شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

تأليف في قراءة ابن كثير

المؤلف

عبدالرحمن بن أبي القاسم بن القاضي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

قال كاتبه عبد الرحمن ابو القاسم ابو الفتح المكناسي الأصل الفاسي
الجاسي المولد والمنشأ تاب الله عليه وأصلح قوله وعمله
أخذ رواية عبد الله بن كثير عن شيخنا العالم الناسخ الولي سيدنا
عبد الرحمن بن عبد الواحد الجاسي الصجلماسي عن شيخه المجتهد
بمدينة فاس عبد الله محمد الشريف الحسني المشهور بالمرغي عن
القاسم بن ابراهيم الدكالي عن الامام بنعازي عن الصغير عن ابي
العباس احمد العيلالي عن ابي عبد الله محمد الخجاري عن ابي العباس
احمد الزموري عن ابي الحسن علي بن سليمان عن ابي جعفر بن
القبير عن ابي الوليد اسماعيل الاطار عن ابي بكر بن حسنون
عن ابي عبد الله محمد بن بقي عن ابي محمد عبد الله بن عمر بن العرجا
عن ابي معشر الطبري عن ابي قبيس أما رواية قنبل
فمن طريق ابن قبيس عن الصامري عن ابي مجاهد عن قنبل عن
القواس عن ابي الاخريط عن اسماعيل الفسطاطي عن شبل عن ابن
كثير عن مجاهد عن ابن عباس عن ابي بن كعب وأما رواية البزي
فمن طريق ابن قبيس عن الصامري عن ابن بكر البصري عن ابي الحسن البزي
عن عكرمة عن شبل عن ابن عباس عن ابي بن كعب رضي الله عنه
سطر الله عليه وسلم وأما الامام فهو بن معبد وهو

٥٠٢
جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

Department of
University of Riyad
RIYAD, SAUDI ARABIA
No. الرقم Date

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٥٠٢ ق ٢٤ ١ الأ
العنوان: تأليف في قراءة الإمام ابن كثير
المؤلف: عبد الرحمن بن أبي القاسم بن الفاسي
تاريخ النسخ: - - - - - - - - - -
اسم الناسخ: الطاهر بن محمد بن علي بن بلقاسم
عدد الأوراق: ٤٩ ق - ٥×١٩×٥
ملاحظات: - - - - - - - - - -

Copyright © King Saud University

الألوكة
www.alukah.net

محمد وهو عبد او المطلب او ابو بكر عبد الله بن كثير الداري نسبة
الى العلم فقال الزبيدي انما التاجر الداري جلب تجارة من
المسك فاحتبى بمعارفه فجمع وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
مثل الجليس الصالح كمثل الداري ان لم يحرك منه عطره علق
من ريحه قال في الاتباع وانما نسب الداري لانه كان عطارا او هو
موضع الطيب وهذا هو الصحيح زاد غيره موضع باليمن يؤتى
منه الطيب او بطن من لخم منهم تميم الداري صاحب رسول
الله صلى الله عليه وسلم وهو من الطبقة الثانية من التابعين روى عن
عائشة بن مالك وقارب الاصل من الذي بعثهم كسرى بالسفن
الى اليمن حين طرد الحبشة عنها وهو مولى عمرو بن
علقمة الكناني كان طويلا جسيما اسمر اشهل يخضب
بالحناء او بالصفرة وكان حسن السكينة امام في القراءة
والحديث وكان فاضل الجماعة بمكة اجمع المكيون
الحبشة

صرد الحبشة عنها وهو مولى عمر وابن علقمة كان طويلا جسيما اسمر اشهل يخضب
بالحناء او بالصفرة وكان حسن السكينة امام في القراءة والحديث وكان فاضل الجماعة
بمكة اجمع المكيون عليه وهو امام البلد الامين المخصوص بالقسم في كتاب رب
العالمين قال الله عز وجل وهذا البلد الامين وقال قد عدت اسماؤل ومن
دخله كان امنا وقال جل ثناؤه فخرنه لتنذر ام القرى ومن حولها الاية وانتهت اليه
القراءة بمكة وكان يختم اصحابه امام القراءة ويعللانه نقل عنه ابن عمر وابن العلا
والخليل بن احمد والفضل رحمه الله وقيل من اراد التمام فليقرأ على ابن كثير
وسأله الناس ان يجلس للاقراء بعد شيخه فابتدع بنفسه تواضعا
بنى كثير كثير الدور والخول الجمل من كل نعمة بنى كثير وهذه اشتان يأتي
وجمع بالنص فلنه بنى كثير اول يوم وذلك من فعل من طعام ربه بنى كثيرا
يعلم علما لغة اهل الحرم من غير كلفة ولد بمكة سنة خمس واربعين الى
معاوية واقام مدة بالعراق ثم اعاد اليها واماتها رحمه الله تعالى سنة عشرين ومائة
ايام هشام بن عبد الملك وله يومئذ خمس وسبعون سنة قال بعضهم هذا وهم
من ابي عمرو ووفاة ابن كثير وكذلك ذكره مكي ونقله من كتابه وهو شاهد وعلى
ما نبهنا عليه لا يوجد لابن كثير نقل يدل على انه عاش الى سنة مائة وعلى
ما ذكره من تاريخ وفاته هو كالاجماع من القراء ولا يعرف عند ال عبد الله بن كثير
اللوذي قرأ عليه ومولده اربع سنة خمس عشرة ومائة وكيف نظم عليه ولا ابن كثير قرأ عليه
كثير نحو سنة عشرين وانما الذي مات فيها عبد الله بن كثير الداري شيخ آخر غير
الداري واصل الغلط في هذا ما ذكر مجاهد والله اعلم انتهى وله رواية سبع
قال الاخذ عنه نافع بالمدينة من بينهم الاول هو محمد بن عبد الرحمن بن عبد
الله بن كثير بن عبد الله بن عمرو بن كثير انتهى عنه وقال عبد

للقراءة

ما ذكر

عبد العزيز أو خلد بن خالد مكان محمد وكنيته أبا عمر وبقيته فنبلا والفيل الشديد
الخليط وقال مرة أهل بيت يعرفون بالقنابلة وولي الشرطة بمكة وانقطع
الأول فيلموني بعشر سنين وُلد سنة خمس وسبعين ومائة أيام المأمون
ومات سنة إحدى وتسعين ومائتين أيام المكتفي وله ست وتسعون سنة الثاني
هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بزاذ أو بزة وأبوه يناسب واسم أبي بزة بشار
فارسي من همذان أسلم على يد السائب بن أبي السائب صيفي مخزومي البزي أبا الحسن المكي وكان مؤذن
المسجد الحرام وإمامه قيل هو مولى لبنة مخزومية وُلد بمكة سنة سبعين
ومائة أيام الهادي ومات بها سنة خمسين ومائتين أيام المستعين وله ثمانون
سنة كذا في الكنز سنة خمسين وفي التيسير سنة أربعين والأصباغ
سبعين ونسبه إلى الأهوازي ثم قال وفيه نظر وما ظنه هو الأقدم والله أعلم فنبيه
فنبل مقدم أن فنبلا هو المقدم في كتب أهل الأداء كلهم وعكس الشاطبي
فقدم البزي لعلو سنده وتبعه الناظم على الرهط جرا وأعلم أن رواية الترتيب
عند القراء كلهم بشرط والبه أشار الشاطبي بقوله: ويبدأ بالراوي الذي بدءوا به
ولكن هذا ربما عد أشكالا: وقال الإمام الجزري لا عبرة عند الأئمة بما هو في الأداء
الأمر لا يلتزم من تقديم شيخ بعينه انتهى قال الشاطبي فقدم قالون وفي الدرر فقدم
ورشا والبه أشرنا: ولا بعد مما في الذي: ملتزم الترتيب فافهم والذي:
: كورش ينمي فنبل قالون ورد: كذاك في الأخذ لديهم تستند: وعكسهم قل جاء
في العمل: كليلهم في الذر والخبر حلي: فائدة اعلم أن أرباب هذا الفن
اصطلحوا على أن يسموا القراءة للإمام والرواية للآخذ عنه مطلقا والطريق للآخذ
عن الراوي كذلك فيقال مثلا قراءة نافع ورواية قالون وطريق أبي نشيط ليعلم منشأ
الخلاف ونوعه الاختيار وعمل الكل الإمام رواة طرقا وطريق وقاله في الكنز

لم يرد فيه على أحد من السبعة نص والذي صار إليه معظم أهل الأداء واختاره
جميع القراء أعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال في التيسير وبه نأخذ وبه
أخذ ومنظم في التعريف والتخليص والموجز والتمهيد وجامع البيان والإعلان
واختاره من جماهد قال الحبر وبهذا قرأت وقال الفحام وبذلك قرأت وبه أخذ الحبر وهو المختار
على أكثر من قرأت عليه المنصوري وبذلك قرأت على أكثر من قرأت عليه وقال
الحصري ونص الكتاب اختيره غالب الأمة وقد حكم غير واحد الاتفاق على هذا
ولم يرد فيه عن ابن كثير نص بجهر ولا إخفاء والمختار الجهر قال في التيسير
والله أعلم خلافا في الجهر في مذهب الجماعة اتباعا للنص واقتداء بالسنة أن الخلق
يجهرون بها على جميعهم قبل القراءة وقال مكي في العنكبوت والجهر المختار
وعليه العمل عند القراء في سائر الأمصار المنصوري بذلك قرأت لجميع من قرأت
عليه وبه آخذ لنبيه على اختلافهم الجهر يؤذن بالعموم وليس كذلك
بل هو على بسمل القراءة أن جهر جهر وإن سرا فسر قاله الحبر وغيره
وفيه أيضا أبو شامة بقيد لا بد منه وهو أن يكون بحضرة من يسمعه قاله
في التيسير والاتفال والتذكرة قلت وانظر مع ما تقدم للحبر
هل هو وفاق أو خلاف فلو كانوا جماعة بل يكفي تعوذ واحد منهم لانتفع فيها
والظاهر تعوذ كل واحد ومتابع أيضا كغيره لمن أراد إبراده آية قال بعد أعوذ
بالله من الشيطان الرجيم الظاهر أيضا عدم الاستعاذة لنبوته في الأحاديث كثيرا
وإذا قطع القراءة أي إضرابا بكلام أجنبي ولو رد السلام استأنف التعوذ
وإن كان يتعلق بالقراءة قبل قاله في الاتفال وحكمه الندب وليس من القرآن
إجماعا فيباح للجنب والحائض كتبه في الألواح وغيرها وأصله أعوذ فنقلت ضمة الواو إلى

Copyright © King Saud University

الاخير ويكون عند الابتداء الاول أما الكاف عروف القراء او بعود التلاوة
فلا واذا اجتمع التعوذ والبسملة فلك اربعة اوجه وصلهما معا ووصل التعوذ مع
الوقف على البسملة والوقف على التعوذ مع وصل البسملة والوقف عليهما معا وهو
احسنها راعيا للابتداء قال الداني الوقف على التعوذ تاما على البسملة انتهى و
كيفيتها هكذا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ابسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنشور والوقف
على التعوذ وان على جميع من قرأت عليه انتهى

باب البسملة

اعلم ان ابن كثير يبسمل بين كل سورة في جميع القراءات ما خلا الانفال وبراءة فلا خلاف
في تركها بينهما وهل بسكتة فقط او له الوجهان كورش قال ابو محمد مكي
بالسكتة في ان وليس منصوصا انتهى قلت وجه الاخذ في زماننا له بوجهين كورش
ولابد منهما ايضا في ابتداء كل سورة ما عدا براءة وجهه لانها نزلت بالسيف على المختار
وقيل هو والانفال سورة واحدة وقيل غير ذلك وحكم اخر براءة كغيرها خلافا للجعبري
واما الاستعاذة فغيرها ويجوز له بين السورتين ثلاثة اوجه على التخيير وصل
اخر السورة بالبسملة مع وصل البسملة بالسورة التي بعدها والوقف على اخر السورة
مع الوقف على البسملة وانفرد مكي في التفصيل بمنعه ولم يذكره والتفصيل والوقف على
اخر السورة مع وصل البسملة بما بعدها وهو احسنها الاشعار بالمذهبين التبرك
بالابتداء بها قال الداني في جامع البيان واختياري في مذهب من فصل ويقف القارئ على
اخر السورة ويقطع ذلك ثم يبتدئ بالبسملة موصولة بأول السورة الاخرى التي تليها انتهى
والوجه الرابع ممنوع وهو الوقف على البسملة مع وصلها باخر السورة قال في التيسير
والقطع عليها الذي جئت به اوا خر السور غير جائز انتهى قلت ولا معارضة والله اعلم
في كلام الداني حيث قال اولا باجتماع التعوذ والبسملة والوقف عليها اتفاقا وهو احسنها

وقال هنا واختيار الراجي كلامه لانه في الابتداء لا يتوهم شيء ولا كذلك هنا فانه
يتوهم وصلها بما قبلها وهو ممنوع اتفاقا فلهذا استحب الابتداء بها هنا موصولة
بما بعدها والله تعالى اعلم والاوجه الاربعة ذكرها الداني في جامع البيان والشهيد
وابن عبد الوهاب في المفيد وكفية الطالب وابن الباذش في الاقناع وابن الطحان في شرح
العنوان وابن غزوان في ارجوزته وابن الخباز في تلقيب المنافع وغيرهم وجه
البسملة اتباع خط المصحف والابتداء كما قاله عبد الله بن عباس رضي الله عنهما في
وامابين في قبض المصحف وهو بفتح الدال النقط عليه في المشارق وروى ايضا ان جبريل عليه السلام
نزل بكل سورة مقترنا بالبسملة وكان صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضاء السورة حتى
ينزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم

سورة أم القرآن

وفي اصل الصراط وصراط بالسين وبمعانيه الثلاثة في جميع القراءات
وفي الزين بالصاد واتبعت المصاحف على رسمه بالصاد وجه السين انه الاصل لانه
من الشرط وهو البلع واللقم ولذا سمي الطريق لقما وعليه عامة العرب وجه الصاد
قصد المجانسة والعلة لان السين لا يجانس الطاء للتنافر فابدلت السين صادا
المجانسة الاطباق والاستعلاء فيسهل اللفظ ويمر اللسان على طريقة واحدة وهي
لغة هذيل في بيش كل سين بعدها طاء او قاف او خاء او غين وجاز
قبلها صادا او زايا او بينهما اتبعت تعليم غير نافع في نحو يبصط ويصلها قنبل
وكما بعدها متحركا ملفوظا به او مقدرا بتدرج كنتم تمنون الموت وظلم تعلمون
والابدال من فيه اخفى ايضا وهو كون الشيء منفصلا يخرج المتحرك نحو ايتموه فانه منفوع عليه
نحو عليهم غير المغضوب عليهم انما جاء كم موسى والحجة في عنها ووصلها بواو انه الاصل
بدليل انها كذلك قبل الضمير نحو اعضيتموه والتزموهما والضمائر ترد الاشياء الى
اصولها والواو محذوفة في جميع المصاحف وكيفية ضبطه ان تدع في حالة الكتب

كانه يبلغ المائة او

العنب فسحة بعد ميم الجمع وتلحق فيها واوا بالمرآة وحرم بهذا البيتين بل جاء بهم وابيه
اشار الفيصل في الميمونة بقوله :: وعن ابي داود فتحة قدم :: ليل ملحق همزة فتح ::
وبهذا يرد على من يجعل الصلة تحت السطر او وقوفا فقد خالف نصوص الائمة ويجوز ذلك
الاكتفاء بالمد على الالحاق وهل يجوز فيه الروم والاشمام منعهم الداني وعلله بان
الحركة عارضة للاجل الوقف فاذا ذهب عادت الى اصلها السكون وادعى فيه الاجماع
وذهب مكي جواز هما قد المتصل ورتبه فالوني وتم المنفصل بالاخلاف والمراد بالتم
هنا الاتيان بالمد الاصلي الموجود قبل ملاقات الهمز عاريا من المد الفرعي فلابد من مد الصيغة
فاعلم ان اهل زماننا منهم ما ياخذ بالزايد على الصيغة ومنهم من يخفه فيها اصلا وكل فعاله
الائمة ومصادر للنظر الى روايته :: سورة البقرة ::
فيه هدى كان بركتين يصلها ياء الكناية على الواحد الغائب فحرك الهاء بالفتح على سوآء كان
قبلها متحرك او ساكن مطلقا فان كانت مكسورة وقبلها ياء او مضمومة
وقبلها واو سكن مطلقا وشذ من عليه اخيم بوتيه وهن محذوفة
في جميع المصاحف وكيفية تحركها ان تدع فسحة بعد الهاء وتلحق ياء
بالمرآة وتكتفي بمط عنها ويجوز الوقف عليها بالروم والاشمام ومنع
بعضهم ان كان قبلها ضمة او كسرة او واو او ياء مطلقا تنبيه الاصلة
لعبد الله ابن كثير في جميع الفي عمل والبه اشرنا :: ولم يرد في جملة القرآن
:: اصالة للمكي حذ بيان :: فائدة لم يرد عن ابن كثير نص في روم ولا اشمام
واكثر اهل الاداء قد بما وحادثا ياخذون له بالروم والاشمام اختيارا امنع
يومنون وبابه وكل ابن كثير ياخذ بتخفيف اذا كان له اصل في الهمزة والا فلا نحو
يوفون ايفرعلى وزن افعل فياؤه ياء ومضارعه يوفر وخففت الهمزة والبه اشا
في الخلاصة بقوله :: وحذف همز افعل المتكلم في مضارع :: فصار يمش قم قال ابن مالك

ابو بناء الدع عليه السلام وحين افترق الزلة :. سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك
اسمك وتعالى جدك لا اله الا انت ظلمت نفسي فاغفر لي لا يغفر الذنوب سواك
الا انت وقيل ربنا ظلمنا انفسنا الاية وفي اولا تخبل بالتاء وحجته اسناد الفعل
الى شفاعة وهي مؤنثة لفظا ومنع في الثانية لاسناده الى عدل ثم اتخذتم في آله بالا
ظهار مطلقا وحجته لتباين المخبرين وايضا الذال مهموزة والتاء مهموسة
وفي اتغفل لكم بالنون مفتوحة وكسر الفاء وحجته بناء الفعل للفاعل على وجه
التعظيم وهو اشبه بما قبله وبعده لما قبله قلنا وبعده سنزيد وفي
النبي والنبيء والنبوة بابدال الهمزة من جنس حركة ما قبلها وادغامه في الياء
والواو وصلا ووقفا على جهة التخفيف اذا اصله الهمز على مذهب الصحفيين
وهو الصحيح وعليه عول الشاطبي في الحرز الاماني وكفية ضبطه على المشهور
والتيسير باثبات الياء الاولى وتشديدها والهاء الثانية بالحمرة وفي التطهير
من صبأ يصبأ صبوءا اذا خرج من دين مشهور الى غيره وهم فوج من جوام الكتابيين
قال ابن عباس بين النصارى واليهود والنصارى وقال الحسن يعبدون الملائكة ويقرؤن
الزبور ويحلون الى القبلة وقيل يعبدون الكواكب وضبطه على المختار التطهير
بوضع الهمزة تحت الياء والشطر والياء بعدها ويحتمل ان تكون صورة للهمزة هذا في
التطهير وفي اما يعلمون بالياء بعدها افتطمعون وحجته مناسبة مذهبوها وما
كاد وا يفعلون وهم يعلمون وفي اخطيئته بالتوحيد وحجته انه اراد بالخطيئة
الشرك وهو المراد بالتشبيه والمراد الكفار وفي الا بعيدون بالغيب وحجته انه اخبار
عن غيب وسيأتي امرأ بل وفي اتعدونهم بفتح التاء واسكان العين من غير الف وحجته ان احد
الفين يخبر بعد اصحابه بمال وغيره بالفعل على الحقيقة من واحد وفي الاية خذوه مفعول ثان
جر والتقدير تجدونهم بالمال فالمفعول هو الاول الهاء والميم والثاني بالمال المحذوف

وفي اذا الغذر بالاسكان ابن ذكوان وحجته انه لغة تميم او مخفف من الاخرى استثقالا
للضمتين وفيه لغة بفتح الذال ايضا وفي ان ينزل بضم الياء واسكان النون وتخفيف
الزاي وحجته انه مضارع انزل المعدى بالهمزة وفي اولئك يقتلون وقد النزر في احد
جهيه بزيادة ها السكت على ما الاستفهامية التي موقوفة بالهاء فقطع التيسير
والكافي والتبصرة والحذف من زيادة القصيد وعليه اكثر النقلة كالاهوازي
واني العلاء وقال في الافتتاح وقد النزر على طريق ابن غلبون بالهاء وهو اجود
في العربية واكثر في كلام العرب انتهى وعلى الاشتراك الخلاف فقط ولم يذكر
في التذكرة الا الهاء ولم يجئ خلافا ووقف بها انما يكون للاختبار وقطع النفس
ولا يجوز في الاختبار وفي انبيائهم ابدال الهمزة من جنس حركة ما قبلها على الصحيح
من مذهب الصحفيين وهي نحي في الحرز وكفية ضبطه ان تجعل نقطة بالحمرة فوق
الياء نحو ليبلوكم فيما اتاكم في الانعام وقل من يعد لهذا خبره فتنبطر له وفي
ثم اتخذتم بالاظهار الذال وفي اجبريل بفتح الجيم حيث وقع وحجته انه لغة
وعليه فورش مختلف في احد الروايتين وجبريل رسول الله فينا وروح القدس
وروح ليس له كفاء :: هنيئا الاسماء الاعجمية في كلام العرب على نوعين نوع
تكلمت به مرة وهي الى ابنيتها ونوع تكلمت به على غير ابنيتها يعلم انه في الا
صل ليس من كلامها فقراءة ليست من ابنيتهم وفي كلامهم مثل هذا الوزن
وهو اسم عجمي منوع من الصرف للعلمية والعجمية وقيل ان مشتق من جبروت
الله ورد بان الاعجمي لا يدخله اشتقاق وقيل انه مركب تركيب اضافة كجبر
عبد وايل اسم الله تعالى ورد بانه كان يلزم صرفه وقد تصرفت العرب على عادتها
في تغيير الاسماء العجمية حتى بلغت فيه ثلاثة عشر لغة واسمعيل بالعين عبد
الرحمن في روى عن ابن كثير رحمه الله تعالى انه قال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم في المنام يقرأ جبريل وميكائيل قال فلا في اهل الاكذلك
وهذا يشهد لرواية لا فتحمدة وابوهم وفي اوهم وقيل بياء بعد الهمزة

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

وحجته انه على اصله وهو لغة فيسر وبو ابو الحديث التخفيف وهو ممنوع الصرف
كجبريل وعلته كعلته وقيل مشتق من ملكوت الله وقيل مركب تركيب اضافة فميكا
عبد وآ بالله ويرد عليه ما تقدم في جبريل وتصرفت ايضا فيه العرب بلغات واسمه
ايضا بالعبرية عبد الله وضبطه يجعل همزته تحت الشكر والياء بعدها على المشهور
ان تنزل بالتخفيف وفي انسمها بفتح النون والسين وبعدها همزة ساكنة وحجته انه
بمعنى نوخ ها ان نوخ نزولها الوتوخ حكمها وتفي تلا وتها وضبطه من غير صوره ٨
للهمز بل تجعل فوق السطر خاصة نظر عليه في التنزيل والدفع لاكما يفعله النا
سر بانبات الالف وهمزة فوقه وهو باطل لمخالفة المصاحف وفي اولا تسئل بضم
بضم التاء ورفع اللام وحجته ان لا نافية وبناء للمفعول ويحتمل الاستئناف وهو
اظهر والحال انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا او غير مسئول قال الداني في كتب ملي
فيه الوقف فيه وجهان احدهما ان يرفع على معنى ولست تسئل اي لست
تاخذ بكفر فيهو على هذا منقطع مما قبله والوقف على نذيرا كاف والثاني ان يرفع
على معنى غير مسئول فهو بمنزلة ما عطف عليه من قوله بشيرا ونذيرا الا انه حال منه
وهو على هذا متعلق بما قبله فلا يقطع منه انتهى وكذلك وجه
شيخه ابو غلبون في تذكرته ولا يقبل منها عدل ولا يؤخذ منها فداء وفي اولا تخذوا
بكسر الخاء وحجته انه امر لنا وهو معمول لقول محذوف اي فقلنا وروى عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم انه اتى مقام ابراهيم فسبقه عمر فقال يا رسول
الله اهذا مقام ابينا ابراهيم الخ فقال الله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى
فقال نعم وفي اراً بالكسر فهذا دليل انها نزلت قبل هذا وروى في سبب
نزولها انه صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عمر فلما اتيا المقام قام عمر رضي
الله عنه فقال هذا مقام ابينا ابراهيم فقال صلى الله عليه وسلم
نعم فقال عمر الا نتخذه مصلى فنزلت والجواب عن هذا تكرر الوافعة ٨
قال الداني تلا على قراءة الكسر وقال ابو غلبون في التذكرة ومن كسر

جاز له ان يبتدئ به لانه استئناف امر من الله وفي ابتنى باسكان الياء وهي لغة
وفي اوارنا باسكون الراء وحجته التخفيف وفي اووطى من غير الف وفتح الواو
وتشديد الطاء وحجته انه بالتضعيف كوطيكم به ووطينا الانسان ونحو
ذلك كتوصية انا هو مصدر وطى قال في التنزيل وفي مصاحف اهل مكة ووطى
بغير الف بين الواو والميم مشددة وكذلك قرأ ابن كثير والخلاف بين المصاحف
في كتب بالياء بعد الطاء مكان الالف على الاصل والامالة انتهى وفي الهمزة الثانية
بالتسهيل من قوله ننهاكم آ إذا فاذا ابتدا حققها وحجته التخفيف لاجتماعهما
والتيسير بالادغام وهو بالضم وفي أنتم بتسهيل الثانية من غير فصل الخراط
فنبل بالتسهيل وفي ابن كثير ليبلوكم بتخفيف الهمزة كقالون وإذ كرونني بفتح
الياء وفي اولو يبرز الذين ظلموا بالياء وحجته انه رؤية العين والذين ظلموا
فاعل في موضع رفع والدولة مفعول يبرز وجواب لو محذوف والتقدير يبرز
الذين ظلموا قوله الله وشدة عذابه ليعلموا بحضرة اتخاذهم الانداد وتحبون
ان يكون رأ بمعنى العلم الذي يتعدى الى مفعولين فكيف ان سدت مسد
المفعولين وجواب لو محذوف كما تقدم قال الداني من قرأ بالياء لم يقف
على العذاب لان ان منصوبة بيرى وهي كافية عن الاسم والجواب فلا يكون الوقف
قبلها وقال ابن غلبون من قبل كره له ان يبتدئ بها لانها متعلقة بيرى لانها
مفعولة على قراءة الياء انتهى واختلفا عنه في خطوات فضم الطاء البزي
وضمها قنبل حجة الاسكان انها لغة تميم واستثقال توالي الحركات
وهي الضمتان بعدهما واو فيكون في تقدير ثلاث ضمات فاسكن تخفيفا
وحجة الضم المجاورة والاصالة للاراب فحملة اذكار اسم الجميع على فعلة
نحو ظلمات وفي بات ولا يسكن وفي الياء بصلة الهاء هذا الذي حفق الجعبري
وجرى به الاخذ عند الناس قال الجعبري خلافا لما رجحها منتوهم واخطأ الرواية

Copyright © King Saud University

والاجماع منعقد على تسميتها هذا آخر الضمير انتهى وقرأ ولكن البرّ بتشديد النون وفتحها ونصب البرّ وحجته ان الاكن المشددة تنصب الاسم وترفع الخبر ومن حجته ان هذه المواضع معها الواو وقال بعض النحويين اذا كان مع لاكن الواو كان التشديد احسن واذا لم تكن معها الواو فالتخفيف ووجه الاحسنية ان النون الخفيفة هي بمعنى بل يعطف بها جميعا فاذا لم تكن معها الواو اشبهتها واذا كانت معها الواو جذبت عن شبهها لان الواو لا تدخل على بل النبيين بالادغام وقرأ وديةٌ بالتنوين وطعامٌ برفع الميم ومسكين بالتوجيه وحجة التوجيه على معنى واحد من الذين يطيقونه فدية طعام مسكين وقرأ الفرّاء ان يفعل بحركة الهمزة الى الساكن قبلها وحجته التخفيف وقرأ حمزة الدّاع ع على بخبر زيادة وقرأ اولي مثوى باسكان الياء ولكن البرّ بفتح النون وتشديدها ونصب البرّ وقرأ البيوت بكسر الباء وحجته كراهة الخروج من الياء وقرأ فلا رفثٌ ولا فسوقٌ بالرفع والتنوين فيهما وحجته انه جعل لا بمعنى ليس والخبر محذوف تقديره فيه اي فليس فيه رفثٌ ولا فسوقٌ وخبر لا جدال قوله والحج ولم يرفع جدال لمعارضته اياهما والمعنى وذلك ان معنى الاولين لا ترفثوا ولا تفسقوا ومعنى الثالث ولا تجادلوا في الحج انه في الحجة وأعلم ان جدالا فيه من المشركين وذهبوا الى انه في غير الحجة على ما كانت الجاهلية تفعله قبل الاسلام قال الداني الوقف على فسوق وقف لازم والجدال مستأنف في موضع رفع على الابتداء وخبره في الحج وانتهى وقال في التذكرة من رفع قوله ولا رفثٌ ولا فسوقٌ فله تقديران احدهما ان يرفع هذين الاسمين بالابتداء دون لا فيكون هذا الوجه ابتداء بقوله ولا جدال لان لا مع جدال في موضع رفع فهو متعلق بالا سمين المرفوعين قبله وبالعطف عليهما وقوله في الحج خبر عن الاسماء الثلاثة والاخبار ترفع الاسمين الاولين بلا على انها بمعنى ليس وعلى هذا يجوز ان يبتدئ بقوله ولا جدال وذلك انه يصير الليس خبر فيكون التقدير فليس رفثٌ ولا فسوقٌ في الحج فيتم الكلام

ثم يستأنف فيقول ولا جدال في الحج فيجعل ولا جدال في موضع رفع بالابتداء وخبره قوله في الحج وبذلك جاز الابتداء به خطوت البيت يمكنه وقبل يضمه التبيين بالادغام وقرأ بشأ الربا بدال الثانية واوا الماخوذ الانتهى وحجته انه ابدلها من جنس حركة ما قبلها وقرأ الصراط قنبل بالسين وقرأ حتى يقول الرسول بفتح اللام وحجته جعل حتى غاية ونصب حتى يقول باضمار ان والتقدير وزلزلوا الى قال الرسول فجعل قول الرسول غاية لا معنى وزلزلوا خبروا رحمت الله وقد عليها الرتكثير في حال الاختيار بالهاء والاخلاف في رسمها قال الفيجاطي واعتذروا عن الاختيار في مثل رحمت الله انتهى قلت لان الوقف بين المضاف والمضاف اليه ممنوع اي لا يوخذ به الاداء قال ابو الخير انما يريدون بالنهي الجواز الاداءي وهو الذي يحسن في القراءة ويريدون في التلاوة ولا يريدون بذلك انه حرام ولا مكروه اللهم الا ان يقصد بذلك تحريف القراءان وخلاف المعنى الذي اراد الله فانه يكفر فضلا عن ان ياثم انتهى ولم يرد عن كثير منهم في الوقف الابتداء الا ان اهل الاداء اختاروا له ان يوقف كخبره فمن روى عنهم ما لم ترد عنه رواية فالقطع فيه على حسب ما يجوز الوقف في باب الرسم اعتبارا بالياء الموجودة واضطرار القطع نحو قوله وانتظروا في حالة الارداف والتعليم الطالب كيفية الوقوف عليه ولا يجوز اختيارا والله اعلم

باب الوقف على مرسوم الخط

وَمَنَعُوا الْوَقْفَ بِلَا اخْتِيَارٍ في باب رسمهم لِكُلِّ قَارِئٍ إِلَّا فِي الِاضْطِرَارِ قُلْ وَالِاضْطِرَارُ أَوْ عِلْمِ قَارِئٍ بِهِ أَوِ انْتِظَارٍ وفي البيز بخلاف عنه لأعنتكم بالتسهيل وعليه اقتصر في التيسير والافناء فالتخفيف من زيادة الشاطبي وحجة التخفيف وضبطه يجعل نقطة حمزة فوق الالف دلالة على ليينها نعمت الله وقد عليها بالهاء ورسمت بالتاء وقرأ لا تظلم تضم الراء وحجته انه خبر معناه الامر كقوله تعالى والمطلقات

Copyright © King Saud University
www.alukah.net

والمحلفات بتشديد الصاد أي ليتربص وقرأ ما اتيتم بالقصر فيجعل الهمزة فوق الالف وحجته انه بمنزلة قوله أتيت نقدا أي بدلته كما تقول اتيت جبلا أي جعلته فتقدير ما في الاية اذا سلمتم ما اتيتموه اي اتيتم نقده فحذف النقد واقيم المضاف اليه مقامه فصار اتيتموه ثم حذفت الهاء لاضافة فصار اتيتم ويجوز ان تكون ما بمعنى المصدر فيكون التقدير اذا سلمتم الاتيان والاتيان يراد به الماتي الذي بدل بالنقد بمنزلة ضرب الامير يراد به المضروب وفي اي قرئ بغير الف مع تشديد العين حيث وقع وحجته ان التشديد لغة نجد وعليها صريح الرسم وهو مرضعة وارضاع من واحد بمعنى وقيل التشديد بما جعل مقابلا والاخر لما زيد عليه اكثر من ذلك وفي افعل ويفعل بالتسبيب وحجته الاصل التسبيب لتبنى بالادغام وفي اعسيتم بفتح السين معناه وقاربتم والقتال وحجته ان الفتح هو الاكثر والمشهور بينهم معا بالادغام وقرأ من الاباسكان الياء وقرأ دفع الله بفتح الدال والسكان الفاء من غير الف وحجته مصدر دفع كضرب ضربا بالفتح وباسكان الدال وقرأ للبيع ولا خلة ولا شفاعة بالنصب من غير تنوير حجته النصب على التبرية وهو اشبه بعموم النفي وذلك جواب لمن قال هل فيه مربيع فالجواب لا بيع فيه نحو قول القائل هل من رجل في الدار فيقول لا رجل في الدار فهذا نفي عام لا يجوز ان يكون في الدار رجل ولا اكثر من رجل وان قال هل رجل في الدار الا رجل فيجد وقلت لا رجل في الدار فيجوز ان يكون على هذا اكثر من رجل فكذلك المعنى في الاية لانه عموم نفي جميع الجنس وقرأ انا احق بحذف الالف في الوصل واذا وقف اثبتها وحجته ان حذف الالف هو الاصل لان الاسم الهمزة والنون وهو المختار وانما يلحقها الالف في الوقف لبيان الحركة فاذا اتصلت ذهبت الالف ومذهب الكوفيين انه الالف حرف الثلاثة واختاره بعالك قال في التوطئة والالف والنون للتصغير ضميره والكل للكوفيين ولا نجعل على الالف دارة

لتبوئها في الوقف على مذهب اليه الداني واليه اشار في التيسير: آثر بعد المدغم في الاسار: ضع دارة عليه قال الداني: شبيه رد صرح في ذيل التنزيل بجعل الدارة على الالف اذا خلا ما عند التنسي فانظره اذا بعد اسكان الراء ويضعف بتشديد العين مع حذف الالف وقرأ البصريون ولا تيمموا بتشديد التاء وحجته اصله تتيمموا فادغمت التاء وهو خاطر بالوصل واذا ابتدا لم يدغمها واتى بتاءين مخففة ورسم في جميع المصاحف بتاء واحدة وضبطه يجعل الطاء على الالف دلالة على الاشباع ووضع التشديد على التاء لان الضبط مبني على الوصل شبيه لابد من اشباع الالف قبلها قال في التيسير واذا كان قبل حرف مد ولين زيد في تمكينه وقال الحجبري وما قبله ساكن وهو حرف مد يزداد حرف المد مد الحجز كما مر وقال مكي ما دونه انتهى اي دون مد الحجز وقال في الاقناع واركان قبل حرف مد طول لاجتماع الساكنين وقرأ بفتحها باشباع حركة العين كوبشر وحجته انها لغة هذيل اذ الاصل عندنا نعم بكسر النون والعين ويحتمل ان يكون الاصل نعم بكسر النون واسكان العين فلما اتصل بها ما ادغمت الميم في الميم كسرت للتقاء الساكنين وقرأ انكر بالنون ورفع الراء وحجته الاستئناف والتقدير نحن نكر عنكم والنون للتعظيم قال الداني مرفوع وقف على خيركم وكان قبلها لانه قطعه مما قبله وعطف جملة على جملة انتهى وقال في التذكرة مرفوع قبله تقدير احدهما ان يجعل الواو في قوله ونكبر واو عطف للاشتراك فجعل هذا الابتداء به لانه متعلق بما قبله من المبتدا والخبر في قوله فهو خيركم عطفا عليه فتقدير ونحن نكبر عنكم والاخر ان لا نجعل الواو عطف للاشتراك بل يجعلها للعطف جملة على جملة فجعل هذا يجوز ان يبتدأ به لانه مستانف ومنقطع مما قبله وقرأ ميسرة بفتح السين انتهى وحجته انها لغة تميم وفيسر ونجد وهي اشهر ولغتها وقرأ ام الشهداء

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

م الشهداء ان بابدال الثانية بالفا من جنس حركة ما قبلها كنافع وقرأ بذكرا باسكان الذال وتخفيف الكاف وحجته انه مضارع اذا ذكره معدى بالهمزة وقرأ الشهداء اذا بابدال الثانية بالواو من جنس حركة ما قبلها كنافع وقرأ بضم الراء والهاء من غير الف وحجته انه مثل سقف وسقف ويجوز ان يكون جمع رهن كسقف وسقف ويجوز ان يكون جمع رهان ثم جمع رهنا على رهن وقرأ يجذب مريئه بالادغام والاظهار من طريقته معا على ما ذهب اليه الشاطبي كما في التيسير قال في الكنز واطلق الخلاف في التيسير وزنبه ابو العلا فقال الاظهار للبزي والادغام لقنبل وقطع الصفر وابن شريح بالادغام انتهى قلت واطلق صاحب الافناع ايضا قال الامام ابن الجزري واختلف عن ابن كثير والاظهار هو المنصوص له من طريق ابي ربيعة عن البزي وطريق ابن عبد عن قنبل والادغام من طريق ابن الحباب عن البزي ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل واطلق الخلاف ابن كثير صاحب التيسير وجماعة انتهى

سورة آل عمران

وقرأ التورية بالفتح حيثما وقع وحجته ان الفتح هو الاصل وايضا فان الراء اذا كانت مفتوحة تفتح الامالة بمنزلة المستعلي لما فيها من التكرير وقرأ يرونهم بالياء وحجته قبله فيكه تفضل به سبيل الله وبعده مثليهم بالياء اشبه بما قبله وما بعده والتقدير لو ترى الجيلة المقاتلة في سبيل الله الاخرى الكافرة في الضمير المرفوع في ترونهم للمسلمين والضمير المنصوب للمشركين والضمير في مثليهم للمسلمين وقرأ أو نبئكم بتسهيل الثانية من غير ادخال وقرأ وجيء باسكان الياء ومن اتبعن بغير زيادة وأسلمتم بتسهيل الثانية من غير فصل التسهيل بالادغام وقرأ الميت بتخفيف الياء واسكانها وحجته انها لغة كما قالوا في هين ولين هين ولين قال الشاعر

ليسر مرتقاب واستراح بميت ... إنما الميت ميت الاحياء

بالياء للغتين في ميت واحد قال الصفاقسي ومن زعم ان التخفيف حافدات والتشديد لحادثات ولم يفت فيحتاج الى دليل

فلت والبه اشار بعضهم نسبا هلي تفسير ميت وميت ... أجبت رعاك الله ان كنت تعقل فحرك اذا روح وقل فيه ميت ... وما الميت الا من الغير يخجل

احجل لي اية بالاسكان ايضا وقرأ ونعله بالنون وحجته انه اخبار من الله تعالى بنون العظمة خبر لعولها ربه اني يكون لي ولد على الالتفات قال ابن غلبون من قرأ بالنون جاز له ان يبتدئ به لانه استئناف اخبار من الله عز وجل عن نفسه بلفظ الجماعة للتعظيم له وقرأ انبي اخلق بفتح همزة انبي وحجته انه بدل كل من بداية والموضع جر او من اني فتحنا او خبر هو مرفوع وهي صفة او مستانفة ولا يتم الوقف على التعلو وقال الخفاجي اني في موضع جر او نصب على الخلاف بين الخليل وسيبويه وهو محمول على مقول اي رسولا ناطقا باني وقيل موضع رفع اي هو اني انتهى قال الداني من فتح لم يقف قبله ولا يبتدأ به لانه في موضع جر بعد الامر قوله بداية فلا يقطع من ذلك انتهى وقال في التذكرة من فتح لم يبتدئ بها لانها بدل من قوله بداية فهي متعلقة وقرأ طيرا بغير الف وللهمز على الجمع وحجته ارادة الجنس وهو جمع طائر كتاجر وتجر بكسر الياء وصرف بالسين لغتان وقرأ انصاري بسكون الياء ولعنت يقف عليها بالهاء والتورية بالفتح وقرأ البزي هاأنتم بعد الصيغة وتحقيق الهمزة وقنبل من غير صيغة فالهاء عند البزي للتنبيه وعند قنبل مبدلة من همزة الاستفهام وحمزة بخلفه للبزي بالمد والقصر وعلى وجه المد فقنبل من غير المد وقفا على الهاء بالخلاف للبزي والنبي بالادغام وقرأ أم يأتوني بتسهيل الثانية كأنذرتهم قال الداني من قرأ بالاستفهام وقف على هذا لان ذلك مستانف ان وما وضعها رفع بالابتداء والخبر محذوف والتقدير ام يوتون احدا مثل ما اوتيتم تصدقونه على وجه التوبيخ لهم بذلك لينتهوا عما منهم عليه انتهى ونحوه لشيخنا ابن غلبون في تذكرته وقرأ يودوا بطلة الهاء وابن كثير لا يعتبر الا ان تكون قبل محرك والنبوءة بالادغام وكذا النبيين وقرأ اتيتكم بالتاء مضمومة من غير الف وحجته اسناد الفعل الى ضمير الله تعالى للابن غلبون واذ اخذ الله

بالاستفهام

وإذا أخذ الله وبعده أمر وكلاهما مجرد عن حد فجذماء أئنك ءأنذرتهم بالتسهيل
من غير فصل وآخذتم بالإظهار والتيسير بالإدغام ينبز بالتخفيف والإسكان
النورية بالفتح معالم في الوقف بالهاء للبزي بخلف عنه صرط بالسين لقنبل ولا
تغيروا قراءة البزي بالإشباع وتشديد التاء فيجعل المطبوق الألف وتعمت في
الوقف بالهاء وانبيء الله بإبدال الهمزة ياء هأنتم البزي بعد الصيغة وقنبل
بكسر مدرأسا فالهاء مذهب البزي للتنبيه وفي مذهب قنبل مبدلة من همزة لا غير
فضبطه على قراءة البزي بالمد الألف حراء بعد الهاء والهمزة فوق الألف وعلى
قراءة قنبل من غير مد رأسا وقرأ مسومين بكسر الواو وحجته انه اسم فاعل
من سوم على إسناد الفعل إليهم أي مسومين أنفسهم أي معلمين وبه
العلامة ويحتمل أن يكون معنى مسومين من سلمين الخيل من قوله سوم الخيل إذا
أرسلها وقرأ مضعفة بحذف الألف وتشديد العين وقرأ وسارعوا بواو
قبل السين حجته عطفه على جملة وهي وسارعوا عطفه على واطيعوا الله قال الداني
الوقف على نرجون كاف على قراءة من قرأ وسارعوا بالواو لأنه معطوف على ما قبله و
رسم في مصاحف مكة والعراق بالواو وقرأ الخلاف عنه كنتن تمنون بتشديد التاء في
حالة الوصل لذهاب الشبع الذي قبلها مع صلة الميم قال فيه كيف أثبت الصلة قيل له
فالجواب انه مما يمكن تقديرا حجته ذكر الشاطبي فيها الخلاف البزي تبعا للتيسير
وبالتخفيف قطع الأكثر كالعنزوي والطبري وحكى الخلاف أيضا صاحب الإقناع
ولم يذكرها ابن غلبون في تذكرته فليس عنده إلا التخفيف وحكى في التيسير التشديد
من طريقه الداني وتابعيه فقط وقرأ أنوتيه معا بصلة الهاء وقرأ أكبر حيث وقع
بألف ممدودة بعدها همزة مكسورة حجته أن الأصل فيها أيء دخلت عليها الكاف
فصار كايء ثم يونت وصور التنوين في الخط نونا فابن كثير عنده مقلوب كقول الخليل
وقطرب أصله كايء فحذف من الياء المشددة على الهمزة فصار كيأ مثل كيع ثم حذف الياء

وضبطه ع

الثانية تشغلها بالحركة والتخفيف ثم أبدلت ألفا الساكنة الفا وقيل حذفت الياء
الساكنة وفتحت الفتحة فانقلبتا الفا ووضع المطبوق الألف والهمزة تحت الياء
مرئي بالإدغام ينبز بالتخفيف وقرأ بما يعملون بصير بالياء وحجته اسناده الى الغنا
فغيب حملا على كفروا وقالوا وحسرة في قلوبهم وقرأ بضم متم معا على الماضي المتصل
بضمير التاء والنون والميم حيث وقعت وحجته اللغة المشهورة مفتوح الماضي مضموم
المضارع كفتم لنبي بالإدغام وقرأ يغل بفتح الياء وضم الغين حجته انه بنى الفعل
للفاعل من غل المراد نفي الخيانة عن النبي صلى الله عليه وسلم أي ما جاز لنبي ان يخون
قومه والعموم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس رضي الله عنه نزلت حين فقدت من
غنائم بدر قطيفة فقال بعض المنافقين لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذها
وقال مقاتل نزلت حين ترك الرماة المركز يوم أحد طلبا للغنيمة وقالوا نخشى
ان يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ شيئا فهو له ولا يقسم كبدر وعاتبهم
النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فقالوا تركنا بعض اخواننا فقال الزجاج لم يجز ان يغل وقيل
نهيت امر النبي صلى الله عليه وسلم بتبليغ جميع الوحي وقرأ ولا يحزنك بفتح الياء
وضم الزاي المعتدى حيث جاء الا الذي في الأنبياء جوابي ناقع حجته انه
مضارع حزن وقرأ بما يعملون خبير بالياء وحجته اسناده الى الباء خبير مناسبة
يخلون وسيطوقون الآية بالبدل قلم في الوقف بها الخلاف عن البزي وقرأ
ليبيننه للناس ولا يكتمونه بالياء فيهما وحجته اسناده الى أهل الكتاب
وهو غيب مناسبة لقوله فنبذوه وراء ظهورهم وقرأ لا يحسبنهم بالياء وضم
الباء وحجته انه جعل الفاعل الضمير المرفوع وهو محمد وهو يحسبن والمفعول
الأول الهاء والميم وهو الفاعل في المعنى تعدى وعلم الى ضمير نفسه وقوله
بمفازة موضع المفعول الثاني ووجهه ضم الباء دلالة على واو الجمع المحذوفة
للتقاء الساكنين وقرأ وقتلوا بتشديد التاء وحجته انه مبني التكثير

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

سورة النساء

وقرأ البزي السبها أموالكم باسقاط الاولى
كقالون واختلف عن قنبل في الثانية فروى عنه تسهيلها بين بين وروى ابدالها الفا كورش
ولم يذكر في التيسير الا التسهيل بين بين وبه قطع اكثر النحاة كابي العز وبه صدر
الشاطبي واقتصر عليه في التذكرة ابو غلبون والبدل من الزيادة نقله ابن شريح
في كافيه وقال في الاقناع وسهل قنبل الثانية من المعنوحتين وابدلها الفا هذا عبارتهم
والقياس ان يجعل بين بين كذلك ذكره سيبويه وبه اخذ علينا ابي رضي الله عنه وبه
كان يأخذ ظاهر ابن غلبون والاعلة روى وقرأ فيما بالد وحجته ان يكون مصدرا من
قام اصله قواما فلما اعل في الفعل في نحو قام اعل في المصدر ليجيء الواو في الصدر بعدها
الف وهو مثل عاذ عياذا ويجوز ان يكون اسما من اقام والمعنى التي جعل الله سببا
لعيشكم ايذ لمعايشكم ومنافعكم وقرأ ابن عامر قيما اي لمنافعها ودوامها وهو بحذف الالف اجماعا من المصاحف قال في التنزيل
وقرأوا كانت وحدة بالنصب وحجته جعل اسم كان مضمرا فيها والتقدير ولد وان كانت
المتروكة وحدة فالوارثة وفوز ذلك كان كر نساء فلما كانت هذه لها اسم وخبر كذلك
تكون التي بعدها وقرأ يوصي في الموضعين بفتح الصاد وحجته بني الفعل لما لم يسم
فاعله واقام المجرور الذي هو مقام الفاعل وكيفية ضبطه قال في التنزيل كتب ايوصي
في الموضعين بياء بعد الصاد اجماعا وانما استحب كتابتها على قراءة ابن كثير بياء
معرفة الى امام ان يفتح الصاد لقراءته كذلك وقرأ يدخله في الحرفين بالياء وحجته
لان قبله اسم الله عز وجل وهو قوله ومن يطع الله ورسوله وقال بعده ذلك بدخله اي
يدخله الله وقرأ والذال بتشديد النون وتكسير مد الالف وحجته انه زاد نونا على صورة
من المحذوف وقيل انما شددت النون للفرق بين النون التي تحذف للاضافة نحو قولك
غلاما زيد وبين النون التي في تثنية المسلم فلا تحذف اذ لا اضافة فيجعل التشديد
فرقا بينهما وزعم البصريون ان التشديد خاص بحالة الرفع والتخفيف عندهم
الكوفيين بالرفع بل يكون ايضا في حالتي النصب والجر الذي نصبا وهو جر اكما

كما في المتواتر فتجويز البصريين احدهما ومنع الاخرين تحكم وقرأ بفاحشة مبينة
بفتح الياء وحجته انه اسم المفعول من فحشها فهو مفحش ومبينة مثل فرقت فهو
مفرق وانحصنت من النساء الا ما البزي بالتسهيل الاولى وقنبل بعكسه
انحصنت يقف عليها بالتاء كنافع اذا ليست بهاء مؤنث وقرأ مد خلا بضم
الميم هنا وفي الحج وحجته انه مصدر من ادخل فيكون المفعول محذوفا والتقدير
ويدخلكم الجنة مدخلا كريما ومدخلا واحدا لا سواء ويجوز ايضا ان يكون اسما
للمكان فيكون مفعولا وقرأ بنقل فتحة همزة سل الامر الى الساكن
وحذفها اذا سبق بواو او فاء خلافا للضمير البارزا واتصل به وحجته انه القى
حركة الهمزة على الساكن وحذف الهمزة وبقيت حركتها نزرا عليها ويجوز ذلك
اجماعهم على ترك الهمزة اذا لم يكن قبل سل واو او فاء نحو سلني اسراءيل
يضجعها بحذف الالف وتشديد العين وقرأ تسوى بضم التاء وتخفيف السين وحجته
انه فعل لم يسم فاعله ولو سمي لكان سوى الله الارض بهم لحذف الفاعل وبني
المفعول ومعنى تسوى الارض بهم اي تجعلهم والارض سواء كما قال يا ليتني كنت
ترابا ومن هذا قوله على ان نسوي بنانه معناه نجعلها كعبة واحدة لا يفصل بعضها
من بعض لو جاء احد هكم البزي باسقاط الاولى وقنبل بتسهيل الثانية نحو ما اشبا
كسرة العين كورش صرطا قنبل بالسين التيسير بالادغام وقرأ كل لم تكن
بالتاء وحجته انه مسند الى مؤنث وفيها تاء التانيث لم يخلو عن البزي في الوقف
بالهاء وقرأ ولا يظلمون فتيلا بالياء وحجته اشارة الى الغائبين وهم جماعة من
الصحابة استاذنوا النبي صلى الله عليه وسلم في الجهاد مناسبة لقوله الم تر الى الذين
قيل لهم وما بعده الفرقان بنقل حركة الهمزة وقرأ اليكم السلام بالف بعد اللام وحجته
ان يكون معناه التحية فيكون المعنى ولا تقولوا لمن سلم عليكم لست مومنا ويجوز

Copyright © King Saud University

ان يكون المعنى لا تقولوا لمن سالم كم ولا يدله عليكم لست مومنا واجتمعت المصاحف على حذف
الف قاله في التنزيل وقرا غير اولي الضرر برفع الراء وحجته انه جعله صفة القاعد
ين وجاز وصفهم بغير لان القاعدين لم يقصدبهم قوما باعيانهم فلذلك وصفوا بغير
توفيهم بتشديد التاء في الوصل للبزي فيهم بخلاف عن البزي وقنبل في الوقف بالهاء
ها انتم بتحقيق الهمزة للبزي بمد الصيغة وقنبل بخذفها قوله نوله ونصله بحلة
الهاء وقرا يدخلون بضم الياء وفتح الخاء وحجته انه بناه للمفعول على مدوا دخل
الذين واصله يد خلهم الله اياها ولان بعده فعلاء اخ مبنيا للمفعول
وهو والا يظلمون واذا ساير المواضع المختلف فيها نحو يظلمون ويرزقون ويعلمون
سوى الموضع الاخير من سورة المومن فليس بعده شيء من ذلك وقرا الذي ينزل الغيث
انزل بضم النون والهمزة وكسر الزاي وحجته انه بناه للمفعول وحذف الفاعل
على العلم به على حد لتبين للناس ما نزل اليهم تنزل بالتشديد ازنا باسكان الراء ق
قرا لا تعدوا باسكان العين وتخفيف الدال وحجته انه مضارع عدا عدوانا تجاوز
حده واصله تعدوا فاستثقلت الضمة على لام الكلمة فحذفت ثم حذف الواو
الاولى للساكنين الا نبيا بالبدل والتبيين بالادغام لئلا يتحقيق الهمزة
كقالون صرطك بالسين لغتان فكظوا باظهار فد للخاذي قالون

سورة المائدة

وقرا ان صدوكم بكسر الهمزة وحجته انها شرطية والجواب محذوف دل عليه
ما تقدم من الكلام وهو قوله ولا يجرمنكم والتقدير ان صدوكم عن المسجد الحرام
فلا يكسبنكم صدوهم الاعند الان معنى يجرمنكم يكسبنكم قال قنبل جعلها شرطية
مثل الا الا فقد تقدم منهم عام الحديبية سنة ست وهذه نزلت عام الفتح سنة
ثمان واجيب بان الشرط يجوز انها نزلت قبل ان يصدوهم ولا اشكال وعلى تسليم انزالها

بعد وعليه الاكثر فالمعنى ان صدوكم مثل ذلك الصد الذي وقع منهم فالحكم ما ذكره
وسبب نزول الاية ان المشركين لما منعوا النبي صلى الله عليه وسلم من المسلمين ناس
والمشركين يريدون العمرة فقالوا نصد هؤلاء كما صدونا فنزلت وقرا ولا تعاونوا بتشديد
التاء واشباع حركة اللام ونزول المد على الالف وقرا المكي ان لكم بحذف اللام وحجته
انه عطف الغسل على المسح حملا على المعنى وقيل ان جبريل نزل بالمسح والغسل بالسنة
وقيل العرب تسمي الغسل مسحا والباء في قوله برءوسكم فيها ثلاثة اقوال للالصاق
او زائدة مؤكدة او للتبعيض وانكره بعضهم او جاء احد البدلين باسقاط الاولى
وقنبل بتسهيل الثانية وتحمت وقد عليها بالهاء وقد ضارب بالاظهار كقالون الى
صرط بالسين قنبل في الوقف على البزي بالهاء وانبيا بابدال الهمزة مما قبلها
وقرا يد اليك باسكان الياء وكذلك اني اريد لابي نك بفتح الياء وضم الزاي وقرا السحت بضم
الحاء وحجته كالعدم والعدم والرشوة والرشوة والرشوة مالا يحل
اكله والسحت الاستيصال قال تعالى فيسحتكم اي يستاصلكم وسمي الحرام سحتا
لانه يسحت الدين والبركة او اكله والجميع وقرا في الشاذ السحت بفتح السين
على لغة المصدر والسحت بضمتين والسحت بكسر السين النوري بالفتح النيسابوري بالادغام
وقرا اذن بضم الذال مخففا نكرة لا معرفة والمشتهر نحو والاذن بالاذن واعية اذنه
وحجته انه لغة وقرا والجروح بضم الحاء وحجته انه تبعه فطعه مما قبله
وعطف جملة على جملة او يكون حمل الكلام على المعنى لان المعنى وكتبنا قلنا
لهم او يكون مستانفا على انه ليس مما كتب عليهم في التوراة ولكنه
ابتداء شريعة فهو على هذا مقطوع مما قبله قال ابن علبون في تذكرته
مرفوع الجروح فقط فانه يبتدئ به لانه لم يشركه في نصب ان وانما استانفه
برفعه على الابتداء والخبر اقتص قال الداني ومرفعه خاصة وقوعه على قوله والسن

فنبل آ

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وابتدائه لانه غير داخل في معنى ما عمل فيه ان و قرأ مر بترتد بدال مفتوحة
مشددة وحجته اجتماع المثلين فسكن الاول ثم حرك الثاني للتقاء
الساكنين محافظة على الادغام وكانت فتحة تخفيف وهي لغة تميم قال في التنزيل
ورسم في مصاحف مكة والعراق بدال واحدة ونحوه لشيخه الداني بفتح والصحة بفتح
الحاء وقرأ رسالته بالتوحيد ونصب التاء وحجته الخلافة على الجنس على حد قول صالح
عليه السلام لقد ابلغتكم رسالة ربي ونصحت لكم قال في التنزيل وكتبوا رسالته
بالف قبل اللام وبغير الف بعدها واجتمعت المصاحف على ذلك فلم تختلف
الصبون بالفتح وضمه يجعل همزة فوق السطر نحو منكون فاضلوا بالاظهار
كفالون والنبي بالادغام وقرأ وكفارة طعام بتنوين كفارة ورفع ميم طعام
ومسكين بالجمع كنافع من غير خلاف وحجته فطحيها عن الاضافة وطعام
بدل منها او عطف بيان او خبر هي بتنزيل بالتخفيف فسالها بالاظهار كنافع
والغزان بالنقل الفسر بإسكان الدال التورية بالفتح وقرأ كثير الجذو الالف
واسكان الياء وحجته تفتح العين في نظيره هنالك اربتزيل بالتخفيف فدغنا
بالاظهار كنافع وكذا منزلها وقرأ اني اعذبه باسكان الياء وانث بالتسهيل
من غير فصل وقرأ هم باسكان الياء وقرأ هذا يوم بالرفع الميم وحجته
انه خبر المبتدا وهو هذا والاشارة الى اليوم الذي تقدم ذكره هذا اليوم يوم ينفع
والجملة في موضع نصب للقول مجهول القول

سورة المائدة

انى امرت باسكان الياء والغزان بالنقل وابنكم بالتسهيل من غير فصل
والامد حيثه كورش وقرأ فتنتهم بالرفع وحجته الرفع على انه اسم تكرر انثالان
الفتنة مؤنثة وان قال الواقع موضع نصب على الخبر اي لم تكن فتنتهم الا قولهم
وقرأ فلا يعقلون بالياء وحجته حمله على ما قبله لان قبله خبر الذين يتوفون يعني نك

بفتح الياء وضم الزاي وقرأ لايكذبونك بفتح الكاف وتشديد الذال وحجته انه
من كذب يكذب ومن خفف فهو من اكذب باسكان الكاف وتخفيف الذال وحجته
انه من اكذبه اذا اخبر انه جا بالكذب اي لا يقولونك كاذبا او للنسبة تقول
كذبت الرجل اذا نسبته الى الكذب اي لا ينسبونك الى الكذب اعتقادا فيكون
بمعنى قراءة التشديد او للتعدية اي لا يقولون انك كاذب بل يريبته الكذب وهذا
قول ابي جميل انا لانكذبك ولكن نكذب ما جئت به ولقد جاء بالاظهار
كنافع على ان ينزل بالتخفيف وعلى حرط فنبل بالسبب وقرا ارايتكم
المقرون بهمزة الاستفهام بتحقيق الهمزة الثانية حيثما وقع هجته
استصحاب حالها قبل الاستفهامية وكيفية رسمها قال في التنزيل قل
ارايتكم كتبوه في بعض المصاحف بغير الف بين الراء والياء الساكنة حيثما
وقع وذلك اذا كان قبل الراء همزة مثل ارايتكم ولذلك ارايتك وارايتم
وفي بعضها بالف مهموزة تسهيلا اذا اثبتت الصورة فتجعل الهمزة توفيها
بلا اشكال وارجفتين هل تجعل الهمزة فوق الحرف او في السطر لانها والياء اشار
الى الدرج بقوله ومد ارايتكم هل يجري مع لغة التسهيل حال النبرة
ان قلت يجري ايبر يافي النقط لانتفاء الالحاق بان الشرطية واشار اليه
شيخ الجماعة في الميمونة بقوله هذا اذا اثبتت ارجفت هل يلحق الهاوي
النصوص عرفت وقرأ انه من عمل بكسر الهمزة وحجته انها جملة مفسرة
للرحمة كما في قوله تعالى لهم مغفرة واجر عظيم مفسر للعدو واجاز ابو
البقاء ان تكون مستانفة او محل كتب على قال والكسر ان بعده قاله الصفاقسي
قال الجعبري من كسر فعلى الحكاية او التفسير فيصل وللاستئناف يقف انتهى
وقال غلبون واما من كسرها فله تقديران احدهما ان يجعلها تفسير الرحمة

وجعل هذا الابتداء بها لتعلقها بالرحمة والاخبار بجعلها مستانفة فعلى
هذا يبتدأ بها الا الكلام تقطع دونها انتهى وقال الداني من كسر الهمزة
وقف على قوله الرحمة أو جعل وكان كافيا بالفا هذا اذا جعلت انه مستانفة فان
جعلت تفسيرا للرحمة أو جعل كتب بمعنى قال لم يتم الوقف على الرحمة ولم يكن لان
ما بعدها متعلق بها وقرأ سبيل الجمهور بضم اللام وحجته انه فاعل تصنتبير وانث
الفعل بالتاء لان السبيل يجوز تذكيره وتانيثه قال تعالى فل هذه سبيلي وهذه
قبل الرفع جاء احدكم البئر باسقاط الاولى وقبل تسهيل وقرأ ابن كثير وجهى
باسكان الياء وقرأ المجبون بتشديد [illegible] النون وحجتهم [illegible] ار اصله بنو
نير الاولى نون علامة رفع الفعل والثانية [illegible] نون الوقاية
فادغم هرون با من اجتماع مثلين مقدرين ولم يشرا هنا بالقط وان كان من الاصل
ويجوز في الكلام وكيفية ضبطه يجعل الهمزة فوق الواو [illegible] دالة على الاشباع
ينزل بالتخفيف [illegible] الرحمن [illegible] بالتسهيل قبل
والتسهيل وقرأ يجعلونه في الطيس بيد ونها ويجعون كثيرا بالياء في
الثلاثة وحجته اسناده الى الكفار مناسبة لقوله تعالى وما قدروا الله
حق قدره اذ قالوا ويكون علمه عالم تعلمون انتم ولا اباؤكم
خطابا للجميع على طريق الالتفات قال ابو علي من قرأ بالياء
جاز له ان يبتدئ به لانه استئناف خبر عنهم بذلك انتهى قال الداني من قرأ
بالياء وقف على قوله هدى للناس لان ما بعد ذلك استئناف
خبر وهو منقطع مما قبله وقال السخاوي فصل الجملة مستانفة
وقرأ قد تقطع بينكم برفع النون وحجته انه اتسع فيه حرف الجر عليه
فاستعمله استعمال الاسماء باسناد الفعل اليه تقطع كما اتسع فيما

ع
بالادغام

حرف الجر عليه واخبر به عن قوله ومن بيننا وبينك حجاب وهمزة افرا وبيني وبينا
وهو هنا بمعنى الوصل والمعنى لقد تقطع وصلكم فجمهور الاضداد الميتا معاد
بالتخفيف وقرأ بمستنفر بكسر الفاء وحجته انه اسم فاعل وخبره مضمر
تقديره فمنكم مستنفر والاحاد فمنكم خبر مقدم ومستنفر مبتدأ وهمزة
بمعنى قارة الرحم وقيل الخبر ومعنى مستودع اي مستودع الاطلاب
وقيل الدنيا وقرأ وخرقوا له بتخفيف الراء وحجته انه الاصل قال ابو الحسن
الخفيفة احب الي لانها اكثر ابو عبيدة معنى حرفوا اي جعلوا له وافتروه وقيل
لان المشركين قالوا الملائكة بنات الله والنصارى المسيح ابن الله واليهود عزير
ابن الله فائدة خرق واخترق وخلق وانتشل واقتربه وخرطه بمعنى الكذب قاله
الفراء انتهى وقرأ ادارست بالالف وحجته انه من فاعل الدال على المشاركة اي دارست
يا محمد غيرك من اهل الكتب وذاكرتهم وناظرتهم ويويده واعانه عليه قوم اخرون
واسكن الحسن الاولى وحذف المفعول وضبطه بغير الف قال والتنزيل كتبوه بجميع
الصاحف بغير الف بغير الالف والراء انتهى فظهر بهذا فساد ما جرى به العمل في
ارض المغرب من تبيينه وذلك باهمال الاصل وقرأ انها اذا جاءت بكسر الهمزة وحجته
الاستئناف وحذف المفعول الثاني تقديره وما يشعركم ايمانكم والكاف والميم
المفعول الاول قال الزجاج غلبوا من كسر جاز ان يبتدئ بها لانها مستانفة وذلك ان الكلام
قد تم دونها الا ترى التقدير وما يشعركم ايمانكم ثم ابتدأ فاوجبا انها اذا جاءت
لا يومنون انتهى قال الداني من كسر الهمزة وقف على وما يشعركم وهو تام والتقدير وما
يشعركم ايمانكم ثم ابتدأ فاوجبا فقال انها بالكسر وذلك منقطع مما قبله فائدة
قال ابو عمر الداني حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا عبد الله بن الحسين قال حدثنا محمد بن موسى
قال قال ابو سمعان محمد بن حمد القوامر يقول في نحو حيث انقطع النقص الا في ثلاثة مواضع

Copyright © King Saud University

تتعمد الوقف عليها تقصد في آل عمران وما يعلم تأويله إلا الله ثم يبتدئ والراسخون
في العلم في الأنعام وما يشعركم ثم يبتدئ إنها إذا جاءت لا يؤمنون بكسر الهمزة وفي
النحل يوفون على بشر ثم يبتدئ لسان الذي وزاد عبد الله بن مجاهد عن قنبل على القواس
حروفا أعلاه يا سبر مر بعشا مر مرفدنا ثم يبتدئ هذا ما وعد الرحمن انتهى
وقرأ قبلا بضم القاف والباء وجمعته انه جمع قبيل بمعنى كفيل أي كفيلا بصدق
عمر حمل الله عليه وقبل مفرد بمعنى قبيل بكسر القاف أي مقابلة أو مواجهة
ومنه أتيتك قبلا لا دبرا قال تعالى فمن قبل فتبوق الفرزدق قال الجعبري
قال أبو زيد لقيته قبلا وقبلا وقبلا وقبلا وقبلا ومقابلة ومعاينة بأز آء عيني
انتهى وقرأ نبي بالإدغام وقرأ قصل الكم بضم العين وكسر الطاء وفي أملئ مع الجاء
وكسر الراء أو جعته بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به اختصارا أو جاء
به أيضا على نظم واحد وعلى حد فجلنا آيته وحمن عليك الميتة وقرأ مينا
باستكال الياء وتخفيفها قال الدعاء بتيسير الجلالتين هنا مستجاب نص
عليه الشيخ زروق وغيره وذكر ثابت في شرح مختصر له الأوراد مما
يدعى به حينئذ اللهم خالفت المذاهب إليك وخاب الأمل إلا لديك
وانقطع الرجاء إلا منك وبطل التوكل إلا عليك يا لا تنزع قرة العين إلا بك
يا نور يا منور يا هادي يا مهيمن يا مقتدر يا مذل كل جبار وقاصم كل عنيد
يا من لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء يا من لا يشغله سمع عن سمع
ولا تغلطه المسائل ولا يتبرم بإلحاح الملحين يا من لا يتأذى بأصوات اللغات
ولا يغلطه اختلاف الألسن يا من لا يبرمه إلحاح المضطرين يا من لا يستطعمه
طعام ولا يناله الغموم ولا الهموم ولا الأحزان يا من لا يحتاج إلى التفكر
والتدبر يا من لا يحتاج إلى الوزراء والمعاونين يا من لا يحتاج إلى الظهراء
والمشيرين يا من لا يحتاج إلى الأعوان والناصرين يا من لا يحتاج إلى الأدلة
والمترجمين يا من لا يحتاج إلى الحجاب والبوابين يا من لا يحتاج إلى الأبواب
والأستار يا من لا يحتاج إلى الأسباب والذرائع يا من لا يحتاج إلى الشفعاء
والوسائط يا من لا يحتاج إلى الحيل والمكر يا من لا يحتاج إلى الآلات
والأدوات يا من لا يحتاج إلى الأعضاء والجوارح يا من لا يحتاج إلى الأنداد
والأضداد يا من لا يحتاج إلى الأشباه والأمثال يا من لا يحتاج إلى الأعوان
والأنصار يا من لا يحتاج إلى الأولاد والأصهار يا من لا يحتاج إلى الأزواج
والأولاد يا من لا يحتاج إلى الأموال والأرزاق يا من لا يحتاج إلى الأكل
والشرب يا من لا يحتاج إلى النوم والراحة يا من لا يحتاج إلى الأنس
والمؤانسة يا من لا يحتاج إلى الأمكنة والأزمنة يا من لا يحتاج إلى الأوقات
والساعات يا من لا يحتاج إلى الأيام والليالي يا من لا يحتاج إلى الأشهر
والسنين يا من لا يحتاج إلى الأعوام والدهور يا من لا يحتاج إلى الأحقاب
والقرون يا من لا يحتاج إلى الأجيال والأمم يا من لا يحتاج إلى الأرض
والسماء يا من لا يحتاج إلى الشمس والقمر يا من لا يحتاج إلى الليل والنهار
يا من لا يحتاج إلى الضياء والظلمة يا من لا يحتاج إلى الحر والبرد يا من لا
يحتاج إلى الريح والمطر يا من لا يحتاج إلى الثلج والبرد يا من لا يحتاج إلى
الجبال والبحار يا من لا يحتاج إلى الأنهار والعيون يا من لا يحتاج إلى
الأشجار والثمار يا من لا يحتاج إلى الحيوان والطير يا من لا يحتاج إلى
الدواب والأنعام وما يشعركم ثم يبتدئ إنها إذا جاءت لا يؤمنون بكسر الهمزة وفي
النحل يوفون على بشر ثم يبتدئ لسان الذي وزاد عبد الله بن مجاهد عن قنبل على القواس
حروفا أعلاه يا سبر مر بعشا مر مرفدنا ثم يبتدئ هذا ما وعد الرحمن انتهى
وقرأ قبلا بضم القاف والباء وجمعته انه جمع قبيل بمعنى كفيل أي كفيلا بصدق
عمر حمل الله عليه وقبل مفرد بمعنى قبيل بكسر القاف أي مقابلة أو مواجهة
ومنه أتيتك قبلا لا دبرا قال تعالى فمن قبل فتبوق الفرزدق قال الجعبري
قال أبو زيد لقيته قبلا وقبلا وقبلا وقبلا وقبلا ومقابلة ومعاينة بأز آء عيني
انتهى وقرأ نبي بالإدغام وقرأ قصل الكم بضم العين وكسر الطاء وفي أملئ مع الجاء
وكسر الراء أو جعته بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به اختصارا أو جاء
به أيضا على نظم واحد وعلى حد فجلنا آيته وحمن عليك الميتة وقرأ مينا
باستكال الياء وتخفيفها قال الدعاء بتيسير الجلالتين هنا مستجاب نص
عليه الشيخ زروق وغيره وذكر ثابت في شرح مختصر له الأوراد مما
يدعى به حينئذ اللهم خالفت المذاهب إليك وخاب الأمل إلا لديك
وانقطع الرجاء إلا منك وبطل التوكل إلا عليك يا لا تنزع قرة العين إلا بك
يا نور يا منور يا هادي يا مهيمن يا مقتدر يا مذل كل جبار وقاصم كل عنيد
يا من لا يعجزه شيء في الأرض ولا في السماء يا من لا يشغله سمع عن سمع
ولا تغلطه المسائل ولا يتبرم بإلحاح الملحين يا من لا يتأذى بأصوات اللغات
ولا يغلطه اختلاف الألسن يا من لا يبرمه إلحاح المضطرين يا من لا يستطعمه
طعام ولا يناله الغموم ولا الهموم ولا الأحزان يا من لا يحتاج إلى التفكر
والتدبر يا من لا يحتاج إلى الوزراء والمعاونين يا من لا يحتاج إلى الظهراء
والمشيرين يا من لا يحتاج إلى الأعوان والناصرين يا من لا يحتاج إلى الأدلة
والمترجمين يا من لا يحتاج إلى الحجاب والبوابين يا من لا يحتاج إلى الأبواب
والأستار يا من لا يحتاج إلى الأسباب والذرائع يا من لا يحتاج إلى الشفعاء
والوسائط يا من لا يحتاج إلى الحيل والمكر يا من لا يحتاج إلى الآلات
والأدوات يا من لا يحتاج إلى الأعضاء والجوارح يا من لا يحتاج إلى الأنداد
والأضداد يا من لا يحتاج إلى الأشباه والأمثال يا من لا يحتاج إلى الأعوان
والأنصار يا من لا يحتاج إلى الأولاد والأصهار يا من لا يحتاج إلى الأزواج
والأولاد يا من لا يحتاج إلى الأموال والأرزاق يا من لا يحتاج إلى الأكل
والشرب يا من لا يحتاج إلى النوم والراحة يا من لا يحتاج إلى الأنس
والمؤانسة يا من لا يحتاج إلى الأمكنة والأزمنة يا من لا يحتاج إلى الأوقات
والساعات يا من لا يحتاج إلى الأيام والليالي يا من لا يحتاج إلى الأشهر
والسنين يا من لا يحتاج إلى الأعوام والدهور يا من لا يحتاج إلى الأحقاب
والقرون يا من لا يحتاج إلى الأجيال والأمم يا من لا يحتاج إلى الأرض
والسماء يا من لا يحتاج إلى الشمس والقمر يا من لا يحتاج إلى الليل والنهار
يا من لا يحتاج إلى الضياء والظلمة يا من لا يحتاج إلى الحر والبرد يا من لا
يحتاج إلى الريح والمطر يا من لا يحتاج إلى الثلج والبرد يا من لا يحتاج إلى
الجبال والبحار يا من لا يحتاج إلى الأنهار والعيون يا من لا يحتاج إلى
الأشجار والثمار يا من لا يحتاج إلى الحيوان والطير يا من لا يحتاج إلى
الدواب والأنعام

نظام

الضيق والضيق لغتان مثل الميت والميت والمخذوفة من الياء بين التاء والألف
التشديد والتخفيف كراهة التضعيف وجوز أبو البقاء في الضيق أن يكون
مصدرا لضاق وفي أحرجا بفتح الراء وجمعته مصدر سمي به والتخفيف يجعل صدرا له
ضيقا فاحرج فخذ والصحاب وافهم الخطاب إليه مقامه والحرج الضيق واختلفوا
عند عمر بن الخطاب في فتح الراء وكسرها فسأل عمر رجلا من كنانة راعيا فقال أما
الحرج عندكم فقال الشجرة تكون من الأشجار لا تصل إليها راعية ولا وحشية
ولا شيء فقال عمر كذلك المنافق لا يصل إلى شيء من الخير وفي أيضعد تخفيف
الصاد ساكنة مع حذف الألف وتخفيف العين وجمعته انه جعل من الثاء صعد
يصعد معناه فيما يكلف من الأشياء كأنه يكلف أن يصعد إلى السماء وهو لا
يقدر على ذلك وقبل صرف بالسبب لتحقق ظهورها بالإظهار وفي أمينة بالرفع
وجمعته الثانية غير حنيفي ويكبر بمعنى وقع فليس لها خبر فهي تامة ومينة
فاعل وأجاز الأخفش أن تكون الناقصة والخبر محذوف أي وإن يكبر وطونها مينة
وفيه بعد وفي اقتلوا بحذف الألف وتشديد التاء وجمعته التكثير مثل مفتحة لهم
لها أبواب خطوات باستكال الطاء وقبل بضمها وفي أو صر المعز بفتح العين وجمعته
أنها لغة والأصل الشكون وفتح كم والحلوكفر وهذا مكروه عند الكوفيين
مسموح عند البصريين وهو اسم جمع عند سيبويه وجمع عند الأخفش وفراء
عالذكر بن بإبدال الهمزة الوصل الباء على المشهور ترفالون وقبل بالتسهيل
وقرأ الآن تكون بالتاء وجمعته قال ابن على التأنيث محمول على المعنى أي الآن
تكون العين أو الجنة أو النفس انتهى وكذلك مؤنث جانث لك وجعل
كأنا فاعلة واسمها ذلك المقذر وخبرها ميتة حملت ظهورها بالإظهار
وصرف بالسبب لقنبل وقرأ البزي فبشر وبتشديد التاء وقرأ ابن كثير ربي
الرصرص باستكال الياء فقنبل صرص بالسبب وقرأ ابن كثير محيا بفتح الياء كدرش

Copyright © King Saud University
www.alukah.net

وحجته الاصل والقياس ويأتي المتكلم الواقعة بعدها وبين مفتوح ما قبله ان
تكون مفتوحة وقرا ومماتي باسكان الياء وقرا وانا اول المسلمين بحذف
الالف في الوصل فقط وقف عليه بالتوشك وهو المشهور كما صرح
به الداني وجه به معا الفصل بين الساكنين ومقداره حركة مختلسة للجميع
فتتحد المراتب قاله الجعبري وقال الداني في جامع البيان فيه مراتب المد
المتصل فاكثر رواية صبر اليه ونظر اليه وقوله عليه انتهى من الكنز

سورة الاعراف

قنبل صرة بالسين وفي الكثير ولباس التقوى برفع السين وحجته جعله
مبتدأ وذلك خبره والجملة خبر واسم الاشارة راجع وقال الجعبري وذلك
صفة للباس او بدل او عطف بيان والمعنى ولباس التقوى خير لصاحبه وافي به
غلبون له الرسالة تعالى مما ظن له من الرياش واللباس الذي يتجمل به قال ابن غلبون
رفع ابتدأ به لانه منقطع مما قبله وذلك انه مرتفع بالابتداء وقوله ذلك
تحت له وخبر الابتداء قوله خير التقدير قوله ولباس التقوى المشار اليه
خبر لصر اخذه من الكسرة والاثاني ولباس التقوى هو الحياء انتهى قال الداني وضعها
في جون تام ومن قرا ولباس التقوى بالرفع وقف على قوله وريشا لان ما بعده مرفوع
بالابتداء ثم اتى قال شيخه ثم قال ولباس التقوى الحياء فهو منقطع مما قبله
وقرا خالصة بالنصب وحجته انه جعل هي مبتدأ والذين امنوا خبره والحيوة الدنيا
خ ف لامنوا وخالصة حال من ضمير الخبر قال ابن غلبون من نصبا لم يبتدها
لانها متعلقة بقوله الذين امنوا حالا منه بتقدير فلهم الذين امنوا في حال خلوصها
يوم القيمة وان شركهم غيرهم فيها من الكفار في الحيوة الدنيا من تبعه بعض
ونقله تلميذه الداني بحروفه فاذا اجتمع البزي باسقاط الاولى وقنبل بتسهيل الثانية
وفي البزي ان لعنة بتشديد النون ونصب التاء وقنبل بتخفيف النون ورفع التاء

وقرأه البزي على الاصل وقنبل على انها مخففة من الثقيلة واسمها محذوف وهو
ضمير الشان اي وانه ولعنة مبتدأ وعلى الظالمين خبره والجملة في موضع رفع خبر
ان وهي مفسرة بضمير الامر والشان ويحتمل ويحتمل ان تكون ان بتقسيريتها
لا معنى اذن قال الفاء اصحاب النار البزي باسقاط الاولى وقنبل بتسهيل الثانية
بينها ان رحمت الله وقد بالهاء عند الابتداء ورسمت بالتاء من غير خلاف وقرا البزي
بالاظهار وحجته ان الريح جمع وجنس والجنس يفيد معنى الكثرة كالجمع مع خفته لفظه
قال في التنزيل الريح بحذف الالف بين الياء والحاء وقرا مينب بالتخفيف وقرا البزي
بصفة بالصاد وقنبل بالسين وجه الصاد مشاكلة الطاء كصابا واستعلاء
وتفخيما ووجه السين وكتبه بالصاد قال في التنزيل بصفة بالطاء في جميع
المصاحف وقرا المتكلم لتاتونا بالاستفهام بتسهيل الثانية من غير فصل وحجته
انه جعل الجملة بيانا لقوله انا نور الفحشة فادخل عليها همزة التوبيخ كما دخلت
على ذلكم وقال في الكشف ووجه استفهامه جعله بيانا للاول وقال الفارسي
الاستفهام تفسير للفاحشة كما ان الذكر مثل حظ الانثيين انتهى قلت
فعلى هذا لا يقف على العلمين للارتباط بما قبلهما وضبطه يجعل نقطة التسهيل في
السطر من غير ياء صرح به في التنزيل في اول سورة الانعام خلاف ما جرى به العمل
من جعل التسهيل تحت الياء فذلك باكمل للاصل قال في المفتح وتتبعت
مصاحف اهل المدينة والعراق الاصلية القديمة لاعدد من الدهر فوجدت فيها
انكم لتاتون في الاعراف بغير ياء على ان نصير ابو يوسف فدخل الحرف الذي في الاعراف
بالياء في المصاحف وذلك وهم منه انتهى بكل صرلك بالسين لقنبل من طريق
الادغام وفي احفى على بالك وحجته ان حفيا بمعنى حريص على السؤال وقيل على
هاهنا بمعنى الباء فيكون المعنى حفي بالسؤال فوقعت على موضع الباء كما
وقعت الباء في بكل صرلك موضع على قاله الاخفش والاول اقوى لان عبيدة بكير صرفها
انه متعلق بما قبله فالوقف على قوله وقرا الرجلة بهمزة ساكنة وضم الهاء ووصلها بالواو

وبقال ارجأ مثل انبأ هي تلغة في أرأة البرز بتشديد التاء في الوصل وفي البزي بالمد مطلقا
كقالون وقنبل ابدال همزة الاستفهام واوا للانضمام ما قبلها في حالة الوصل فاذا
وقف حقفها وليست في آء ته بواو خالصة للاصل بها في الهمز كما يعتقده الناس
فذلك باطل بدليل تخفيفها في الابتداء نحو يشاء ألم تر الملأ أفتونا في أيهم
وضبطه على المعهود يجعل نقطة البدل في السطر والتسهيل فوق الصورة والالحاق
بعده وان تشاؤا واحمراء عاريا او يجعل البدل عليها والتسهيل بعضها اشارة الى الدرولة
بقوله ويقي الاولى بواو وقنبل في الملك والاعراف حيث يصل ورسمه
ضع واوا حمراء وفوقه شكل عذا جاء وبعده الهاوي بالسوداء
وفوقه النقطة بالحمراء بعده في سورة الاعراف الالف الحمرا بلا خلاف

وقال رسم الجماعة في المفصولة

وقنبل في سورة الاعراف ابدل الاولى ذو ولا خلاف واوا وذا عنده في
حال الوصل نعم الخبر نعم التالي فان نقطتين على ذا الفكهين في موضع
الاولى اجعل الضم في الواو حمراء وعليها نقطة لانها مبدلة خذ بسهلة
وذا ابدال يقول خالف الحافظ الداني نعم الحافر وهمزة القطع على
الصورة ونقطة حمراء خذ معه زة من فوقها وهو عندها احمر الباء حمراء
حصل نعم ونقطتا ه فتحيور قال والتقديم فيها الذي جاء لذي التخفيف و
سهل الوسطى وضمها مض للشيعة الغربما قبيرضى لاكن هلال النقطة الحمراء
ضع نقطة وتلك بالحمراء وقد تحفظ ايضا لقنبل سبعة أوجه بغير خلف
وفي يقتلون بضم الياء وفتح القاف وتسر التاء مشددة وحمته ارادة التكثير
من فعل للمبالغة ان في بلاستقبال الراء وانا اول المؤمنين نحذف الالف في الوصل من غير
صيغة أم اصطفى بفتح الياء عذاب اصبب بإسكان الباء والنبي بالادغام التورية
بالفم وكسر الغين بنور مفتوحة وتسر الباء وحمته تسترد الهمزتين فهو اخبار من الله
عن نفسه وفي اطيرنا بكسر التاء وحمته انه مفعول به لنخفي وعلامة نصبه كسرة

التاء والفاعل مضمر يعني وقراؤهم بنقل الهمزة وفي أبيس بفتح الباء
وهمزة مكسورة بعدها ياء مثل يعمرو حمته انه صفة مثل بشديد او مصدرا
فيكون على حذف مضاف تغديره عذاب ذي تبيس اي ذي تويير وضبطه يجعل
همزة تحت السطر والياء بعدها على الهمزة قال في التنزيل ويبس على ثلاثة
احرف وفي الفلا يعقلون بالياء وحمته قبله يتفورون في اخر تبتهم بالتوحيد
بعدهم فابرة اما وزرية واشتقاقها فيها خمسة اقوال احدها قوله
واطلاذرولة مشتقة من الذرارة اي خرج ذرية ادم من ظهره كالذر وكرهوا
التضعيف بتكرير الراء بنوا في ذرولة قلبوا الراء الثانية ياء كما قالوا في تظنيت
تظننت وتسررت تسريت ويتسنه ويتسر وحسر وحارذرية قلما وقعت الواو
ساكنة قبل الياء قلبوها ياء لان الياء خفي من الواو وابدلوا الضمة التي قبلها
كسرة لتتم الياء وادغموا الياء الساكنة في الفتحة فصار ذرية الثاني
ان يكون وزنها فعلية وتكون الياء للنسب فيكون منسوبا الى الذر وطل الاصل
تكون ذرية بفتح الذال لانه منسوب الى الذهر فحذفوا احدى الراءات واصله
الفتح لانه منسوب الى الذهر الثالث ان يكون وزنها فعلية واصلها ذرية
من الذر فعلت الراء ايضا لكراهة التضعيف وادغمت الياء التي قبلها فيها
الرابع ان يكون وزنها فعلية ايضا واصلها ذرية من ذرء الله الخلق بلام الفعل في
همزة محققة من جنس حركة ما قبلها فصارت ياء وادغموا الياء الياء الخامس
ان يكون وزنها ذريوة على زرعلية ايضا بلام الفعل واوا من ذرو فقلبت الواو
ياء لسكون ما قبلها واذغمت الياء في الياء ونقلها الاطلع الفيسي وذرية
في وزنها واشتقاقها وجوه بقول المعدود اخوالفيل فجاز وزنها فعولة
اصلها ذرأ بهمزة بين راءين ابدلوا الهمزة الاخيرة قلبت الواو ياء وادغموا والياء الاسر

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وإلياء بكسر العين حيث يلوقهم ووجهه منطبر أي بالتي مضت قبلها
يصاح والحق كانطق سوى إذ هذه المدغم الياء والذي مض الواو قبل الغلب
والهوى كالغم وثالثها كالثاني مما رويناه سوى لام اللفظ همز قبل
كلم واجعلها أيضا عنانى وجوهها قد وتانص المهد وتاخ الحق سوى
إلا لام الحرف واو جاءت كما فذ مضى بيد الفرق بالنظم موقلية منها تقدم
كضيم إذ انسبوا الدهر خذ في نحر ذي العلم فالاول مشتق من الذر والذي يليه
فيها الفرق واعرفه بالجمع وقل من درت الخلق والثالث الذي تقدم ونظم
وفيها من الأرتم وقل من درت الشيخ وفي قبله بدا بر اجعها من تتبع العلم وظلم
وصل العلى ربنا ووالينا على المضطبر المفتوح للنحو والعجم وفي ايلفنا
ذلك بالاظهار وعجمه الاطوالانجلا وعرض الشكون وفي ال اذا بدئ والالف
من غير بدء صيغة وفي اجعلالة شركاء بغض الشين وفتح الراء والعجز والعمز
غير تنوين وعجمة جمع شريك كخليل وخلطاء وضبطه يجعل الهمزة في الشطر
بعد اللام وفي الذي يجوز بتثنية التاء وتسر الباء وعجمة جعله مضارعا تبع على حد
جمع اتبع هداك واتبعوا ما تتلو الشيطين واتبع هويه وفي واطيعوه غير همز ولا
والمتقل فالمعنى تبعه اقتبس اثره ومعنى اتبعه اقتدى به وفي اطيعوه غير همز ولا
الف وعجمة انه مصدر طاف به الخيال يطيف طيفا وفي يقدونصب بفتح الياء وفي
الصيم وعجمة انه مضارع مد ويمد ونمد بضمهن جميعهن ونمد له وما يمد ويمدنه
جاء على المدت وما لم يحمد ويحب مدت وقد يبنى يعمل بالعكس على الاتساع
كالبشارة وفي الفرقان بنقل الهمزة وهل يسجد الشيخ والتلميذ عند تجويد لو
حه قلت جرى العمل بعدم السجود ومعلوم ما للاهل المدينة فيه من الخلاف
قال الجعبري وتركه في الاولى قال ابو علي الاهوازي فالراجح الوجه راتباع ابي
مجاهد وابابكر بن بشار اذ ابلغ القارئ عليهما السجدة لا يسجد انه ولا يامر

قال وسالت الخداي عن ذلك فقال ما فعله احد من شيوخي ولو فعله لفعلته قال
وسالت الطوامي فقال اجلا شيوخي لا يفعلونه وبعضهم يسجد اختيارا وجميع
من لقيته بالحجاز والعراق ومصر يعجبون من ذلك ولم اقف على ذلك لغير
مروزي فلذلك لم اقر به انتهى قلت وقال الصيغ وابن عبد الحكم من المالكية
لا يسجد عليه في الحال ولو تلاه اول مرة وقال الامام ابن غازي في تكميل التقييد وحذف
شيخنا الامام ابو عبد الله الصغير انه اذا اخذ بمذهب الجبري ان الراجح عند
المتاخرين ترك السجود فاستثنى من ذلك شيخه العقبه ابو عبد الله العبدوسي
فقال لا تاخذ الا بالمشهور عند الفقهاء وهو السجود انتهى

سورة الأفعال

وفي امرد قبيس بكسر الراء روى عن قنبل فتحها قال في التيسير وعلى بن محمد بن
احمد بن علي عن ابن مجاهد انه قال قرا علي قنبل بالفتح وهو وهم انتهى الجبن
الكسر عليه اطباق النطق ولم يفتح مرطوبن بن مجاهد انتهى قلت
وانتصار ابن غلبون على الكسر وصف ابن الجزري في النشر وقال في الاقناع وبالفتح
قال غير واحد عن قنبل انتهى وبالكسر قطع اخذنا وجمعه اريكم والعظم مرد في
مثلهم كما تقول اردت زيدا خلق ويليون المفعول الثاني محذوف وما من الايك
وقبل معناه جاء وبعدهم تقول العرب بنوا فلان يرد وننا اي هم يكونون بعدنا وفي
اذ يغشيكم النعاس بفتح الياء والشين والف بعدها والنعاس بالرفع وجمعه
ان النعاس جعل السند الفعل اليه كما اسند الانزال الامنة في الرعد ان والاصل
النعاس وكتبه خشبه بجعل الالف الصغرى وفوق الياء قال في التنزيل الخدر
يغشيكم بياء بين الشين والكاف من غير خلاف بين المصاحف وينزل بالتشديد
وفي اداء الله مع المومنين بكسر الهمزة وعجمه الاستفتاء قال ابن غلبون وكسر
ابدا لانها مستانفة لان الكلام قد كمل ونما انتهى قال الداني ولو كثرت

كاو لم يكسر لانه مستانف انتهى ولا تقولوا بتشديد التاء للبزى بنت الاولين
يقف بالهاء في الاختبار وفي ابالعدوة معا بكسر العين وجهته قال ابو الحسن
هو قليل في العرب لم يسمع هو منهم غير ذلك ابو عبيد وهو اكثر البزى هو لغة اهل
الحجاز وفي البزى من حيث بناء بين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة وفي افتيل بناء
واحدة مفتوحة مشددة وجهته البزى الاصل السكون يجوز فصد الحركة وكراهة
تشديد الفليل وجهته فيتل التخفيف لثقل المثلين حملا على الصحيح يجامع الحركة
قاله في الكشف وقوله في الاعالي وفي الضجاعنهم وقال ابو البقاء التشديد هو الاصل
لان الحرفين منفصلين مثل شد وعد انتهى ورسم في جميع المصاحف بياء واحدة
قاله في التنزيل في اخر سورة الاعراف وقال في المقنع وجدت في مصاحف اهل المدينة و
العراق من حيث عربية في الانفال بياء واحدة وكذلك قال ابو عبيد انها في الكتاب بياء
واحدة وكذلك حكى الفارسي عن ابن قيس انها في الخط بياء واحدة وذلك يدعى على قراءة
من ادغم انتهى وشدد البزى الاتثاقلوا ادغم التبن جميعا بالادغام واخذ بالاختصار

سورة براءة

والاخذ في براءة بالسكت والوصل كورش وفي البسملة بالتفصيل من غير فصل
وفي ان يعمر في مسجد الله بالتوحيد وجهته ان المراد المسجد الحرام لقوله وعمارة
المسجد الحرام اولياء ان بالتفصيل اثنانية لنافع وكذلك ان شانئك ان الله لنافع وفي
النسيء بالهمز كقالون انسأته الذين نسأ اذا اخرته عند سوء اعمالهم لنافع
لم يخالف عن البزى في الاختبار فقط هل تربصون في البزى بتشديد التاء
مع سكون اللام واظهارها فيها خلف والفارسي من ادغامه لما يقع لكثير من القراء
فذلك لهم الجواز وهذه ضرورة الاكثر كالداني والشاطبي وقال في التعالي
قال ابو علي رحمه الله اجمع بين الساكنين في هذه القراءة ظاهر لورود
عن القراء ومسموع عن العرب انتهى قال الجعبري وقيل بالكسر والاشمام لغة

وكتبوا في مصاحف اهل مكة بحرف من تحتها الالف بين باء ذه من هذه المصاحف
غير من انتهى وفي امر جنود بهمزة مضمومة بعد الجيم وجئته لغة تميم وهو
اسم معناه امر اجأ وضبطه بعضهم بفعل الهمزة فوق الشكل كمنكور على المختار
وفي الاية التنزيل وكتبوا في جميع المصاحف مرجنود للامر الله بواو وحده وفي او الذين
اتخذوا بواو العطف قبل الذين وجئته عطفه على فصصهم المنتفخ منفوخ منفوخ
الذين يوذون النبي قال الداني من قرأ بالواو على معنى وصنع الذين والوقف
على ما قبله كاف قال في التنزيل وكتبوا في مصاحف اهل مكة والذين بواو وفي
قال في المقنع وفي مصاحف اهل المدينة والشام بغير واو انتهى وفي اقمر انشق
بنيانه خبر ام من انشق بنيانه بفتح الهمزة والسين ونصب النون من بنيانه معا
وجئته بنا الشق للفاعل واسناده الى ضمير من ونصب بنيانه به وهارون قراه بالفتح
من غير اماله التورية بالفتح والفتح ان بالنقل والنبي بالادغام

سورة يونس عليه السلام

وفي الساح بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء وجئته جئته صفة للنبي صلى الله عليه
وسلم بالف ثالثة قال في التنزيل الساح كتبوه في بعض المصاحف بغير الف وبا غيرها
بالف وانا استحب كتابته للرسم الكوفية والحجاز عن ذلك خاصة بالف بين السين والحاء
موافقة لقراءتهم ذلك كذلك ولكونه ايضا في بعض المصاحف كذلك مرسوما انتهى
قال في المقنع وفي سورة يونس في بعض المصاحف ارهذ الساح بالف وفي بعضها السحر
بغير الف انتهى وفي افنبل ضياء حيث وقع بهمزة بعد الضاد والنبز من غير همز تتابع
وجئته فنبل ان الكلمة قلبت وقدمت الهمزة التي بعد الالف في موضع الياء واخرت
الياء في موضعها فصار ضيايا او ضيايا فقدرت رده الى الاصل لانه من الضوء وعلى الوجهين
جميعا قلبت الياء والواو فصار ضياء ووزنها إفعا الا مقلوبة بوزن فعالا وضعفها بعضهم

وضعفها بعضهم بان ضياء من اللغة العبرانية من اجتماع همزتين فكيف يتوصل الى الجمع
واجيب بان الضوء وقلة منهما لاجتماعها في كلمة كبراء والعطاء وجئته النبز على
اصله وفي ابن كثير يفصل الالف بالياء وجئته اسناده الى ضمير اسم الله تعالى
في قوله ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة مناسبة كيد بروا وما بعده قال ابن
غلبون من قرأ بالياء اي يبتدئ به لانه راجع الى اسم الله تعالى الذي قبله فهو متعلق به
انتهى وقال الداني من قرأ بالياء اي كيف الوقف على بالحق لان ما بعده راجع الى اسم الله
عز وجل وفي قوله ما خلق الله فلا يقطع منه وفي اراد الله نجعل الف بعد الراء بلا همز
وفي افنبل والاد ريكم بغير الف بعد اللام وروى عن البزي الوجهين قال في التيسير وبغير
الف روى الاخفش عن ابي ربيعة عن البزي وبذلك قرأنا ابو الفتح عنه انتهى
الجعبري وبه قطع ابن العلاء ابو العلى هو والاثبات مفهوم من التيسير من طريق
غير الاخفش من قراءته على غير الفارسي وقال في غير التيسير وبالف قطع ابن
مجاهد والاهوازي والخفاجي وكمل انتهى قلت وبالف قطع له ابن غلبون
في تذكرته وذكر الخلاف هاهنا الافنائي والنقاش وجئته فنبل اجعل اللام للابتداء
اي لو اراد الله ما اسمعتكم اياه ولو شاء الله لاعلمكم به على لساني غير لاكنه
تلا على بالرسالة وجئته البزي جعل لامه كجئته النبي اي لو شاء الله ما كان انه عليكم
ولا اعلمكم به على لساني وكيفية ضبطه على رواية الخفاف جعل الهمزة على فوق
الالف والالف زائدة عليها هاذا قال في التنزيل كتبوه في جميع المصاحف
بالف بعد اللام وبياء بين الراء والكاف مثل الالف الموجودة في الاوفى
وزنها فعال انتهى قال ابن غلبون من قرأ بالالف لم يبتدئ به لانه معطوف على
ما قبله من قوله ما تلوته عليكم فهو متعلق بالتلاوة وداخل معها في النفي
ومن قرأ بغير الالف جاز له ان يبتدئ به لانه استئناف اخبار بارتفاع الى وابتداء كلام

Copyright © King Saud University

من الله ليس جمعه منقطع من الذي الذي قبله وغير داخل فيه ونقله الداني في جامع
ثم زاد والوقف بالهاء تشرع على الآخر بكم به صالح انتهى على هذا بالسين لقنبل
وفي اقطعا بالسكان الطاء وضمه جعله واحد كقوله بقطع من البل اي انها البعرة
كل انسان قطعة من البل لفتحت سواد البيت بضم الباء وفي اكلهت ربك
بالتوحيد وضمه اراد البعير وما تكلم به تعالى على حد وتفجرت كلمة ربك الحسنى
قال الامام ابن غازي في انشاد الشريد واتبعت المصاحف على كتبه بالتاء كما
قال في العقيلة ثم كلمت بالتاء يونس في الاولى ركاعلى او قال في الكنز وهي
اولى بيونس بالتاء وقال في التنزيل في سورة الانعام كتبوها بالتاء في يونس
في مصاحف اهل المدينة واختلفت في ذلك مصاحف اهل الامصار فبعضها بالتاء
وفي بعضها بالهاء انتهى وقال في يونس كتبوه في بعض المصاحف بالتاء وفي بعضها
بالهاء والاختيار ما ضمنه لقراءة نافع ذلك كذلك بالجمع وتبعه ابن عامر ايضا
على ذلك هنا وثبتنا مبني على الهجاء مصاحف اهل المدينة ومروا بفتح
من سائر الامصار مع تنبيهنا على الخلاف لهم انتهى وفي ايهذي بفتح الهاء وتشديد
الذال كورش وضمه اصله يهتدي فادغم التاء في الذال المشارك بعد نقل حركة
الراء بالنقل اذا ابدل همزة البيزي بحذف الاولى وقنبل بتسهيل الثانية قال ابو شامة
لم يتم تحقيق الهمزة وفي اراءة الامر بابدال همزة الوصل على المشهور واسكان اللام وهمزة بعدها
من غير نقل واشباع المد لاجل السكون وقفه يجعل همزة الاستفهام في الشطر
وبعدها همزة الوصل عليها الاصل وبعدها همزة مخففة وجعل السكون على اللام
والالف معترضة معها هكذا آلمر وفي اراءة انه نحو بالاسكان قال ابو شامة بالتحقيق
قال الله بالابدال على المشهور كقالون وفي النقل اذ تجيء فيه باظهار ادغام
كلمة الله لا خلاف في جمعه والبيزني بفتح الباء وضم الزاي شركاءي بتسهيل الثانية

بالعراء الجزء باسكان الباء البيوتا وبيوتا واجعلوا بيوتكم بكسر الباء الاولى بعد النقل
فيسكن الذين ينقل حركة الهمزة كلمة ريك التوحيد قال ابن غلبون وهو كالذي في اول
السورة الا ان المصاحف اختلف فيه كالذي في الطول قال في العقيلة * في عاد كلمت
الخلائق فيهما * الثاني يونس هاتين العراء وفي اما هو التاء متنا ومدينا وانشطم
نصيرهم وابن الابنا رين محمد نظرا ن قال البعيري في الكنز بالتاء المدني والشامي
وبالهاء في الكوفي انتهى وذكر فيها صاحبا التنزيل ما تقدم في الاولى

سورة هود عليه السلام

وارتولوا بتشديد التاء البيزي في الوصل عنه انه باسكان الياء المحض وتضعيف
وضعف بتشديد الضاد مع حذف الالف وفي الي نكم بفتح الهمزة وكسرها بتحقيق
الياء وتليينها قال ابن غلبون من فتح لم يفتح بها الا ما قبلها مفعول ارسلنا التغيير ولقد ارسلنا
نوحا الى قومه بالياء المحض فيبدأ متعلقة به ونحوه عند الداني قال ابو شامة بتحقيق الهمزة
الجمع الا ان اسكان الياء وان كنتم اريكم البيزي بفتح الياء وقنبل باسكانها فكي ان
اني اذا لا اسكان فيهما وجا امرنا البيزي بحذف الاولى وقنبل بتسهيل الثانية
يعني اركبنا معنا فنبل بادغام الباء في الميم والوجهان عن البيزي قال في التيسير
واختلفوا عن البيزي وقنبل في الادغام والتشديد ولم يذكر في التذكرة الا الادغام وقفل
وتبه قطع ابن شنبوذ على فعل هذا الادغام ارجح ويسمى اولى بالبدل اختلاع وفي ابلا
تفعلن بفتح النون وتشديدها وجهان انه اجرى الفعل بالنون وبنى الفعل معها
على الفتح على قياس الواحد وعداه الى مفعول واحد وهما والمعنى على التعدي
الى مفعولين وفي ان ابي في الا باسكان الياء وفتحها فنبل وفي اولا البيزي بفتح الياء وقنبل بالا
اسكان وانا اشهد باسكانها وعلى حرفه بالتغيير لقنبل وفي البيزي جاز تولوا منه
بتشديد التاء في الوصل ولما اجرا البيزي بحذف الاولى للبيزي وتسهيل الثانية لقنبل
ايام بالتشديد وحام بالتشديد وفي ابو هيد بضم الهمزة وجهان اجرى اليوم

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

على رسم الاسماء المعربة فحقه بالحاقه التي اليه ولم يبينه لاحتماله الزائد
لجواز انحذاله عنها بالبناء انما يلزم اذا لزمت العلة ومن وراء امحى البيان ٨
بتسهيل الاولى وقنبل بحذفها مع مد وقصر والباقون بتحقيقهما والاصل
صيغة فاعلة ورحمة اسم بالتاء في الوقف في الاختبار وقد جاء مربوطة تفخيما
شبه في باخلاص الكسر من غير اشمام وضبطه يجعل الكسر وخط تحت السين و
ضبطه اليمن باسكان البناء وفي الامر انك برجع التاء وحجته انه بدل من احد وسام
ذلك لان التقي في معنى تتقي والوجه في التقي البدل وذلك ما كان في معناه
جاء ما تقدم حكمه انبي اربكم بضم الياء للبزي وسلسلا فنبل بغير الف في الوقف بالهاء
ورسم في جميع المصاحف بالتاء فاله في الضم والتسهيل واربتم بالتحقيق وما توفيقي
الا بالله بامحاء الياء وتحقه من غير حملة للهاء لانها حلية للوقف والتصدير
هي الهاء التي اتى بها الدالة على الواحد المذكر واتخذ تقول بالاظهار كما بعدها تعود
بالاظهار كذا وقع ولما جاءهم ما تقدم وكذلك جاهر بك يوم يأتنا يزيده في العا
ليون لا تكلم بتشديد التاء في الوصل للبزي مع اشباع الالف قبلها وفي ارجع الامر
بضم الياء وكسر الجيم وحجته انه بني الفعل للفاعل وفي اعما يعملون بالياء وحجته
اسناده الى الغائبين مناسبة لقوله وقال الذين ﴿ سورة هود عليه السلام ﴾ ٠٠ في
ءانا بالمد والتحقيق وكذلك الذي في والتاء بالهاء في الا
حذار ورسمت في جميع المصاحد بالتاء فاله في الضم وفي ايت للسابلين
بالتوحيد وحجته انه جعل شأن يوسف واخوته الفاعل الجملة على حدة
فصح عبرة ويوشف في رسم بحذف الالف خلافا لاهاو وبخالفه في الهاء
فاله في التنزيل لتنوله بالتاء وغير الالف بينها وبين الياء من اجماع المصاحد
انتهى وقال في الضم كتبوا في كل المصاحد يوسف بايات للسابلين اي بالتاء ثم
حذفوا في المدينة الالف وفي اغيبات معا بالتوحيد وحجته ان يوسف لم يلق ا و

في غيابة وحذفه للدلالة الاضافة لانه معهودة انما تحول مكان واحد قبل
التوحيد ابين واظهر ورسم في جميع المصاحد بالتاء فاله في التنزيل تجد
الالف قبل الياء وبعدها انتهى وجه ايتلمه لاصل الهاء لانها من احوال الكلمة
في محل التاء وليست بها ضمير تأنيث بالاجماع على المشهور وضبطه ان تسمع
النحو بضمة النون محتملها هاء ضمير واهاو وفي الثانية من غير تشديد
للعطف والاخذ بالتوفيق بين الاولى من الثانية وتبينها وفي انزع ونلعب ٨
بالنون فيهما وحجته اسنادهما الى الملائكة على حد نسقيكم وجاز لعبهم لسبقه
النبوة او معناه التشاغل على حد قوله عليه السلام لعاير جمله بكثرة تلاعبها
وتلاعبه او كلي لعبهم المناغاة وفي افنبل نرتع بزيادة الياء في الثاني بخلف
فاله في التيسير وروى ابو ربيعة وابن الاخرم عن قنبل نرتع باثبات الياء بعد العين
في الثاني وروى غيرهما عنه حذفها في الثاني انتهى الجعبري طريق التيسير
والقصد عن قنبل هو طريق ابن مجاهد فلا يذكر فيهما خلافا لقنبل الا من طريقه
فهو في التيسير خلافه وروايته عن ابن مجاهد الحذف فقط انتهى ثم قال
وكل الوجه الجزم بالحذف كما فعل الكافي والوجيز والاقبلي رواه ابو العلاء
الدائي عن قنبل وابو الكرم عن ابن شنبوذ عن قنبل انتهى فاله في الاقناع وفيما عنه
باثبات الياء مع نرتع وتلعب وقال ابن الجزري واطلق عن قنبل الياء نرتع واثبتها
ابن شنبوذ عنه وحذفها ابن مجاهد انتهى قلت لم يذكر في التذكرة الا الحذف
فقط وفي البحر بني بفتح الياء وضم الزاي وتحريك الاضافة وفي الهين لك بفتح
الهاء وضم التاء وحجته معناه هلم واقبل وتعال واسرع وما اشبهها وفيه لغات
فمن ضمه جعله كعين وفي المهدوي ومن ضمها شبهها بقبل
وبعد من حيث كانت اصلها الاضافة لا لمعنى دعاء لك وفي الفاصبن
بكسر اللام حيث وقع وحجته انه جعله اسم فاعل على معنى انه اغلظ ذلك

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

لله او نخلصه لعبادته على حجة واخلصوا دينهم لله الاية اذا اخلصوا اخلصوا وقال
ابو البقاء مخلصين اعمالهم اليه وقد في الاختيار في الهاء والرسم بالتاء
وفي انه اربني وعاما بسكون الياء ورش انه كذلك وابي ابو بكر بوصلها
واريا بتسهيل الثانية من غير الف خلاد والملا ابدل الثانية واوا كنافع
وانا اعلمكم بحذف الالف مع الوصل وصله بفتح حركة الهمزة الى التيسير وامرأت
تفتح حلها نجيب ارباسكان الياء وفي البزي بالصلة الابدال الهمزة الاولى
واوا مكسورا وادغم الواو فيها وعليه اقتصر في التيسير في سورة يوسف
وبه قطع ابو العلاء وقال في التيسير واختلف عنه والمختار تسهيلها بالابدال
والادغام انتهى وحكى الخلاف في الاشباع الجعبري وتسهيلها بين بين
نقله المكي ثم قال وابدال الكلوني اكثر وتسهيل البزي اشهر انتهى
قلت وهو الذي تشهر بغلبون في التذكرة وفي ابنه وغيرها والمشهور عنه
انه يمضي على اصله فيجعل الاولى بين بين فتصير في اللفظ كالياء المختلسة
الكسرة ويهمز الثانية وبه قرأت انتهى وقبل على اصله بسهل الثانية
بين بين على الماخوذ به تنبيه ادغام الواو وتشديدها انما يكون
في الوصل خاصة فاذا وقف رجعت الواو وهمزة محققة التي اصلها اجماعا
هذا مذهب الفراء فالحسنة واجاز ما يجعله جمهور الكلية واقتياخهم من الوقف
عليه بالابدال والتشديد هذا لك بالحكم الجائز روايته وللتالوته وكيفية فعله
من غير تشديد ايضا للعدم المدغم فيه بدليل الوقف وابنه انثر نا
بالتشديد الصديق والنبي ومعالذي الاحزاب ايا ما تشا بحذف الهمزة والوقف
البزي ورش فاما ابو ورش فقول من جده وللاخضع في ضميره هذا
والاشكل العقد مدغم فيهما جلا وفي وجوده لدى النسبة حتما
منه اوشك فلك وقف انما وفي ارجاع الساكن في احيانه

بالنون وحجته استناده الى العظمة مناسبة لما قبله وما بعده مثنا ولا
نضيع وجاء اخوة بتسهيل الثانية كنافع وابي او في باسكان الياء حتى
تنوتوعد بزيادة الياء في الحالتين وفي البزي اصنايسوا واخوانه بالاد
وضم الياء من غير همز بخلاف عنه فابو التيسير وهي قراءة علي الفارسي
الجعبري وبهذا قطع اكثر النقلة كالهواني وابي العلاء والثاني لجماعة
وبه في الذاني على غير الفارسي وقطع به مكي هنا انتهى وذكر الخلاف
في الاشباع وقال في التشويق وهو المشهور وطه هو ابن ربيعة بقلب الهمزة الى
موضع الياء وتاخير الياء التي موضع الهمزة الواو وانهم اشبعوا حركة الهاء
عن ورد ابن ذكوان ايضا انتهى قال ابو داود بالوجهين قرأت على
العاصي وحجته انه من ايس مقلوبا من يئس يؤيده كوريا ايس ثم قلبت
الياء مع تحريكها وانفتاح ما قبلها قاله الصفاقسي وقال الجعبري ايس
وعريس للبعير واستجعل بمعنى جعل واليأس من الشيء عدم توقعه
ثم قال وجه الالف والياء انهما مقلوبة على حد ناء اخرنا الهاء التي هي ساكنة
الى موضع العين التي هي همزة مفتوحة واعطى كل صفة الاخر لحلوله محله
وانفتاح الياء وسكنت الهمزة ثم قلبت الفا لسكونها بعد الفتح يا للاوع
بالخفة ولتكمل لغة التخفيف وزنها الا استجعل انتهى لي اذهب باسكان
وصل الفرية بالنقل وحي باسكان الياء وفي انك لانت بهمزة مكسورة على
الخبر وحجته انهم رأوه جفالوا انك لانت بوصل على النبا والقطع ويحتمل
استفهامها على التخفيف وفي افترى من بين بزيادة الياء في الحالتين وحجته
قبل هي وفي الياء التي هي لام الكلمة وهذه اشبه والياء المحذوفة اشباع
واجر المعنى هي التخفيف هي وفي بعد الى لغة الالف الهمزة وهي بعيدها
في العلة وقيل البعد وحي لغة على لغة ام يأتك وهو احسن وبين

بيان بعد

Copyright © King Saud University
مكتبة الألوكة
www.alukah.net

وقيل مرفوع وهو موصولة بمعنى الذى للاشتراطية وتسكين بصيرا
التوالى حركة الاحتمال الياء والراء والجاء والهمزة كما يامركم وقيل نية
الوقف كقراءة لا تحزنْ تستكثرْ وقيل عطف على المعنى لان امر الموصولة
بمعنى الشرطية لعمومها واتباعها مهارئ انه بالاسكان وبايتى يوقف
بالهاء والرسم بالتاء رئ اذا خرج بالاسكان واخوتى بالاسكان الياء وقرا
كاير بالالف ممدودة بعدها همزة مكسورة وسبيل ادعوا الى الله بالاسكان
السكون اجلا يقفون بالياء واستايس تقدم

سورة الرعد

وفى ازرع وقيل صنوان وغير يروى الاربعة وحجته
رفع زرع عطف على وحدت او قطع او فيها زرع وقيل عطف على زرع ف
صنوان جنة وغير عطف عليه وفى اءذا كنا ترابا ائنا بالاستفهام فيهما
معا وكذلك حيث ورد فى القرآن ما عدى اول العنكبوت فقط والرهط اشترط
ويجمع الاستفهامان للفتح مطلقا ءصوت العنكبوت اخرته محققة
وضمير اخرته عائد على الاستفهامات فى العنكبوت وفتح الخبر وما عداها بالاستفهام
وحجته انه قصد المبالغة فى الانكار فاتى به فى الجملة الاولى واعاده فى الثانية
تاكيدا له وفى اهاد وواق وما عند الله باق بالتنوين فى الوصل واذا وقف
وقف بالياء وحجته ان الياء حذفت فى الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها
فلما ازال التنوين فى الوقف ردت الياء فمن اذهبها يونس ومذهب سيبويه
الحذف واليه اشار فى الخلاصة بقوله ءوحذف يا المنقوص من التنوين ما
لم ينصب اول من ثنوبا فاعلما ءتبيه اتبعت الصاحف على
حذف الياء من هذه الالفاظ قاله فى المنهج والتنزيل والاتفاق بالهمزة
والخلاف الذى مضى فى الوصل فما يجعله الناس لا يجوز فى الوقف البتة لزيادة
الياء فى الخط وهو اختيار مالك وغيره فى التنوين بالعكس اى باثباته

على ما تقدم وياوه محذوفة فى جميع المصاحف وتلمو هنا بالهمزة لشبوتها
فى الوصل ووالكهاد اذا تلفظ ثم بالاظهار وافا بالنقل وبايس تقدم
واخذتم بالاظهار واى مثل هاد تقدم وفى اوتيتم بامثال التاء وتحقيق
وحجته جعله مضارع اثبت المعتدى بالهمزة

سورة ابراهيم عليه السلام

وفى الحميد الله بفتح الهاء وحجته
انه بدل من العزيز وقال الزمخشرى عطف بيان لغلبة علميته واختصاصه
بالمعبود الحق قال ابن غلبون مرجوحة كرهه ان يتبع به لانه متعلق
بقوله الحميد بدلا منه فلا يقطع منه وهو حجى ورو الابتداء بالجر واذا كان
على هذا النحو لا يحسن الوقف عليه على هذه القراءة لانه على قوله وما فى الارض
ثم يبتدئ بقوله وويل للكافرين من عذاب لانه موضع استئناف يرتفع بالابتداء
وما بعده خبر وقال الدانى من قرأ بالخفض على البدل لم يقف على الحميد ووقف
على ما فى الارض وهو تام وعلى القراءة بالرفع وقال الحجرى الوقف على الحميد ناقص
وعلى البدل تام وقال فى الاعراب الجيد له ولا يقف فى هذه القراءة على الحميد
بحال فى الا بالتشديد فى كنا فى لانه لم يفت وفى الى بالتوحيد فى ابراهيم
الى النور العشرى وهو مؤنثة واصلها الواو لانها من وجه قلبت فى الواحد لسكونها
وانكسار ما قبلها وفى الجمع للانكسار ما قبلها فيقال هبت الارواح ولا يقال
هبت الارياح كذلك لم يجز مجىء معا بالتاء والوقف بالهاء وقرا
ليضلوا هنا وفى الحج ولقمان والزمر بفتح الياء وحجته جعله مضارع ضل اللازم
وقرا لا بيع فيه ولا خلال بالنصب من غير تنوين ودعاء ربنا زادليزر وقفا
ووصلا

سورة الحجر

وقرا ربما بتشديد الباء وحجته اتى به من امد وتميم الكثر ما تأتى بتشديد
التاء فى الوصل واشباع الالف قبلها وقرا سكرت بتخفيف الكاف وحجته

Copyright © King Saud University
نسخة الألوكة
www.alukah.net

انه هو سكرت النهر حسبت مكوه وفي او ما تنبزله بالتشديد كنافع
الخلصين بكسر اللام وهي بالتسهيل كقنبل وشي او عبور بكسر العين
سواء كان مع جسر او منضم او حجنه مناسبة الباء اذ خلق بالادغام فيم يخلق
عن البزي وقفا انتهى وفي انبشروق بتشديد النون وكسرها واشباع الواو
قبلها وحجته ان اصله تبشيرون فحذفت الاولى علامة للرفع والثانية للوقاية وياء
المتكلم مفعولا اغنت الضمة الاولى عن الثانية وحذفت الياء لدلالة الكسر
عليها وكيفية ضمه جعل الميم على الواو والضم على النون تسهيلا تشديد
النون لعبد الله ابن كثير في الوصل والوقف هذا هو المعمول الماخوذ به وما وقع
للداني في الاقتصاد الاعمل عليه ونصه في سورة الحجر وفي ابن كثير بكسرها وتشد
يدها اذا وقف ولم يكن غير التخفيف كمذهب نافع من اجل اجتماع ثلاث سواكن
كي هنا واجتماعهن غير ممكن انتهى قلت وهذا كما له حق وعكسه الحق
البعير في باب الوقف وينبه هواي الداني في ايجاز البيان بقوله وقد ذهبنا ط
في جملة القراء وضعفه التجويبين الى الوقف على جميع المضعف با
التخفيف واسقاط الهمز والفتح في الوصل راسا وذلك مما لا يجوز الوقف
به ولا العمل عليه ولا المصير اليه اذ ليس من مذاهب ايمة القراء ولا من قول احد
من اهل الاداء انتهى قلت وانظر قول الداني من اجل اجتماع ثلاث سواكن ولم
يوجد الا ساكنين احدهما الواو والثاني النون المضعف ولعله اراد به سكون الوقف
وجوابه اي مذ البحي جا صلوا اجتماع ساكنين جايز في الوقف فانتفت الثلاثة
واليه اشار الحصري بقوله مجمعك بين الساكنين يجوز ان وقفت وهذا من
كلام مكي جاء الوصل وجا اهل المدينة للبزي باسقاط الاولى كقالون
وقنبل بتسهيل الثانية وبنا تي ان باسقاط الياء ويبونا بكسر الياء والقرآن بالنقل

سورة النحل

بتشديد الطاء وفي البزي ابن شركاي بغير همز وروي عنه تخفيفها كقنبل
قال في التيسير البزي بخلاف عنه ابن شركاي الذي بغير همز البعير بتخفيفها
هو في اية الداني على الجارسي وبه قطع الاكثر كالدهوان والمفرد هو في اية
على ابي الحسن وبه قطع ابن مجاهد وقال في الافتتاح شركاي بحذف الهمزة البزي
فيما ذات به على ابي رضي الله عنه قرأته على اصحاب عثمان بن سعيد من طريق
ابن غلبون وبه قرأت على ابي القاسم من طريق ابن حبش عن البزي وهو
رواية نصر بن محمد عن البزي وقال ابن الجزري وابو عبد الداني بحكايته ترك الهمز
في شركاي الذي عن النقاش عن البزي هنا خاصة وليس ذلك من طرق كتابه
ولا من طريق هنا على ما وجبه من الضعف انتهى قلت وقع في النشر اية
غلبون بترك الهمز ونقله وفي البزي ابن شركاي بفتح الياء من غير مد ولا
الهمز كهداي وحجته الهمز الاصل فقال شريك وشركاء كشريف وشرفاء وحجة
الحذف اما تخفيف على غير قياس فيجري في اللفظ وجهار المد والقصر وقصر المنفصل
لغة كالبكائي والبكي والغزاء والغزى فالقصر فيهما وهو معنى قول
بعضهم بغير همز ولا مد وبعض انصاف في هذه القراءة بين مضعف
وصانع تمسكا بقصر الممدودة يختص بالضرورة وجواد الاول انه ارعى
بالضعف اقله فعلم او غيرها فممنوع التاثير والثاني انه حذف تخفيف
وان قصر الممدود على نوعين لغة في السعة وضرورة في الوزن والقراءة من
الاول انتهى من كنز المعاني وقال في الطراف سي وذكي والرفع
الممدود ضرورة وينبغي على هذه القراءة ان يجوز قليلا في الكلام انتهى
قلت انشقوق فيمن يفتح النون وحجته انه لم يثبت المجعول علم يحتج الى
وقاية فبنيت الاعراب على فتحها قال ابو البقاء والمجعول المخلوق
او تشاقون المومنين او تشاقوني فعلوا بالنقل اذا علم تقطع من طهور

بفتح الزاء وحجته انه اسم مفعول من اوطه فذفه لطلب الهاء اومن اوطه
تركه خلفه اى مدفوعا الى العذاب والنار ومنسوب من رحمت الله واصله
طعنت القوم سبقتهم الى الماء ومنه قوله صلى الله عليه وسلم انا فرطكم على
الحوض وقرأ نسقيكم هنا وفي المومنين بضم النون وحجته جعله مضا
رع اسقى وبيوتا بكسر الباء وبحجته الوقف بالهاء والتسمي بالتاء
ويوجهه بصل الهاء بالواو ولانها ضمير صلة فذف بيوتكم بالكسر
وبيوتا وبحجته فذف تاء وبالياء في الوقف والتنوين في الوصل وقرأ
ولنجزين الذين بالنون وحجته الالتفات الى نون العظمة على حد ولقد اوتيناك
بسبوا من رحمتي وهي والنجي بنه والقراء بالنقل وينزل بالتخفيف والقدس
باسكان الذال تعجب الرسم بالتاء والوقف بالهاء والتي في طه لا يخفى وقرأ
في ضيق بكسر الذال الطاء وحجته انهما لغتان في المصدر كالقول وقيل بالفتح
في المصدر والكسر في الاسم وقال بعضهم ما كان في البيت والدار فهو بالكسر
وما كان في القلب والصدر فهو بالفتح

سورة الانبياء

القراء بالنقل وفي اقترب بفتح الباء من غير تنوين وحجته الفتح للالتقاء الساكنين
وهو اخف الحركات وهو اسم فعل بمعنى اتنحى ولم يات اسم الفعل بمعنى المضارع الا
قليلا كاف واوه بمعنى اتوجع وقياسهما ان لا ينبنيا لانهما لم ينقعا موقع المبني
وذكر الزمخشري في كتاب المفصل ان لغات تقارب الاربعين ثم سردها وذكرها
طحنا الارتشاء ايضا وقرأ خطاءه بكسر الخاء وفتح الطاء مع المد وحجته انه
مصدر خاطا يخاطي خطاءة كقاتل يقاتل قتالا قاله الفارسي واركان لم نجد خاطا
يدلنا عليه وجعلها ابو حاتم غلطا وقال النحاس لا اعرف لها وجها انتهى
وجهه كفاء ولقد ضعف بناء الاظهار كنافع الفراء بنقل الهمزة وقرأ كما
يقول بالتاء وحجته مناسبة ما يزيدهم والقراء معا تفذف وقرأ اذا كنا ترابا اءنا

بالاستفهام فيهما معا وصفله يجعل نقطة التسهيل بالسكين من غير با
لاكما يجعله النبيري بالادغام اشمد بتسهيل الثانية من غير فصل والمد
ائتك بتحقيق الهمزة لهيرا حرش بزيادتها والعالين وقرأ ان نعذب بكسر
او نرسل بتعديكم فنرسل فتعرفكم بالنون والخمسة وحجته التعظيم على الا
لتفات ومناسبة لفلنا وعلينا وارجعيا تفذف وحتى تنزل علينا بالتثقيل
كنافع وكذا تنزل وقرأ كسعا باسكان السين وحجته انه جمع كسعة على حد سدرة
وسدر وقرأ السجل بفتح الفاء والالف بعدها فانظره وحجته الاخبار عنه بالا
متثال وعليه الاسم العلم وقال يرغبون ومرفأ قال سبحانه لم يبتدئ به لانه خبر
متصل بالخبر عن الرسول عليه السلام فانه قيل له تلك الامور التي قد اقترحتها
عليه وانه عند ذلك قال سبحان ربي هل كنت الا بشرا رسولا فنزه نفسه عز وجل
عن ان يشركه في القوة على اختراعها واظهارها احد وانه هو الشيء لا قدرة له
على ذلك لا يفتح منه انتهى وقال الداني ومرفأ قال على الخبر بالوقف على
نرفع كما لا ما بعده خبر عن الرسول فهو متصل بذلك انتهى قال في التنزيل
كتبوا في مصاحف مكة والشام قال سبحاني ربي بالالف على الاخبار وقال في الفتح وفي
سبحاني ومصاحف اهل مكة والشام وقال البحر ربي بالالف وفي المهتدي بغير زيادة
في المالين وقرأ اءذا كنا اءنا ذا كما تفذف قرأه ورسما واذا بالاسكار فسهل
بالنقل وهولاء الاتفذف وقرأ بالنقل وقف الاختبار على الميم في آيا قاله كنافع
سورة الكهف

وقرأ وقفا بكسر الميم وفتح الجاء وحجته
اللغتان وقفا للرجميعا في الامر الذي يرجى وفي الجارحة حكاه الزجاج وثعلب
وعن الفراء لا اعرف في الامر والبيت وقال شيخنا الاكثر الضم وانكر الكسائي
كسر الميم وفتح الجاء في الجارحة وقاله ابو حاتم وقال الضم في الموضع
كالمسجد وقال ابو زيد هو مصدر كالهوى جاء على فعل وقيل هما لغتان فيهما

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

براجيو به و اما اليد بكسر الميم و فتح الجيم و عن الزجاج فتح الميم و كسر الجيم
و الحجاز و يكسرون الجارحة و العرب بعد يكسرون الميم منهما جميعا و اجازه
معاذ فتح الميم و الجيم قاله الضحاك فسمى المهتدة من غير زيادة و المالتين و يهدى
بزيادة الياء وصلا و وقفا اكثر لبناء الالف راسا و الوصل و اثباته و الوقف
ارتريو تيبر بزيادة الياء مطلقا فيهما و انا افرنك تغنى و قرأ يوم تسير الجبال
بالتاء و فتح الياء و الجبال برفع اللام و جحدته بنا فعل و انث لاسناده الى المؤنث
ولزم فتح الياء و رفع الجبال نبلة على حده و سيرت الجبال و لقد جيئتمونا بالانظار
كنافع الزاى بالنقل و اريت بالتخفيف و نفع و تعلمن بالزيادة و المالتين و تسجدن
ارياسكان الياء و فى اولانتفتلنى بالتخفيف و سكون اللام و جحدته انها نور الوقاية
و هو هنا و هو بالناهية و لهذا اسكنت اللام و الياء مجعوله الاول و قرأ هنا و
الطلاق و نكن و الامر باسكان الكاف قال ابو البقاء لغتان و قرأ بدرة
فى بعض القراءات الزاى بالنقل و اريت بالتخفيف و نفع و تعلمن بالزيادة و المالتين و تسجدن
نكراء الكهف و الكاف من النصف الثانى و نصفه بالكلمة الذال من قوله و الجلود
و الجيم و قوله و لهم مقمع من النصف الثانى و نصفه بالالف يا فكور من سورة الشعراء
و قوله و الفى السحرة من النصف الثانى و نصفه على عدد السور اخر الحديد و المجادلة
و هو عشر بالاجزاء و قيل نصفه بالحروف الكاف من نكرا و قيل الياء من قوله
و ليتلطف و قال السبوطى الانتظار و لى هذا اشار الامام الجادرى بنظمه بقوله
و نصفه اولى نكراء الكهف نصفها سراء و نصفه من الكلمة الجيم و الجلود ثم
و نصفه اولى يا فكور للشعراء يتسنون و نصفه من السور ختم الحديد يعتبر
و نصفه عشر له لغز اتى محله و قال بعضهم فى شىء عشرة نصفه و
نصفه تسعة امثاله و فى امرأته بتشديد النون و جحدته انه لغة لدن ثم زيدت نور الوقاية
فاية واد غمت النون فيها و فى لتخذ بتجويد التاء و كسر الخاء مع اظهار الذال

و جحدته لغة هذيل يقولون تخذ بكسر العين بتخذ بمعنى اخذ لا وعه و فى اريد لهما
باسكان الياء و تجويد الدال و جحدته مضارع ابدا و نكرا بالاسكان و فى الشعراء بفتح السين
و كذا سدا هنا فقط و جحدته لغة قاله الكسائى و قال الكسائى فى الخليل و سيبويه
بالضم الاسم و بالفتح المصدر و قال عمرو بن العلا و ابو عبيدة ما كان من خلق الله
لم يشاركه فيه احد بالضم و ما كان من جميع البشر فبالفتح و قال ابو اسحاق
و ما رأته عيناك فبالضم و ما لا تراه فبالفتح و فى لها مكنى بنونين مخفيين الاولى مفتوحة
و الثانية مكسورة و جحدته الاصل الاولى نون الوقاية و الثانية نون و قاية و عليه الاكثر
الهيثم قال ابو الفتح و به صاحب اهل مكة ملخصا فيه بنونين انتهى و فى الاصفهانى
بضم الطاء و الذال و هو قول الذين يجمع الى عمرو لغة فى يشرحون و اولياء باسكان الياء

سورة مريم عليها السلام

رحمة ربك بالتاء و الوقف بالهاء زكريا اذ ينصب الثانية كنافع مرو اذ بفتحهما
يزكريا بالف بعد الزاى الثانية واو اكنافع و فى الجعلى بالف بعد الزاى و فى الاهبن بهمزة
مخففة و جحدته اسناده الى المضاف و هو جبريل عليه السلام و عليها رسم
الالف و بعد الواو قال ابو البقاء و المفتح منه بضم الميم و فى اكمن
تحتها بفتح الميم و الشاء و جحدته جعل من اسما موصولا كناية من احدهما و تحتها
نصب على الظرف و هاء تحتها عليها الى من ركب الجاعل عيسى اى من تحت ثيابها
او جبريل و هى لانه كان كالقابلة و من كان اسفل منها لانه كان تحت اكمة و قال قتادة
ضبر النخلة فذ جعل الالف و كذا الذى جئت و نبيا بالادغام مطلقا و هزى معا
بالسين لغنبر و يابت و لم يك بغى و فى ايد خلوف بضم الياء و فتح الخاء و لم ابتغ بتسهيل
الثانية من غير ادخال و منه بضم الميم و فى الا ايد خلوف بفتح الذال و الكاف مع تشديدها
و جحدته جعله مضارع تذكر بفتح الذال المبالغة فيه اى تتكبروا و اصله يتذكر ادغمت التاء فى
الذال للتقارب و اجتماع ساكنين و فى امحاها بضم الميم و جحدته انه مصدر اقام او اسم هكان

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

اي خبر اقامة او مكان اقامة وقراورة بالهمز وحجته الاصل لانه جعل بمعنى مجعول من
قرّ بمنه العين اذ هو حسن النظر والياء تحقيق الهمزة وفي اتكاد السموت بالتاء وحجته
انه لفظ سماوات مؤنث وهي الفلك وانث

سورة طه

الفرار بالفل وقرأ ابن أنا ربك بفتح الهمزة وحجته تقدير الباء اي نودي بأني انا وأنو ما
عملت فيه بعمل نصب او جر على الخلاف **قال** ابن عامر ولا يجوز الابتداء بها لان مر فتح
جعلها مفعول نودي الثاني واضمره نودي ما يفوم مقام فاعله التقدير نودي موسى
يموسى بأني انا ربك فانها متعلقة بنودي ولا تقطع منه **وقال** الداني والفتح تقدير
اني بأني فهي مجعول نودي الثاني فلا يقطع من ذلك لذكر الباء بل باسكار الياء وفيها
كذلك ويسر لي بالاسكار واخي اشتد بفتح الياء وعين اذ بسكون الياء وفي الزبور بضم
الزاء هذا بتشديدها وحجته جعلها مخففة من الثقيلة ملغاة وهذا اسم مبتدأ ولساحر خبر
واللام اللي وهي الزائدة وان الخفيفة على رأي البصريين والكوفيون يرون ان الزائدة واللام
من الثقيلة بمعنى الا وفي البيت تخفيف بتشديد التاء في الوصل وفي ابتداء امتنع له بحذف
همزة الاستفهام وقليل قرئ بهمزة محققة بعدها الف قليل مد الصيغة كما مر وضبطه
كهو وحجته الاستغناء عنها بدليل الحال وفي ابهلكنا بكسر الميم **وقيل** لغة **وقيل** الكسر
كثر استعماله فيما يجوز اليد تقول هذا ملك يميني وفي التبعين بزيادة الياء وقفا
ووصلا وفي أرأسي اي خشيت بسكون الياء وفي الرعاء بكسر اللام وحجته انه بني الفعل
للفاعل وهو الخاطب وعداه الى مجعولين احدهما الهاء العائدة على الوعد والثاني
هذا وقل لي يخلفه الله وعنت الوفد بالتاء والبسر الوجوه الا تو طل الهاء لاصالتها
وفي اجلا ليزيد بحذف الالف وسكون الياء وحجته انه جعله نهيا للغائب **قال**
في التشريد وعلى قراءته يجب ان تكون هذه الكلمة بغير الف وعلى قراءة اهل
المدينة والشام والعراق يحتمل ان تكتب بالف اخرا نتخلاك كذلك لهم ويجوز حذف الالف
على الاختصار وليس عندنا للمصاحف هذا الحذف رواية الا ان الذي يجب في القياس ان يكتب

اهل مكة بغير الف كما ذكرنا انتهى وقرأ بالنقل وبالفرار معا وقرأ انك لا
بفتح الهمزة وحجته انه عطفه على قوله الا تجوع اي انك فيها لا تجوع و
تعرى والظمأ والضحو وجاز عطفه على اسم وان كان لا يجوز دخول على ان
للفصل الواقع بينهما **قال** الزمخشري وعلة ان لا تدخل على ان
ولا يقال الا انك امنطلق والواو نائبة عن انها مقامها فلم ادخلت
عليهما **قلت** الواو لم توضع لتكون اذا نائبة عن انها نائبة عن كل
عامل فلقائل ان تقول هما موضوعا التخيير خاطبه كان لم يمتنع اجتماعهما
كما اجتمع ان واذا **قال** الداني بالجمع والقصر عطفا على المعنى المستفاد
من الاجوع اي انك ان تجوع وتعرى ظمأك وحار عطفه انك على ان الاشراكهما
في المصدرية وتأنثهما الا ان المكسورة لم يجز ذلك وانكار العطف على تقديرهما
لان لا يجوز العطف ما لا يجوز ابتداؤه **قال** ابن عامر وابن عامر بضم لم يمدها
لانها محمولة على ما قبلها من اسم ان وهو قوله الا تجوع التقدير ان لك ان لا تجوع
فيها عنك والعموم انتفاء الظمأ والضحى فيها فلا يجوز ان يقطع منه
وقفه تأييده الداني ايضا وفي الولم يا تهم بياء لان الذكير اعتبارا بمعنى بيت وهو
البيان ولعدم الحقيقة في الفعل

سورة الانبياء عليهم السلام

فسلوا بالنقل كانت كلمة بالاظهار في الباقي بالاسكان وفي الم بغير واو
وحجته استئناف الكلام ولم يعطف على ما قبله ولموافقة مصحفهم **قال** في الموضع
ومصاحف اهل مكة الم مر الذي بغير واو وبغير الهمزة واللام انتهى واليزفون
بضم الياء وفي امتنال حبة بنصب اللام وحجته جعل كان ناقصة واسمها مستتر
فيها ومتنال خبرها الى وان كان العمل او الظلامة متنال حبة والضمير
عائد عليها والابتدار تقدير وزر متنال ضياء بهمزة افتداء انت تقف فسلوهم

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

فسلوهم بالنقل الى بالفتح من غير تنوين ابمه وكذا ما بعده الا ما استثنى
كالبآء وصلا

سورة النحل

وفي البخل عن يفتح الباء وفي ثم ليقطع بسكون اللام وحجته التخفيف تنزل
المنفصل منزلة المتصل والصحيح هو الاول وحجته الاصل بتشديد النون وفي
ولولوا هنا الحضرمي وفي فاطر وحجته عطفه على لبط ذهب الى لسا وورش هنا
ومن لولوا بتاويل قبيلة الولوا وفي الذهب او عطفه على اساور وضمه قال في
المفتح في الامام في النجم والولوا في الاحقاف والملائكة اي فاحذروا غير الف ثم قال كل
موضع فيه الولوا فاعل المدينة يكتبون فيه الف بعد الواو الا خيرة فانه درج فيه
النجم وكذلك الشامي وهذا معنى قول الامام لم تختلف المصاحف في اثبات الالف في النجم
ثم قال وزعم نظير ان المصاحف اتفقت على حذف الف فاحذروا ثم قال حدثنا فالوزعي نافع ان
الذي في فاحذروا لولوا فالف هذا معنى قوله الاصل ولكنها اختلفت في فاطر ثم قال عن
ضم الحذاء كل شيء في الامام اي من ذكر الولوا فانها يكتب بلا الف في مصاحف المدينة والكو
الاصبهاني كل شيء في النجم والانسان ثم قال والقرآء في مصاحف المدينة والكو
الاسكندرية بغير همز في النجم وفاطر ونقل القرآء همز زيادة وحاصل نقله الاتفاق على اثبات الهمز
فيه بالعشر الى في النجم وفاطر همز منطوفه واما غيرها فهمز منطوق والثاني ومفهوم
والخلاف في البواقي اما النجم وفاطر فهمز منطوفه واما غيرها فهمز منطوق والثاني ومفهوم
الثالث انتهى من الجعبري وقال في الاكنوز وسمعت في النجم بالالف واختلف في فاطر
ثم قال ابو عبيد في الامام بلا الف وقال في العقيلة ولولوا كلهم في النجم واختلفوا
بقاطر وثبت نافع نصرا وفي الامام سواء قيل في والف وقيل في النجم والانفال
بضرا ان الكوفي والمدني في فاطر ايضا والنجم ليس عن الغرا فيه همز انتهى
ونقله ابو داود ايضا في التنزيل الى هنا وفي البلد بزيادة الباء في الحالين وبين

Copyright © King Saud University

هاكنه ثم ليقضوا البزي بسكنه وقنبل بحركة وفي افتحطه باسكان الحاء و
تخفيف الطاء وحجته انه مضارع خطف وفي الراء تذوق بفتح الياء والعاء وامتثال
الذال من غير الف وحجته اسناده الى ضمير اسم الله تعالى وهو ضمير الواحد
المعبر وهو على حد قوله الرسيم خلافا للتنزيل كتبوه بغير الف في مصاحف اهل المدينة بغير
الف على اربعة احرف واختلف فيها سائر المصاحف فبعض بغير الف وبعضها بالف انتهى وقال في المفتح في باب مارسم في المصاحف بالحذف وبسنده
الى نافع في النجم لا شديد فبغير الف في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الف انتهى وفي
أذن بفتح الهمزة يفاتلون بكسر التاء وحجته بناؤه واسناده الى ضمير اسم الله تعالى
الى أذن الله وحجة كسر التاء انه بني الفعل للفاعل على معنى يريد ورش قتال المشركين وفي
يقال انها اية نزلت في اباحة قتال المشركين وفي ادغم الله بفتح الذال وسكون العين
مع حذف الالف وحلمه تمام نفع قبله ثم اتخذتم بالاظهار وفي اكاهر بهمزة مكسورة
مكان الياء مع اشباع الالف قبلها وفي امما يعدون بالياء وحجته اسناده الى الكفار
المغيوبين من تقدير اهلكنا وفي اوكاهر بهمزة مكسورة مكان الياء مع اشباع الالف
قبلها وفي امعى بيرهنا وفي موضعين وسبا بتشديد الجيم من غير الف وحجته ان ينسبوا
مرتبع النبي صلى الله عليه وسلم الى التعجي كما تقوم اصنعته نسبه الى الصنع وفي
معناه متطيس ولا تبي بالادغام الى صراط بالاشمام لقنبل وفي امد خلا بضم الميم
السماء ان نفع البزي يسقط الاولى وقنبل بتسهيل الثانية ويمضي ما بالتحريك

سورة الشورى

وفي الامانتهم هنا وفي المعارج بغير الف على التوحيد وحجته انه مصدر يقع منه التعداد
ويراد معنى الجنس يلفظ الواحد وهي على صريح الرسم وهذا مناسبة لعهدهم على حدة
عرضنا الامانة قال في التنزيل الامنتهم كتبوه بغير الف قبل النون وبعدها هنا وفي
المعارج وفي البر كثير يحذف الالف على التوحيد على حال الرسم هنا وفي المعارج وفي انتيت

بضم الباء وكسر الباء وحجته جعله مضارع انبت فهو من باب أفعل يفعل وهو اما لازم
بمعنى نبت او متعد بالهمزة ومفعوله محذوف تقديره تُنبت زيتونها او جنانها
وبالذهن حالهم وقال ثعلب بالذهن مفعوله والباء زائدة على حد ولا تلقوا بايديكم الى
التهلكة وقرأ الضحاك بضم الثاء والحجة قوله تعالى هنا بضم الثاء وحجته قد تقدم
والخل ومنهم بضم الهمز هما لغتان يقال الخل بالهاء والخل
بغير هاء قاله الفتح والشذوذ وقرأ ابو السمو وقد بالالف وحجته انه جعله
جمع طلم الموائدة وهم المتباعدة هم غير مهملة وبكر يجوز ان يكون جمعا فقيل الشوك
يدخل على الالف الالحاق بذهبا وكالهم ومعز قال الفتح والشذوذ بالف بعده
الزاء على الاصل والتصغير وعلى قلبه الشين زاء وادغامها في الزاء كثير وقال
الفتح وجدت في المصاحف رسلنا تترا بالالف في احدى امنة بتسهيل الثانية واوا
كناوع وقرأ النهي وبفتح الهاء وضم الجيم وحجته انه جعله من هي اذا هدى والنهي بالضم
الهدايا وقيل امر النهي ان ينهى وروي عنه ياذا الله والا تومنوا بها والصحيح معنا الا تجعلوا
اذا هنا اذا بضم الجيم والاستحسان فيها وغلظة التسهيل في السكر من غير ياء وقرأ
على الغيب بكسر الهمز وحجته جعله صفة لاسم الله تعالى لانه قال في الكشف قال في تعالى
اوبد الا ترى الصافات فسبح اسم ربك العظيم فقال الزمخشري صفة واجاز ابو البقاء البدل
وفيه بعد لانه مشتق والمشتق لا ينصرف انتهى قال ابن غلبون مرجوحة كره ان يبتدئ به لانه
نعت لاسم الله من قوله تسبح اسم الله وهو متعلق به فلا يقطع منه وهو في ورايضا والابتداء
الهمز وهكر وهو فعل الاذان من قرأ ابا البحتري على النعت لم يقف حتى اذا حكى الوقف
البزي يسقط الاولى وقنبل يسهل الثانية فاذا تموهم بالاهما ربيع بكسر السين
وحجته انه بالضم يراد به العبودية والتصغير ولم يأت فيه الا الضم واذا كان بمعنى الهزء
فيه الضم والكسر اكثر وقال الصافات هما مترادفان بمعنى الهزء وفي قول الخليل
والي زيد الانصاري وسيبويه وقال ابو عبيدة والكسائي والفراء والضم هي الشيء والاسم

والكسر هو السخر وهو الاستهزاء وقيل الكسر قاله ابو البقاء وقال يونس اذا
اريد التذليل ضم السين لا غير واذا اريد الهزء فالضم والكسر وقال ابو علي
كسر السين اوجه لانه بمعنى الاستهزاء والكسر فيه اكثر لانه اليق بما بعده لقوله
وكنتم منهم تضحكون والتهكم على ضم الخاء والزاي لانه من الاستخدام لان الاستهزاء
وقرأ اكم لتشعر بضم الفاء وسكون الميم بلا الف وحجته انه اسند الفعل على طريق
اللهم مرعينه الله لسوء اللهم عرك قال والتشديد كتبوه في مصاحف اهل الحجاز
والشام والبصرة بالف بعد الفاء واللام على الاخبار وفي مصاحف اهل الكوفة فاعل
الامر انتهى قال الفتح وفي المؤمنين في بعض المصاحف قال كم لبثتم بالف وفي
بعضها لبثتم بغير الف ثم قال وفي مصاحف اهل الكوفة بغير الف وفي سائر المصاحف
قال بالالف وينبغي ان يكون في مصاحف اهل مكة بغير الف لانهم فيما ذكر لك
والاخبر عندنا في كل مصاحفهم الا ما روينا عن ابي عبيدة انه قال ولا اعلم ان في
مصاحف اهل مكة الا عليها يعني على قراءة الالف انتهى يريد بالحمل على الاكثر
قال الجعبري وقصر المكي بخلاف رسمه فسل والنقل

سورة النور

وقرأ وفرضناها بتشديد الراء وحجته المبالغة في الاحكام لكثرة ما فيها من الفرائض
كحد الزنى والقذف والظهار والاستئذان وغض البصر والكاتبة والاماء جميعا
او اشتاتا وقرأ أفة هنا بغير ياء بعد الهمزة وحجته انه لغة والرأفة اشد الرحمة وشدتها
الا بعد الثانية ولو وقرأ الا ان تقطع بتشديد الطاء ونصب التاء ووقف بالاختبار بالهاء
والاعم بالتاء في جميع المصاحف وقرأ غضة النون بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد
والباء وبالهاء وحجته الاتيان بها على الاصل وغضب مصدر منصوب اسمها خلف
الجلالة النهي وقرأ به وعليها الضرير وقرأ تلقونه بتشديد التاء والوصل
والاصل الادغام على جميع الساكنين فليحذر من سريان الادغام والسكون ما لا يجوز

وخطوف معا فتح الخاء وكسر الطاء والخطف البيوت لا يخفى وفي اعلى حيوهن بكسر الجيم وخفته كالبيوت وعلى البناء ان يسهل البئر الاولى وفتل بعكسه وفي اتوفه بفتح التاء والواو وتشديد الفاء مع فتح الذال على صفة تفعل وخفته ان الفاعل الصباح وهو حضر في هذه البئر الماء المملح هو الذي يتوضأ والتشديد للتكثير في يموت لا يخفى وفي البئر سماد بغير تنوين وفي البركثير كلف بالجمع وخفة البئر الاضافة وخفة فتل ابدال همزة الوصل والوقف لحمزة لا يخفى وبئة بصل الهاء ابن كثير فان تولوا شدد البئر التاء في الوصل وفي اولينهم بامكان الياء وتخفيف الذال وخفته مضارع ابدال والعالم البيوت لا يخفى

سورة الفرقان

وفي او يجعل لك برفع اللام وخفته الاستئناف ويجعل او يسعى في الاخرة ويجوز ان يكون معطوفا على جعل جعل في محل الجزم والمعنى تبارك الذي ان شاء وهب لك في الدنيا خيرا مما قال الوالبي وهو يجعل لك مثل ما عدك في الاخرة ثم لبساتين والقصور قال ابن عباس من رفع جازله ان يبتدئ به لانه قد قطعه مما قبله واستأنفه فلذلك رفعه وقال الزجاج من رفع على القطع وقف على قوله من تحتها الانهار وفي اضيفا بسكون الياء مخففا وفي ويوم يحشرهم بالياء وخفته الاسناد الى ضمير ربك على ليابده بعبادي هؤلاء انتم بتسهيل الثانية من غير فصل هؤلاء ام بمد الثانية بياء كناضع وفي او تنزل الملائكة بنونين الثانية الساكنة وتخفيف الزاي ورفع اللام الملائكة بالنصب وخفته جعله مضارعا مما انزل وفي اوله لكونه رباعيا كيخرج وتخفيف زايه على اصله في فتله والملائكة نصبه بمعوله على حذف وقد مناقبه علته وجاء المصدر الذي هو تنزيلا على غير لفظ الفعل كما جاء ذلك وهو مستعمل في الافعال الكثير قال في النشر بلو وكتبوا في مصاحد اهل مكة وتنزل بنونين وفي اذا الظاء بهم كذلك قال في الضبع وفي الاعراف في مصاحد اهل مكة وتنزل الملائكة بنونين انتهى اتخذت بالاظهار وسكر فتل فوهن اتخذ وقف والياء للنفاء الساكنة في الوصل وتثبتها في الوقف لاتفاق المصاحد عليها والقرار بالنقل وفي بالادغام واريت بالتحقيق وفي الهم بالتوجيه

شاء لمن يشاء وفسكن النون وضم الواو ولم يقرؤوا بفتح الياء وكسر الثاء وخفته جعله مضارعا فتر بفتح كعطف وعن شر بعمر مثر يضعف بتشديد العين مع حذف الالف

سورة الشعراء

وفي انزل بالتخفيف من السماء اية بدل الثانية ياء كناضع اتخذ بالاظهار وفي ارجه بهمزة ساكنة وجي الهاء مع الصلة وفي ايه بتسهيل الثانية من غير صلة هي تلقف بتشديد البئر في الوصل وفي اءامنتم بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثانية كناضع ايه اسرو فقد عليه اختيار الا بد من تحقيق الهاء العين وضم الكسر واليه اشرنا ايه اسري في الوقف بتخفيم بدا لعارض الكسر فخفته مر بتشديد الراء في الوصل ومر يقف عليه بالترقيق خالف اهل العلم والتحقيق بعبادي انكي بتسكين الياء وعيون بكسر العين كالوقف بترقيق الراء في الوصل على المشهور الماخوذ به والادرين ما العهد عند الناس في الوقف عليه والغالب عندهم الترقيق لعدم التحقيق والسؤال والاطلاع ولم يذكرها احد من شراح الحرز والا در اللوامع المنثور فانه تفرع الذاني في الابانة التفخيم ولم يذكر كيد احد عن اشياخه فيه والبه اشرنا والوصل في ورقي بترقيق شهر والوقف بالتحقيق للكل ذكر نص عليه الذاني في الابانة خفته الشكور خذ بره فانه ولم اجد نقلا لاهل فاس كيف روة لنا بالتباس والظاهر الترقيق عندهم جرا كذا حكاه بعض من لقيناه نبا ابرهيم بتسهيل الثانية كناضع اذ تدعو بالاظهار كناضع واني يتم بالتحقيق وعدوي الا باسكان الياء ولا بد انه وارجه الا ارنا الا نخذ الا في الوصل وفي الوقف بتثبتها ومر معي باسكانها وارجه يا انها الا تخفي وعيون بكسر العين وفي الا خلق الاولين بفتح الخاء واسكان اللام وخفته انه الكذب اي ما هذا الذي جئت به الا كذب الاولين من اضرابه كما سا طير الاولين او ما هذا خلقنا الا خلق الاولين هما ء اخره الهوذ ولا بعث وبيوتا لا تخفي مر السماء ان البئر سهل الاولى وفتل بعكسه ان يشا بتحقيق الهمزة وفي او نوكل بالواو وخفته عطف

الجمل بها الا لترتيب وعليه الرسم العراقي والمكي قال في الشريف وكتبوا في مصاحد اهل المد
ينة والشام فتوكل بالباء وفي سائر المصاحد بالواو انتهى وقال في المقنع وفي الشعراء
في مصاحد اهل المدينة والشام فتوكل بالباء وفي سائر المصاحد بالواو انتهى وفي جزء الشيخين
تنزل شدد هما البزي في الوصل والابتدا مع اخفاء النون مع الغنة عليها فاطبق الغارس عليه وقرأ
يتبعهم بفتح التاء وتشديدها مع كسر الباء والجمهور بتبعهم ما تقدم في اخر سورة الاعراف
عند قوله لا يتبعوكم سواء عليكم ∴

سورة النمل

الخزاي بالنقل الخزاي للبجلي او عن ازرق عنها البزي وفي الاربعة الى بفتح الياء وفي الوليا يتثنى
بزيادة نون مكسورة بعد الشدة المفتوحة وحجته انها نون الوقاية الحاجة ياء المتكلم
واصلها التوت وفتحت المؤكدة على قياسها وعليه الاسم المكي وقال في المقنع وفي
الشريف في مصاحد اهل مكة اوليا يتثنى بسلكن مبين من غير ي وفي سائر المصاحد بنون واحدة
انتهى وفي البزي وجيئك من سبأ هنا ولفذكان لسبأ في سبا بفتح الهمزة بلا تنوين وفي الفيل
باسكان همزتهما حجة البزي جعله اسما للقبيلة او للقبيلة البقعة البلدة وحجة الفيل
توالي الحركات واجرى الوقف في الوصل وقال المكي في الاسكان في الوصل بعيد غير مختار وللافرس
والله يصل الهاء الملقى بابدال الثانية واوا كنافع اني الفي باسكانها تنبيه
ياء الاضافة ياء زائدة اخرج الفي واوحي وانها اصلية فلا يسكنها الا كما يعتقده من
لاحجة له الملقى ائتوني الملقى ائتكم للبجلي ثم البزي في الاختبار يخلد عنه وفي المدونة
بزيادة الياء في العالمين كذا حذف اتيتم الله الملقى ائتكم للبجلي وفي اناء اتيك معا بخلد
الالف وليبلوني في الوصل بسكنها أشكر بسهل الثانية من غير فصل وفي افتيا سأفيها بهمزة
ساكنة بعد السين وحجته انه مر حمل الواحد على الجمع بهمز كما يهمز الجمع في قولهم
اشؤق واشؤق وشوق وقيل همزه على التشبيه بكأمر وبأس وقيل هو على لغة من يقلب
حرف المد همزة لما يقلب الهمزة حرف مد وكان العجاز يقول الخاتم والعالم وعليه يأجوج ومأجوج
وفي البزي لا يخبر يوقعه كزكريا الله بابدال الهمزة الوصل مد اكنافع على المشهور ذات بهجة في

بالتاء كنافع وابن ذكوان يسهلها كلها من غير فصل وفي الم بالتوحيد وفي ابلدارك
بقطع الهمزة وتخفيف الدال واسكانها بلا الف وحجته انه من يدرك رباعي وهمزته همزة
قطع كاخرج وزنه افعل من بلغ عملهم اليه وعليه جرى الرسم وفي الهدا الهنا
بالاستجماع فيهما ورسم الثاني ياء على الاوال في الشريف وكتبوا هذا ابدال
بين البصير وكتبوا في المصاحد بالنمل حوري بين الاحبش وقال في المقنع ايضا
بالياء والنور وفي طسم النمل ايضا حوري انتهى وفي الصين بكسر الصاد والقران
بالنقل وفي اولا يسمع بالياء مفتوحة وضم الميم بالرفع وحجته انه جعل الفعل لما
قبله متعديا الى مفعول واحد وهو الاعداء واسند الفعل الى الضمير عبر اعنه بذلك وقال
ابن غلبون صح في ابالياء جاز له ان يبتدئ به لانه استئناف خبر من الله بان الصم
الدعاء اذا ولوا مدبرين وهو من قلب المعنى لان الاصم لا يسمع الدعاء
الزور لا يسمع الصم بالياء والرفع وقد علل قوله فانك لا تسمع الموتى لانه استئناف
خبر من الله عز وجل ان الصم لا يسمعون الدعاء وفي ايعطون بالياء وحجته رد الفعل
وفي ايومئذ بكسر الميم والخزاي بالنقل وفي اعما يعملون بالياء وحجته انه وعد للبشر
كيف وهم عبيد وقال في الكافي الاخبار من الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم باطلاعه
على ما يعملون المنفجع ذكرهم

سورة القصص

المهة كنافع اما ان قرئ بالتاء ووقف بحذف الهاء يابنة بالتاء والاخبار في الوقف
بالهاء اني اريد باسكان الياء وفي اهنيء بتشديد النون وحجته ان الالف حذفت في يدفع
النون عوضا مما حذف قال الحبر وقوله التيسير وتكسين الياء قبلها معلوم
من قول الناظم بالعدما قبل اساكن وفي الياء نظر لان نظيرها انها تعد من المدة
وزادها على الامكان لزوال رتبتها عن حرف المد واللين لانفتاح ما قبلها فصار
مدها دون حرف المد واللين فيقع الوهم بين الوهم والاصل قال في التيسير وتكسين
بعد الياء قبلها انتهى قال ابو داود وهذا ما ذكره الحافظ جملا ان الثلاثة الاحرف

Copyright © King Saud University
مكتبة الألوكة
www.alukah.net

الاول اللاء فيها قبل النون مفتوح وبعدها واحد والياء المفتوح ما قبلها في الموضعين
مفتوح في واحد هذا هو التحقيق انتهى قلت قال الامام ابو عمرو في التيسير
النشر واختلفوا في عين من والخنه من يم والنون في ومنهم من اخذ بالمد المشبع
ومنهم من اخذ بالتوسط ومنهم من اخذ بالقصر وفي هذه الثلاثة الاربعة في هاتين
في القصر والذي في جملة انتهى باختصار **فائدة** هل يعد المد على الياء في
رواية الاشباع ام لا لم ار من تكلم عليه والظاهر جعله بمقداره في الالف والواو
اشارة هاتين الذين للمكي يراد تقليلها على المرضي نجنبر عين في فواتح
الشورى فيجعل القط على هذا المخرج وفي استعمال ياء اسكان الياء وفي اذ يك
بتشديد النون ورد اتبعوا الهمزة من غير نقل وحجته انه من الرد وهو المعين وقرأ
وقال موسى بغير واو وحجته انه جعل الجملة مستأنفة فيتعين الوقف قبله وعليه
الاسم المكي قال في التسهيل وكتبوا في مصاحد اهل مكة اعني ها الله تعالى قال بغير واو وقال
في الفتح وفي القصر في مصاحد اهل مكة قال موسى ربي اعلم بغير واو وقبل قال انتهى
وفي ابن جعور بضم الياء وفتح الجيم وحجته جعله مرجع الضمير في مثنيا للمفعول وفي اء
ابنه كنا جمع وفي الجيم البه بالياء مجاراة لفتح الشمراخ والعصر وتاء وليها بالرزق وارتيم
معادا التي في وفي افتبل بضيا بضم الياء وفي ابن كثير عندي اولم بفتح الياء ورون عنه الله
تسكان قال في التسهيل روى ابو ربيعة عن قنبل والبزي الاسكان قال الجعبري عبارة الناظم
تدل على ان خلاد ابن كثير مطلق اي لكل من البزي وقنبل وجهان وقول الداني في اذ في رواية
ابي ربيعة بالاسكان وهذه رواية البزي وفي اذ في رواية ابن مجاهد بالفتح وهذه رواية
قنبل يدل على انه مرتب وبذا قال العلاوقوله في التيسير روى ابو ربيعة عن قنبل البزي الا
تسكان اي في رواية الفتح عنهما كابن مجاهد عن قنبل والصبح موافق للناظم في جعله مطلقا
وفيه تداخل الطرق وتحديدها يرد الى ما نقل في غير التيسير ويلزم الناظم على نقل التيسير
تداخل لم يرفه وخروج على اصلاحه ولا يلزمه شيء على نقل الاهوازي لانه قال اختلف عن ابن كثير فيها

جعلي هذا يكون فتح البزي واسكان قنبل من ابن مجاهد على الرواية وقطع شرحي لابن كثير
بالفتح انتهى وقال ابو داود وكذلك رواية الحافظ عن اللهبي عن البزي بالاسكان وتابع ابا
ربيعة عن قنبل على الاسكان محمد الاموي موسى الزنبيس ومحمد ابن الصباح واحمد بن محمد بن هارون الصوفي ومحمد
بن بغرة المكنى بابي الحسن وبالوجهين اخذ في روايتي البزي وقنبل واعلاه وروى الفتح
عن البزي والقواس وابن فليح عن ابن كثير الخزاعي واعلاه انتهى قلت واقتصر ابن الجزري على نسبة
الخلاف فيهما وفي الافتتاح كما في التيسير وقال الفيسي عن خلاد وهما وذكر ابن غلبون في
تذكرته الفتح عنه وبه اخذنا للقراءة بالنقل **سورة العنكبوت** وفي التسمية
هنا وفي النجم والعنبر بفتح النون والعين بعدها مشبع للاجل الهمز وحجته انهما لغتان كالرأفة
والرأفة والكأبة والكآبة الضاقسي والاقصر اشهر ابن اجروم فيه الاقصر اسم للمصدر و
الممدود مصدر جاء على غير لفظ الفعل كالعطاء من اعطى والنبات من انبت والتخذتم بالاد
غام وفي اموده بالرفع من غير تنوين بينكم بالفتح وحجته انه جعل ما في قوله تعالى انها مو
صولة اسما للاوثان والتخذتم الصلة والعائد محذوف ومودة الثاني بدل من الاول والمفعول الثاني للتخذتم
والتقدير انما الذين اتخذتموهم من دون الله اوثانا مودة بينكم في الحياة الدنيا وفي الاسكان والتنوين فالا
دغام وفي الفتح بالخبر اتبعتم بالاستفهام قال في التسهيل اتبعتم كتبوه في جميع المصاحف على
الخبر انكم اربعة احرف وابتلم ياء ونونين الالف والكاف على خمسة احرف وعلى الاستفهام
وكذا نقله في الفتح وسيأتي ذلك باشباع الكسرة من غير اشمام وفي اشموه باسكان الشين و
تخفيف الميم وحجته انه اسم فاعل من الخايوبده والجلة الله والبيوت بالكسر وفي اء اتيتم من ربا
بالالف بعد الياء على التوحيد وحجته ان الواحد قد يراد به الجمع وفي او نفوا ذو قوا بالنون وحجته
اسناده الى الله تعالى على جهة العظمة وكاين تقدم وليتمتعوا باسكان اللام ووجه انه جعلها
لام الامر واسكنها تخفيفا وحمل على العطف عليها ولا يجوز ان تكون لام كي لانها لام الخبر ولا الجر لان
تسكن قال ابو حيان ويجوز ان يكون لام الامر وجاز اسكانها من حيث جاز كسر لام الامر وذلك لام الامر

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

لانها اكسرت حملا لها على لام الخبر لا
من جهة البناء على الفتح لانها على حرف واحد يبتدا بها
ثم هي نظيرتها فكذلك تسكن لام الخبر بالحمل على لام الامر وقال الداني ليكفروا بما اتيناهم
لام كي وقيل كاف هذا على قراءة من قرا وليتمتعوا على عطف الامر الذي معناه التهديد سواء
سكنت اللام تخفيفا او كسرت على الاصل واما من جعلها لام كي فانه لا يقف عليها قبلها لانها
معطوفة على قوله ليكفروا ووقف على قوله وليتمتعوا وهو كلام على القراءتين انتهى قال ابن
غلبون من سكن اللام فله تقديران احدهما ان يجعل الاولى لام الامر ايضا على اصلها وكذلك
وكذلك الثانية لام امر غير انها سكنت لاتصال الواو بها تخفيفا وعلى هذا الابتداء بها
والاول اجود لانها استئناف امر لا يبتدا بالثانية لانها معطوفة عليها والاخر ان يجعل الا
ولى لام كي والثانية لام امر وعلى هذا الابتداء بها لانها متعلقة بيشكرون ويبتدا بالثانية
لانها استئناف امر انتهى .:. **سورة الروم** .:. الحين

بالتخفيف وينزل كذلك فطرت الله بالتاء والوقف بالهاء اختيارا وفي او ما اتيتم من ربا
بالقصر ووجهه انه من المتعدي الى واحد وقد استوفاه لانها شرطية وفي ليربوا بياء
مفتوحة ونصب الواو ووجهه اسناد الفعل الى ضمير الربوا ونصب الواو لانها لام الكلمة
وحذف اعراب وذكر في التنزيل الخلاف في زيادة الالف بعد الواو وغفل عنه في مورد الظمان وفي
قبل الذين هم بالنون ووجهه اسناده الى العظيم على الالتفات وفي الريح فبشير بالتوحيد وينزل
بالتخفيف رحمت بالتاء والوقف بالهاء وفي او لا يسمع بفتح الياء والميم والصم بالرفع ويقف
قبله الدعاء بالنقل .:. **سورة لقمان** .:. وفي الفصل بفتح الباء
ولقد ضربنا بالالف كالاول وفي اذ اذنية بضم الذال وفي يابني لا تشرك بالله باسكان الياء
ووجهه انه حذف ياء الاضافة على ما هو الاكثر في باب النداء ثم استثقل الياء المشددة المكسورة
فحذف الياء الاخيرة وابقى الاولى وهي ياء التصغير ساكنة وفي امثال حفصة بنصب اللام يابني ابن
بفتح الياء المشددة وقيل باسكانها مخففة ووجه الفتح انه لما اتى بالكلمة على اصلها بثلاث ياءات اذ
استثقل

استثقل اجتماعهما مع الكسرة فابدل من الكسرة فتحة فانقلبت ياء الاضافة الفا فحذفت
الالف كما تحذف الياء في النداء وبقيت الفتحة تدل عليها وفي او لا تصعر بتشديد العين بلا الف
ووجهه لغة بمعنى لوى خده عن الناس تكبرا من الصعر داء يلوي الابل في اعناقها فتقلبها وقال
الاخفش التشديد لتميم وفي انعمه باسكان العين وتاء التانيث منصوبة منونة ووجهه ارادة
الجنس على حد وان تعدوا نعمة الله او الواحدة لانها في تفسير ابن عباس الاسلام وللاتي بفتح
الياء وضم الذال وبنعمت بالتاء والوقف اختيارا بالهاء .:. **سورة السجدة** .:.
من السماء الى البزي بسهل الاولى وقنبل عكسه وفي احسن كل شيء خلقه باسكان اللام ووجهه انه جعله
بدل اشتمال من كل الذي احسن خلق كل شيء وفي اءذا ضللنا الاستفهام فيهما ورسمه بنقطة
في السطر من غير ياء ائمة بتسهيل الهمزة كنافع لانه الحي هو .:. **سورة الاحزاب**
النبيء بالادغام وفي البزي واللاي بياء ساكنة وروي عنه التسهيل كورش ولذا وقد كثرها
بياء ساكنة وفي قنبل بالهمز كقالون قال في الكنز وللبزي وجهان ذكرهما الداني في
قوله في اذن له بياء ساكنة على ابي الحسن والفارسي وبياء مختلسة الكسرة اي همزة مسهلة
على ابي الفتح فارس بن احمد البزي وبياء فقطع له في التيسير وفاقا لمكي وبالتسهيل قطع
ابو العز وابو العلا وصاحب الروضة وقطع ابن مجاهد بالتحقيق للبزي انتهى وقال في التيسير
قنبل الى هنا وفي المجادلة والطلاق بالهمز من غير ياء والبزي بياء ساكنة بدلا من الهمزة في
الحالتين انتهى قلت وذكر ابن غلبون في تذكرته الياء ساكنة للبزي فقط والهمز لقنبل وقال في
الاقناع قنبل مهموز بلا ياء والبزي بكسرة حقيقة من غير همز ولا ياء بعدها وقرا من طريق
مكي وعثمان ابن سعيد للبزي بياء ساكنة قال ابو ربيعة وغيره احسب البزي وان الهمزة ملينة
بين بين كورش لا مبدلة بياء ساكنة وعلى هذا اعتمد حذاق المتأخرين من البغداديين
وغيرهم منهم ابو الفضل الخزاعي وابو علي الاهوازي وابو علي البغدادي وهو الوجه لان المشافهين
ليس في عبارتهم ما يوجب البدل وكثيرا مما يعبرون على تليين الهمزة المكسورة بياء ساكنة قال ابو
عمرو وبين بين اخذ له كورش وهو اختياري رضي الله عنه انتهى وقال في النشر حقق الهمزة قنبل وسهلها

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

البزي من طريق العراقيين ابدالها ياء ساكنة من كسر بن العلاء والمصريين واذا وقف ذهب من سكن بالا
سكان ابدلته الهمزة ياء ساكنة انتهى وحجة الهمزة انه حذف الياء التي بعد الهمزة ثم ابدل من الهمزة
ياء ثم اسكنها لاستثقال الحركة عليها وجاز التقاء الساكنين لان المد وهو ابدال على غير قياس
قال ابو علي ولا يقدم على مثل هذا البدل الا بسمع قال ابو بكر وابو العلاء وهي لغة قريش
قال ابو عبيد واجتزؤوا بالاضمار عنده الى ياء مكسورة ثم سكنت للوقف ثم اجرى الوصل مجرى الوقف كما
اسكنوا كما اسكن يحيى وحجة الوقف بالياء ثم سهلها في الوصل انه لما سهل الهمزة لم يأت الوقف عليه
لتذهب حركتها فقلبت جانبا الياء وصيرت بالخالصة وقال ابو عبيد اجتزؤوا بالوقف الا ترى انهم ابدلوا من الهمزة
ساكنة للاعلة وجعلوا الياء التي بعدها ساكنة اذا الغيا ساكنين بقيت الواو في الوقف الا انها بعد الالف فتحذف
احد الساكنين للساكنين واذا ابدلت الهاء ياء فحيث لا يوجد مثله والا كي يعلم ان الخط جرى على موافقة اللفظ
كما ذهب حمزة ويمكن على لغة من يقول في رأت واخطأت في بيت واحد فيكون له مذهبان من
التسهيل مذهب الوصل ومذهب الوقف انتهى النبي كالنبي معا بالادغام وفي الاثنوا والرسولا والسبيلا بحذف
الهمزة في الوصل واذا وقف اثبتها وحجته انه حذفها في الوصل للاصل وثبتها في الوقف مناسبة للمنزلة قال
ابو عبيد القاسم بن سلام رأيت في الامام بالاجراب الاثنوا والرسولا والسبيلا ثلاثهن بالالف وقال ابو عمر لم تختلف مصاحف العشيرة بقوله مع
الاثنوا والرسولا والسبيلا الذي في الاحزاب بالالتجاء في الامام في الاثر وفي التنزيل وكتبوا
في جميع المصاحف الاثنوا وكذلك الرسولا والسبيلا بالف انتهى يبوءا بكسر الباء ارشدا ويتوب
بحذف الالف الاولى البزي والثانية يسهلها قنبل والنبي معا بالادغام وفي امية بفتح الياء
وفي ائتفعه بالنون وكسر العين وتشديدها من غير الف الجاذ بالنصب وحجته اسناده الى الغير
العظيم اي نضعف غيره وكسرت لبنائه للجاعلة ونصب العذاب مفعولا به النبي بالادغام
من النساء البزي بهمزة الاولى وعكس قنبل الثانية وفي او في بكسر الفاء وحجته من وفى فهو
اذا اسكم كوعد بعد وذكر ابو الفتح في كتب البيان انه من فاريفار اذا اجتمع ومنه الفارة لاجتماعها

فالمعنى اجمعن اخبر من خاف او من الفرار قول من زعم بالمكار فاصله افر بر حذف الراء
الثانية تخفيفا كما حذفوا لام ظلت ثم حذفت فقلت ظت ثم حذفت الياء
لسكونها وسكون الراء بعدها قاله الطوافسي قال المهدوي ويجوز ان يكون من فر حذفا
ثم يفر فاذا امر قال افر ثم ابدل من الراء الساكنة ياء لكراهة التضعيف فصار مثل الراء
ياء مكسورة فنقل حركة الياء الى الفاء فسقطت همزة الوصل استغنى عنها والله اشار اعلم
وفي وافى وفي رفلا قال الجراحي وهما لغتان بمعنى يوفى كما يخفى وفي البزي ولا
تحزن بتشديد النون واشباع الالف قبلها ويتوفى لا تخفى وقد ضل بالاظهار على النبي
وخاف النبيين يا بها النبي بالادغام للنبي الباقين لا تخفى وفي ادغامه بالغنة وفي البزي ولا
ان تبدل بهن بتشديد التاء وصلا والنبي معا لا يخفى فسلموا بالنقل للابتداء ونهى البزي
بتسهيل الاولى وقنبل بحذفها وللابتداء أنونهن بمد الثانية ياء كتابع والنبي معا لا يخفى
والرسولا والسبيلا بحذف الالف في الوصل وبتثبتها في الوقف ٭ سورة هود ٭
وفي اعلم الغيب بالخفض وحجته جعله صفة الحمد لله قال ابو علي مرجع له لم يتقدم
به لانه بدا ونعت لقوله ربي فلا يقطع منه وفي امعجزين بتشديد الجيم مع حذف الالف
وفي امرجن الميم هنا وفي الجاثية رفع الميم وحجته انه جعله نعت العذاب والمعنى لهم
عذاب اليم مرجن فنقل الى مرجن بالميم من الرجس ابن البزي يسهل الاولى وقنبل
بعكسه الاقطع ترفع زاية في الوصل وفي الوقف التخفيف على المشهور الداجوذ به والبه اشرنا
ورفق الارفق الاقطع ٭ بحالة الوصل الاجل الكسر ٭ والوقف بالتخفيف لطاء نبراء
عند جميعهم بذا الذاني في ٭ كالجواب بزيادة الياء في النبي وفي امنساته بهمزة
مفتوحة وحجته انها الاصل ولغة تميم وفعلها فنسي المنساة العصا نسأة الغنم
اذا سقتها فعيل منساة لانها يساق بها وفي البزي لسأبفتح الهمزة من غير تنوين
وقنبل باسكانها وفي ايعد بتشديد العين بلا الف وحجته انها كضاعف وضعف قال في التنزيل
والتنوا في جميع المصاحف بلا الف وكذا في المفتح ايضا الا ترى بالتغابن وفي يرتدد هو اياكم

للايخفى ان اجراء الاياسكان الياء، وانه كذلك = سورة قال =
ما نشاء، انه يبدل الثانية واوا كنافع جمعت بالتاء، ووقف اختبارا بالهاء، وفي الايم بالتوحيد
وقيت بالتخفيف الخ اي ان الله العليم ان لا يخفى ثم اتخذتم بالاظهار وفي اولئك بوجهي الخفض
وتفخيم حكمه ع ايجم واربع بالتخفيف وفي اعلن بينت بالتوحيد وجمعته ارادة الجنس على جمع
فدجاء كم بينة قال في التنزيل كتبوه ع بعض مصاحف اهل المدينة و ع بعض مصاحف الامصار
بالتاء من غير الف فيها على الاختصار وكذلك في أنا لا ترك شيئا والسبع الا يبدل الثانية واوا
كنافع وتسقط بالتاء، والوقف بالهاء، فاذا اجلهم لا يخفى = سورة يسمن =
وفي ابا الاظهار نوبر عند الواو والغزالي بالنقل على حرفي بالبسيس لفتيا أنذرتهم بتسهيل
الثانية من غير وصل وابدال كبرت ع أتخذ كذلك في باسكان الياء، وفي الهيئة بالتخفيف والعيون
كمسر العين وذرتهم بفتح التاء بلا الف وفي ايجمون بجمعة مشبعة كورش كذلك لا يخفى
وفي اجلا بفتح الجيم والباء، وجمعته انه جعله جمع جبيل كرغد جمع رغيد وجبيل الحلق
الناس الكثير الجم لا يخفى اجلا يعقلون بالياء، وفي الغزالي وفي الينذر بالياء، وجمعته اسناده
الى ضمير الغزالي وفي اجلا يخ تذكرون بفتح الياء، وهي الزاي = سورة والصافات =
وفي المداد اذا استفهامها ومن معها بالنقل دون ياء، متنا بجم الهمز او الهاء بفتح الواو وجمعته
انه عطف بالواو واعاد همزة الانكار معها، او ائنا معطوف على محل انا واسمها الرحمن
لا يخفى لاتمام ويقتدون البيزني وصلا ويشبع مد الالف قبلها وفي الجمانة انك بتسهيل
الثانية من غير وصل اه ذا هتنا ابنا حكمه كالذي في الخلاصي بكسر اللام وايقاعها بين
الاسم بالتاء والوقف بالهاء، يستخفي ارباب الاسكان وتبيانا بالادغام والجرمي لا يخفى الخلاصي
بكسر اللام وفي اعلم الياسين بكسر الهمزة وسكون اللام بلا الف وجمعته انها لغة، وهو اسم عجمي
واسمه يسمو والياس وقال الكوفيون هي جمع الصنوبر الى الياس واصله الياسين فلما جمع
حذفت ياء النسب تخفيفا واحدهما كراهة التضعيف والنفي مما كنا احدهما الياء الباقية
وياء الجمع حذفت الباقية لاجتماعهما كما قالوا في الاشعرون والاشعريون وقال الزمخشري

لو كان جميع الجمع بالالف واللام انتهى قال في الدفع وكتبوه في جميع المصاحف على الياسين
بقطع اللام من الياء، وقال في التنزيل اجتمعت المصاحف على كتبته منفصلا انتهى وبهذا يظهر
لك فساد ما جاء به العوام من الاتصال قال في ذرة فهل يجوز الوقف على اللام بالهاء، ان كثير لاتباع
خط المصحف او لا قال الجعبري الجمهور على كتبه المعالي وهي كلمة واحدة للوقف الاعلى النور
وكتبه منفصلا بناء على انها اذا اذا التي يجاب وجزم تنبيها على انها كلمة، وهي
في اذا المهموز كلمتان فيجوز الوقف على اذا وقفا على الرياسين انتهى قلت قال ابو داود
والتنزيل في سورة النمل ليس للقياس كما يجيء في كتب الدعاء وجل اذا هو سهل ونافع في قوله
عليه السلام لا يجوز ان يخبر احد الاخوين الا باذنهما اي وسهل تلاوة امر القاري وعلى العالم ومن العالم على المتعلم
عن قصد منها انتهى الخلاصي تفتح = سورة ص =
والغزالي بالنقل امتنزل بتسهيل الثانية من غير ادخال وهؤلاء الا بتسهيل البيزني الاول وقنبل
بعكسهم الاجرمي بالبسيس لفتيا هلك بالاظهار كقالون وفي ابدال الثوري بهمزة
ساكنة قولان واو وقيل بعد الهمزة فيجعلها السكي والواو بعدها وهي رواية بكار عن مجاهد
عنه قلت وهذا الوجه لم يذكره الصيدوذكر ابن الجزري ولم يذكر في التذكرة وفي
التيسير والاقناع ومشى من بعدهم لكن في اذا ذكر عبدنا بفتح العين واسكان الياء بلا الف
توحيدا وجمعته ارادة الخليل عليه الصلاة والسلام به تخصيصا ولنا اسباعبدنا ايوب وعبدنا
داود وقع العبد وابراهيم بدل او عطف بيان واسحق ويعقوب نسق على عبد وهو على رأي
الاسم قال في التنزيل واسحق كتب كلمة واذكر عبدنا ابراهيم بجر الدال بدل الباء والذال القراءة
ابن كثير كذلك وفي الخالصة بالتنوين وجمعته انه جعل ذكر الاذارد للامر خلاصة او علامة بيان
او مفعولا لخالصة او باذكر على مضمر الوقف او على الخالصة او خبر مبتدا محذوف اي هذا ذكر الاذار
وفي هذا ما يوعدون بالياء، وجمعته نفتح ذكر المثنيين وفي اليسع بكسر الياسين ولفتح
الهمزة واسكان الياء واللخلاصي بكسر اللام = سورة الزمر =
وفي ابن عبد بطيلة الهاء، وفي البخل بفتح الياء، واني امن بكسر الياء، ويوقف على هادياء بثبات الياء، واذا وصل

حذو الذراع بالنقل وزاد الهاء اذا بعد البيس وكسر الذال وحجته انه جعله اسم فاعل من سلم
كذلك اذا اخلص من خالطه من الشركة تعسف لم يتكلف والفتح والاشباع على حذو اليه و
قال الامام الجعبري حبس وخه الضرورة عليه صح في الاسم قبل منه انه محذوف هاء تفعل واو يتم
بالتخفيف وقرأ نافع وابن ذكوان بتشديد النون اشباع الواو قبلها فيجعل العطف قوله البيس بالادغام

سورة عاد فاخذتهم بالاظهار وقرأ كلمت ربك بالتوحيد فقال
الشنبلي وروياس نافع انه قال البيت بغاو بالتاء ثم قال وهو رسم في مصاحف اهل العراق الذي في
غاو بالتاء قال الجعبري وبغاو وكذلك حقت كلمت ربك بجمع اكثر المصاحف بالتاء
وفي اخواتها بالهاء وقال في الجملة بغاو كلمت الخلاف فيه وفي الثاني يونسها بالهاء وبرا
ثم قال وفيها التاء اولى واذا رسم بالهاء فلا اشكال والرسم بالتاء فتخبر بها بالهاء اذ تدعون
بالاظهار كنافع ويترك بالتخفيف والتلاوة بزيادة الياء في الحالين وقرأ والذين يدعون بالياء
وحجته اسناده الى ضمير الامثل المتقدمين قال ابن غلبون ومن قرأ بالياء ذكره لان يتعدى
بهم بقوله والذين يدعون لانه متصل بما تقدمه من الخبر على الكفار انتهى وقال الداني يقضي
بالحق كاد ومن قرأ بالياء فهو راجع الى ما قبله من الخبر على والايقطع منه ومن واو يقد بالياء
ويصل بعدها ودرئي افتعل بفتح الياء وقرأ اوليطغى بفتح الياء والهاء والجساد بالرفع وحجته
جعله مضارع طغى للزم فياسه فتح الاول والعين لانه من باب فعل يفعل والجساد رفع فاعلك
نكتة قال قتلة على اخذ الارض بظهور هنا وفي بقوله طغى الجساد البر والبحر **قلت**
معناهما واحد وكثرة الارض ملتبسة بكثرة الماء غير منفصلة عنها صارت واحدة واطلق عليها
اسم الاغلب فعلى هذا البحر مندرج في الارض ولها اريد تفصيل هذا الاجمال قيل في البر والبحر
انتهى المعالي والشاذ واتبعون بزيادة الياء وهاد بالياء وقرأ يدخلون بضم الياء وفتح الخاء والذال
اذ عوكر يحذف اللام في الوصل من الله باسكان الياء وقرأ الشاعة ادخلوا بوصل الالف وضم الخاء
ويبتدي بالضم والاختلاس قال ابن غلبون والينبغي ان يعتمد الابتداء هاهنا الا حدم لغيره لانه متعلق
بالظرف الذي قبله بتدبر ويوم تقوم الساعة يقال ادخلوا فلا يقطع منه وحجته جعله لما مر يدخل

وقياسه ضم العين والواو وضمير الفرعون لانهم الماموم وآل فرعون نصب منادى
مضاف واشد العذاب مفعوله ابرا ج وقوم وعلى تقدير يا اشد العذاب او يوم تقوم الساعة
يقول ج نة جهنم ادخلوا يا ال فرعون معه العذاب الاشد وقرأ يوم لا ينفع بالتاء وحجته تانيث
لفظ جاعله ادعوني استجب لكم بفتح الياء وقرأ سيدخلون جهنم بضم الياء وفتح الخاء كالاول
وقرأ اشيوخا بكسر الشين وحجته كالبيوت وجا امر الله ومنتهى الله لا يخفى حكمها
سورة حم فصلت ∴ وقرأ بالنقل قل ائنكم كنافع وقرأ ويوم يحشر
بضم الياء وفتح الشين اعداء الله بالرفع وحجته انه بنى الفعل لما لم يسم فاعله ورفع اعداء
وحذف الجاعل للعلم به وهو الله عز وجل ومناسبة يوزعون وليس للبيت لا يخفى جزاء اعداء
الله بيد الثانية واواه وقرأ اوازنا بالنقل الزاء والذين بتشديد النون واحكامه كهاتين في
القصر اجمع بوصلها من غير ادخال وقرأ بالنقل وقرأ اقترت بالافراد وحجته ارادة
الجنس ورسم بالتاء فاله في الفتح والشنبلي فاذا وقف اختبارا وقف بالهاء وشركاء ي بفتح الياء
الى ربي ائن لي عنده واينم لفيفها **سورة الشورى**
وقرأ كذلك يوحي بفتح الحاء وحجته بناؤه للمفعول واسناده الى الجار والمجرور بعده ورفع
الله بفعل مضمر كانه قيل من يوحي اليه فقيل يوحي الله كسبح له قال ابن غلبون وعلى
هذا قراءة ابن كثير يجوز الابتداء بقوله الله العزيز الحكيم لانه غير متعلق بقوله يوحي
وذلك انه رفع على الابتداء والخبر قال الداني حم عسق تام وقيل اه وهما الا نه راس
اية عند الكوفي ثم ذكرها عند شيخه انتهى وقرأ تكاد بالتاء وقرأ بالنقل نونه منها بطلة
الهاء وقرأ يبشر الله بفتح الياء وسكون الباء وضم الشين مخففا وحجته بالتخفيف لغة اهل من
يبشر يبشر ويترل الغيث للايخفى وقرأ فبما كسبت بالباء وحجته ارادة امر قوله تعالى وما
اصابكم يحتمل ان تكون شرطا ويكون الجواب بما كسبت ويحتمل ان تكون بمعنى الذي فيدخل
الخبر في الخبر لان المبتدا موصول كقوله تعالى الذين ينفقون اموالهم ثم قال فلهم وقال الا فتح
في الشورى في مصاحف المدينة والشام بما كسبت بغير فاء قبل الباء وفي سائر المصاحف فبما

مطلقا ح

وقياسه

فيما كسبت بزيادة باء وكذلك الشرب ايضا والجواب بزيادها في الثلثين والربع بالتوحيد
وفي او يعلم الذين بنصب الميم وحجته انه شبه جواب الشرط بالاجوبة الثمانية
التي ينصب الفعل بعد الواو فيها وذلك ان الامر مثلا غير واجب اي غير واقع وكون الجزاء
هو منوط على الشرط فليس بواقع فكما تقول زرني واكرمك بالنصب تقول ان تاتني
عائك واكرمك بالنصب ولما تقدر عطفه على الجزاء نصب على اضمار أن وذلك انه لو جزم وجا
لعطف على الجزاء الذي هو يسكن لكان المعنى وان يشا يعلم الذين يجادلون وهو عالم بعد
فلذلك نصب على ما تقدم ووجه بوجوه اخر انتهى قال الاخفش ومن نصب لم يبتدىء لانه
منصوب باضمار أن حملا على المصدر فيما قبله من الشرط والجزاء فلا يقطع منه ونحوه الاداني
وزاد والتقدير وليعلم عفوي وان يعلم انتهى ومن يشا كنافع وورش يرسل بفتح اللام بوصل
بفتح الباء وحجته انه نصبه باضمار فكانه قال وارسالا لارسالا الهدف معطوف على وجبا
وكلاهما في موضع الحال ايضا فيوقف معطوف على يعف يرسل ما نشاء انه يبدلها كنافع
الوصل ويصل الباقون بالتسكين

سورة الزخرف

وفي نا بالنقل وفي اجعلنا أركنتم بفتح الهمزة وحجته انها مصدرية موضعها نصب على انه
مفعول من اجله وانتصب حفجا على انه مصدر لفعل دل عليه امتخ ذ عنكم الذكر ونهى معا
بالادغام وفي اشهدوا بفتح الهمزة والتشديد وحجته ان الهمزة المفتوحة فيه هي
الاستفهام على معنى التوبيخ ادخلها على شهد فعل ثلاثي يتعدى الى واحد وهو خلقهم
الفراء بالنقل ورحته ربك معا اختير بالهاء ورسم بالتاء بيوتا معا لابن فليح وفي اشهدوا بضم
الشين واسكان الهاء على التوحيد وحجته جعله واحدا على حد علبط الشفة وسقاء عيوطا
والمراد به الجمع وقال الفراء جمع سقف وعلى هذا لا يجمع وسل بالنقل تحتي افلا فتحها
الباقون وسلتها قبل وقرأ يحذرون بكسر الذال وحجته ان معناه يجذرون وقال الكسائي
والفراء الجذل بمعنى والحذر امتار في الاصبغة الاجماع بقوله وعروجهي صدوقرأ الهذلي
بفتح الاولى وتسهيل الثانية وابدال الثالثة كنافع وصرف معا بالتسهيل كقبل وفي ايمة

الباء وحلاوة وفاجهي محذوفة في الحلي والاتلو بالجمع قال في الفتح واختلف المصاحف
في الزخرف يعبادي لا خوف عليكم فتح مصاحف المدينة ياء وفي مصاحفنا بغير ياء انتهى
مصاحف العراق الا ابا بكر الانباري من بلاد العراق ثم قال حدثنا الحسين بن ابي عمر انه رأى
في مصاحف المدينة والحجاز اي فتحة بالياء وفي العراق بغير ياء والبدانشار والعقيلة بقوله
وخلف الزخرف انفرد الرخم الخلف المصاحف دون بعض مرفوعهم انتفاء الظاهر الحنبلي بخلف
دون بعض قاله الشارح وقال البعض ليس بسديد بل خ الخلاف في الزخرف وقال في التنزيل
كتبوه في جميع مصاحف اهل المدينة والشام بياء بعد الذال وكتبوه في سائر المصاحف بغير ياء
وفي أناث ذلك لابن كثير انتهى وقرأ تشتهي بلا هاء ضمير وحجته ان تشتهي صلة لما والعا
يد الهاء وهو منصوب الموضع فيحوز حذفه وهو معنى قوله في الخلاصة ... والحذف عندهم
كثير مجمل ... في عايد متصل انتصب بفعل ... قال في الفتح وفيها في مصاحف اهل المدينة
والشام ما تشتهيه الانفس بها بغير واو وراءت بعض شيوخنا يقول اذا كذلك في مصاحف
اهل الكوفة وهو غلط قال ابو عبيد وبها بغير رايته في الامام وفي سائر المصاحف تشتهي
بها واحدة بالهاء قال ابو عمرو وروى لنا عن ابن الناظم واشتهيه وابو هبا انهم
راوا في مصحف جدهم ملك ابن انس الذي كتبه حين كتب عثمان المصاحف اخرجه اليهم ملك في
حرف عسق فيما كسبت ايديكم بالهاء وفي الزخرف ما تشتهي الانفس بها واحدة وفي الحديد
قال الله هو الغني الحميد بزيادة هو وفي الشمس والضحاها بالواو انتهى وقال في
التنزيل في مصاحف المدينة والشام بها بغير واو وفي سائر الامصار بها واحدة بعدها ياء تسلك
مرفوع الفارس في حال الدرج للساكنين انتهى كذلك في الاكثير وانا لو العبد بن بخدف
اذا انا في الوصل فاذا وقف اثبتها وهو الذي في الشمسية له لا يجبي وفي اوليه يرجعون بالياء
وحجته قد رهم يخوضوا ويلعبوا وفي اوسود يعلمون بالياء وحجته قال في عنم

سورة الدخان

تومنون بالاسكان الياء ترجعون واعتزلون
باسقاط الياء فيهما في الحالين وعيون بكسر العين فتحت الزخرف الرسم بالتاء والوقف بالهاء

Copyright © King Saud University
مكتبة الألوكة
www.alukah.net

وقرأ يغلي بالبطون بالياء وحجته الاسناد الى ضمير الطعام لانه غير متناول بل مشبه به وقرأ ومقام أمين بفتح الميم وحجته انه اراد به المكان كالمجلس كما قال ومقعد صدق ووصفه بالامين يدل على انه اراد به المكان ووصفه بالامن كما وصف بالخوف وغيور بالكسر ﴿ سورة الجاثية ﴾ وقرأ مرجن بالميم بضم الميم ﴿ تنبيه ﴾ اذا وقفت بالنون فلابد من حذف التنوين اذ التنوين لا يوجد في الوقف قال الفيومي ذكر الداني ان الروم عندنا في الوقف حركة يسيرة قد ضعف الصوت بها فكمها حكم الحركة الثابتة وذلك ليس بشيء لانه يلزم قوله انه يقف متحركا ولم يقل بذلك احد وانما حكمها حكم السكون وبني عليه الداني والجوز الوقف بالمد وقوله خطأ لانه قد يجوز الوقف بالمد مع الروم كما يجوز مع الاسكان والاشمام المنون وبهذا ذكر شيخنا هذا الاجماع من المد في الوقف اخذ على النحاة التي وانتها بالوقف في الروم وبذلك اخذ انتهى قلت وما ذكر الداني هو الذي اعتمد عليه جميع الشراح ولم يحك الا الفيومي وحده والنبوة بالادغام اذ يت بالتقيض اتخذتم بالاظهار ﴿ سورة الاحقاف ﴾ أأثتم معا بالتحقيق ايتوني بكتاب بالتحقيق في الوصل وما اشبهها فاذا ابتدأ بها فلابد من ابدال الهاء ياء ونحوا وتصوا واولي بحذف الفاء على المد الصبغة لازايد ونبغي اشيا بهذا اللفظ ما بعدها همزة فاء لدى الوصل حققنا ﴿ وفي الابتدا البيها ﴾ بالمد والقصر لا غير وما انا الا بحذف الالف وفي البيان بالياء وروى البزي بالثناء قال في التيسير بالياء والواو مقحلا ومالا انا الا بحذف الالف وحجته ابن مجاهد ومكي وابو العلا وحجته الداني قال في التيسير بخلاف عن البزي الجعبري الخطاب وبه قطع ابن مجاهد ومكي وابو العلا وحجته الداني قال في التيسير في الوجهان وبه اخذ والغيب وبه قرأ الداني على الفارسي وقطع به الاهوازي وذكر في الافناء والنشر الخلاف للبزي ولم يذكر ابن غلبون الا الثناء واوز عن ابن كثير فتحها البزي وسكتها قنبل وفي اذهب بفتح الهاء وفي اليوفيهم بالياء وحجته اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ان وعد الله حق اي ليوفيهم الله وفي اءأذهبتم بهمزتين بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد ولا مد صبغة وحجته قصد التوبيخ الطرفسي والاستفهام

هنا على معنى التوبيخ فهو خبر في المعنى وذلك حسنت الباء في اليوم ولو كان استفهاما محضا لحذفت الباء وضبطه بجعل الصفحة في الشطر والعسقلة فوق الالف ولكني اريكم فتحها البزي وسكتها قنبل الفرد بالنقل اولها اولبك البزي بتسهيل الاولى وقنبل بتسهيل الثانية ﴿ سورة القتال ﴾ وكاين بهمزة مكسورة مع مد الالف بلايك وفي أسن بالقصر بلا الف بعد الهمزة وحجته جعله صفة مشبهة من اسن الماء تغير وفي البزي ماذا قال اذا بالمد والقصر قال في التيسير وهو وحدثنا محمد ابن احمد بن علي البغدادي قال حدثنا ابن مجاهد قال حدثنا نصر ابن محمد عن البزي باسناده عن ابن كثير قال اذا بالقصر وبذلك قرأت في رواية ربيعة عنه على ابي الفتح وقرأت على الفارسي في رواية بالمد وكذلك قرأت في رواية الحلواني وغيره وبه اخذ الجعبري وعليه اطباق اكثر اهل الشغلة كالاهوازي والطرفي ومكي وابي العلا قلت وعلى الخلاف في التذكرة والاقناع والنشر حاشر اطها البزي بحذف الالف الاولى وقنبل بتسهيل الثانية وفي اعصيتم بفتح السين والغير بالنقل هاتم البزي بمد هذه الصيغة لاجل التنبيه وقنبل بسقط الهمز اسا واتبعا على تحقيق الهمزة ﴿ سورة الفتح ﴾ صراطا بالسين لقنبل وقرا بن كثير دايرة السوء بضم السين وقرأ البزي منوا بالله ورسوله ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بالياء في الاربع وحجته اسنادها الى ضمير الغوميين والى الرسول المعلوم من ارسلناك وقرأ ابن ذكوان وبعذب به بالياء فيهما وحجته ومن يطع الله مرتكا الاتجعلي النورية بالفتح وفي اشطاءه بفتح الطاء وحجته انها لغة وشطا الزرع فراخه وهو مستبرج خوامر اصول السنبلة الاصلية وفي اشطأه الشيء اعطانها قال ابن زيد يقال شطأت الشيء و الزرع وقال الطرفي والاكثر الاولى والبزي والشعبي وقد قيل بكر فيهما وغيرهما قال في النشر وشطئه بغير صورة لسكون الطاء جلها انتهى ورسمه التجيبي بالالف وقرأ ابن ذكوان بهمزة الواو ساكنة ﴿ تنبيه ﴾ الحلو الشاكسي في قوله ووجه بهمز بعدها الواو يدخل في كلامه هاهنا قال الجعبري وليس ذلك بمروي فيه فلو خطه بعد الهاء وتبا وقال

انتهى قلت لم يذكره في التذكرة ولا في الاقناع وذكره ابن الجزري وزاد وكانه بالجر في حاد والفتح وجهاء اخ وهو ضم الهمزة قبل الواو انتهى **سورة العاديات** النبي بالادغام تبع إلى امراله بسهل الثانية ياء كنافع البزي ولا تثابزوا بتشديد التاء والأنجمشوا وتتعارفوا في الوصل واثبتها في الحالين ابو جعفر ويس الامس اذا ابتدأت الاسم بهمزة الوصل التي بعد اللام للاخلاف في اخذها والتي قبلها فالقياس يقتضي الاثبات والحذف كالتظاهر والذي يترجح حذفها لان الحركة العارضة لازمة لاتجارفه للاخر حرى الاخذ بالابتداء بها والرسم عليه وفي امينا بالتخفيف وفي ابصير بها يعملون بالياء وخفته انما المومنون ويعقوب **سورة ق** والقرآن المجيد بالنقل وآه ذاكورشر ومنتا بضم الميم وفي ابوح نقول بالنقل وخفته اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله لدي وقد مت لدي وما انا لام بنا وفي اهذا ما يوعدون بالياء وخفته تذكير المشار اليه وقد ابن كثير اختبارا على بناد بانثاد الباء وحذفها قالي التيسير وقال النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل بناد بالياء في الوقف قال البعبري واطلاق الشاطبي الخلاف يقتضي انه لكل من البزي وقنبل وجهان وكلام التيسير يقتضي ان يكون الاثبات لقنبل والاخلاف وان يكون للبزي وجهان الاثبات عن النقاش عن ابي ربيعة عنه والحذف على غير النقاش عن الخاقاني عنه وهذا نقل ابن مجاهد في سبعته وبه قطع مكي لهما وقطع اكثر النقلة كالاهوازي وابي العز وابي العلا بالاثبات عن ابن كثير قال واراد الشاطبي بمعنى التيسير وعبارته فاحرة عنه والغي بيرا بخلاف خاص بالبزي واراد الخاقاني من عبارة التيسير وجه حذف قنبل من الزيادة وهو عجيب انتهى **فلق** وحكى ابن الجزري الخلاف فيها كالشاطبي وذكر صاحب الاقناع والاثبات فقط ونقله واثبت ابن كثير يوم ينادي في الوقف وهو في الخط بغير ياء راعية لحكم الوصل انتهى وخفته الاثبات الاصل لانها لام وفعل مضارع غير مجزوم فحقها الثبوت وخفته الحذف انها حذفت في الوصل للالتقاء الساكنين ثم جرى الوقف مجرى الوصل واتبعت

المصاحف على حذفها كلها في الفتح والشذ بالو لا تلقوني بالحمراء لحذفها في الوصل والضبط مبني على المنادى يزيد في العالمين بالياء في الحالين **سورة والذاريات** وعيون بالكسر **سورة والطور** وفي ابهم ذريتهم بفتح التاء مع التوحيد وفي اوما التنهم بكسر اللام وخفته انه لغة بمعنى النقص الت يالتا كعلم يعلم علما وفي الالغو فيها والتاقينهم بنصبهما من غير تنوين وفي انه هو البر بكسر الهمزة وخفته الاستئناف والقطع قال ابن غلبون من كسر ابتدا بها لانها مستانفة نحو قال الداني من قبل ان دعوة تاتي على قراءة من فتح انه بكسر الهمزة على الاستئناف بتمت بالتاء واختبر بالهاء وفي افنبل المصيطرون بالسين والرسم بالظاء والمصيطرون بالصاد والمسيطر يقال يسيطر على وقال الخفاجي وعدا فاصله السين وخفته الظاء المجانسة **سورة والنجم** اذ يغشى بالتحقيق وفي اومنوة بالهمز والهمزة مفتوحة بعد اللام وخفته انه جعله لغة من منوة في الجها منقلبة عن واو ونحو مقالة وهمزتها اصل مشتقة من النوء لانهم كانوا يستمطرون الانواء عندها فتركها واجتمعت المصاحف على كتبه بالواو وقبلها اللام بالحمراء فوقه والمط عليها والهمزة في الشكر لاكما يجعله الناس من الاثبات فذلك خارج عن الحق والثبات وفي اضيزى بهمزة ساكنة مكان الياء وخفته انه مصدر كالذكرى وصف به قسمة جائرة وابى ابت بالتحقيق والتسهيل بجعل الهمزة بين الهمزة والياء مشبعا لاجل الهمز وضبطه بجعل المخففة بعد اللام في السطر وفي اعلا الاولى بكسر التنوين للساكنين واسكان اللام وتحقيق الهمزة من غير خلف واذا ابتدا بها فلا بد من همزة الوصل لسكون اللام وضبطه فتركيب تنوين عاد الاولى لا يدغم في اللام ويجعل الصلة تحت همزة الوصل **سورة القمر** يوم يدع الداع بزيد في البزي في العالمين والداع منقلب عليه في العالمين وفي الابر كثير نكر بسكون الكاف وخفته التخفيف وعسر بكسر العين والقراء بالنقل لا يخفى اه ففي تسهيل الثانية من غير فصل وقد فصل وقد فتح بالاظهار معا جاء الجي عوض بعد الاولى للبزي وقنبل يسهل الثانية **سورة الرحمن**

الفرار بالنقل وفي الخ منهما بفتح الياء وضم الراء وحجته اسناده الى اللؤلؤ والمرجان مطوف
وفي اصواتهن بكسر الشين وحجته انه لغة وهو اللهب الذي لا دخان له والهب الخالص وفي
لخاسر بالجمع وحجته انه عطفه على نار ذات مرتاد ونحاس لا دخان وهو موافق لمن حشر
الشواظ باللهب الذي لا دخان وعن ابي عمر انه قال لا يكون الشواظ الا مرتاد وشيء اخ
يعني من نار ودخان ∴ سورة المجادلة ∴ وفي امهاتهم بالياء جميعهما ومشابههم الهيم او، ابلؤنا بفتح الواو وفي
مشرد الهيم بفتح الشين وحجته انه مصدر اي ايتم بتخفيفها وجميعها وانتم
كما نذرتهم وفي افندتنا بتخفيف الدال وحجته انها لغة والتفدير الذي هو الفضاء و
النشاءة بفتح الشين والمشاءة الاولى وهمزة بعده وفي اليزني تفكهون بتشديد
التاء بخلاف عنه قال في التيسير وزاد ابو الفرج الشنبوذي الصفر على قراءة ابي الفتح
يريد هو على ابي بكر الزينبي عن ابي ربيعة عن اليزني في الواقعة فظلتم تفكهون بتشديد
التاء فيهما وذلك قياس قول ابي ربيعة قال ابتدأها فكهها الاخير اذا كان قبلها و
مد زيد في تمكينه انتهى وابو الفتح هذا اسمه احمد بن عبد العزيز بن موسى ابن عيسى
الخوارزمي بغدادي يعرف بابن بريدهر وابو بكر الزينبي اسمه محمد ابن موسى ابن سليمان
بغدادي وبالتخفيف فتح الاكثر كابي العز ومكي والطفل وحجته تعيم للبغدادي
∴ سورة الحديد ∴ ينزل بالتخفيف فيضعفه بالتشديد مع حذف الالف امر
الله للبغدادي وما ينزل بتشديد النون وحجته انه جعلها موصولة وينزل وفاعله ومفعوله
لدن صلتها واعاد عليها ضمير المفعول وحذفه لطول الكلام والتفخيم وما نزله ومن
البحر في موضع الحال من العابد المحذوف وفي الا الصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد
فيهما وحجته انه جعلهما اسمي فاعل من صدق وعامر بالله وكتبه ورسله وافي خوا
تصدقوا وفي ايضعفه لهم بالتشديد وحذف الالف وفي اجل الله هو العنبي بزيادة هو وحجته
انه ضمير فصل والغني خبر لهو وجعل هو مبتدأ والغني والجملة خبرانه وقال ابو علي
ينبغي ان يكون هو فصلا والغني مبتدأ الا ان حذف الفصل سهل لانه لا موضع له من الاعراب

والمعنى وقال في المفتح وعم مصاحف اهل المدينة والشام وغيرهم ومصاحف
المصاحف بزيادتها وكذلك في الشريد النبوة بالادغام تتميم رافة هنا فتق
على امكانها من كريون التيسير قال ابو شامة قال ابن مجاهد قال لي قنبل كان ابن ابي
نجيح يعني اليزني قد وهم وفي اهما جميعا بالفتح يك فلما اخبرته انها لغة الحجاز وحدها
رجع ∴ سورة المجادلة ∴ وفي اليزني والي بسكون الياء وقبل يسهلها
كورش وقبل بالهمز كقالون ومعصيت معا للتجبي وفي البحر بفتح الياء وضم الزاي
وفي انشزوا وانشزوا بكسر الشين فيهما معا واذا ابتدا بهمزة الوصل كسرها وحجته
انه امر من نشز وفعال في المضارع بفتحها كعكف يعكف احدى اللغتين ومعناه فوموا و
قيل انهضوا وقيل ارتفعوا انتشر الموتى من الارض ومنه نشور الهزيمة على وجهها
عاشقفتم بتسهيل الثانية من غير مد وقد مر الادغام قبل الياء ∴ سورة الحشر
ويوت بكسر الياء ومن وراء جدار بكسر الجيم وفتح الدال والف بعدها وحجته ان كل
فرقة منهم وراء جدار واحد لانهم كلهم وراء جدار واحد وقيل المراد به الجمع لان
المعنى يدل عليه وقيل المراد به السور وسور واحد يجمع ويستر هو والذي ابن بالنقل
∴ سورة الممتحنة ∴ ولا نا على بعد الالف بالوصل وشد اليزني بالوصل ان
تولوهم وسلوا بالنقل والنبي ما انفقتم قال في فتح المنان في شرح العنوان ابن
جبير المشهور في تسمية هذه السورة انها بفتح الحاء وقد تكسر وعلى الاول هي صفة المرأة
التي انزلت السورة بسببها وعلى الثاني هي صفة السورة كما قيل براءة الفاضحة وفي
جعل القراء تسطى ايضا سورة الانفال وسورة الموبلة قال في الاتقان
∴ سورة الصف ∴ لم معا لليزني بخلاف والتوراة بالفتح وفي امتم بغير تنوين
نوره بالجر وحجته انه اضاف اسم الفاعل الى مفعوله للتخفيف وفي انصار باسكان
الياء ∴ سورة الجمعة ∴ التوراة بالفتح ∴ سورة المنافقون خبرتم
وفي افندخشب باسكان الشين وحجته التخفيف وفي ابن كثير لؤوا بتشديد الواو

Copyright © King Saud University
نسخة
الألوكة
www.alukah.net

وهمزته ارادة التكثير اذا لوقوها مرة بعد مرة بخلاف الذي رأسه ولؤاء اذا عظم وامتلأ وجاء اجلها الزجاجي لطيفة استبطأ بعضهم عمر النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثا وستين سنة من قوله سورة المنافقون ولن يؤخر الله نفسا اذا جاء اجلها فانه راس ثلاثا وستين سورة و عقبها بالتغابن وقوله صلى الله عليه وسلم انتهى من الانفطار سورة التغابن وفي ايكون عنه ويدخله بالياء فيهما وهمزته الصير يعود على الله وفي ايضعفه بتشديد العين بلا الف سورة الطلاق النبي والادغام وبيوت بالكسر ومثنية بفتح الياء فحذف احد أياتها وفي البزي والي بالاسكان الياء وقيل يسهلها فاذا وقف وقف بالياء وقيل يحذفها وصلا ووقفا فاذا وصل البزي بالياء ساكنة فلابد من مدها لياء يهمس وانما في وها بالاظهار ثم على ذلك الجعبري عند قول الشاطبي وقيل يهمس الياء ؛ الا، عارضة سكونها او اصلا فهو يظهر مسهلا فقال لا يتم الاظهار بالبصري بل الكل من يقرأ بالياء ساكنة وصلا يجعلها بين بين والرسم بالنون على مراد الوصل او الاصل ؛ الرسم مراعاة الوقف فحذف والوقف بالنون اتباعا لخط المصحف والقياس اثبات التنوين للوجه ؛ الوقف بخلاف وتكرار سكون الكاف وفي ايدخله جناف بالياء سورة التحريم النبي معا بالادغام وفي البزي مختبر بالهاء وفي البرجمي حمران بفتح الميم وارعوده بالتخفيف واصرات الثلاث وابنة وقد بالهاء ورسم بالتاء سورة الملك تمير للبزي بتشديد التاء ؛ حالة الاتصال ؛ امنتم للبزي بخلف الاولى وصلا ووقفا مع تسهيل الثانية من غير صيغة وقيل يبدل الاولى من جنس حركة ما قبلها فتبدل واوا للضم وياء للكسر وصلا ووقفا او قد حقق لزوال موجبه وضبطها فوضع نقطة البدل فوق الهمزة او واوا حمراء فوقها نقطة البدل او عارية من النقط واتبع فاعل الثانية على حكمها لا يخفى ميمت بفتح الكسر من غير اشمام وضبطه وضع كسرة تحت السين ايتم معا بالتحقيق سورة ن والقلم في الاظهار النون والغنة مع الاظهار على مذهب الشاكبي وتابعيه وفي ادغمه لنا بالاسكان الياء وفي

وتخفيف الدال وفي البزي لما تميرون بتشديد التاء وصلا واشباع مدها للالتقاء كل وفي البرجمي لغير لغوبك بضم الياء وهمزته قطع ابن كثير سورة الحاقة وفي الذي بضم الذال وملاقيه هاك بالادغام وفي اعطيه ماليه هلك سلطانيه عني ماليه فليلا ما يذكرون بالياء جميعا وهمزته حمله على قوله لا ياكله الا الخاطئون سورة المعارج وفي اما ابن همزة مفتوحة وهمزته جعله من المحور وجاعل اصله وفي ابو بحيث بكسر الميم وفي الامانتهم بالتوحيد سورة نوح عليه السلام وفي اما ولدا بضم الواو واسكان اللام وهمزته اتباعه كالعرب والعرب والعجوم واحد والمضموم جمع كأسد واسد وفي اوذا بفتح الواو وهمزته اتباعه اسد سورة الجن وفي انا بالفتح وابن اصله بفتح الهمز وهمزته عوض عما حذف سورة المزمل الزان معا بالتاء وعده وثلثه بنصب الباء وانثا وهمزته انه عطفهما على ادنى اي تقوم بعض الليل وقيل التهجد فيه معطوف على ادنى لانه منصوب على الظرف اي وقت ادنى من ثلثي الليل سورة المدثر وفي اليل اذا ادبر بفتح الذال الصحيحة بكر بفتح الذال على وزن معلم وهمزته اذا جعله المستقبل وكبرلغة فيه وفي امستمرة بكسر الهاء وهمزته انها اسم فاعل اي ناوية فقال فقر واستكبر وكبت واستعجب ومعنى استكبر قال الجوهري السور ههنا الاسد وابن العباس الطاهر وابن جبير الجامع واصل السور الحصن فشبه به ارتفاع الاسد في قراءة النبي صلى الله عليه وسلم لحمير الوحش المذعورة مبالغة وفي اولما يذكرون مدا بالياء همزته استداء الى الخلق بعد مناسبة لكل امرئ وبنا بسور سورة القيامة وفي الاقسم بيوم القيمة بالقصر وعن البزي مدها قال الشيخ وفي افعل الاقسم بيوم بغير الف بعد اللام وكذا روى النقاش عن ابن ربيعة عن البزي الجعبري وبه قطع ابو العلا وابو الكرم واتباذ الالف هو المعهود منه من طريق غير النقاش ومن قرأ على غير الجارسي وقال وعنه وفي البزي لا اقسم بيوم القيمة بالف بعد اللام وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي والطرقي ومكي

أنثى **قلت** وحكى الخلاد صاحب الاقناع والنشر وقطع به صاحب التذكرة بالهمز وقفا وضبطه على رواية القصر بجعل الكسرة على الألف للزوائد والصفة على فرس للعلم قال في النشر بل الأقيس بالعدد الألف الصحاح لتصاحد انتهى وحجته انها جعلها لام الابتداء دخلت على مبتدأ محذوف أخبر عنه بجعل الحال أي لانا لأعظم وإذا كان الأمر كذلك لم تحتج إلى الشهر الثقيلة لأن النون انما تدخل لتأكيد المستقبل وفي إذا إبرق بكسر الراء وحجته جعله بمعنى تحير وروعا واصله من برق الرجل إذا انظر إلى البرق فدهش بصره كما قال السدوسي في إذا العدد وفي أكثر وفي فإذه معا بالتخفيف وابن عامر ويذر بالياء فيهما معا وحجته اسناده إلى ضمير الناس المعلوم من الانسان والمراد به الجنس على حد إن الانسان **سورة الانسان** وفي سلسلا بالتنوين والوصل ووقف قنبل بالألف والوقف عليها والوقف عليها وحجته اتباعه قال في التيسير ووقف قنبل بغير ألف وكذا قال الداني عن ابن مجاهد عن البزي انتهى بالعشر والعدد قطع الأهوازي وبالاثبات قطع مكي انتهى **قلت** وذكر الخلاد صاحب الاقناع والنشر وقطع ابن غلبون بالاثبات وحجته عدم الوقف وانه اتى به على الأصل المستعمل في الكلام لأنه على وزن مفاعل نحو مساجد وقال في الخلاصة وكل جمع منتهاه مفاعل على إثر ألف وحجة وقف الألف أن الفتحة قد تعدم أن تقوم بالألف والوقف إذا لا يكون روم المفتوح بحجته فإذا وجد الروم استغنى عن العماد وحجة الوقف بغير ألف لم لم يسم بمفرد كخاتم قال في المقنع قال أبو عبيد وقوله سلسلا في مصاحد أهل الحجاز والكوفة بالألف ثم قال ولم تختلف مصاحد أهل الأمصار في إثبات الألف وقال في النشر كذلك هو في جميع المصاحد بالألف انتهى وقال ابن غلبون والمبتغى أن يتعمد الوقف عليها لأنها ليست بموضع تمام ولا كفاية وفي قوارير الأولى بغير تنوين وصلا ووقفا وقف عليه بالنون الأولى وحجته أنه أتى به على الأصل قال ابن مالك وكل جمع مشبه مفاعل والمفاعل يمنع كالألف ونا بغير وحجة الوقف كما مر قال في المقنع قال أبو عبيد وقوارير في قوارير الأولى هي مصاحد أهل الحجاز والكوفة بالألف والثانية بغير ألف قال أحمد بن فارس في العدد والعين الأولى بالألف والثاني فيه اختلاف في مصاحد أهل

المدينة وأهل الكوفة جميعا بالألف وفي مصاحد أهل البصرة الأولى بالألف والثانية بغير ألف قال أبو عمرو كذلك في مصاحد أهل مكة وروى محمد الفضلي عن أبيه قال في مصاحد المدينة والكوفة ومكة وعثمان مصاحد البصرة قوارير قوارير بالياء ثم قال واختلف مصاحد الأمصار فيهما وروى قالون عن نافع أن الثلاثة الأخر هاهنا في الانفطار بالألف ثم حكى عن أحمد بن يونس قال في المصاحد الأول الأول الجر والأول والثاني بغير ألف انتهى وقال أبو عبيد وحجته ما به رأينا الأمراء قوارير الأولى بالألف والثانية كذلك بغير ألف وحجته واتفقوا جميعا بالألف وسلاسلا في قد رشت وقال أحمد بن عيسى في حلية الكوفة العشر الثلاثة بالألف والعشر الثالث وقال الخزاعي في التلخيص سلاسلا بالألف وقوارير قوارير بالياء فالعلة مثل ما قوارير أولا وفي الجمع والثانية خلاف كما مر وقال الشريف وكتبوها في مصاحد الحجاز والكوفة بالألف وكتبوها في مصاحد البصرة الأولى والثانية بغير ألف انتهى قال الزمخشري ويوقف على الأول بالألف لأن الوقف قد يكون بالروم والمبتغى أن يتعمد الوقف عليها لأنها ليست بموضع تمام ولا كفاية والوقف انما يكون على ما يتم الكلام عنده وقف انتهى وفي العليم بفتح الياء وحجته حمله على بعض ما وقع في سبع بالابتداء وعليم بضم الياء وحجته أن الضمير المتصل به وهو هم أو هو يليه وكل اسم الفاعل أصلا يراد به التكثير قال ابن غلبون من نصب فله تقديران أحدهما أن يجعل عاليهم متعلقا بما قبله من الماء والجمع في قوله حسنة على أنه حال منه كما ذكرنا له أن يتعلق به وأن يجعله كما في قوله ثياب على تقدير فوضع ثياب مستحسن حالا له أن يتعلق به لأنه غير متعلق بما قبله وفي الخضر بجعل الراء وحجته أنه جعله جمعا لسندس لأن الثياب من السندس أو جاز أن يوحد السندس وهو واحد يخبر به عن جماعة لأن السندس اسم جنس وقد حكى الأخفش أهلك الناس الدينار الطيب والدرهم البيض واستبرق عطف على ثياب في أو ما جاء على ما بالياء وحجته نفي خلفهم وشددنا الآية **سورة المرسلات** وفي قدرنا بتخفيف الدال وحجته جعله من القدرة ليتطابق المدح عليه ويؤيده قصير ابن غلبون فملكنا فنعم القادرون بالتشديد من التقدير والاختيار للبزي لا يحيى **سورة النازعات** أإنا إذا بالاستفهام فيهما معا من غير مد الأول والثاني بمد بالياء أئنا بهمزة ثانية من غير فصل ولا مد صيغة قيم للبزي لا يحيى **سورة عبس** وفي البزي عنه فلهي تتصدى بالتشديد

اللهم صلى على الحبيب

٢٥

بالهمزة طبقا من السماء كاشفا عن شيء اي وعدا بالاسراء او حالا من الضمير او
بإسقاط حال اي معجلا او العبوة والعقوبة والمعنى بالانذار المجيء : سورة البروج
قرأ يحيى بالتاء وفي المحفوظ بضم الظاء وهمزة جعله نعتا للوح وهو الكتاب
وضم بعضهم الكاف اي مكتوبا فيه : سورة الطارق : ومعنى الاخبار للتبيين
للتعجيب : سورة الاعلى : للقرآن قيل : سورة الغاشية : وقرأ
لا يسمع بالياء مضمومة وحجته ارجاعه الى احد مذكور بلا مفعول او استدعاء لفعل الى الغائبة
وجعلوا ابقاء على تذكيرها لكونها بمعنى اللغو والباطل بالغوا فتقبيل يقع هنا
وجوزوا ان المعنى مخطوط بالتبشير لقبل وما ذكرها التبشير والى زوال على ما هو المعلوم
وروي عنه من غير طريق شعبة ولا على الباقية احدى زيادة الالف بعد الغين لغة في الغواشي
: سورة والفجر : وقرأ ابن كثير بزيادة الياء في الحالين وصلة الواو وقبل بحذفها في الوقف والوصل
فوقف في التيسير بالواو اثبتها في الحالين ابن كثير في الوصل وقبل بحذفها في الوقف والوصل وروي عنه اثباتها
في الحالين الجحدري وقال في غير التيسير قرأ على الاصل عن عرض على ابن كثير بحذفها في الحالين
وعن ابن الحسن عنه بحذفها في الوقف والوقف خلف وبالف وقطع ابن شنبوذ وبالالف
قطع ابو العلاء الهمذاني وقال في الغير التيسير لم يذكر الاشهب والداجوني اثباتها في الحالين انتهى قلت ذكر
الحلواني في الاقناع والنشور قال ابن غلبون في التذكرة وفي اقصار بياء في الوصل وحذفها في الوقف انتهى
وفي التيسير بزيادة اكرمن واهانن في الحالين وقبل بحذفها في الحالين : سورة البلد :
وقرأ وكيف رفعة بضم الكاف ورفعه بالنصب والطبع بضم الصاد وحذف الالف بعد العين وضم الميم
من غير تنوين وحجته جعل كيف ماضيا ورفعه مفعوله ومن نصبه والطعم ماضيا معطوفا عليه وهو
بدل من فلا اقتحم اي فلا اطعم ولا اطعم والمكررة في المعنى ولم يعزم لعظم الاذى في الفقر
يدل الظاهر العدد لموافقة اللفظ وقال التحبيس بالاثبات فانظر هل يعد الاذاة على قوله لانه
زاد واو الاستئناف ما الاذاة وحد بسورة الضحى : سورة والشمس : وقرأ والنهار
بالواو وحجته انه جعلها واو القسم على الكل ولا يعاد عبادها الى غير حاد وعبادها قال ابن غلبون

البيسر صح

لعله فارس

هر فرا الواو وكره له الابتداء بها لان الكلام متعلق بما قبله وذكر الواو موضع العمل على احد تقديرين احدهما ان تكون من الله تعالى لتعظيم وسواها غيرها ان يقف عليه لذلك والثاني ان تكون الحال من الاشفع المعنى اذا بعث انفقها غير خارج العادة على ذلك وهذا الحال او قبل الذاني كلام تقيمه بي وبه قال في الفتح والتيسير ومصاحف المدينة والشام وبلادها وما بعدها بالواو انتهى ونقله في النشر بلى وهو في العقيلة وابن ذكوان وباقي الشام والمدني :: سورة والليل ::

وفي العبر ظاهر انه لم يختلف عنه في ابدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة حال كونها ساكنة قبل الاخفاء واللام وادغامه من الغنة :: وهمز سورة والضحى الى آخر القرآن ::

سورة العلق :: وفي افتراء ان راه بضم الهمزة وهمز بعدها وقطع التيسير بالضم ونقله فتبل الروايتين بضم الهمزة انتهى قال الامام التيسير الحاذق واخذ الشيخ على ذلك وقال في الاقناع بالوجهين والقصر وقال الشيخ ابن ابي الطيب كان ياخذ لقنبل بالوجهين ثم قال وبالوجهين قرات لقنبل انتهى وذكر الخلاف الصفراوي ومكي وابن غلبون واخذ ابن مجاهد بالمد وقطع الاهوازي والهدوني والداني في التيسير بالقصر وقال في غيره وبه قرات وفي بعض الشاطبية رحمه الله سوى القصر وابن فليح عبارته في النظم لعونه راتب شيوخنا اخذوا فيه بما اتفق من فصل من القصر والمد هذا اشار ابو العز القلانسي والخاقاني وقال في وفي اخذنا قصر كل من شيوخنا :: وقرا عيسى عن عنه تحملا :: وهمز سورة المنفول من بعد كلا :: وقصر ليس وأرى ما فعلا :: وقطع عنه القصر ثقل شبهه :: وجه على مر زيد فضلا :: واشار بالمصراع الثاني من البيت الثاني الى قوله مجاهد وسبعته وان على قنبل الروايتين قصرا غير انه بعد الالف على وزن وجه وهو غلط نحوي وجه من كلام العرب الجعبري وهذا الكلام غير مرضي منه لانه لم يعلم ان قنبلا غلط في نقله وليس كذلك اذ هي اطول الثقلة على القطع لما مع ثبوته لكلام العرب ولا يلزم من ضعفه رده وكما ينبغي اذا تحقق خطاء لانه راه ولا يدري به انتهى قلت وذكر الخلاف في الاقناع والنشر وقال ابن غلبون وكلهم قرا راه بهمزة بعدها الف الا قنبلا فانه اختلف عنه فروى عنه بالالف مثل الجماعة وروى عنه ان راه بهمزة ليس بعدها الف على وزن رجه وفي اخذه بالوجهين بعضهم اخذ والمختار الالف مثل الجماعة انتهى تنبيه

كل ما في الشاطبية من رواية قنبل انما هي من طريق ابن مجاهد وانما نص عليه في هذا الموضع لينسب اليه ما فاته فيها انتهى قلت وهذا ينكر في كتب اهل الاداء كغير الخاقاني والاملي والشيخ والخاقاني ابو مكر الذاني والاهواني وابن شريح والشيخ ابو محمد مكي والبه اشرت وابن شريح بالالف وبغير الف :: والمكي والشيخ لديهم يوقف :: وقال القيسي اذا وقف قال الشيخ مكي مراحنا :: وابن شريح الالف ثم املا فيها وفي الوقف يحمز الشيخ ثم مشايخه كالهدوني الوجهان يحمزون على مشيوخه والوجهان يحمزون على اشياخه وزيد وهذا الخلاف في الوقف يحمزونه على غير ذلك والله اعلم وفي الابين لا تتفق جماعتهم عنه :: سورة القدر :: وشدد الميم من تنزل ابن شنبوذ على اظهار ايضا على التكثير :: سورة لم يكن :: وفي البرية معا يا مشددة مفتوحة بعد الراء وحقه تخفيف الهمزة فعلها عليه وادغامها التي قبلها وهل ما حوذ من البارئ هو الذي اصله الهمز فلبت الالف ياء لعدم قبل ما قبلها او ابن بالتحقيق ان يحقق الهمزة :: سورة الكافرون ::

وفي افتبل في دبر باسكان الباء واختلف عن البزي وذكر الخلاف في التيسير ثم قال والمشهور الا سكان وبه اخذ انتهى والبه اشار الشيخ بقوله واسكانها المشهور للبزي قاله :: تيسيره الذاني هنا كتملا وذكر الخلاف مكي وابن شريح وابن الجاد شنبوذ وابن الحمامي وابن غلبون :: سورة تبت يدا ابي لهب :: وفي الهب باسكان الهاء وحقه انه لغة في كل ما عينه او للمح وحلق كالنهر والنحر والشعر والسعر وفي الاسم الفتح وقيل انعكس الامر فيهما على ما حرره الحلبي وقيل كلاهما لغتان وقال الزمخشري او يكون كالضعف والضعف وقيل غير ذلك والله اعلم ومن تبعه يسكن الثاني لتكبيره وهو كنية واسمه عبد العزى وكني بذلك بحسنه وقيل كان اسمه عبد العزى عدل عن اسمه الى كنيته :: ذكر التكبير :: وهو مصدر كبر تكبيرا اذا قال الله اكبر والتهليل هلل وهو قال ذكر انه لا اله الا الله وهو البلة غير مذكور في بعض كتب الخلاف كسبعة مجاهد ومذكور في بعضها اما في الاصول كما في المصاحف لتكريره او في اخر الاذان كالقصيد و التيسير والاشبهية تنبيها على انه ليس من القرآن وعند القصي كغاية الاختصار وذر الاقطار لانه اول عمله ومن ترجم بالتكبير واقتصر عليه في الباب فواضح ومراده التعليل لتحرير العقد

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

عن الكل وسبب التكبير ان النبي صلى الله عليه وسلم اهدى له منطيء عنب فاكل واتاه فجاء سائل
فقال اطعموني مرضا رزقكم الله فاعطاه العنقود ثم انتشر عاد فاهداه له صلى الله عليه وسلم
ثم عاد السائل فاعطاه اياه ثم انتشر له اخر واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد السائل فانهك
وقال انك ملك فانقطع الوحي اربعين صباحا فجعل المنافقون يقولون قلى محمدا ربه ابغضه وهي فجاء
جبريل عليه السلام الى النبي صلى الله عليه وسلم والذي عليه والضحى الى اخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم
الله اكبر فصدقه فاعلن بنظر من الوحي وتكذيبها الكفار وكان تكبيره اخر قراءة جبريل او اول قراءته
عليهما السلام وهنا انتفت الخلافة احتمال ان يكون سائلا والاعطاه ومستغيثا وهو الاصل
هيئة التكبير عند ختم القرآن العظيم بحثه وكل حال صلاة او غيرها شاع ذلك عندهم واتصل
واستفاض وتوارثوه تلقاه الناس عنه بالقبول حتى صار العمل عليه في سائر الامصار ولهم في ذلك
احاديث وفي كلها مقال وموضوعة قال البزي سمعت عكرمة ابن سليمان يقول قرأت على اسماعيل
ابن عبد الله ابن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى تختم واخبرني انه قرأ على مجاهد
فامره بذلك واخبر مجاهد انه قرأ على ابن عباس فامره بذلك واخبر ابن عباس ان ابيا
واخبر ابيا ان النبي صلى الله عليه وسلم امره بذلك اخبرني به ورواه الحاكم في مستدركه الضحى
عن البزي وقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه بهذا اللفظ ولا مسلسل ولم يروه احد غير البزي بالتكبير
سوى البزي وسائر الناس رووه موقوفا عن ابن عباس ومجاهد وغيرهما وروى البيهقي انه
قال لم تزل التكبير وقد تركه بسلام من عند محمد صلى الله عليه وسلم وقال الحافظ شيخنا العاقولي
ابن كثير وهذا يقتضي تصحيح هذا الحديث انتهى ابن غلبون وعن مجاهد قال ختمت على ابن عباس
بضعا وعشرين ختمة كلها يأمرني اذا كبرت من الم نشرح لك وعن سعيد قال ابن عيينة الاخذ بقول
الناس حوله اذا بلغ والضحى كبر اذا اختم كل سورة حتى يختم وقال ابن الطيب والتكبير سنة هكذا
لا يتركونها ولا يعتبرون رواية البزي ولا غيرها وغيرها يحضرون ابن كثير به وقال الاهوازي
التكبير عند اهل مكة وذلك في اخر القراءات ستة عشر طريقا ويستعملونه في اول الضحى والطولى
وقال مكي والتكبير سنة حالت بمكة لا يعتبر برواية من رواه ولا غيره وقطع ابن كثير التكبير من رواية

البزي وقنبل وغيرهما فاما البزي فلم يقطع عنه فيه واختلف عن قنبل فجمهور المغاربة لم
يروه عنه وهما الشيخ والكامل والعنوان والتذكرة والتبصرة والهادي والتلخيص ابن بليمة
وارشاد ابي الطيب فلم يأخذ به المشهور والشرق وعليه جرى العمل في اكثر الشرق وذهب الاهوازي
الى اثباته وروى جمهور العراقيين عن قنبل كما في التيسير والجامع والوجيز وارشاد الفارسي
ومنهج بعض المغاربة وكفاية وغاية ابي العلاء والتلخيص ابي معشر وغيرهما وهو ايضا احد
الوجهين في الهداية والتبصرة والكافي والاعلان ومفردات الكافي وجامعه جامع
نقل الهذلي في كامله التكبير في كل القراءات وبه اقرأ الجل الفارسي وقرأ به على الجل في الكبرى كلها والذي
في الكامل الاشهر فيما علمت وفي لطائف الاشارات واعلم بان التكبير للبزي بكل يمر كالسور تمر و
خاتمة والضحى الى اخر الناس وله يمر البلد والضحى وجعل بعضهما التحلي التكبير وبه قطع ابو
علي صاحب الروضة وتبعه في ذلك ابن الجمحاني على العباسي والمالكي وبه قرأ صاحب الجامع وبه قطع ابو العلاء
العاقولي في البزي في ارشاده من طريق الاشناني عن ابي ربيعة وكما في البزي في المستنير من طريق
عن البزي وفي المنهج ايضا وقال الداني في جامعه انه في العمل الفارسي عن الاشناني عن ابي ربيعة عن البزي به
والكل في التيسير واختار كونه من اول الضحى وكذا قطع به في التيسير على ما تقدم قال ابن شيطا
في تلقين التكبير ولم يروه احد من اهل الاداء من طريق من الطرق عن البزي وغيره انه يكبر في اول
والله اعلم انتهى والمشهور ترك التكبير من الم نشرح والضحى ويبتدأ الاخذ من اخر الضحى وقال
مكي امر البزي الجمهور من اول الم نشرح الى اخر الضحى على ما تقدم على التكبير لاول السورة او
من اخر ما قرأ به على الشيخ على ما تقدم من اخر الضحى وكذا اشار اليه ابو الحسن بن غلبون والده ابو الطيب و
صاحب العنوان وصاحب الكافي وصاحب الهداية وصاحب الهادي وابن بليمة وابو معشر ومكي والهذلي
والشنبوذي وغيرهم ونص صاحب التيسير على انه من اول الم نشرح وكذا ابو العز في اشاراته والخاقاني
ابو العلاء وصاحبه التي يد وابو الحسن الخياط وصاحب الجامع وغيرهم مصرحين بروايته من اول الضحى انتهى
وبه تكبير في اخر الناس وجعل بعضهما ابو العلاء وابو الكرم وقال في التيسير واما الشاطبي فمن كان
عنده لفاتح الشورة كبر حتى يتم وغيره في اخر الناس ومن كان عنده لاول السورة قطع التكبير او الناس

Copyright © King Saud University
نسخة
الألوكة
www.alukah.net

ولم يكبر في اخرها انتهى قلت المشهور والذي جرى به العمل التكبير واذا كبر في الحمد لله الى اخرها في ابتداء البقرة من غير تكبير وقف منها جمع وابتدا الى المفلحون ثم دعا دعوة الختم فتبيله فو لهم خمس وعشرون اية في عد الكوفي الذي يعدّ لهم اية واما عند غيره فاربع وعشرون واعلم ان في محل التكبير روايتين للاولى وهي من طريق ابي ربيعة عنه انه اكبر قال ابن مجزي واذا لم يكبر التكبير فلم يختلف انه اكبر قبل البسملة وانه لم يذكر العراقيون من طريق ابي ربيعة عن البزي سواه والثانية وهي من طريق ابن الحباب عنه نقل فارس من طريق ابي ربيعة ايضا ونقل الجماعة لا اله الا الله والله اكبر قال ابن الحباب سالت البزي عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر قال في التيسير وابن الحباب هذا من اهل الاتقان والضبط وحذق اللغة بمكان لا يجهله احد من علماء هذه الصنعة وبهذا قرات على ابي الفتح وقرات على غيره فيما تقدم انتهى قلت وقد اخذ عندنا بهاتين الروايتين معا تصدر الاولى بعد البسملة والا بدمن الايقاف بواو العطف مع التكبير بعد البسملة للجميع منسوبا بالواو هكذا ارعاجز وه والا بدمن ذلك مروا العطف وزعم بعضهم انه لم ينص عليه احد وليس الامر كذلك كما يرد عليه بما تقدم تنبيه ذهب جماعة الى ان طريقة التكبير منفردة على حدة وطريقة جمع التكبير مع البسملة اخرى فجمعها على جهة الاختصار فطريقة واحدة لا يجوز كما يفعله الناس اليوم من اخذ الجمع برواية واحدة ولا قائل به وفيه اللبس على المنتهي وخلط المبتدي وخالفه الطرق وغير ذلك والله اعلم قلت والتكبير مع البسملة والبسملة مع التكبير والبسملة باعتبار الوقف والوصل ستة عشر وجها اقتار منها ممنوع ما وصل الجميع والقطع على البسملة برواية التكبير وجمع البسملة لا تقف قبل البسملة ولا تقف فيها اذا وصلتها بالسورة الاولى التي قبلها والاربعة عشر جارية وانا اسلكها التنقيح وتظهر بنجوم ايمة العرفان ليسير الخبر كالاعيار اولها وصل التكبير باخر السورة والوقف عليه مع وصل البسملة باول السورة ثم قال الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح هذا تقدير كونه لا اخر السورة ووصله ولكنه يصل اخر السورة بالتكبير ثم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم وهو الاشهر المجيد وبه قرأت وبه اخذ انتهى ونص عليه في التيسير بقوله يصل التكبير باخر السورة ولم يذكر في الهمداني سواه

وهو احد الوجهين في الكوفي وظاهر كلام الشاطبي ونص عليه الشلوبين وابو شامة وسائر الشراح وتابعهما وصله باخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة: قال الله اكبر: قال الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح: على تقدير كونه لا اخر ما وقف عليه ابو معشر ونقله الخزاعي ونص عليه الفارسي والحبري وابو موسى وغيرهم ثم انتهى قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة وهذا على تقدير كونه لا اول لها: قال الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح: نص عليه ابو طاهر بن سوار ولم يذكر غيره وكذا ابن غلبون في الجامع وهو اختيار ابي العز وابن شيطا والقاضي الصيدلاني واختيار ابي بكر الصدائي وحكاه ابن الفحام والداني وابو معشر في المنتهى ولم يذكر في الكفاية سواه ثم انتهى قطعه عن اخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها في الابتداء باول السورة وهذا على تقدير كونه لا اول لها: قال الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح: وهو ظاهر كلام الشاطبي ونص عليه ابن الموهب ومنعه الحبري والوجه لمنعه على هذا التقدير اذ غايته ابتدا بكبر كالاستعاذة قاله في التنشر خامسها وصل التكبير باخر السورة والبسملة وباول السورة وهذا يحتمل التقدير ين: قال الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح: نص عليه الداني وصاحب الهداية واختاره الشاطبي والشاح وذكره في التجريد والمنتهى سادسها قطعه عن اخر السورة وعن البسملة مع وصل البسملة باول السورة وهذا على التقدير ين ايضا: قال الله اكبر: بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح: نص عليه ابو معشر واختاره ونص عليه الهداوي وابو موسى وقال انه اختياره ظاهر ابن غلبون وابن الجزري ولم ار في الذكرة وذكر صاحب التجريد وابو العز في كفايته ونقله الحافظ ابو العلاء الفحام في التلخيص ويخرج من كلام الشاطبي ونص عليه الفارسي والحبري وغيرهما سابعها القطع عن البسملة عن اخر السورة وعن البسملة وعن اول السورة وهو ايضا على التقدير ين: قال الله اكبر: بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح: نص عليه ابو معشر من طريق الخزاعي وكذا في الفارسي والحبري وهو ظاهر من كلام الداني في جامعه ومن كلام الشاطبي ومنعه مكي ايضا والوجه منعه قال في التنشر كالذي قبله على هذا الوجه لانه جاء في ذا به وبه اخذ انتهى قلت وقطعا مع البسملة في

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

اربعة عشر تأمنها ممنوع بالاجماع ؛ قوله الله اكبر لسم الله الرحمن الرحيم : الى قوله وكذا مع
الهيللة فيما ذا انثال قال البعض ويأمر هذا التكبير بين السور تبعا والظاهر انه اذا ابتدا بسورة
منها اكبرا ووقف عليها يكبر قوله لكن اذا التكبير ؛ الوصل هي معينة او ساكنة قال
في كنز العباد عند قول الشاطبي وقال بعضهم الله اكبر وقبله الاحد : وتصير القراءة وكان يمكنه ضمها
مع حذف الواو واذا يبقى المحال الا يمكن عليها وتكون مضمومة مع عدمه او يبقى بحاله الوصل
والسكتة والاتصال وقال بعضهم الله قبله وقصده الحاكي بقوله يروى الله اكبر لاحد وبالاول
قرأ انتهى وقال البزاجروي وتصير القراءة اكبر ضرورة الا اذا وصلته بالتشهية اعنيه وبعضهم
بذلك ايضا ولا يسمح قوله وقال بعضهم الله اكبر انتهى قلت وهذا رمز لكل عليه غيرهما فتفطن
لهذه النكتة في اهل التسعة خير واعلم ان اواخر السور التي يكبر بعدها اذا وصلت بالتكبير على ثلاثة
اوجه احدها بفتح والثاني بكسر والثالث بضم فاما ما يفتح فثلاثة سور فقط وهي سورة والليل
والضحى وألم نشرح والعلق واما التي تضم فثلاث سور ايضا وهي لم يكن واذا زلزلت والكوثر وقد
اشتملت هذه البيتة بفتح اواخر ما هو مفتوح منها وبضم ما اواخر ما هو مضموم منها اذا وصلتها باسم
الله تعالى في حال التكبير وتسقط الف الوصل في اول قوله الله اكبر لانها الف وصل وقد استغنى عنها
بما اتصل بالاسم من اواخر السور التي قبلها وتسقط ايضا الواو التي تلي الهاء في حال الوصل من
اواخر يكن واذا زلزلت لسكونها ولسكون اللام التي بعدها من اسم الله تعالى واما ما يكسر وهو
ما عدا هذه السور البيتة وجملته سبع عشرة سورة فتكسر اواخر هذه السور كلها اذا يكبر
فيها تنوين ويكسر التنوين اذا كان في اواخرها اذا وصلت بالتكبير فتسقط الف الوصل وتعامل الحالة
التي بعدها من التفخيم وتعطيه حكم الوقف من اسكان وحذف وبدل وروم واشمام ومد فتنبه
لهذا فان ظاهر كلام القراء ان التكبير لا يكون الا عند الفتح واذا ابتدا القارئ فقام من حيث صح وغيره هل ياتي
بالتكبير كما يفعله الناس او لا والوجه للاتباع به الا عند الفتح وهو الظاهر لهم ارجع عرضه ونصه وتفهمه
قلت وبعد ما ستعرف بتصوير كثير في بعض الاوجه من العشرة وانا لا نقشر لابن الجزري
ولم يدخل في هذا الامر ناظم الاعشة فوجدته ذكر هذه المسئلة ونصه التكبير لابن كثير مواضع

حاشية

ما شرع فيه اولم يختمه نوى ختمها اولم ينوه وايضا عندي انه الاجانة يرد جوز قبلا على البزي
في قوله اهدنا الصراط المستقيم حيث الاخبار انعمت عليهم وقبل على المشهور الا تكبير عند
صاحب التكبير البزي فقط فالوجه للاتباع بقبل ايضا والبزي غير الاجانة وهي الناشر وجماعة
غلطهما ابو العلا وابو الكرم وقال المكي بالتكبير وقال ابو العلا اجمعوا على تركه قال ابن الجزري
والاكثير وجعله هذا ذا للاجماع من اثار مروية وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم
واخبار عن الصحابة والتابعين ثم صار العمل على هذا في امصار المسلمين في آية
اكثير ويسمونه الحال العمر تحل للحديث الذي رواه ابن عباس رضي الله عنهما ان
رجلا قال يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الحال العمر تحل قال وما الحال العمر تحل
قال صاحب القرآن كلما حل الرتحل هو عن حذق معناه اي عمل الحال العمر تحل ومعظم
الطبراني الاوسط قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن كان له
عند الله دعوة مستجابة وروى الاجانبي في فضائل القرآن كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي اماما
ونورا ورحمة وهدى اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني
تلاوته اناء الليل والنهار واجعله لي حجة يا رحمن يا رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما

كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد واله
صحبه وسلم تسليما كثيرا كثيرا
على يد كاتبه عبيد ربه
واسير دنيه الزاجي عفو ربه
الظلام ربه محمد على يد والده
غفر الله له ولوالديه وللمسلمين
حرره ويجمع المسلمين وطن
على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما
وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

شعر

فقل والله بالفراق علينا :: لئن لؤمت قبل يوم الفراق :: سامحتني والهوى عذاب أليم :: وفراق الحبيب مر المذاق :: أو ما فيكم شفيق رفيق :: اشتكي له بالقوى ما ألاقي :: ألم الموت ساعة ثم ينقضي :: وعذاب الفراق للحي باق غير

وفضل السبوطي في جماعة عن الإمام الديلمي في مسند الفردوس عن فلان عن النبي صلى الله عليه وسلم يحضر عند قراءة القرآن لشئون الملك وقال صلى الله عليه وسلم القرآن العظيم حرف وسبعة وعشرون ألف حرف فمن قرأه طاهرا محتسبا كان له بكل حرف منه الحور العين

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

Copyright © King Saud University

شبكة الألوكة
www.alukah.net