مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

كفاية المستفيد في علم التجويد

المؤلف

عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني (النابلسي)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

٥٤٩٤

فايدة سوره انا انزلناه في ليلة القدر منشوره في جلب الرزق
والغنا فمن ذلك انه شكى بعض الناس الى الفقيه الامام الولي
الكبير احمد ابن عجيل شدة الفقه فامره بالاكثار من قرات سورة
القدر ويدعو بهذا الدعاء المبارك وهو اللهم يا من يكتفي
عن خلقه جميعا ولا يكتفي عنه احد من خلقه يا احد يا من لا احد
له انقطع الرجا الا منك وخابت الامال الا فيك يا غياث المستغيثين
اغثني وبكرر اغثني سبع مرات ورايت عن بعض نحط العلماء
من كانت له حاجة الى الله تعالى فليقرا سوره انا انزلناه احدي
واربعين مرة ثم يدعو بهذا الدعاء المتقدم ذكر احدي واربعين
مره ويسال حاجته فانها تقضى ان شاء الله تعالى وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اراد ان يراني في المنام
فليدم على طهارة مستقبل القبلة واضعا راسه على يده اليمنى
قائلا اللهم اني اسالك بجلال وجهك الكريم ان تريني وجه
نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في منامي هذا رويه بها عيني
وتفرح بها كربي وتشرح بها صدري وتوافق بها سعلي
وتجمع بها بيني وبين نبيك محمد صلى الله وسلم يوم القيامه
الدرجات العلى ولا تفرق بيني وبينه يا ارحم الراحمين فانه
يراه باذن الله تعالى

Copyright © King Saud University

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الرياض
DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES
عمادة شؤون المكتبات
Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA
No. الرقم :
Date التاريخ :
مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم : ٥٤٩٤ ف ٢٩٦ ك ١
العنوان : لفاتة المستفيد في علم التجويد
المؤلف : المقدسي
تاريخ النسخ : الثالث عشر الهجري
اسم الناسخ : ---
عدد الأوراق : ٦٥
ملاحظات : ---
Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القران المجيد هدًا ورحمة للعبيد
وتبصرة لمن كان له قلب او القي السمع وهو شهيد
والصلاة والسلام علي سيدنا محمد المبعوث بالتوحيد
والمنعوت بصفات النصرة والتائيد وعلي اله واصحابه
وتابعيه واحزابه اما بعد فيقول اقل الاخوان واحقر
ابناء الزمان عبد الغني ابن النابلسي الحنفي اخذ الله تعالي
بيده وامده بمدده هذه رسالة في تجويد القران العظيم
اقترحت ترتيبها واخترعت ثبوتها لم يسبقني احد
بمثالها ولم اجد غيري نسج علي منوالها افرغتها في هذا
القالب لينتفع بها كل طالب وسميتها كفاية المستفيد
في علم التجويد ضارعا الي الله تعالي ان ياخذ بيدي وينجح
بالتوفيق مقصدي وينتفع بهذا السعي كل مبتدي انه علي
ما يشاء قدير وبالاجابة جدير مقدمة في علم التجويد
هو مصدر قولك جود تجويدا اذا اتا بالقران مجودة الالفاظ
بتقويم حروفها واعطائها حقها من غير افراط ولا تفريط
ولا تكلف ولا تعسف ولا تخليط سالمة من تقطيع المد وتطنين
الغنات وتكرير الراءات الي غير ذلك مما تفر منه الطباع
وتمجه القلوب والاسماع ورحم الله الامام السخاوي فلقد
اجاد حيث قال لاحسن التجويد مد امفرطا ومدا مالا مد
فيه لعاني او ان تفوه بهمزة متهوعا فيفر سامعها من

من الغشياني للحرف ميزان فلا تكن طاغيا فيه ولا تكن
مخسر الميزاني والمتهوع المتقي وذلك فان القران بمنزلة
البياض ان قل صار سمهرة وان كثر فهو برص فاذا اخرج
الحرف من مخرجه واعطاه حقه من الصفات علي وجه العدل
من غير افراط ولا تفريط فقد وزنه بميزانه قال الشيخ الامام
المعلم العالم العامل علي القاري الحنفي نزيل مكة المشرفة رحمه
الله تعالي في شرحه علي منظومة ابن الجزري القران وصل الينا
من الاله متواترا من اللوح المحفوظ علي لسان جبريل عليه السلام
وبينه النبي صلي الله عليه وسلم لاصحابه رضي الله تعالي عنهم
وتعلم التابعين ثم اتباعهم منهم وعلم جرا الي مشايخنا رحمهم
الله تعالي متواترا هذا بوصف التراتيل المشتمل علي التجويد
والتحسين وتبيين مخارج الحروف وصفاتها التي هي معتبره
في لغة العرب الذي نزل القران العظيم بلسانهم لقوله تعالي
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه فينبغي ان يراعي جميع
قواعدهم وجوبا فيما يغير المبني ويفسد المعني واستحبابا
فيما يحسن به اللفظ ويستحسن به النطق حال الاداء وانما قلنا
بالاستحباب في هذا النوع لان اللحن الخفي لا يعرفه الا
مهرة القراء من تكرير الراءات وتطنين النونات وتغليظ
اللامات في غير موضعها ولا يتصور ان يكون هذا فرض
عين يترتب العقاب علي فاعله لما فيه من حرج عظيم وقد قال
الله تعالي وما جعل عليكم في الدين من حرج ولا يكلف الله نفسا
الا وسعها انتهي كلامه واعلم ان احكام التجويد تنحصر في ثلاثة

وسائر متعلقاتها

اصول كلا اصل تحته اربع فصول و وجه الانحصار في الثلاثة
ان كان الكلام على الحروف الهجائية اما ان يكون من حيث
افرادها او من حيث تركيبها والثاني هو الاصل الثالث
والاول اما ان يكون كميتها وهو الاصل الاول او من حيث
كيفيتها وهو الاصل الثاني والاول معرفة مخارج الحروف
حتى يتمكن القاري من النطق بها مستوفية حقها في مخارجها
لان المخرج الموضع الذي يخرج منه الحرف ويتولد فيه فلا
يسهل النطق بالحرف كاملا الا اذا عرفت مخرجه موضعه
الذي يشتاء منه والحرف فيدور عليها النطق بالقرآن
العزيز تسعة وعشرون حرفا قيل فما ان الله تعالى انزلها
على هود عليه السلام وهي تخرج من اربعة مخارج الجوف والحلق
واللسان والشفتان وهي اصول المخارج والا فالمختار انها سبعة
عشر وفي التحقيق لكل حرف مخرج ويعم الجميع مخرج واحد
وهو الفم فالحصر كلامنا على هذا الاصل في اربعة فصول
واذا اردت معرفة مخرج الحرف سكنه وادخل عليه همزة
الوصل لتتوصل الى النطق به فيستقر اللسان بذلك في موضعه
فيبين مخرجه الفصل الاول في الجوف وهو الخلا الداخل
في الفم وجوف كل شي داخله وجوف الانسان بطنه ويتولد
منه ثلاث حروف الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو
الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها
واما

حروف حلق نحو فاصفح عنهم وسبحه او ميم جمع نحوهم فيها
وعليهم ولا الضالين النوع الرابع ان يكون الحرفان متباعدين
في المخرج نحو هم يوقنون ولا تزغ قلوبنا ومن ذلك اظهار القمري
وسمي بذلك من باب تسمية الكل باسم الجزء وهو لام القمري وهو
اظهار لام التعريف عند اربعة عشر حرفا من حروف الهجا وهي
ما عدا الاربعة عشر حرفا حاه الشمسية المتقدم ذكرها بعد اخراج
الالف وهي مجموعة في قولك ابغ حجك وخف عقيمه وهي
الهمزة والباء الموحدة والغين والحاء والجيم والكاف والواو
والخا والفا والعين والقاف والياء المثناة التحتية والميم
والها نحو الارض والبيت والغفور والحج والجنة والكتاب
والوادي والخيل والفوز والعليم والقارعة والياقوت والمؤمن
والهادي ومن ذلك ايضا اظهار النون الساكنة والتنوين
عند حروف الحلق الستة التي هي الهمزة والها والعين والحاء
والغين والخا نحو من اله بناءون فقط عاد الاولى من هاد
عنهم امر هلك ومن عمل انعم عذاب عظيم ومن حكيم
ينحتون حكيم حميد ومن غل فسيغضون الله خيره وان خفتم
المنخنقة يوم اذ خاشعة واعلم ان الادغام على قسمين ادغام
كامل وهو الذي سبق بيانه وادغام ناقص وهو ادغام الحرف
المفخم في المرقق اذا جانس الحرفان او تقارب مع
ابقاء صفة التفخيم نحو احطت وبسطت وفرطتم فيدغم
الطا في التا حتى ينطق بالتا مشددة مرققة لكن يظهر تفخيم
الطا واطباقها فيكون الادغام في الحرف لا في صفته

واختلف في قوله الم نخلقكم حيث ادغم القاف في الكاف فذهب
بعضهم الى ابقاء صفة الاستعلاء مع الادغام وبعضهم الى ادغامه
ادغاما محضا وعدم ابقايها وهو الاولى وانما كالم تدغم الضاد
في الطاء نحو فمن اضطر واضطررتم ثم نضطره والظاء في التاء
نحو احفلت والضاد في التاء نحو افضتم وامرضتم وفرضتم واذا
مرضت وقبضت لبعد المخرجين وانما لم تدغم النون الساكنة
في الواو واليا اذا كانت مع احدهما في كلمة واحده نحو صنوان
وقنوان ودنيان وبنيان ليلا تلبس الكلمة بالمضاعف وهو
ما تكرر احد اصوله وانما لم تدغم اللام في النون نحو قل نعم
بل نتبع مع انهما مقاربان في المخرج لان النون لم يدغم فيما شي
هي فيه كالميم والواو واليا حصل بين اللام والنون وحشة
ونفرة فلم يدغموا اللام فيها وانما ادغم فيها لام التعريف
كالنار والناس لكثرتها واما ادغام الكسائي اللام فيها نحو هل نثيبكم
بل نتبع فمن مفرداته وانما لم تدغم اللام في التا نحو فالتقمه
لبعد المخرجين وادغمت فيها في نحو التابوت والتوبة لانها لام
التعريف لكثرة ورودها في الكلام الفصل الثالث في الاخفا والاقلاب
اما الاخفا فهو حالة بين الادغام والاظهار فيه غنة ولام تشديد
فيه وحقيقته تضعيف صوت النون والميم الساكنتين بحيث
يقربان للعدم مع بقاء صفة الغنة وهو من احكام النون الساكنة
والتنوين والميم الساكنة فقط وذلك اذا كانت النون الساكنة
المتوسطة او المتطرفة او التنوين قبل حرف من خمسة عشر
حرفا مجموعة في اوايل كلمة من قول الشاعر صف ذا ثنا جود
شخص قد سما كرما ضع ظالما زد تقي دم طالما فتري

فتري نحو ولمن صبر ينصركم عملا صالحا ومن ذا الذي لينذر
ظل ذي ثلاث من ثمرة منثورا ازواجا ثلاثة وان جنحوا تنجيكم لكل
جعلنا فمن شهد ينشر لكم شي شهيد وان قيل يتقلب بتابع قبلتهم
وان سيكون ما ننبيء رجلا سالما ومن كان انكالا زرعا كلتا ومن
ضعف منضود عذابا ضعفا وان ظنا انظر ظلا ظليلا فان زللتم ينزل
نفسا زاكية وان تبتم وكنتم جنات تجري ومن دخله عنده عملا دون ذلك
فاطلبتم ما ينطق صعيدا طيبا فان فاوا انفسهم سفر فعدة وكذلك اذا
كانت الميم الساكنة قبل الباء الموحده فانها تخفى عندها ايضا نحو انتم بهما
وليحترز القاري من المد قبل اخفا النون في نحو كنتم ليلا يتولد واو
فتصير كونتم وليحترز ايضا من تشديد النون بالصاق اللسان فوق الثنايا
العليا عند الاخفا فذلك خطاء وطريق الخلوص منه تجافي اللسان قليلا من
مخرج النون واما الاقلاب فهو جعل النون الساكنة المتوسطة او المتطرفة
والتنوين عند الباء الموحده فقط ميما خالصة ثم اخفاؤها بغنة من غير
تشديد كما ذكرنا نحو ان بوركي انبيئهم عليم بذات الصدور وليحترز القاري
عند التلفظ بالاقلاب من كز الشفتين على الميم المقلوبة في اللفظ ليلا يتولد
التشديد من كزهما فيتلطف سكون الميم وحاصل ما ذكرنا ان النون الساكنة
والتنوين لهما اربع احكام ادغام واظهار واقلاب واخفا فالادغام في
ستة حروف هي حروف يرملون والاظهار عند ستة حروف هي حروف
الحلق والاقلاب عند الباء والاخفا عند باقي وهي خمسة عشر حرفا ما عدا
الالف فانها لا توصف بشي من ذلك والميم الساكنة لها ثلاثة احكام
ادغام واخفا واظهار فالادغام في ميم اخرى مثلها والاخفا عند الباء
فقط والاظهار عند باقي الحروف وهي ستة وعشرون حرفا ما عدا الالف
والهاء اشد اظهارا عند الواو والفاء نحو عليهم ولا الضالين وهم فيها

كما تقدم الفصل الرابع في الوقف والابتدا اما الوقف
فهو قطع صوت القاري على الكلمة زمان يتنفس فيه
عادة بنية استيناف القراة مما يلي الحرف الموقوف عليه
وما قبله لا بنية الاعراض فخرج بقيد التنفس السكت فانه
قطع الصوت زمانا دون زمن الوقف من غير تنفس
وخرج بنية استيناف القراة القطع المراد به انتهاء القراة
ثم الاصل في الوقف السكون حتى لو وقف على الحركة بتمامها كان
خطاء واما الوقف بالروم والاشمام يكون مع المد والتوسط
والقصر وبيان ذلك ان الروم هو الاتيان ببعض الحركة ولهذا
قصر زمنها وسمعها الغريب المصغي لانه صوت دون البعيد لانها غير تامة
ويكون الروم في الرفع نحو نستعين وفي الضم نحو من قبل ومن بعد
وفي الجر نحو الرحيم وفي الكسر نحو هؤلاء ولا يكون في النصب والفتح
لخفته وسرعتها في النطق حتى كاد يخرج الحمل حالتها والاشمام
هو ان تضم شفتيك بعد الاسكان اشارة الى الضم وتدع بينهما
بعض انفراج ليخرج منه النفس ولا يكون الا في الرفع نحو يا ايها الذين امنوا
والضم نحو من حيث فيما صالح والاشمام يختص بادراك العين دون
الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تحريك عضو فلا يدركه الاعمى
والغرض من الروم والاشمام الفرق بين ما هو متحرك في الوصل
فسكن في الوقف وبين ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم والاشمام
يمتنعان في هاء التانيث التي لم ترسم تا نحو الجنة والملايكة وفي ميم
الجمع نحو قال لهم الناس وانتم الاعلون وفي المتحرك به نحو كنتم خاوفة
نحو انذرتهم الناس ومن استبرق وفي هاء الضمير اذا كان ما قبلها ضما
نحو لخليفة او كسرة نحو بمزحزحه او ساكنة وعقلوه او يا نحو فيه هدا

فان انضمت الها بعد فتحة او سكون نحو له وناداه ومنه وعنه
جاز فيه الروم والاشمام بلا خلاف واعلم انه لا يجوز في حالة الوصل
تسكين المتحرك كما انه لا يجوز في حالة الوقف التحريك التام كما تقدم
والتما يجب في الوصل اظهار التنوين في الكلمة المنونة وفي الوقف
ان لم تكن منصوبة يسكنها وتحذف تنوينها وان كانت منصوبة يقلب
تنوينها الفا نحو كريما ورحيما وخبيرا وقديرا ويمد الالف مدا
طبيعيا فيصير في نحو دعاء ونداء مدان في حالة الوقف احدهما المتصل
والاخر المبدل من التنوين كما سبق في فصل المد واذا وقف على
هاء الضمير الموصولة بواو وياء تحذف ويسكن واذا كانت الهاء
موصولة بالف تحذف الالف بل يمدها كالوصل واقسام الوقف
اربعة التام والكافي والحسن والقبيح لان الكلمة الموقوف عليها
اما ان يتم معناها او لا يتم الثاني القبيح والاول اما ان لا يتعلق ما بعدها
بما قبلها لا لفظا ولا معنا وهو الوقف التام او يتعلق معنى لا لفظا
وهو الكافي ومعنى ولفظا وهو الحسن اما الوقف التام وهو الذي
تم معناه ولم يتعلق ما بعده بما قبله لا لفظا يعني من جهة الاعراب
ولا معنى يعني من جهة المعنى كما في اخر السورة والمفلحون او البقرة
ويستحب الابتدا بما بعده واما الوقف الكافي وهو الذي تم معناه
ولم يتعلق ما بعده بما قبله من جهة اللفظ بل تعلق من جهة
المعنى نحو مالك يوم الدين واياك نستعين ومما رزقناهم ينفقون
فهو كالتام في الوقف عليه والابتدا بما بعده واما الوقف الحسن
وهو ما تم معناه ولكن تعلق ما بعده بما قبله من جهة اللفظ ومن
جهة المعنى نحو الحمد لله فيحسن الوقف عليه دون الابتدا بما بعده الا
ان يكون راس اية فانه يجوز في اختياري اهل الاداء للجري ذلك
عن النبي صلى الله عليه وسلم فانه كان اذا قراء قطع قراته اية اية
يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين

Copyright © King Saud University
www.alukah.net

وقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف وهذا حديث حسن رواه المتأخرون المحدثون واما الوقف القبيح وهو الذي لم يتم معناه ولم يعرف المراد منه نحو بسم والحمد وقد يكون بعضه اقبح من بعض نحو ان الله لا يستحي ولا اله ومن اله فلا يجوز الوقف عليه الا اذا اضطر القاري بانقطاع نفسه او تثاوب وما اشبه ذلك اذا وقف يبتدي وجوبا بالكلمة التي وقف عليها ليصل الكلام بعضه ببعض واما الابتدا فاما ان يكون بالهمزة او بغيرها من الحروف يبتدي علي حسب ما هو عليه من الحركة حالة الوصل وان كان بالهمزة فاما ان يكون همزة وصل او همزة قطع اما همزة الوصل فهي كل همزة تسقط وصلا وتثبت ابتداء وهي في خمسة انواع النوع الاول في اسماء سبعة دايرة في القران وهي ابن وابنة وامرء وامرأة واثنان واثنتان واسم وتكسر همزة هذه السبعة في الابتدا بها والنوع الثاني في الفعل الماضي الخماسي نحو اتخذ اصطفى انتشقت والسداسي نحو اطمان اشماز ت استكبرا استخوذ وتكسر همزة ذلك في الابتدا بها ايضا الا اذا بني للمفعول هذا الخماسي والسداسي فانها تضم همزته نحو استحق عليهم اجتثت لقد استهزي والنوع الثالث في فعل الامر فان كان ثلاثيا سكن ثاني مضارعه وانفتح ما بعد الساكن او كسر نحو اهدنا اهبطوا اذهب اعمل فانه يبتدا فيه بالهمزة مكسورة فان ضم ما بعد الساكن ضمة لازمة تضم همزته نحو اسجدوا وادخلوا واخلعي فان كانت الضمة عارضة تكسر همزته نحو امشوا وائتوا الان الاصل امشيوا وائتيوا فنقلت ضمة الياء الي ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وان كان فعل الامر خماسيا او سداسيا نحو اتبع والحذوا واستغفر لهم قل استهزوا فانه تكسر همزته في الابتدا بها والنوع الرابع في المصدر الخماسي والسداسي نحو افتراء عليه واستكبارا وتكسر

يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ ثم يقف لا بد في القرطاس وتعلقه بخيط في الهواء وهذه عزيزة الا بريق للسارق وهي ان يتقابل اثنان عسكان الابريق بينهما وبحمالته ويقرا سورة يا سين الي قوله تعالي وجعلني من المكرمين فان كان هو الذي سرق دار الابريق وان لم يرد الابريق فاخذ ذلك الاسم والكتب غيره من اسماء المنهومين واحدا بعد واحد ممن دار الابريق علي جهة اسمه فهو الخصم الاخذ وذلك عربي صحيح وقد جرى غير مره وصح وهن الا يمنع الهرب من كتب قوله تعالي يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون علي كسرة من الخبز واطعمها للعبد الذي يهرب او الامة يتبعه ذلك من الهرب المراد به الكثيرة الخروج اذا اكلت ذلك اضعفها من النشز وكذلك قوله تعالي انا ندعوا من دون الله ما لا ينفعنا ولا يضرنا ونرد علي اعقابنا بعد اذ هدانا الله اي قوله لئن الغالبين اخرت فطفق من شق باس مدوره وخرجت الحمامات منقطعة عن الناس وكتبت الاية في الدايرة بعد اسم السارق والابق ودفنها في موضع لا يعشاه احد من الناس فانه يخبر باذن الله ويرجع ان شا الله تعالي وهذه لكل ابق وضاله يقول الانسان لا اله الا الله بها قامت السموات لا اله الا الله بها تكشف البليات لا اله الا الله بها يرد ما فات فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه ازدعلي منا كتبي انك علي كل شي قدير يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يات بها الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم ومن اتبع له مملوك او ضاع له شي فليقرا هذه الايات بعد صلاة العشا الفرده وهي الم تعلم ان الله علي كل شي قدير الم تعلم

ان الله يعلم ما في السموات والارض ان ذلك في كتاب على الله يسير فانه
يجد ما ضاع له باذن الله تعالى وعاجرب للعبد الذي يهرب او الجارية
اذا قرأ على قطعة لحم او شربت لبن وشربها واكلها العبد فانه لا يهرب
ابدا باذن الله تعالى وهو هذا من موسى بربه فاهتدى وكفر فرعون
بربه وغوى لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا الى اخر السورة
ثم
يكتب ويعلق عليه المحموم = يسيرا باذن الله تعالى
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
يا حميد
يا مبدئ يا معيد
يا رحيم يا ودود
يا فعال لما يريد
يا ذا العرش المجيد
يا واجد يا ماجد
يا واحد يا احد
يا فرد يا صمد
يا قادر يا مقتدر
يا مقدم يا مؤخر
يا اول يا آخر
يا ظاهر يا باطن
يا بر يا متعال
يا منتقم يا عفو
يا رؤف يا مالك الملك
يا ذا الجلال والاكرام
يا مقسط يا جامع
يا غني يا مغني
يا مانع يا ضار
يا نافع يا نور
يا هادي يا بديع
يا باقي يا وارث
يا رشيد يا صبور
يا ذا القوة المتين
يا ولي يا حميد
يا محصي يا مبدئ
يا معيد يا محيي
يا مميت يا حي
يا قيوم يا واجد
يا ماجد يا واحد
يا صمد يا قادر
يا مقتدر يا مقدم
يا مؤخر يا اول
يا آخر يا ظاهر
يا باطن يا والي
يا متعال يا بر
يا توّاب يا منتقم
يا عفو يا رؤف
يا مالك الملك
يا ذا الجلال والاكرام
يا مقسط يا جامع
يا غني يا مغني
يا مانع يا ضار
يا نافع يا نور
يا هادي يا بديع
يا باقي يا وارث
يا رشيد يا صبور

فائدة مباركة
وعلم ان الحروف تنقسم اربعة اقسام حاره
وباردة ورطبة ويابسة فالحاره ا ه ط
م ف ش ذ ي ظ ض فشد والبارد
ج ز ك س ق ث ظ يجمعها اجز كس قثظ
والرطبة د ح ل ع ر خ غ يجمعها دحلع
رخغ واليابسة ب و ي ن ص ت
يجمعها بوين صتيف فمن كرر حروف
الحارة بقدر عددها بجمل وهي الف ومائة
وخمسة وثلاثون في شديد البرد في جسم
وشيخ العرق الساعة وكذلك باقي الحروف لكل شيء وضعه باذن الله مثله اذا اكتب
الانسان حروف شديد وكرر حروف البرودة فان عند ذلك وكذلك باقيها وصورة
تكرره ان تقول الهم فشد الحاء والذال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الاسيدنا محمد
فائدة في جلب الرزق والغنا مشهور وهي هذه الآية انا انزلناه في ليلة القد
ويدعو بهذا الدعاء المبارك وهو اللهم يا من يكفي عن خلقه

Copyright © King Saud University