



مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

مفقود النشر في القراءات العشر

المؤلف

مجهول

٢٨٦٦

١٤١٤
١٣١٤
١٧١٤

بسم الله
الرحمن
الرحيم

المعراج
محم
محم
محم
محم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم

١٩٥٦

Copyright © King Saud University

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

Digitized by www.scribd.com

٦١١

٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قوله في كتاب الشرح انتهى الحال الى هنا فلنذكر مثلا من العزائم في رواية وطريق طريق نعلم فزاة العزائم واختلاف الطرق والروايات ثم نجمع مذاهم في بعض الايات والتفريع على طرف هذا الكتاب والله تعالى هو الموقف للصواب **رواية ورش** اذا فرى له من طريق الارزاق الا ولد فتلقي ادم واناة الملك وعوذ ذلك مما اجمع فيه المد بعد الهمزة وذوان الباقية بالتركيب سنة او جه يصح من طريق الشاطبية اربعة ومن طريق السير واحد ومن طريق الطيبة والشرعية وهي المد مع بين بين طريق العنوان والمجنى واهد الاوجه في الاعلان والشاطبية والمد مع الفتح طريق الهادي والهداية والشمع واحدا لوجه في الاعلان والشاطبية والتوسط مع بين بين طريق السير ووجه في الداني على ابن خاقان واي الفتح فارس واحدا لوجه الاعلان والشاطبية والتوسط مع الفتح طريق ابن بلجمة والاهل واحد الاوجه في الاعلان ويحمل من الشاطبية والفصيح مع الفتح طريق طاهر ابن غلبون وذكره ابن بليمة ايضا في هذه الاوجه احييت صححة تخرج من نصوصهم وبين الوجه السادس وبعه الفصح مع بين بين فالسنة ربه الله لا اعلم نصا لاحد عن الارزاق وان كانت يحمل كلام الشاطبي ولكني لا اخذ به وان كنت في الاست في ذلك سنة فلا فرى الا بما حققوه وقد نظم ذلك

بشنا

اعله ووجه

شنا وجه الله قد بما في بينين واسمها ورايت البين لما كنت في ثمرين مكتوبين في حاشية كتاب لبعض تلامذة الذي استغاد منه في الروم فكتبتم ما وذكروا في الشرح حين دخلت اليه بسبب ان وهما هذا ان البين كان في لورس الفتح بعد وفصح . وقل مع التوسط والمد مكلا بحر روي في الشاطبية فافح . وفصح مع التوسط والمد مكلا الشاطبية في ثم استوى الى السماء الى بني عليم في فيها بالفرق اربعة وهي امالة استوى ونسوم بين بين مع المد في شبي والتوسط وفصح مع مد ونوسطه وهي صححة من طريق الطيبة ومحملة في الشاطبية فالامالة مع مد شبي طريق صاحب العنوان وشيخ صاحب المجنى والامالة مع توسط شبي طريق السير واحدا لوجه الشاطبية والفتح مع مد شبي طريق الهادي واحد وجهي الهادي والكافي ويحمل في الشاطبية والفتح مع التوسط طريق ابن بلجمة وطاهر ابن غلبون والوجه الثاني في الهادي والكافي ولا يصح في السير سوى التوسط مع الامالة والله اعلم الثالث وعلم ادم الاسما الى صا د فين فيه بالتركيب شعة وهي ثلاثة ادم واسبيون في ثلاثة هو لاه ان كنت يصح منها سبعة وهي المد مع ابد الالمانية حرف مد طريق ابن سعيات واهممدوي والجريد واحد الوجهين في الشرح والكافي واحد الاوجه في الاعلان والشاطبية والتوسط مع التسهيل طريق السير والمختص ابن بليمة في احد

اعله وانسيب

اعله من

ساد التيسير

Copyrighting Sersity

الألوكة www.alukah.net

وجبهما واحد الاوجه في الاعلان والشاطبية والمد
مع الشهيل طريق العنوان والمجتمعي والوجه الثالث
في التخصيص والكافي والنوسط مع البناء الكسورة طريق
النيسب و ابن بليجة في ثاني وجهيهما واحد الاوجه في
الاعلان والشاطبية والعصر مع ابد ال حرف مد يخرج
من ظاهر الاعلان ويحتمل في الشاطبية والعصر مع التسهيل
طريق ابي الحسن طاهر ابن غلبون في احد الوجهين ولان
بليجة ايضا من تاختيص واحد اوجه الاعلان والشاطبية
والعصر مع ابد ال يا كسورة لابن غلبون في الوجه
الثاني ولان بليجة ايضا واحد الاوجه في الاعلان
والشاطبية ويبقى المد مع البناء الكسورة والنوسط
مع ابد ال حرف مد قال شيخنا له اعلم انهما ايضا ولكنهما
يخرجان من طريق الاعلان والشاطبية ولما كنت
اقرا على الشيخ منهي من الوجهين لكن لم يعين م
على كثره في منع قصر بابك امن مع الامالة بين بين
وان اقراهما عملا بظاهر الشاطبية والاعلان
واني لم ارض باشتغالهما والله اعلم **الرابع**
ومن الناس من يقول امنا يا لله وباليوم الآخر
فيها ثلاثة اوجه وهي المد والنوسط والعصر
في الالف بعد الهمزة المحققة والمعنى بالنقل والثلا
واضحة عند الجمهور من النقل والمعنى بين ولكنها
هنا وجهان احزان منصوص عليهما بما عرفت
على بعض من لم يثبت في المعنى وهما مد الالف الاولى

التي

التي بعد الهمزة المحققة مع قصر الالف الثانية التي
بعد المعينة بالنقل وكذا النوسط الاولى مع قصر الثانية
ويحصل جهته اوجه فيها وفي لسانها مثل ويستنبونك
احق هو ثل اي وامن الرسول بما انزل اليه من ربه
والمؤمنون كل امن بالله وملا بكنه وفز به امنن
فتنقمها بما انزلنا ليلان في نبيس ابلا جنهم وكذا حال
الغير بالشهيل مع المحقق نحو وقد حال في دعوت
السنن ركن بواياياتنا والغير بالبدل كما في اول
الشعر الذي قوله من السماء اية الخامس يا بني اسرائيل
اذكروا الي اوف بعهدكم من ظاهر الشاطبية ثلاثة
اوجه وهي قصر اسرائيل مع ثلاثة في اوف قال شيخنا
ولا يصح منها سوى وجهين وهما قصر اسرائيل
مع نوسط اوف طريق النيسب والداني واصفا
وقصرهما طريق طاهر ابن غلبون **وامت**
قصر اسرائيل مع مداوف فلا اعلم في كتاب
من كتب الغرر ان وهذان الوجهان في
الطبية وفيها ايضا مد هما طريق الرمادي
والعنوان والكافي وغيرهما لا ينهم نصوا على
مد اسرائيل ومثلوا به وظاهر عبارة الشيخ
والجريد والمصري وغيرهم لا ينهم لم يستثنوه
ونوسطهما من تاختير ابن بليجة قد
وعدم صحة قصر اسرائيل مع مداوف فيشكل
لانه ظاهر الشاطبية وقد قرانا به ويمكن



ان يكون مستثنى في بعض كتب المد ولم نظفر به لان
أكثر الكتب لم يكن عندنا حاضرا ومن ذلك كتاب
الهداية مسكوت عنه في النشر لم يصرح فيه بالاشارة
ولا بعد مد وهو صاحب المد فيمكن ان يكون
مستثنى لاسرائيل ولانه يفضي الى افعال مد باب
آمن ثالث والى استعماله احزى وهذا تخليط فلا هن
ان مجال هذا الوجه ايضا على احتمال الساطبية
ويكون معمولاً به كما تقدم في مد انبثوت
مع ابا المكسورة في هولاء ان يقطع مع ابدال
من مد والله اعلم السادس يصل به كثيرا
ويهدى به كثيرا اذ اوقف على كثير الثاني
يصح فيه من طريق الكتاب ثلاثة اوجه
ثرفينهما من هب الجمهور وهو الذي في
العنوان والمجيب والسد كره واحد الوجهين
في الكافي وبه قرأ الداني على شيوه الثلاثة
ابي الحسن والكافاني وفارسس ونختم الاول
من اجل التوصل وثرفين الثاني من اهل
الوقف طريق الهادي والهداية والوجه
الثاني في الكافي ونختمها طريق ابي الطيب
ابن غلبون ومد هب ابي طاهر بن ابي هاشم
الستابع اشهدون الذي هو ادنى بالذكي هو
طبراني سألتم يصح فيه من طريق الكتاب
اربعة اوجه وهي امالة ادنى مع ثرفين وفيه طريق

النسب

النسب وبه قرأ على ابي الفتح والحاقاني واحد
الوجهين في الساطبية ومن الاعلان ايضا
وفتح ادنى وثرفين فيه طريق الهادي والهداية
والكافي والنبصرة والخريد والساطبية وفتح
الادنى ونختم فيه طريق السد كره وبه قرأ الداني
على ابي الحسن ابن غلبون وامالة الادنى ونختم
فيه طريق العنوان والمجيب الثامن ليس
البر ان تولوا وجوهكم الابد يبي فيها بالتركيب
ادنى عشر وجهها ويصح منها سنة وهي ثرفين
البر مع مد من والآخر والنسب والى المالك
مع فتح العزني واليتامى طريق الهادي
والهداية والكافي والنبصرة والخريد ومن
الساطبية والاعلان والثرفين مع التوسط
والامالة طريق النسب وبه قرأ على الحاقاني
والى الفتح وفي الساطبية والاعلان ويبقى مع
الثرفين المد والامالة فالسنة ولا اعلمه
في كتاب الا انه محتمل من الساطبية والاعلان
واما الثرفين مع التوسط والفتح من طريق
نختم ابن بلجيه ومحتمل ايضا من الساطبية
والاعلان والنختم مع المد والامالة طريق
العنوان والمجيب ومع الفتح والفتح طريق
السد كره وبه قرأ الداني على ابي الحسن ونختم
النختم مع التوسط ومع الفتح والامالة



قال شيخنا فلا اعلمه في كتاب بنص وكذا النخيم مع
الفصر والامالة فمن سنة منصومه ووجه
محمّل والباقي ممنوع التاسع ويعلمه الكتاب
والحكمة الى مومنين فيها بالتركيب ثلاثة
لبراييل في ثلاثة ابدى سنة في وجهي كهنة ثمانية
عشر في وجهي ترفيق طايرا ونخيم سنة
وثلاثون في وجهي الترفيق والنخيم من
تدخرون اشان وسبعون في وجهي امالة
الموتى وفخها مائة واربعه واربعون
يصح منها بلادك اربعة عشر وجهها فاما
لبراييل واية فتقدم في مسئلة بني لبراييل
واوف سنة اوجه وهي ثني هنامع الزيادة
عليها الاول فطر لبراييل مع توسط
اية ومع توسط كهنة مع ترفيق طايرا
وتدخرون مع امالة الموتى طريق التبشير
والشاطبية الثاني فصر الثلاثة مع ترفيق
طايرا ونخيم تدخرون وفتح الموتى طريق
التذكيره وقرأة الداني على ابي الحسن الثالث
مد الثلاثة مع نخيم طايرا وصلاد مع ترفيق
تدخرون وفتح الموتى طريق الهداية واحد وجهي
الكافي والهادي الرابع ترفيق لبراييل واية
مع فصر هبنة مع ترفيق طايرا وتدخرون
وفتح الموتى طريق ابن بليمة الخامس مدنها

مع فصر هبنة مع ترفيق طايرا ونخيم تدخرون
وامالة الموتى طريق العنوان والمجئبي
السادس مد الثلاثة وترفيق طايرا وتدخرون
وفتح الموتى في الهادي والكافي السابع
مدنها وتوسط هبنة وترفيقها والفتح
في الهادي والكافي الثامن توسطها
وقصر هبنة وترفيقها الموتى في الشاخص
العاشر وقول للذين اوتوا الكتاب
والاميين السلامه يصح فيها سنة اوجه
المد مع الابدال من الهادي والهداية
والخبريد واحد وجهي الاعلان ومحمّل
لكي وبه قرأ الداني الفتح والعصر فتح
الابدال احد اوجه الاعلان والمد مع الشهيل
في العنوان واحد وجهي الكافي والتوسط
مع الشهيل اختيار ابن بليمة وهو في الوجيز
للاهوزي والفصر مع الشهيل وهو الذي
في التذكيره وتخصيص ابن بليمة اصنابيه
من الداني على ابي الحسن الحادي عشر فما اشبهوهن
شياجي بالتركيب سنة اوجه يصح منها اربعة
وهي مد اشيموهن وشيا طريق الهداية
والهادي واختيار الكصري وهو الذي قرأنا
به من العنوان والمجئبي واحد وجهي
الهادي والكافي والشاطبية ومحمّل في الخبريد

علمه مع امالة الموتى اه

علمه على ابن الفتح اه

وقد وجهي
الكافي
المد مع
الابدال
المد مع
الهداية
المد مع
الهداية
المد مع
الهداية



وتوسطهما من الشبير وابن بليمة ومن الشاطبية
 والاعلان ومد اشتموهن ونوسط شيئا الوجه الثاني
 في الكافي والهادي ومن الشاطبية ومحمّل في التجرید
 ومضرا شتموهن ونوسط شيئا من التذكرة
 وبه قرأ الداني على ابن غلبون وذكره ابن بليمة
 واما توسط اشتموهن ومد شيئا وكذا قصر اشتموهن
 ومد شيئا فلا يعلمان بنص في كتاب ولا نقرأهما
 الثاني عشر ومفترق خبر من صدقة يتبعها
 اذ في الوقف بالتركيب من طريق الكتاب
 اربعة وهي صحجة نصائر ونعنيها مع الامالة
 طريق الشبير والشاطبية وبه قرأ الداني
 على ابي الفتح والكافق وترتبعها مع الفتح
 طريق الهادي والهداية والكافي والبصرة
 والتجرید وابن بليمة وترتبع مفترقة
 وتختتم خبر مع الامالة طريق العنوان والمجني
 وكذلك مع الفتح طريق ابن غلبون وبه قرأ
 عليه الداني الثالث عشر بابي آدم فذا نزلنا
 عليكم لباسا يوارى سوانكم وربنا ولباس القوي
 ذلك خبر ذلك من ايات الله بحسب التركيب اربعة
 وعشرون وجهها وهي ثلاثة ادم في وجهي واواسوان
 ستة في وجهي الثعولي اثناعشر في وجهي نعيم خير
 وترتبعه بل نقول فيها ستة وثلاثون وجهها وهي
 ثلاثة ادم في ثلاثة واوسوان ستة عشر

طريقهم

في وجهي الثعولي ثمانية عشر في وجهي خير يجمعها
 اثنا عشر وجهها وهي ادم واخوبه مع قصر الواو والامالة
 والترقيق احد الوجه في الشاطبية والاعلان وكذلك
 مع الفتح والترقيق في الهادي والكافي والهداية والنصير
 والتجرید والوجه الاخر والشاطبية والاعلان والتوسط
 الثلاثة مع القصر الواو والفتح والترقيق من لم يخصر
 بليمة واحد الوجه الشاطبية وقصر الثلاثة مع قصر
 الواو والفتح والتخفيف طريق التذكرة وبه قرأ الداني على
 ابي الحسن بن غلبون ثم ثمانية عشر وجهها ويجوز ستة اخرى وهي
 مد الاولين مع قصر الواو وقصر من ايات من اجل تغيير
 السبب كما تقدم في امن والاخر مع الامالة والفتح وكذا
 توسطهما وقصر الاخير بن هذين عشر اوجه الحادي عشر
 توسطهما طريق الداني وهما توسط اجمع مع الامالة وتوسط
 الثلاثة الاول مع قصر من ايات الله لتفسير السبب والله
 اعلم الثالث عشر ان الله لا يخفي عليه شيء بالتركيب اربعة
 وهي صحجة نصا الامالة مع مد شيئا طريق العنوان
 والمجني ومن الشاطبية والفتح مد شيئا من الهداية واحد
 وجهي الهادي والكافي والشاطبية ومحمّل في التجرید
 والامالة مع توسط شيئا طريق الشبير والشاطبية والفتح
 مع توسط شيئا طريق ابن غلبون وبه قرأ الداني عليه وكذا
 هو لابن بليمة الرابع عشر قال كذلك الله مخلوقا شيئا
 اذا انصت امر افضح فيه الاربعة الوجه ابدال الواو مع الامالة
 احد وجهي الشاطبية والشبير وبه قرأ الداني على الفتح والكافي

لعله في الشاطبية اه

95



والايدى مع الفج احد وجهي الكافي وتلخص ابن بلجمة والتذكرة
 وبه قرأ الداني علي ابى الحسن ابن غلبون والتسهيل مع الفج طرفي
 المهدي وبى وابن سفيان والوجه الثاني في الكافي والشحمة والتذكرة
 وبه قرأ الداني علي ابى الحسن البضا وفي الشاطبية والتسهيل مع الالهة
 في الشاطبية وظاهر من النيسر وطرفي العنوان وشجدة الطرف
 الخامس عشر للذين لا يؤمنون بالاخرة مثل السوء والله المثل الاكل
 فيها بحسب التركيب عمانية عشر وجهها يصح منها اثني عشر وجهها
 وهي مد الاخرة والسوء وقع الاعلى في الهداية واكصري واحد الوجهين
 في الهادي والكافي والشاطبية بالنسبة الى السوء وحمل الجريد ومد
 الاخرة ونوسط السوء وقع الاعلى في الوجه الثاني في الهادي
 والكافي والشاطبية بالنسبة الى السوء وظاهر الجريد ومد الاخرة
 وقصر السوء وتقليل الاعلى لصاحب العنوان والمجبي ثم نوسط
 الاخرة والسوء وتقليل الاعلى من النيسر والشاطبية ونوسطها
 وفتح الاعلى احتمال الشاطبية والشرط ومد هب الالهة والوسط
 الاخرة وقصر السوء وتقليل الاعلى من الشاطبية وجامع البيان ونوسط
 الصفح وقصر السوء وفتح الاعلى من تلخيص ابن بلجمة وقصر الاخرة
 ونوسط السوء وفتح الاعلى احتمال الشاطبية وقصرهما مع فتح
 الاعلى من التذكرة والتلخيص ويجوز في مد الاخرة ونوسطها في
 ذلك وقصرها ايضا عملا بتفسير السبب كما تقدم في نظارها
 السادس عشر بابها الذين امنوا اذكروا الله ذكر الكبر ارجب
 التركيب شقها يصح منها ثمانية بلا كلام واثنان لا احتمال اعد منها
 ونرفيق ذكر الكبر مطلقا في العنوان والمجبي واحتمال
 الشاطبية واحد وجهي الكافي بالنسبة الى الاخرين ومد منها

ونفيم

منه باب الى صم

ونفيم ذكر الكبر مطلقا في الصفح ظاهر من ابى عظام والبهدي
 ومد منها ونفيم ذكر الكبر مطلقا ونرفيق كبر مطلقا من المبدأ
 والبهادي والشاطبية ونوسط منها ونرفيق ذكر الكبر مطلقا
 لكي في احد الوجهين وكذا عن الداني ونوسط منها ونفيم ذكر
 كبر مطلقا لابي الطيب ونوسط منها ونفيم ذكر الكبر مطلقا
 ونرفيق كبر لابي بلجمة وقصر منها ونرفيق ذكر الكبر مطلقا
 لابن بلجمة ومحتمل للشاطبية وقصر منها ونفيم ذكر الكبر مطلقا
 ونرفيق كبر من التذكرة والشاطبية السابع عشر الطلاق
 مرتان الى اثني عشر في ثمانية اثنى عشر وجهها بضرب
 حالتها في ثلثة اثنى عشر وجهها في وجهي ثمانية اثنى عشر
 منها ثمانية وهي نفيم اللام ومد اثنى عشر وجهها من الهداية
 والهادي والشاطبية والتفخيم مع مد اثنى عشر ونوسط
 ثمانية البصر والشاطبية والتفخيم مع نوسطها من الشير والشاطبية
 والبصر وابن بلجمة والتفخيم مع قصر اثنى عشر ونوسط ثمانية اثنى عشر
 بلجمة والشاطبية ونرفيق اللام ومد اثنى عشر ونوسط ثمانية اثنى عشر
 والنرفيق ونوسط اثنى عشر وجهها من فزانة علي ابى الطيب
 ونرفيق اللام مع قصر اثنى عشر ونوسط ثمانية اثنى عشر
 عشر واذا طلقتم النساء فليصلن اهلن وامكوهن بمجرد الى ابا
 ابه هن وانهما بحسب التركيب اثنا عشر وجهها باعتبار ضرب وهي
 طلفتم في وجهي ظلم وهي اربعة في ثلاث ايات يصح منها ستة وهي
 تغيظ طلفتم وظلم ومد ايمان في الهادي والبصر والشاطبية
 واحد وجهي الكافي بالنسبة الى الظالم وتغيظ جميع قصر ايمان
 التذكرة والتلخيص والشاطبية ونرفيق المهلة وتغيظ المهلة

الاصح
 والنيسر
 والبهدي
 والحمد لله



مع مد ايات في العوان والمجتمعي ومثله لكن مع التوسط
فراة على علي الطيب ومثله لكن مع فصر ايات في
التدكرة وتعينهم المهملة وتزويج المعجمة ومد ايات لغات
الهداية والجهي الكافي بالنبذة الى الظل والتاسع عشر
من طريق الاصبهان ملء الارض ذهباً ولو افندك
به اولئك النفل وتركه في ملء ومد المفصل وقصر في
به فيصير بحسب الصواب اربعة واعلم ان لا يمد المفصل
لم يرد عنه الا من كتاب التجريد والكمال وجهي الاعلان
وقد علم له النفل من طريق الداني وابن سواد وغيرهما
وهم ممن رووا عنه فصر المفصل الى الهدى قال شيخنا
رواه سائر الرواة عنه بغير نفل فيصح له ثلاثة اوجه
بلا شبهة وهي النفل وتركه مع الفصم والنفل مع المد
والنفل مع القصر من طريق المذكورين ومع المد طريق
الهدى وترك النفل كذلك من المسكوت عنهم الا صاحب
التجريد واحد وجهي الاعلان واما ترك النفل مع المد
فان كان في التجريد والاعلان فيصح والا فانه اعلم
ولم يكن الكتابات عمدي حتى افشش القسرون
واذ نادى ربكم لبي شكرتم لا زيدنكم ولين كفرتم ان
عذابي لشديد في نادى شهيل الراسية وعقبتها
بصرب كل في حالتي كفرتم ان اعني المد والقصر
يصير اربعة ويصح اجمع اما النهيل مع المد في
الاعلان مع القصر طريق الجمهور ومن المشاركة
والمقاربة والتحقق مع المد طريق التجريد

ومع المد طريق المتيقن الحادي والعشرون ما انت
بشمة ذلك بجنون الى قوله بايكم المفتوت
فيه بحسب التركيب اربعة فيصح منها ثلاثة
بلا شك الا اول القصر مع الابد الطريق الهدى في
والجمهور واحد الوجهين من النهج الثاني
القصر مع التحقيق الوجه الاخير من السهلي
الثالث المد مع الابد كطريق التجريد واما
المد مع التحقيق فيمكن ان يكون في الاعلان
ولم يكن عمدي واقتضى الثاني والعشرون
رواية فالون وان بند واما في انفسكم الى
ويجذب من يشاونه بحسب التركيب
ثمانية اوجه باعتبار طائفي المفصل في صلة بهم
اجمع واما في الاربعة في وجهي يجذب من
يصح منها ستة بلا شبهة وهي المد مع الصلة
والادغام طريق صاحب الهداية للحلواني
وصاحب النضر لابن شيط وقى الساطبية
والمد مع المسكوت والادغام طريق صاحب
الهداية لابن شيط واخبار النضر ومن
السيبر والساطبية وقراءة الداني على اب
الحن والقصر مع الصلة والادغام في
السيبر والساطبية وقراءة الداني على اب
الفصح والقصر مع الصلة والاظهار في الششر
من طريق الحلواني وكذا في الفاية لابن الصلا

Copyrighting Sersity



والغصير مع السكون والاذهار في الارستادن
جميع طرفه وفي المستبر من طريق ابي شبيب
والثالث والعشرون قل فابتوا بالسنوارة
فانلوهما ان كنتم صادقين فيها من طريق
الكتاب بخانية اوجه الاصل الصلة مع العنق
والغصير وهو زيادة الداني على ابي العنق
من طريق ابي شبيب وهو في الشاطبية
والشبر الثاني الصلة مع بين بين والغصير
وذلك من طريق اكلوان وفي زيادة الداني
على ابي العنق عن السامري وهو من الهداية
وتلخيص ابن بليمة الثالث الصلة
مع العنق والمد وهو في الكامل لاكلوان
السراج الصلة مع بين بين والمد وهو لابي
شبيب من تلخيص ابن بليمة والشبر لكي
ويجوز من الشاطبية وهو ايضا لاكلوان
في المهرج الحائس الاسكان مع بين بين
والمهد وذلك من طريق ابي شبيب وهو
في الشبر والشاطبية وقيل الداني على
ابي الحسن وكذا هو في تذكرته وفي الهداية
والشبر والكاقي والمهرج السابع
الاسكان مع العنق والمد وهو لابي شبيب
من الكامل السابع الاسكان مع الغصير
والعنق لاكلوان من الخبر يدوار سجاد

ابي

ابن العنق والمصباح الثامن الاسكان
مع بين بين والغصير لاكلوان ولابن بليمة
وبذلك قد الداني على ابي العنق عن
قزائه على السامري من طريق ابي مهران
عن اكلوان وهو ايضا لابي شبيب من كتاب
الكاقي لابن شبيب فيصح عن الشاطبية
ومثله قوله بغايي وقبينا على انار فهم
يعني بن مريم مصدقا لما بين يديه من
الثوراة مع زيادة وجه افعال الفضة عند اللام
وبعد الاعتبار يقتضي ان يكون فيها ستة
عشرون وهذا يمكن بيقط الفضة مع وجود بين
بين وقع العنق من طريق المعارفة كالشبر
والشاطبية الرابع والعشرون ولكنها
اخلا الى الارض واسع لهواه الانية فينه
بحسب التركيب بخانية اوجه صحجة المد
مع او عام علمت ذلك والصلة في لغتهم
ينفكرون من الهداية لاكلوان وكذلك في
حلية ابي العلاء وفي الشبر والشاطبية
لا في شط والمهرج الادغام والاسكان
في الكاقي والمهادي لا في شط والمهادي
واختلاف الشبر وبه قد الداني على ابي
الحسن من جميع طرفه والمد في الاظفار
والصلة ليقص الصرايين ومحملة الشاطبية

تليق



والمد مع الاظهار والاسكان كذلك والقصر
 مع الادغام والصلوة من المستنير لاني بنسب
 والقصر مع الادغام والسكون مع العنوان
 والنيبر والشاطبية والمستنير لاني نشط وقرأة
 الداني على ابي الفتح من طريق عبد الله بن الحسن
 والقصر مع الاظهار والصلوة من المستنير من
 طريق اكلوان وفي جامع البيان من قرأة الداني
 على ابي الفتح وكذلك مع السكون طريق
 المستنير لاكلوان والخاص والعشرون
 وهي تحكي بهم ابي اركب معنا فيها بحسب التركيب
 وهي صحيحة الصلة واظهار اركب معنا احافظ
 ابو الفتح لاكلوان وصاحب النشرة لاني
 نشط في وجه وقرأة الداني على ابي الفتح من
 طريق ابي نشط والسكون مع الاظهار في
 الدرر شادق به قرأة الداني على ابي الفتح
 من طريق عبد الله بن الحسن والسكون
 مع الادغام من النشرة والعنوان
 والكافي والسند كره وقرأة الداني
 ابي الفتح الحسن والكل مثل من الشاطبية
 السادس والعشرون انهم كانوا هم
 اظلم واظن والموتفة اهو كما
 فيها ستة اوجه من ضرب ثلاثة
 وهي احوال مبهم اجمع في هاتي الموتفة

الاولى هي الصلة
 الثانية هي العنوان
 الثالثة هي السكون
 والرابعة هي الاظهار
 والخامسة هي الادغام
 والسادسة هي النشرة
 والسابعة هي الشاطبية
 والثامنة هي الكافي
 والتاسعة هي الدرر شادق
 والعاشر هي الموتفة

الصلة

الصلة مع المد والهمزة من الهادي
 والنبصرة والنيبر والشاطبية وكل ذلك
 من طريق ابي نشط والصلوة مع القصر
 والهمزة صاحب الهادي لاكلوان
 وقرأة الداني على ابي الفتح
 من الطريقين عن قرأة علي عبد الباقي وعلي
 عبد الله بن الحسن من طريق ابلان الداني بن
 ابا عمرو و ابا الفتح الكوفي وقال طريق اكلوان
 هو الابدال والصلوة مع المد والابدال
 عن معروف ومع القصر من المستنير والغائبين
 والنبصر والكفاية وتصحيح الداني لاكلوان
 هذا هو المنفرد من الشتر الكبير في الترخ
 قبل فاش معروف والله الهادي الى
 الصواب وقد تمت هذه النسخة

بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
 علي بن ابي الفتح الوري واصوبهم
 ابي خير الوري محمد بن احمد بن
 المصوم الشيخ محمد البيهقي
 عفا الله له ولوالديه
 وللمسلمين اجمعين

بجاه طراد من
 ابي ابي القاسم
 امين امين
 امين

قول علي بن ابي الفتح

هذا هو المنفرد من الشتر الكبير في الترخ
 قبل فاش معروف والله الهادي الى
 الصواب وقد تمت هذه النسخة

فابتدأ أنواع التواتر اعلاها السماع من لفظ الشيخ سواء بنفسه او قراء
 غيره على الشيخ وهو يسمع ويقول فيقول فيقول لاد الخراف والاحوط لا فصاح فان
 قال بنفسه قال فان على شخص فلان والاقال ويذكر فلان وانا اسمع ثم
 الاجازة المعروفة بالمتناول بان يدفع اليه الشيخ اصل السماع او قراء
 معا بلا عليه ويقول هذه اسماعى او روايتى عن فلان فاروه عنى واحرب
 لك رواية ثم الاجازة وهى انواع اعلاها للمعنى كاجازة البخارى مثلا
 او اجازة فلان الفلان في جميع فروع الحديث ونحوه او اجازة بجميع مسامع عاقبة
 او رواية او اجازة لاسمى او لاسمى او لاسمى او لاسمى اولها لاسمى الفلان
 ويقول المحدث بها اننا او اننا فى اسم المالكى فان كانت مسامع او مقروء
 جميعا او بعضها لغايب او حاضر بخطه او باذنه مقروءا ذلك بالاجازة
 اولها لاسمى بان يقول له هذا الكتاب رواية او سمعته مفصلة على
 ذلك من غير الاجازة وهذه خبرها كثير من القوي والاصوليين منهم من يشرح
 واسم الصباغ ثم الوصية بان يوصى الراوى عند موته او سفره لشخص
 بكتاب يرويه فجون محمد بن سيرين وعلمه عياض بانه نوع من الاجازة
 والصحيح عدم اجواز الا ان كان له من الموصى اجازة فتكون رواية
 بها بالوصية ثم الواحدة بان يقول على كتاب بخطه يعرفه لشخص
 عاصم او لافيه احاديث يرويه ذلك الشخص وله اسمها
 ذلك الواحد ولله منها اجازة فيقول وجبت او قرات بخط
 فلان لدا اسم يسوق الاسناد والتمت اه قسطا الخ
 قال الجلال السيوطى في اول شرحه على كتاب طبقة اخبارنا شيخنا
 شيخ الاسلام علم الدين بن شيخ الاسلام سراج الدين ال
 حنفى البلقين وام الفضل بن ابى الفضل محمد بن محمد
 ابن ابى بكر المصنف اجازة منها قال اننا ابو اسحاق
 ابراهيم بن احمد المصنف قال الاول اجازة والاخرى سمعنا
 قال اننا قاضى القضاة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن
 اسم بن جماعة قال حدثنا ابو الفضل هبة الله بن محمد الار
 قال اننا امام ابو القاسم المشاطى ابو

تخطب الخطيب
 الجواز بن الحجاب وصحة النورى
 قال النورى في
 حوى التواتر
 السماع
 الخطيب
 رواها ابو الفضل
 الجواز بن الحجاب وصحة النورى

