شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

سفينة في علم القراءات

المؤلف

محمد بن محمد بن خليل (الطندتائي، الطباخ)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

١٤٧
٣٦٦٩

هذه سفينة في علم القراءات
للشيخ الطباخ رضي الله
عنه ونفعنا به
امين
م

١٧/٢٨٧ ف
١٤٠٥/١/٢٨هـ

Copyright © King Saud University

٣٦٦٩
Copyright © King Saud University

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
اشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الكريم وعلى
اله وصحبه اجمعين وبعد فهذه انظم مجموعة
على ترتيب القران للائمة السبعة والله الموفق

نظم

كل ما وافق وجه النحو ، وكان للرسم احتمالا يحوى
وصح اسنادا هو القران ، فهذه الثلاثة الاركان

نظم في الرمز الحرفي للائمة السبعة وعلى الله التوكل

ابج الف رمز لنا فهم وبا ،
لقالون ورش حميه قد تجملا
دهز لها فاجعله لابن كثيرهم ،
وها لبزى وللزاى قنبل حلا

حطى لابي عمرو له الحا وطاؤها ،
لدوريهم واليا سوسيهم حلا
كلم كاف لشام ولام هشامهم ،
وميم ابن ذكوان بها قد تجملا
نصع نوى نافع عاصم ثم صادها ،
لشعبهم والعين بها حفص انجلا
فضق فاؤها رمز لحمزة فضادها ،
لدى خلف قاف لخلادهم علا
وست لعلى رائم سين للبيهم ،
وتا لدورى وفى الذكر قد حلا

سورة البقرة قوله تعالى هدى للمتقين يتعلق بها انظم

مما لشيخين للازرق قللا ،
سوى الربا فى مرضات مشكاة كلا
ومنها

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ولا تمل من الممنونات ، الا حروفا ذات قصر ثلاث
عزى مصغى ومصلى مفترى ،
طوى ادى سوى سدى فتى قرى
مثوى مسمى واذى يولى هدى ،
ضحى عمى سبع وعشر فاعددا
قوله تعالى يومئون يتعلق بها نظم وهو
يبدل ورش بعد ست تسبق ،
تب فز دم بأتيك نور مشرق
بشرط ان يكون ما ابدله ،
فاء لفعل ربنا انزله
وما يجئ من جملة الابوا فلا ،
يبدل كن عالما يجعلا
وبعد همز الوصل كالذى اؤتمن ،
وبئر والذئب وبئر بافصل
والابدال

وابدله واوا لدن همز ،
مفتوحة فاما يعيد ضمة
تحويؤده ومؤجلا اولا ،
يبدل فؤاد اللؤلؤ اما خلا
قوله تعالى بما انزل يتعلق بها نظم وهو
يمد بقدرست ورش وحمزة ،
وعاصم خمس وابن عامر مع على
للاربع مدوا وقالون مده ،
ثلاث مع الدورى بخلفهما انجلا
وثنتان للسوسى وابن كثيرهم ،
لدى فصل ثم انك بافلا
ومتصلهم ينقصوا فيه عن ،
ثلاث فزاحم بالذكاء لتفضلا

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

قوله تعالى بالآخرة يتعلق بها انظم منها

وشئ وأل بالسكت عن خلف بلا ۝
۝ خلاف وفي المفصول خلف تقبلا

وخلادهم بالخلف في ال وشبهه ۝
۝ ولاسكت في المفصول عنه تحصلا

ومنها

ومتع التحقيق دون سكتة ۝
۝ وقفا على يقرون ال الحمزة

ومنها في امالة الكسائي

من غير خلف للكسائي اميلت زينب فحثت ۝
۝ لذ وشمس لدا ها الوقف برى

كذا اكهر بعد اليا ان سكنت ۝
۝ وكسر لوسكون بعدها ذكرا

والخلف

والخلف في خص ضغط فقط ذكروا ۝
۝ وبعد فتح وضم اكهر اشتهرا

واستثن من خفض ضغط فقط عمى الفا ۝
۝ فالفتح من غير خلف عنده اعتبرا

قوله تعالى انذرتهم يتعلق بها نظم

همز فسين كاف واو فاؤه ۝
۝ وال وها ويا ولام باؤه

وانقل لكل ساكن صحيح ۝
۝ لا ميم جمع ذا على الصحيح

قوله تعالى ابصارهم يتعلق بها نظم

ورقق الراء ان تمل او تكسر ۝ وفي سكون الوقف فخم وانفر
۝ ما لم تكن بعد سا كنة

۝ او كسرا وترقيق أو أمالة

Copyright © King Saud University

قوله تعالى آمنا بالله واليوم الآخر يتعلق بما تقدم

وان تلا مغيرا محققا ۞ وكنت ممن خاف يوم الملتقى

فاقصرهما ووسط للاول ۞

وآت بمثل واقصرن لما بلى

كذاه مد بلا فرق يقل ۞

فلا يخيب من على المولى اتكل

واما العكس فيأتي له

وان تلا محقق مغيرا من البدل ۞

فأت بثلاثة على قصر الاول

وان بتوسيط ومد فيهما بلا ۞

رب عن عالم قدر عللا

وفاعدة ذلك انه اذا تقدم المحقق على المغير تقصرهما معا وتوسط الاول وتوسط الثاني وتقصر

وتقصر وتمد الاول وتمد الثاني وتقصر واذا تقدم المغير على المحقق تقصر الاول وتقصر الثاني وتوسطه وتمد وتوسطهما وتمدهما تنبيه

متعلق بمذهب ورش رضي الله عنه

ومتى رأى قبل السكون ان تقف ۞

عليه للازرق تثليث عرف

وهكذا في يوسف آبائي ۞

كذا فلم يزدهم دعائي

كذا اتى راى نظرا للاصل ۞

مثل دعائي ربنا في الوصل

وان على جاروا وقفت قبلا ۞

آباهم ثلث ومد ومللا

Copyright © King Saud University

وبرآ وامدد له حتم
كذلك ما تلاه ساكن لزم
وقبله همز لانه سبب
يضعف والسكون اقوى يجب
وما من التنوين وقفا ابدلا
نحو اقصر حتما جلا
واذرى الهمزين بحيث ابدله
مد فلا تأت الوجوه فيه له
واما يمد حتما ان جرى
قبل مسكن والا اقصرا
كمثل آمنتم وجاء اجلهم
وجاء أمرنا وانذرتهم

فان طرا تغير لما سكن
فامددا واقصر فكلاهما حسن
نحو البقاء ان اردن مثلا
من النساء ان اتقين فلا
وبعضهم في آل لوط يجرى
تلك وفيه نظر في النشر
وفي مآب مع روم وقفا
ثلث المد لهمز بافى
ونحو والله رؤف ان تقف
عليه فيه تسعة لما وصف
ونحو آيات الله وايمان
فلا تقصر لوقف ثانيا عما نلا

Copyright © King Saud University

مع السكون اذ هو الاقوى ومع
الاشمام ايضا فالذى قد امتنع
ثلاثة من تسعة مع كل
من ذين والروم كمال الوصل
فستة نصبا وتسعة بجر
والرفع باق فيه خمسة عشر
ومنزله يبدأ نحو الاولى
بهمز الوصل وذاك الاولى
بثلث المد ومنزله ابتدا
باللام فاقصر لبس الا ابدا

قوله تعالى هؤلاء ان يتعلق بها انظم منها

والمد اولى ان تغير السبب
وبقى الاثر فاقصر احب

ونحو

ونحو هؤلاء ان لابن العلا
مع مدها لا تقصرن لما تلا
اما لقالون فان ذاك صح
لديه لكن تركه هو الاصح

قوله تعالى اسجدوا لادم الى ابى يتعلق بها ما قبلها انظم

كما لورش افتح بمد وقصر
وقلل مع التوسيط والمد اكملا
لحرز وفى التلخيص فافتح ووسطن
وقصر مع التقليل لم يك للملا

وقاعدة ذلك انه اذا تقدم المحقق على ذات الياء تقصر وتفتح ذات الياء فقط وتوسط المحقق وتقلل ذات الياء لهما وتفتحهما لليمنى وتمد المحقق وتفتح وتقلل ذات الياء لهما

Copyright © King Saud University

قوله تعالى فتلقى آدم يتعلق بها قاعدة وهى
اذا تقدمت ذات الياء على المحقق تفتح ذات
اليد وتقصر المحقق وتمد لهما وتوسط لليمنى
وتقللها وتوسط وتمد لهما اه
قوله تعالى يا بنى اسرائيل يتعلق بها وشبهها نظم
عمران ابراهيم اسرائيلهم
الاعجمى لا غير هذا نظمهم
ونظم بعضهم فعلى بالضم والنصب والخفض فقال
وفعلى بضم الفا عشرون كلمة
وست بنظم الشعر احصيتها ذكرا
فاولها موسى وانثى وكيف جا
زلفى مع الوسطى واولى مع الاخرى
دنيا وفتوى ثم رؤيا وكيف جا
وثنى وقرنى ثم طوبى مع اليسرى

وسفلى

وسفلى مع العليا ومثلى وقوله
لدى الروم سوأى ثم فى الليل العسرى
وحسنى وعقباها وشورى فقدها
وغزى وسقياها كذلك والكبرى
الى ربك الرجعى ارايت الذى وقد
أنى أخاف العد كيف أتى البشرى
وفعلى بفتح الفا اربعة عشر
فاولها السلوى وانى مع الاسرى
ويحيى ودعواهم ومرضى وبعدها
شتى وتقواها لدى الشمس مع تترى
تجزى وطغواها ومرعى كأنهم
ومرمى مع القتلى فكن صادقا فكرى
وفعلى بكسر الفا ست كوامل
فاولها سيماهم احفظه والذكرى

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وعيسى وضيزى مثله كيف جاء

تصرف احداهن فاحصرهن والسعرى

قوله تعالى اولى بالذى هو خير يتعلق بها نظم

ان يزد الثلاثى اصبحا كادنى مع استعلى واذكى مع ابتلى

قوله تعالى ما ننسخ من اية الى شئ قدير يتعلق بها وشبهها

قاعدة وهى اذا تقدم المغير على اللين تقصر المغير

وتوسط اللين وتمد لهما وتوسط المغير وتوسط

اللين وتمد لليمنى وتمد المغير وتوسط اللين

وتمد لهما واما اذا تقدم اللين على المغير

وتمد لهما فقاعدتهما انك توسط اللين وتقصر وتوسط

وتمد المغير لهما وتمد اللين وتقصر وتمد لهما

وتوسط لليمنى قوله تعالى شئ قدير الى قوله

موسى يتعلق بها وشبهها قاعدة

وهى

وهى اذا تقدم اللين على ذات الياء فتوسط اللين

وتفتح وتقلل ذات الياء وتمد اللين وتفتح وتقلل

ذات الياء واما اذا تقدمت ذات الياء على اللين

فقاعدته انك تفتح ذات الياء وتوسط وتمد لهما

اللين وتقلل ذات الياء وتوسط وتمد اللين

قوله تعالى موسى الى قوله بالايمان يتعلق بها وشبهها

قاعدة وهى اذا تقدمت ذات الياء على المغير

تفتح ذات الياء وتقصر وتمد المغير لهما وتوسط لليمنى

وتقلل ذات الياء وتوسط وتمد المغير لهما وتقصر لليمنى

واما اذا تقدم المغير على ذات الياء فقاعدته انك

تقصر المغير وتفتح وتقلل ذات اليد لهما وتوسط

المغير وتقلل لهما وتفتحها لليمنى وتمد المغير وتفتح

Copyright © King Saud University
نسخة الألوكة
www.alukah.net

وتقلل ذات الياء لهما قوله تعالى من بعد يمانكم
الى شئ قدر تعلق بها وشبهها نظم وهو

وبدلا فاقصر ووسط لينا

ووسطهما معا تحز يقينا

ومدا ولا وحذ في الثاني

وجميعهن صاح تحظ بالامان

وقاعدة ذلك انه اذا تقدم البدل على اللين تقصر
البدل وتوسط اللين لهما وتمد للبيمنى وتوسط
البدل وتوسط اللين لهما وتمد للبيمنى وتوسط البدل
وتوسط اللين لهما وتمد للبيمنى وتمد البدل وتوسط
وتمد اللين لهما ومنها

وسط اللين ثلثي للبدل

وامددهما معا تنل الامل

وقاعدة

وقاعدة ذلك انه اذا تقدم اللين على المحقق
توسط اللين وتقصر وتوسط وتمد المحقق لهما
وتمد اللين وتمد المحقق لهما وتقصر وتوسط لليمنى
واعلم ان كل قاعدة مما تقدم مخالفة لنظمها فالنظم
متعلق بسلطان لا باليمنى المفهوم ذلك منها
قوله تعالى وبحوة الداع اذا دعان تعلق بها القالون
نظم وهو

احذفهما فاثبتن دعان

واثبتهما واحذفن للثاني

ومد الاولى في دعاني مثبتا

اوحاذفا صارت وجوه ستا

ومنها

Copyright © King Saud University

ومحذوفها الداع دعان القنوت يا ،
من اتبع عمران خافون وصلا
قوله تعالى حاضري المسجد الحرام ستلقون بها وشبهها نظم
محلى مقيمي حاضري يجري سما ،
وفي مريم آتي كذا مهلكي القرى
فبالياء قف للكل في الكل مبتلا ،
لحذف سكون بعد ذي قد جرى
قوله تعالى اباءكم او اشد ذكرا ستلقون بها نظم وهو
ترقق ذكرا مع توسط البدل ،
لم يات للازرق ثلث الأصل
ونظم بعضهم ما شابه ذكرا بقوله
ذكرا وستراثم صهرا حجرا ،
وزرا وامرا لبن منها سترا

نفخم

فخم السنة ثم رقق ،
ليوسف الازرق ثم العتق
قوله تعالى لا يؤاخذكم ستلقون بها نظم وهو
ومن يؤاخذ قد نفى في النشر ،
خلفا لورش جاز ما بالقصر
قوله تعالى فان اراد فصالا الى قوله ما اتيتم ستلقون بها نظم
رقق فصالا ائتش للبدل ،
فخم بلا قصر وعن علم فتل
قوله تعالى ولا تيمموا ستلقون به وشبهه نظم وهو
اما الذي ادغم للزيات ، كذا الليزي من التاءات
فما الى من قبله من يحرف ، مد فمده من غير خلف
اذ لم يجوز مع الادغام ،
اشارة بالروم والاشمام

Copyright © King Saud University

وابن العلا اجازهما فالمدغم

لديه كالعارض وقفا فاعلموا

سورة العمران قوله آلم يتلوه وشبهه نظم وهو

وسبب اللازم حيث غيرا

كالهمزان غير فامدد واقصرا

ممدود اصل ان تغير اقصرا

وثلث مقصورا صل غيرا

والفرق ان ضد مد فرد

وضد قصر وسط ومد

فائدة قرأ الكل الم الله باسقاط همزة الجلالة

وفتح الميم اذ لو كسرت لرققت ويجوز لكل من

القراء المد والقصر لتغير سبب المد فيجوز الاعتداد

بالعارض

بالعارض وعدمه وكذا الورش على النقل في الم

احسب الوجهان ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر

بخونستين وقفا ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر

ويقدم القصر في لا اله لقالون وابي عمرو وعلى

المد على القاعدة

قوله تعالى قل اؤنبئكم يتلوه بها نظم

بعمران صادم بافتريت ألى

بكلمة الهمز الاخير يضمونا

فمد فاقصر في الثلاث مسهلا

لولد العلا وامدد وسهل لقالونا

وقصر مع التسهيل لابن كثيرهم

وورش وبالتحقيق والقصر باقونا

Copyright © King Saud University

وحقق مع قصر فمدهشامهم

بمران وازدد في سواها كقالونا

ففي غيرها عند ثلاثة اوجه

ووجهان فيها كن زكيا وماموناً

مذاهب خمس في الادا السبعة

بملي هو المبغي انشا مخزونا

لحمزة عند الوقف عشرة اوجه

بقلا الى بئسكم فخذ عنه وانقلا

فسهل لثان الهمز في النقل مطلقا

ومع تركه حقق وسهل تاصلا

واوجههما في السكت تزداد فطنة

ومع كل وجه ثالث الهمز سهلا

وابدله

وابدله يا معنوية هاك عشرة

تاما من التضعيف سالمة بلا

قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويشهد سقلوبه نظم

يسر لا تخل وماتك فقد

بخص عموم الميتة الخف خولا

نظم سقلق بالتوراة وميم الجمع والمقصل وهو

حيث لفظ التوراة مع مد فصل

مع ميم جمع جاء يا فطين

فلقالونهم بالشر ثمان

ومن الحرز خمس استبين

فعلى الفتح ان قصرت فوصل

وعليه ازا مدت سكون

وبملي بين بين والمد وجهان

وان تقصر فالسكون يكون

Copyright © King Saud University

واذا تقدم المنفصل فتقول

لتالون فاقصر واسكن ميم جمعها

وتوراة قلل او اسكن ذا الآية

وصل وافتحن توراة وامنع سواهما

على القصر ايضا فانتبه لمقالة

وامدد واسكن وافتحن وقللن

وصل ثم قلل لحمزة الحرز عدي

ان ميم جمع قبل توراة ائت

والمد آخر مخمس ثبتا

فافتح على السكون وامدد يا فتى

وقللن واقصر ومد مثبتا

وعند وصل الميم فافتح واقصرا

وقللن وامدد فقط للبزي

قوله

قوله تعالى ها انتم يتلو بها نظم

ها انتم التنبيه للكوفي

شام ويعقوب مع البزي

فالحفت عندهم المنفصل

وهو مع الابدال الباقي احتمل

وكذا بدل يقوى لقنبل

وورش وبصري لهم قد حول

ولابي جعفر مع باقونا

يضعف للتنبيه يقصرونا

ولصاحب القصر والمد قصر

ومد للابدال قصرا اشتهر

سورة النساء قوله تعالى واعبدوا الله الى قوله فخورا

هذه الآية يتلو بها ثلاث مذاهب لورش

Copyright © King Saud University

المذهب الاول يشتمل على ستة اوجه
ووجه ذلك ان توسط اللين وتفتح ذات
الياء والجار معا وتقللهما معا وتفتح ذات
الياء وتقلل الجار فهذه ثلاثة اوجه
ومد اللين وتفتحهما اى ذات الياء والجار
معا وتقلل ذات الياء وتفتح الجار وعكس ذلك
فهذه ثلاثة اوجه تضم لما قبلها فتكون
الجملة ستة اوجه ولبعضهم فى ذلك نظم

تقليل ذى الياء روز جار منفا
على توسط شئ فاتبعا
كمنع تقليلهما مع مد

واطلب لمعنى بلوغ وقصد
المذهب الثانى يشتمل على ثمانية اوجه

ووجه ذلك ان توسط اللين وتفتح ذات الياء
والجار معا وتقللهما معا وتفتح ذات الياء
وتقلل الجار وعكس ذلك فتكون الجملة اربعة
اوجه وتاتى ايضا على مد اللين فتكون الجملة
ثمانية اوجه المذهب الثالث يشتمل على اربعة
اوجه ووجه ذلك ان توسط اللين وتفتحهما
اى ذات الياء والجار معا وتقللهما معا وذلك
ياتى على المد فتكون الجملة اربعة اوجه

سورة المائدة قوله جزاؤ الظالمين يتعلق بلفظ
جزاؤ وشبهه نظم وهو

جزاؤ بشورى ثم حشر ومائدة
بها اثنان حقا اتلد على الولا
بلا واو فوق صاد والدخان تشاؤ
بهود دعاؤ بعا فزد انجلا

Copyright © King Saud University

كذا استفعا وروم وقل صفقا و

ابراهيم ومع شركا والانعام شورى فحملا

وفي برآ والامتحان فقد

بوا وأنت من غير خلف تنقلا

وفي سبعة خلف جزا والكهف والزمر

وطه وانبا والانعام فاعقلا

وانبا والشعرا كذا النمل وبها

وفي فاطر فاحفظ لذلك تفضلا

قوله تعالى قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها فاذهب انت وربك فقاتلا انا ها هنا قاعدون

هذه الآية يتعلق بها مذهبان لورش المذهب الاول يشتمل على اربعة اوجه ووجه ذلك ان تفتح ذات الياء وتفتح وتقلل جبارين وتقلل ذات الياء وتقلل وتفتح جبارين فهذه اربعة

اوجه

اوجه المذهب الثاني تفتح ذات الياء وجبارين معا وتقللهما معا فتكون وجهين

سورة الانعام

ونحو أأنت ارأيت ان تقف

للازرق امنع بدلا فيه وصف

وقف بتسهيل فقط او يمتنع

سوا كن ثلاثة ان تجتمع

ان اظهرت لا كهواف اشددا

فالوقف بالسكون فيه وردا

قوله تعالى اقتده يتعلق بها نظم وهو

اشباع كسر اقتده الجمهور

عن ابن ذكوان هو المشهور

قوله تعالى الذكرين يتعلق بها نظم

في الذكرين ان سهلنا قصر البدل للازرق حظلنا

Copyright © King Saud University

قوله تعالى سوآت يتعلق بها انظم منها

والقصر قد اثبتا والتوسطا
في واوسوآت ومد سقطا
وثلث الهمز مع القصر ومع
توسط وسط وغيرذا امنع

غير

وسوآت قصر لواو والهمز ثلثا
ووسطهما فالكل اربعة فادريا

تنبيه اذا وقف حمزة على قوله ابن ام فنقف
بالتحقيق من طريق الشاطبية بخلاف يابنؤم
الذي بطه فله فيها التسهيل فقط من طريق
الكتابين اى الشاطبية والطيبة اهـ من تحريراته
المبني على الطيبة

قوله تعالى اذ اولياؤه يتعلق بها انظم منها

في اولياؤه لحمزة ان تقف
وجوه فخذ نظما لها سهلا
فالنقل فالسكت في الاولى فتركه
واعط اخراهما التسهيل والبدلا
ومعهما امدد واقصر فهي اربعه
تلك الثلاث فيها اضرب ولا خللا
وكلها في ثلاث الوقف ان ضربت
تصير ثلاثين تتلوا الستة الاولى
وبعضهم قال لم ترسم لهمزته
في الرسم من صورة فاحذف لما ثقلا
والمد والقصر والتوسط اذ حذفت
مع سكون او الاسئام قد قبلا

Copyright © King Saud University

وامنع مع توسط فقد كملت

ستون وجها فذكرا لا تكن عجلا

غين

ان اولياؤه ان وقفت لحمزة

وجوه أنت ستوزخذها على خبر

فنقل فتحقيق فسكت باول

فواو وتسهيل مع المد والقصر

على كلا الاسكان الاشمام رومهم

فتلك ست مع عشرين مع عشر

وذى كلها غير الضعيف حسبما

ادواشيوخا بلا نكر

وتاتى بالسكون مثلثا

مشما وروم غير التوسط فاستقر

فتلك ثلاث ان ضربت باول وجدت كلامى صادق الفكر

سورة

سورة التوبة

وبين الانفال وبين التوبة

للكل قف وصل وجئ بسكتة

وان تصل آخرها بالاول

لها فالجميع قال بسمل

قوله تعالى كلقائ نفسى سنتلو بها نظم

وقد رسموا تلقائ نفسى بيونس

بيا ومن آنائ بله علا

وايتائ ذى القربى بخل ومن ورا

ئى مستورى بالخلاف درى ذلك من تلا

لقائ ربهم فيها الخلاف كذا القا

ئى الآخرة فى الروم الاثنان فاكملا

الآن سنتلو بها نظم للشيخ الفهوجى

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

آمنتم اقصر امدّه اقصر سهلا

بهمز الآن واقصر اللام على

واول اقصر وزد توسطا

بالهمز واللام اقصرن ووسطا

والاول امدد والتوسط امنعي

بالهمز واللام امدد واقصر تفي

هذا ان وصلتها وان تقف

بها ففي آمنتم قصرا عرف

وزد توسطا في الهمز قل

وثلثا لاما بكل قد عقل

ووسط آمنتم وتوسطا زد

همز اولا ما ثلث مطلقا تفد

ومد آمنتم كقصر جرى وان قطعت الآن مطلقا ترى

تربيع همز في ثلاث اللام ثم

وان على تستعجلون الوقف أم

في اللام ثلثا بتسهيل مد

واقصرهما والقصر والتوسط عد

في اللام ان وسطت همزا واذا

يبدل بعد وصلت فخذا

في المد والتسهيل تثليث البدل

مع قصر لام والسّاوي قد حصل

في غيره واقصرهما وابدلا

ثلث ووسط واقصر اللام علا

توسط ذا والهمز ثم ان ولى

محقق مع وصل آمنتم ملى

له كما في اللام ضمّ ثقلا

سبع وعشر قثلاثون انقلا

Copyright © King Saud University

واثنان مع عشر فتسعة تلا

حمز وعشر ختمها حمد العلا

جاء آل لوط تتلو بها نظم

وآل لوط جاء ان تسهلا

ثلث وتوسطا اتوا ان يبدلا

وان يكن مع بدل ان ابدلا

فبدلا ثلث بوجهيه انجلا

وان يسهل فمغيرا تعا

محقق حكمها فالينبعا

وقبل كورشهم حال البدل

وغير قصر عند تسهيل حفل

ثم ذكر شرحا يوضح ما تقدم بقوله وهي الابيات المذكورة في قوله آمنتم الخ تشتمل على احوال الآن الحمز

الحمز بحسب وصلها بما قبلها وما بعدها وقطعها عنهما او عن احدهما الحالة الاولى وصل آمنتم بالآن مع الوقف على تستعجلون وفيها سبعة عشر وجها ذكرت في قوله آمنتم اقصر اي همز اقصر امدد سهلا بهمز الآن تنازعه الافعال الثلاثة واقصر اللام على اي اتبع اللام على كل من القصر والمد والتسهيل في الحمز فهذه ثلاثة اوجه على قصر آمنتم واول اي آمنتم اقصر وزد اي على الثلاثة المتقدمة توسطا بالحمز واللام اقصرا ووسطا اي على كل من اوجه المد الاربعة فهذه ثمانية اوجه على توسط آمنتم تضم لما تقدم فتكون الجملة احدى عشر والاول اي آمنتم امدد والوسط امنع بالحمز ويبقى فيه المد والقصر والتسهيل واللام

امدد واقصرا اى على كل من اوجه الهمز الثلاثة
فهذه ستة اوجه تضم لما سبق فتكون الجملة
سبعة عشر وجها تفى هذا ان وصلتها اى الآن
على تستعجلون مع وصل آمنتم بها كما هو الغرض
كما سيعلم وفيها ثلاثون وجها قد ذكرت فى قوله
ففى آمنتم قصر اعرف وما اى الذى سوى توسط
من المد والقصر والتسهيل فى الهمز قل اى قل
غير التوسط من المد والقصر والتسهيل جا فى
الهمز وثلثا لاما بكل من اوجه الهمزة الثلاثة
فهذه تسعة اوجه على قصر آمنتم قد عقل
ووسط آمنتم وتوسطا زد اى على الثلاثة
السابقة بهمز اى فيد ولاما مطلقا اى فى
اوجه الهمز الاربعة ثلث تفز فهذه اثنا عشر
وجها

وجها على توسط آمنتم نضم الى التسعة السابقة
واوجه مد آمنتم تسعة كاوجه قصر وهو
مد الهمز وقصر وتسهيله مع ثلاثة اللام جرى
اى المذكور فهذه التسعة تضم لما قبلها
فتكون الجملة ثلاثون وجها والحالة الثالثة
اثنا عشر وجها ذكرت فى قوله وان قطعت
الآن بحذف همزة الاستفهام للنظم مطلقا
اى عما قبلها وما بعدها ترى تربع همز اى
اضرب اوجه الهمز الاربعة فى ثلاثة اللام فتكون
اثنا عشر وجها والحالة الرابعة تسعة ذكرت
فى قوله وان على تستعجلون الوقف لام اى مع قطعها
عن آمنتم فاللام ثلث بتسهيل كتسليتها مع مد

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

او قصرهما اى الهمز واللام ولا تزد شيئا على
قصر الهمز والقصر والتوسط عد فى اللام اى
اقصر اللام ووسطها ان وسطت همز افهذه
تسعة والحالة الخامسة خمسة عشر وجها
ذكرت بقوله وان يبدل كيستبئونك بعد اى
ببدل اللام وصلت اى مع قطعها عن آمنتم كما
هو الفرض فخذ فى المدين اى همز الآن والتسهيل
بتثليث البدل اى يستبئونك مع قصر اللام فى
الآن على المد والتسهيل والتساوى بين البدل
واللام قد دخل فى غيرهما ففى غير قصر اللام
ان اوسطت فوسط البدل وان امددتهما فمد
البدل على مد الهمز وتسهيله فهذه عشرة اوجه
ختم

خمسة على مد الهمز وخمسة على تسهيله واقصرهما
اى الهمز واللام وبدل اثلث ووسط اقصر
اللام على توسط اى البدل وتوسط الهمز
يعنى ان اوسطت همز الآن فاقصر لامها
ووسطها ووسط البدل فهذه خمسة اوجه
ثلاثة على قصر اللام والهمز واثنان على
توسط الهمز تضم الى العشر قبلها فتكون
الجملة خمسة عشر وجها وقد ذكرها اذ اوليها
وليها بدل محقق او مغير مع وصلها ببدل
قبلها بقوله ثم ان ولى اى الآن بدل محقق
كيستبئونك مع وصل آمنتم او نحوها اى بها
ويلى له اى يتبع المحقق اى آمنتم او نحوه
فى قصر او توسطه او مد كما فى اللام ضمت

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

وهو البدل المغير بلي يعني ان البدل المغير
قل اي ورلى يتبع لام الآن في احوالها
وبعد قد شرع في عد الاحوال مرتبة
كما ذكر في قوله سبع وعشر فتلا ثوث
انفلا واثنان مع عشر تسعة تلا خمس
وعشر ختمها حمد العلا ثم ذكر شرحا
يوضح ما تقدم انفا بقوله وال لوط جاء
ان يسهلا اي آل ثلث اي اقصر ووسط
ومد وتوسيط ابوا اي منعوا ان يبدلا
ويبقى فيه المد والقصر فالجملة خمسة
هذا اذا لم يجتمع مع بدل قبلها او بعدها
فان اجتمعت فحكمه ما ذكر في قوله
وان تكون اي آل مع بدل قبلها كال لوط
او

او بعدها كقوله بأياتنا انه ابدلا
اي آل الواقع بعد جاء فبدلا غير ثلث
بوجهيه وهما المد والقصر اي باذنات
باوجه البدل الثلاثة على كل من اوجه
ال انجلا وان يسهل اي آل فهو مع
البدل الذي قبله او بعد بدل فمغير
ما بدل محقق حكمها فالتبها يعني
ان آل ان سهل يكن بدلا مغيرا وما
بعد بدل محققا كغيرهما وقبل كورشهم
بوجهيه حال البدل اي آل وغير قصر
من التوسط والمد غير تسهيل لآل دخل
اي منع فجملة ما قبل ثلاثة والله
اعلم ورسوله اهـ

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

نظم الآن للشيخ الطباخ رضي الله عنه

الآن للناقل مد واقصرا
وازرق احواله حمز يرى
الحالة الاولى يقدم البدل
مع وصلها واوجد جيد صل
فالبدل اقصر مع لام وامددا
او اقصرا وسهلن همزا بدا
وبدلا وسط وثلث سهلن
همزا وفيها اللام وسط واقصرن
والبدل امددا اقصر امدد سهلى
همزا وفيها اللام فاقصر طولى
الحالة الثانية الوقف على
الآن فالهمز اقصر امدد سهلا

على

على ثلاث بدل وزد اذا
وسطت توسيطا فشر بحثه اذا
ولام ثلثها فلام عدها
الحالة الثالثة انفرادها
فاللام ثلث وبهمز اربعه
رابعة الحالات ان لا تجمعه
ببدل مع وصلها فالهمز مد
واللام ثلث ثم وسطه وعد
في اللام توسيطا وقصرا واقصرا
كملا وسهلن وثلث آخرا
فتسعة خامسة الحالات ان
تسبقه وعد حزبها اقترن
فالهمز سهل وامددن مخمسا
عشرا فالمحقق اعدد فيهما

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وهمز ام بدل وسط وفى
لام توسيطا وقصرا يقتفى
او اوقصرهما وثلث البدل
هذا الذى الآن آية وصل
سورة يوسف قوله تعالى تفتؤ تتعلق بها نظم
بيوسف رسم لفظ تفتؤ
بالواو قل بطله تظهؤ
وانوكوا عمن بها وينشؤ
بزخرف وقل بنور يدرؤ
مع يتفيؤ الذى بالنحل
كذا الملؤ ثلاثة بالنمل
ما يعبؤ الفرقان ثم المبدؤ
بالمؤمنون وهو قال الملؤ
ينبؤ

ينبؤ تفا بن كذا بابراهيم
ومع بنأ فى من صفه بالعظيم
فكل بلا خلاف لا تنبؤ خصم
فبالخلاف صاح ربنا
ينبؤ الانسان بالقيامة أتى
مما تطامه با فتى
وجسيه المضموم فقط
ومن نبا فى الانعام بالبا اختش الغلط
سورة الرعد قوله تعالى يمح الله يتعلق بها نظم
وكل واو واحد اوجمع
فانها ثابتة للسبع
الا ويمح الله ثم يدع الانسان والدعا كذا استدع

Copyright © King Saud University

وهكذا صالح المؤمنين ورد
في سورة التحريم فاظفر بالرشد

سورة الحجر الا الالوط وتتعلق بها نظم

في الالوط كلها وجوه
يا خرى الهمزتين فخصلا
فتسهيله يأتي عليه ثلاثة
هي القصر والتوسط والمد اطولا
وابدالها يأتي عليه اخيرها
فاولها دون التوسط يا فلا

سورة مريم قوله تعالى كلا استلق بها نظم

يا سائلي عن وقف كلا المعتبر
اسمع جوابي حاكيا له بستر

ثلاثة

ثلاثة على ثلاثين عدد
وهي في النصف الاخير تعتمد
اعدادها في سورة محكيه
خمسة عشر سورة مكيه
وكلها تقبل الوقف تمام
وما بقي لا وقف يا امام
اولها بمريم حرفان
والمؤمنون واحد لا ثاني
والشعرا حرفان يا من سال
وفي سا حرفان وصف من سئل
مدثر اولها علامه وثالث اول القيامه
كذلك يا اخي اول عبس
وقف صحيحا مطمئنا بالنفس

Copyright © King Saud University

وثانى التخفيف واول الفجر
وسعرت جلدك تلى القصر
اخذتها عن شيخنا البصير
فياله من عالم خبير
تعلم هذا الفن ياذا السائل
نظمها عبد لكل فاضل
احمد بسبان المقرئ المبهى
فاغفر له ياسامعا دعائى
ثم الصلاة لامام المرسلين
محمد خير بنى وامين
والآل والصحب ثم التابعين
عليهم دائما كل وقت وحين
ونظم بعضهم فالبس براس اى فقال
اتاك

اتاك موسى ويلكم واما
وان الى ثم هداى جزما
هواه واجتباه القاها اتا
هاو خطايانا افهمن يافتى
تجزى واعطى فتولى بالفا
التى قبيل السامرى يلفى
يقفى تعالى وعصى واعمى
آخرها هذا بطه حتما
اوحى بنا يغشى يازو تهوى
بالانفس اقرن من تولى يروى
اعطى واغنى ثم جزى غشى
بالفا انت ثمان نجم تغشى

Copyright © King Saud University

واربع لدى القيامة بدت ۞
۞ التى بلى اولى معا عن فاخلت
من ابتغى معارج بالتزع ۞
۞ اتاك ناداه نهى بالردع
ومن طغى وجا بالاعلى يصلى ۞
۞ اعطى ويصلاها يليل تلى
ليست فواصلا وغير فاصلة ۞
۞ من ذات يا الهى انشا فارع له
من قول ربنا ربطه آسفا ۞
۞ لقوله عزما بفتح وقفا
واستثن موسى يا فتى مما ۞
۞ ذكر عال فى الوصل والوقف اعتبرا

سورة القصص عند الم تعلق بها نظم لابيه

لابن كثير خلف عند اولم ۞
من الروايتين للتقريب ثم
وفتحها طريق الشاطبى ۞
لمقبل والاسكان للبزى

سورة الحاقة قوله كتابيه يتعلق بها نظم

وعثمان اذا نقل كتابيه ادغما ۞
وان يحقق بسكت لطيف بما اليه اعلما
وسكتة لطيفة فى ماليه ۞
لكلهم لمن روى كتابيه
محققا ومع نقله امتنع ۞
اظهاره والادغام المتبع

سورة المرسلات قوله تعالى شر يتعلق بها نظم

يا اما ما بالمشكلات خبرا ۞
وبصيرا نجل رمز المسائل

Copyright © King Saud University

اى راء مفردة بسكون ما قبلها
فتحة وما تم حاصل
رققوها ولم يجيزوا سواها
او ضموها لطالب جاء سائل
جوابا عن سيدى احمد السجاعى رضى الله عنه
فهاك يا ذا المرسلات جوابا
قد حواه اولوا النهى والفضائل
شرط ان تقف رقق لرائه
لانفتاح مرقق قبل حاصل
ثم ذا الحكم عند وقف كوصل
ودع للناظم الذى هو ناقل
سورة الفجر قوله تعالى فسير يتعلق بها نظم
فالاحسن

فالاحسن الترقيق فى والليل
والاحسن التفخيم فى والفجر
سورة الكافرون
كبر فقط حالة التسكين
لاحمد البزى فى لى دينى
فائدة فى قوله تعالى بلى
اعلم ان لبلى ثلاثة احكام منع الوقف
على سبع منها والخلاف بين الجواز والمنع
اى جواز الوقف ومنعه فى خمس وجواز
الوقف وهو عشرة
وقد اشار بعضهم الى هذه بقوله
حكم بلى فى سائر القرآن
ثلاثة عن عابد الرحمن

Copyright © King Saud University

اعنى السيوطى جامع الاتقان
عن عصبة التفسير والبرهان
فالوقف فى سبع منها قد منع
لما لها تعلق بما جمع
قالوا بلى فى سورة الانعام
والنحل وعدا عن ذوى الافهام
وقل بلى فى سبا قد استقر
كذا بلى قد قالونها فى الزمر
قالوا بلى فى آخر الاحقاف
وفى التغابن للذكى الوافى
وقل بلى فى سورة القيامه
فاحذر من التفريط والملامه
وخمسة فيها خلاف زبرا
بالمنع والجواز حيث حررا
بلى

بلى ولكن قد أتى بالبقر
وفى الزمر بلى ولكن حرره
بلى ورسلنا أتى فى الزخرف
وفى الحديد مثلها عنهم قف
قالوا بلى فى الملك ثم جوزوا
وفى ثالث الاقسام وقفا ابرزوا
وعدها عشر سوى ما قد ذكر
لم تخف عن فهم الذكى المستقر

سورة الزهر يتعلق بها نظم

وفى اجتماع الزهر مع سواها
حالان فالاول ان تراها
تأخرت ففى وجوب البسمله
سوهما ثم اسكتن فى الاولى

والزهر بسمل او اسكتن ومائلى

صلها وفى الزهر اسكتن او صلى

الثانى تأخير السوى فبسملا

مع كل وجه سكت غير قد تلا

لكل وجه واسكتن فى الكل او

زد سكت غيرا وهما فى الوصل سوّ

هذا اوجه التكبير نظم الشيخ على صقر الجوهرى

قال على الفقير الجوهرى

الحمد لله الرحيم القادر

ثم الصلاة والسلام ابدا

على النبى والآل والصحب الهدى

وبعد هذا النظم فى التكبير

والحمد والتهليل لابن كثير

من طريق الحبر الامام الشاطبى

مقرب لفهم كل طالب

وقد روى للعشر عن اهل الاداء

عنه صفحنا لاطالة المدا

اسابه شتى فمنها ما ثبت

سؤل اهل الشرك للهادى عنت

وقد اجابهم بامر الله

بما اتاه من كلام الله

لما اجابهم بالحق كبراه

فصار عند سنة واشتهرا

وانى اختصرته للمبتدى

مثلى ومن عنى روى ليهتدى

Copyright © King Saud University

لان بعض الامد قاء سأله
منى اجيته وربي سهله
فقلت والله وكيلي سرمدا
ولا يخيب من عليه اعتمدا
للمكي كبران اردت الختما
سبع وجوه قدسموها حتما
لآخر السورة منها وجهان وصف
وصل لتكبير بها وعليه قف
وابدأ ببسم قاطعا او واصلا
باول السورة الا الليل فلا
لاول السورة وجهان هما
وصل لتكبير ببسم فاعلما

مع

رد

مع قطعها او وصلها بالآتيه
كلاهما مع قطعهم للماضيه
فيما اقرأ في جميع الختم
الا باول ام الكتاب تتمي
وما بقي الثلاثة المحتمله
قطع لكل او فصل كلا صله
او قطع تكبير وقطع الآخره
ووصل باسم بابتدا السور

حكم اوجه التكبير في التلاوة

ترتيبها اولها وثانٍ سابع للاحتمال وثالث والرابع
لاول السورة اما الخامس لآخر السورة ثم السادس

حكم اجماع التكبير مع التهليل للشيخ واجتماعهما

Copyright © King Saud University
الألوكة www.alukah.net

مع البزى وانفراد قنبل باوجه البسملة الثلاثة

واجر ما مضى اذا اهللت

للمكى مع قصر ومد شذت

كذا مع التحميد للبزى قرى

لا قنبل بذا حكاه الجزرى

واخص لبزبعد حمد الله

وقنبل اوجد ببسم الله

فجملة الجميع هل بالجمل

لاحمد البزى كذا لقنبل

وآخر الليل واولى الحمد

لقنبل حيّ وبزاكد

حكم ما اذا وقف القارئ وابتدأ بالاستعاذة عند الختم

وانه

وان تقف للختم كبر هلل

واحمد كما مضى ولا تبسمل

وان تستعذ اوجه بزمزم

وقنبل كاف وهاء جهنم

لخمسة زيدت على الرجيم

بوصل ما سوى الرجيم

وان فتحت يا لدين فخذ

اوجه بزجميعها تفز

وان تسكنها فتكبير فقط

سبعة اوجه على هذا النمط

وقنبل تالى جميع اوجهه

على سكونها تامل وانتبه

فائدة استطرادية

والسكت والوصل مع التعوذ
كبين الناس والحمد آنبذ
لان ذاك ليس حتم سورة
وان هذا آخر للسبعة
والحمد لله لها ختام
مع الصلاة بعد والسلام
على النبي الهاشمي الهادي
واله وصحبه الامجاد

فوائد تتعلق بالمد والقصر

وحكم لين قبل ساكن لزم
كعارض وما تلاه ما ادغم

لابن

لابن العلا من حروف المد أو
لين كعارض كذاك قد رووا
اما الذي ادغم للزبات
كذاك للبزي من التاءات
فما أتى من قبله من حرف
مد فمده من غير خلف
اذ لم يجوز مع الادغام
اشارة بالروم والاشمام
وابن العلا اجازهما فالمدغم
لديه كالعارض وقفا فاعلموا
وانما بقي حرف المد
من قبل تا للبزي ذات الشد
ولم يكن كمثل قالوا اتخذا
مما للتشديد تراه نبذا

Copyright © King Saud University

لان الادغام عليه طارى

فلم يكن لحكم ذى استقرار

ومثل عارض شكل النقل

معتبر فى الابتدا لا الوصل

لان الابتدا على النقل طرا

وحكم متلوه قبل جرى

ولم يرد على خلاف ذا سوى

عاد الاولى عند مد عنّ مطرى

ومد حجر بين همز بن فصل

فاقصر وبعد عن مما اتصل

الفتح والامالة

عصى الى افتح ان يكونا اسمين

وملهما ان كانتا فعلين

وكلمات

وكلمات لا تمل فيهن

فعشرة مع اثنتين هن

سناء نا خلا علا صفا عفا

دعا نجا بدا زكى ذكرا شفا

ما عرض هل ويل وما يشتركان فيه

الا يل هل ترى نوى هل ثوى

ويل سرى ظل ضر زائد طال وابتلا

حكم تختص بحقيقة الجمع

توفى النسا قدمه عز فلا

اى قدم البرى عن حزن

واذ تتوفى ادل ابن ذكوان يغتلا

اى قدم ابن ذكوان عن هشام

حكم تقالون

Copyright © King Saud University

وقف بحذف الياء عن السبعة
الا بروم لعلى وحمزة
وعن عليهم بنمل وادى
والخلف للمكى فى يا عبادى
يعنى ان القراء السبعة تقف عليها بحذف
الياء الا ثلاث كلمات قوله تعالى وما ءاتيتم
بمعادى المعنى بالروم اثبت الياء فيها وقفا
حمزة والكسائى الثانية قوله تعالى
وادى النمل فى سورتها اثبت الياء وقفا الكسائى
الثالثة قوله بنار المنار فى سورة ق اثبت
الياء فيها وقفا ابن كثير بخلف عنه تنبيه
كل المنادى تحذف منه ياء الاضافة وصلا
ووقفا سوا حذفت منه ياء النداء لا نحو

رب ارجعون وياقوم مالى الا موضعان
ثبتت فيهما الياء وصلا ووقفا وهما ياعبادى
الذين آمنوا بالعنكبوت وياعبادى الذين
اسرفوا بالزمر
فائدة فى الهمز المكرر لكل القراء
ما كرر استفهامه فاخبر
اولهما يختص ابن عامر
الا بمثل اخبر الاولى الا
والعنكبوت عم دنيا علا
واول النزع واولى وقعت
فليس اخبار للسبعة ثبتت
واخبر الثانى بما ذكرا
رشدا أتى الا بمثل ذم كلا

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

والنون زد وبتنزع عمدرم
وامدد لوى حفظ بدا هاعلا
اخبا وثانى العنكبوت امنعا
لكل كالاخبار فيها دعا

غين

هبت كبيت من اذن وهيت
كجئت لم وهيت دم كبيت

غين

وارجه مل والضم خز صله دع لنا
وارجه فى ذل صل حج رضى قصر مبلا

فائدة لحمزة فى اقسام الهمز التسعة التى فيها التسهيل

وطول توسط بنفس وزائد فسهل
وذو تحقيقا فى زوائد تقبل

بذى سئل مثل الخامل وضمه
وروس رووف يطيفوا وفى فتحة سئل
يؤده مائة ترتيبها حذه تسعة
يضرب ثلاث فى ثلاث ترى العمل

والهنا انتهت السفينة المباركة
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم

Copyright © King Saud University

هذا باب مذهب الكسائي في امالة
هاء التأنيث في الوقف
بالتاء والكمال

أ

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
اعلم ان حروف الهجاء تسعة وعشرون
وتنقسم عند الكسائي بالنسبة لوقوعها قبل
هاء التأنيث في الوقف الى اربعة اقسام
قسم لا يمال ابدا وهو الالف المدية نحو
الصلاة والزكاة عملا بقوله
وبعضهم سوى الف عند الكسائي مثلا
وقسم فيه الوجهان اى الفتح والامالة
ولكن الفتح اشهر وهو التسعة احرف الباقية
من قوله حوضه طاغ صف خطا اى بعد خروج
الالف المدية منها فالحاء نحو النطيحة والقاف
نحو الخافقة وهكذا الى اخر الحروف

Copyright © King Saud University

للبنى ان مع البنى ۞ الا ادغامه على المروى
وبأنه يطه سكن السوس وحده ۞
وروبس فاقصرالها تفضلا
واشبع لباقيهم وقالون قد جرى ۞
له القصر والاشباع فاعلمه واعملا

حكم اللاء

فى وجه تسهيل وقوف اللاء ۞
بروم او بسكون الباء

اسباب المد وم اسمه

وسبب المد يرى اصليا ۞
وذلك الاقوى وممنوبا
اقواه ساكن لازم فالمتصل ۞
فعارض فى الوقف ثم المنفصل
فالمقدم وذا هو القوى ۞
وبعد هذا زينة للمعنوى

حكم فيما يوقف عليه بغير ياء للقراء

كيؤتى النسا من بعد احسنون يقضى ۞
صال الجحيم والجوار معا هلا
ومن ينادى نجح يونس تفز النذر ۞
هاد روم الحج وادبارا علا

ونظمها صاحب اللؤلؤ بقوله

يردنا يؤت تقضى الواد تفز ۞
اقتربت صال الجحوار احسنون
ينادها الحج والروم وفى ۞
يونس نجى المؤمنين الياء حذف

Copyright © King Saud University