شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

الثغر الباسم في قراءة عاصم

المؤلف

علي عطية الغمريني (الغمريني)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

٧٩٧١

الفخر الباسم

هدية من
ورثة الشيخ عبد الرحمن عمر باعشن
- رحمه الله -

١ - الثغر الباسم في قراءة الامام عاصم من روايتي
شعبه وحفص من طريق الشاطبية تاليف
المحقق العلامه والمقرئ الفهامة الشيخ
ابو مصلح علي عطية الغربني الشافعي
الازهري رضي الله عنه
عنهم ونفعنا بهم و
بعلومهم
آمين

م

مكتبة جامعة الملك سعود
الرقم العام :
مكتبه : م
رقم العهده :

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم : ٧٩٧٦ ف ١٧هـ ٥
العنوان : الثغر الباسم في قراءة الامام عاصم من روايتي شعبة وحفص
المؤلف : علي عطية الغربني
تاريخ النسخ : ١١٨٨ هـ
اسم الناسخ : ..
عدد الأوراق : ١١٦ ص
ملاحظات : ..

شبكة الألوكة
www.alukah.net

Copyright © King Saud University

٢١١/٣ الثغر الباسم في قراءة الامام عاصم من روايتي شعبة وحفص
ث ع من طريق الشاطبية تأليف الغربني علي عطية - كان
حيا سنة ١١٨٨ هـ. كتب في أوائل القرن الرابع عشر الهجري

تقريباً

٢١ سم × ١٧,٥ سم

١١٦ ص ٧٩٧٦

نسخة جيدة بدون خطأ، نسخ معتاد، بلا تقريظ للكتاب
نسخة جيدة بدون خطأ، نسخ معتاد، بلا تقريظ للكتاب

كتب على صفحة العنوان: الجوهرة ٢٤١ الازهرية

١- قراءات القرآن ٢- المؤلف ٣- تاريخ النسخ

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد لمن اصطفى من عباده اهل كتابه ، وخصهم بمزايا بين العباد
فهم ، خلاصة احبابه ، وصلاة وسلاما على سيدنا محمد
المنزل عليه ورتل القرآن ترتيلا ، وعلى آله واصحابه الذين تلوه حق تلاوته
فلم يجد التحريك اليه سبيلا ، وبعد فيقول راجي عفو ربه العلي
على عطية ابو مصلح الفريني الشافعي الازهري ، وفقه الله
وغفر له ولمن والاه ، هذه مقدمة في قراءة عاصم الكوفي
وراويه شعبة وحفصه من طريق ولي الله تعالى ، محمد بن
قاسم الشاطبي الرعيني ، رحمه تعالى ، التزمت ان اسكت فيها عما
يوافق الطريقة المشهورة بين الناس ، الا في اشياء أنبه عليها
للايضاح وزوال الالباس وأنبه أيضا على اشياء لم يختلف
فيها لدفع الاشتباه بغيرها من المختلف فيها وغير المختلف فيها ،
وقد ذكرت ايضا بعض اشياء وفوائد يحتاج اليها القارئ ،
وسميتها الثغر الباسم في قراءة عاصم ، وانى وان كنت لست
من فرسان هذا الميدان ، فقد امدني بنفحات افضاله ذو الايقان
والاتقان ، من ابرز غوامض الحقائق لمن تبصر ، وكشف قناع
لطائف الدقائق لمن تدبر ، وانفقت افاضل المتقدمين ، واما
تل المتاخرين ، على براعته ، وانعقد اجماع الائمة الاعلام ، لاسيما
أهل هذا الفن على جلالته ، فهو العمدة المعتمد عند ذوي الالباب
الكاملين ، وصفوة الصفوة من خلاصة الاتقياء العاملين ، شيخنا
الحسيب النسب البدري ، واستاذنا السيد على المقرئ فمارايته

أيها الواقف على هذه المقدمة من خطأ فانسبه الى ، او من
صواب فمن ربه ذخارع الفائدة على ، قدس الله تركي سره ،
واعاد علي من عوائد خيره وبره ، انه على ذلك قدير ، وبعباده
لطيف خبير ، اعلم ان عاصما قد قرأ على عبد الرحمن السلمي وزر بن
حبيش وقرأ ابو عبد الرحمن وزر بن حبيش على علي بن ابي طالب
وعبد الله بن مسعود وقرأ زر ايضا على عثمان وقرأ علي وابن مسعود
وعثمان على النبي صلى الله عليه وسلم وقد نظم ذلك شيخنا أبو الفضائل بقوله

وقرأ الامام عاصم بالاتقان ، على الرضى أبي عبد الرحمن
اعني به الحبر الهمام السلمي ، كذاك زر بن حبيش فاعلمي
وقرأ معا على علي ، مع ابن مسعود على النبي
وقد قرا زر على عثمانا ، ايضا على النبي فاعظم شانا

وحيث اطلقت القراءة فهي لعاصم وان قيدت فهي لمن قيدت به
من الراويين وهذه هي القاعدة فيما يأتي وشعبة مقدم على حفص

باب الاستعاذة

قال ابن الجزري

وقل أعوذ ان اردت تقرا ، كالنحل جهرا لجميع القرا

المستعمل عند الحذاق من أهل القراء في لفظها اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم دون غيره وذلك لموافقه الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله
تعالى لنبيه عليه الصلاة والسلام فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله
من الشيطان الرجيم واما السنة فما رواه نافع ابن جبير بن مطعم
عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه استعاذ قبل القراءة

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

بهذا اللفظ بعينه وما روى ايضا عن ابن مسعود رضى الله
تعالى عنه انه قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت اعوذ بالله
السميع العليم فقال قل يا بن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وهكذا اقرأنيه جبريل عن القلم وفى رواية هكذا
اخذتها عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح اهو بذلك اقرأت
وبه قال ابن الجزرى ــــــــــ

وقل اعوذ ان اردت تقرأ كالفعل جهر الجميع القرا
وبه آخذ وليست من القرآن بالاجماع والامر فيها للندب تنبيه
قال شيخنا السيد على القرى قول الشاطبى فى حرزه ــــــ

اذا ما اردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا
ليس هذا على عمومه بل فى ذلك تفصيل وهو انه اذا كان فى الصلاة
اسر مطلقا سواء كانت الصلاة سريه اوجهرية واذا كان
خارجها فان لم يكن بحضرة احد اسر وان كان بحضرة احد و
قصد اعلامه جهر والا اسر اه

باب البسملة

اجمع القراء على الاتيان بها فى اول الفاتحة وعلى تركها فى
اول براءة سواء ابتدأ بها اووصلها بآخر الانفال وعلى
التخيير فى الاجزاء وقد اشار الى ذلك صاحب الجزرية بقوله
ولابد منها فى كل سورة سواها وفى الاجزاء خير من تلا
تنبيه اختلف هل الاتيان بالبسملة فى اول براءة اهو حرام
اومكروه اوخلاف الاولى قال ابن حجر الهيتمى وابن عبد الحق
السنباطى والخطيب الشربينى حرام فى اولها ومكروه فى اجزائها

وقال

وقال الشمس الرملى تكره فى أولها وتسن فى اجزائها ولذا اشار
بعضهم بقوله وبسملة البدى براءة وتكره فى الاثنا وهذا مطلق
كذا الابن عبد الحق والهيتمى الذى بمكة ثاو والخطيب لمهذبى
وسهيلهم قد قال بل أبكرهها وتندب فى الاثنا وهذا مذهبى
تتمه المراد بالاجزاء فيما تقدم كل آية ابتدئ بها فى غير اول كل
سورة فيدخل فى ذلك الاجزاء المصطلح عليها والاحزاب والاعشار
وغير ذلك خاتمة اذا وصلت الاستعاذة بالبسملة واول السورة
ففى الكل القراء اربعة اوجه على التخيير احدها قطع الجميع وثانيها
قطع الاول ووصل الثانى بالثالث وثالثها العكس وهو وصل الاول
بالثانى وقطع الثالث ورابعها وصل الجميع وكذا البسملة بين
السورتين الثالث الوجوه وهو وصل الاول بالثانى وقطع الثالث
ولذا اشار شيخنا ابو الفضائل بقوله

قطع كل فاول دون ثانى فكذا عكس فعكس لاول
وكذا بين السورتين ولكن لاجز ثالث الوجوه تأمل
قال صاحب الجزرية

ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر وهافثقلا
وايضا اذا وصلت الاستعاذة المذكورة بالبسملة واى آية غير
اول السورة ففيها الاربعة الاوجه المذكورة واما اذا وصلت
الاستعاذة بالقراءة بلا بسملة بالقراءة بلا استعاذة فوجهان
الوصل والقطع ذكر هذا بعض اشياخنا

سورة اقرأ

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

سميت بذلك لانها في اوله اولا ان سور القران تتبعها كما يتبع
امه ملك بالف بعد لميم الصراط حيث اتى بالصاد المبدلة الخالصة
سواء كان معرفا او منكرا او مضافا وهو مرسوم بالصاد في الجميع
المصاحف عليهم واليهم ولديهم بكسر الهاء وسكون ميم الجمع
مطلقا ثم اعلم ان ميم الجمع التي بعد الهاء المكسورة تضم وصلا
اذا القيها ساكن نحو عليهم الذلة وبهم حما سباب وبربهم الله واليهم
اثنين ولا خلاف في ضمها وصلا اذا كانت مسبوقة بضم سواء كان
قبلها هاء او تاء فوقية او كاف نحو وفهم الذين وانتم حما علون
وعليكم القتال فائدة الوقف على المجرور نحو الرحيم والصيف فيه
اربعة اوجه على التحبير الطول ثلاث الفات كل الف حركتان والتوسط
الفان والقصر الف والروم على القصر والوقف على المنصوب نحو العالمين
وينفقون والقول فيه ما مر حما الروم والوقف على المرفوع نحو العليم
ونستعين ونوم فيه ما مر في الروم وحما شمام على كل من الطول والتوسط
والقصر فتحصل من هذا ان في المجرور اربعة وفي المنصوب ثلاثة و
في المرفوع سبعة هذا اذا لم يكن الموقوف عليه همزا فله حالتان الاولى
ان يكون قبله حرف لين كالياء والواو الساكنتين بين الفتح والهمز
نحو شئ والسوء فهو مثل ما تقدم اي ان كان مجرورا ففيه اربعة
وان كان منصوبا ففيه ثلاثة وان كان مرفوعا ففيه سبعة والثانية
ان يكون قبله حرف مد وهو اما مكسور نحو من سوء او مفتوح
نحو بما شاء او مضموم نحو ولا المسيء فالمكسور فيه الفان او
الفان ونصف الف او ثلاث الفات فهذه ثلاثة اوجه الروم

على الوجهين الاولين ، والفتوح فيه ما مر في المكسور حما الروم
والمضموم فيه ما مر في المكسور ايضا وحما شمام على كل من حما وجه
الثلاث ذكر هذا اعمدة المحققين شيخنا السيد على وسياق بيان
الروم وحما شمام في باب الوقف على اواخر الكلم تتمه ليست
من القرآن وهي مستعبة والمختار فصلها عما قبلها ويجوز وصلها به

بيان هاء الكناية

سميت بذلك لانها يكنى بها عن حما سم الظاهر الغائب وتسمى
ايضا هاء الضمير والمراد بها حما يجاز وحما ختصار واصلها الضم
يؤده معا ونؤته معا بآل عمران ونؤته موضع بالشورى و
نوله ونصله حما شباع هنا مد الهاء بقدر الف حما يؤده الياء
فانها من قبيل المد المنفصل كما سيأتي في باب المد ارجئه
في حما عراف والشعراء بسكون الهاء من غير همز من قبلها يأته بطه
بكسر الهاء مع حما شباع بقدر الف تيقه في النور بكسر القاف
واسكان الهاء لشعبة وباسكان القاف وكسر الهاء من غير
اشباع لحفص فيه مهانا بالفرقان من غير اشباع حركة الهاء
لشعبة ويا مشباعها بقدر الف لحفص فالقه بالنمل ، باسكان الهاء
يرضه بالزمر بضم الهاء من غير اشباع يرضه معا بالزلزال بضم الهاء
مع حما شباع بقدر الف وخرج بالزلزال ما في سورة البلد فانه
كذلك بلا خلاف ثم ان هاء الضمير اذا انضمت او انكسرت وكان
ما قبلها ساكنا لا حد الا في قوله فيه مهانا بالفرقان لحفص وقد
تقدم قريبا تنبيه يجب المد في هاء الضمير المضمومة والمكسورة

على المقتي ورسيان هذ

بالنساء باسكان الهاء لشعبة وبكسرها
مع الاشباع لحفص ومعنى صح

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

وصلا ان لم يلقها ساكن ويمتنع وقفا فتسكن لاجل الوقف
لانها اذا انفتحت وحرك ماقبلها ولم يلقها ساكن يتولد منها
الواو واذا انكسرت وحرك ماقبلها ولم يلقها ساكن ايضا يتولد منها
الياء وهذا في الوصل دون الوقف واللحظ والوقف تابع للخط
مثال هاء الضمير المضمومة نحو له ولعله واجره ومثال المكسورة
نحو به وربه وبفضله وما اشبه ذلك وهذا المد يسمى مد امتناع
خاتمة نسأل الله حسنها لايجوز لمد ف الهاء من فواكه ومن لااله
ومن الاالله ومن ما نفقه كثيرا ومن وجه ابيك ومن وانه عن
المنكر ومن لئن لم ينته ولئن لم تنته بالفوقيه والتحتيه لان الهاء فيها
ليست بهاء ضمير بل هي من نفس الكلمه

و

باب المد

وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة زمن النطق بحرف من حروف
المد بخلاف القصر فانه في اللغة الجنس ومنه قوله تعالى حور
مقصورات في الخيام اى محبوسات فيها واصطلاحا اثبات
حرف المد من غير زيادة عليه ثم ان المد قسمان اصلى وفرعى
فالاصلى هو المد الطبيعى الذى لايتوقف على سبب ولاتقوم ذات
حرف المد الهمزة وسمى بذلك لان صاحب الطبيعة السليمة لاينفصه
عن حده ولايزيد عليه وحده مقدار الف وصلا ووقفا نحو
آمنوا وآمن ولها وبها اووصلا فقط نحوله وبه اووقفا
فقط نحوهو وهى والفرعى مازاد على ذلك ولايضبط الا بالمشافهة
والاجزبالا فان قيل ماقدر الالف قلنا هو ان تمد صوتك بقدر

النطق

النطق بحركتين احداهما حركة الحرف الذى قبل حرف المد والاخرى
هى حرف المد مثاله بَ بَ فحركة الباء الاولى هى حركة الحرف الذى
قبل حرف المد والثانية هى مقدار حرف المد نحو قال ويقول
وقيل فحركة القاف في الامثلة الثلاثة المذكورة هى احدى
الحركتين المذكورتين والالف في المثال الاول والواو في المثال الثانى
والياء في المثال الثالث هى الحركة الثانية واعلم ان للمد شروطا ثلاثة
وهى واو ساكنة مضموم ماقبلها اوياء ساكنة مكسور ما
قبلها والف لينة لاتكون الاساكنة ولايكون ماقبلها الامفتوحا
وقد جمعت الثلاثة في قوله تعالى نوحيها وسيبين وهما الهمزة والسكون
فان جاء بعد حرف المد همز مد بمقدار الفين اوالفين ونصف الف
وهذا المد قسمان متصل ومنفصل ولكل ضابط فضابط الاول
ان يجتمع الشرط والسبب في كلمة واحدة نحو اولئك وسواء
ويسمى مدا واجبا لوجوب مده وصلا ووقفا وضابط الثانى
ان يوجد الشرط في كلمة والسبب في كلمة أخرى نحو قالوا آمنا
وما انزل اليك وما امره الى الله ويؤده اليك ويسمى مدا جائزا لجواز
مده وصلا وقد يجتمع الشرط والسبب في كلمة واحدة في المنفصل
نحو هاانتم وقد يجتمع المد المتصل والمنفصل في كلمة واحدة نحو
هؤلاء وان جاء بعد ه سكون اما ان يكون عارضا اولازما
فالاول كالرحيم ونحوه وفيه مامر ويسمى جائزا ايضا لجواز مده
وقفا والثانى فيه لكل القراء الطول فقط وحده مقدار ثلاث
الفات وصلا ووقفا وهو قسمان كلمى وحرفى وكل منهما امامثقل

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

او مخفف ولكل ضابط فضابط الكلمي والحرفي المثقلين ان يأتي
بعد حرف المد حرف مشدد نحو دابة والف لام ميم فالاول
مثال للكلمي والثاني مثال للحرفي وضابط الكلمي المخفف ان
يأتي بعد حرف المد حرف ساكن نحو آلآن في موضعي يونس وضابط
الحرفي المخفف كل حرف هجاؤه ثلاثة احرف اوسطها حرف مد
نحو اولين نحو ن ولا يكون ما في فواتح السور وما في
فواتحها ثانية احرف يجمعها قولك نقص عسلكم فان كان هجاؤه
حرفين نحو حا من حم ونحوه فانه لا يمد المد اطبيعيا والواقع
منه في اوائل السور خمسة احرف يجمعها قولك حي طهر فخرج
بقولنا اوسطها حرف مد ما لف من نحو آلف لام ميم لانه ليس
في وسطها حرف مد كما قال الشاطبي رحمه الله تعالى

وما في الف في حرف مد فيطالا

ثم ان الكل القراء في عين من لنا يعص ومن حصن وجهان الطول
بقدر ثلاث الفات والتوسط بقدر الفين لكن الطول اولى كما
قال صاحب الشاطبية وفي عين الوجهان والطول فضلا
ولهم ايضا في ميم من وجهان الطول مطلقا والقصر في الوصل
للحركة العارضة واعلم ان الميم فتحت لتفخيم لفظ الجلالة لا للالتقاء
ولا للنقل على حسب التخفيف ويلزم من فتح الميم اسقاط الف
الوصل من لفظ الجلالة في اللفظ دون الخط لان الف الوصل ثابتة
في الرسم فيه تنبيه الواو والياء حرفا علة مطلقا سواء سكنا
او تحركا بما سبقهما ما قبلهما اولا ولين ان سكنا وجانسهما ما قبلها

بان يكون قبل الواو وضم وقبل الياء كسر ولذا اشار بعضهم بقوله
الواو والياء حرفا علة ابدا ولين ان سكنا من غير تقييد
وان يجانسهما ما قبل فاعرفهما المد ايضا كما في الجود والمجيد
فائدة للمد عشرة القاب مجموعة في قول بعضهم
الجزء والمدل والتمكين بعدلنا اصل وفصل ورو وم هكذا نقلا
وانظر الخلاف بالغ بنية بدلا فذانك عشرة القاب قيدكملا
فاما مد الجزء فانه يجز بين الساكنين والمتحرك نحو
واما مد العدل فانه يسمى بذلك لاعتدال النطق بالهمز في نحو
أأنذرتهم على قراءة من يمد بين الهمزتين واما مد التمكين
فانه يمكن الكلمة من الاضطراب في نحو اولئك واما مد الاصل
نحو جاء وشاء فان المد والهمز من اصل الكلمة واما مد الفصل
فانه يفصل بين الكلمتين نحو بما انزل واما مد الروم فانه يروم
بالمد الهمز نحو ها انتم على قراءة من سهلها واما مد الفرق فانه
يفرق بين الاستفهام وغيره نحو آلذكرين والآن واما مد المبالغة
فللتعظيم نحو لا اله الا الله واما مد النيابة نحو رعاء وبناء فان
الكلمة بنيت على المد دون القصر واما مد البدل نحو آمنوا وآذا
فان المد بدل الهمزة الثانية

باب الهمزتين من كلمة واحدة

وهما اما ان يكونا متفقتين بان يكونا مفتوحتين نحو أأنذرتهم
او مختلفتين بان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة
نحو أإله وأأنزل فحكمها التحقيق من غير ادخال الف بينهما

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

مطلقا سواء اتفقا او اختلفا الا آمنتم بالاعراف وطه والشعراء
فانه بهمزتين محققتين ثم الف لينة بعدها لشعبة وبهمزة واحدة
ثم الف لينة بعدها لحفص وان كان بنون فانه بهمزتين مفتوحتين
محققتين من غير ادخال الف بينهما لشعبة وبهمزة واحدة مفتوحة
مع حذف الاولى لحفص و آأعجمي بفصلت فانه بتحقيق الهمزتين
من غير ادخال الف بينهما لشعبه وبتسهيل الثانية بين الهمزة
والالف مع قصر الاولى لحفص خاتمة لكل القراء فى همزة الوصل
الثابتة فى الرسم وهى التى بين الهمزة والاستفهام ولام التعريف وجها
واحدا ابدال حرف مد لازم والتسهيل بين الهمزة والالف والاول
اولى لانه اكثر فى كلام العرب وذلك فى ستة مواضع وهى
آلذكرين معا بالانعام وءآلان معا وءآلله اذن بيونس وءآلله
خير بالنمل وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية بقوله

وان همز وصل بين لام مسكن ... وهمزة استفهام فامدد مبدلا
فلكل ذا اولى ويقصره الذى ... يسهل عن كل كلا لان مثلا

باب الهمزتين من كلمتين

وهما اما ان يكونا متفقتين او مختلفين فالمتفقتان على ثلاثة اضرب
اما ان يكونا مفتوحتين كتلقاء اصحاب او مكسورتين كهؤلاء
ان كنتم او مضمومتين كأولياء اولئك والمختلفتان على خمسة
اضرب اما ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة
نحو فئة الى وجاء امة او الاولى مضمومة والثانية مفتوحة
او مكسورة نحو شاء اصابهم وشاء الله او الاولى مكسورة

والثانية مفتوحة نحو من السماء او انتا وحكمهن التحقيق
مطلقا اتفقا او اختلفا

باب الهمزة الذى لم يجتمع

اى الذى لم يجتمع مع همز آخر وهو اما ساكن او متحرك فالساكن
على ثلاثة اقسام اما ان يكون فاء الكلمة او عينها ولا فالاول
نحو يؤمنون وتأمنا والثانى نحو بئر وشأن والثالث نحو هيئ
وشيء وحكمه التحقيق مطلقا وصلا ووقفا الا ما استثنى
من تؤلؤ واللؤلؤ معرفا ومنكرا ومؤصدة فبالابدال لشعبة
وبالتحقيق لحفص والابدال هنا على ثلاثة ابدال واو ساكنة بدل
الهمزة الساكنة والمتحرك على قسمين اما ان يكون متوسطا او
متطرفا فى اواخر الكلم فالمتوسط نحو هؤلاء ومؤجلا والمتطرف
ومؤلا وخائفين ويدرؤن وبتؤالد ارأيتم والمتطرف نحو
شاء ولجئ ومن شئ وبين المرء وقرأ وانشأ وملأ ووفى
وحكمه التحقيق مطلقا وصلا ووقفا من غير استثناء فائدة اتفقت
القراء على انه اذا اجتمع همزتان بكلمة وسكنت ثانيتهما ابدلت
من جنس ما قبلها فان كان قبلها فتح ابدلت الفا لينة نحو آدم
وان كان قبلها كسر ابدلت ياء ساكنة نحو ائت اذا ابتدئ
به وان كان قبلها ضم ابدلت واوا ساكنة نحو أوتمن اذا ابتدئ
به ايضا ولذا اشار صاحب الدرر بقوله

وابدال اخرى الهمزتين لكلهم ... اذا سكنت عزم كآدم اوهلا

باب مخارج الحروف

وهو لغة التبيين واصطلاحا اخراج كل حرف من مخرجه

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

من غير غنة فى المظهر واعلم ان زال اذ ودال قد وتاء التأنيث الساكنة ولام هل وبل تظهر عند حروفها وسيأتى لكل منها باب يبين تلك الحروف وقد بدأت بالاول فقلت

باب ذكر دال اذ

ولها حرف ستة التاء المثناة فوق والزاى والصاد والدال والسين المهملات والجيم نحو اذ تبرأ الذين واذ زاغت ليس غيرها واذ صرفنا لاثانى له واذ دخلوا كذلك واذ سمعتموه ظن واذ سمعتموه قلتم ليس غيرهما واذ جعلنا وقد جمعت فى قول صاحب لهمزية

نعم اذ تمشت زينب صال دلها ... سمى جمال واصلا من توصلا

باب ذكر دال قد

ولها حروف ثمانية السين المهملة والذال والضاد المعجمتان والظاء المشالة والزاى والجيم والصاد المهملة والشين المعجمة نحو قد سألها وقد ضرأنا ليس غيره وقد ضلوا وقد نادانا وقد ذهبنا السماء ليس غيره وقد جعلوا لكم واقد صدقكم الله وقد شغفها حبا لانظير له وقد جمعت فى قول صاحب لهمزية

وقد ساحبت ذيلا لضفا ظل زينب ... سلبته صباه شائقا ومطلا

باب ذكر تاء التأنيث الساكنة

ولها حروف ستة السين المهملة والثاء المثلثة والصاد المهملة والزاى والظاء المشالة والجيم نحو انبتت سبع سنابل وكذبت ثمود وجعلت صدورهم ليس غيرها وقد جمعت فى قول الشاطبى

وابدت

وابدت سناثغر ضنت نزق ظله ... جمن وبرودا بارد اعطر الطار

باب ذكر لام هل وبل

ولها حروف ثمانية التاء المثناة فوق والثاء المثلثة والظاء المشالة والزاى والسين المهملة والنون والطاء المهملة والضاد المعجمة نحو بل تأتيهم وبل ظننتم ليس غيرها وبل زين وبل زعمتم ليس غيرها وبل سولت موضعان بيوسف ليس غيرهما وبل تتبع وبل طبع الله وبل خلواعنهم لاثانى له وهل توب الكفار ليس غيره وهل تقمون وهل تنقمون وقد جمعت فى قول الشاطبية

هل الابل هل ترى ثنا ظعن زينب ... سمير تواها طالح ضر ومبتلا

تنبيه ظاهر عبارة الناظم توهم ان لكل من هل وبل تلك الحروف الثمانية وليس كذلك بل لهل ثلاثة النون والثاء المثلثة والتاء الفوقية ولبل سبعة النون والضاد المعجمة والطاء المهملة والظاء المشالة والتاء الفوقية والسين المهملة والزاى فتحصل من هذا ان لام بل تختص بخمسة الضاد المعجمة والطاء المهملة والظاء المشالة والزاى والسين المهملة ولام هل تختص بحرف وهى الثاء المثلثة و يشتركان فى حرفين النون والتاء الفوقية وقد اشار الى هذا بعضهم

هل وهل ترى نوى هل ثوى وبل ... سرى ظل ضرائد طال وابتلا

باب الادغام

وهو لغة الادخال يقال ادغمت اللجام فى فم الفرس اى ادخلته واصطلاحا ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعا واحدا وهو بوزن

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

حرفين وقدم الاظهار عليه لانه الاصل واعلم ان كل القراء
اتفقوا على ادغام زال اذ في الذال المعجمة والظاء المشالة نحو اذهب
واذ ظلموا ودال قد في التاء الفوقية والدال المهملة نحو قد تبين
وقد دخلوا وتاء التانيث الساكنة في التاء الفوقية والدال
والطاء المهملتين نحو فما ربحت تجارتهم واجيبت دعوتكما وقالت
طائفة والدال المهملة في التاء الفوقية نحو حصدتم وعدتم
ولام هل وبل وقل في الراء واللام نحو بل ران وقل رب وهل لكم
وبل لا تكرمون وقل لكم والمثلين ايضا اذا سكن في الثاني نحو
يدرككم الموت وهم من بعد ما ظلموا وآمنوا ونصروا وانما يوجبه
لا بأف وهذا يسمى بالادغام الصغير لانه ليس فيه الا ادغام
واحد وهو ادخال الحرف الساكن في الحرف المتحرك ثم انه يستثنى
من ادغام اللام في الراء بل ران بالمطففين فانها بالاظهار مع السكت
لحفص كما يأتي في محله تنبيه محل ادغام المثلين اذا لم يكن اول
المثلين حرف مد فان كان حرف مد فلا يجوز الادغام ويتعين
الاظهار وعدم تشديد ما بعده نحو قالوا اقتلوا وفي يوم وشبهها
ونحو الا بادي الرأي وله وشبهها ايضا وعلة ذلك المحافظة
على المد الاصلي لئلا يذهب بالادغام مع المد الطبيعي

باب حروف قربت مخارجها

وهي ثمانية احدها الباء الموحدة وتظهر عند الفاء في خمسة
مواضع وهي اركب معنا ويهود وثانيها اللام المجزومة وتظهر عند
الذال المعجمة في ستة مواضع وهي ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه
بالبقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء
بآل عمران ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما ومن يفعل ذلك ابتغاء
مرضات الله بالنساء ومن يفعل ذلك يلق اثاما بالفرقان
يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون بالمنافقون وثالثها الفاء وتظهر
عند الباء الموحدة في موضع واحد وهي نخسف بهم الارض في
سبأ ورابعها الثاء المثلثة وتظهر عند التاء الفوقية في لبثت
ولبثتم واورثكموها جميعا وفرادى وتدغم عند الذال المعجمة في
يلهث ذلك وخامسها النون وتدغم بغنة عند الواو في موضعين
لشعبة وتظهر لحفص وهما يس والقرآن ون والقلم وتدغم لهما
بغنة عند الميم في طسم اول الشعراء واول القصص واما النون
في طس تلك بالنمل فانها مخفاة بغنة لكل القراء كما سيأتي وسادسها
الدال المهملة وتظهر عند الثاء المثلثة في يرد ثواب الدنيا ويرد
ثواب الآخرة وعند الذال المعجمة في يعمل ذرة وسابعها الذال
المعجمة وتظهر عند التاء الفوقية في عذبت وتدغم
لشعبة وتظهر لحفص في اخذتم واخذتهم جميعا وفرادى
وثامنها الراء وتظهر عند اللام في نحو فسيرى لكم رسوله تنبيه
اذا اتفقا لفظا ومخرجا وصفة كالباءين سميا متماثلين واذا اختلفا
صفة واتفقا مخرجا كالطاء المهملة والتاء الفوقية سميا متجانسين

بالجزائر وتدغم عند الميم بغنة في الميم المنقلبة عنها في موضع
واحد وهو اركب معنا يهود وثانيها اللام المجزومة وتظهر عند
الذال المعجمة في ستة مواضع وهي ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه
بالبقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء
بآل عمران ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما ومن يفعل ذلك ابتغاء
مرضات الله بالنساء ومن يفعل ذلك يلق اثاما بالفرقان
يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون بالمنافقون وثالثها الفاء وتظهر
عند الباء الموحدة في موضع واحد وهي نخسف بهم الارض في
سبأ ورابعها الثاء المثلثة وتظهر عند التاء الفوقية في لبثت
ولبثتم واورثكموها جميعا وفرادى وتدغم عند الذال المعجمة في
يلهث ذلك وخامسها النون وتدغم بغنة عند الواو في موضعين
لشعبة وتظهر لحفص وهما يس والقرآن ون والقلم وتدغم لهما
بغنة عند الميم في طسم اول الشعراء واول القصص واما النون
في طس تلك بالنمل فانها مخفاة بغنة لكل القراء كما سيأتي وسادسها
الدال المهملة وتظهر عند الثاء المثلثة في يرد ثواب الدنيا ويرد
ثواب الآخرة وعند الذال المعجمة في يعمل ذرة وسابعها الذال
المعجمة وتظهر عند التاء الفوقية في عذبت وتدغم
لشعبة وتظهر لحفص في اخذتم واخذتهم جميعا وفرادى
وثامنها الراء وتظهر عند اللام في نحو فسيرى لكم رسوله تنبيه
اذا اتفقا لفظا ومخرجا وصفة كالباءين سميا متماثلين واذا اختلفا
صفة واتفقا مخرجا كالطاء المهملة والتاء الفوقية سميا متجانسين

Copyright © King Saud University
مكتبة الألوكة
www.alukah.net

واذا تقاربا مخرجا او صفة او مخرجا وصفة كالسين مع الدال المهملتين ومع الشين المعجمة وكالراء مع اللام سميا متقاربين وقد اشار الى هذا شيخنا ابو الفضائل بقوله

الاتفاق مخرجا وصفة ... تماثل في نحو باء بين اتى
والخلف في ما وصاد دون المخج ... تجانس في الطاء والتاء بحى
والقرب في المخرج او في الصفة ... او فيهما تقارب فاستثبت
كالسين مع دال ومع شين وكا ... ف مع اللام لدى من اختبر

باب احكام النون الساكنة والتنوين

فالنون الساكنة هي التي تثبت خطا ولفظا ووصلا ووقفا واما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق الاسم في آخره تثبت لفظا ووصلا وتسقط خطا ووقفا واعلم ان لها عند حروف المعجم اربع حالات الاولى ان يقعا قبل حرف من حروف يرملون فيدغمان نحو ومن يقنت ويوسف يوده ومن ربهم وغفورا رحيما ومن مال الله ويوسف مالهم ومن لدنه وفتنا لكم ومن والوسقيا وينصرانه ومن نصير وطانفتين وهذا الادغام قسمان بغنة وبلا غنة فالاول عند التحتية والواو والميم والنون يجمعها قولك يومن والثاني عند اللام والراء يجمعها قولك رمل كما قال صاحب الشاطبية

وكلهم النون والتنوين ادغموا ... بلا غنة في اللام والراي يملا

ثم انه يستثنى من ادغام النون في الراء مرقاق بسورة القيامة فانه بالاظهار مع الكت لحفص كما يأتي في محله فائدة محل

الادغام بغنة اذا لم يكن المدغم والمدغم فيه بكلمة نحو صنوان وقنوان ودنيا وبنيان فان كان كذلك وجب الاظهار لكل القراء خوف الالتباس المضعف اى المكرر العين ولذا اشار صاحب الدرر بقوله وعند هما للكل اظهر بكلمة ... مخافة التباس المضاعف اثقلا

الثانية ان يقعا قبل حرف من حروف الحلق الستة فيجب اظهارها للكل وهي الهمزة والهاء والحاء والعين المهملتان والخاء والعين المعجمتان نحو من آل فرعون وكل أمن ومن حال وحن طاروت حكيم وعليما حكيما ومن عند الله وحكيم عليم ومن خير وعليما خبيرا ومن غل وعفوا غفورا ولذا اشار صاحب الشاطبية بقوله وعند حروف الحلق للكل اظهرا ... الاهاج حكم عم حاليه عقلا

الثالثة ان يقعا قبل الباء الموحدة فيقلبا ميما خالصة مخفية بغنة لكل القراء نحو انبئهم ومرجون بعذبهم وقد اشار الى هذا صاحب الخلاصة

وقبل با اقلب ميما النون اذ ... كان مسكنا كمن بث انبذ

ومراد صاحب الخلاصة بالنون ما يشمل التنوين فائدة ذكر شيخ الاسلام في التحفة نقلا عن القاموس ان لها قالب لغة له معان منها يبس الظاهر وقرب القلب وتحويل الشئ عن وجهه يقال على لها وقلب العنب اى يبس ظاهره وعلى الثاني اقلبت الهمزة اى حان بمعنى آن لها ان تقلب وعلى الثالث قلبه اى حوله عن وجهه اه واصطلاحا قلب النون الساكنة والتنوين ميما عند الباء الموحدة الرابعة ان يقعا قبل الفا المعجمة والى

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

والفاء والثاء المثلثة والتاء الفوقية والسين والدال المهملتين
والشين المعجمة والطاء المهملة والظاء المشالة والقاف والذال
المعجمة والجيم والكاف والصاد المهملة فيجب اخفاؤهما بغنة لكل
القراء والغنة تكون ظاهرة فيهما على حسب قوة حرف الذي بعدهما
وضعفه نحو عن نفس وقسية خيزى ومن نرقوم ومباركا نزيونة
وفان تعلت وامواتا فاعيلم والانثى ويهلك نمانية وانزل
وعنات بن وان لسانكم وعظيم نساءون ومن دون الله
وتوان دابة ومن شكر وهو لى شيأ وان طائفتان وكاة
طيبة ومن ظهير وتوم تبلوون قبلهم وكانا فصيا ومن ذا
الذي ونفس ذائقة الموت ومن جاء وبشير جبار ومن كان
وملياكبيرا وان صدوكم وعملا صالحا وقد اشار الى هذا الشاعر بقوله
ضحكت زينب فابدت ثنايا تركتني سكران دون شرابي
طوقتني ظلما قلائد در جرعتني حفونها كاس صابي
واعلم ان الجيم من حفونها مكسورة لاقامة الوزن ولذلك لم
تبين للاخر كغيرها تنبيه الاخفاء لغة الستر يقال اختفى الرجل عن
اعين الناس بمعنى استتر عنهم واصطلاحا النطق بحرف ساكن
عار اى خال من التشديد عن صفة بين الاظهار والادغام
مع بقاء الغنة في الحرف الاول فالمخفى يفارق المدغم بانه مخفف
والمدغم مشدد وحاصل ما تقدم ان الادغام مع الغنة فيه غنة
وتشديد وان الادغام بلا غنة فيه التشديد ولا غنة وان
الادغام بلا غنة فيه التشديد ولا غنة وان الاظهار لا غنة

فيه ولا تشديد وان الاقلاب والاخفاء فيهما الغنة ولا
تشديد خاتمة تنقسم حروف المعجم باعتبار وقوعها بعد الميم
الساكنة ثلاثة اقسام الاول ان يقع بعدها ميم نحو
فهو ادغام مثلين ضعيرا وقدم الثاني ان يقع بعدها باء موحدة
نحو عليكم بالصبر فهو اخفاء شفوى بغنة ايضا الثالث ان يقع
بعدها حرف من بقية حروف المعجم نحو
ورزقناهم مما فهو اظهار شفوى وحاصل ذلك ان الميم الساكنة
تدغم في ميم مثلها بغنة وتخفى عند الباء الموحدة بغنة ايضا
وتظهر عند باقي الحروف وتكون اشد اظهارا عند الواو والفاء
نحو عليهم ولا الضالين وهم بها وما اشبه ذلك احترازا من
اخفائها عن الواو والفاء فانه لحن واعلم ان النون والميم الساكنتين
الناشئتين في اللفظ عن حروف فواتح السور وان لم تكونا
ناشئتين في لحظ فحكمها في اللفظ وصلا الحكم الناشئتين في
لحظ فيما تقدم من الادغام بغنة والاظهار مطلقا والاخفاء
الحقيقي واما الميم والنون المشددتان فتجب الغنة فيهما مطلقا
وصلا ووقفا نحو و ونحو و
وعليهن وما اشبه ذلك ويقال لهما حرفا الغن او غنة تشديد
واعلم ان مقدار الغنة مطلقا الف اى حركتان لا يزيد ولا ينقص
عن ذلك سواء كانت الغنة في النون الساكنة والتنوين اذا ادغما
او اخفيا او قلبا ميما عند الباء الموحدة او في الميم الساكنة
اذا ادغمت في ميم مثلها او اخفيت عند الباء الموحدة او الميم والنون

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

المشددتين مطلقا

باب الفتح والامالة

وهي ان تنحو بالمقصد بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء وقد تقدم الفتح عليها لانه الاصل ولان الايفتقر الى سبب بخلافها وتنقسم قسمين كبرى وصغرى ولكل ضابط فضابط الاولى ان تكون الى الكسر اقرب وتسمى ايضا محصنة وبطحا واضجاعا وكسرا وضابط الثانية ان تكون الى الفتح اقرب وتسمى ايضا بين بين وتقليلا والذي نخصها هنا الاولى ثم اعلم ان شعبة اما ل الراء والهمزة في راى الواقع قبل متحرك نحو رأى كوكبا ورأى اليل بركا ورأيهما ورأيك ورآه ورآها اما الواقع قبل ساكن منفصل نحو رأى الشمس ورأى القمر ورأى المرسلون ورأى المؤمنون فاما الراءه وفتح همزته في الوصل قولا واحدا وما في الهمز من ان له في الهمزة الفتح والامالة ضعيف افاده عمدة المحققين شيخنا السيد على القرى نظر الله اليه واما ل شعبة ايضا ميم رمى بالانفال وهاء هار بالتوبة وراه الربيون وهود ويوسف وابراهيم والجوار راء الم بالرعد وراء ادراكم وادراك حيث وقعا وميم اعمى معا بالاسرا وهمزة نأى بها ايضا وهاء وياء كهيعص وهاء وطاء طه وواو وسوى بها ايضا عند الوقف وطاء طسم الشعرا والقصص وطاء طس النمل وياء يس وحاء حم غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجاثية والاحقاف ودال سدى بالقيامة عند الوقف وراء بل ران بالمطففين واما ل حفص راء مجراها مع فتح ميم بهود ثم ان المراد بالساكن المنفصل فيما تقدم لام التعريف

فانه يصح انفصاله عما بعده نحو فلما رأيته وواذ زينت وفلما راؤه وشبه ذلك فلا خلاف في فتح ما قبله وصلا ووقفا فائدة الامالة سببان الكسرة والياء سواء كانتا ظاهرتين او مقدرتين ومحلان الالف والفتحة بطريق التبعية واذا كان كذلك فتعبيري فيما تقدم بامالة الراء والهمزة والميم وغيرها فيه تساهل لانها ليست محلا للامالة كما عرفت

باب الراءات

اي حكمها في الترقيق والتفخيم لانه لايفتقر الى سبب والترقيق نوع من الامالة فلا بد له من سبب واعلم ان كل القراء اتفقوا على ترقيق الراء اذا كسرت مطلقا نحو فريقا ووفي الرقاب او سكنت وكسر ما قبلها نحو فرعون وسريه وان كانت غير ذلك فمخت وقد اشار الى هذا صاحب الجزرية بقوله

وترقق الراء اذا ما كسرت ... كذاك بعد الكسر حيث سكنت

ومحل هذا اذا لم يقع بعدها حرف استعلاء في كلمة واحدة نحو فرقة وقرطاس ومرصادا وكانت الكسرة التي قبل الراء الساكنة ليست اصلية بل عارضة نحو من ارتضى اذ الوصل يكون من وكسر الهمزة التي بعدها فنقلت حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو من وحذفت الهمزة تخفيفا فان كان كذلك فمخت لكل القراء في الوصل والابتداء وكذا يقال في نحو ارتابوا ويرجعون واركعوا واركضوا وما اشبه ذلك ولذا اشار صاحب الجزرية بقوله

وان تكن من قبل حرف استعلا ... او كانت الكسرة ليست اصلا

لكن الالف على بطريق الاصالة والفتح

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

فان كانت الراء متحركة حركة اصالة رققت مع الامالة نحو خبر اى
وجرى وادراك وغير ذلك ثم ان راء فرق بالشعراء فيها كل القراء
وجهان الترقيق والتفخيم والاول ارجح ذكر هذا عمدة المحققين شيخنا
السيد على المقرى تنبيه اذا وقف القارئ على الراء المتطرفة الساكن
نظر الى ما قبلها فان كان كسرة لازمة نحو مستقرا او ساكنا بعد
كسرة نحو السحر او ياء ساكنة نحو للخير او الفا ممالة نحو جارٍ فان
الراء ترقق فى ذلك كله فى الوقف وان كان قبلها غير ذلك من مفتوحة
فى الوقف سواء كانت مكسورة وصلا او لم تكن نحو نشر وللخير
والامور وما اشبه ذلك وحكم الراء فى حالة الروم كحكمها فى حالة
الوصل فى الترقيق والتفخيم وحكمها فى حالة الاشمام كحكمها فى حالة
السكون فى الترقيق والتفخيم خاتمة اختلف القراء فى راء مصر والقصر
عند الوقف فبعضهم رققها وبعضهم فخمها وبعضهم فصل فقال
تفخم راء مصر لاجل فتحها وصلا وترقق راء القطر لاجل كسرها
وصلا وهذا هو المعول عليه كما قال شيخنا السيد على المقرى

باب الامالة

اى حكما من ترقيق وتفخيم والاصل الترقيق عكس الراءات واعلم
ان كل القراء اتفقوا على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقعت بعد
كسر نحو بسم الله والحمد لله وقل اللهم وعلى تفخيمها اذا وقعت
بعد فتح نحو قال الله او ضم نحو رسل الله وقالوا اللهم فان ابتدئ
به فخم ايضا لفتح همزته وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية
بقوله وكل له اسم الله من بعد كسرة نرققها حتى يرقق مرتلا

وان كانا فخموه بعد فتح وضمة بل فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا

باب الوقف على اواخر الكلم

والوقف لغة الحبس يقال وقفت الدابة واوقفتها اذا حبستها عن الشى
واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها مع نية القراءة واعلم ان كلا
من القراء اذا وقف على آخر كلمة يقف بالاسكان لانه الاصل
وانما كان اصلا لان الوقف ضد الابتداء اذ قد ثبتت له الحركة
فوجب ان يثبت لضده وضدها وهو السكون ثم ان الحرف المتحرك
اذا وقف عليه لا تخلو حركته من ان تكون ضما او رفعا او كسرا او جرا
او فتحا او نصبا فان كانت ضما او رفعا جاز الوقف بالسكون والروم
والاشمام وان كانت كسرا او جرا جاز الوقف بالسكون والروم ولم يجز
الوقف بالاشمام وان كانت فتحا او نصبا جاز الوقف بالسكون لا غير
ولم يجز الوقف بالروم والاشمام وذهب سيبويه وغيره من النحويين
الى جواز الروم فى المفتوح والمنصوب ولم يقرأ به احد ولذا اشار
صاحب الشاطبية بقوله

وفصلها فى الضم والرفع وارد ... وروم عند الكسر والجر وصلا

ولم يره فى الفتح والنصب قارئ ... وعند امام النحو فى الكل اعملا

فائدة قال ابو عمرو رحمه الله تعالى ولا بد مع الروم من حذف
مع الاسكان المحض قال ابن شنبوذ واشار بقوله والواو والياء
الى ان الصلة تحذف ايضا مع الروم فى الوقف على به وله ونحوهما
على القول بجوازه فى هاء الضمير كما تحذف مع السكون وكذلك الياء
الزائدة فى نحو يتبغى ويسر ويهدين ويوتين والجوار والمنار

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

والتلاق والتناد تحذف ايضا في الوقف مع الروم كما تحذف مع
السكون واما المنون المنصوب فيبدل تنوينه الفالية في الوقف
لوجوده في الوصل تنبيه الاشمام في الوقف اطباق الشفتين بعد
تسكين الحرف الموقوف عليه من غير صوت وقد اشار الى ذلك صاحب الشاطبية
بقوله والاشمام اطباق الشفاه بعيدما يسكن لا صوت هناك فيعملا
وحكمته الدلالة على رفع الحرف المشم ولا يدرك الا بالبصر فقط
وأما الاشمام في غير الوقف فهو ضم الشفتين عند الحرف المشم بصوت
اشارة الى ضم الحرف المشم بالعضو لا بالحركة المسموعة وهو يدرك
بالسمع والبصر معا والروم النطق ببعض الحركة وفي هذا التعريف
تساهل لان الحركة لا تتبعض والاحسن ان يقال اخفاء بعد الصوت عند
الحركة بحيث يسمعه القريب دون البعيد وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية
بقوله وروم اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كدان تنولا ثم
ان بعض الصوت المذكور وهو ثلثاه بخلاف الاختلاس فانه
فيه اخفاء الثلث وتحصل من هذا ان الذاهب في الروم اكثر من
الذاهب في الاختلاس واعلم ان الاختلاس لم يكن في الوقف خاتمة
لا يدخل الروم ولا الاشمام تاء التانيث الموقوف عليها بالهاء نحو
رحمة وميم الجمع نحو عليهم وعارض التشكل نحو لم يكن الذين ولذا
اشار صاحب المنظومة بقوله

وفي هاء تانيث وميم لجمع قل وعارض تشكل لم يكونا ليدخلا

واختلف في هاء الضمير التي تقدم لها باب فبعضهم منع الوقف
عليها بالروم والاشمام اذا كان قبلها ضمة نحو به او كسرة نحو

به اوواو نحو عقلوه اوياء نحو فيه وبعضهم جوز ذلك
مطلقا سواء كان قبلها ما ذكر اولا وهذا ما رجحه شيخنا
السيد على المقرى وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية بقوله
وفي الهاء للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا
تتمة الاسم اذا لحقته تاء التانيث المربوطة المتحركة اما ان يكون
الاسم منونا اولا فان كان منونا وقف عليه بالهاء سواء كان
مرفوعا او مخفوضا او منصوبا وكذا ان لم يكن منونا وكانت
التاء مربوطه ايضا مثالها وعجل عرش ربك فوقهم يوسف
ثمانية كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة ونحو الصلاة والزكاة
واما نحو عرفاتا واموالنا وسقيا فيوقف عليه بالالف لان التاء فيه
ليست للتأنيث بل هي من نفس الكلمة وان كانت التاء غير
منونة وهي مرسومة مجرورة وقد جاء عن بعض القراء
الوقف عليها بالتاء رعاية للرسم وعن بعضهم بالهاء على الاصل وذلك
نحو شجرة الزقوم وذكر رحمة ربك وامرأت ونحوها مما رسم بالتاء
المجرورة في مصحف الامام كما يأتي ذكره اهـ

باب الوقف على مرسوم الخط

اي مرسوم خط المصحف العثماني فالباب المتقدم في كيفية الوقف
وهذا في بيان الحرف الموقوف عليه ثم اعلم ان هاء التأنيث اذا
رسمت تاء مبسوطة اي مجرورة نحو بقيت الله وقف عليها
بالتاء الفوقية ابتاعا للرسم واذا رسمت هاء نحو لاهة فالاختلاف
في الوقف عليها بالهاء وسيأتي بيان التاء المبسوطة من الهاء

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ووقف على اللات ومرضات وذات بهجة بالتاء الفوقية كما رسمت وليس الكلام فى بهجة فان الوقف عليها بالهاء اجماعا لانها رسمت كذلك بل الكلام فى الوقف على ذات التى قبل بهجة ووقف ايضا على ولات حين وهيهات وبأبت حيث وقفت بالتاء الفوقية كما رسمت ووقف ايضا على النون من وكأين التى قبله واوكهذا المثال ٣ وفا نحو كأين اتباعا للرسم لانه رسم بالنون فى جميع المصاحف ووقف على اللام من مال فى اربعة مواضع اتباعا للرسم احدها فمال هؤلاء يقتدون بالنسا وثانيها مال هذا الكتاب بالكهف وثالثها مال هذا الرسول بالفرقان ورابعها فمال الذين كفروا يسأل هذا هو المأخوذ من ظاهر لفظ والذى تلقيناه عن شيخنا عمدة المحققين السيد على القرى انه يجوز لكل القراء الوقف على ما وعلى اللام وقد اشار الى هذا بعض اصحابنا بقوله

ومال بالكهف النسا الفرقان ... ومال قف للذى ذوى العرفان

با اوللام لكل القراء ... عن شيخنا البدرى وهو الاحرى

ووقف على الهاء من اية فى ثلاثة مواضع اتباعا للرسم احدها أية المؤمنون بالنور وثانيها أية الساحر بالزخرف وثالثها أية الثقلان بالرحمن وما عدا هذه الثلاثة وقف عليه بالالف كما سيأتى ووقف على النون من ويكأن الله وعلى الهاء من ويكأنه لا يفلح وعلى ما من قوله اما ما تدعوا بالاسرى وعلى الدال المهملة من واد النمل وعلى الميم من فيما ءاتاكم ومن خلق وهم يتساءلون

ولم تقولون وهم يرجع وشبه ذلك تنبيهات اولا فى بيان الواو الثابتة والمحذوفة والالف الثابتة والمحذوفة والياء الثابتة والمحذوفة كل واو واحد اوجمع حذف فى الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة رسما ووقفا نحو يحو الله ما يشاء ويرجو الله و مالقوا الله ولا تقتلوا الذين ويسبوا الله وتسبوا الله و يقولوا التى هى احسن واسروا النجوى وفاستبقوا الصراط و اذ تشور لعراب وما تيا النار وواو اولو الالباب وما قدروا لله وانا كاشفوا العذاب ومرسلوا الناقة وتبوؤا الدار وجابوا الصخر وشبه ذلك الاخمسة مواضع فحذفت منها الواو رسما ولفظا ووصلا ووقفا وهى ويدع الانسان بالاسرى ويمح الله الباطل بالشورى ويدع الداع بالقمر ويصالح المؤمنين بالتحريم ويستدع الانبانية بالعلق وكل فعل مضارع اسند الى الفاعل الظاهر فانه يحذف منه الواو رسما ولفظا ووصلا ووقفا نحو ويقول الانسان ويجادلون وشبه ذلك مالم تكن الواو لام الفعل فان كانت لام الفعل ثبتت رسما ووقفا وحذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين نحو تتلوا الشياطين ويمحو الله ما يشاء وشبههما فيما تقدم هذا ان كان الفاعل ظاهرا واما ان كانت الواو ضمير افاعلا فانها ثابتة رسما ووقفا وحذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين نحو وقالوا ادعوا ربكم يقول التى هى احسن وما اشبهه كما تقدم واما الفعل الذى فى اوله نون فهو بضمير واو رسما ولفظا ووصلا

ووقفا وما ارسل المرسلين ويفعل الذين وشبه ذلك مالم تكن الواو ولام الفعل ايضا فان كانت لام الفعل ثبتت رسما ولفظا ووصلا ووقفا نحو يدعوا وما اشبهها وقد حذفت الواو رسما ولفظا ووصلا

by right © king saud University

الألوكة www.alukah.net

ووقفا بعد ميم الجمع اذا القيها ساكن نحو عليهم الذلة وانتم
وان تكن الجنة وما اشبه ذلك وكل واو وياء ساكنة
حركت فى الوصل لالتقاء الساكنين فانه يوقف عليها بالسكون نحو
اشتروا الضلالة وقتلوا الوت ودعوا الله مخلصين ولو اتك
وما اشبه ذلك وقد رسمت همالف بعد واو الواحد وللجمع
الثابتة فى الرسم فى نحو يحيوا ويربوا وتتلوا وعدوا ويغزوا وصالوا
واووا ولاتوا وبلوا واشتروا ودعوا الله وما اشبه
ذلك وكل الف حذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة
رسما ووقفا نحو فان لم ياتوا الشيئ وذا الشجرة ومن ثمرة الشجرة
ودعوا الله ربهما وتكون لكما الكبرياء واستبقا الباب وكلتا
جنتين وقالوا الحمد لله الذى فضلنا وقبل ادخلوا النار وفاضلوا
السبيلا وقلنا احمل فيها واسقونا افقتنا ونكسونا العظام ويا
ايها الثقلان وما اشبه ذلك من المثنى وغيره الثلاثة مواضع
حذفت منها همالف لفظا ورسما ووصلا ووقفا وهو ايه المؤمنون
بالنور وياايه الساحر بالزخرف وايه الثقلان بالرحمن وكل الف
منقلبة عن ياء حذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة
فى الوقف وترسم ياء نحو فى اقتلى لهم وموسى الكتاب ومن احدى
الامم وذكرى الدار والاحدى الكبر وآتى المال وآتى الزكاة ويأتى
الله والتقى الجمعان وتخشى الناس ويوفى الصابرون وما
اشبه ذلك من الاسماء والافعال واما قوله تعالى فلما تراءى
الفئتان فثبت همالف بعد الهمزة المفتوحة فى الوقف دون الرسم

لانه

لانه رسم بالف واحدة بعد الراء فى جميع المصاحف
وقياسه ان يرسم بالف وياء واختلفوا فى همالف الثابتة
والمحذوفة فى الرسم هل هى الاولى او الثانية فذهب الدانى الى
ان الاولى هى المحذوفة وان الثانية هى الثابتة وذهب
غيره الى ان الاولى هى الثابتة وان الثانية هى المحذوفة
وهو الصحيح وكل الف منقلبة عن واو فانها ثابتة خطا ولفظا
نحو ان الصفا والمروة ومن عفى ولعلا بعضهم وما اشبه ذلك
من الاسماء والافعال ايضا واعلم انه يوقف بالالف على
مصرا بالبقرة لان همالف ثابتة فى الرسم فيها ولانها منونة فى الوصل
باتفاق القراء وكذا يوقف بالالف على قوله تعالى وليوسف
ولنسقيا بالعلق لان همالف ثابتة فى الرسم فيهما ايضا ويوقف
ايضا بالالف على حسنا المنونة حيث وقعت نحو واذ اليوقنون
واذ الابتغوا وواذ الا يليثون وشبه ذلك لانهمالف ثابتة
فى الرسم فيها ايضا وكذا يوقف بالالف على قوله تعالى لكنا هو الله
ربى بالكهف لان همالف ثابتة فى الرسم فيها ايضا والوقف تابع
الرسم والمراد بالالف فيما تقدم همالف اللينة وكل ياء حذفت
فى الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة رسما ووقفا نحو لا تتبعون
قرئ وحاضرى المسجد الحرام ويوقف ملكية من يشاء ويؤتى
ملكه من تشاء وغير محلى الصيد وياتى الله بقوم وغير
معجزى الله وان الله مخزى الكافرين وواو فى الكيل ويأتى
الارض وآتى الزكوة واو امرنى بالصلاة والزكوة

لان همالف ثابتة فى الرسم فيها ايضا
وكذا يوقف بالالف على اذا المنونة
وقعت
صح

ولا تبقى لها أهلين وما كنا مهلكى القرى ولا يهدى القوم
ويلقى الروح وتأتى السماء وهادى المؤمنين وما اشبه
ذلك ٥ لاثمانية عشر موضعا فحذفت منها الياء رسما ولفظا
ووصلا ووقفا وهى ومن يؤتى الحكمة بالبقرة وسوف يؤت الله
النساء واخشون اليوم بالمائدة ويقض الحق بالانعام وننج
المؤمنين بيونس وبالواد المقدس بطه ولهاد الذين آمنوا
بالحج وعلى واد النمل بسورة النمل ولواد الايمن بالقصص وبهاد
العمى بالروم وان يريدن الرحمن بيس وادخل يدك كلاهما
بيس وسال الجهم بالصافات وبناد المناد اعنى فيادوا فما تغن
النذر بالقمر والجوار المنشئات بالرحمن وبالواد المقدس بالنازعات
زعات والجوار الكنس بالتكوير واما بهاد العمى بالنمل فانها
باثبات الياء التحتية رسما ووقفا لا وصلا لالتقاء الساكنين
وقد حذفت الياء ايضا من رؤس الآى رسما ولفظا ووصلا
ووقفا وذلك فى ستين موضعا وهى فارهبون وفاتقون و
ولا تكفرون بالبقرة واطيعون بآل عمران وفلا تنظرون بالاعراف
ولا تنظرون بيونس ثم لا تنظرون بهود وفارسلون ولا
تعجلون ولولا ان تفندون والى متاب وكان عقاب والى
مآب بالرعد وفيم تبشرون وفلا تفضحون ولا تخزون بالحجر و
فاتقون وفارهبون بالنحل وفاعبدون ولا تستعجلون
وانا ربكم فاعبدون بالانبياء وبما كذبون معا وفاتقون
وانى يحزنون وارجعون ولا تكلمون كلها بالمؤمنون

وان يكذبون وان يقتلون وسيهدين ويهدين ويسقين
ويشفين ويحيين وكذبون واطيعون فى ثانية مواضع
كلها بالشعراء وتشركون بالنمل وان يقتلون بالقصص و
بالعنكبوت و فاسمعون بيس وسيهدين بالصافات و
وعقاب بص و فاتقون بالزمر وان يكذبون بغافر وسيهدين
واطيعون بالزخرف و وان يكذبون و
بالذاريات واطيعون بنوح و يهدين بالمرسلات و ولى
دين بالكافرون وقد حذفت ياء الاضافة ايضا رسما ولفظا
ووصلا ووقفا من كل اسم منادى اضافه المتكلم الى نفسه لفظ بحرف
اولم يلفظ به نحو يا قوم اعبدوا الله و يا قوم اذكروا نعمة الله
وربى ارجعون وربى اغفرلى ويا عبادى الذين آمنوا اتقون
ويا عباد فاتقون كلاهما بالزمر الا يا عبادى الذين آمنوا
مرضى واسعة بالعنكبوت و يا عبادى الذين اسرفوا
بالزمر فالياء ثابتة فيهما بالاتفاق واما ما بالزخرف فسيأتى
فى باب يا ات الاضافة وقد حذفت الياء ايضا رسما ووقفا
من كل اسم منون فى الوصل نحو و وان و وبات
وهاد وواق و و و وما اشبه ذلك وما
حذف من الكلمة من واو او الف او ياء للجازم غير ما مر
فهو محذوف خطا ولفظا ووصلا ووقفا نحو قوله تعالى ولا
تقف ما ليس لك به و وقوله انا مرسلوا و واذ تعف عظامها
منكم وليدع ربه و وقف يمس عذاب الرحمن ونحو ليال

الشهداء و وخانقة الذين والم تر الى الذين ولا تنسى
من ان من الدنيا ونحوه لا تبغ الفساد وواتق الله وان
يأت بها خراب وقليه والذي اوقى من وولدت طائفة ومن يهد
الله ومن يعص الله ومن يتق السيئات ويهد قلبه وما اشبه
ذلك وكل ذلك يجب على القارئ معرفته والله اعلم التنبيه
الثاني في بيان هاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة والتي تكتب
هاء كل ما ذكر في كتاب الله تعالى من هاءات التأنيث في الاسماء
المفردة فهو مرسوم بالهاء نحو نعمة ورسالة وتامة وبقية
وملائكة وما اشبه ذلك الا مواضع رسمت بالتاء المجرورة
يجب على القارئ معرفتها وهي رحمت ونعمت ولعنت وامرأت
وسنت وبقيت وقرت وفطرت وسجرت وجنت ومعصيت
وابنت وكلمت فاما رحمت فرسمت بالتاء المجرورة في سبعة
مواضع وهي يرجون رحمت الله بالبقرة وان رحمت الله قريب بالاعراف
ورحمت الله وبركاته بهود وذكر رحمت ربك بمريم وفانظر الى آثار
رحمت الله بالروم وهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك
خير كلاهما بالزخرف وما عدا هذه السبعة رسم بالهاء
واما نعمت فرسمت بالتاء المجرورة في احدى عشر موضعا
وهي واذكر وانعمت الله عليكم بالبقرة واذكر وانعمت الله
بآل عمران واذكر وانعمت الله عليكم اذ قوم بالمائدة ويذكروا
نعمت الله وان تعدوا نعمت الله كلاهما بابراهيم وبنعمت
الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله والنحل واشكروا نعمت

الله كلاهما من الثلاثة بالنحل وبنعمت الله بلقمان واذكروا
نعمت الله عليكم بفاطر وبنعمت ربك بالطور وما عدا هذه
الاحدى عشر مرسوم بالهاء واما لعنت فرسمت بالتاء المجرورة
في موضعين وهي فنجعل لعنت الله على الكاذبين بآل عمران
والخامسة ان لعنت الله عليه بالنور وما عدا هما مرسوم
بالهاء واما امرأت اذا اضيفت لزوجها فهي مرسومة بالتاء
المجرورة وذلك في سبعة مواضع وهي امرأت عمران بآل عمران
وامرأت فرعون بالقصص وامرأت نوح وامرأت لوط وامرأت
فرعون كلاهما من الثلاثة بالتحريم وما عدا هذه السبعة مرسوم
بالهاء واما سنت فرسمت بالتاء المجرورة في خمسة مواضع
وهي سنت الاولين بالانفال والاسنت الاولين وفلن تجد
لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا كلاهما من الثلاثة
بفاطر وسنت الله التي قد خلت في عباده بغافر وما عدا هذه
الخمسة مرسوم بالهاء واما بقيت فرسمت بالتاء المجرورة في
موضع واحد وهو قوله تعالى بقيت الله خير لكم بهود وما
عداه مرسوم بالهاء واما فرت فرسمت بالتاء المجرورة في موضع
واحد وهو قوله تعالى قرت عين لي بالقصص واما فطرت
فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى
فطرت الله بالروم واما شجرت فرسمت بالتاء المجرورة في
موضع واحد وهو قوله تعالى ان شجرت الزقوم بالدخان
وما عداه مرسوم بالهاء واما جنة فرسمت بالتاء المجرورة

وامرأت العزيز موضعان بيوسف

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

في موضع واحد وهو قوله تعالى وجنت نعيم بالواقعة
وما عداه مرسوم بالهاء واما معصيت الرسول معا كلاها بالمجادلة واما
ابنت فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى
ومريم ابنت عمران بالتحريم واما كلمة فرسمت بالتاء المجرورة
في موضع واحد وهو قوله تعالى وتمت كلمت ربك الحسنى
بالاعراف وما عدا ذلك كلمة رسم بالهاء وكل ما ذكر فيه من
الاسماء بالجمع مطلقا فهو مرسوم بالتاء المجرورة نحو آيات
وبينات والمؤتفكات ومبرجات ومنشئات وما اشبه ذلك
وكل ما اختلف فيه من الاسماء بالجمع والافراد وذلك في
اثنى عشر موضعا وهي وتمت كلمة ربك صدقا بالانعام و
وحقت كلمة ربك ووحقت عليهم كلمة ربك كلاهما بيونس
وآيات للسائلين وفي غيابت الجب معا بيونس وآيات
من ربه بالعنكبوت وفي غرفات آمنون سبأ وعلى بينت منه
بفاطر ووحقت كلمة ربك بغافر وما تخرج من ثمرات
بفصلت وجمالات صفر بالمرسلات واختلف المصاحف
في كلمة الثاني بيونس والذي بغافر والقياس فيها التاء
المجرورة وقد رسموا مرضات وهيهات وذات وولات حين
وللات بالتاء المجرورة ورسموا ايضا يا ابت حيث وقعت
بالتاء المجرورة ورسموا ايضا فاطرات وملكوت والتابوت والطاغوت
حيث وقعت كلها بالتاء المجرورة ورسموا ايضا لعنت متكم

وكل ما زاد فهو مرسوم بالتاء المجرورة ايضا سواء قرئ بالجمع صح

بالنساء

بالنساء بالتاء المجرورة وكل ما فيه من لفظ الصلاة والزكات
والحياة فهو مرسوم بالهاء معرفا كان او منكرا ما لم يضف للضمير
وكل ما فيه من لفظ التوراة والغداة والنجاة فهو مرسوم بالهاء
ايضا وقد رسموا اتقاة بآل عمران ولومة لائم بالمائدة و
بيوسف ان نزاغ بالحج و مشكاة بالنور و مفاتح بفاطر و
بالنجم و تحلة ايمانكم بالتحريم و رحلة الشتاء بقريش كلها بالهاء
ايضا واما تاء التأنيث اللاحقة للفعل فهي مجرورة مطلقا نحو
وبعت الوجوه وقالت اخرج ووانزلت بالبقرة وبورك بالنمل
وتبيت طائفة منهم وتفعت الذكرى وانبت بالنجم
وما اشبه ذلك من الافعال واما الزائدة الثانية بالنجم
فهي مرسومة بالهاء لانها من الاسماء المفردة واعلم ان العلماء
اختلفوا في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوصل
ايتهما الاصل من الاخرى فذهب سيبويه وجماعة الى ان التاء
هي الاصل مستدلين بجريان الاعراب عليها دون الهاء بان
الوصل هو الاصل والوقف عارض قالوا وانما ابدلت هاء في
الوقف فرقا بينها وبين التاء في عفريت وجالوت وملكوت
وقال ابن كيسان فرقا بينها وبين تاء التأنيث اللاحقة للفعل
وذهب آخرون الى ان الهاء هي الاصل والدليل اسبيت هاء
التأنيث لاتاء التأنيث وانما جعلوها تاء في الوصل لانها حينئذ
تقاربها في كات والهاء صفيرة تشبيه حروف الصلة لخفائها فقلبوها
الى حرف يناسبها مع كونه اقوى منها وهو التاء والله اعلم

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

التنبيه الثالث فى بيان الهمزة المتطرفة التى تصور فى لفظ الفا
وواو وياء والتى لم يصور لها صورة اعلم ان الهمزة المتطرفة فى
آخر الكلمة لا تخلو ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة
صورت فى الرسم بعد الفتح الفا وبعد الكسر ياء نحو اوأنبئ
والعبء وما اشبه ذلك ولم تأت ساكنة متطرفة قبلها ضمة
فى القرآن ومثالها فى الكلام لم يبطؤ فتصور فى الرسم واو وان
كانت متحركة فلا تخلو ان يسكن ما قبلها او يتحرك فان يسكن ما
قبلها لم يصور لها صورة نحو قرء ومل‍ء والخبء من
الساكن الصحيح ونحو شئ وسوء بفتح السين مما هو حرف لين
ونحو شاء وجاء وجيء والسيء وسوء بضم السين مما هو
حرف مد لما فى قوله ان تبد فى المائدة والنور فى القصص فجعلت
الهمزة فيهما الفا فى الرسم واختلف فى جزء مطلقا فبعضهم ذكر انه رسم
بواو بعد الزاى وبعضهم ذكر انه رسم بغير واو وهو الصحيح
لانه لا يقرؤه احد من القراء بالواو مطلقا لا وصلا ولا وقفا سواء
قرئ بضم الزاى او سكونها واما قوله انبؤ فى الانعام
والشعراء وشركؤا فى الانعام والشورى ونشطؤا فى هود
والضعفؤا فى ابراهيم وغافر وعلمؤا فى الشعراء وشفعؤا
فى الروم وتطؤا فى فاطر والبؤا فى والصافات ودعؤا فى
غافر وبؤا فى الدخان وبرؤا فى الممتحنة وجزاؤا فى فصلت
مواضع وهى وجزاؤ الظالمين وجزاؤ الذين يحاربون الله
كلاهما فى المائدة وجزاؤ الحسنى فى الزمر وجزاؤ سيئة

فى الشورى وجزاؤ الظالمين فى الحشر فصورت الهمزة فى هذه
المواضع كلها واوا فى الرسم وحذفت الالف التى قبلها واثبت الف
بعدها لعدم ذكرها واتفقت المصاحف ايضا على اثبات ياء بعد
الف السنة فى قوله تعالى من تلقاى نفسى فى يونس و واثنانى
ذى القربى فى النحل ومن آناى الليل فى طه ومن وراى
حجاب فى الشورى واختلف فى صورة الهمزة فيها فقيل ان
الياء صورة الهمزة وقيل انها زائدة والصورة الهمزة وان تحرك
ما قبلها فان كانت مفتوحة وانفتح ما قبلها صورت فى الرسم
الفا نحو ملا وان كانت مفتوحة وانكسر ما قبلها صورت فى الرسم
ياء نحو قرئ ولم تأت فى القران مفتوحة متطرفة قبلها ضمة
ومثالها فى الكلام لن يبطؤا فتصور فى الرسم واو وان كانت
مكسورة وانفتح ما قبلها صورة فى الرسم الفا نحو ملئا ومثله
الا قوله من نبائ المرسلين فى الانعام فانه باثبات الياء بعد الالف
فى جميع المصاحف واختلف فى صورة الهمزة فيه فقيل ان الياء
صورة للهمزة والالف زائدة وقيل ان الالف صورة للهمزة والياء
زائدة وهو الاظهر وان كانت مكسورة وانكسر ما قبلها صورت فى
الرسم ياء نحو ومكر السيئ وان كانت مكسورة وانضم ما قبلها
صورت فى الرسم واو نحو اللؤلؤ المكنون وان كانت مضمومة
وانفتح ما قبلها صورت فى الرسم الفا نحو تبؤا ولملأ وما اشبههما
الا فى مواضع نادرة خارجة عن القياس فصورت فيها
الهمزة واوا زائدة بعدها الف فى الرسم وهى احد عشر كلمة

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

بيناء حيث وقع والمؤ في اربعة مواضع في الاول من سورة
المؤمنون وفي الثلاثة التي في النمل وتفتؤ في يوسف وتيفؤا
في النحل واتوكؤا وتظمؤا في طه وبدرؤا في النور وتبوؤا
في الفرقان وبيئة في الزخرف وبنؤا في القيامة وبنؤا
حيث وقع ماعدا ك لموضع الذي في التوبة وهو نبأ الذين
من قبلهم فانه بالالف من غير واو وان كانت مضمومة وانكسر
ماقبلها صورت في الرسم ياء نحو نبئ وان كانت مضمومة
وانضم ماقبلها صورت في الرسم واوا ونريد بعد الف وذلك
في قوله تعالى ان امرؤا في النساء فهذه احكام الهمزة المتطرفة
في الرسم يجب على القارئ معرفتها واعلم ان الوقف على جميع ما
ذكر بتحقيق الهمزة كما تقدم في باب الهمزة المفرد والله اعلم التنبيه
الرابع في بيان المقطوع والموصول في كتاب الله عز وجل الذي
يتعين على القارئ معرفته كل ما في كتاب الله تعالى من ذكر ان
لا المفتوحة الهمزة المخففة النون وهي المركبة من ان المصدرية
ولا النافية فهو موصول لفا في عشرة مواضع فمقطوع اتفاقا
وهي ان لا اقول و ان لا يقولوا كلاهما بالاعراف وان لا ملجأ
بالتوبة وان لا اله الا هو بهود و ان لا تعبدوا الثاني بهما وان لا
تشرك بي شيئا بالحج و ان لا تعلوا والشيطان بيس وان لا
تعلوا على الله بالدخان وان لا يشركن بالله شيئا بالممتحنة وان
لا يخرجن بالقلم واما ان لا المكسورة الهمزة المخففة
النون وهي المركبة من ان الشرطية ولا النافية فموصولة نحو ما

وقعت نحو الا تفعلوه و الا تنصروه و الا تفعلوا وما اشبه
ذلك وكل ما فيه من ذكر ان لن وهي المركبة من ان المصدرية
ولن النافية فهو مقطوع لفا في موضعين فموصول وهما
لكم موعدا بالكهف و ان نجمع عظامه بالقيامة وكل ما فيه
من ذكر ان ما المكسورة الهمزة المخففة النون وهي المركبة من
ان الشرطية واما الزائدة فهو موصول لفا في موضع واحد
فمقطوع وهو قوله تعالى وامانن بعد بالرعد وكل ما فيه من
ذكر ان لم المكسورة الهمزة وهي المركبة من ان الشرطية ولم
الجازمة فهو مقطوع لفا في موضع واحد فموصول وهو قوله تعالى
فالم يستجيبوا لكم بهود واما ان لم المفتوحة الهمزة وهي المركبة
من ان المصدرية ولم الجازمة فمقطوع حيث ما وقع نحو ان لم
يكن ربك بالانعام و ان لم يرها احد بالبلد وكل ما فيه من ذكر
عما وهي المركبة من عن الجارة وما الموصولة لفاسية او الحرفية
فهو موصول لفا في موضع واحد فمقطوع وهو
بالاعراف وكل ما فيه من ذكر عمن وهي المركبة من عن الجارة
ومن الموصولة فهو موصول لفا في موضعين فمقطوع وهما
عن من يشاء بالنور و عمن من تولى بالنجم وكل ما كان فيه من
ذكر ما وهي المركبة من من الجارة وما الموصولة مطلقا فهو
موصول لفا في موضعين فمقطوع اتفاقا وهما فمن ما ملكت ايمانكم
بالنساء وهل لكم من ما ملكت بالروم واما من وهي
المركبة من من الجارة ومن الموصولة فموصولة حيثما وقعت

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات
Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

نحو من كم شهادة ومن ينقلب على عقبيه وشبههما وكل مافيه
من ذكر ا من وهي المركبة من ام المتصلة او المنقطعة ومن
الاستفهامية فهو موصول اتفاقا في اربعة مواضع فمقطوع وهي ام من
بالتوبة
بالبناء وام من اسس بنيانه
بالصافات وام من يأتي آمنا بفصلت وكل مافيه
من ذكر اما المفتوحة الهمزة وهي المركبة من ام العاطفة وما
الموصولة او الاستفهامية فهو موصول حيثما وقع نحو اما
اشتملت معا بالانعام واما يشركون
كلاهما بالنمل
وكل مافيه من ذكر انما المكسورة الهمزة المشددة النون وهي
المركبة من ان التوكيدية وما الموصولة فهو موصول الافي
موضع واحد فمقطوع اتفاقا وهو قوله تعالى ان ماتوعدون
بالانعام وكل مافيه من ذكر انما المفتوحة الهمزة المشددة
النون وهي المركبة من ان التوكيدية واما الموصولة مطلقا
فهو موصول الافي موضعين فمقطوع اتفاقا وهما وان ما
يدعون من دونه هو الباطل بالحج
بلقمان وكل مافيه من ذكر فيما وهي المركبة من في
الجارة الظرفية واما الموصولة فهو موصول اتفاقا الافي
احد عشر موضعا فمقطوع وهي
الثاني بالبقرة وفي
ما اتاكم بالمائدة وفي ما اتاكم
كلاهما بالانعام
وفي ما اتاكم
بالانبياء وفي ما افضتم بالنور وفي
ما هاهنا آمنين بالشعراء وفي ما من فتاكم بالروم وفي

ما هم فيه وفي ما كانوا فيه
كلاهما بالزمر وفي ما لا تعلمون بالواقعة
وكل مافيه من ذكر كيلا وهي المركبة من كي المصدرية ولا
النافية فهو مقطوع الافي اربعة مواضع فموصول وكلها باللام
وهي لكيلا تحزنوا بآل عمران
بالحج
الثاني بالاحزاب
بالحديد وكل مافيه من ذكر كلما فهو موصول الافي موضع واحد
فمقطوع اتفاقا وهو قوله تعالى
بابراهيم فائدة اعلم ان كلما ظرف في كل موضع لها فيه جواب كقوله
تعالى فان
استكبرتم جواب الشرط وكلما ظرف وشرط اه وكل مافيه من ذكر
بئسما فهو مقطوع اتفاقا اذا كان مقرونا باللام وبالفاء نحو
كلاهما بالبقرة
بالاعراف واعلم ان بئس فعل ذم وهو ماض
على الصحيح وما فاعل او تمييز فعلى الاول الاسم موصول وعلى
الثاني نكرة موصوفة بالكلمة بعدها واما نعما بالبقرة والنساء
فموصولة لاغير واعلم ان نعم فعل مدح وهو ماض ايضا وما
بعده فاعل وكل مافيه من ذكر اينما وهي المركبة من اين الشرطية
وما المصدرية او النكرة فهو مقطوع الافي موضعين فموصول
اتفاقا وهما
بالبقرة و
بالنحل واما حيثما وهي المركبة من حيث الظرفية وما الموصولة او الاسمية
فمقطوعة من موضعين لاغير وهما
كلاهما بالبقرة

واما اذا كان مجردا عن اللام او الفاء فموصول وذلك في ثلاثة مواضع وهي

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وليس فى القرآن غيره وكل مافيه من ذكر يومهم فهو موصول
نحو يومهم الذى يوعدون ويومهم الذى فيه يصعقون
لان هم مجرور فالمناسب الوصل بخلاف موضعين فمقطوع وهما يوم
يخافون ويوم هم على النار بالذاريات لان هم مرفوع
بالابتدا فيه فالمناسب القطع واما يومئذ وحينئذ فموصولتان
لاغير وقد ثبت قطع لام الجر بعدها فى اربعة مواضع وهى
قال فما خطبكم بالنساء و بالكهف وما خطبكم
بالفرقان و قال الذين كفروا بالمعارج وما عدا هذه الاربعة
موصول ومافيها للاستفهام ومن المقطوع ايضا قوله تعالى
يا اسرافيل بالاسرا يا كلمة وما كلمة اخرى ومن المقطوع
ايضا قوله تعالى من ذا الذى بالبقرة والحديد فمن كلمة وذا
كلمة اخرى وكذا ان ما هو بالبقرة ايضا فيما كلمة وهو
كلمة اخرى وكذا الا انفضام لها ايضا فالا كلمة وهى للنفى
وانفضام كلمة اخرى وكذا اولا الذين يموتون بالنسا فالا كلمة وهى
للنفى ايضا والذين كلمة اخرى واما قوله لا انفصتوا بآل عمران
فموصول كلمة واحدة والواو للتأكيد وكذا لا اصطفى بالزمر
ومن المقطوع ايضا قوله تعالى قال ابن ام بالاعراف فابن كلمة
وام كلمة اخرى ومعنى القطع هنا ان تكتب الالف بعد النون
مقطوعة عنها واما يابنؤم بطه فموصول كلمة واحدة المعنى
بابنهم كتبوا بعد النون واوا موصولة بها وفيه وصل حرف
النداء بالياء الموحدة ايضا من غير الف ومن المقطوع ايضا

قوله

قوله تعالى ولات حين مناص بص فقوله ولات كلمة وحين
كلمة اخرى على الصحيح واعلم ان ولات حرف للنفى يعمل عمل
ليس واصله لا النافية زيدت عليها التاء التأنيث اللفظ
وحين ظرف منفصل عنها ومن المقطوع ايضا قوله تعالى
ثم عسعس فقوله ثم كلمة وعسعس كلمة اخرى ومن المقطوع
ايضا قوله تعالى واذا ما غضبوا هم يغفرون بالشورى فغضبوا
كلمة وهم كلمة اخرى ومعنى القطع هنا ان تكتب الالف بعد
الواو وموضع هم كلمة اخرى رفع لانه موكدة للضمير المرفوع فى
غضب ومن المقطوع ايضا قوله تعالى فليتمتعوا والوفوا
والثانية والثالثة بالبقرة و وان لم تؤمنوا بالدخان وكذا
خلقوا اخلقه فخلقوا كلمة وخلقه كلمة اخرى واما
ووزنوهم بالمطففين فموصولان بمعنى انهم لم يكتبوا بعد الواو
الفا فيهما فتصير الواو موصولة بضمير الجر فيهما الان اصلهما كالوا
لهم ووزنوا لهم فحذفت اللام تخفيفا وحذفت الالف ايضا
فصار الضمير مع ناصبه كلمة واحدة بحسب الاصطلاح فاعتبر
الوصل ومن المقطوع ايضا قوله تعالى احد عشر كوكبا رايتهم لى ساجدين بيوسف
فاحد عشر كلمتان فيجوز الوقف على اولاهما للضرورة ومن
ذلك قوله تعالى من هؤلاء حيث وقع فمن كلمة وهؤلاء كلمة
اخرى ومن ذلك قوله تعالى انهم لا خرصون و انهم الا يظنون
حيث وقع فان كلمة وهى حرف نفى وهم كلمة اخرى ومن ذلك
قوله تعالى والذين اذا اصابهم البغى هم ينتصرون بالشورى فما كلمة وهو حرف

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

نفى ايضا ولى كلمة اخرى اى لامانع لى من عبادته بخلافهما فى
قوله تعالى مالى لا ارى الهدهد بالنمل فانها كلمة واحده للاستفهام
ومن ذلك قوله تعالى ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه بالاحقاف
فترسم فيما كلمة لوحدها وان كلمة لوحدها ومكناكم كلمة لوحدها
وفى ان ثلاثة اوجه قيل شرطية وجوابها محذوف والتقدير
مكناهم فى الذى ان مكناكم فيه ضعيتم وقيل زائدة وقيل نافية
بمعنى انا مكناهم فى الذى ما مكناكم فيه من القوة ومن ذلك قوله
تعالى ان نفعت الذكرى بالحاقة فهاؤم كلمة واقرؤا كلمة اخرى
ومن ذلك قوله تعالى ارم ذات العماد بالفجر فارم كلمة وذات
كلمة اخرى ومن ذلك قوله تعالى ان نفعت لوحدها ومن ذلك قوله تعالى ان انبعث اشقاها بالشمس
فان كلمة وانبعث كلمة اخرى وهى بالف ونون متصلة بالباء
الموحدة وقد ثبت وصل ال التى للتعريف وياء النداء وها التنبيه
بما بعدها لفظا وخطا فى نحو قوله تعالى لله ما فى الارض ولانسان
ويا ادم ويا ابراهيم وها انتم وها اولاء وما اشبه ذلك ومن
الموصول ايضا مها بالاعراف وربما بالحجر بوصل الهاء والباء الموحدة
بالميم فيهما وكذا الم فى يوسف بوصل الفاء بالياء التحتية
وكان وويكأنه معا بالقصص بوصل الياء التحتية بالكاف
وكأن امنشأه سبأ بوصل النون بالسين المرسلة وكذا ما عنتم
بآل عمران والتوبة ولعنتم بالحجرات بوصل النون بالتاء الفوقية من
غير دال بينهما فى الثلاثة لانها من الصنة لا من العناده وكذا
سلسبيلا بالانسان بوصل اللام الاولى بالسين المرسلة الثانية

وهى كلمة وحدة باتفاق المصاحف وكذا منا سكم وانا مكموها
واورثتموها فكلها موصولة بالاتفاق ثم فى المنفصلين وقفان
على آخر كل منهما وقف وفى المتصلين وقف واحد على آخر الثانية
وما ذكر من الوقف انما هو على سبيل الاختيار للرسم لا ما من
اقسام الوقف فلا يسوغ للابتداء بما بعد الوقوف عليه
واعلم ان ما ذكره القراء من قولهم هذا مقطوع وهذا موصول
المراد بالقطع والوصل فى كل شئ بحسبه فمعنى القطع فى ان لا المفتوحة
الهمزة المخففة النون كوان لم المكسورة الهمزة والمفتوحة ايضا
وعن ما وعن من ومن ما رسمها كلها بنون بعد اول حرف كل
منها مع قطعها عما بعدها كما ترى ومعنى الوصل فيها رسمها بغير نون
مع وصل الحرف الاول بالثانى فى عما وعمن وما كما ترى ومعنى الوصل
فى ان لا المكسورة الهمزة المخففة النون ومن من رسمها معا بغير نون
مع وصل الميم الاولى بالثانية فى ممن كما ترى ومعنى القطع فى ممن
رسمها بميمين الاولى منقطعة عن الثانية كما ترى ومعنى الوصل
عدم كتابة النون الاولى ومعنى الوصل فى اما المفتوحة الهمزة
كتابتها بميم واحدة كما ترى ويطلق الوصل على الاتصال والقطع
على الفصل نحو يوم هم فى الموضعين فان الميم مفصولة من الضمير
كما ترى وفى غيرهما متصلة به ونحو لانسان فان ال موصولة
بما بعدها كما ترى فالقطع رمز الى انهما كلمتان والوصل رمز الى انهما
كلمة واحدة والاصل ان الرسم سنة متبعة لا يقاس
عليها خط المصحف العثمانى والعروضين خاتمة قال الامام

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة www.alukah.net

احمد رحمة الله عليه تحرم مخالفة خط مصحف عثمان فى واو اوياء
الف او غير ذلك وقد روى عن الكسائى وغيره رحمهم الله تعالى
انهم قالوا فى رؤس الآى عجائب وفى خط المصحف عجائب وغرائب
تحيرت فيها عقول العلماء وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء واعلم
ان كل ما كتب فى المصحف على غير اصل لا يقاس عليه غيره من الكلام
لان القرآن يلزمه لكثرة الاستعمال مالا يلزم غيره واتباع المصحف
فى هجائه واجب والطاعن فى هجائه كالطاعن فى تلاوته ورسم
الامام امر مقصود لانقاس كيف وقد تواطأ عليه اجماع الناس
حتى قالوا فى هجائه انه كتب بحضرة جبريل عليه السلام وان
النبى صلى الله عليه وسلم كان يملى على زيد ابن ثابت من تلقين
جبريل عليه السلام ويشده اطباق القراء على واخشوف
فى البقرة باثبات الياء وفى المائدة بحذفها فى الموضعين
الى نظائر لها كثيرة وفى الايضاح وقال بعضهم لا يجوز لاحد
ان يخالف ما كتبه زيد فانه لم يكتب شيئا من ذلك الا بعلم منه فيه
وحكمة وكان امين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكاتب وحيه
وعلم من هذا العلم بدعوة النبى صلى الله عليه وسلم مالم يعلمه
غيره ما كتب شيئا من ذلك الا لعلة لطيفة وحكمة بليغة وان قصر
رأينا وقد جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلس ابو بكر
الصديق رضى الله عنه زيد امع عمر رضى الله عنه فكتب
المصحف واستشار الناس فى اسه فسماه مصحفا وكتب

زيد

زيد رضى الله عنه الامام الذى اجتمع عليه المسلمون فلما
توفى عمر رضى الله عنه قبضته حفصة رضى الله عنها زوج
النبى صلى الله عليه وسلم فارسل اليها عثمان رضى الله عنه
فاخذه منها فنسخوا ما فيه وطرحوا ما سواه من القرآن فى غير
هذا المصحف فمحوه وعن مصعب بن سعيد قال لما كثر اختلاف
الناس فى القراءة قالوا قراءة ابن مسعود وقراءة ابى وقراءة سالم
مولى ابى حذيفة قال فجمع عثمان رضى الله تعالى عنه اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم فقال ان
قد رأيت ان اكتب مصاحف على حرف زيد بن ثابت ثم ابعث
بها الى الامصار قالوا نعم ما رأيت قال قاى الناس اعرب
قالوا سعيد بن العاص قال واى الناس اكتب قالوا زيد ابن
ثابت كاتب الوحى قال فليملل سعيد وليكتب زيد فكتب مصاحف
وبعث بها الى الامصار قال فرأيت اصحاب محمد صلى الله
عليه وسلم ورضى عنهم يقولون احسن والله عثمان احسن والله
فكان اول من امر بجمع القرآن ابو بكر الصديق رضى الله عنه
مخافة ان يضيع منه شىء غير انه لم يجمع الناس عليه وكان
الناس يقرءون بقراءة مختلفة على سبيل ما اقرهم رسول الله
صلى الله عليه وسلم واصحابه رضى الله عنهم الى وقت عثمان
ثم ان عثمان رضى الله عنه جمع الناس على مصحف واحد وحرف
واحد ولذلك نسب المصحف اليه فقالوا مصحف عثمان وهو المصحف
الذى امر بجمع القرآن فيه ابو بكر الصديق رضى الله عنه

Copyright © King Saud University

وامر بتحريق ماسواه وغسلة وكاتب فى وقت ابى بكر وعمر
وعثمان زيد بن ثابت رضى الله عنهم اجمعين فزيد هو الذى
رضى به لكتابة المصحف ابو بكر وعمر واصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم ورضى عنهم واقتدى بهم عثمان رضى الله عنه
فولاه نسخه دون غيره باجماع الصحابه على تصويبه
وقال صاحب الكشاف رحمة الله تعالى فى قوله تعالى وقالوا
مالهذا الرسول وقعت اللام فى المصحف مفصولة عن هذا خارجة
عن اوضاع لحظ العرب وخط المصحف سنة لا تغير وقال رحمه
الله تعالى عليه فى قوله انما غلى لهم خير كان حقها فى قياس علم
الخط ان تكتب مفصولة ولكنها وقعت فى المصحف متصلة فلا يخالف
ونتبع سنة الامام فى خط المصحف انتهى قال فى البرهان قال اللبيب
فى شرحه صح عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال اصحابى كالنجوم
بايهم اقتديتم اهتديتم فلزمنا اتباعهم اذهم ائمة القدوة والصحابة
والصحابة العدة فما فعله صحابى واحد وامر به قلنا لما خذ عنه
ولا قتداء بفعله ولاتباع لامره كيف وقد اجتمع على كتابة المصحف
حين كتبوه اثنا عشر الفا من الصحابة رضى الله عنهم اجمعين ونحن
مأجورون على اتباعهم ومأثومون على مخالفتهم فينبغى لكل
مسلم عاقل ان لا يقتدى بهم ويفعلهم فما كتبوه بواو فواجب
ان يكتب بواو وماكتبوه بغير واو فواجب ان يكتب بغير واو
وماكتبوه بالف فواجب ان يكتب بالف وماكتبوه بغير الف
فواجب ان يكتب بغير الف وماكتبوه بياء فواجب ان يكتب بياء

وماكتبوه بغير ياء فواجب ان يكتب بغير ياء وماكتبوه متصلا
فواجب ان يكتب متصلا وماكتبوه منفصلا فواجب ان يكتب
منفصلا وماكتبوه من هاءات التأنيث بالتاء المجرورة فواجب
ان يكتب بالتاء المجرورة وماكتبوه منها بالهاء فواجب ان يكتب
بالهاء انتهى منه بلفظه وقال القاضى عياض فى الشفا اجمع
المسلمون على ان من نقص منه حرفا من المصحف حرفا قاصدا
لذلك او بدله بحرف آخر مكانه او زاد فيه حرفا مما لم يشتمل
عليه المصحف الذى وقع الاجماع عليه واجمع على انه ليس من
القرآن عامدا لكل هذا انه كافر انتهى فعليك بالاتباع واياك
والابتداع انتهى

باب ياءات الاضافة

وهى ياءات المتكلم بها سواء اتصلت بالاسم نحو سبيلى او الفعل
نحو ليبلوني او الحرف نحو انى وضابطها كل ياء ليست لام الفعل
ولا من نفس اصول الكلمة والفرق بينها وبين ياءات الزوائد
ان ياءات الاضافة تكون ثابتة فى المصحف وياءات الزوائد
محذوفة منه والوقف تابع له والخلف والخلف هنا فى ياءات
الاضافة جار بين الفتح والاسكان واما الخلف فى ياءات الزوائد
فهو جار بين الحذف والاثبات وايضا ان ياءات الاضافة
زائدة على الكلمة اى ليست من اصول فلا تجئ لا من الفعل
ابدا كما تقدم فهى كهاء الضمير او كافه فتقول فى نحو نفسى
نفسه او نفسك وعدتها مائتان واثنا عشر ياء وتنقسم

جامعة الملك سعود
قسم المكتبات
عمادة شئون المكتبات

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

ستة اقسام قسم يأتى قبل هذا القطع المفتوح وقسم يأتى قبل
هذا القطع المكسور وقسم يأتى قبل هذا القطع المضموم وقسم يأتى
يأتى قبل هذا الوصل المصاحب للام التعريف وقسم يأتى قبل هذا الوصل
المنفرد عن لام التعريف وقسم يأتى قبل غير الهمز من سائر الحروف
فالاول وهو الذى يأتى قبل هذا القطع المفتوح تسع وتسعون
وحكمه الاسكان الا معى ابدا بالتوبة ومعاورحمنا بالملك فسكنها
شعبة وفتحها حفص والثانى وهو الذى يأتى قبل هذا القطع المكسور
اثنتان وخمسون ياء وحكمه الاسكان الا يدى اليك واما الهين
بالمائدة واجرى الا فى تسعة مواضع موضع بيونس وموضعان
بهود وخمسة بالشعراء وموضع بسبأ فسكنها شعبه وفتحها حفص
والثالث وهو الذى يأتى قبل هذا القطع المضموم عشر ياءات وحكمه
الاسكان من غير استثنا والرابع وهو الذى يأتى قبل هذا الوصل
المصاحب للام التعريف اربعة عشر ياء وحكمه الفتح الا عهدى
الظالمين بالبقرة ففتحها شعبة وسكنها حفص ويلزم من سكونها
حذفها فى الوصل للتخلص من التقاء الساكنين والخامس وهو
الذى يأتى قبل هذا الوصل المنفرد عن لام التعريف عشر ياءات
وحكمه الاسكان الا من بعدى اسمه احمد بالصف ففتحها
شعبة وسكنها حفص والسادس وهو الذى يأتى قبل غير
الهمز من سائر الحروف ثلاثون ياء وتنقسم اربعة اقسام
قسم فتحه شعبة وحفص وهو يا ابت بالانعام وما لى لا ارى
بالنمل وما لى لا اعبد بيس وقسم سكناه وهو اتى نكاى

قالوا اتحاجونى بفصلت ومن ورائى وكانت بمريم ووجدك
ضالا وسراطى مستقيما بالانعام وان ارضى واسعة بالعنكبوت
وان لم تؤمنوا لى بالدخان ولم تنوا لى بالبقرة وقسم
سكنه شعبة وفتحه حفص وهى ووجدى بآل عمران
والانعام وبيتى بالبقرة والحج ونوح وولدى بالكافرون
وولد نوح وما كان لى من علم بص وما كان لى على
سلطان بابراهيم ومعى فى تسعة مواضع موضع بالاعراف
وموضع بالتوبة وثلاثة بالكهف وموضع بالانبياء وموضعان
بالشعراء وموضع بالقصص وولى فيها مآرب بطه وقسم فتحه
شعبة وصلا وسكنه وقفا وحذفه حفص فى الحالتين وهو
يا عبادى لا خوف بالزخرف واما ياءات الاضافة المتفق
على فتحها قبل لام التعريف فجملتها احد عشرة كلمة فى ثمانية
عشر موضعا وهى عصاى ثلاثة مواضع بالبقرة و
بآل عمران وولى الذى الثلاثة
بالاعراف و بالتوبة والزمر
بالحجر و
الذين فى اربعة مواضع موضع بالنمل وموضع بالكهف وموضعان
بالقصص و بسبأ و
بغافر و بنأ العبد بالتحريم

وهى ياءات اواخر الكلم سميت بذلك لزيادتها فى القراءة على
الكتابة ولذا اشار صاحب الشاطبية بقوله *

Copyright © King Saud University

ودونك ياءات تسمى زوائد لان كن عن خط المصاحف معزلا
وهى قسمان اصلى وزائد فالاصلى عبارة عما هو لام الكلمة والزائد
عكسه وعدتها اثنتان وستون ياء وهى الداع ودعان ووا تقون
يا اولى الالباب بالبقرة ومن اتبعن وخافون ان كنتم مؤمنين
بآل عمران واخشون ولا تشتروا بالمائدة وقد هدان
بهو يوقن
اضاف بالانعام وكيدونه بالاعراف فلا تسألن
ما ليس لك به علم صح
لكم ولا تعثوا فى خيفى وياتى لا تكلم نفس
وحتى تقولون هو تقاتا والبه من يتق ويصبر بيوسف والمتعال
بالرعد والى خاف مقامى وخاف وعيد وما انزلته من قبل
ووتقبل دعاء بابراهيم والى اخرتى وهذا بالاسراء وهو المهتد
وقل عسى ان يهدين وان ترن انا اقل حسنان مالا وان يؤتين
خيرا من جنتك وذلك ما كنا نبغ وان تعلمن مما علمت بالكهف
ولا تتبعن احصيت بطه والخالف فيه رابا دو فكيف لا تكلمان
من قرية بالحج واتخذ وثن بمال وفما اتانى الله بالنمل وان يكذبون
قال لا تختصموا بالقصص والجواب وتكرقل انما اعظكم بسبا وتكرالم
تر ان الله بفاطر ولا يتفدون بيس وان كدت لتردين
بالصافات وفبشر عباد الذين يستمعون بالزمر ويوم التلاق
ويوم التناد واتبعون وهذا كم بغافر ومن آياته الجوار
بالشورى واتبعون هذا صراط بالزخرف وان يرجمون
وفاعتزلون بالدخان فحق وعيد والمنادى من مكان قريب ومن
يخاف وعيد بق ويديع الداع ومهطعين الى الداع وفكيف كان
عذابى ونذر مستة بالقمر وفتعلمون كيف تذر ونكيرا

وليسرى والى الطير بالملك ويسر وجانبوا العنى بالواو والرعد
وهاد وحكمها الحذف وصلا ووقفا الا اتانى الله بالنمل فحذفها
شعبة فى الحالتين واثبتها مفتوحة حفص فى الوصل وله فيها
فى الوقف خلاف حذفها واثبتها ساكنة واما فى الرسم فتلحق
بالمصحف بالجراء منفصلة لمن اثبتها فى اللفظ واما اثباتها متصلة
بالنون فى الخط فباطل لمخالفته الاجماع ومن حالفه اوحاد عنه فحكمه
معلوم فى الشرع بالاتفاق ثم اعلم انى سأذكر ياءات الاضافة فى
اواخر السور بدون ياءات الزوائد استغناء بذكرها هنا والله
الموفق

باب ذكر الحروف اسورة البقرة

يخدعون الثانى بفتح التحتية وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال
المهملة واما يخادعون فاول ويخادعون بالنساء فبضم التحتية
وفتح الخاء المعجمة والف بعدها وكسر الدال المهملة باتفاق
القراء يكذبون بفتح التحتية وسكون الكاف وتخفيف الذال
المعجمة واما يكذبون بالتوبة والانشقاق فالاول بالتخفيف مع
فتح التحتية والثانى بالتشديد مع ضم التحتية بالاخلاف وبعدها
تحتيتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة لكل القراء وهو وهى
حيث وقعا بضم هاء هو وكسرها هى سواء وقعا بعد واو كما
مثل اوفاء نحو وهو وليهم وفى كالحماية اولام زائدة نحو ليه
الفتى وهى الحيوان اووقع هو بعد ثم كقوله ثم هو يوم القيامة
وغرج باللام الزائدة لهو وهى هو المبتدأ اذ الهاء ساكنة
باتفاق القراء لانها ليست هاء هو الذى هو ضمير فلذلك

بتشديد اللام من غير الف قبلها ولا تقبل ممالا ولى بالتحتية
واما الثانية وهى ولا يقبل منها عدل فكذلك بالاخلاف لانها
مسندة لمذكر وهو عدل واعدنا الذى فى قصة موسى وهو
ثلاثة هنا وبالاعراف وطه بالف بين الواو والعين المهملة وخرج
بقصة موسى افمن وعدناه ونحوه فانه لاخلاف فيه بارئكم
حيث وقع باشباع الحركة وكذا يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم
وينصرهم والاشباع هنا اخلاص الحركة اى اتمامها وهو ضد
الاختلاس بخلاف الاشباع فى المد فانه ضد القصر تغفر
هنا والاعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء لكسائى والنبى جمعا
وفرادى حيث اتيا بالتشديد من غير همز وكذا النبوة والصابئين
حيث اتى بالهمز وكذا والصابئون هزؤا وكفؤا حيث وقعا بضم الزاى
والفاء وهمزة بعدها لشعبة وكذا لمحفض بالاتفاق الا انه يبدل الهمزة
واوا ان البقر تشابه بتخفيف الشين المعجمة بالاخلاف واعلم
ان البقر كلمة وتشابه كلمة اخرى يعلمون الذى قبل افتطمعون
بالفوقية قد اعتدتم بهمزة قطع مفتوحة فى الحالين بالاتفاق تظاهرون
بتخفيف الظاء المشالة وكذا تظاهر بالتحريم السارى هنا بضم الهمزة
وفتح السين المهملة والف بعدها وسيأتى ما بالانفال تفادوهم
بضم الفوقية وفتح الفاء والف بعدها يتبعون اولئك بالتحتية
لشعبة وبالفوقية لمحفض ينزل المبدوء بالتحتية بفتح النون
وتشديد الزاى ولذا تنزل المبدوء بالفوقية وننزل المبدوء
بالنون من كل فعل مضارع ضم اوله سواء كان مبنيا للفاعل

او المفعول واما ما فى الحجر جميعه فبالتشديد لكل القراء جبريل
حيث اتى بفتح الجيم والراء ثم همزة مكسورة من غير تحتية
بعدها لشعبة وبكسرها مع تحتية ساكنة بعدها لحفص من
غير همز لمحفص ميكال بالف ممدودة بعدها همزة مكسورة ثم
تحتية ساكنة لشعبة وبالف من غير همز ولا تحتية لمحفص
الملكين بفتح اللام بلا اخلاف فلا تكفر بجزم الراء وصلا ووقفا
بلا اخلاف ما ننسخ بفتح النون ممالا ولى والسين المهملة او ننسها بضم
النون ممالا ولى وكسر السين المهملة من غير همز بعدها وقالوا اتخذ
الله ولدا بواو قبل القاف واما ما بيونس فبغير واو بلا اخلاف
واتخذوا بكسر الخاء المعجمة ارنا هنا والنساء بكسر الراء مع اخلاص
الكسرة فيهما وسيأتى ما بفصلت ام تقولون بالتحتية لشعبة وبالفوقية
لمحفص رؤف حيث اتى بقصر الهمزة لشعبة ويمدها بمقدار الف لمحفص
تعلمون الذى قبل مولها بالتحتية واما الذى بعد فبالفوقية
واخشون ولا تم هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا
باتفاق القراء كما رسمت اتى بقصر الهمزة بلا اخلاف خطوات
حيث اتى بسكون الطاء المهملة لشعبة وبضمها لمحفص ممن اضطر
حيث اتى بكسر او لى الساكنة وصلا وهو النون وكذا اول هذا كل
ساكنين فى كلمتين مضموم ثالث ثانيتهما ضما لازما سواء كان تنوينا
او لى وقد جمعت حروف الساكن ممالا فى قولك لتنود وهى اللام
والتاء الفوقية والنون والتنوين والواو والدال المهملة فمثال
اللام قل ادعوا ومثال التاء وقالت اخرج ومثال النون نحو ان

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

احكم ومثال التنوين نحو فتيلا انظر ومثال الواو نحو او انقص ومثال
الدال ولقاما متهزعا وخرج بالضم اللازم العارض فلا خلاف
في انه بكسر الاول من الساكنين وصلا نحو ان امشوا اذ الاصل
امشيوا بجمع مكسورة ثم تحتية مضمومة استقلت الضمة على
التحتية فحذفت الضمة فالتقى ساكنان التحتية والواو وحذفت
التحتية لالتقاء الساكنين ثم ضمت الشين المعجمة لمناسبة الواو
فائدة اتفقت القراء على كسر الاول من الساكنين وصلا اذا كان
الساكن الثاني في فعل ثالثة مفتوح او مكسور او في اسم معرف
بالف واللام او غير معرف بالف والف سواء كان الساكن
الاول تنوينا او غير تنوين نحو منشورا اقرأ وان اتقوا الله
واوادفعوا ورحيم انزلوا وان اضرب وسواءك العاكف وان
الحكم وقل الروح وغلام اسمه وان امرؤ وما اشبه ذلك =
البر بضم الراء لشعبة وبنصبها لحفص ولا خلاف في وليس
البر الثاني انه برفع الراء ولكن البر في الموضعين بفتح النون مع
تشديدها ونصب الراء موص بفتح الواو وتشديد الصاد
المهملة لشعبة وسكون الواو وتخفيف الصاد المهملة لحفص
ولتكملوا بفتح الكاف وتشديد الميم لشعبة وبسكون الكاف وتخفيف
الميم لحفص البيوت وبيوت معرفا ومنكرا حيث اتيا بكسر الموحدة
لشعبة وبضمها لحفص فلا رفث ولا فسوق بالفتح من غير تنوين
فيهما ولا خلاف بين السبعة في ان ولا جدال كذلك في السلم
هنا بكسر السين المهملة وسيأتي ما بالانفال والقتال

قل العفو بنصب الواو يطهرن بفتح الطاء المهملة والهاء مع
تشديدها لشعبة وبسكون الطاء وضم الهاء لحفص لا تضار
بفتح الراء واما ولا يضار كاتب فكذلك بالاخلاف ما اتيتم هنا
والاول بالروم بعد الهمزة بمقدار الف ولا خلاف في الثاني
بالروم انه كذلك قد سمع بسكون الدال المهملة لشعبة — وبفتحها لحفص وصية بالرفع
وبالنصب لحفص فيضاعفه هنا وفي الحديد بفتح الفاء الثانية لشعبة
مع تخفيف العين المهملة والف قبلها ويبسط بالصاد المهملة لشعبة
وبالسين المهملة لحفص وكذا بصطة بالاعراف رسمها صادا واما
بسطة التي هنا فبالسين المهملة باتفاق القراء السبعة وترسم
سينا غرفة بضم الغين المعجمة لابي عمرو ولا خلة ولا شفاعة
بالرفع مع التنوين في الثلاثة وكذا الابيع ولا خلال بابراهيم ولا لغو
ولاتاثيم بالطور اناضج بحذف الف اللينة من اناقي الوصل
اذا وقع بعده همزة قطع مضمومة نحو ما ذكر او مفتوحة نحو انا
اعلم او مكسورة نحو وما انا الانذير واتفقوا على حذف الف
من انا في الوصل ايضا مع همزة الوصل الساقطة في الدرج نحو انا
الله ومع غير الهمز مطلقا نحو انا يوسف واما في الوقف فان الف
ثابتة لكلهم اجماعا لانها ثابتة في الرسم والوقف تابع للرسم يأت
بقبس هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما سمت
امرني حيث وقع بكسر الراء مع اخلاص الكسرة فيها تيسنه بهاء
ساكنة بعد النون وصلا ووقفا تضارها بالزاي بدل الراء حيث
وقع حيث اتيا بضم الزاي لشعبة وبسكونها لحفص يربوا هنا

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

والمؤمنون بفتح الراء اكل حيث اتى بضم الكاف سواء اضيف نحو
اكلها واكله اولم يضف نحو مما كل واكل خمط ومن يؤت الحكمة الثاني
بفتح الفوقية باتفاق القراء السبعة نعاهنا والنساء باختلاس كسرة
العين المهملة لشعبة وباشباعها لحفص وذلك مع كسر النون ولا
خلاف في تشديد الميم ولاختلاس اخفاء بعض الصوت عند الحركة
ولاشباع اخلاص الحركة كما تقدم ويكفر بالنون لشعبة وبالتحتية
لحفص وذلك مع رفع الراء يحسبهم بفتح السين المهملة وكذا كل فعل
مضارع مبدوء بالتحتية او الفوقية سواء اتصل به ضمير اولا
فأذنوا بفتح الهمزة مع مدها بقدر الف وكسر الذال المعجمة لشعبة
وبسكون الهمزة وفتح الذال المعجمة لحفص تصدقوا بتخفيف الصاد
المهملة ترجعون بضم الفوقية وفتح الجيم ان تضل بفتح الهمزة فتذكر
بفتح الذال المعجمة مع تشديد الكاف ونصب الراء والاخلاف في كسر
الكاف تجارة حاضرة بالنصب فيهما وكذا تجارة بالنساء فرهن
بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها فيغفر ويعذب برفعهما وما هذا
مرفوع باتفاق القراء وكسيه هنا بالجمع وسيأتي ما بالتحريم ياءات اضافة
ثمان وهي بيتي للطائفين وعهدي الظالمين وفاذكروني اذكركم وربي
الذي وب لعلهم ومني ممن اغترف واني اعلم مالا واني اعلم غيب
وقد جمعها صاحب الشاطبية بقوله

وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها ٦ وربي وب مني واني معاجلا

سورة آل عمران

سيغلبون بالفوقية وكذا يحشرون ترونهم بالتحتية رضوان

حيث وقع بضم الراء لشعبة وبكسرها لحفص ها ثاني المائدة وهو
من اتبع رضوانه فبكسر الراء باتفاق القراء الميت وميت معرفا
ومنكرا حيث اتيا بالتخفيف لشعبة وبالتشديد لحفص واما ميتا
بالانعام والحجرات والميتة ببيس فيا التخفيف لهما فائدة اتفقت القراء على
تشديد ما لم يمت نحو وما هو بميت وانك ميت وانهم ميتون
وبعد ذلك لميتون اخذا من قول صاحب الشاطبية ومن لم يمت
للكل جاء مثقلا وكذا اتفقت القراء السبعة على تخفيف الميتة بالبقرة
والمائدة والنحل وميتة معا بالانعام وميتا بالفرقان والزخرف وقد
فائدة التخفيف المذكور هنا اسكان الياء التحتية واما التشديد فهو
معلوم ويلزم منه هنا كسر الياء التحتية فاتبعون هنا باثبات الياء
التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما مر بيت وغيرها بسكون
العين المهملة وضم الفوقية لشعبة وبفتح العين المهملة وسكون
الفوقية لحفص كفلها بتشديد الغاء زكريا حيث اتى بالهمز واعرب
بحسب العوامل مع نصب ها اول لشعبة وبغيرهم لحفص ويلزم من
قراءة الهمز اثبات المد المتصل قبله ان الله بفتح الهمزة ان وقفت على
المحراب قبلها او وصلته به ثم ان من قرأ بهذه القراءة لا ينبغي له ان يقف
على المحراب ويبتدئ بما بعده لانه اذا فعل ذلك قبح الابتداء فانه يوصف
به الوقف من حسن وقبح وغيرهما يبشر هنا والتوبة وها سرا والكهف
ومريم والشورى وها اول بالحجر بضم ها اول وفتح الثاني وتشديد الثالث
مكسورا وذلك اذا كان فعلا مضارعا سواء اتصل به اسم ظاهر او ضمير
مطلقا اولم يتصل به شيء وخرج بأول الحجر الثاني والثالث وبالفعل

Copyright © King Saud University

المضارع الماضي فالاخلاف فيها ويعلمه التحتية فيوفيهم بالنون
لشعبة وبالتحتية لحفص ها انتم حيث اتى بالمد وتخفيف الهمزة كما تقدم
تعلمون بضم الفوقية وفتح المهملة وكسر اللام مع تشديدها ولا
تذكرون بنصب الراء يعلمون بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص وكذا
يرجعون ج البيت بفتح الهاء المهملة لشعبة وبكسرها لحفص وما
يفعلوا بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص وكذا يكفروه لا يضركم
بضم الضاد المعجمة ورفع الراء مع تشديدها منزلين بتخفيف الزاي
وكذا منزلون بالعنكبوت ويلزم منه سكون النون فيهما وفتح
الزاي هنا وكسرها في العنكبوت متفق عليه سنوفين بكسر الواو
وسارعوا بواو قبل السين المهملة قرح والقرح معرفا ومنكرا حيث
اتيا بضم القاف لشعبة وبفتحها لحفص قتل معه بفتح القاف والفوقية
مع الف بينهما ولا تلوون باسكان اللام بعدها واوان الاولى مضمومة
والثانية ساكنة بالاخلاف كله بنصب اللام توكيد للامر انما
استزلهم الشيطان بالزاي بالاخلاف يعلمون الذي قبل بصير
بالفوقية واما الذي بعد بصير فبالتحتية بالاخلاف متم ومتنا
ومت حيث وقع مفردا اتيا بضم الميم لشعبة وبكسرها لحفص الا
ان حفصا يوافق شعبة هنا فقط يجمعون بالفوقية لشعبة وبالتحتية
لحفص ولا تحسبن الذين قتلوا بالفوقية وكذا لا يحسبن الذين
يفرحون واما ولا يحسبن الذين كفروا ولا يحسبن الذين يبخلون
فبالتحتية فيهما يعلمون خبير بالفوقية لشعبة والزبر والكتاب بغير باء
موحدة فيهما واما ما في فاطر فبالباء الموحدة فيهما بالاخلاف

لتبيننه بالتحتية لشعبة بالفوقية لحفص وكذا ولا تكتمونه آتوا بقصر
الهمزة بالاخلاف يحسبنهم بفتح الباء الموحدة مع تاء الخطاب بياءات
الاضافة ست وهي وجهي لله وانى اعيذها وانى اخاف ومنى انك
واجعل لى آية وانصارى الى الله وقد جمعها صاحب الشاطبية
في بيت فقال

وياء انها وجهي وانى كلاهما . ومنى واجعل لى وانصارى الملا

سورة النساء

تساءلون بتخفيف السين المهملة ويسيطون بضم التحتية لشعبة
وبفتحها لحفص واحدة بالنصب يوصى مما بفتح الصاد المهملة لشعبة
ووافقه حفص في الثانية ويلزم من فتح الصاد المهملة وجود
الف لينة بعدها في اللفظ دون الخط لانها لا ترسم الا بالياء التحتية
على قراءة الكسر مبينة وميتات جمعا وفردا حيث اتيا بفتح التحتية
لشعبة وبكسرها لحفص واحل بفتح الهمزة واللام المهملة لشعبة وبضم
الهمزة وكسر اللام المهملة لحفص احصنن بفتح الهمزة وفتح الصاد
المهملة لشعبة وبضم الهمزة وكسر المهملة المذكورة لحفص اتين
بفاحشة بقصر الهمزة بالاخلاف سبيلا هنا والحج بضم الميم
واما سدخل الذي بالاسراء فالكلام في انه كذلك عاقدت بغير
الف بعد العين المهملة على وزن فعلت اولمستم هنا والمائدة
بالف لينة بعد اللام الا قليلا بالرفع والوقف عليه بغير الف
كان لم تكن بالتحتية لشعبه وبالفوقية لحفص ولا يظلمون الثاني
بالفوقية واما الاول والثالث فالاخلاف في انهما بالتحتية

خلاف عنه

بتضامنة باظهار الفوقية مع فتحها مالم تكن تعلم برفع الميم بالاخلاف
يدخلونه هنا ومريم وغافر وسيدخلون بغافر ايضا بضم التحتية
وفتح الخاء المعجمة لشعبة وبفتح التحتية وضم الخاء المعجمة لحفص واما
يدخلونها بفاطر فبفتح التحتية وضم الخاء المعجمة لها وخرج بما
ذكر ما فى الرعد والنحل فبفتح التحتية وضم الخاء المعجمة بالاخلاف
يصلاها بضم التحتية وسكون الصاد المهملة وكسر اللام وان تلوا وا
بامكان اللام بعدها واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة بل
مابفتح النون والزاى مع تشديدها انزل بفتح الهمزة والزاى فى
التحريم بسكون الراء سوف يؤتيهم بالنون لشعبة وبالتحتية
لحفص سيؤتيهم اجر بالنون وليس فيها من ياءات الاضافة
ولا الزوائد المختلف فيها شئ ✻

سورة المائدة

شنآن معا بسكون النون الاولى لشعبة وبفتحها لحفص ان صدوكم
بفتح الهمزة الاماذكيتم بالذال المعجمة بالاخلاف وارجلكم بجر اللام
لشعبة وبنصبها لحفص فاوارى بنصب الياء التحتية بالاخلاف رسلنا
حيث اتى بضم السين المهملة سواء اضيف الى نون العظمة نحو رسلنا
اوضمير الخاطبين نحو رسلكم اوضمير الغائبين نحو رسلهم ولا خلاف
فى ضم المضاف الى ضمير المفرد نحو رسله اومالا ضمير معه نحو الرسل
ورسل ربك السحت حيث وقع بامكان الحاء المهملة والجروح
بنصب الحاء المهملة وليحكم بسكون اللام وجزم الميم ويقول بالواو
قبل التحتية مع رفع اللام والكتب بنصب الباء ورسالته هنا

والانعام بالجمع مع كسر الفوقية والهاء لشعبة وبالافراد مع نصب
الفوقية وضم الهاء لحفص ورسمت بالف قبل اللام وبغير الف
بعدها فى جميع المصاحف عقدتم بتخفيف القاف من غير الف لشعبة
وبتشديدها من غير الف لحفص فجزاء مثل بتنوين جزاء ورفع
اسحق الثانى بضم الفوقية وكسر الحاء المهملة لشعبة وبفتحها
لحفص واما استعانا الاول فبفتح الفوقية والحاء المهملة تالا
تلاث فائدة اذا ابتدئ بشعبة بالهمزة من استحق الثانى
ضمها لضم ثالث الكلمة فى قراءته واذا ابتدئ بها لحفص كسرها
لفتح ثالث الكلمة فى قراءته الاوليان بتشديد الواو مع فتحها
وكسر اللام واسكان التحتية وفتح النون على صيغة جمع
التصحيح لشعبة وباسكان الواو وفتح اللام والتحتية والف بعدها
وكسر النون على صيغة المثنى لحفص الغيوب حيث اتى بكسر الغين المعجمة
لشعبة وبضمها لحفص منزلها بفتح النون وتشديد الزاى يوم
برفع الميم ياءات الاضافة عبدوهى انى اخاف وانى اريد و
فانى اعذبه ولى ان اقول ويدى اليك وامى الهين وقد
جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل

انى ثلاث لى يدى امى فى ٦ مضاف سورة العقود اثبتا

سورة الانعام

يعرف بفتح التحتية وكسر الراء لشعبة وبضم التحتية وفتح الراء
لحفص لتكن بالتاء الفوقية تعلمهم بنصب الفوقية الثانية
لشعبة وبرفعها لحفص تكن لهم برفعها لشعبة ونصبها

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة www.alukah.net

لحفص والدار الآخرة بلامين لام الابتداء ولام التعريف مع التشديد
للادغام ورفع الآخرة يعقلون هنا والاعراف بالتحتية لشعبة وبالفوقية
لحفص واما في يوسف والقصص وليس فالاولان بالفوقية
والثالث بالتحتية لهما اتاهم نصرنا بقصر الهمزة بالاخلاف أرأيتكم
بتحقيق الهمزة الثانية وكذا ارايتك وارايتم وارايت وافرايتم
وافرايت وشبهه ذلك مما وقعت الراء فيه بين همزتين ان اتاكم
مما بقصر الهمزة بالاخلاف وكذا اتاكم انه من عمل بفتح الهمزة
وكذا فانه غفور واستبين بالتحتية بدل الفوقية الاولى لشعبة
وبالفوقية لحفص سبيل برفع اللام نقص بضم القاف والصاد
المهملة لمبدلة من الضاد المعجمة مع تشديدها خفية هنا
والاعراف بكسر الخاء المعجمة لشعبة وبضمها لحفص اتجانا هنا بالف
بعد الجيم بعدها نون الضمير واما في يونس فالاخلاف في انه بتحتية
ساكنة بعد الجيم ثم فوقية مفتوحة بعدها نون الضمير ينجيكم
الثانية بفتح النون وتشديد الجيم واما الاولى فكذلك بالاخلاف
ينسلخ بسكون النون الاولى وتخفيف السين المهملة اتحاجوني
بتشديد النون والاخلاف في اثبات الياء التحتية وفيها افلا تذكرون
هنا والسجدة بفوقيتين لكل القراء درجات هنا ويوسف بالتنوين
اقتله بهاء ساكنة بعد الدال المهملة وصلا ووقفا تجعلونه بالفوقية
وكذا تبدونها وتخفون والتذر بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص
يتكر برفع النون لشعبة وبنصبها لحفص والليل بحذف الالف وفتح
العين المهملة واللام على وزن فعل الليل بالنصب فستين بفتح الفاء

وخرقوا

وخرقوا بتخفيف الراء والسين بحذف الالف وسكون السين المهملة.
وفتح الفوقية وما يشعركم انها بكسر الهمزة وفتحها لشعبة ووافقه حفص
في الاخير وذلك مع ضم الراء وما شابع كما تقدم في البقرة واما فتح الهمزة
مع اسكان الراء فلا يقرأ به احد من القراء العشرة منزل بسكون النون
لشعبة وبفتحها مع تشديد الزاي كلمت هنا وغافر وموضعا يونس لحفص
بالافراد ووقف عليها بالتاء الفوقية كما تقدم في باب الوقف على
مرسوم الخط يضلوا ومن يضلل فالاول بضم التحتية والثاني بفتحها
بالاخلاف فصر بفتح الفاء والصاد المهملة المشددة صاحره بضم الحاء
المهملة وكسر الراء المشددة لشعبة وبفتحها لحفص يضلون بضم التحتية
وكذا ليضلوا بيونس حرجا بكسر الراء لشعبة وبفتحها لحفص
يصعد بتشديد الصاد المهملة مع فتحها والف بعدها وتخفيف العين
المهملة لشعبة وبتشديد الصاد والعين المهملتين من غير الف
بينهما لحفص والاخلاف في اليه يصعد بفاطر انه باسكان الصاد
وتخفيف العين المهملتين من غير الف بينهما يشعركم هنا والفرقان
وسبأ وثاني يونس وثم نقول بسبأ ايضا بالنون لشعبة وبالتحتية
لحفص والاخلاف في الاول هنا ويونس انهما بالنون وكذا الاخلاف
في ثم نقول الذي بعدهما ونقول الثاني بسبأ انهما بالنون ايضا
عما تعملون بالتحتية مكانتكم حيث اتى بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص
وكذا امكانتهم زين بفتح الزاي والتحتية قتل بالنصب اولادهم
بالجر شركاؤهم بالرفع يكن بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص
ميتة بالنصب حسابه بفتح الهاء المهملة لمعا بسكون العين

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

المرحلة لينفض الناس بضم التحتية بلا خلاف تذكرون المبدوء بتاء فوق حيث وقع بتشديد الذال المعجمة لشعبة وبتخفيفها لحفص وخرج به المبدوء بالتحتية والمبدوء بتاءين فلا خلاف فيهما يوم يأتي بعض وهذا ربنا بإثبات الياء التحتية فيهما وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسم في جميع المصاحف قيما بكسر القاف وفتح التحتية مع تخفيفها وأما الذي بالكهف فإنه بفتح القاف وكسر التحتية مع تشديدها بلا خلاف ياءات الإضافة عشرة وهي وجهي للذي فطر ومماتي لله وإني أخاف وإني أمرت وإني أراك ومحياي وربي إلى أصراطي مستقيما وقد جمعتها في بيت فقلت

سورة الأعراف

ما تذكرون بغير تحتية قبل الفوقية مما يشركون حيث أتى بالياء التحتية لا بالهمزة باتفاق القراء ولكن لا تعلمون الثالث بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص وأما قوله تعالى ما لا تعلمون هما ولان فلا خلاف في أنهما بالفوقية لا تفتح بفوقية بدل التحتية وفتح الفاء وتشديد الفوقية الثانية يوم يأتي تأويله بإثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسم في جميع المصاحف يغشى هنا والرعد بفتح الغين وتشديد الشين المعجمتين لشعبة وبسكون المعجمة الأولى وتخفيف الثانية لحفص والشمس والقمر والنجوم مسخرات هنا والنمل بالنصب لشعبة ووافقه حفص هنا أنه يرفع النجوم ومسخرات بالنمل بشرا هنا والفرقان والنمل بموحدة مضمومة بدل النون وسكون الشين المعجمة البعل هنا والأحقاف بفتح الموحدة وتشديد

اللام

اللام أئنكم بالاستفهام لشعبة وبالإخبار لحفص وكذا ان لنا ولا خلاف في أئن لنا بالشعراء وأئنكم بالنمل أنها بالاستفهام فائدة الاستفهام هما اثنان بهمزتين أولاهما مفتوحة والثانية مكسورة والإخبار هما اثنان بهمزة مكسورة تلقف هنا وطه والشعراء بفتح اللام وتشديد القاف لشعبة وبسكون اللام وتخفيف القاف لحفص يعرشون هنا والنحل بضم الراء لشعبة وبكسرها لحفص ترائى معا بإثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسم في جميع المصاحف قال بئام بكسر الميم لشعبة وبفتحها لحفص وكذلك يا ابن أم بطه خطيئاتكم بكسر الطاء المرحلة بعدها تحتية ساكنة ثم همزة مفتوحة مع مدها بقدر ألف وفوقية مكسورة على صيغة جمع المؤنث السالم وسيأتي ما بنوح هامدارة بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص بئيس بتحتية ساكنة بعد الموحدة المفتوحة ثم همزة مفتوحة على وزن ضيغم أو بهمزة مكسورة بعد الموحدة المفتوحة ثم تحتية ساكنة على وزن فعيل لشعبة ووافقه حفص في الثاني يسكون بسكون اللام لشعبة وبفتحها وتشديد السين المرحلة لحفص ريشه هنا وليس بالمؤمنون مع نصب الفوقية وضم الهاء وسيأتي ما في الطور يقولوا مما بالفوقية فهو المهتدي هنا بإثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسم شركاء بكسر الشين المعجمة وسكون الراء وتنوين الكاف لشعبة وبضم الشين المعجمة وفتح الراء وهمزة مفتوحة بعد الكاف الممدودة من غير تنوين لحفص خلائف بألف بعد الطاء المرحلة ثم همزة مكسورة على وزن خائف ياءات الإضافة عشرة وهي

مراطو سيم

وهو جهد مما قبله ثم إني ثلاثة ومحياي ربي مع صراطي تكملا

ربي الفواحش وعمى بنى اسرائيل ومن بعدك اجملتم وانى اخاف
وانى اصطفيتك وعذابى اصيب به واياى الذين يتكبرون
وقد جمعت فى قول صاحب الجزرية

وربى معى بعدى وان كلاهما * عذابى آياتى مضافاتها العلا

سورة الانفال

وقرون بفتح التاء الفوقية مردفين بكسر الدال المهملة يغشيكم بضم
التحتية وفتح الغين وكسر الشين المعجمتين مع تشديد الاخيرة بعدها
تحتية ساكنة والرسم عليه فى جميع المصاحف النعاس بالنصب موهن
بسكون الواو وتخفيف الهاء وتنوين النون لشعبة وكذا لحفص الا
انه لا ينون كيد بالنصب لشعبة وبالجر لحفص وان الله مع المؤمنين
بكسر الهمزة لشعبة وبفتحها لحفص فائدة اتفقت القراء على كسر
همزة ان من قوله تعالى وان الله لسميع عليم وعلى فتحها من قوله حتى يغيروا
ما بانفسهم وان الله سميع عليم ذكر هذا شيخنا المنير لطف الله به
بما يعلون بصير بالتحتية باتفاق القراء السبعة بالعدوة معا بضم
العين المهملة من حى بتحتيتين بعد الحاء المهملة اولاهما مكسورة
وثانيتها مفتوحة لشعبة وباسكان الاولى وبادغامها فى الثانية
لحفص ورسم بتحتية واحدة فى جميع المصاحف يحسبن بالفوقية
لشعبة وبالتحتية لحفص والذى بالنور بالفوقية لهما وذلك مع
فتح المهملة الثانية كما تقدم انهم لا يعجزون بكسر الهمزة للسلم هنا
وما بالقتال بكسر السين المهملة لشعبة وبفتحها لحفص تكن الثانية
والثالثة بالتحتية وخرج بهما الاول والرابع فانهما كذلك بلاء

خلاف ضعفا هنا وما بالروم بفتح الضاد المعجمة لكن لحفص فى
الروم وجهان الفتح وهو ما نقله عن عاصم والضم وهو اختياره لنفسه
اتباعا للغة النبى صلى الله عليه وسلم لانقلا عن عاصم وقد نبه
على ذلك صاحب التيسير يكون له بالتحتية من ملبرى بفتح الهمزة
وسكون السين المهملة على وزن الفعلى واما الاسرى الاول فبفتح
الهمزة وسكون السين المهملة على وزن فعلى ايضا باتفاق القراء
السبعة ولايتهم بفتح الواو وكذا الولاية بالكهف ياءات الاضافة
ثنتاوهما انى ارى مالا ترون وانى اخاف الله وقد جمعتهما فى بيت
فقلت * وفى سورة الانفال ياء انى اخاف فاعلما *
تنبيه لكل القراء بين آخر الانفال واول براءة ثلاثة اوجه السكت
بدون تنفس فالوصل والوقف من غير سكت وعبارة النشر القطع
بدل الوقف والمراد به الوقف والاستعاذة تجوز على وجه الوقف
فقط مع قطعها ووصلها باول براءة ان اعرض عن القراءة او فصل
بكلام اجنبى عن القراءة ولو رد سلام والا بان لم يفصل بكلام
اصلا او فصل بكلام متعلق بالقراءة كالسؤال عن وقف او ابتداء
او عن مخرج لحرف او صفته فلا يتعوذ ذكر هذا لعمده المحققين
شيخنا السيد على المقرى وقد جمعت الثلاثة اوجه المذكورة فى قول
بعضهم

وما بين انفال وتوبة سكتهما * ووصل ووقف لست فيه مسلسلا

سورة التوبة

لا خلاف فى ترك البسملة فى
اول السورة كما سبق لفظا وخطا ووصلا وبدأ عند أهل التلاوة

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

والرسام على ما رسمه الصحابة الكرام وانما فوضعها بياض

على قدرها من امام كذا اراه من يقتدى به من ائمة الاعلام

بفتح الهمزة مساجد لله الاول بالجمع للشعبة وبالافراد لحفص عشر

بالتنوين وكسر تنوينه وصلا يضاهؤن بكسر الهاء ثم همزة مضمومة

بعدها وقبل الواو الساكنة يضل بفتح الياء التحتية وكسر الضاد

المعجمة للشعبة وبضم التحتية وفتح الضاد المعجمة لحفص واما ضم

التحتية مع كسر الضاد المعجمة فلا يقرأ به أحد من القراء السبعة

ولكن بعدت هنا وكابعدت هود فالاولى بضم العين المهملة

والثانية بكسرها بالاتفاق بفتح الهمزة من انهم بالاخلاف وكذا

فان له هنا ان تعف بنون مفتوحة بدل التحتية وضم الفاء

تعذب بنون بدل الفوقية وكسر الذال المعجمة طائفة

بالنصب ما لقوك بقصر الهمزة بلا خلاف لسؤ هنا وثانى

الفتح بفتح السين المهملة والاخلاف فى الاول والثالث انه بالفتح والك

بالفرقان ونحوه انهم كذلك ان صلاتك بالجمع مع كسر الفوقية

للشعبة وبالافراد مع نصب الفوقية لحفص وكذا ما يهود الا انه

برفع الفوقية بلا خلاف مرجون بهمزة مضمومة بعد الجيم وقبل

الواو الساكنة للشعبة ويحذفها لحفص وكذا ارجه بالاحزاب

لكن لم تحذف همزتها بل ابدلت تحتية ساكنة فائدة اتفق

علماء الرسم على كتابة مرجون بواو واحدة فى جميع المصاحف

جرف باسكان الراء للشعبة وبضمها لحفص تقطع بضم الفوقية

للشعبة وبفتحها لحفص تزيغ بالفوقية للشعبة وبالتحتية لحفص

ياءات الاضافة ثنتان وهما معى عذاب ومعى ابداء وقد جمعا

فى قول شيخنا ابى الفضائل

* ياء ان فى براءة اعتمدا معى عذابى ومعى ابداء *

فائدة اتفق القراء على خفض الميم من قوله تعالى رب العرش العظيم

هنا وفى النمل ورب العرش الكريم فى المؤمنون لان العظيم الكريم

نعتان للعرش

* سورة يونس عليه الصلاة والسلام *

الساحر بفتح السين وكسر الحاء المهملتين مع الف بينهما يفصل بالنون

للشعبة وبالتحتية لحفص متاع بالرفع للشعبة وبالنصب لحفص اتاها

بقصر الهمزة بلا خلاف وكذا ان اتاكم قطعا بفتح الطاء المهملة

لا يهدى بكسر التحتية والهاء وتشديد الدال المهملة للشعبة

وكذا لحفص الا انه بفتح التحتية المذكورة ولا اصغر ولا اكبر

هنا بنصب الراء فيهما وأما سبأ فلا خلاف فى انهما بالرفع به اشعر

بترك همزة الاستفهام وقصر همزة الوصل تبوء بتحقيق الهمزة مع

مدها بقدر الف فى الحالتين ولم يصح الوقف لحفص بتحتية بدل

الهمزة كما قال صاحب الشاطبية ، تبوآ * بياء وقف حفص لم يصح فيملا

ويجعل الجيم بالنون للشعبة وبالتحتية لحفص ننجى الثانى بفتح

النون الثانية وتشديد الجيم للشعبة وبسكون النون المذكورة

وتخفيف الجيم لحفص والاخلاف فى الاول انه بفتح النون الثانية

وتشديد الجيم ياءات الاضافة خمس وهى نفسى ان اتبع

وربى انه الحق وانى الخاف وان اجرى الاولى ان ابدلته

وقد جمعتها فى بيت * فقلت

نفسى وربى ثم انى ان اجرى ٥ ولى مضاف يونس فلتدر

سورة هود عليه الصلاة والسلام

ان لكم نذير بكسر الهمزة بادي بالتحتية مفتوحة بعد الدال المهملة
تعبدوا بفتح العين المهملة وتخفيف الميم لشعبة وبضم العين المهملة
وتشديد الميم لحفص ولا خلاف فى الذى بالقصص انه بفتح العين
المهملة وتخفيف الميم من كل هنا والمؤمنون بترك التنوين لشعبة
وبالتنوين لحفص مجراها بضم الميم مع فتح الراء لشعبة وبفتح الميم مع
امالة الراء لحفص كما تقدم فى باب الفتح والامالة يا بنى هنا بفتح
التحتية لشعبة وحفص وفيما عداه بالكسر لشعبة وبالفتح لحفص
وذلك فى الذى قبله موحدة مضمومة ونون مفتوحة كهذا المثال
واما الذى قبله موحدة مفتوحة نحو يا بنى لا تدخلوا وغيره فلا
خلاف فى انه بفتح التحتية فكيدونى هنا باثبات الياء التحتية وصلا
ووقفا باتفاق القراء كما رسمت يومئذ هنا وسأل بكسر الميم واما الذى
بالنمل فبفتحها مع تنوين ما قبلها وهو فزع ثمود هنا والفرقان
والعنكبوت بالتنوين لشعبة وبتركه لحفص واما الذى بالنجم فبتركه
لهما ثم ان من قرأ بالتنوين وقف بالالف عوضا منه ومن قرأ
بتركه وقف بغير الف لثمود بفتح الدال المهملة الا المرتك هنا
بنصب الفوقية على الاستثناء واما الذى فى العنكبوت فلا خلاف
فى انه كذلك اصلاتك بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص ولا خلاف
فى رفع الفوقية فيه كما تقدم فى التوبة يا تعبدون ضيط بالتاء
الفوقية بلا خلاف سعدوا بفتح السين المهملة لشعبة وبضمها

لحفص وان كلا بسكون النون لشعبة وبفتحها مشددة لحفص
لما هنا وبئس والزحزح والطارق بتشديد الميم بما يعملون خبير
وبما تعملون بصير فالاول بالتحتية والثانى بالفوقية بالاخلاف
فيهما يرجع بفتح التحتية وكسر الجيم لشعبة وبضم التحتية وفتح الجيم
لحفص تعملون هنا واخر النمل والمنافقون بالتحتية لشعبة وبالفوقية
لحفص ياءات الاضافة ثمانية عشر وهى عنى انه لفرح وفانى
اخاف عليكم عذاب يوم كبير وانى اخاف عليكم عذاب يوم اليم
وانى اذا لمن الظالمين وانى اعظك وانى اعوذ بك وانى اشهد الله
وانى اراكم لا ونصحى ان اردت وشقاقى ان يصيبكم وما توفيقى الا بالله
وارهطى اعز عليكم وفطرنى افلا تعقلون وان اجرى الا على الله وان
اجرى الا على الذى وقد جمعت فى قول صاحب الشاطبية

وياء اتحاجونى وانى ثمانيا ٥ وضيفى ولكنى ونصحى فاقبلا
شقاقى وتوفيقى ورهطى علها . ومع فطرنى اجرى معا حص مكملا

وانى اخاف عليكم عذاب يوم محيط
وضيفى اليس ولكنى اراكم هج

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام

آيات بالجمع فى غاية لشعبة وبالافراد ووقف عليها بالتاء الفوقية
اتبا عا للرسم لا تأمنا لكل القراء فيه وجهان روم النون الاولى
او اسكانها وادغامها فى الثانية مع الاشمام والروم هنا اختلاس بعض
الصوت عند حركة النون الاولى والاشمام هنا ضم الشفتين مع اول
تشديد النون بصوت واما اخلاص حركة النون الاولى مع تخفيف
الهمزة ومع ابدالها الفا او ادغام النون الاولى فى الثانية ادغاما
صريحا بغير اشمام مع تحقيق الهمزة فقط فقراءتها حرام باجماع القراء

Copyright Taibah University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

لانهما وجهان ضعيفان جدا ذكرهذا شيخنا السيد على المقرى
واتفق على الرسم على كتابتها بنون واحدة بين الميم والالف على لفظ
الادغام الصحيح فى جميع المصاحف يرتع ويلعب بالتحتية بدل النون
فيهما وسكون العين المهملة يابشرى بحذف التحتية الاخيرة هيت
بفتح الهاء والفوقية مع تحتية ساكنة بينهما المخلصين حيث اتى
بفتح اللام وذلك اذا كان معرونا بال واما اذا كان مجردا عنها
فانه بكسر اللام بالاخلاف اما مخلصا بمريم فانه بفتحها حاش
معا بغير الف بعد الشين المعجمة فى الوصل واما فى الوقف فمحذوفة
باتفاق القراء لانها محذوفة فى الرسم باتفاق المصاحف والوقف
تابع للرسم رأيا باسكان الهمزة لشعبة وبتتميمها لحفص بجهاتهم معا
بفتح الجيم باتفاق القراء منزلين بسكون النون وكسر الزاى مع تخفيفها
بلا خلاف لفتياه بحذف الالف وفوقية بدل النون لشعبة
وبالف بعد التحتية ثم نون لحفص حافظا بكسر الحاء المهملة وسكون
الفا لشعبة وبفتح الحاء المهملة والف بعدها وكسر الفاء لحفص وما
اغنى وما كان يغنى باسكان الياء التحتية فيهما وصلا ووقفا بلا خلاف
ما نبغى هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما مر
انك لانت يوسف بهمزتين على الاستفهام ومن ابيضت هناه
باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما مر يوحى
اليهم هنا والنحل والاول بالانبياء بالتحتية وفتح الحاء المهملة لشعبة
وبالنون وكسر الحاء المهملة لحفص وكذا نوحى اليه اليه الثانى
بالانبياء ايضا وخرج باذكر يوحى اليك ويوحى الى فانهما بالتحتية

بلا خلاف

بلا خلاف ويلزم من فتح الحاء المهملة وجود الف لينة بعدها
لفظا لا خطا لانها لا ترسم الا بالياء التحتية على قراءة الكسرة ننبئ
بتخفيف الذال المعجمة فنجى بحذف النون الثانية وتشديد الجيم
وفتح التحتية ياءات الاضافة ثنتان وعشرون وهى انى اوفى الكيل
وقال احدهما انى وقال الآخران وقال الملك ائتونى وانى انا الخوف
وانى اعلم من الله وربى احسن مثواى ومما علمنى ربى وانا ارحم
ربى واستغفر لكم ربى وارانى اعصر وارانى احمل وما ابرئ نفسى
ويحزننى ان وبين اخوتى ان ربى وعزنى وسبيلى ادعوا وقد احسن بى
ويأذن لى ابى ولعلى ارجع وآبائى ابراهيم وابى اويحكم الله وقد
جمعت فى قول صاحب الشاطبية

وانى وانى الخمس ربى بأربع ، ارانى معانفسى ليحزننى حلا
وفى اخوتى حزنى سبيلى بى ولى ، لعلى ابائى ابى فاخش موحلا

سورة الرعد

ونزرع بالجر لشعبة وبالرفع لحفص وكذا ونخيل وصنوان وغير ثم
ان صنوان المذكور هو الاول واما الثانى فلا خلاف فى انه بالجر
لانه مضاف الى ما قبله يسقى بالتحتية ونفضل بالنون يشقق الثانى
بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص ولا خلاف فى الاول انه بالتحتية
يوقدون بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص وصد وبضم الصاد
المهملة وكذا وصد بغافر يشاء باسكان المثلثة وتخفيف الواو
الكفار بضم الكاف وفتح الفاء مشددة مع الف بعدها على صيغة
جمع التكسير وضابطه ما تغير فيه بناء مفرده

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

سورة ابراهيم عليه الصلاة والسلام

الحميد الله بجر لفظ الجلالة فى الحالين واعلم ان لام الله مرققة فى الوصل لكل القراء لكسر ما قبلها ومفخمة فى الابتداء لكلهم للفخمة قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها ثم ابتدأت بها اتيت بهمزة الوصل قبلها مفتوحة لانها تفتح مع لام التعريف فى الابتداء والوقف على الحميد حسن على هذه القراءة لكونه رأس آية قال الامام ابن الجزرى رحمه الله تعالى فى النشر وقد يكون الوقف تاما على قراءة وحسنا على اخرى نحو صراط العزيز الحميد تام على قراءة من رفع الاسم الجليل بعدها وحسن على قراءة من خفض والحسن فى نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظى الا ان يكون رأس اية فانه يجوز فى اختيار اكثر اهل الاداء لمجيئه عن النبى صلى الله عليه وسلم فى حديث ام سلمة ان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع قراءته اية اية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول مالك يوم الدين رواه ابو داود ساكتا عليه والترمذى واحمد وابو عبيد وغيرهم وهو حديث حسن وسنده صحيح ولذلك عد بعضهم الوقف على رؤس الآى فى ذلك سنة وقال ابو عمرو الدانى هو احب الى واختاره البيهقى فى شعب الايمان وغيره من العلماء وقالوا الافضل الوقف على رؤس الايات وان تعلقت بما بعدها قالوا واتباع هدى رسول الله صلى الله عليه وسلم

وسنته

وسنته اولى من عذاب بتشديد الذال بكسر التنوين من الدال المهملة وصلا وكذا اكرمادن اشتدت وشبهه ذلك باتفاق القراء كما تقدم فى البقرة تصدون بالف بعد النون بالاخلاف سبلنا حيث اتى بضم الباء الموحدة والاخلاف فى ضم الموحدة من سبل ربك وسبل السلام فاخلفتكم بقطع الهمزة باتفاق القراء بصرفى بفتح التحتية ليضلوا بضم التحتية وكذا ليضل بالحج ولقمان والزمر وذلك فى الفاصلة لامه لمن تخرج به نحو فيضلك ويضلوك وليضلنا فلا خلاف فى انها كذلك واما يضلون بص فانه بفتح التحتية بالاخلاف ايضا من اتبعنى باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت وكذا ومن عصانى لتقول بكسر اللام الاولى ونصب الثانى ياءات الاضافة ثلاث وهى وما كان لى عليكم من سلطان وانى اسكنت وقل لعبادى الذين وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل وياءات ابراهيم جاءت ثلاثة . وما كان لى إنى عبادى حصلا

سورة الحجر

ربما بتخفيف الموحدة ما تنزل بفوقية مضمومة ونون ثم زاى مفتوحتين لشعبة وبنونين اولاهما مضمومة وثانيتهما مفتوحة مع كسر الزاى كما تقدم لحفص ولا خلاف فى تشديد الزاى كما تقدم فى البقرة الملائكة بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص سكرت بتشديد الكاف ولا خلاف فى كسرها وعيون بكسر العين المهملة لشعبة وبضمها لحفص وكذا كل منكر نحو ما ذكر ومعرف نحو العيون ببشرتمونى بتحتية ساكنة بعد النون وصلا ووقفا لجميع القراء كما رسمت

تعشرون بفتح النون مع تخفيفها يقنط بفتح النون وكذا يقنطون بالروم والاقنطوا يلزم ولا خلاف فى ينزل الغيث من بعد ما قنطوا انه كذا قدرناها بتخفيف الدال المهملة لشعبة وبتشديدها لحفص وكذا قدرناها بالنمل واتيناك الحق بقصر الهمزة بلا خلاف ياءات ست اضافة اربع وهى انا الغفور الرحيم وانى انا النذير ونبئ عبادى ونبأتى ان كنتم وقد جمعتها فى بيت فقلت

فى الحجر ياءات وهى انى معا ٭ كذا عبادى مع نبأتى فاسمعا

سورة النحل

ينبت بالنون بدل التحتية لشعبة وبالتحتية لحفص يدعون بالتحتية فانى الله بنيانهم وواتاهم العذاب بقصر الهمزة فيهما بالخلاف تشاقون بفتح النون لايهدى بفتح التحتية الاولى وكسر الدال المهملة من يضل بضم التحتية وكسر الضاد المعجمة بالخلاف تيفوا بتحتية بدل الفوقية الاولى مفرطون بفتح الراء نسقيكم هنا والمؤمنون بفتح النون لشعبة وضمها لحفص يجدون بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص خلعتكم باسكان العين المهملة فتزل بالراى بالخلاف وليجزين الذين بالنون بدل التحتية ولا خلاف فى وليجزينهم انه كذلك اعجمى هنا بهمزة واحدة باتفاق القراء فى ضيق هنا والنمل بفتح الضاد المعجمة ولا خلاف فى سكون التحتية فيهما

سورة الاسرا

تتخذوا بالفوقية بدل التحتية ليسوءوا بالتحتية وفتح الهمزة مقصورة لشعبة وبالتحتية ايضا وضم الهمزة ممدودة مدا طبيعيا

لحفص يلقاه بفتح التحتية وسكون اللام وتخفيف القاف ان هنا واحد انبياء واحد اقاف بكسر الفاء من غير تنوين لشعبة وكذا لحفص الا انه يتنون خطأ بكسر الخاء المعجمة واسكان الطاء المهملة بالقسطاس هنا والشعراء بضم القاف لشعبة وبكسرها لحفص سيئه بضم الهمزة بعدها هاء مضمومة ممدودة مدا طبيعيا ليذكروا هنا والفرقان وفيها ايضا يذكروا بتشديد الذال المعجمة والكاف مع فتحهما واما يذكر بمريم فسيأتى يقولون معا بالفوقية فى الاول والتحتية فى الثانى لحفص ورجلك باسكان الجيم لشعبة وبكسرها لحفص نخسف بالتحتية وكذا الرسل ويعيدكم وفيرسل وفتزعجكم خلافا بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام لشعبة وبكسر المعجمة المذكورة وفتح اللام والف بعدها لحفص تنجو الاول بفتح الفوقية وسكون الفاء وضم الجيم مخففة على وزن تقتل ولا خلاف فى الثانى انه بضم الفوقية وفتح الفاء وكسر الجيم مع تشديدها كسنا هنا وهى والروم بفتح السين المهملة لشعبة وحفص واما الذى بالشعراء وسبأ فبسكون السين المهملة لشعبة وبفتحها لحفص ولا خلاف فى الذى بالطور انه بسكون السين المهملة وفيها ياء اضافة وهى رحمة ربى اذا

سورة الكهف

يسكت حفص سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الف المبدلة من التنوين فى عوجا ثم يقول قيما لينذر وكذا انى يئس على الف من مرقدنا ثم يقول هذا وفى القيامة على النون من من

لشعبة وبالتحتية فيهما لحفص يسبح له بالفوقية ح

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثم يقول راق وفى المطففين على اللام من بل ثم يقول ران وما الحسن
قول صاحب الهداية

وسكتة حفص دون قطع لطيفة ما على الف التنوين من عوجا بلا
وفى نون من راق ومرقد نا ولام بل ران والباقون لا سكت موصلا
فان قيل ما قدر السكتة اللطيفة فقل هو ان تمسك سكتة بقدر
النطق بحركتين من لدنه باسكان الدال المهملة مع اشمامها شيئا من ضم
الشفتين وكسر النون والهاء لشعبة وبضم الدال المهملة والهاء
بينهما نون ساكنة لحفص وكل من شعبة وحفص على اصله فى الهاء
من الصلة وعدمها فشعبة يصلها بتحتية لانها فى قراءته واقعة
بعد كسر وحفص لا يصلها وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية بقوله
ومن لدنه فى الضم اسكن مشمة ٥ ومن بعده كسر ان عن شعبة اعتلا
وضم وسكن ثم ضم لغيره ٥ وكلهم فى الها على اصله تلا

كلمة بنصب الفوقية بلا خلاف فأووا باسكان الهمزة وبعدها
واو ان مهملة مضمومة والثانية ساكنة لكل القراء تزاور بفتح
الزاى مع تخفيفها والف بعدها وتخفيف الراء ايضا تزاور باسكان
الراء لشعبة وبكسرها لحفص والكسر مهملة وكل من شعبة وحفص
على اصله فى الراء من التخفيم والترقيق فشعبة يفخمها لانها فى
قراءته واقعة بعد فتح وحفص يرققها لانها فى قراءته مكسورة
استبرق حيث اتى بهمزة قطع مكسورة فى الحالتين بلا خلاف ثم
بفتح المثلثة والميم وكذا ابتمره لكنا يحذف مهملة الف وصلا ولا
خلاف فى اثباتها وقفا كما تقدم فى الرسم لله الحق يحرر القاف

عقبا باسكان القاف نسير الجبال بنون بدل الفوقية وكسر التحتية
ونصب لام الجبال وما كنت بضم الفوقية باتفاق القراء السبعة قبلا
بضم القاف والموحدة لمهلكهم بفتح الميم واللام لشعبة وبفتح الميم
وكسر اللام لحفص وكذا مهلك بالنمل انسانيه بكسر الها وفى الوصل
لشعبة وبضمها لحفص وكذا عليه الله بالفتح وقد اشار الى هذا
صاحب الشاطبية بقوله

وها كسر انسانيه ضم لحفصهم ٥ ومعه عليه الله فى الفتح وصلا
رشدا الواقع فى قصة موسى عليه السلام بضم الراء وسكون الشين
المعجمة وخرج بقصة موسى نحو من امر نا رشدا ومن هذا
رشدا فانهما بفتح الراء والشين المعجمة بلا خلاف فان اتبعتنى
باثبات التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت وقوله فلا
تسألنى هنا باثبات الياء التحتية ايضا وصلا ووقفا فى جميع المصاحف
ناكيه بحذف مهملة الف وتشديد التحتية نكرا هنا والطلاق
بضم الكاف لشعبة وباسكانها لحفص واما الذى بالقمر فبضمها لها
من لدنى باسكان الدال المهملة مع اشمامها شيئا من ضم الشفتين
وتخفيف النون لشعبة وبضم المهملة المذكورة وتشديد النون
لحفص لتخذت بتشديد الفوقية مهملة اولى وفتح الخاء المعجمة مع ادغام
الذال المعجمة فى الفوقية مهملة اخيرة لشعبة وكذا لحفص مهملة الا
يدغم ويرسم بالام والف قبل التاء الفوقية ان يبدلها بسكون
الباء الموحدة وتخفيف الدال المهملة وكذا ان يبدله بالتحريك وان
يبدلا بنون واما ان يبدل بقاف وان تبدل بالواقعة

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

والمعارج فارهم بفتح الموحدة وتشديد الدال المهملة بلا خلاف
فاقبض بقطع الهمزة مفتوحة وسكون الفوقية مخففة وكذا ثم اتبع
معا همزة بالف بعد الحاء المهملة وتحتية مفتوحة بعد الميم لشعبة
وبحذف الف وهمزة مفتوحة مكان التحتية لحفص جزاء الحسنى
برفع همزة جزاء مع عدم تنوينها لشعبة ونصبها منونة مع كسر تنوينها
وصلا لحفص السدين بضم السين المهملة لشعبة وبفتحها لحفص
وكذا سدا هنا ويس يأجوج ومأجوج هنا وهما بنبياء بهمزة ساكنة
قبل الجيم الاولى ردما آتوني بسكون الهمزة مع كسر التنوين قبلها
تخلصا من التقاء الساكنين لشعبة وبفتح الهمزة مع مدها بقدر الف
لحفص الصدفين بضم الصاد وسكون الدال المهملتين لشعبة وبفتحها
لحفص قال آتوني لشعبة فيه وجهان سكون الهمزة او فتحها
ممدودة مدا الا آتوني في الوصل واما اذا ابتدأ شعبة بكل من آتوني
ابدل الهمزة الساكنة ياء ساكنة واتى قبلها بهمزة وصل مكسورة =
وقراءة حفص لا تغيير في الحالتين وكاءً بهمزة مفتوحة بعد الكاف الممدودة
ليست منونة ياءات اضافة تسع وهي معي صبرا ثلاث ومن
دوني اولياء وقل ربي اعلم بعدتهم ولا اشرك بربي احدا وتصبر
ربي ايوتين وما ليتني لم اشرك بربي احدا وستجدني انشاء الله
وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية

ثلاث معي دوني وربي باربه وما قبل ان شاء المضاف تجملا

سورة مريم

بي نبي برفع المثلثة وكذا ورث عقبا بضم اوله لشعبة وبكسره

لحفص ورءيا بالف بعد اللام بدل التحتية اجماعا نسيا بكسر النون
لشعبة وبفتحها لحفص من تحتها بفتح الميم ونصب الفوقية المذكورة
لحفص ساقط بفتح الفوقية والقاف مع تشديد المهملة الاولى
لشعبة وبضم الفوقية وكسر القاف مع تخفيف المهملة المذكورة
لحفص ولا خلاف في جزم المهملة الثانية فائدة قوله تعالى
ولم اكن بدعائك رب شقيا فانه بحذف الياء التحتية رسما ولفظا
ووصلا ووقفا بالاخلاف اولا يذكر بسكون الذال المعجمة مع
ضم الكاف مخففة اطلع بهمزة قطع مفتوحة في الحالتين لاتفاق
تؤزهم ازا بالزاي فيهما بالاخلاف ينظرن هنا والشورى بنون
ساكنة بعد التحتية وكسر الطاء المذكورة مع تشديدها لحفص
وكل من شعبة وحفص على اصله في الراء من الترقيق والتفخيم
فشعبة يرققها لانها في قراءته واقعة بعد كسر وحفص يفخمها
لانها في قراءته واقعة بعد فتح كما تقدم في باب الراءات يايات
اضافة ست وهي من ورائي واجعل لي آية واني اعوذ بالرحمن
واني اخاف ان يمسك وسأستغفر لك ربي وآتاني الكتاب
وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية

وراءي واجعل لي واني كلاهما ورب واتاني مضافاتها الولا

سورة طه عليه الصلاة والسلام

فاما اتاها بقصر الهمزة بلا خلاف ان اناربك بكسر الهمزة من اني
طوى هنا والنازعات بالتنوين في الوصل وبكسر التنوين في ذلك
بالنازعات للتخلص من التقاء الساكنين كما تقدم في الهمزة =

وكذا اصلا وهنا واما بكسر اوله فيهما التحتية بعدها همزة بدل

الثانية لشعبة وبكسر الميم وجر الفوقية صح

ماكاه ابوك بغير تحتية بعد الكاف المكسورة لفظا ووصلا ووقفا بالاخلاف وقرأ بذلك اللام واه الله بكسر الهمزة فاتبعني بالتحتية وصلا ووقفا كما رسمت بالاخلاف ربي شقيا الثاني بتحتية ساكنة بعد الموحدة ووقفا باتفاق القراء كما رسمت بخلاف الاول قوله تعالى صح صح

المهملة مع تخفيفها لشعبة وبفوقية مفتوحة النون وفتح المهملة صح

طبعيا ووافقه حفص في الاخير فانتظم ما تقدم ذكره في ردما آتوني وقال صح صح

Copyright © King Saud University
www.alukah.net

واما فى الوقف فانه يبدل الفا فيهما ائى اشد بهمزة وصل ثم انه اذا ابتدئ باشد وصلت همزته بضم ثالثه لزوما واشركه بفتح الهمزة وانا بكسر النون بالاخلاف مهادا هنا والزخرف بفتح الميم وسكون الهاء والاخلاف فى الذى بالنبأ انه بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها سوى بضم السين المهملة فسبحتكم بفتح التحتية والحاء المهملة لشعبة وبضم التحتية وكسر المهملة المذكورة لحفص وان بتشديد النون مفتوحة لشعبة وبتخفيفها ساكنة لحفص هذين بالف بعد الذال المعجمة بدل التحتية وتخفيف النون فاجمعوا بهمزة قطع مفتوحة مع كسر الميم يلتقف بجزم الفاء وتقدم للخلاف فيها بالاعراف يلكذا بفتح الميم حلنا بفتح الحاء المهملة واللام مع تخفيفها لشعبة وبضم الحاء المهملة وكسر الميم مشددة لحفص فاتبعونى هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت تخلفه بفتح اللام يخفى بتحتية مضمومة بدل النون الاولى وفتح الفاء وانا انا بالتنوين بالاخلاف ويرسم بالف والوقف تابع الرسم واياك لا تظلموا بكسر الهمزة من الثلاثى لشعبة وبفتحها لحفص مرضى بضم الفوقية لشعبة وبفتحها لحفص تأتهم بتحتية بدل الفوقية الاولى لشعبة وبفوقية لحفص ياءات الاضافة ثلاثة عشر وهى ذكرى اذهبا واذكرى ان الساعة وانى آنست وانى انا ربك واخى اشدد وحشرتنى اعمى ولعلى آتيكم واصطفيتك لنفسى وعينى اذ وانى انا الله ولى فيها مآرب ويسر لى امرى ولابرأسى وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل

بطه معاذكرى وانى ما اخى ٭ حشرتنى اعمى مع لعلى كما انجلا
ونفسى وعينى انى ثم لى معا ٭ ورأسى بها عد المضافات اكملا

سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام

قال رب يعلم بضم القاف وسكون اللام لشعبة وبفتحها مع الف بينهما لحفص وكذا قال رب احكم آخر السورة فلا تستعجلون ها والذى بآخر الذاريات بكسر النون فيهما باتفاق القراء لكن هنا بالفوقية والذى بآخر الذاريات بالتحتية بالاخلاف ايضا تعضون بنون بعد اللام لشعبة وبفوقية بدلها لحفص نجى بحذف النون الثانية وتشديد الجيم لشعبة وباثبات النون المذكورة ساكنة مع تخفيف الجيم لحفص ولا خلاف فى اسكان التحتية فيهما تلاقاه بتحتية ساكنة بعد النون وصلا ووقفا لجميع القراء كما رسمت وحرام بكسر الحاء المهملة وسكون الراء لشعبة وبفتحها مع الف بعد الراء لحفص اذا فتحت بتخفيف الفوقية الاولى تكب بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص ان ادرى معا بسكون التحتية وصلا ووقفا بالاخلاف وكذا ما بسورة الجن ياءات الاضافة اربع وهى ومن يقل منهم انى اله وعبادى الصالحون ومسنى الضر وذكرين معى وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل

وفى الانبيا انى عبادى مسنى ٭ معى تلك ياءات الاضافة كملا

خير لطائفة وفتنة لفتنة بكسر تنوينهما اجماعا لكلهم كما تقدم
لنقطع باسكان اللام وكذا لم يقضوا وليلقوا وليتوفوا

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ثم ان شعبة فتح الواو وشدد الفاء من وليوفوا واما حفص فسكن
الواو وخففت الفاء ونوفوا هنا وفاطر بنصب الهمزة الثانية مع
المد الاولى لشعبة وكذا الحفص الا انه لا يبدل وقد تقدم المد البدال فى
محله والوقف عليها بالالف سواء هنا والجاثية برفع الهمزة لشعبة
وبنصبها لحفص واتفقت القراء على كسر تنوينها هنا وصلا لالتقاء
الساكنين كما تقدم مسكا معا بفتح السين المهملة يدافع بضم التحتية
وفتح الدال المهملة والف بعدها وكسر الفاء اذن بضم الهمزة يقاتلون
بكسر الفوقية لشعبة وبفتحها لحفص يدعون بتشديد الدال المهملة
اهلكناها بنون مفتوحة بدل الفوقية والف بعدها صاغرين
هنا وسبأ بالف بعد العين المهملة وتخفيف الجيم يدعون الاول
بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص وكذا يدعون بلقمان وخرج
بالاول الثانى وهو ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا
فانه بالفوقية بالاخلاف وفيها ياء اضافة وهى يبتى الطائفين

سورة المؤمنون

لامانتهم هنا والمعارج بالف بين النون والفوقية على الجمع
صلاتهم الثانى بالجمع ايضا وخرج به الاول هنا وموضعا سال فانها
بالتوحيد بالاخلاف عظاما بفتح العين المهملة وبسكون الظاء
المشالة لشعبة وبكسر المهملة المذكورة وفتح الظاء المشالة والف
بعدها لحفص وكذا العظام وشجرة بنصب الفوقية بالاخلاف
سيناء بفتح السين المهملة تنبت بفتح الفوقية الاولى وضم
الموحدة منزلا بفتح الميم وكسر الزاى لشعبة وبضم الميم

وفتح الزاى لحفص والاخلاف فى اسكان النون وتخفيف الزاى
المنزلين بسكون النون وكسر الزاى مع تخفيفها لكل القراء خبرا بترك
التنوين وآوينا هما بمد الهمزة بقدر الف وان هذه بكسر الهمزة
وتشديد النون مفتوحة ما تاتوا بمد الهمزة بقدر الف بالاتباع ما
بقصر الهمزة بالاخلاف سيقولون لله الاخيران بحذف الوصل
واثبات لام الجر مكسورة قبل لفظ الجلالة مع جره واما الاول فكذلك
بالاخلاف عالم برفع الميم لشعبة وبخفضها لحفص وسياتى ما يسبأ
قربى بتحتية ساكنة بعد النون وصلا ووقفا لكل القراء كما مر ست
فى جميع المصاحف سخريا هنا وص بكسر السين المهملة واما الذى
بالزخرف فالاخلاف فى انه بضم السين المهملة وفيها ياء اضافة
لعلى اعمل صالحا

سورة النور

وفرضناها بتخفيف الراء اربع الاول بنصبه لشعبة وبرفعه
لحفص وخرج به الثانى فانه بالنصب بالاخلاف وخامسة الاخير
برفعه لشعبة وبنصبه لحفص وخرج به الاول فانه بالرفع بالاخلاف
غير اولى بنصب الراء لشعبة وبخفضها لحفص درىء بضم الدال المهملة
وهمزة مضمومة بعد التحتية الساكنة لشعبة وكذا لحفص الا انه
يحذف التحتية الساكنة والهمزة المضمومة ويأتى بعد الراء بتحتية
مشددة مرفوعة يوقد بفوقية مضمومة مع اسكان الواو وتخفيف
القاف ورفع الدال المهملة لشعبة وكذا لحفص الا انه يأتى بتحتية
بدل الفوقية يسبح له الاول بفتح الموحدة لشعبة وبكسرها
لحفص وخرج به الثانى فانه بكسر الموحدة بالاخلاف والمشارق

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

بضم الفوقية وكسر اللام لشعبة وبفتحها لحفص ثم ان شعبة اذا
ابتدأ يا ستخلف ضم همزة الوصل واذا ابتدأ بها حفص كسرها
وليبدلنهم باسكان الموحدة لشعبة وبفتحها مع تشديد المهملة
لحفص ثلاث عورات بنصب المثلثة الاخيرة لشعبة ورفعها لحفص
وخرج به ثلاث مرات فانه بنصب المثلثة الاخيرة بالاخلاف ثم ان
من رفع ثلاث المذكورة جاز له الوقف على ما قبله وهو العشاء
ومن نصبه لا ينبغي له الوقف عليه ان جعله بدلا من ثلاث مرات

سورة الفرقان

او تكون له برفع النون باتفاق القراء ويجعل لك برفع اللام
الاولى لشعبة ويجزمها وادغامها في الثانية لحفص فيقول بالتحتية
بدل النون بالفوقية بالاخلاف فما تستطيعون بالتحتية
لشعبة وبالفوقية لحفص الا انهم بكسر الهمزة من انهم بالاخلاف
ويوم يعض الظالم بفتح العين المهملة باتفاق القراء ولقد اتوا
بقصر الهمزة بالاخلاف يقترفوا بفتح التحتية وضم الفوقية يضاعف
ويخلد برفع الفاء والدال المهملتين لشعبة وبجزمهما لحفص واتفقا
على تخفيف العين المهملة مع الف ما قبلها في يضاعف وذريانا
بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص يلقون بفتح التحتية وسكون اللام
لشعبة وبضم التحتية وفتح اللام مع تشديد القاف لحفص ياءات
الاضافة ثنتان وهما ان قومي اتخذوا هذا يا ليتني اتخذت وقد جمعا
في قول شيخنا ابي الفضائل

في سورة الفرقان قومي وليتني ٭ ثنتان يا اخي فافهم واعتني

سورة

سورة الشعراء

حذرون وفرهين بالف بعد الهاء المهملة والفاء خلق بضم الخاء
المعجمة واللام نزل الذي بعده الروح الامين بتشديد الزاي
ونصب ما بعده على المفعولية لشعبة وبتخفيفها ورفع ما بعده
على الفاعلية لحفص ياءات الاضافة ثلاثة عشر وهي ان اجري
الا على وبعبادي انكم متبعون وعدولي الا وكلا ان معي ومن
معي من المؤمنين واغفر لابي انه واني اخاف ان يكذبون واني
اخاف عليكم وربي اعلم بما تعملون وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية
وياخمس اجري مع عبادي ولي وفي فاصامح لي اني معاربي انجلا

سورة النمل

بشهاب بالتنوين لا يحطمنكم بالف لينة بعد اللام باتفاق القراء فمكن
بفتح الكاف من مسها هنا والذي بسبأ بخفض الهمزة مع تنوينها الا
يسجدوا بتشديد اللام وبينجد وافعل مضارع ثم انه يجوز الوقف
اختيارا بالباء الموحدة على الا وعلى يسجدوا ومن قرأ بهذه القراءة
لا ينبغي له ان يقف على يهتدون ويبتدئ بما بعده لانه اذا فعل ذلك
قبح ما ابتداء ورسم الا موصولا اي بغير نون في جميع المصاحف كما تقدم
في الرسم الخب بسكون الموحدة بالاخلاف يعلنون بالتحتية لشعبة
وبالفوقية لحفص وكذا تعلنون تشهدون بكسر النون باتفاق القراء
انا دمرناهم بفتح الهمزة وكذا ان الناس يذكرون بفوقية بدل
التحتية مع تشديد الذال المعجمة لشعبة وتخفيفها لحفص كما تقدم في
فاصامح بل ادارك بكسر اللام ثم همزة وصل وتشديد الدال المهملة

مفتوحة مع الف بعدها بهادى هنا والروم بالياء الموحدة مكسورة
وفتح الهاء والف بعدها العمى هنا والروم ايضا بهم التحتية والوقف
على بهادى هنا باثبات الياء التحتية لكل القراء كما رسمت وفى الروم
بحذفها اتباعا للمصحف كما تقدم فى الرسم آتوه بمد الهمزة بقدر
الف وضم الفوقية لشعبة وبقصر الهمزة وفتح الفوقية لحفص يفعلون
بالفوقية ياءات الاضافة خمس وهى مالى لا ارى واوزعنى ان
اشكر وانى آنست وانى القى اليلبونى اشكر وقد جمعت فى قول
صاحب الجزرية

ومالى واوزعنى وانى كلاهما ، ليبلونى الياءات فى قول من بلا

سورة القصص

ان يهدينى هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء
كما رسمت تذودان بالذال المعجمة بالاخلاف يصدر بضم التحتية
وكسر الدال المهملة جذوة بفتح الجيم الرهب بضم الراء وسكون الهاء
لشعبة وكذ الحفص بمعنى انه يفتح الراء فذانك بتخفيف النون ويلزم
منه اسقاط المد اللازم قبلها فيصير مدا طبيعيا يصدقنى برفع القاف
لا يرجعون بضم التحتية وفتح الجيم ما اتاهم من نذير هنا والسجدة
بقصر الهمزة بالاخلاف ساحران بكسر السين وسكون الحاء المهملتين
لهم الخيرة بفتح التحتية بالاخلاف ولا يسئل بضم التحتية بالاخلاف
لخسف بضم النون المعجمة وكسر السين المهملة لشعبة وبفتحها
لحفص ولا يصدنك بضم الدال المهملة بالاخلاف ياءات الاضافة
اثنا عشر وهى عندى أولم يعلم وستجدنى ان شاء الله وانى

آنست نارا وانى انا الله وانى اخاف ان يكذبون وانى اريد ان
انكحك ولعلى آتيكم ولعلى اطلع وعسى ربى ان يهدين
وقل ربى اعلم من فارسله معى ردأ وقد جمعت فى قول صاحب الجزرية
وعندى وزد والثنايا وانى اربع ، لعلى معا رب ثلاث مواعتلا

سورة العنكبوت

يرزقوا بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص النشأة هنا والنجم والواقعة
بسكون الشين المعجمة ويلزم منه حذف الف الت قبل الهمزة ،
مودة بالنصب مع التنوين لشعبة وكذ الحفص بمعنى انه لا ينون بينكم
بالنصب لشعبة وبالجر لحفص انكم الاول بالاستفهام لشعبة ،
وبالاخبار لحفص واما الثانى فبالاستفهام لكل القراء لنبوئنهم
بفتح النون الثانية وتشديد الجيم منبوك بسكون النون مع ،
تخفيف الجيم لشعبة وبفتحها مع تشديد الجيم لحفص ما تدعون
بالتحتية آيات من ربه بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص والوقف عليها
بالتاء الفوقية اتباعا للرسم وتقول بالتحتية بدل النون يرجعون
هنا والروم بالتحتية لشعبة وبالفوقية وليتمتعوا بكسر اللام ياءات
الاضافة ثلاث وهى يا عبادى الذين آمنوا وارضى واسعة
ومهاجرا الى ربى وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل
عبادى وارضى ثم ربى اضافة ، لدى العنكبوت افهمه لا تك مهملا

ومن سورة الروم الى سورة سبأ

وآثار وا الارض بقصر الهمزة بالاخلاف عاقبة الثانى بنصب
الفوقية به الاول والثالث فانهما برفعهما بالاخلاف فتنبيه

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

لامقام بفتح الميم الاولى لشعبة وبضمها لحفص وسيأتى ما بالدخان
لأقوها بدل الهمزة مد اطبيعيا اسوة هنا و لممتنة بضم الهمزة
يضاعف بالتحتية والف بعد الضاد المعجمة وفتح العين المهملة
مع تخفيفها والاختلاف فى جزم الفاء العذاب بالرفع ووقرأ بفتح
القاف ويلزم منه تفخيم الراء يكون التى بعدها لهم لخيرة بالتحتية
والاختلاف فى فتح التحتية من لخيرة وخاتم بفتح الفوقية والاختلاف
فى نصب الميم للايحل بالتحتية كثيرا الاخير بالموحدة بدل المثلثة

سورة سبأ وفاطر

عالم بخفض الميم على وزن فاعل رجز اليم هنا والجاثية بخفض الميم
لشعبة وبرفعها لحفص وينبغى للقارئ ان يقف على اليم بالروم فى
كل من القراءتين ليظهر اختلافهما فى اللفظ وصلا ووقفا انترك بهمزة
قطع مفتوحة فى الحالتين الريح برفع الحاء المهملة لشعبة وبنصبها
لحفص منسأته بهمزة مفتوحة بعد السين المهملة فى مساكنهم بفتح
السين المهملة وكسر الكاف مع الف بينهما لشعبة وسكون المهملة
المذكورة وفتح الكاف لحفص اكل بالتنوين ومعلوم مما سبق انه بضم
الكاف جازى بتحتية بدل النون مع فتح الزاى لشعبة وبنون مع
كسر الزاى لحفص ويلزم من فتح الزاى وجود الف لينة بعدها فى
اللفظ دون الخط لانها رسمت بالياء التحتية على قراءة كسر الزاى
الكفور بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص باعد بالف بعد الموحدة
مع تخفيف المهملة الاولى ممزقوا بتشديد الزاى المهملة ائذن بفتح
الهمزة فزع بضم الفاء وكسر الزاى والاختلاف فى تشديد الزاى

قوله تعالى السوأى ان كذبوا المد الذى على الهمزة التى بعد الواو
مد منفصل كما لا يخفى العالمين بفتح اللام التى العين المهملة لشعبة
وبكسرها لحفص اثار بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص ثم ان من قرأ بالافراد
قصر الهمزة ومن قرأ بالجمع مد الهمز مدا طبيعيا واما آثار المتفق
عليه بالجمع حيث وقع فهو بعد الهمزة مدا طبيعيا منسأته مما ضعفا
بفتح الضاد المعجمة واختار حفص الضم مع روايته الفتح عن عاصم
وتقدم ذكره فى الانفال لاينفع هنا وغافر بالتحتية واما ما فى سبأ
فبالفوقية بالاختلاف ورحمة بالنصب ويتخذها برفع الذال المعجمة
لشعبة وبنصبها لحفص قصاعر بحذف الالف وتشديد العين المهملة
نفره باسكان العين المهملة ثم فوقية منصوبة منونة بعد الميم
لشعبة وبفتح العين المهملة وهاء مضمومة بدل الفوقية المذكورة
من غير تنوين لحفص والبحر برفع الراء خلقه بفتح اللام ما اخفى
بفتح التحتية يعلون معا بالفوقية اللائى هنا و لمجادلة والطلاق بتحتية
ساكنة بعد الهمزة المكسورة وصلا ووقفا ورسم بياء تحتية فى
جميع المصاحف تظاهرون بضم الفوقية وتخفيف الظاء المشالة
وكسر الهاء مخففة مع الف بينهما وكذا مع ضما لمجادلة الا انها
بالتحتية وهنا بالفوقية بالاختلاف الظنونا الرسولا والسبيلا بالف
لينة بعد النون واللام فى الحالتين لشعبة وكذا لحفص الا انه
يحذف الالف وصلا ويثبتها وقفا ورسمت الثلاث فى جميع المصاحف
بالالف وقد اشار اليها الشاطبى بقوله فى العقيدة * — *
مع الظنونا الرسولا والسبيلا كذا ما عز الاب بالالفات فى الامام ترى

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

فى الغرفات بالجمع ويلزم منه ضم الراء التناوش بهمزة مضمومة قبل الشين المعجمة لشعبة وبواو مضمومة بدلها لحفص ويلزم من قراءة الهمزة اثبات المد المتصل قبلها ومن قراءة الواو اثبات المد الطبيعى قبلها فقط ياءات الاضافة ثلاث وهى عبادى الشكور وان اجرى الا على رب انه سميع وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل * وفى سبأ حقا ثلاث اضافة * عبادى اجرى ثم ربى تكملا

وجمر هنا بسكون الميم بالاخلاف لانها جمع احمر واما بالجمر ثم فضمها بالاخلاف ايضا جمع حمار بزجاج كل بنون مفتوحة بدل التحتية مع كسر الزاى ونصب كل ويلزم من كسر الزاى وجود تحتية بعدها لفظا وخطا بيت بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص والوقف عليها بالتاء الفوقية اتباعا للرسم ومكر السيئ ملاول بخفض الهمزة فى الوصل ويجوز رومها واسكانها فى الوقف وخرج به الثانى فانه برفع الهمزة بالاخلاف

سورة يس

تنزيل برفع اللام لشعبة ونصبها لحفص فعززنا بتخفيف الزاى الاولى لشعبة وبتشديدها لحفص وما عملته بحذف الهاء لشعبة وباثباتها لحفص ويلزم من اثباتها ضمها واما ما عملت الاخيرة فبغيرها بالاخلاف ولثمره الاولى بنصب الراء ولا خلاف فى الثانى انه كذلك يخصمون بفتح التحتية وكسر الخاء المعجمة مع تشديد الصاد المهملة فى شغل بضم الغين المعجمة الم اعهد بسكون العين المهملة بالاخلاف وان اعبدونى باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت جبلا بكسر

الجيم والموحدة مع تشديد اللام نكسه بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مع تشديدها ولا خلاف فى جزم السين المهملة ياءات الاضافة عشر دوهى ومالى لا اعبد وان اراد انى آمنت وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل * بس ياءات المضاف ثلاث * ومالى مع انى معا قد تكملا

سورة والصافات

بزينة الكواكب بتنوين زينة ونصب الكواكب لشعبة وكذا لحفص الا انه يخفض الكواكب ولا خلاف فى كسر التنوين وصلا كما تقدم لا يسمعون بسكون السين المهملة لشعبة وبفتحها وتشديدها هى والميم بعدها لحفص بل عجبت بفتح الفوقية اوآباؤنا هنا والواقعة بفتح الواو وينزفون بفتح الزاى ومافى الواقعة بكسرها ولا خلاف فى ضم التحتية فيهما يزفون بفتح التحتية ولا خلاف فى كسر الزاى الله ربكم ورب برفع الثلاثة لشعبة ونصبها لحفص ال ياسين بكسر الهمزة وسكون اللام مع وصلها بالتحتية فى اللفظ دون الخط لانها كلمة واحدة على هذه القراءة اصطفى بهمزة قطع مفتوحة فى الوصل والابتداء باتفاق القراء السبعة فائدة يحسن الوقف على قوله تعالى وانهم لكاذبون والابتداء بقوله اصطفى البنات فى قراءة الاستفهام الانكارى بدليل مجيئ ام بعدها فى قوله ام لكم سلطان مبين والاصل أأصطفى بهمزتين الاولى همزة الاستفهام والثانية همزة الوصل فسقطت همزة الوصل وبقيت همزة الاستفهام مفتوحة ياءات الاضافة عشر دوهى

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

ان ارى وانى اذبحك وستجدنى وقد جمعت فى قول شيخنا ابى الفضائل
وانى ارى انى بياء اضافة ، بذبح وذوالثنايا فكن متأملا

سورة الصاد

اولم يهدى الثانى باثبات الياء التحتية بعد الدال المهملة وصلا
ووقفا باتفاق القراء كما رسمت واما اذا يهدى فيجمع فيها فى
الحالين بلا خلاف ما يوعدون هنا وق بالفوقية وغساق بتخفيف
السين المهملة لشعبة وبتشديدها لحفص وكذا اغساقا بالنبأ وآخر
بفتح الهمزة مع مدها بقدر الف اخذناهم بهمزة قطع مفتوحة فى
الحالتين الا انا بفتح الهمزة من انما بالاخلاف استكبرت بهمزة قطع
مفتوحة فى الحالتين بالاتفاق فالحق الاول برفع القاف ولا خلاف
فى نصب الثانى ياء ات الاضافة عدد وهى احببت ومن بعدى
انك ومسنى الشيطان ولى نعجة وما كان لى من علم ولعنتى الى
يوم الدين وقد جمعتها فى بيت فقلت

وان من بعدى وقل مسنى ولى ، معا لعنتى فى ص جاء مفصلا

سورة الزمر

فمن يتقى باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت
فاتاهم العذاب بقطع الهمزة بلا خلاف سلك بجذف فى مخالف التى
بعد السين المهملة وفتح اللام كاشفات ضره بترك تنوين الكلمة
الاولى وخفض ما بعدها وكذا ممسكات رحمته لو ان الله هدانى
باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت بمفازتهم
بالجمع لشعبة وبالافراد لحفص نعمت هنا والنبأ بتخفيف الفوقية

الاولى ياء ات الاضافة عشر دوهى تأمروني اعبد وارادني
الله ياعبادى الذين اسرفوا وانى امرت وانى اخاف وقد جمعت
فى قول شيخنا ابى الفضائل *

بتنزيل خمس تأمروني ارادني ، كذاك عبادى الثانى انى معاولا

سورة غافر

وان بزيادة همزة مفتوحة قبل الواو مع سكونها قصرا وان
يظهر بفتح التحتية والهاء لشعبة وبضم التحتية وكسر الهاء لحفص
الفساد بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص اتاهم معا بقصر الهمزة
فيهما بالاخلاف قلب بترك تنوينه فاطلع برفع العين المهملة
لشعبة وبنصبها لحفص ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء المعجمة
لشعبة وبقطعها مفتوحة وكسر الخاء المعجمة لحفص ثم ان شعبة
اذا ابتدأ بادخلوا ضم همزة الوصل وقراءة حفص لا تتغير فى الحالتين
ولا ينبغى لأحد من القراء ان يتعمد الابتداء هنا لانه متعلق بالظرف
الذى قبله بتقدير ويوم تقوم الساعة يقال ادخلوا فلا تقطع
منه تذكرون بفوقية بدل التحتية فيصير بفوقيتين شيوخنا
بكسر الشين المعجمة لشعبة وبضمها لحفص ياء ات الاضافة عشر
وهى ذرونى اقتل وادعونى استجب وانى اخاف ان يبدل وانى
اخاف عليكم مثل وانى اخاف عليكم يوم ولعلى ابلغ الاسباب ومالى
ادعوكم وامرى الى الله وقد جمعت فى قول صاحب الشاطبية *

ذرونى وادعونى وانى ثلاثة ، لعلى وفى مالى وامرى مع الى

سورة فصلت

القراء

سوله بنصب الهمزة باتفاق السبعة غسلت بكسر الحاء المهملة ارنا بسكون الراء لشعبة وبكسرها مع اخلاص الكسرة فيها لحفص وشعبة يخفم الراء وحفص يرققها لايسئمون بفتح التحتية بلاخلاف وكذا الايسام الانسان من ثمرات بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص والوقف عليها بالتاء الفوقية اتباعا للرسم ياءات الاضافة ثنتان وهما اين شركائي قالوا آذناك ولئن رجعت الى ربي وقد جمعا في قول شيخنا ابي الفضائل

وقل شركائي ثم ربي بفصلت ٥ مضافاتها ثنتان فيما تنزلا

سورة الشورى والزخرف والدخان

يوحي بكسر الحاء المهملة ويلزم منه وجود تحتيه ساكنة بعدها لفظا وخطا يبشر تقدم ذكره في آل عمران حسنا بالتنوين بلا خلاف ورسم بالف بعد النون في جميع المصاحف يقصلون بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص ويعلم الذين بنصب الميم اويرسل بنصب اللام فيوحي بنصب التحتية الاخيرة صفحا ان كنتم بفتح الهمزة ينشوا بفتح التحتية وسكون النون وتخفيف الشين المعجمة لشعبة وبضم التحتية وفتح النون وتشديد الشين المعجمة لحفص قال اولو بضم القاف وسكون اللام لشعبة وبفتحها مع الف بينهما لحفص. سقفا بضم السين المهملة والقاف على الجمع جاءنا بمد الهمزة بقدر الف على التثنية لشعبة وبقصرها على التوحيد لحفص اسورة بفتح السين المهملة والف بعدها لشعبة وبسكونها من غير الف لحفص يصدون بكسر الصاد المهملة الاولى بتحقيق الهمزتين

والف بعدها تشتهيه بحذف الهاء التي بعد التحتية لشعبة وباثباتها مكسورة لحفص ترجعون بالفوقية وقبله بكسر اللام والهاء فسوف يعلمون بالتحتية ياءات الاضافة ثنتان وهما من تحتي افلا ويا عبادي لاخوف وقد جمعا في قول شيخنا ابي الفضائل *

يزخرف من تحتي مضافي وبعد يا عبادي لاخوف فجد وحصلا

رب السموات بخفض الباء الموحدة تتلى بالفوقية لشعبة وبالتحتية لحفص فاعلموه بكسر الفوقية هذا الثاني بفتح الميم الاولى واما الاول فكذلك بالاخلاف ياءات الاضافة ثنتان وهما اني آتيكم بسلطان وان لم تؤمنوا لي وقد جمعا في قول شيخنا ابي الفضائل *

واني آتيكم بدخان قد اتى ٥ كذلك ان لم تؤمنوا لي فانقلا

سورة الشريعة والاحقاف

اباء القوم مما برفع الفوقية فيهما ولا خلاف في انه بكسر الفوقية واختلاف يجز الفاء بلا خلاف وكذا وتصريف يؤفكون بالفوقية لشعبة وبتحتية لحفص ايحسبون بتحتية مفتوحة بدل النون ولا خلاف في نصب التحتية الاخيرة فيهما جزيهم بنصب الفوقية بلا خلاف احسانا بهمزة مكسورة قبل المهملة الاولى مع سكونها وفتح المهملة الثانية والف بعدها كرها مما بضم الكاف يقتنا بتحتية مضمومة بدل النون لشعبة وبنون مفتوحة لحفص وكذا ويتجاوز احسن بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص التقى بنونين مكسورتين قبل التحتية ولا خلاف في كسر العين المهملة آمن بمد الهمزة مدا طبيعيا

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وكسر الميم وسكون النون وصلا ووقفا بالاخلاف الترى الا
بتحتية مضمومة بدل الفوقية ورفع مساكنهم ياءات
الاضافة اربع وهى ولكنى اراكم واتعدانى ان اخرج وانى اخاف
واوزعنى ان اشكر وقد جمعت فى صاحب الشاطبية

وياء ولكنى وياتعدانى ماواب واوزعنى بها خلف من تلا
ومن سورة قل صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن جل وعلا
فتنو بفتح القاف والفوقية مع الف بينهما للشعبة وبضم القاف
مع قصرها وكسر التحتية لحفص آسن بمد الهمزة مدا طبيعيا وكذا
آنفا واعمل ايهم بفتح الهمزة واللام والف لينة بعدها بدل التحتية
ورسم بالياء التحتية فى جميع المصاحف اسرارهم بفتح الهمزة للشعبة
وبكسرها لحفص وليبلوكم بتحتية بدل للشعبة وبنون لحفص وكذا
تعلم ونبلو ليؤمنو بفوقية بدل التحتية وكذا اويتاروه ويوقروه
ويسبحوه فسوف يأتيه بتحتية بعد السين المهملة تعلون بصيرا بالفوقية
وكذا يعلون خاتمة الحجرات واما تعلون خبيرا الاول هنا بالفوقية
ايضا بالاخلاف شطأه باسكان الطاء المهملة فآزره بمد الهمزة
مدا طبيعيا ولا تلمزوا وولا تنابزوا بالزاى فيهما بلا خلاف سيئكم
بحذف الهمزة والف كذلك تحرج برفع الجيم بلا خلاف فصبينا
بتحتيتين الاولى مكسورة والثانية ساكنة لكل القراء يقول
لجهنم بالتحتية للشعبة وبالنون لحفص وادبار السجود بفتح الهمزة
واما وادبار النجوم بالطور فلا خلاف فى انه بكسرها مثل ما لكم برفع
اللام للشعبة وبنصبها لحفص ولحم ترزقونه بنصب الميم وانبعناهم

بقصر الهمزة وتشديد الفوقية مع فتحها هى والعين المهملة ثم
فوقية ساكنة بعدها بدل النون ذرياتهم معا بالافراد مع رفع
الاول ونصب الثانى بالفتحة والتناهم بفتح اللام المصيطرون بالصاد
بدل السين المهملتين للشعبة وبهما لحفص وسيأتى ما فى الغاشية
ورسم هنا والغاشية بالصاد فى جميع المصاحف يعصرون بضم
التحتية فهو يرى وسوف يرى بفتح التحتية فى الاول وبضمها فى الثانى
بالاخلاف عادا الاولى بكسر التنوين وصلا وسكون اللام وتحقيق
الهمزة بعدها خاشعا بضم المعجمة الاولى وتشديد الثانية مع
فتحها من غير الف بينهما فانتصر بسكون الراء وصلا ووقفا بلا خلاف
كل شرب محتضر بالضاد المعجمة بلا خلاف كهشيم المحتظر بالظاء
المشالة بلا خلاف ايضا انا كل شيء بنصب اللام بلا خلاف ايضا

سورة الرحمن جل جلاله

يخرج بفتح التحتية وضم الراء المنشآت بكسر الشين المعجمة وفتحها
للشعبة ووافقه حفص فى الاخير شواظ بضم الشين المعجمة
ونحاس برفع المهملة الثانية يطوفون معا بكسر الميم فيهما ذى الجلال
الاخير بالياء التحتية مع كسر الذال المعجمة قبلها واما الاول
فبالواو مع ضم الذال المعجمة قبلها بلا خلاف

سورة الواقعة والحديد

وحور عين برفعهما عربا باسكان الراء للشعبة وبضمها لحفص
مترب الهمز بضم الشين المعجمة انا لمغرمون بالاستفهام للشعبة
وبالاخبار لحفص اخلد بفتح الهمزة والخاء المعجمة ميثاقكم بنصب القاف

Copyright © King Saud University
جامعة الملك سعود
عمادة شئون المكتبات
قسم الدراسات
شبكة الألوكة
www.alukah.net

من شياته بكسر القاف وفتح الموحدة بلا خلاف ومائل بتشديد
الزاى لشعبة وبتخفيفها لحفص المصدقين بتخفيف الصاد المهملة
لشعبة وبتشديدها وكذا المصدقات

ومن سورة المجادلة الى سورة ن

في المجالس بالجمع انشزوا معا بضم الشين المعجمة أو كسرها لشعبة
ووافقه حفص فى الاول ثم ان من قرأ بضم الشين المعجمة يبتدئ
بضم همزة الوصل ومن قرأ بكسرها يبتدئ بكسر الهمزة وفى المجادلة بقياء
اضافة وهى ورسله ان الله فاتاهم الله بقصر الهمزة بلا خلاف
يخربون بسكون الخاء المعجمة وتخفيف الراء ولا خلاف فى ضم التحتية
يكون بالتحتية دولة بنصب الفوقية ولا خلاف فى ضم الدال المهملة
جدر بضم الجيم والدال المهملة مع القصر وفى الحشر ياء اضافة
وهى انى اخاف الله يفصل بفتح التحتية وسكون الفاء وكسر الصاد
المهملة مخففة تمسكوا بسكون الميم ويلزم منه تخفيف السين المهملة
برسولها باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت
فى جميع المصاحف متم نوره بتنوين الكلمة الاولى ونصب ما بعدها
مع ضم الهاء لشعبة وبعدم تنوينها وجر ما بعدها مع كسر الهاء
لحفص وكذا بالغ امره بالطلاق تنبيكم بسكون النون وتخفيف الجيم
انصار الله الاول بترك تنوين الراء وحذف لام الجر المكسورة ويلزم
من ذلك تفخيم لفظ الجلالة فى الحالتين والوقف على الراء بالسكون
والابتداء بفتح همزة الوصل من لفظ الجلالة واما الثانى فكذلك
بالاخلاف ياءات الاضافة ثمنتان وهما من بعدى اسمه احمد

وانصارى

وانصارى الى الله وقد جمعها فى قول شيخنا ابى الفضائل
وياءان فى صفها بعد اسمه فكذلك انصارى فخذه لتكملا
غشب بضم الشين المعجمة لوا بتشديد الواو والاولى استغفرت
بهمزة قطع مفتوحة فى الحالتين باتفاق لولا اخرتنى هنا باثبات
الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت واكون بحذف
الواو التى بعد الكاف مع جزم النون وعليه الرسم باتفاق المصاحف
خبير بما تعملون آخر السورة بالتحتية لشعبة وبالفوقية لحفص
كما تقدم فى هود عرف بتشديد الراء فصورها بضم النون لشعبة
وبفتحها لحفص وكتبه بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص ياءات الاضافة
ثنتان وهما معى اورءيتم واهلكنى الله وقد جمعها فى قول بعضهم
بالملك جاء ومن معى اهلكنى وايا ى اضافة يا انى اتقوّ

ومن سورة ن الى سورة القيامة

ليقولن بضم التحتية ولا خلاف فى فتح اللام الاولى وكسر الثانى
قبله بفتح القاف وسكون الموحدة وتعيها بكسر العين المهملة
وفتح التحتية مع تخفيفها لكل القراء كتابيه معا وحسابيه معا بهاء
ساكنة بعد التحتية وصلا ووقفا فى المواضع الاربعة باتفاق
القراء السبعة ماليه وسلطانيه بهاء ساكنة بعد التحتية وصلا ووقفا
فى الموضعين ثم ان ماليه هلك فيها لكل القراء وجهان الاظهار
والادغام والاول ارجح وكيفيته ان تقف على الهاء من ماليه وقفة
لطيفة حالة الوصل من غير قطع نفسى لانها هاء السكت لاحظ
لها فى الادغام وقد انفصلت مما بعدها فى لحظ ومثله كتابيه انى

بلغ

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

تظهر سكون الهاء فلا تنقل حركة الهمزة اليها ولا يبتدئ بفتح التحتية
للقراء السبعة نزاعة بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص جزوعا بالزاى
بالاخلاف بشرها ذانهم بالافراد لشعبة وبالجمع لحفص نصب بفتح النون
وسكون الصاد المهملة لشعبة وبضمها لحفص وولد بفتح الواو والثانية
واللام واما كسر الواو والمذكورة فلا يقرأ به احد من القراء مطلقا ودا
بفتح الواو خطيئاتهم بكسر الطاء المهملة بعدها تحتية ساكنة ثم همزة
مفتوحة مع مدها بقدر الف وفوقية وهاء مكسورتين ويلزم من
ذلك اثبات المد المتصل قبل الهمزة كما لا يخفى ياءات المضافة عددها
ثمانية وعشرون فواما واني اعلنت وبيتى مؤمنا وقد جمعت فى قول شيخنا
ابى الفضائل

دعائى واني ثم بيتى ثلاثه ٭ بنوح انت قادر العلوم لتفضلا

ان المشددة الواقعة بعد الواو بكسر الهمزة لشعبة وبفتحها لحفص
ووقع من ذلك فى ثلاثة عشر وهى وانه تعالى جد ربنا وانه
كان يقول واناظننا ان لن تقول وانه كان رجال وانهم ظنوا وانا
لمسنا السماء وانا كنا نقعد وانا لا ندرى وانا منا الصالحون وانا
ظننا ان لن نعجز الله وانا لما سمعنا الهدى وانا منا المسلمون وانه
لما قام عبد الله واما وان المساجد لله وفان له نار جهنم فالاول
بفتح الهمزة والثانى بكسرها بالاخلاف يسلكه بالتحتية والاخلاف فى
جزم الكاف لبدا هنا بكسر اللام واتفقت القراء العشرة على تخفيف
الموحدة فيها هنا واما ما فى البلد فبضم اللام بلا خلاف واتفقت
القراء السبعة على تخفيف الموحدة فيها ايضا قال انا بضم القاف وسكون

اللام من غير الف وفى سورة الجن يا ا ضافة وهى ربى احدا
وما بفتح الواو وسكون الطاء المهملة رب المشرق بخفض الباء
الموحدة لشعبة وبرفعها لحفص ونصفه وثلثه بنصب الفاء والمثلثة
الثانية مع ضم الهاء فيهما عطفا على ادنى واما نصفه الاول فبنصب
الفاء مع ضم الهاء ايضا بالاخلاف والرجز بكسر الراء لشعبة وبضمها
لحفص اذا دبر بفتح الذال المعجمة والدال المهملة مع الف لينة بينهما
لشعبة وبسكونها مع همزة مفتوحة بينهما لحفص اتانا اليقين بقصر
الهمزة بالاخلاف مستغفره بكسر الفاء

ومن سورة القيامة الى سورة النبأ

برق بكسر الراء وخسف بفتح الخاء المعجمة والسين المهملة بالاخلاف
يجبون بالفوقية وكذا ويذرون يمنى بالفوقية لشعبة وبالتحتية
لحفص سلاسل بالتنوين فى الوصل لشعبة وبعدمه لحفص وكذا
قواريرا ما تشبه لشعبة فى الوقف على سلاسل وقواريرا مع
ابدال التنوين الفا لينة ولحفص فى سلاسل سكون اللام او فتحها
مع اثبات الف لينة بعدها وفى قواريرا الاول فتح الراء مع اثبات الف لينة بعدها وفى الثانى سكون الراء واما الرسم فالصاد على اثبات الف
على اثبات الالف فى سلاسل وقواريرا الاول واختلفت فى قواريرا
الثانى عاليهم بفتح التحتية وضم الهاء خضر واستبرق بخفض الاول
ورفع الثانى لشعبة وبرفعهما لحفص اونذرا بضم الذال المعجمة
لشعبة وباسكانها لحفص والاخلاف فى اسكان ذال عذرا او نكم
لكل القراء فيه وجهان ادغام القاف فى الكاف ادغاما كاملا او
ادغامها ادغاما ناقصا اى لبقاء صفة الاستعلاء فى القاف بغير

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

فاعلة ومفعول اولى كما يأتى محله **قدرنا** بتخفيف الدال المهملة
جالت بالجيم لشعبة وبالافراد لحفص والوقف عليها بالتاء الفوقية
اتباعا للرسم * ومن **سورة النبا** الى **سورة العلق**
برد بخفضه وكذا **الرحمن** فالاول والاخالاف فبالرفع بالاخلاف **خزة**
بالف بعد النون لشعبة وبحذفها لحفص **منذر** بغير تنوين للقراء
السبعة **تشتهيه** بنصب العين المهملة **بأيدى سفرة** باثبات الياء التحتية
وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت **انا صببنا** بفتح الهمزة **سعرت** بتشديد
الجيم **نشرت** بتخفيف الشين المعجمة **سعرت** بتخفيف العين المهملة لشعبة
وبتشديدها لحفص **بضنين** بضاد معجمة بدل الظاء المشالة
واما الرسم بالضاد المعجمة ايضا باتفاق المصاحف **فعدلك** بتخفيف
الدال المهملة **يوم لا تملك** بنصب الميم وما قبله لاخلاف فيه **مكرمين**
هنا بالف بعد الفاء لشعبة وبحذفها لحفص **لتركبن** بضم الباء
الموحدة **ذو العرش المجيد** برفع الدال المهملة **محفوظ** بخفض الظاء
المشالة **قدر** بتشديد الدال المهملة **تؤثرون** بالفوقية بدل التحتية
فصلى بفتح الواو **وقدر** بتخفيف الدال المهملة **تكرمون** بالفوقية
وكذا **ايحاضون وتاكلون وتحبون** ثم **ان تحضون** بفتح الحاء المهملة
والف بعدها **ممدودة** مدا لازما **الذكرى** بالف بعد الراء المفتوحة
وصلا ووقفا ورسمت بتحتية بعد الراء فى جميع المصاحف **لا يعذب**
ولا يوثق بكسر الذال المعجمة والثاء المثلثة فيهما ياءات الاضافة
مثنان وهما رب الكرمن ورسى اهانن وقد جمعانى قول شيخنا
ابى الفضائل

بضم التحتية المضمومة **لا يعذب** بالنصب
بمصيطرون بالضاد **والوتر**

يا اى اضافة **انت** بالفجر **فكرمى** ساحقق تفز بالاجر
فك رقبة برفع الكاف وخفض ما بعدها وهو رقبة **او اطعام**
بكسر الهمزة الثانية والف بعد العين المهملة ورفع الميم مع تنوينها
يؤتى ماله هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت
ومن **سورة العلق** الى **آخر القرآن**
رآه بمد الهمزة مدا طبيعيا **مطلع** بفتح اللام ولا خلاف فى جر
العين المهملة **البرية** ما بتشديد التحتية مع فتحها من غير همز فى
عمد بضم العين المهملة والميم لشعبة وبفتحها لحفص **لايلاف** بتحتية
ساكنة بعد الهمزة المكسورة ولا خلاف بين السبعة فى **ايلافهم** انه
كذلك كما لا خلاف بينهم فى **لايلافهم** انه باثبات الهمزة المكسورة هذا فى
اللفظ واما فى الخط فباثبات الياء التحتية فى لايلاف وحذفها فى
ايلافهم فى جميع المصاحف وفى الكافرون **يا ايها** اضافة وهى ولى
دين بنصب الفوقية ورسمت بالهاء **احد الله** برفعهما مع تنوين
احد وكسر تنوينه وصلا محققا مع ترقيق اللام من اسم الله بعده
باتفاق القراء **كفوا** لا يقرؤه احد من القراء باسكان الفاء مع الواو
والهمزة فى الوقف فقط مثل هزوا واما فى الوصل فباسكان الزاى
والفاء مع الهمزة انتهى ولا تكبير للامام عاصم من طريق الشيخ
الشاطبى رحمه الله تعالى تنبيه افضل اعمال اقتاح القرآن
مع ختمه اى كاختمه يشرع فى اوله من غير فصل فهو حال فى هذه
يقال الحل بالموضع حلا وحلولا ومحلا وقد اشار الى هذا صاحب
الخزانة بقوله *

حال ص

مرتحل من هذه ص

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حالا وارتحالا موصلا

وفى كلام الناظم اشارة الى حديث اخرجه ابو عيسى الترمذى
قال رجل يا رسول الله اى العمل افضل قال الحال المرتحل وقد ضعف
واختلف فى تفسيره على تقدير صحته فاوله القراء وقد روى التفسير
فيه مدبرا فقيل لرسول الله ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح
يعنى القرآن قيل وقد يكون الخاتم المفتتح ايضا فى الجزء او وهو ان
يزاوج يعقب خاتمة قال بعضهم شراح الجزرية يستحب الدعاء
عند ختم القرآن فانه اذا دعا القارئ امن على دعائه اربعة آلاف
من الملائكة وينبغى ان يلح فى الدعاء وروينا عن الناظم قال
روينا فى معجم الطبرانى الاوسط عن جابر ابن عبد الله قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن كانت له عند الله
دعوة مستجابة ولهذا استحب مشايخنا ان يكون القارئ هو
الذى يدعو لظاهر الحديث واخبرنا ايضا شيخنا ابن الجزرى قال
اخبرنا شيخنا الشيخ شهاب الدين ابو عبد الله قال اخبرنا الشيخ
شهاب الدين بن احمد بن مروان البعلبكى قال اخبرنا السخاوى
قال كان شيخنا ابو القاسم الشاطبى يدعو اعند ختم القرآن اللهم
انا عبيدك وابناء عبيدك ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك
نسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او علمته احدا من
خلقك او انزلته فى شئ من كتبك او استأثرت به فى علم
الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا
وجلاء احزاننا وهمومنا وسائقنا وقائدنا اليك والى جنانك

جنات النعيم ودار السلام مع الذين انعمت عليهم من
النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا
برحمتك يا ارحم الراحمين وقيل روى لتفريج الهم قال السخاوى
وانا ازيد عليه اللهم اجعله لنا شفاء وهدى واما وبرحمة
وارزقنا تلاوته على النحو الذى يرضيك عنا ولا تدع لنا ذنبا
الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا مريضا الا شفيته
ولا عدوا الا كفيته ولا غائبا الا رددته ولا عاصيا الا عصمته
ولا فاسدا الا اصلحته ولا ميتا الا رحمته ولا عيبا الا سترته
ولا عسيرا الا يسرته ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة الا
قضيتها واعنا على قضائها فى خير وعافية برحمتك يا ارحم الراحمين
وزد شيخنا الناظم اللهم هب لناصمة لا تلهينا وغنا لا يطغينا
واغننا عمن اغنيتهم عنا وروى ايضا عن داود بن قيس قال كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم
ارحمنى بالقرآن واجعله لى اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم
ذكرنى منه ما نسيت وعلمنى منه ما جهلت وارزقنى تلاوته اناء
الليل والنهار واجعله لى حجة يا ارحم الراحمين يا رب العالمين
* الحمد لله الذى لا عاصم من امره والشكر له على جزيل انعامه حق
شكره والصلاة والسلام على نبيه السيد السند وعلى اله
واصحابه مدى الابد [illegible] فان هذه الرسالة الشريفة
البديعة المنيفة التى جمعها الصاحب الحبيب والولد النجيب
الزكى المفلح على عطية ابو مصلح قد بلغت من الحسن غاية ومن

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

الاتقان نهاية فهى منية القاصد والذوق اكبر شاهد
فالله يوليه الجميل ويهبه الثواب الجزيل آمين آمين يارب العالمين
قاله الفقير المقرى بن المقرى ابو الفضائل حسن بن على
العوضى البدرى نظر الله اليهم وافاض خيره
* عليهما آمين يارب العالمين *

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

* الحمد لله الذى عصم من احب من عباده ووفق من اراده =
لوصول هديه ورشاده والصلاة والسلام على افصح من نطق
بالضاد سيدنا ومولانا محمد المنزل عليه قران عربى على احرف
حسن جياد وعلى اله واصحابه المحفوظين من الزيغ والعناد وعلى
من تبعهم من الحنفاء السالكين والقراء الناسكين الامجاد =
اما بعد فقد سرحت نظرى القاصر وفكرى القاتر فيما حوته
هذه الرسالة من الجمع الحسن والفرائد البديعة والقواعد
العجيبة المنيفة عن البلاغة واللسن فرايتها حسناء معذرة
تحت نقاب الفضل والصلاح وغرة يانعة وروضة جامعة تعلو
فى ضيائها المصباح فلله ورمؤلفها ادام الله النفع لحيائه =
موفقا للخير ومحفوظا من الاسواء والضير مع جميع احبابه بجاه
سيدنا ومولانا محمد وآله واصحابه صلى الله عليه وعليهم
اجمعين آمين قاله الفقير احمد بن الشيخ احمد الشبراملى الازهرى
لست مضين من ربيع الثانى الذى هو من شهور سنة ١٠٨٩
الف ومائة وتسعة وثمانين من الهجرة النبوية على صاحبها

افضل

افضل الصلاة والسلام آمين آمين يارب العالمين * =
حمدا لمن افاض على احبته من فيض افضاله وبلغ اهل صفوته
غاية الاسعاد ونهاية آماله والصلاة والسلام على كنز سعادة
الدارين سيدنا محمد وعلى آله وصحابته المصطفين اما بعد فقد
متعت فكرى فيما حوته رياض هذه الرسالة من التحقيق
فاذا هى عن اخرها بنضرة لمن يروم الهداية الى تلك الدقيق كم
جمع فيها من غرر القواعد لمن تامل بالاعتساف ودرر الفوائد
لمن استفرغ دقيق فكرته فساعدته غاية المعاونة بالاسعاف
كيف لا وهو سند سديد فى هذا المقام فالله يوليه ثوابه الجزيل
وغاية المرام قاله الفقير شعيب الفشنى الشافعى الازهرى
عفا الله عنه آمين والحمد لله رب العالمين

حمدا لمن فتح لمن احب باب الوصول ومنعه مواهب افضاله =
فاجتنى ثمرات الفروع من الاصول والصلاة والسلام على من شرح
لمن اعتصم بالكتاب المستبين دينه المتين وعلى اله وصحابته خلاصة
الاتقياء ولباب العارفين اما بعد فقد جلت بقاصر فكرى فى
هذه الرسالة فاذا هى قد زهت رياضها وازهرت وانبعث
اشجار فوائدها فاثمرت كم نظم فى سلكها من الدرر الفريدة
وقلد هامات نفائس مخدرات وحيدة ولعمرى لقد شهدت بهذا
كرام العشيرة كيف لا والمؤلف بالاجماع جيد القريحة حسن البصيرة
زاده الله هدى ورفعة وادام على الانام بفضله نفعه قاله

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

الفقير ابراهيم السيوفي الشافعي عفى الله عنه والمسلمين
آمين والحمد لله رب العالمين

حمدا لمن اصطفانا لوراثة الكتاب وصلاة وسلاما على سيد
الاحباب محمد وآله ومن على منواله اما بعد فقد تصفحت هذه
المؤلفة الجليلة القدر فاذا هي ذات فيض مدرار دلت على
ان مؤلفها ذو باع في هذه الصناعة وحسن اطلاع على
تلك البضاعة جعلها الله بعين الرضى مشمولة وبين يدى
حضرته العلية نامية مقبولة قاله الفقير محمد بن محمد بن سليم
لطف الله تعالى به ورحمة والمسلمين آمين يارب العالمين

للعلامة الشيخ اسماعيل بن الوفا مدحا في هذه الرسالة وفي
مؤلفها نفعنا الله به وبها آمين

انوار الدين قد الفت حقا ... كتابا قد حوى كل المعالى
بنى باسم يسمى حقيقا ... فيا مولاى نزده من الجمالى
سديد في مقالته قويم ... وقد فاقت مسائله اللآلى
قد ونلت فاقصدنه تنل مرادا ... وبادر واستمع درر اغوالى
فكيف وقد حوى فخرا وفضلا ... فحسبك بالمؤلف من كمالى
فلا زالت عوارف ذاك تترا ... ومن يبغضه في سوء انحلالى

يا ناظرا الى فيما جمعت وما ... اضحى يرد فيما قلته النظرا

ناشدتك الله ان عاينت لى خطأ ... فاستر على فخير الناس من سترا
يا الله ان نظرت عيناك ما كتبت ... يد الفقير الى غفران مولاه
فاطلب له رحمة من ربه كرما ... واهد به فاتحة بالنور تزعاه
وادع لعماله الذى للخير وقفه ... ان يجعل الجنة العليا مسكنه ومأواه
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه كلما
ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون
والحمد لله رب العالمين
تمت وبالخير عمت

قد قوبلت بالاصل

لعله انور

جامعة الملك سعود
عمادة شئون المكتبات
Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

فهرست كتاب التذكار لما نسي من قراءة الامام عاصم الكوفي على حفصة الغزنوي

صفحة	الموضوع	صفحة
٢	المقدمة	٦٠
٢	باب الاستعاذة	٦٢
٤	باب البسملة	٦٤
٥	سنن ام القرآن	٦٥
٧	باب هاء الكناية	٦٨
٨	« الله	٧٠
١١	« الرحمن مدغم واضح	٧١
١٢	« الرحيم مدغم كبير	٧٢
١٣	« الوقف	٧٤
١٤	« ذكر الراء	٧٥
	« « اللام	٧٧
	« « تاء التأنيث	٧٨
	« « الجر	٧٩
١٥	« باب هل وبل	٨٠
	« الشين	٨١
١٥	« الادغام	٨٤
١٦	« حروف قربت مخارجها	٨٥
١٨	« احكام النون الساكنة والتنوين	٨٨
٢٢	« اللام والميم	٨٩
٢٢	« الراءات	٩١
٢٤	« الهمزات	٩٢
٢٥	« الوقف على اواخر الكلم	٩٥
٢٧	« « « مرسوم الخط	٩٦
٥١	« باب ادغام الحروف المتقاربة	٩٧
٥٢	« « « المتجانسة	٩٨
	« « « المتماثلة	٩٩

قوله في بعض الماهيات الحقيقة المعرفة بحسب الحقيقة اما في الكل فلا كالمعجون والبيت الماهيات المعرفة فسمان حقيقية واعتبارية والحقيقة معرفة بحسب الحقيقة او بحسب الخارج وقوله الحقيقة الخ صفة اما للماهيات فيكون اما في الكل فلا المقابل للبعض اي معنى في كل الحقيقة المعرفة بحسب الحقيقة فلا واما صفة للبعض المضاف الى الماهيات فلا معنى قوله اما في الكل فلا اما في كل الماهيات المعرفة بحسب الحقيقة او الخارج او الاعتبار واعتبار هذا المعنى في التركيب الاول ايضا وقوله كالمعجون والبيت لا يصح مثالا للماهيات الحقيقة المعرفة بحسب الحقيقة لانه يجب الحمل فيها لانها من الماهيات المعرفة بحسب الخارج ولا مثال لقوله اما في الكل فلا على كلا المعنيين اذ على المعنى الاول وهو انه من الماهيات المعرفة بحسب الحقيقة التي يجب الحمل فيها للعلة السابقة وعلى المعنى الثاني الاعم وهو انه من الماهيات الاعتبارية او الحقيقة المعرفة بحسب الخارج التي لا يجب الحمل فيها لانها ليست من الاعتباريات وليست من الحقيقة المعرفة بحسب الخارج التي يجب الحمل فيها لانها ليست كذلك وليس شيء منهما من المعرفة بحسب الخارج التي تحمل الا ان تكلف وتقال لا تحمل بحسب الاجزاء وهو المنظور فيه ايضا لانه يتعين ان كان الجوابان السابقان من قائل واحد لا علم من الاول ان المعرف بالعلل لا يحمل بحسب الاجزاء بل بحسب المجموع الا ان يتكلف ثانيا بانهما من عالمين

احمد المصري

اصلها

وثانيهما ان يقال الخ وثانيهما ان كون المعرف الخ

Copyright © King Saud University