



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

تحفة الطالبين في تجويد كتاب رب العالمين

المؤلف

منصور بن عيسى بن غازي (السمنودي)

كتاب تحفة الطالبين

في تجويد كتاب رب العالمين

تأليف سيدنا ومولانا

العالم العلامة الحبر البحر

الفهامة زكي الدين

الشيخ منصور بن الشيخ

عيسى بن غازي

الانصاري المصري

الشهيري بالسماوودي

نفعنا الله من كل مكروه

امين

امين

امين

وقف صدقة علي اطلبة العلم بداره محترمة
شيخ الاسلام الشيخ احمد الدهنوري الكائن بداره

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي خص من اصطفاه من عباده
لتلاوة كتابه، وجعله من خواصه واحبابه
واوجب عليه تجويده والعمل بما فيه
ووعده علي ذلك بمجزيل ثوابه
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة تقربنا الي جنابه وتبعدنا عن
عذابه واشهد ان سيدنا ونبينا **محمدًا**
صلي الله عليه وسلم عبده ورسوله
القايل من اراد ان يتكلم مع الله فليقرأ القرآن
فطوي لمن فاز من مولاة بلذيد خطابه
صلي الله عليه وعلي اله واصحابه الذين
نقلوا القرآن كما انزل فاغير وافيه وما
بدلوا منه ولا زادوا فيه حرفا ولا
نقصوا منه وما زاغوا عن تجويده واعرابه
وبعد فيقول العبد الفقير الي مولاة
الغفور الشيخ منصور بن عيسى بن غازي

الانصارك

الانصارك المصري الشهير بالسنانودي
قد سالتني بعض الاصدقا الاعزة علي من
الاعاوات حذام الحجرة الشريفة ان اصنع
له مقدمته في علم التجويد سهلة الالفاظ
قريبة الفهم علي الطلاب فاجبته لي ذلك
طالب الثواب راغبنا الي الله سبحانه في التوفيق
للمصواب سائلا الملك الوهاب ان يذفع
لها من اصطفاه من عباده المخلصين وان
يجعلها سببا للفوزي واياهم بمجنات النعيم
انه قريب مجيب ومن قصده لا يخيب وهو
حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم **وسميتها** بتخفة الطالبين في التجويد
كتاب رب العالمين وهذا الشروع في المقصود
فنقول **باب** في تحقيق التجويد اعلم ان
التجويد فرض عين علي كل مسلم ومسلمة من
المكففين والمراد بالتكليف هنا البلوغ والعقل
فدخل فيه الرقيق وعلي ولي الطفل ان يأمره

بالتجويد ثبتت فرضيته بالكتاب والسنة
واجماع الامة فاما الكتاب فنقوله تعالى ورتل القرآن
القرآن ترتيلاً قال في الكشاف أي جوده تجويداً
واما السنة فنقوله صلى الله عليه وسلم رتب قارئ
للقرآن والقرآن يلعبه أي إذا قرأه على غير
ما أنزله الله لأن الله تعالى أنزله مجوداً وقد
وصل اليينا كذا لك من المشايخ العارفين
بتحقيقه وتدقيقه المتصل سندهم بالنبي
صلى الله عليه وسلم بحبريل باللوح المحفوظ بالله
عز وجل واما اجماع الامة فقد اجمع الائمة
من ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي باننا
على وجوبه واجماعهم من اقوي الحجج وقد رانيت
لبعضهم نظماً في ذلك وهو هذا
ياسايلاً تجويداً القرآن فخذ هديت عز اولي الانتان
بتجويده فرضكم الصلاة جئت به الاخبار والآيات
وجاهد التجويد فهو كافر فدع هو امانه لحاسر
وعبر جاهد الوجوب حكمه معدب وبعد ذلك اسه

يوجب به لروضة الخات كغيره من ساير العصاة
اذ الصلاة منهم لا تقبل ولعنة المولي عليهم تنزل
لاهم كتاب نزي حرفوا وعن طريق الحق راغوا فاشقوا
وقال بعض شرح الجزرية في قوله اذ واجب
عليهم محتم اراد بالواجب الواجب في اصطلاحه
وهو الفرض وقال في قوله من لم يجود القرآن
اتم أي معاقب على ترك التجويد كذاب علي الله
ورسوله داخل في حيز قوله تعالى ويوم القيمة
نزي الذين كذبوا علي الله وجوههم مسودة وقوله
عليه الصلاة والسلام من كذب علي عارماً
او مشكراً اقلبتنوراً مقعده من النار والاحاديث
والآيات في ذلك كثيرة مشهورة لا يحتملها هذا
المختصر ومن اراد الاكثر من هذا فليراجع شروع
الجزرية وغيرها من كتب هذا العلم وقد
افتي الامام ابو الخير محمد بن الجزري بان من
استاجر شخصاً ليقرأه القرآن اولين قرأه
ختمه فاقرأه القرآن او قرأه الختمه بغير تجويد

لا يستحق الاجرة فمن حلف ان القراءة بغير تجويد
ليست قرأنا لم يحنث حيث عرفت ذلك فقد قال
العلماء جميعهم انه تعالى يجب على كل من اراد الدخول
في علم من العلوم ان يعرف اربع مسائل حقيقته
وموضوعه وفائده وغايته فحقيقة علم
التجويد اعطاء كل حرف حقه ومسكنه
وموضوعه القرائي وقال بعضهم والحديث
وفائده سعاده الدارين وغايته صوت
اللسان عن الخطابي كتاب الله تعالى زاد بعضهم
وكلام رسوله فلا بد للقاري من معرفة اركان
القراءة وهي ثلثة احدها صحة السند وهو
ان يقرأ على شيخ متقن فطبي حاذق اتصل
سنده بالنبي صلي الله عليه وسلم الركن
الثاني موافقة الرسم العثماني ولو احتمل فلا بد
للقاري من معرفة طرف من علم الرسم كالمقطع
والموصول وما كتب بالتالي المجزوءه وبتالي التانيث
التي كصورة الها يعرف كيف ينتوي وكيف

يقف

يقف وما كتب بالف وبدونها وما كتب بحذف
الياء وما كتب بزيادة ياء وما كتب بعد الواو فيه
الف للفرق بين واو الجمع وواو العطف وان
يعرف الهزيم التي صورت واواويا والفا وان
يعرف ما صورت فيه الالف ياء واواو اوسياي
ذلك كله ان شاء الله تعالى الركن الثالث ان توافق
القراءة وجهها من اوجه النحو ولو ضعيفا ولا
يجب على القاري ان يتعلم علم النحو حيث كان
ياخذ القراءة عن شيخ عارف على الاصح المشهور
وقيل يجب تعلمه قبل القراءة كما يجب تعلم علم
التجويد فان اختلف ركن من هذه الاركان
الثلاثة كانت القراءة شاذة والله اعلم **باب**
الاستعاذة اعلم ان الاستعاذة مستحبه قبل
القراءة بجهرا وقيل واجبه فيجهر بها القاري
في ابتداء القراءة اذا كان يحضره مستمع وسواء
كان في اول سورة او جزء او آية لاني اثناء
دراسة وييسر بها في الصلاة مطلقا والاستعاذة

مفيدة بالرواية وذلك انه روي عن اهل
العرمين والعراق والشام وغيرهم اعوذ بالله
السهيع العليم من الشيطان الرجيم وروي عن ابي عبد
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السهيع
العليم وروي عن ورث اعوذ بالله العظيم من
الشيطان الرجيم والمشهور المختار اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم والكلام في هذا كثير فاذا
اراد الشخص ان يبدأ بآي سورة كانت
جاز له ان يقرأه أو وجه أحد هان يقف علي
الاستعاذه وعلب البسملة ويبدأ بالسورة
ثانيتها ان يصل الاستعاذه بالبسملة ويقف
عليها ويبدأ بالسورة ثالثة هان يقف
على الاستعاذه ويصل البسملة بأول
السورة رابعة هان يصل الاستعاذه بالبسملة
ويصل البسملة بأول السورة وليحذر
القاري كل الحذر مما حدثه بعض الجهال
من ادغام ميم الرجيم في باليسم واخفاها عندها

لان ذلك لم ينقل عن النبي صلى الله عليه وسلم
ولا عن أحد من القراء الذين نقلت القراءة عنهم
وانه اعلم **باب** البسملة اعلم ان البسملة
لا بد منها في ابتداء كل سورة لترسمها في المصاحف
العثمانية كذلك ما عدا آية لا اله الا الله لم يرسوا في اولها
بسملة والعلة في ذلك قيل لتزليها بالتسبيح وقيل
لانها مع الانفال سورة واحدة وهل البسملة في
اولها حرام او جائزة او مكروهة هذه ثلاثة اقوال
اصحها انها تكرر ويجوز القاري بين البسملة وتكرارها
في آخر السورة ما عدا آية وقال الامام ابن الجزري
يحتمل التخيير في اجزائها ايضا فاذا اراد القاري
وصل السورة بالسورة حازله ثلثة اوجه
أحدها ان يقف على آخر السورة الماضية وعلي
البسملة ويبتدئ بأول السورة الاثنية ثانيا ان
يقف على آخر السورة الماضية ويصل البسملة
بأول السورة الاثنية ثالثا ان يصل البسملة
بآخر السورة الماضية وأول السورة الاثنية ليجزم

بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم وإنما
 قلنا آخر الكلمة ولم نقل آخر الاسم ليحل
 فيه لنسفاً وليكوناً وإذا فان رسامه
 المصاحف كتبوها بالالف تشبيهاً لها
 بالمتون المنصوب وكان من حقها
 ان تكتب بالنون ولهما اربعة احكام
 اظهار وادغام واقلاب واخفاء
 والحروف الهائية ثمانية وعشرون
 حرفاً وتنقسم بالنسبة الى هذه الاحكام
 اربعة اقسام ستة للاظهار وهي الهزة
 والها والعين والحا والغين والخاء
 مثال النون الساكنة عند المهمزة من
 آمن ومثال التنوين كل آمن ومثال
 النون الساكنة عند الها من هاجر
 ومثال التنوين عند الها حروف هاء
 ومثال النون الساكنة عند العين
 من عمل ومثال التنوين عند البعظيم

مثل الحرف الذي بعده فتبدل اللام في نحو
 والشمس شينا وفي نحو النار والناس
 نونا وتبدل النون في نحو من يومين ياءً
 وفي نحو من واق واوا قال ابو الطيب
 عبد المنعم بن غلبون في كتاب الاكمال
 كل ما في كتاب الله تعالى من الادغام
 والاظهار والاخفاء والاقلاب والمد
 والقصر لا تجوز القراءة الا به والمراد
 بالمد كل مد اتفق القراء على مده وسياق
 بيانه في بابه مفصلاً ان شاء الله تعالى
 وانما قدمت هذا الباب على غيره لان
 القارئ محتاج الى معرفة الادغام
 في الاستعاذة والبسملة والله اعلم
باب احكام النون الساكنة والتنوين
 اعلم ان النون الساكنة ضد المتحركة والتنوين
 نون ساكنة زايدة تلحق آخر الكلمة تثبت
 وصلها وتحذف خطأ ووقفها استغناء عنها

بتكرار

والتنوين عند هذين الحرفين
 بغير غنة علي المشهور وقد انا فاع وابن
 كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص
 وابو جعفر ويعقوب بادغام بغنة
 في وجه تان وقرأ نابه كذلك على
 مشايخنا **والذي بغنة** له اربعة احرف
 وهي الميم والنون والواو والياء
 مثال النون الساكنة عند الميم من ماء
 ومثال التنوين عذاب مهيمن
 ومثال النون الساكنة عند النون
 من تار ومثال التنوين يومئذ ناعمة
 ومثال النون الساكنة عند الواو
 من قرال ومثال التنوين غشاوة
 ولحم ومثال النون الساكنة عند اليا
 من يقول ومثال التنوين وير ويجعلون
 فقرأ القراء كلهم بادغام النون الساكنة
 والتنوين بغنة عند هذه الاحرف

ومثال النون الساكنة عند الخاء تحكيم
 ومثال التنوين عليم حكيم ومثال
 النون الساكنة عند الغين ينغصون
 ومثال التنوين عذاب غليظ ومثال
 النون الساكنة عند الخاء من خلق
 ومثال التنوين عليم خير فقراء
 القراء كلهم باظهار النون الساكنة
 والتنوين عند هذه الاحرف الستة
 الا ابا جعفر فانه قرأها باخفاؤها
 عند الحاء والغين بخلافها عند الادغام
 فسمان بغنة وبغير غنة فالذي بلاغته
 له حرفان وهما اللام والراء مثال النون
 الساكنة عند الكلام ان لا يقولوا ومثال
 التنوين هدى للمتقين ومثال
 النون الساكنة عند الراء من زلهم
 ومثال التنوين ثمرة زرقا فقرأ
 القراء كلهم بادغام النون الساكنة

ادغام النون الساكنة والتنوين في هذه الاحرف الستة

والتنوين

الاربعة الاخلف في روايته عن حمزة عند
 النوار واليافانه قرا بالادغام فيها بغير غنة
 ووافقه الدورى عن الكسائي على التباين
 في وجه ثاب وقرانا بذلك كله على
 مشايخنا وانفق جميع القراء على اظهار
 التثنية السلكة اذا اجتمعت مع التباين
 او التواو في كلمة واجدرة نحو دنيا
 ربثيان وقنوان وصنوان **والاقلاب**
 له حرف واحد وهو التباين مثال التثنية
 الساكنة عند التباين بعد ومثال
 التثنية عند التباين بذلت الصدور
والاخفاء له خمسة عشر حرفا وهي الشا
 والثا والجم والذال والذال والزاي
 والسين واليشين والصاد والضاد
 والطا والظا والفا والقاف والكاف
 مثال النون الساكنة والتثنية عند
 التباين شراب وجنات تجري وعنه

الشا

التباين ثمة وجميعا ثم وعند الجم فانجيناكم
 وشيا حنات وعند الدال انداد او تنوان
 دانية وعند الدال من ذكر وسراعا ذالك
 وعند الزاي وانزلنا ويوميد زرقا
 وعند السين من سعته وعظيم سمعون
 وعند الشين من شير وعليم شرع
 وعند الصاد من صلصال وعذابا صيدا
 وعند الضاد من صير وقوما ضالين
 وعند الطائيطفون وقوما طاعين
 وعند الظا ينظرون وقوما ظاهول
 وعند الفاقان فاقوا وعمجب فهم **فقاو**
 وعند القاف ولين قلت وعذابا قريبا
 وعند الكاف ينكثون وعادا كفروا
 ويقاس على هذه الامثلة ما اشبهها
 في جميع القرآن لان الذي يدرك
 بالمثل الواحد ما لا يدركه العمى بالف
 شاهد **واعلم** ان الاخفاء خمسة متكررة

بَيْنَ الْأَدْغَامِ وَالْأَظْهَانِ وَقَدْ عَلِمْتَ حَقِيقَةَ
 الْأَدْغَامِ فِي الْبَابِ الَّذِي قَبْلَهُ وَأَنَّ
 الْأَقْلَابَ هُوَ قَلْبُ النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوِ التَّنُونِ
 مِمَّا عِنْدَ التَّوَانِ وَالْغِنَّةُ صَوْتُ أَغْنُ
 يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ بِشَبِيهِ صَوْتِ الْغَزَالَةِ
 إِذَا صَاعَ وَلَدَهَا وَهِيَ صِفَةٌ لَازِمَةٌ لِلنُّونِ
 وَالتَّنُونِ وَالْمِيمِ مَطْلَقًا لَكِنِهَا فِي السَّاكِنِ
 أَقْوَى مِنَ الْمُتَحَرِّكِ فِي الْمُدْغَمِ أَقْوَى مِنَ
 الْمُخْفِيِّ وَفِي الْمُخْفِيِّ أَقْوَى مِنَ الْمَظْهَرِ
 وَإِنَّمَا قَدِّمْتُ هَذَا الْبَابَ عَلَى غَيْرِهِ
 لِأَنَّ الْوَاقِعَ مِنْهُ أَنْعَمَتْ فِي الْفَتْحِ
 وَهِيَ أَوْلَى الْقُرْآنِ فِي رِسْمِ الْمَصَاحِفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بَابُ أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ أَعْلَمُ أَنَّ الْمِيمَ
 السَّاكِنَةَ لَهَا ثَلَاثَةٌ أَحْوَالٍ أَحَدُهَا أَنَّهَا
 تَخْفَى عِنْدَ الْبِلْبَغَةِ مَوْجِعْتِصِمٌ بِأَنَّهَا
 وَيُسَمَّى هَذَا الْخَفَاءُ شَفْوِيًّا لِخُرُوجِ الْمِيمِ
 وَالْبَيِّنِ الشَّفَتَيْنِ وَتَدْعَمُ فِي مِثْلِهَا بِلْبَغَةٍ

أَحْكَامُ
 الْمِيمِ

أَيْضًا

أَيْضًا نَحْوِي قَلْبَهُمْ مَرَضٌ وَتَظَاهِرُ عِنْدَ
 بَاقِي الْأَحْرَفِ لَكِنِ عِنْدَ التَّوَانِ وَالْفَتْحِ شَدَّ
 أَظْهَارًا فَاتٌ شَدِيدَةٌ الْمِيمِ أَوِ النُّونِ
 نَحْوَاتٌ وَتَشَدُّ وَجِبَ بَيَاتِ الْغِنَّةِ فِيهِمَا
 أَشَدَّ بَيَانًا وَيُسَمَّى حَرْفًا أَغْنًا مُشَدَّدًا
 وَإِنَّمَا قَدِّمْتُ هَذَا الْبَابَ عَلَيَّ غَيْرِهِ أَيْضًا
 لِوَجُوبِ الْأَدْغَامِ الْمِيمِ مِنْ هَجَائِهَا كَمَا فِي الْمِيمِ
 الْأُولَى مِنْ هَجَائِهَا مِيمٌ فِي آيَةِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ
 وَهِيَ تَالِيَةُ سُورَةِ وَوَقَعَتْ فِي الْقُرْآنِ
 فِي رِسْمِ الْمَصَاحِفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **بَابُ**
المد والقصر أَعْلَمُ أَنَّ الْمَدَّ نَوْعَانِ أَصْلِيٌّ
 وَفَرْعِيٌّ فَالْأَصْلِيُّ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفُ الْوَاوِ السَّاكِنَةِ
 الْمِضْمُومِ مَا قَبْلَهَا وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ
 مَا قَبْلَهَا وَالْأَلْفُ وَلَا تَكُونُ إِلَّا بَعْدَ فَتْحَةٍ
 وَيُسَمَّى الْمَدُّ وَالطَّبِيعِيَّةُ لِأَنَّهَا مَدُّ بِالطَّبِيعِ
 مِنْ غَيْرِ كَلْفِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَحَدُّهَا
 كُلُّ حَرْفٍ يَحِثُّ لَوْ حُدِّفَ لَا خِشَالَ مَعْنَى

الكلمة اولفظها وقد اجتمعت الثلثة في قوله تعالى
لوجيها اليك بسورة هود والمراد بالالف
هنا الالف لفظا ليدخل في ذلك نحو موسى
وعيسى وسعي وقضى فان اجتمع احد هذه
الاحرف الثلاثة مع الهمزة في كلمة واحدة
نحو حجت والسوة والسماسي المد متصل
ووجب مده عند جميع القدر لكنهم تفادوا
في مقدارها فقالون عن نافع وابوعمر
وابن كثير مده ونه بمقدار الف ونصف
وابن عامر والكسائي يمدانه بمقدار
الفين وعاصم يمده بمقدار الفين ونصف
وهزة وورش من طريق الازرق
يمدانه بمقدار ثلاث الفات فهذه اربعة
مراتب في المتصل قرانا بها علي المشايخ
من طريق الشاطبية والتيسير وغيرها
من كتب القراءات وكان الشاطبي يقري
بمرتبين طولاً لورش من طريق الازرق والحرف

مخرج الالف والهمزة

من جميع

من جميع طريقه وهي ثلاث الفات وسطي
غيرهما وهي الفات وقد فرأت بالمرتبين
ايضا من طريق الشاطبية والتيسير وقرأت
بها من طريق الطيبة والنشر ولطائف
الاشارات لكن باستماع هذا النوع عن ابن
ذكوان من طريق الاخفش والحجزة وورش
من طريق الازرق ويمده عن ورش
من طريق الاصبهاني وابو جعفر ويعقوب
وخلف في اختياره بمقدار الفين
وبالسكت عليه عن هزة وان وجد
حرف المد في اخر كلمة والهمزة في اول
كلمة اخري نحو يا ايها وفس انفسكم وامنوا
ان وامره الي الله يسمي المد منفصلا
وجاز مده وقصر في الجملة فقالون
عن نافع وابوعمر ويخبران فيه القصر
ولم يمد بمقدار الف ونصف وابن كثير
ليس عنه الا القصر وابن عامر والكسائي



بمدانه بمقدار الفين وعاصم يده بمقدار
الفين ونصف وهمزة وورش من طريق
الأزرق بمدانه بمقدار ثلاث الفات
والمراد بالقصر هنا الاقتصار على المد
الطبيعي فهذه خمس مراتب في المنفصل
قرآنا هما من طريق الشاطبية والتيسير
وكان الشاطبي يقرئ في هذا النوع
بثلاث مراتب القصر لمن تقدم
عنه القصر والحزق وورش من طريق
الأزرق بمقدار ثلاث الفات وبالتوسط
لباقى القراء وهو بمقدار الفين وقرأت
لهذه المراتب الثلاثة من طريق الطيبة
والششر ولطائف الاشارات وقرأت
ايضا بالتوسط المذكور عن ابن ذكوان
وبالمد المشبع عن ابن ذكوان ايضا
في وجه ثاب وبالسكت فيه عن حمزة
في وجه ثاب وبالقصر والتوسط عن

الاصبهاني

الاصبهاني عن وورش وعن هشام
وحفص ويعقوب فالقصر عن هشام
من طريق الخلواني والقصر عن حفص
من طريق عمر بن الصبح وقرأت ايضا
بالتوسط والقصر عن يعقوب وبالقصر
وحداه عن أبي جعفر وبالتوسط وحده
عن خلف في اختياره وبالتوسط
والقصر في مد التعظيم نحو لا اله الا الله
عن كل من ذكرنا عنه القصر كل ذلك
من الكتب الثلاثة المذكورة فربما والله
اعلم **السادس** مد التمكين وهو اذ اجتمعت
الواو الساكنة المضمومة ما قبلها مع واو
اخرى نحو آمنوا وعملوا او الي الساكنة
المكسورة ما قبلها مع ياء اخرى نحو في يومين
فيجب الفصل بين الواو والياء
بمدية لطيفة بمقدار الطبيعي حذرا
من الاذغام او الاستقاط **السابع** مد الحجز

بعض السور هجاؤه ثلاثة أحرف أو سطرها
 ذلك الحرف نحو لام وميم وص و ن فيجب
 مد هذه النوع عند جميع القراء بمقدار
 ثلاث الفات علي الاصح المشهور من ثلثة
 أقوال **الحادي عشر** المد اللازم الحرفي
 المثقل وهو ان يوجد حرف المد في حرف
 من الفواتح المذكورة هجاؤه ثلثة أحرف
 ثالثها مدغم فيما بعده نحو لام ميم ويجب
 مددها أيضا بمقدار ثلاث الفات عند
 جميع القراء علي الاصح من ثلاثة أقوال
 كما تقدم أيضا والثاني مخفف ويس
 والقران ون والقلم وص ذكر منثقة
 على قراءة من يدغم ومخففة على قراءة
 من لم يدغم ودخل في قولنا هجاؤه ثلاثة
 أحرف الف فان هجاؤه ثلثة أحرف لكن
 أو سطرها ليس حرف مد لا خرج نحو طين
 طيس وطه ويامن ويس وهامن كه وبانين

والاول شقرا

باجين

وهو بين كل هزتين من كلمة اختلفت القراء
في تسهيل الثانية منها وتحقيقها واذخال
الف بينهما وتركه نحو الم نذر لطم وائتك
واونبيكم فلا تجوز الزيادة لمن مذهب
ادخال الالف بين الهزتين على الطبيعي
سواء حققت الهزة الثانية او سهلت وانه
اعلم **الثامن** المد اللازم الكلي المثقل وهو
ان يوجد بعد حرف المد حرف مدغم وجوبا
نحو الطامة والصاخة والحاقة وانما جوتي
فاصل ذلك كما قال ابو الطيب عبيد المنعم بن
غلبون في اصل كلام العرب لا في الفران
الطامة والصاخة والحاقة وانما جوتي
نسكنوا الحرف الاول وادغموه في الثاني
وسمي هذا المد لازما للترام القراءمده
مقدارا واحدا وهو ثلاث الفات على
على الاصح المشهور من ثلاثة اقوال وكليا
لوجود حرف المد مع الحرف المدغم في كلمة

واحدة

واحدة **التاسع** المد اللازم الكلي المخفف
وهو ان يوجد بعد حرف المد حرف ساكن في
الحالين وهو الآن موضعي يونس في قراءة
غير نافع ومحيي في الانعام في قراته
وسمى هذا المد لازما للترام القراءمده مقدارا
واحدا وهو ثلاث الفات على الاصح المشهور
من ثلاثة اقوال كما تقدم في النوع الذي
قبله وكليا لوجود حرف المد والحرف
الساكن في كلمة واحدة **تنبه** اعلم
ان في القرآن ستة مواضع يجب مدها
عند جميع القراء بمقدار ثلاث الفات او تسهيلها
وهي آية الذكرين موضعان بالانعام والآن
موضعان بيونس وآية الله اذن لكم بها ايضا
وهي آية خير بالليل وموضع سابع في قراءة
ابي عمرو وابي جعفر وهو آية السجدة بيونس
وانه اعلم **العاشر** المد اللازم الحرفي المخفف
وهو ان يوجد حرف المد في حرف من فوائض

المكسور نحو فيه واليه وفي المجرور
 نحو الرحيم وخوف في يريد على ذلك
 الروم ولا يكون الامع القصر والروم
 ان ياتي بثلاث الحركه فيكون الموجود
 اقل من الذاهب وان كان الحرف
 الموقوف عليه مضمومًا نحو حيث
 او مرفوعًا نحو نستعين جازت
 فيه هذه الاربعة وحاز فيه الاشياء
 مع المد والنوسط والقصر فصار
 في المضموم والمرفوع سبعة اوجه
 وفي المكسور والمجرور اربعة اوجه
 وفي المنصوب والمفتوح ثلثة اوجه
 اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه
 حرف مد او لين فان لم يكن كذلك
 كالقجر والقدر ومن قبل ومن بعد
 والابيض وقفا على المكسور والمجرور
 بالاسكان المجرور والروم لا غير وعلى

المضموم

المضموم والمرفوع بالاسكان المجرور
 والروم والاشياء وهو ضم الشفتين
 مع بقا فرجة بينهما وعلى المنصوب
 والمفتوح بالاسكان المجرور لا غير ويجزم
 الوقف بالحركة الكاملة اهما عاوان
 كان الموقوف عليه الف نحو بخشي وموي
 واسري واقتري اويًا نحو جنات
 وعذابي وامراني اواؤك وكفروا
 وامنوا وارتابوا الا نحو الزيادة
 فيه على المد الطبيعي عند جميع القراء
 واذا وقف القارئ على مد متصل
 نحو اول السور التي لكل قارئ مرتبته
 مع الاسكان المجرور والاشياء
 واهل ان الروم والاشياء لا يدخلان
 في ميم الجمع نحو عليكم من عليكم الصيام نحو
 ولصم من نحو لهم الا شياب ولا في
 عارضن الشكل نحو وانذر من وانذر الناس

اشياء

وَلَا فِي تَا التَّانِبِ تَحْرِيحُهُ وَنَعْمَةٌ وَأَمَّا هَاءُ
الْكِنَايَةِ فَتَقُومُ مَنَعُوهَا فِيهَا مَطْلَقًا وَقَوْمُ
أَجَازٍ وَهِيَ فِيهَا مَطْلَقًا سَوَاءً كَانَ قَبْلَهَا ضَمٌّ
أَوْ كَسْرٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ أَوْ فَحٌّ أَوْ كَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ
نَحْوًا وَاسْتِغْفَرَهُ وَقَوْمٌ فَزَعُوا فَأَجَازٌ وَالرُّومُ
وَالْإِشْمَامُ فِيمَا قَبْلَهُ هَمْ نَحْوُ يَحْلِفُهُ أَوْ وَاوُ نَحْوُ
عَقْلُوهُ فَأَجَازٌ وَالرُّومُ وَحَدَهُ فِيمَا قَبْلَهُ
كَسْرٌ نَحْوُ بِهِ أَوْ يَاءٌ نَحْوُ عَلَيْهِ وَمَنَعُوهَا
فِي نَحْوٍ وَاسْتِغْفَرَهُ وَلَهُ وَأَخَذْنَا هُ وَأَنَّهُ
أَعْلَمُ **الثالث عشر** مَدَّ الْبَدَلِ نَحْوًا مَنَعُوا
وَأَوْتُوا وَإِيْمَانٍ وَمَا شَبِهَ ذَلِكَ فَقَدْ
اتَّفَقَ الْقُرَاءَةُ كُلُّهُمْ عَلَى مَدِّهِ بِمَقْدَارِ الطَّبِيعِيِّ
الْأَوْرَشَايْنِ مِنْ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ فَاتَّكَرَّ
فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْ جِهَةٌ وَهِيَ الْمَدُّ وَالتَّوَسُّطُ وَالْفَضْرُ
وَأَنَّهُ أَعْلَمُ **الرابع عشر** مَدَّ اللَّيْنِ نَحْوُ سَوْءٍ
وَشَيْءٍ فَقَدْ اتَّفَقَ الْقُرَاءَةُ كُلُّهُمْ عَلَى قَصْرِهِ
الْأَوْرَشَايْنِ مِنْ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ فَاتَّكَرَّ

فيه

فِيهِ الْمَدُّ وَالتَّوَسُّطُ وَأَفْقَهُ هَمْزَةٌ عَلَى التَّوَسُّطِ
فِي شَيْءٍ لَا غَيْرَ وَكُلُّ ذَلِكَ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ أَمَّا
إِذَا وَقَفُوا فَتَجُوزُ لَهُمْ الْوَجُوهُ الثَّلَاثَةُ إِلَّا
وَرَشَّافِي هَذَا النُّوعِ فَقَطْ وَأَنَّهُ أَعْلَمُ
الخامس عشر مَدَّ الصِّلَةِ عِنْدَ مَنْ وَصَلَ مِنْهُمْ
الْجَمْعُ الْوَاقِعُ قَبْلَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ نَحْوَ عَلَيْهِمْ
أَوْ نَذَرْتُمْ وَأَيُّهَا نَكْمٌ أَنْ كُنْتُمْ وَهِيَ وَرَشَّافِي
وَقَالُونَ مَدَّ وَرَشَّافِي فِي هَذَا النُّوعِ
مِنْ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ بِمَقْدَارِ ثَلَاثَاتِ الْفَاتِ
وَاخْتَلَفَ عَنِ الْقَالُونَ وَرَشَّافِي مِنْ طَرِيقِ
الْأَصْبَهَانِيِّ فَرَوَى عَنْهَا الْمَدَّ بِمَقْدَارِ الْفَيْنِ
وَالْقَصْرُ وَهُوَ الْاِقْتِصَارُ عَلَى الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ
وَقَرَأْنَا الْقَالُونَ وَحَدَهُ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِبِيِّ
بِمَقْدَارِ الْفَيْنِ وَنِصْفِ وَأَنَّهُ أَعْلَمُ **السادس عشر**
مَدَّ الرُّومِ فِي هَاءِ نَتْمٍ هَوَلًا أَوْ هَاءِ نَتْمٍ أَوْ لَاعِنْدَ
مَنْ سَهَّلَ هَمْزَةً أَنْتُمْ وَأَدْخَلَ الْفَا قَبْلَهَا وَهِيَ نَافِعٌ
وَأَبُو عَمْرٍو وَابُو جَعْفَرٍ قَالُوا نُونٌ عَنِ نَافِعِ

وَأَبُو عَمْرٍو وَابْنُ جَعْفَرٍ لَهُمُ الْمَدُّ بِمَقْدَارِ الْفَيْنِ
 أَوَّلُ الْفَيْ وَنَصِيفُ وَالْقَصْرُ وَهُوَ الْاِقْتِصَارُ عَلَي
 الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ وَأَمَّا وَرُشٌّ فَعِنْدَهُ دُجُوهٌ لِأَنْطِيلِ
 بِذِكْرِهَا **السَّابِعُ عَشَرَ** مَدُّ لَ النَّافِيَةِ لِلجِنْسِ
 كَحَوْ لَا رَبِّتَ فِيهِ وَلَا مَرَدَّ لَهُ عِنْدَ هَمْزٍ فَقَطْ
 بِمَقْدَارِ الْفَيْنِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ **الثَّامِنُ عَشَرَ**
 مَدُّ الْفُرْقِ عِنْدَ مَنْ أَسْكَنَ الْيَاءَ مِنْ حَوَائِي
 أَعْلَمُ وَأَيْضًا رِيًّا إِلَى اللَّهِ وَإِنِّي أَعْمِدُهَا قَلْبُ
 الْمُسْكِنَيْنِ يَتَفَاوَتُونَ فِيهِ كَتَفَاوَتِهِمْ فِي الْمُنْفَعْلِ
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ **التَّاسِعُ عَشَرَ** مَدُّ الْعَوْضِ فِي كُلِّ هَا
 كِنَايَةً قَبْلَهَا فَعَلْ مَجْرُومٌ آخِرُهُ يَأْخُذُ فَتُ لَاجِلِ
 الْجَازِمِ وَقَدْ اِخْتَلَفَ الْقُرَآئِيُّ فِي اسْكَانِ تَلْكَ الْهَاءِ
 وَتَحْرِيكِهَا مَعَ الْقَصْرِ وَالْمَدِّ كَحَوْ يُوْدِيهِ الْبَيْكُ
 وَنَوْلُهُ مَا تَوَلَّى وَهُوَ عِنْدَ مَنْ يَمُدُّهُ كَالْمُنْفَعْلِ
 إِذَا وَجِدَ سَبَبَهُ الْمُتَقَدِّمُ كَالْمِثَالِ الْأَوَّلِ وَنَظَائِرِهِ
 وَقَدْ تَقَدَّمَتْ مَرَاتِبُهُ أَمَّا إِذَا لَمْ يَوْجَدْ سَبَبُهُ
 كَالْمِثَالِ الثَّانِي فَلَا زِيَادَةَ فِيهِ لِأَحَدٍ عَن

مقدار

مَقْدَارِ الطَّبِيعِيِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **المشرون**
 الْمَدُّ الْعَارِضُ لِلدَّعَامِ فِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَمْرٍو
 وَيَعْقُوبَ فِي حَوِّ الرَّحِيمِ مَلِكٌ وَقَالَ لَهُمْ
 النَّاسُ وَيَأْتِيهِمْ مَائِي فَلَهَا فِي ذَلِكَ الْمَدُّ
 وَالتَّوَسُّطُ وَالْقَصْرُ فَهَذِهِ جُمْلَةُ الْمَدِّ وَد
 الْمُتَّفَقُ عَلَيْهَا وَالْمُخْتَلَفُ فِيهَا عِنْدَ جَمِيعِ الْقُرَآئِ
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ **بَابُ هَا الْكِنَايَةِ** أَعْلَمُ الْقُرَآئِ
 اتَّفَقُوا عَلَى صَلَاةِ هَا الْكِنَايَةِ الْمَلْسُورَةِ
 إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا مَتَجَرِّكٌ وَبَعْدَهَا مَتَجَرِّكٌ
 كَحَوْبِهِ مِنْ الثَّمَرَاتِ وَمِثْلِهِ وَإِذَا عَوَا
 بِبِأَوْ عَلَيَّ صَلَاةِ الْمَضْمُونَةِ وَعَلَيَّ صَلَاةِ الْمَضْمُونَةِ
 إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا مَتَجَرِّكٌ وَبَعْدَهَا مَتَجَرِّكٌ
 كَحَوَّامِرِهِ إِلَى اللَّهِ وَلَهُ كَفَوَا بَوَاوًا فَإِنْ وَقَعَ
 بَعْدَهَا سَاكِنٌ كَحَوْرَبِهِ الْإِعْلِيَّ وَلَهُ الْمِثْلُ
 لَمْ يَصِلْهَا أَحَدٌ وَإِنْ وَقَعَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ كَحَو
 فِيهِ وَاللَّهُ وَعَلَيْهِ لَمْ يَصِلْهَا إِلَّا ابْنُ كَثِيرٍ
 وَحَدَّهُ وَوَأَفْتَهُ حَفْصٌ عَلَى صَلَاةِ الْهَاءِ

من فيه ممانا بالفرقان لا غير ولا نطيل
 الكتاب باختلاف القرآني بقية افراد
 هذا الباب والله اعلم **باب ادغام الصغير**
 وهو ثلثة اقسام منها ثلاث بان يتفقا
 الحرفان مخرجا وصفة كالميمين في نحو
 في قلوبهم مرض والبايين نحو ضرب
 بعصاك والتاوين نحو زحمت متجارتهم
 واللامين نحو بل لا يؤمنون بان
 يتفقا الحرفان مخرجا ويختلفا صفة
 كالذال في التاء نحو عبدتم والطا في التاء
 نحو بسطت والظا في الذال نحو اذ ظلموا
 ومتقاربان بان يتقاربا مخرجا وصفة
 او مخرجا وصفة كالذال في الذال **منه ذكر**
 في قراءة من ادغم واللام في النون نحو الناس
 وفي الصاد نحو الصلوة وفي الزاي نحو
 الزكوة واما قل رب والرسول وبل ران
 فتجانسان علي راى الفرقا ومتقاربان

علي

علي راى سيبويه والخليل والله اعلم
باب مخارج الحروف وصفاتها
 اعلم ان مخارج الحروف ستة عشر مخرجا
 على المشهور المختار وعددها ابن الجزري
 سبعة عشر وعدد اللغنة مخرجا والصحيح
 انها صفة للنون ولوتنوينها والميم لعدم
 عيدها في مخارج الحروف اولى وعددها
 القراء والمبتدك اربعة عشر فجمعا
 للنون واللام والراء مخرجا واحدا وعددها
 كثير من القراء والحجاة ستة عشر باسقاط
 مخرج الجوف وحصرها في ذلك كله تقريبا
 على المبتدي والافلكل حرف مخرج **المخرج**
الاول الجوف يخرج منه ثلثة احرف
 الالف والواو الساكنة المضمومة ما قبلها
 والياء الساكنة المكسورة ما قبلها **الثاني**
 اقصى الخلق يخرج منه حرفان وهما الكهنة
 والها **الثالث** وسط الخلق يخرج منه حرفان

وهما العين والحاء **الرابع** اذ في الحلق يخرج
 منه حرفان وهما العين والحاء **الخامس** اقصى
 اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى يخرج
 منه حرف واحد وهو القاف **السادس**
 يخرج الكاف اسفلا من مخرج القاف قليلا
السابع وسط اللسان مع ما يليه من الحنك
 الاعلى يخرج منه ثلثه ا حروف وهي الجيم
 واليشين والياء المتحركة والهمكنة المفتوح
 ما قبلها **الثامن** حافة اللسان مع ما يليه
 من الاضراس اليميني واليسري يخرج منه
 الصاد وخذها **التاسع** اذ في حافة اللسان
 يخرج منه اللام لا غير **العاشر** طرف
 اللسان تحت مخرج اللام قليلا مع ما يجازيه
 من الحنك الاعلى يخرج منه حرف واحد
 وهو الثون **الحادي عشر** طرف اللسان
 الي جهة ظهره مع ما يليه من الحنك الاعلى
 يخرج منه التاء **الثاني عشر** طرف اللسان

تخرج النون قليلا
 اذ دخل تحت اللام
 وهو

مع اصول الشايات العليا يخرج منه ثلاثة
 ا حروف وهي الطاء والذال والتاء **الثالث عشر**
 طرف اللسان يخرج منه ومن فوق
 الشايات السفلى ثلاثة ا حروف وهي الصاد
 والزاي واليسين **الرابع عشر** طرف
 اللسان مع اطراف الشايات العليا يخرج
 منه ثلاثة ا حروف وهي الطاء والذال والتاء
الخامس عشر بطن الشفة السفلى
 مع اطراف الشايات العليا يخرج منه الفاء
 وخذها **السادس عشر** بين الشفتين
 يخرج منه ثلاثة ا حروف وهي الواو والمتركة
 والساكنة المفتوح ما قبلها والباو الميم
والصفات المشهورة تسعة عشر
 منها عشرة اصناد ا خمسة ضد خمسة
 فاما الخمسة الاول فهي الجهر وضد لها الهس
 وحروفه عشرة يجمعها قولك **فخته شخم عكث**
 وما عداها حروف جهر والرحاوة ضدها

في اللام والراء والتكرار في الراء الاغني والمعاد
 الاحتراز عنه والتعشيش في الشين والاسنطالة
 في الصاد وهذا اخر الصفات المشهورة فاذا
 سلت عن مخرج كل حرف وصفاته فقل يخرج
الالف الجوف وفيها ست صفات مجزورة رخوة
 مستقلة منفتحة مصمته حرف مد ومخرج **الهمزة**
 اقصى الخلق وفيها خمس صفات مجزورة شديدة
 مستقلة منفتحة مصمته **والباء** تخرج من بين
 الشفتين وفيها ست صفات مجزورة شديدة
 مستقلة منفتحة مد لقة حرف قلقلة **والتاء**
 تخرج من طرف اللسان مع اصول الشايات العليا
 وفيها خمس صفات مهموسة شديدة مستقلة
 مصمته **والتا** تخرج من طرف اللسان مع
 اطراف الشايات وفيها خمس صفات مهموسة
 رخوة مستقلة منفتحة مصمته **والجيم** تخرج
 من وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى
 وفيها ست صفات مجزورة شديدة مستقلة

تخرج من

الاعلى

الشدة وحروفها ثمانية يجمعها قولك **اجد قط**
بكت وبين الشدة والرخاوة خمسة احرف
 يجمعها قولك **لن عم** وما بقى حروف رخوة
 مخضبة والاستعلاء ضد الاستفال وحروف
 الاستعلاء سبعة يجمعها قولك **خص صعط قط**
 وما بقى حروف استفال والاطباق ضد
 الانفتاح وحروف الاطباق اربعة **الصاد والظاد**
والظا والظا وما عداها حروف انفتاح والاندلاق
 ضد الانصمات وحروف الاندلاق ستة
 يجمعها قولك **فر من لب** وما عداها حروف
 انصمات وهذا اخر الصفات الاضداد وما
 الصفات التي لا اضداد لها فهي الصغير في الزاي
 والسين والصاد والقلقلة في خمسة احرف
 يجمعها قولك **قطب جرد** والدين في الواو والياء
 الساكتين المفتوح ما قبلهما والمد في الواو
 والياء المجانس لهما حركة ما قبلهما والالف والغنة
 في الميم والنون ولو تنوينيا والاحرف

شديدة مُستفلة مُنتحمة مُصمَّته **واللَّامُ**
 تخرج من اذني حافة اللسان مع ما يليها
 من الحنك الاعلى وفيها ست صفات مجهورة
 بلينية مُستفلة مُنتحمة مُدلقه حرف انحراف
والنون تخرج من طرف اللسان تحت تخرج
 اللام قليلا تخرج ما يجاذبه من الحنك الاعلى
 وفيها ست صفات مجهورة بلينية مُستفلة
 مُنتحمة مُدلقه حرف غنة **والميم** تخرج من
 بين الشفتين وصفاتها كصفات النون
والهـاء تخرج من افضى الخلق مع ما يجاذبه
 من الحنك الاعلى وفيها خمس صفات مهموسة
 رخوة مُستفلة مُنتحمة مُصمَّته **والواو** وغير
 المدية تخرج من بين الشفتين وفيها خمس
 صفات مجهورة رخوة مُستفلة مُنتحمة مُصمَّته
 فان سكنت وانفتح ما قبلها قلت حرف لين
 فيكون فيها ست صفات فان سكنت وانضم اليها
 ما قبلها قلت حرف مدولين فيكون فيها سبع

بيحة
 الألوكة

طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا وفيها
 خمس صفات مجهورة رخوة مُستفلة
 مطبقة مُصمَّته **والعين** تخرج من وسط
 الخلق مع ما يجاذبه من الحنك الاعلى وفيها
 خمس صفات مجهورة بلينية مُستفلة
 مُنتحمة مُصمَّته **والغين** تخرج من اذني
 الخلق مع ما يجاذبه من الحنك الاعلى وفيها
 خمس صفات مجهورة رخوة مُستفلية
 مُنتحمة مُصمَّته **والفاء** تخرج من بطر
 الشفة السفلى مع اطراف الثنايا العليا
 وفيها خمس صفات مهموسة رخوة
 مُستفلة مُنتحمة مُدلقه **والقاف**
 تخرج من افضى اللسان مع ما يجاذبه من
 الحنك الاعلى وفيها ست صفات مجهورة
 شديدة مُستفلة مُنتحمة مُدلقه حرف
 قلقلة **والكاف** تخرج من اسفل من تخرج
 القاف قليلا وفيها خمس صفات مهموسة

مصمَّته

شديدة

صفاتٍ وَخَرَجَتْ مِنَ الْجَوْفِ كَمَا تَقَدَّمَ **وَالْبَاقِي**
 الْمَدِيدُ تَخْرُجُ مِنْ وَسَطِ اللِّسَانِ وَفِيهَا مَا فِي
 الْوَادِ مِنَ الصِّفَاتِ وَإِذَا سَكَتَتْ وَانْفَجَحَ مَا قَلْبُهَا
 فَلَمْ تَخْرُجْ لَيْنٌ فَيَكُونُ فِيهَا حِينِيذٌ سَتُّ صِفَاتٍ
 وَإِذَا سَكَتَتْ وَانْكَسَرَتْ مَا فِيهَا كَانَ مَخْرُجًا مِنَ الْجَوْفِ
 وَكَانَتْ حُرُوفٌ مَدِيدٌ لَيْنٌ فَيَكْمُلُ لَهَا سَبْعُ صِفَاتٍ
 كَالْوَاوِ وَالْمَدِيدِ وَانَّهُ اعْلَمْ **تَنْبِيْهًا** اعْلَمْ أَنَّ الصِّفَاتِ
 عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ قَوِيَّةٌ وَصَعِيْبَةٌ وَمُتَوَسِّطَةٌ
 وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ بَعْضَ الْمَخَارِجِ يَخْرُجُ مِنْهُ ثَلَاثَةٌ
 أَحْرَفٍ وَبَعْضُهَا يَخْرُجُ مِنْهُ حُرُوفَانِ فَلَا يَفْتَرِقُ
 بَعْضُهَا عَنِ بَعْضٍ الْأَبْجَدِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا
 عَنِ الْأَحْرَفِ فَالْمِيمُ وَالْبَاءُ وَالرَّاءُ وَغَيْرُ الْمَدِيدِ
 يَخْرُجُ مِنْ السَّفْتَيْنِ فَتَمَّازَ الْبَاءُ عَنِ الْمِيمِ
 بِالشَّدَّةِ وَالْقَلْقَلَةِ وَتَمَّازَ الْمِيمُ عَنِ الْبَاءِ
 بِالْبَيْنِيَّةِ وَاللَّغْنَةِ وَتَمَّازَ الْوَاوُ وَعَنْهُمَا بِالرِّجَاوَةِ
 وَالانصماتِ وَاللَّيْنِ وَهَذَا امْتِلَاقٌ يُقَاسُ عَلَيْهِ
 بَاقِي الْأَحْرَفِ إِذَا لَاحَظْتَ إِلَى التَّطْوِيلِ وَمَا

يترتب

يترتب علي هذه الصفات من الفوايد
 تترقب الحروف المستغلة وتفخيم الحروف
 المستغلية وكل حرف مستغل بنفسه الألف
 فانها تابعة للحرف الذي قبلها فتترقق بعد المستغل
 وتفخم بعد المستغلي والراء المفتوحة والله اعلم
بَابُ حُكْمِ الرَّاءِ اعْلَمْ أَنَّ الرَّاءَ تَرْتَقِي فِي ثَلَاثَةِ
 أَحْوَالٍ الْحَالَةُ الْأُولَى إِذَا كَسَرْتَ حُورَجًا أَوْ لَعَانًا
 وَالرَّجَالَ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ الثَّانِيَةُ بَعْدَ الْبَاءِ الْكَاثِرَةِ
 فِي الْوَقْفِ عَلَى الرَّاءِ الْمَضْمُونَةِ أَوْ الْمَكْسُورَةِ نَحْوِ
 خَيْرٍ وَتَصِيرٌ وَقَدِيرٌ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ الثَّالِثَةُ
 بَعْدَ الْكَسْرِ الْكَاثِرَةِ إِذَا كَانَتْ الرَّاءُ سَاكِنَةً نَحْوِ زَعُونَ
 وَمُرِيَّةٍ إِنْ كُنَّ يَكُنْ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
 الْإِسْتِعْلَافِ فَنُوقِعُ بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
 الْإِسْتِعْلَافِ وَالْوَاقِعُ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ
 ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعٍ وَهِيَ الطَّائِفِي
 قِرْطَاسٍ وَالْقَافُ فِي فِرْقَةٍ وَالصَّادُ فِي مِرْصَادٍ
 وَأَرْصَادٍ وَأَخْرُفٌ فِي فِرْقٍ بِسُورَةِ الشُّعْرَاءِ

مِنْ أَجْلِ كَثْرَةِ الْقَرَفِ فَقَرَأْنَا فِيهِ لِكُلِّ قَارِئٍ بِوَجْهِينِ
 وَعَنْ وَرِثِي فِي الرَّامِدِ أَهْبُ لَا نَطِيلُ بِذِكْرِهَا
 وَحُكْمُ الرَّافِي الرَّفْمُ كَحُكْمِهَا فِي الْوَصْلِ فَيُوتَى
 فِيهَا بِشَكْلِ الْحَرَكَةِ مَعَ التَّنْفِيحِ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْتَرْتِيقِ
 فِي الْمَجْرُورِ وَخَرَجَ بِالْكَسْرِ الْمَلْزَمِ الْكَسْرُ الْعَارِضَةُ
 وَهِيَ الَّتِي تَزُوكُ فِي الْوَصْلِ وَتَأْتِي فِي الْإِبْتِدَاءِ حَوِ
 الْعَاكِلِينَ أَرَجِعُوا وَأَمْنُوا زَكُوا وَالْمَنْفَعِلَةُ بَانَ
 نَوَجِدُ الْكَسْرَ فِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى وَالرَّافِي الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ
 كَحَوْلِهِمْ وَالرَّسُولُ وَأَمَّ أَرْتَابُوا وَالَّذِي أَرْتَضَى
 وَإِنْ هَارَتْ بَتَمَّ فَإِنَّ الرَّامِعَةَ بَعْدَ هَا كَمَا تَنْجُمُ فِي غَيْرِ
 الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ وَانْهَ اعْلَمْ **بَابُ حُكْمِ اللَّامِ**
 اعْلَمْ أَنَّ اللَّامَ تَنْجُمُ عِنْدَ جَمِيعِ الْقَرَفِ فِي لَفْظَةِ الْجَلَالَةِ
 إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ نَجْمَةٍ حُومِينَ اللَّهُ وَإِلَى اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ
 أَوْضَمَةٌ حُومِعْبُدُ اللَّهُ وَرُسُلُ اللَّهِ وَتَرْقُقُ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ
 وَعَنْ وَرِثِي فِي اللَّامِ مَذَاهِبٌ لَا يَجْتَمِعُهَا هَذَا الْمُخْتَصَرُ
 وَانْهَ اعْلَمْ **بَابُ الْوَقْفِ** اعْلَمْ أَنَّ الْوَقْفَ عَلَيَّ
 أَرْبَعَةٌ اقْتِسَامٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ وَقَبِيحٌ وَلَيْسَ

في القرآن

فِي الْقَرَفِ مِنَ الْوَقْفِ وَأَجِبٌ يَجِبُ عَلَى الْقَارِئِ
 الْوَقْفُ عَلَيْهِ وَلَا حَرَامٌ يُحْرِمُ عَلَى الْقَارِئِ
 الْوَقْفُ عَلَيْهِ وَمَا وَقَعَ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ
 مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ وَهَمٌّ لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ وَلَا يُعْوَلُ
 عَلَيْهِ لَكِنَّ فِي الْقُرْآنِ مَوَاضِعٌ يُحْرِمُ الْوَقْفَ
 عَلَيْهَا إِذَا قَصَدَهَا كَانَ قَصْدَ الْوَقْفِ عَلَيَّ
 وَمِنْ ذَلِكَ وَالْمِنْ كَفَرْتُ وَنَحْوُهَا مِنْ غَيْرِ
 ضَرْفٍ وَمَعَ عَدَمِ الْقَصْدِ فَالْأَحْسَنُ أَنْ
 يَجْتَنِبَ الْوَقْفَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لِإِلَهَامِهِ
 فَالْتَامُ هُوَ الْكَلَامُ الْمُنْقَطِعُ عَمَّا بَعْدَهُ وَأَكْثَرُ
 مَا يَكُونُ فِي أَوَاخِرِ الْقِصَصِ كَمَا نَقَضْنَا قِصَّةَ
 الْكَافِرِينَ أَوْ الْمُتَّقِينَ حَوَّ وَأَوْلِيكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ
 فَانْهَ احْرُقْ قِصَّةَ الْمُتَّقِينَ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ
 فَانْهَ احْرُقْ قِصَّةَ الْكَافِرِينَ وَنَحْوُ مَلِكِ يَوْمِ
 الدِّينِ فَانْهَ احْرُقْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْ يُوجَدُ
 فِي رُؤُوسِ الْأَيِّ كَمَا مَثَلْنَا وَقَدْ يُوجَدُ قَبْلَهَا
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى حِكَايَةً عَنْ بَلْقَيْسٍ وَجَعَلُوا الْعُرَّةَ

في الوقف التام

أهلها اذ كة لقد اهو التام ثم قال انه تعالى
 لقريرا ل كلامها وكذلك يفعلون وقد يوجد
 بعدها كقوله تعالى وسررا عليها يتكئون
 وترخرفا رأس الآية يتكئون والتام وخرفا
 وكقوله تعالى وانكم لتمرون عليهم مصبحين
 وبالليل رأس الآية مصبحين والتام
 وبالليل وما أشبه ذلك **الثاني الكافي** وهو
 أن يتعلق بما بعده في المعنى والمراد به التفسير
 ويكون رأس آية وغير رأس آية فتحو أم تم تدغم
 لا يؤمنون الوقف عليه كافي لأنه متعلق
 بختم الله في المعنى ونحوها زحمت تجارتهم
 وما كانوا مهتدين الوقف على المهتدين
 كافي لأنه متعلق بقوله تعالى مثل الذي
 استوفد نارا من جهة المعنى وهو رأس آية
 في المثالين وقس عليه ما أشبهه ومثاله
 غير رأس آية لاني جاعل في الأرض خليفة
 الوقف عليه كافي لأنه متعلق بقوله تعالى قالوا اجعل

فيها

فيها من يفسد فيها في المعنى وقوله تعالى وآمنوا
 بما أنزلت مصدقا لما تكلم الوقف على لما معكم
 كافي لأنه متعلق بما بعده في المعنى وهو قوله تعالى
 ولا تكونوا أول كافر به ونحوه وكذا آتينا داود
 وسليمان علما الوقف على علما كافي وهو غير رأس
 آية لأنه متعلق بما بعده في المعنى وهو قوله تعالى
 وقال الحمد لله وقس على هذه الامثلة ما أشبهها
 فيجوز الوقف على التام والكافي والابتداء بما بعده
الثالث الحسن وهو أن يتعلق بما بعده من
 جهة اللفظ والمراد به الأعراب ويسمى حسنا لأنه
 يفهم معني يحسن التسكوت عليه ويكون رأس
 آية وغير رأس آية فان كان رأس آية جاز الوقف
 عليه والابتداء بما بعده فيجوز أن يقف القاري
 على رب العالين وعلى الرحيم ويبتدي بالهم
 ومالك وعلى هدي للمتقين ويبتدي بالذين يؤمنون
 بالغيب وشبه ذلك وان كان غير رأس آية نحو
 بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله وسبح اسم ربك وغفلا



جاء الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده وإنما جاز الوقف
على رؤوس الأبي والابتداء بما بعدها وإن كانت متعلقة
بما بعده هلف الكلف لما روي عن أم سلمة ^{رضي} كان النبي
صلي الله عليه وسلم إذا قرأ قطع قرآته آية آية فيقول
بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف للحمد لله رب العالمين
ثم يقف الرحمن الرحيم ثم يقف مالك يوم الدين ثم يقف
هكذا **الرابع القبيح** وهو أن يقف على القول دون
المقول نحو قال من نحو قال إني عبد الله وقال الله
وعلى الشرط دون الجواب نحو وما تفعلوا خير
وعلى أسماء دون خبرها نحو آت الله وعلى اسم كان
دون خبرها نحو وكان الله وشبه ذلك فلا يجوز
الوقف على شيء من ذلك اختياراً فإنه اضطراراً قلبي
ووقف على شيء من ذلك أعاد الكلام وصل بعضه
ببعض وهذا الباب من أصعب أبواب التجويد
فلا يذركه إلا من كان له ملكة في علم النحو وعلم التفسير
وإنما ذكرته في هذا المختصر لأجل تمام الفائدة ولما
روى عن علي كرم الله وجهه أنه سئل عن الترتيل

المذكور

المذكور في كتاب بلغة تعالي قوله تعالى وترتل القرآن
ترتيلاً فقال هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف
التبعية قال بعضهم في القرآن مواضع من قبيل
الوقف التام يستحب الوقوف عليها والبدأة بما
بعدها ومنها قوله تعالي فبئس الذي كفروا وإنما
يستحبها الذين يستمعون ومنها ولا يجزيك قولهم
بيونس ولم يجعل له عوجاً بالكهف وهكذا من قبيل
الحسين ومن ثم قدنا ولا يجزيك قولهم بلاها بئس
ويدخل من يشأني رحمة بشوره الانسان وكبر
على المشركين ما تدعوهم اليه بشوراي وكذلك حقت
كلمة ربك على الذين كفروا أنهم أصحاب النار بغافر
وقوله تعالي ومن الناس وآل وآب والاعلام مختلف
الوانه كذلك بسورة فاطر وقوله والله الاستماع الحسني
فادعوه بها بسورة الاعراف وقوله تعالي ان الانسان
لكفور بالبح وان الانسان كفور بسورة شوراي
ايضا وللذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء بالحل
وانقوا الله ان الله شديد العقاب بالبحر وانهاها

منفتحة مصممة حرف قلقلة **والخا** تخرج من وسط اللسان مع ما يجاذبه من الخنك الاعلى وفيها خمس صفات هموسة **رخوة** مستقلة منفتحة رخوة مصممة **والخا** تخرج من اذني الخلق مع ما يجاذبه من الخنك الاعلى وفيها خمس صفات هموسة رخوة مستغلية منفتحة مصممة **والثا** تخرج من طرف اللسان مع اصول الشايات العليا وفيها ست صفات مجهورة شديدة مستقلة منفتحة مصممة حرف قلقلة **والذال** تخرج من طرف اللسان مع اطراف الشايات العليا وفيها خمس صفات مجهورة رخوة مستقلة منفتحة مصممة **والرا** تخرج من طرف اللسان الى جهة ظهره مع ما يليه من الخنك الاعلى وفيها سبع صفات مجهورة بينية مستقلة منفتحة مذلفة حرف الخراف قابل للتكرار **والزاي** تخرج من طرف اللسان ومن فوق الشايات السفلى وفيها ست صفات مجهورة رخوة مستقلة منفتحة

تخرج النور قليلا
ادخل من كل اذن

مصممة

مصممة حرف صفيير **والسين** تخرج من طرف اللسان ومن فوق الشايات السفلى وفيها ست صفات هموسة رخوة مستقلة منفتحة مصممة حرف صفيير **والشين** تخرج من وسط اللسان مع ما يجاذبه من الخنك الاعلى وفيها ست صفات مجهورة رخوة مستقلة منفتحة مصممة حرف تفشى **والصاد** تخرج من طرف اللسان ومن فوق الشايات السفلى وفيها ست صفات هموسة رخوة مستغلية مطبقة مصممة حرف صفيير **والضاد** تخرج من حافة اللسان مع ما يليها من الاضراس اليسرى او اليمنى وفيها ست صفات مجهورة رخوة مستغلية مطبقة مصممة حرف استطالة **والطا** تخرج من طرف اللسان مع اصول الشايات العليا وفيها ست صفات مجهورة شديدة مستغلية مطبقة مصممة حرف قلقلة **والظا** تخرج من



بعضهم لي ثلثين موضعاً وبعضهم الى ستة عشر موضعاً
 وفيما ذكرناه كفاية لا ولي الالباب واقته اعلم بالصواب
واعلم أن القاري ما ان يكون مختاراً او مضطراً
 او مختاراً فان كان مختاراً جاز له الوقف على التام والكافي
 مطلقاً وللحسن ان كان رأساً آبهو الإند كما بعد
 الثلاثة وان كان مضطراً كان ضاق نفسه أو مختاراً
 بان اختبره المعلم جاز له الوقف على كل كلمة فان لم
 تحسن البداية بما بعد الكلمة الموقوف في عليها اعادها
 ووصلها بما بعدتها واشترط في الوقف والابتداء
 رعاية الرسم فيوقف على ما حذف لفظاً بالاثبات كالالف
 من قوله تعالى قال الحمد لله واليؤمن يؤقى الحكمة والواو
 من ولا تشبوا الذين وكذلك على التنوين في حالة الرفع
 والجر حذفه وعلى المنصوب منه بالالف وكذا يبتدأ بما
 حذف لفظاً بالاثبات فيبتدئ الذي اوتى بهمزة بعد
 واوساكنه وكذا سا برهزات الوصل كما سيأتي وكذلك
 لا يقف على متصل سما ولا يبتدئ الا بمنفصل في الرسم
والوقف عبارة عن قطع الصوت زمناً بقدر النفس

عادة

عادة بنية استيناف الفقرة ويجوز على رؤس الاي
 وعلي غيرها **والقطع** عبارة عن قطع الفقرة
 رأساً فهو انتها الفقرة كما المعرض عن الفقرة
 والمنتقل منها الي حالة اخرى كالقاطع على حزب
 أو عشر أو نحو ذلك فهو كالوقف حيث لا يجوز
 الاعلى لفظ تام سواء كان تاماً أم كما في تام حسناً
 ويجب فيه أيضاً رعاية الرسم الا انه يشترط فيه
 ان لا يكون الاعلى راسح اية بخلاف الوقف
والسكت عبارة عن قطع الصوت زمناً وكن
 زمن الوقف عادة من غير تنفس وقد رواه جماعة
 من القراء فيما اتصل رسماً نحو الارض وثني وفيما انفصل
 نحو قد افلح وبين السورتين والله اعلم
باب حكم البداية بهمزة الوصل اعلم
 أن القاري اذا اراد البداية بهمزة الوصل بنظر
 الي الفعل المتبدئ ولها فان كان ثالثة مضموماً
 ضمها لازماً ابتداءً بهمزة الوصل مضمومة نحو اعبدوا
 الله وادخلوا واضطروا اجئت وخرج بالضم اللزيم



في القرآن تسبعة مواضع وهي اسم من لسم الله
الرهمن واسم مريك ولبسدا بته مجرداها وابنت
نحو عيسى بن مريم وامرؤا في قوله تعالى ان
امرؤا اهلك وامرؤا سوء وكل امرؤا واثنين
في قوله تعالى لا تتخذوا اللصين اثنين وامرؤا
باي حركة تحركت نحو اذ قالت امرؤا عمرات
وقال الذي اشترى من مضر لامرؤا وامرات

نوح وامرات لوط وامراتين تدوكلن واثنين
في قوله تعالى وان كانتا اثنتين واثنى عشرة
واثنى عشر واثنى عشر نقيبا واثنى عشر
شهرآ وابنت في قوله تعالى ابنت عمران فان كان
بعد همزة الوصل همزة ساكنة ابدل القاري
الهمزة الساكنة واوا في نحو او ثمن لضم ثالثه
وايتوني بكتاب لان ضم ثالثه غير لازم اذ
أصله ايتوني نقلت ضمة اليالي التا وحذفت
اليالمتقا الساكنين وقس على هذه الامثلة
ما اشبهها **باب** **التانيث** اعلم ان رسام بحة

العارض نحو امشوا فان اصله امشيوا نقلت ضمة
اليالي اليشين وحذفت اليالمتقا الساكنين ونحو
ذلك فان القاري يبتدي همزة الوصل مكسورة
فيما كان مثل هذا وان كان ثالث الفعل معنوكا
او مكسورا ابتد القاري همزة الوصل مكسورة
نحو تطلقوا واعلموا امثالان للمفتوح الثالث وار
وايفرو امثالان للمكسور الثالث واما اطلع الغيب
مريم واقترى علي الله كذا بستيا واصطفى البنات
بالصافات فيبتدي القاري في هذه الثلاث
وما اشبهها بفتح الهمزة لان اصله همزة اولي
منها للاستفهام والثانية همزة الوصل فحذفت
همزة الوصل تخفيفا وبقيت همزة الاستفهام
وهي مفتوحة في الوصل والابتداء وان كانت
في اسم مبتدوء بال ابتداء همزة الوصل مفتوحة
نحو الارض والانسان والاخره والبرد
والح وشبه ذلك فان لم يكن مبتدوءا بال ابتداء
القاري همزة الوصل مكسورة والواقع منه

صية

في القرآن

المصاحف انفتوا على كتب مواضع بنا الثابت
المجروزة وهي رحمت في قوله تعالى اولى بك يرحون
رحمت الله بالبقره وان رحمت الله قربة من
المحبيين بالاعراف ورحمت الله وبركاته يهود
وذكر رحمت ربك ثمريم وانا نظرت الي ان رحمت
الله بالزوم ورحمت ربك خير مما يجمعون وهم
يقسمون رحمت ربك موضعان بالزخرف
ونعمت في قوله تعالى واذكروا نعمت الله عليكم
البقره وتجري في البقره بنعمت الله بلقن
وقالت بنعمت ربك بالطور ويا ايها الناس
اذكروا نعمت الله عليكم بفاطر وبنعمت الله محمدون
ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله الثلثة
بالنحل وابدلوا نعمت الله وان تعدوا نعمت
الله مواضعان بابراهيم واذكروا نعمت الله
عليكم لذهم قوم بالمائدة وامرات عمران وامرات
العزير موضعان بيوسف وامرات فرعون
بالقصص وامرات نوح وامرات لوط بالتحريم

بغير

ايضا وراسوا ايضا بالناسنت الاولين بالانفال
وسنت الله التي قد خلقت بفاطر وغافر ولتجد
لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا
بفاطر ايضا وفطرت الله بالزوم وشجرت
الزقوم بالدخان وبقيت الله بصود وفرت
عين بالقصص وابنت عمران بالتحريم ومعصيت
الرسول مواضعان بقدم سمع ومنت كملت ربك
الحسني بالاعراف وحيث نعيم بالواقعه ولعنت
في آل عمران في قوله تعالى فتجعل لعنت الله
وفي التور في قوله تعالى والخامسة ان
لعنت الله ووقف ابو عمرو وابن كثير والكسائي
ويعقوب على هذه المواضع بالحقا والبقون
بالتا وكتبوا ايضا بالتا المجروزة هي هيات مواضع
بقدا فليح ووقف عليهما الكسائي وابن كثير
بخلاف عن قنبل بالحقا والبقون بالتا واللات
والعزى كتبت بالتا ووقف الكسائي عليها بالحقا
والبقون بالتا ومنه ككتبت بالحقا وكلاهما بالبحر

وكل كلمة اختلف القراء في جمعها وافرادهما كتبت
بالتا المجرور وهي اثنتا عشرة موضعا كتبت
ربك بالانعام وحققت كتبت ربك علي الذين
كفر فسقوا وان الذين حققت عليهم كتبت ربك
كلاهما يونس وكذلك حققت كتبت ربك علي
الذين كفروا بغافر واختلف في ثانياه يونس
والتي بغافر فكتبتا في بعض المصاحف
بالتا وفي بعضها بالها قال الشاطبي وكتبتا
بالتا المجرور اولي وايات للسائيلين وغيبات
الحب موضعات الثلاثة يوسف وايات من ربه
بالعنكبوت وفي العنكبوت امنوت بسببا وبيئات
بفاطر وثمرات من احكامها بفضلت وجهالات صفر
بالرسلات ولم ير سهوا في ذلك كله الفا ومن جمع
وقف بالتا ومن افر دوقف بالها وكتبوا مرضات
حيث وقع وذات من ذات بهجة بالها والباقون
ولات حين مناص ويات حيث وقع بالتا المجرور
وقف الكساي على لات من لات حين مناص

وقف

ومرضات وذات من ذات بهجة بالها والباقون
بالتا ووقف ابن عامر وابن كثير وابو جعفر
ويعقوب على يلات بالها والباقون بالتا
وروي ابو عبيد القاسم بن سلام في كتاب القرات
التا موضوعة بحين من ولات حين مناص وعزاه
الي الامام والمراد به مصحف عثمان وانكر عليه ذلك
بعض اية الرسم والله اعلم **باب المقطوع والموصول**

باب المقطوع والموصول

وغيرها اعلم ان رسام المصاحف العثمانية اتفقوا
علي قطع ان عن لافي عشرة مواضع ان لا قول علي
الله الا الحق موضعان بالاعراف وان لا ملجأ بالتوبة
وان لا اله الا هو فهل انتم وان لا تعبدوا الا الله
اني اخاف عليكم موضعان هو وروا ان لا تعبدوا
الشيطان ببس وان لا تشرك بي شيئا بالحق وان لا يشركن
باسه شيئا بالموكة وان لا يدخلتها اليوم بسون وان لا
تقلوا على الله بالدخان واختلف في قوله تعالي
ان لا اله الا انت بالانبياء فيكتب في بعض المصاحف
مقطوعا وفي بعضها موضوعة واتفقوا على قطع ان

وان لا يقولوا علي
الله الا الحق مع

شبهه

ومرضات

بالمأيدة والآنعام فيها أوجي الي بالانعام وفيها
 اشتهدت أنفسهم بالانبياء وفيها أفضت بالثور
 وفيها رزقناكم بالزوم وفيها هم فيه يختلفون
 وفيها كانوا فيه يختلفون موصعان بالزوم
 وفي ونشيتكم فيها لا تعلمون في الواقعة ووصلوا
 ما عداها نحو فيما فعلن أول البقرة وفيما أنت
 من ذكر لها وشبهه وقطعوا الب المكسورة
 الهمزة عن ما في قوله تعالى ان ما توعدون
 ولايات بالانعام وان ما عند الله هو خير لكم
 بالتحل كتبت في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها
 وفي بعضها موصولة ووصلوا فيما عداها
 نحو ما توعدون لصادق وانما توعدون
 لواقع وانما الله واحد وقطعوا ان المفتوحة
 الهمزة عن ما في قوله تعالى وانها تدعون
 من دونه بالبح ولقمن وان ما عنتم بالانعام
 كتبت في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها
 موصولة وانفقوا على قطع لبس ما نحو وليس

الواقعة

شروا

شروا به انفسهم وليس ما كانوا يفعلون واما
 قوله تعالى قل بيستما يا مريم به ايمانكم بالبقرة
 فكتبت في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها
 موصولة وانفقوا على وصل بيستما اشتر وا به
 انفسهم بالبقرة وبيستما خلفتموني بالاعراف
 وانفقوا على قطع كل عن ما في قوله تعالى وانكم
 من كل ما سألتموه بابراهيم واختلفوا في كلما
 رذوا بالنساء وكما دخلت امة بالاعراف وكما
 جائمة بقدا نلح وكما التي فيها فوج بالملك
 فكتبت في بعض المصاحف مقطوعة وفي بعضها
 موصولة وانفقوا على وصلها في ما عدا ذلك
 نحو كلما جاءهم رسول وكما نصحت جلودهم
 وما اشبه ذلك وانفقوا على وصل ابن بما في قوله
 تعالى انما تقولوا قم وجه الله بالبقرة وانما
 يوجهه لايات بخير في التحل وتختلفوا في قوله
 تعالى انما تكونوا يدرككم الموت بالنساء وانما
 كنتم تعبدون بالشعراء وانما تنفقوا بالانحزاب

عز ما في قوله تعالى وان ما نرى نيك بالرعد
 وانفقوا على وصل نظايرك في جميع القرآن
 نحو فاما منا بعد واما فداو على وصل المنج
 نحو اما اشتمت عليه ارحام الانبياء بل انعام
 واما يشركون واما ذاكتم كلاها بالنمل
 وما اشبه ذلك وانفقوا على قطع عن من
 في قوله تعالى عز ما نرى اعنه بالاعراف وصل
 ما عداه نحو عز ينساؤون وما اشبه ذلك
 وانفقوا على قطع من عن ما في موضعين
 وهما من ما ملكت ايمانكم من شر كل ذي شر
 واختلفوا في الذي بالمنافقين وهو ما رزقكم
 فكتب في بعض المصاحف مقطوعا وفي بعضها
 موضولا وصلوا ما عدا ذلك والمراد بالقطع
 في كل ما ذكر كتب النون مع الحرف الذي قبلها
 وقطعوا من عن من في قوله تعالى ام من استس
 بنيانه بالتوبة وام من يكون عليهم وكيلا
 بالنساء وام من خلفنا بالصافات وام من ياتي منا

من فتياكم
 بالنساء ومن ما
 ملكت ايمانكم

بفصلت

بيحة

الألوكة

www.alukah.net

فكُتبت في بعض المصاحف معطوغة وفي بعضها
 موصولة وانفقوا على قطعها فيما عدا ذلك
 نحو اينما تكونوايات بكم الله جميعا واينما كنتم تدعون
 وآينما كنتم تشركون وتسميه وانفقوا على كي
 بلا في قوله تعالى لكيلا تحزنوا على ما فاتكم بالغير
 ولكيلا يعلم من بعد علم شيئا بلج ولكيلا يكون
 عليكم حرج ثانية الاخراب ولكيلا تأسوا
 على ما فاتكم بالحديد وقطعوها فيما عدا ذلك
 نحو لكي لا يكون على المؤمنين حرج ولكي لا يكون
 دولة وتسميه وقطعوا يوم عن الها والميم
 من يوم هم بآرزوت بغافرو ويوم هم على النار
 يفتنون بالداريات وصلوها فيما عداها
 نحو يومهم الذي يوعدون وحتى يلاقوا يومهم
 الذي فيه يصعقون وتسميه وقطعوا
 ما عن اللام وقطعوا اللام أيضا عن ما بعدها
 في قوله تعالى قال هؤلاء القوم بالنساء ومال
 هذا الرسول بالفرقان وقال الذين كفروا

وصلح

بالمعارج

بالمعارج ومال هذا لكتاب بالكهف ووقف
 أبو عمرو والكسائي في وجهه عنه على ما ووقف
 الكسائي في الوجه الثاني على اللام وصلوها
 فيما عدا ذلك نحو فاحصد لا يؤمنون وما لكم
 لا ترجون لله وقارا وقطعوا قال ابن أم بالأعراف
 وصلوا يا ابن أم بطة وعلى كل من المقطوعين
 وقفان والموصولين وقف في الاختيار وانفقوا
 على حذف الألف من فعل الجماعة وصل الضمير
 بالتوا ونحو كالم وهم وورثوهم وعقلوه وفعلوه
 ونحو ذلك وكتبوا بعد الواو الفاي فعل الجميع
 اذا لم يتصل به ضمير نحو آمنوا وكفروا وما
 اشبه ذلك وانفقوا أيضا على حذف الألف
 الواقعة حشو في المشي نحو ساجدون وأضلنا
 ويلتقين ونكد بين وما اشبه ذلك وبعد
 نون ضمير الفاعلين نحو آتيناك وعلمناه ورتنا
 وانفقوا على حذف الألف بعد اللام الثانية
 من لفظة الجلالة مطلقا في جميع القرآن وعلى

وتسميه

حَذَفَ هَمْزَةُ الرَّصْلِ مِنْ لِسْمِ اللَّهِ وَأَنْبَتُوهَا فِي اسْمِ رَبِّكَ وَأَسْمُهُ أَحْمَدُ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَحَذَفُوا الْاَلِفَ بَعْدَ مِيمِ الرَّحْمَنِ حَيْثُ وَقَعَ وَحَذَفُوهَا أَيْضًا فِي كُلِّ جَمْعٍ كَثِيرٍ دَوْرَهُ فِي الْقُرْآنِ نَحْوَ الْعَالَمِينَ وَالْعَبِيدِ وَنَحْوِ الْاَلِفِينَ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْمَسْأَلِ نَحْوَ الصَّالِحَاتِ وَالْقَنَنَاتِ وَالْعَبْدَاتِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَاخْتَلَفَتْ الْمُصَاحِفُ فِي الْمَشْدَدِ وَالْمَهْمُوزِ مِنْ جَمْعِ الْمَذْكَرِ إِذَا كَانَ الشَّدُّ وَالْهَمْزُ بَعْدَ حَرْفِ الْمَدِّ نَحْوَ التَّائِبِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالسَّائِحِينَ وَالرَّاكِعِينَ وَالصَّابِرِينَ وَالْعَادِينَ وَبِضَارِيْنٍ فَكُتِبَتْ فِي بَعْضِ الْمُصَاحِفِ بِالْاَلِفِ وَفِي بَعْضِهَا بِغَيْرِ الْاَلِفِ وَكُتِبَ مَا مَلَكَ يَوْمَ الدِّينِ بِغَيْرِ الْاَلِفِ وَفَرِّعِي بِالْوَجْهِينِ وَكُتِبَ مَا صَرَّاطُ وَالصَّرَاطُ بِالصَّادِ وَاخْتَلَفَ فِي حَذْفِ الْاَلِفِ حَيْثُ وَقَعَ وَكَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَكْتُبَ بِالْيَسِينِ وَفَرِّعِي بِالْوَجْهِينِ وَكُتِبَ مَا ذَكَرَ بِحَذْفِ الْاَلِفِ بَعْدَ الذَّالِ حَيْثُ وَقَعَ وَكُتِبَ مَا كُتِبَ وَالْكِتَابُ حَيْثُ وَقَعَ بِغَيْرِ الْاَلِفِ الْاِقْوَالُ تَعَالَى كَلِمِ احْتَلَى كِتَابًا بِالرَّغْدِ وَكِتَابًا

معلوم

مَعْلُومٍ بِالْحَجْرِ وَأَتْلُ مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنْ كِتَابٍ رَبِّكَ بِالْكَهْفِ وَكِتَابٌ مُبِينٌ بِالْمَلِّ فَلَكْتُبُوا فِيهِنَّ الْاَلِفَ وَحَذَفُوا الْاَلِفَ فِي يَجْدَعُونَ تَوْصِيْعِي لِلْبَقْرَةِ وَحَذَفُوا الْاَلِفِينَ مِنْ فُلْدَرَةٍ تَمَّ فِيهَا بَعْدَ الذَّالِ وَالرَّاءِ وَحَذَفُوا الْاَلِفَ مِنْ يَأْتِيهَا بَعْدَ اِيْتَا حَوِيَّ بِهَا النَّاسُ وَمِنْ نَحْوِ يَأْمُ دَمٍ وَحَذَفُوا الْاَلِفَ بَعْدَ اِيْتَا فِي آيَةِ الْمُؤْمِنِينَ بِالنُّورِ وَيَأْتِيهِ السَّاحِرُ بِالزَّخْرِفِ وَآيَةِ الثَّقَلَانِ بِالرَّحْمَنِ لِأَعْيُرِ وَحَذَفُوا الْاَلِفَ مِنْ مَسْكِينٍ فِي الْبَقْرَةِ نَحْوِ الْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَاخْتَلَفُوا بِالَّذِي فِي الْمَائِدَةِ وَهُوَ طَعَامُ مَسَاكِينٍ وَاطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينٍ فَكُتِبَتْ فِي بَعْضِ الْمُصَاحِفِ بِالْاَلِفِ وَفِي بَعْضِهَا بِغَيْرِ الْاَلِفِ وَحَذَفُوا الْاَلِفَ مِنْ وَعَدْنَا مُوسَى بَعْدَ الْوَاوِ فِي الْبَقْرَةِ وَالْاَعْرَافِ وَحَذَفُوهَا أَيْضًا بَعْدَ الْوَاوِ فِي قَوْلِهِ وَوَعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْاَيْمَنِ بَطَّةً وَحَذَفُوا الْاَلِفَ بَعْدَ الصَّادِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَاحْذَرُوا الصَّعْفَةَ بِالْبَقْرَةِ وَبَعْدَ الْفَاثِمِ تَعْدُوهُمْ

وبعد اليامين خطينته وحذفوها ايضا من تصريف
الروح بين اليا والحا وحذفوها بعد الشين من
نُسبته علينا وبعد العين من اوكلما عهدوا وبعد
الكاف من ميكل حيث وقع وبعد القاف من وقتلوه
حتى لا تكون فتنة ولا تقتلوه عند المسجد الحرام
وحتى يقتلوكم وقارن قتلوكم واختلفت المصاحف
في قوله تعالى فيضاعف له في البقرة وفي الحديد
ويضاعف لهم العذاب يهود ويضاعف لها العذاب
ضعفين بالاحزاب فكنت في بعض المصاحف بالالف
بعد الضاد وفي بعضها بغير الف وقرئ الجميع بالوجهين
واتفقوا على حذفها من مصدفة بعد الضاد بالعين
وقرى بالوجهين ايضا وكتبوا يبسط ومبصيطر
والمبصيطرون وفي الخلق بصطه بالصاد وكان
من حقهن ان يكتبن بالسين وقرئ الجميع بالوجهين
وحذفوا الالف بعد القام من دفع الله الناس في البقرة
والجج وبعد الهام من رهق واختلفت المصاحف في
حذف الالف بعد التاء من كتبه ورسله واتفقوا

علي اثباتها في موضع التخريم وحذفوا الالف من ابراهيم
حيث وقع وحذفت اليا من ابراهيم الواقع في البقرة
في المصاحف العراقية والشامية وثبتت في غيرها
واتفقوا على اثبات اليا في ابراهيم الواقع في غير البقرة
واتفقوا على حذف الالف من الاسماء الاجمية نحو
اسماعيل واسحق وهرون وسليمان الاطالوت
وجالوت واختلفوا في حذفها في ياجوج وماجوج
وهاروت وماروت والاثبات أشهر واتفقوا
على حذف الالف من همن بعد الميم حيث وقع
واختلفوا ايضا في حذف الف اسرايل واثباتها
اشهر واتفقوا على اثبات الف داود حيث وقع
لانهم حذفوا منه واوا وكتب في المصحف الشامي
ان الله واسع عليم قالوا اتخذ الله ولدا بغير واو
قبل قالوا وكتب في باقي المصاحف بالواو وكتب
واوصي في المصحف الشامي والمديني ومصحف
الامام عثمان بالف بين الواوين وفي باقي
المصاحف بغير الف واختلفوا في حذف الالف

بعد القاف من ويقتلون الذين بال عمران
وكتب في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها
بالحذف وقرئ بالوجهين وكتبوا علم بحذف
الالف بعد اللام حيث وقع وحذفوا الالف بعد
الطا من طاير بال عمران والمأيدته وقرئ
بالوجهين واختلفوا على حذفها بعد القاف
من واوذوانى سبلي وقتلوا وقتلوا وقرئ
بالوجهين ايضا واثبتوا الواو في وسار عوا
قبل السين في المصاحف المكية والحجازية وحذفوها
في مصاحف اهل المدينة والشام وقرئ بالوجهين
وكتبوا وكأين بالنون وكتبوا بالرب زيادة
بأبعد الواو في المصاحف الشامية واختلف
النقله في اثباتها وحذفها بعد الواو في وبالكتاب
وقرئ بالوجهين وكتب في المصاحف الشامية
ما فعلوه الا قليلا منهم بالنصب والمراد به زيادة
الف بعد اللام وفي غيرها بالرفع والمراد به ترك
زيادة الالف وقرئ بالوجهين وكتبوا اذا بالالف

حيث وقع وكان من حقه ان يكتب بالنون وكتبوا
ثلث وربع وضعفاً وعقدت ومرغما والمستم
بالنسا والمائدة بحذف الالف في الجميع وحذفوها
ايضا بعد القاف من فلقنواكم وكتبوا السلم
حيث وقع بغير الف بعد اللام وكتبوا ويقول
الذين امنوا في المائدة بالواو في مصاحف اهل
العراق قبل يقول وحذفوها في غيرها وقرئ
بالوجهين وكتبوا في مصاحف اهل الشام
ومصاحف اهل المدينة وفي مصحف الامام
يرتد في المائدة بالياء وفي باقي المصاحف
بدال واحد وقرئ بالوجهين وكتبوا المسيح
ابن مريم والمسيح ابن الله وعيسى ابن مريم
باثبات الف الوصل قبل الياء في ساير المصاحف
وكتبوا بالغ الكعبة واكملون بغير الف وحذفوا
الالف بعد الياء من قبال الناس والاولين وقرئ
بالوجهين وحذفوا الالف في بعض المصاحف
واثبتوها في بعض المصاحف في لفظ ساحر

اشبه ذلك وكتبوا خطيتكم في الاعراف وخطيتهم
بنوح بغير الف بين الطاء والياء وكتبوا الغيبات
في الاعراف والانبيا بغير الف بعد اليا وكتبوا
وريشا بالف بعد اليا في بعض المصاحف
وفي بعضها بغير الف وكتبوا قليلا ما تذكرون
في اول الاعراف باليا قبل التاني مصحف
اهل الشام وفي ساير المصاحف بتا من غير
يا وقرى بالوجهين وكتب في بعض المصاحف
الشامية ايضا وما كنا لنتهدي بغير واو
قبل ما وفي غيرها بالواو وقرى بالوجهين
وكتبوا مفسدين وقال الملاء بالواو في
المصاحف الشاميه فتلك قال وفي ساير
المصاحف بغير واو وقرى بالوجهين
وكتبوا في المصاحف الشاميه واذا انجيناكم
من ال فرعون بالف بعد الحيم وفي ساير
المصاحف انجيناكم بيا ونون بين الحيم
والالف وقرى بالوجهين وكتبوا ونونوا

امانا تم

وقف خزانة المصنفين بالانعام

امانا تم بالانفال بحذف الالف بين النون
والثا وكتبوا ما كان للمشركين ان يعمروا
مسجد الله بغير الف بعد السين وقرى
بالوجهين وكتب في بعض المصاحف
ولا اوضعوها خلا لكم بالف بعد لام الف
وفي بعضها بغير تلك الالف واتفقوا
على كتب لا اذ يحنه بالف بعد لام الف واختلفوا
في لا الي الله تحشرون بال عمران ولا الي
الحجيم بسورة الفتح فكتب في بعض المصاحف
فيها الف بعد لام الف وفي بعضها بترك تلك
الالف وكتبوا خلف رسول الله بغير
الف بعد اللام في ساير المصاحف وكتبوا
واعد لهم جنات تجري من تحتها الانهار
احرا التوبه بزيادة من قبل تحتها في مصحف
اهل مكة وفي باقي المصاحف بترك تلك الزيادة
وقرى بالوجهين وكتبوا الذين اتخذوا
مسجدا في مصاحف اهل المدينة والشام

حيث وقع وقرئ الذي في آخر المائدة وهو
 فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسحرميين
 والذي في اول يونس وهو قال الكافرون
 ان هذا السحرميين والذي في اول وهو
 ليقولن الذين كفروا ان هذا الاسحرميين
 والذي بالصف وهو هذا سحرميين بالوجهين
 في الجميع ووجدت الالف بعد السين في بعض
 المصاحف وبعد الحاء في بعضها في سورة الاعراف
 ويونس في قوله تعالى وقال فرعون ايتوني
 بكل ساحر عليم وقرئ بالوجهين وكتبوا
 بالغدوة في الانعام والكهف والصلوة والزكوة
 ومنورة الثالثة ومشكوة والنجوة والحياة
 بالواو في مكان الالف وكتب الربوا وابامرؤا
 بالواو والالف في جميع المصاحف واختلف
 في الحياة والصلوة اذا كان مضافا نحو حياتي
 وصلواتك فكتب في بعض المصاحف بالواو وفي
 بعضها بالالف واختلف في زكوة في الكهف
 ومريم وحياة طيبة بالنخل وحياة في البقرة

بغير واو قبل الذين وفي ساير المصاحف
بالواو وقرئ بالوجهين وكتبوا ايم للمائلين
بغير الف بعد الياء ولذا الباب بالالف في يوسف
ولدي الحناجر في سورة غافر بالياء في بعض
المصاحف وفي بعضها بالالف وكتبوا ليكونا
من الصاعدين ولنسفا بالالف وكان
من حقيهما ان يكتب بالنون وكتبوا لا يلبثوا
لانه لا يلبس ويلبس الذين آمنوا بالالف
وكتبوا حاشا لانه مع حذف الف بعد
السين وقرئ بالوجهين واستئسوا
منه واستئس الرسل بحذف الف
وكتبوا الريح في يوم عاصف في ابراهيم
بغير الف واختلفوا في الرياح لوائح في الحجر
فكتب في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها
بغير الف وكلاهما قرئ بالوجهين وكتبوا
وذكرهم بليام انه بياني في بعض المصاحف
وفي بعضها بيا واحدة والف وكتبوا سبح حيث

بالياء

رغ

وقع بغير الف الاقل سبحان ربي فكتب في بعض المصاحف
بالف وفي بعضها بغير الف وكتبوا وكلاهما في بعض
المصاحف بالالف وفي بعضها بغير الف وكتبوا طيرة في
عنقه بغير الف بعد الطاء وكتبوا قل سبحان ربي في مصحف
اهل مكة والشام بغير الف بعد القاف وفي ساير المصاحف
بالالف وقرئ بالوجهين وكتبوا تزور وقتلت نفسا
زكية بغير الف بعد الزاي فهما قرئ بالوجهين
وكتبوا اتخذت بحذف الالف وقرئ بالوجهين وكتبوا
فهل نجعل لك خرجا وام نسيلهم خرجا بقدا فخرج وتذروه
الرياح بالالف في بعض المصاحف وفي بعضها بالحذف
وكتبوا فخرج ربك خيرا بالالف في جميع المصاحف وقرئ
بالوجهين في الالفاظ الاربعة وكتبوا مكنتي فيه ربي
خير في مصاحف اهل مكة بنون وفي ساير المصاحف
بنون واحده وقرئ بالوجهين وكتبوا خيرا منها
منقلبا مهم بين الها والالف في بعض المصاحف وفي
بعضها بغير مهم وقرئ بالوجهين وكتبوا كلمت ربي
وقبل ان تنفذ كلمت ربي بحذف الالف في ساير

وقرئ



الشمس

المصاحف وكتبوا الفبا بين الشين والياء في قوله تعالى
ولا تقولن لشيء وكتبوا الفبا بين الميم والياء في ماية
ومايتين حيث وقع وتصاحفتي بغير الف بين الصاد
والحاء وكتبوا خلقتك واخترتك بحذف الالف وقرئ
بنون التعظيم مع الالف وبنا التكلم مع الحذف
وكتبوا تسقط عليك بحذف الالف بعد السين
وكتبوا لا تخف دركاً بغير الف بعد الخا وقرئ بالوجهين
وكتبوا يسرعون في الخيرات بالانبياء بغير الف
بعد السين وجد ذأ وحرم بغير الف بعد الراء
واختلفوا في قل زبي يعلم القول فكتب في بعض
المصاحف الكوفية بالالف بعد القاف وفي غيرها
بالحذف وأولم يبر الذين كفروا كتب في مصاحف
اهل مكة بغير واو بين الميم واللام وفي غيرها
بالواو وقرئ بالوجهين وان الله يدفع كتب في
بعض المصاحف بالالف بعد الدال وفي بعضها
بغير الف وكتبوا معجزين في الحج وسبا بغير الف
بعد العين وقرئ بالوجهين في الالفاظ الخمسة
وكتبوا

بغير الف بين الذالين

وكتبوا اذن للذين يقتلون بغير الف بعد القاف
وكتبوا والذين ينهم لامنهم بقدا فالح بغير الف بين النون
والياء في سائر المصاحف وقرئ بالوجهين وسماً
بغير الف بعد السين وكتبوا سيقولون الله قل
افلا تتقون وسيقولون الله قل فاني تتحرون
بالالف في الامام وفي مصاحف اهل البصره وفي
سائر المصاحف بلامين وقرأ بالوجهين ولاخلاف
في سيقولون الله قل افلا تذكرون انه بلامين
قراءة ورثها وقال كمل بئتم في الارض وقال ان لبئتم
الاقليل بغير الف بعد القاف في مصاحف اهل الكوفة
وفي باقي المصاحف بالالف وقرأ بالوجهين واختلفوا
في قوله تعالى وهو الذي ارسل الرياح بالفرقان
وسراجاً فكتب في بعض المصاحف بالالف وفي
بعضها بالحذف وقرأ بالوجهين وكتبوا وذر لنا
قرة اعين وانما حملنا ذر بينهم بيتر واتعظم
ذريرتهم والحقنا بهم ذريرتهم بالطور بغير الف
بعد اليا وقرئ بالوجهين واختلفوا في فلهين



وحدرون فكتب في بعض المصاحف بالالف
وفي بعضها بغير الف وقرأ بالوجهين وكتبوا الآية
بالشعرا وصر بحدف الالفين وهما قرأتا مشهورتان
وكتبوا فتوكل على العزيز الرحيم في مصاحف
اهل المدينة والنمام بالفا وفي ساير المصاحف
بالواو وقرئ بالوجهين وكتب اولياتي
بسُلطان مبین بنونين في مصاحف اهل مكة
وهي قراءة ابن كثير وفي ساير المصاحف بنون
واحدة وكتبوا اياتنا مبصرة بغير الف بين الجاء
والتا وطيركم عند الله بغير الف بعد الطاء
وكتبوا بل ادرك بغير الف بعد الدال وقرئ
بالوجهين وكتب في المصاحف الشامية
اننا المخرجون بنونين وهي قراءة ابن عامر
والكسائي وفي باقي المصاحف بنون واحدة
وهي قراءة الباقرين واختلف في هادى العمى
في النمل والروم فكتب في بعض المصاحف بالف
بعد الحاء وفي بعضها بغير الف وكتبوا فناظرة

ع

ثم يرجع المرسلون بالف بعد النون في بعض المصاحف
وفي بعضها بغير الف وكتبوا فرغا بغير الف بعد
الفاء في ساير المصاحف وكتبوا في المصاحف الملكية
وقال موسى ربي اعلم بمن جابا بالهدى بغير واو
فقال وفي باقي المصاحف بالواو وقرئ بالوجهين
وكتبوا وفصله في لَمَن وتصدق بحدف الالف
بعد الصاد وتظهورون بغير الف بعد الظاء
وقرئ تصاعرو وتظاهرون بالوجهين وكتب
يسئلون عن انبا بكم في بعض المصاحف بالالف
بعد السين وفي بعضها بغير الف وكتب علم
الغيب بغير الف بعد العين في سورة سبأ
ولبعد بين اسفارنا بغير الف بعد الباء وقرئ
بالوجهين في الالفاظ الثلثة ومسكنهم بغير الف
بعد السين وقرئ بالوجهين وكتبوا وهل
يجزي الا الكفور بحدف الالف بعد الجيم ويقدر
علي ان يخلق مثلهم بحدف الالف بعد القاف
وكتب وما عملته ايديهم بحدف الهاء في المصاحف

وقدر على ان يحيى الموتى بغير الف بعد القاف
وانهار بغير الف بعد الهاء وعهد عليه بغير
الف بعد العين واختلفوا في خشع ابصارهم
في القمر فكتب بالف بعد الخاء في بعض المصاحف
وفي بعضها بغير الف وقرى بالوجهين وكتبوا
ذوالعصف بالف بعد الذال في المصاحف
الشامية وفي غيرها بالواو وقرى بالوجهين
وكتبوا ذوالجلال والاکرام اخذ الرحمن بالواو
في المصاحف الشاميه وفي ساير المصاحف
بالياء وقرى بالوجهين واختلفوا في تكذبان
فكتب في بعض المصاحف بالالف بعد الباء
وفي بعضها بغير الف ومواقع النجوم كتبت
في بعض المصاحف بالف بعد الواو وفي بعضها
بغير الف وقرى بالوجهين وكتبوا فان الله
الغني الحميد في الحديد في المصاحف الشاميه
والمدنيه بحذف هو واثبتوها في ساير المصاحف
وقرى بالوجهين وكتبوا وكلا وعد الله للحسيني

حي

Handwritten scribbles at the top left of the page.

في المصاحف الشاميه بالرفع وفي غيرها بالنصب
والمراد به اثبات الالف بعد اللام وقرى بالوجهين
وكتبوا وان تظهور عليه بغير الف بعد الطاء وان
تذكره بغير الف بعد الدال والمشرق بغير الف
بعد الشين والمغرب بغير الف بعد الغين واختلفوا
في قال انما ادعوا ربي فكتب بغير الف بعد القاف
في بعض المصاحف وفي بعضها بالالف وقرى
بالوجهين وكتبوا عايلهم بغير الف بعد العين
وكذا بابا بغير الف بعد الذال وجملة صفر بحذف
الف بعد الميم في بعض المصاحف وفي بعضها
بالالف ولا خلاف بينهم في حذف التي بعد اللام
وكتبوا القيمة بغير الف بعد الياء وكتبوا اختامه
مسك بغير الف بعد الخاء وكتبوا بضنين بالضاد
وكتبوا فلا تخاف عقباها بالف في المصاحف المدنيه
والشاميه وفي غيرها بالواو وصورت المهمم الف
اذا وقعت في ابتداء كلمة نحو انا الله وصوروها
في هولاء يا ابن ام واو نبينا واو صوروها يا

وتترا بالالف واختلّفوا في يقولون نخشى فكتب
 في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بالياء
 وكتبوا ثقته بالياء وحق ثقاته بالالف بعد الفاق
 في مصحف أهل العراق وفي غيرها بغير الف وكتبوا
 يا ويلتي ويا أسفي وحتى وعلي والي واني وعسي ويلي
 ويا حسرتي بالياء وكتبوا الضحى والقوي ودحي
 ويلي وطحي وسحى ومازكي بالياء في مكان الواو حيث
 وقع **وجملة الياءات المزدوجة مائة وأحدى وعشرون** **آية**
 منها ستة وثمانون في روس الأي خمس منها أصلية
 وهي المتعال في الرعد والتلاق والتناد في غافر وسير
 وبالواد في الفجر وأحدى وثمانون ياء التكمثلت في البقرة
 فارهبون فانكفون ولا تكفرون وفي آل عمران وطيعون
 وفي الاعراف فلا تنتظرون وفي يونس ولا تنتظرون وفي
 هود ثم لا تنتظرون وفي يوسف ثلاثة فارسلون ولا تقربون
 أن تفندون وفي الرعد ثلاث مثاب وعقاب وماب
 وفي ابراهيم اثنتان وعيد وتقبل دعا وفي الحجر
 اثنتان فلا تفضحون ولا تحزرون وفي النحل اثنتان فارهبون

في ابيكم ثانی العنكبوت وأبدا متنا بالواقعة
 واينكم لتشهدون بالانعام واينكم لتكفرون
 بفصلت واينكم لتاتون الرجال بالغد واين لنا اجرا
 بالشعرا واينالتا ركوا بالصفات واينالمخرجون
 وايمه حيث وقع ويومئذ وجينبذ وليلاد في ايفكا
 بالصفات واين ذكرتم بيس خلاف فكتبنا في بعض
 المصاحف بيا وفي بعضها بغير يا وبقيت صور
 الهمزة واحكامها نطلب من المطولات وكتبوا يا في
 مكان الالف المنقلبة عن الياء في مواضع من الاسما
 والافعال نحو موسى وعيسى واحياكم واحيا به
 الارض وسعني وشبه ذلك سوي مواضع كتبت
 بالالف علي الاصل وهي عصاتي يا ابراهيم ومن تولاها
 بالحج والي المسجد الاقصي بالاسرامي واقصوني بالقصص
 وسير وطحي حيث وقع وسبهاهم بالفتح وكتبوا ايضا
 بالالف مواضع لو كتبوها بالياء لاجتمع فيها يا ان
 نحو الدنيا والعليا الايجي حيث وقع سوا كان
 اسما وفعلا وسقياها وكتبوا كلتي الجنة بالياء

فأتقون وفي الانبياء ثلاث فاعبدون وموضعان وفلا تستجيبون
 وفي الملح لكبير وفي المومنون ست بما كذبون موضعان فأتقون
 ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون وفي الشعرا
 سنة عشر ان يكذبون ان يقتلون سيهدين فهو يهدين
 ويسقين ويشفين ثم يحيين واطيعون ثمانية مواضع
 وان قومي كذبون وفي الملح حتى تشهدون وفي القصص
 اثنتان ان يقتلون ان يكذبون وفي العنكبوت فاعبدون
 وفي سبا لكبير وفي فاطر مثله وفي يس اثنتان ولا يتخذون
 فاسمعون وفي الصافات اثنتان لتردين سيهدين وفي هود
 اثنتان عقاب وعذاب وفي الزمر فاتقون وفي غافر
 عقاب وفي الزخرف اثنتان سيهدين واطيعون
 وفي الدخان اثنتان ان ترجعون فاعتزلون وفي قس
 اثنتان وعبد كلاهما وفي الذاريات ثلاث ليعبدون
 ان يطعمون فلا تستجيبون وفي القمر ست جميعهم نذير
 وفي الملك اثنتان نذير ونكير وفي نوح واطيعون
 وفي الرسائل فكيدون وفي الفجر اثنتان اكرمها
 وفي الكافرون ولي دين والخمس وثلاثون الباقية في خشو

الاي منها ثلاثة عشر يا اصلية وهي الداع في البقرة
 موضع وفي القمر موضعان ويوم يات في هود
 والمهتدي في سبحن والكهف وما كنا نبيع بالكهف
 والبادي في الحج وكالجواب في سبا والجوار في
 حمعسقى والمنادي في ز ويرتع في يوسف
 ومن يتوق فيها ايضا واثنتان وعسرون يا
 للمتكلم في البقرة اثنتان اذا دعان فاتقون
 يا اولي الالباب واثنتان في العمران ومن
 اتبعن وخافون وفي المائدة واخشون
 موضعان وفي الانعام وقد هذان وفي الاعراف
 ثم كيدون وفي هود اثنتان فلا تسالن
 عند من كسر النون ولا تحزون وفي يوسف
 حتى تؤتون وفي ابراهيم بما اشركتمون وفي
 الاسراء ليثن اخرتن وفي الكهف اربع ان
 يهدين وان تترك وان يوتين وان تعلمن
 وفي طه ان لا تتبعن وفي النمل اثنتان المذون
 فان اتبع الله وفي الزمر اثنتان يا عباد فاتقون

فبشر عباد الذين وفي غافرا تبعون اهدكم
وفي الزخرف واتبعون هذا فالجملة مائة واحدي
وعشرون كما تقدم واحكام القرا فيها معلومة
في كتب القراءات فلا حاجة الي التطويل بذكرها
وفي قراة ابن كثير في الوقف والبالرعد وواق
بالرعد وغافر وباق بالمثل وهي من روس
الاي وليست يا آلفا المنكلم ومن الزوايد قسم
لاخلاف في حذفه في الحالين وهو ملحق من
اخر اسم المنادي نحو يا قوم لقد ابلغتكم يا قوم
ان كنتم يا عبادي ايا رب ان هو لارب انذرت
واليا فيها يا اضافة كلمة براسها استغني بالكسرة
عنها ولم يثبت في المصاحف منه الا ثلاثة مواضع
يا عبادي الذين امنوا بالعنكبوت ويا عبادي
الذين اسرفوا في الزمر ويا عبادي لاخوف
عليكم في الزخرف على خلاف فيه فالقرا يجمعون
على حذف ساير ذلك وصلا ووقف الا الذي
بالزخرف فانه لم يحذفه الا ابن كثير وحفص وحمزة

والكسار

والكسار وفتح شعبة كور ويس بخلاف عنه
واسكناه في الوقف وقراة الباقون بالسكون
وصلا ووقفاً وموضعي العنكبوت والزمر حذفها
حمزة وابوعمر ويعقوب في الوصل للثقتا السائرين
واسكوهما في الوقف وزادوا يا في المصاحف
العثمانية في من وراي حجاب بالشوري وتلقاى
نفسى بيولس وفي من اناي الليل بطة ونيابي
المسلمين بالانعام وافاين مات بال عمران واقاين
مت بالانبياء وابتاي ذي القربي بالمثل وياهم
المفتوت بنوت ويايد في الداريات وفي
ملاي اذا اضيف الي ضمير نحو ملايه وملايهم
ومن اراد الزيادة على ذلك فعليه بكتب الرسم
وكل واو في فعل المفرد ثابتة الا في خمسة مواضع
في قوله تعالى ويذع الانسان سبحان ويذع الداع
بالقمر وسندع الزبانية بالعلق فاذا وقف القاري
عليها وقف باسكان العين وتصح ايه الباطل بالشوكة
وصالح المومنين في التخيير وهو اسم فيقف القاري

عليها باسكان الحاد والله اعلم **باب في فضل**
القرآن وتَعْظِيمه وتَعْظِيم أهله قال صلى الله عليه
وسلم من اعطى القرآن وظن ان احدا اعطى اكثر منه
فقد استصغرا ما عظم الله وعظم ما صغرا لله
والمراد بقوله استصغرا ما عظم الله هو القرآن
قال الله تعالى ركعة اثيناك سبعا من المشايخ والقرآن
العظيم وبقوله وعظم ما صغرا الله يريد الدنيا
قال صلى الله عليه وسلم لو كانت الدنيا تزن عند
جناح بعوضه ما تسقى كما نرا منها شربة ماء وقال
صلى الله عليه وسلم القرآن غنالا فقدرته
ولا غنا دونه والمراد بالغننا في الحديث غنا النفس
بان تصير نفس القاري غنية عن ما في ايده
الناس من الدنيا الحقيرة لما يري عنده من
عظم الثورات وعظم الثواب المترتب له على قرآته
واعظم من ذلك مناجاته لخالفه فقد قال صلى
الله عليه وسلم من اراد ان يتكلم مع الله فليقر القرآن
وما احسك ما قال القائل: **شعر**

وقال البيهقي في شعب الايمان من كتب مصحفا
 فينبغي له ان يحافظ على المصاحف الذي كتبوا به تلك
 المصاحف ولا يخالفهم فيه ولا يغير مما كتبوه شيئا
 فانهم كانوا اكثر علما واصدق قلبا ولسانا واعظم
 امانة منا فلا ينبغي ان نظن بانفسنا استدراكا
 عليهم انتهى وقال الامام ابن الحاج في المدخل يتعين
 علي كل من كتب مصحفا ان لا يكتبه على ما احده
 بعض الناس في هذا الزمان وهو ان ينسخ الختم
 علي غير مرسوم المصحف الذي اجتمعت عليه الامة
 على ما وجدته بخط مصحف سيدنا عثمان بن عفان
 رضي الله عنه وقد قال مالك القران يكتب بالكتاب
 الاول انتهى ولا يجوز غير ذلك لان من لا يعرف المرسوم
 من الامة يجب عليه ان يقرأ في مصحف حتى يتعلم
 القراءة علي وجهها او يتعلم مرسوم المصحف من العلما
 العالمين بحقيقته فان من فعل غير ذلك فقد خالف
 ما اجتمعت عليه الامة وحكمه معلوم في الشرع كما
 تقدم ومن علل بشئ فهو مردود عليه المخالفة

والمراد بقاري القران في الحديث حيث ذكر من
 جوده وعمل بما فيه وقد تقدم حكم من لم يجد القران
 في اول الكتاب فليراجع وحكم من لم يعمل بما في القران
 معلوم في كتب الفقه فليراجع وينبغي **تعظيم**
 القران بالانصات عند قراءته والتفكير في
 معانيه وتعظيم المصاحف بان يضعها فوق
 ساير الكتب وان يقبلها ويطيئها ولا يمسه
 بغير طهارة كاملة وان يرسمه على الرسم العثماني
 لان اتباعه واجب قال بعض العلماء هم
 الله تعالى علم ان متابعه مرسوم الامام امير
 واجب محتم على الانام كما نص عليه الامة
 الاعلام فمن حاد عنه فقد خالف الاجماع ومن
 خالفه فحكه معلوم في الشرع الشريف بلانزع
 فلا فائدة في التطويل والاكثار بل قصدنا
 غاية الاختصار قال الامام الاسيوطي في الانتقا
 وقال الامام احمد بن حنبل تحرم مخالفة خط
 مصحف الامام عثمان بن واو يا او الف او غير ذلك

الاجماع وقد تعدت هذه المفاسد الى خلق كثير من
 الناس في هذا الزمان فليكن يحفظ من ذلك في حرف
 نفسه وحق غيره انتهى باختصار وقال في جامع
 المعيار والكتابة عبارة عن الرسوم المحفوظة التي
 وضعتها الصحابة رضي الله عنهم في مصحف الامام
 الجمع عليها وهي متحدة ولما كانت كذلك توفرت الدواعي
 على نقلها فنقلها الناس تواتر القراءتهم وكتابتهم
 لا يجوز لهم ان يقرأوا بقرائة تخالف صورة الخط ولا
 ان يكتبوا كتابة تخالف للرسوم التي وضعتها الصحابة
 رضي الله عنهم في المصاحف المجمع عليها فالمكتوب
 متواتر بنواتر نقل دليله المتحد الي اخره انتهى
 وقال اللبيب في شرح العقيدة قد صح عن النبي
 صلى الله عليه وسلم اصحابي جميعا كما لنجوم بايهم
 اقتديتم اهتديتم فيلزمنا اتباعهم اذ هم الائمة
 القدوة والصحابة العمدة فافعله صحابي واحد
 او امر به فلنا الاخذ به والافتدافعله والاتباع
 لامره فكيف وقد اجتمع على كتابة المصاحف حين كتبها

انه قال

بجها

التي عشر الف من الصحابة رضي الله عنهم ونحن ماجورون
 على اتباعهم وما أثبت علي مخالفتهم فينبغي لكل مسلم
 كما قل ان يقتدي بهم ويقولهم ويفعلهم فما كتبوه بغير
 الف فواجب ان يكتب بغير الف وما كتبوه متصلا
 فواجب ان يكتب متصلا وما كتبوه منفصلا فواجب
 ان يكتب منفصلا وما كتبوه من هاء التانيث بالتاء
 فواجب ان يكتب بالتاء وما كتبوه بالها فواجب ان يكتب
 بالها صح سنة بلفظه قبيل سورة الاعراف وقال
 الجعبري وهذا مذهب الائمة الاربعه ومشتددهم
 في ذلك الخلف الاربعه رضي الله عنهم ومعنى الكتابة
 الاولى وضعتها على مصطلح الرسم من البدل والزيادة
 والحذف انتهى وقال اللبيب وسيل مالك غير الحروف
 تكون في القران زايدة مثل الواو والالف والياء قوله
 الربوا واوليك ولا وضعوا ولا اذبحنه وبيبايد
 وما اشبه ذلك ان ترى ان تغير من المصالحف اذا وجدت
 فيها كذلك قال لاقاله الدايني وقال القاض عياض في
 الشفا اجمع المسلمون ان من نقص حرفا فاصد لذلك

او يدل به بحرف اخر مكانه او زاد فيه حرفا من مالم
يشتمل عليه المصحف الذي وقع عليه الاجماع واجمع علي
انه ليس من القرآن عامد الكل ذلك انه كافر انتهى
وقال **الخراز** في عمدة البيان **شعر**
فواجب علي ذوي الازهان ان يتبعوا المرسوم في القرآن
وَيَقْتَدُوا بِمَا رَأَوْهُ نَظْرًا اِذْ جَعَلُوهُ لِلانَامِ وَنَرًا
وكيف لا يصح الاقتداء بما اتي به نص الشفا
المتعلق بالعباد من غير ان يحرفوا من القرآن عمدا كقرا
زيادة او نقصا او **تبدلا** شيئا من الرسم الذي تا صلا
انتهى وانما ذكرنا هذه النصوص لما وقع من مزاخره له
بوجوب اتباع المرسوم ولما روي عن ابي هريرة انه قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الدين النصيحة
فلنا المن يا رسول الله قال لله ولرسوله ولكتاب
ولا ائمة المسلمين وخاصتهم والنصيحة لكتاب الله
ورسوله على الرسم المنبغ وتعليم اهل ولحق احق ان يتبع
لمن اراد الله به الخير وانتفع **خاتمة** تسهيل الله لنا
ولاخواننا والمحبيننا والمشائخنا ولمن علمنا ولمن تبعنا

الخاتمة

الخاتمة بخير **اعلم** انه يتأكد قراءة القرآن بصوت حسن
لما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال حين سئوا القرآن باصواتكم
وفي رواية زينووا وقال صلى الله عليه وسلم ليس منا من لم يتغن
بالقران والاحاديث في ذلك كثيرة مشهورة من ارادها
فليراجعها من كتب التجويد والقرآت وابدأ بعضهم لذلك
حكمة فقال والحكمة في ذلك ان كل شي سمع الفاني شهد له
يوم القيمة سوا كان انسانا او حجرا او شجرا او غير ذلك **ويتأكد**
التكبير عند حتم القرآن العظيم ورواه بعضهم في جميع
او ايل سور القرآن لكن مع وجه السهلة عن جميع القراء
وقد ورد عن اهل مكة فيه حديث مسلسل عند حتم
القران العظيم وهو ما ورد عن البري قال قرأت علي عكرمة
ابن سليمان فلما بلغت والضحي قال كبر فاني قرأت علي
اسماعيل بن عبد الله القسطلي فلما بلغت والضحي قال لي كبر
فاني قرأت علي ابن مجاهد فامرني بذلك واخبرني **ابن**
مجاهد انه قرأ علي ابن عباس رضي الله عنهما فامر
بذلك واخبره ابن عباس انه قرأ علي ابي بن كعب
رضي الله عنه فامر به بذلك واخبره ابي انه قرأ علي النبي

شبكة

فهذه اربعة اوجه واذا اراد القاري ان يصل السورة
 بالسورة وقف على اخر السورة الماضية ثم كبر
 ثم بسمل مع القطع على كل من التكبير والبسمة ثم
 ابتدا باول السورة وله ان يقف على التكبير ويصل البسمة
 باول السورة وله ان يصل التكبير بالبسمة ويقف عليها
 ثم يتدي باول السورة وله ان يصل التكبير بالبسمة
 ويصل البسمة باول السورة وله ان يصل التكبير باخر السورة
 الماضية ويصل التكبير بالبسمة ويصل البسمة باول السورة
 وليس له ان يصل التكبير باخر السورة ويصل التكبير بالبسمة
 ويقف عليها فهذه سنة اوجه يمنع الوجه الاخير منها وبقي
 وجهان اخران عن ابن كثير يعلمان من المطولان وفي هذا القدر
 كفاية لمن وفقه الله تعالى **وينبغي ان يدعو عقب الختم بما احب**
 ديناً ودينياً ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان لقاري
 القرآن في كل حمة دعوة مستجابة ان شاء الله في الدنيا وان شاء
 اخرها الى الاخرة واولاه المأثور عن النبي صلى الله عليه وسلم
 اللهم ارحنا بالقران العظيم واجعله لنا اماماً ونوراً وهدى وحياة
 اللهم ذكرنا منه ما نسينا وعلمنا منه ما جهلنا وارزقنا تلاوته

صلى الله عليه وسلم فامر به بذلك واما التكبير المروي عن
 جميع القراني اوابل جميع سور القرآن فهو ما ذكره الحافظ
 ابو العلاء الهذلي والهدلي عن ابي الفضل الخزازي قال
 الهذلي وعند الدينوري كذلك يكبر في اول كل سورة لا
 يختص بالضحى ولا غيرها لجميع القراء قال ابن الجزري
 والدينوري هذا هو ابو علي الحسين بن محمد بن يحيى
 الدينوري امام متقن ضابط قال عنه الداني متقدم
 في علم القراءات مشهور بالاتقان ثقته مامون كما قدمنا
 عند ذكر وفاته في اخر اسناد ذرية ابي عمر وانتهى وصيغته
 التكبير المشهورة عندهم **الله اكبر** فاذا اراد الشخص
 ان يتدي باي سورة كانت استعاذ ثم كبر ثم بسمل
 مع الوقف على كل من الاستعاذه والتكبير والبسمة
 ثم ابتدا باول السورة وله ان يصل الاستعاذه بالتكبير
 وبالبسمة ويقف عليها ويتدي باول السورة وله
 ان يقف على الاستعاذه ويصل التكبير بالبسمة ثم يقف
 عليها ثم يتدي باول السورة وله ان يصل الاستعاذه بالتكبير
 ويصل التكبير بالبسمة ويصل البسمة باول السورة

٥٣
الحمد لله وحده وعلى سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

فد فزاة هذه المفه فته

