



مكتبة جامعة الملك سعود

منظوظة

نظم سلوك اللاي والدراري في تحريرات الشيخ الأبياري

المؤلف

محمد بن محمد بن محمد (الأبياري)

شبكة



www.alukah.net

٣٤٧٣

٦

لِتَعْلَمُونَ
الْأَكْبَرُ الدَّارِجُ فِي
خَرْبَلَةِ الْجَهَنَّمِ
الْهَلَائِي الْأَبْيَوِي
بِالْقَامِ وَنِزَانِ
الْكَوَافِرِ

وكان الفراعنة تحملون فيهم الماء المبارك لابلاع عنهم ريح العزف
الذي يوحدهم ثم يورثونه لهم الفوضى لابلاع عنهم ريح العزف
اليهود على صلحها افضل لصلة وازنك العتبة على يمينها
العمير الى مولده العمى الابكر احمد سيد احمد عتر الاسلامي
عن ناسه لاصبه ويسرى السفي المارين حبيبة ابن ياه سيد المرتضى
صلوة الله عليه وعلى آله وصحبه وآله وآله وآله العالمين امينه امينه امينه

٤١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدْكَ عَلَى مَا هُبَّ بِعِنْدِكَ وَيَصِيرُكَ إِلَيْنَا مِنْ حَوْصَلَةِ الْعَاطِرِ
وَاصْلَى وَاسْلَمَ عَلَى مَنْ مَدَ سَاعِدَ الْمَلِئَةِ حَتَّى سَكَنَ إِلَيْهِ
مَنْ وَقَعَ عَنْ جَنَابَةِ الْفَاحِرِ **أَصَادِد** فَيَقُولُ أَقْرَأَ الْوَرَيْدَ
وَاهْفَرَ مَا يَرِكَ مُسْتَطَرًا سَمَا يَاتَ فِيْنَ الْبَارِيِّ **مُحَمَّد**
مُحَمَّدُ هَلَالِيُّ الشَّافِيُّ الْإِبَارِيُّ **مَارِسَتْ كَثِيرًا** مِنْ مَوْلَقَتِ
مِنْ مَلْفَقِ مَنْ لَمْ يَعْدِ مِنْ **مَيْنَ** فِي تَحْرِيرِ وَجْهِ الْقُرْآنِ لِلشَّائِخِ
السَّبِعَةِ لِلْمُعْلِمَةِ باِلْخَرْقَافَةِ سُورَ الْكَتَابِ الْمَلِئَةِ
وَجُودَرَةِ الْجَيْلِ الْوَصَالِ **عَنْ مَنْ رَامَ** تَوْسِطَ سَاحِرَتِهِ
فِي الْبَرِّ وَالْأَصْلَلِ **حَتَّى اتَّلَعَلَّ** بَعْضُ الْمَرْدِينَ لِهَا اهْتَدَتِ
الْأَلْفَارُ بِجَمِيعِ حَوَاسِهِ وَهُنَّ الْأَصْفَادُ **فَاسْتَصَبَ**
الْتَّاواُلُ **مَنْ حَسِمَهَا** وَسَعَبَ الْبَارِزُ **مَنْ رَقِيقَهَا**
مَقِيدَهُصَنَّا عَلَى نَفْسِهِ مِنْ الْهَمَانِ **وَظَلَمَنِي** أَنْ صَوَيْلَكَ سَالَةٌ

فِي هَذَا

فِي هَذَا النَّادِي **سَعْدِيَّةَ الْبَابِيَّ** سَمِعَهُ الْمَلَائِكَ صَفَّيْهِ
الْمَجْمُعُ مَضِيَّهُ الْبَعْدُ **تَرْوِيَّةَ** مِنْ يَرِدَ الْهَارِهَا وَيَتَهَبُ
الْمَوْضِعُ عَنْ تَلْكَ الْأَوْجَدِ حَتَّى يَرِي ذَهَارَهَا **فَأَيْمَتِهِ** لِمَا
سَالَ عَلَيْيِ بَاجِيَ سَطَّتِهِ فَرْسَانُ هَذِهِ الْمِدَانِ بِا
لِيَعْيِنُ **نَجَاتِ** بِحَدِّ الْمَدِينَ بَيْنَ فَرْقَ وَدَمِ لِمَنْ خَالَهَا
سَانِقَ الْكَلَارِيَّنِ **رَجِيَّاً** مِنَ اللَّهِ عَلَى الْمَعْلُومِ **عَيْنِ**
لَكَوْنِ تَلْهَا هَا بِقَلْبِ سَلِيمٍ **وَهَذَا** أَوَانُ الشَّرْوَعِ
فِي الْقَصْبُودِ **مَسْتَغِيْتَنِي** فِي ذَالِكَ بِالْمَلَكِ الْمَعْبُودِ
يَيَانِ كَيْفِيَّةِ **تَحْرِيرِ** الْأَسْتَعْدَادِ لِأَوْلِ الْعَاقِدَةِ **لِلْأَعْلَانِ**
وَبِيَانِ تَعْطُعِ الْأَسْتَعْدَادِهِ عَنِ الْبِسْمِ وَالْبَحْلَهِ عَنِ الْوِلِّ
الْمَسْوَعِ **مَمْ نَصَلَ الْبِسْمَلَهُ** بِأَوْلِ السَّوْدَهِ وَقَرْبَهُ دُهَيْنِ
الْوَحْيَيْنِ **فِي أَرْدِيَّةِ** الْحَرِيمِ **وَفِي** حَالَهِ الْرَّوْمِ **مَعْلَيْتِ** الْعَالِمَيْنِ
شَمْ نَصَلِ الْأَسْتَعْدَادِ **بِالْبِسْمِهِ** وَتَلَيْتِ الْحَرِيمِ وَالْعَالِمَيْنِ

لَمْ تُرِمْ فِي الرَّحِيمِ عَلَى الْقَصْرِ وَتَثْلِيثِ الْعَالَمِينَ
لَمْ تَضْلِلْ الْجَمِيعَ وَتَثْلِيثَ الْعَالَمِينَ بِيَانِ كِيفِيَّةِ
خَرِيرِ مَا بَيْنَ الْفَلَكَيْهِ وَالْبَقَرِهِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى
أَهْدَنَا الصَّرَاطَ إِلَيْهِ وَهُوَ أَنْ يَعْطِي السَّوْرَتَيْنِ
عَنِ الْبِسْمِلَهِ لِقَالُونَ ثُمَّ تَرَوْهُ فِي الْبِسْمِلَهِ عَلَى الْقَصْرِ
لَمْ تَصْلِهَا بِأَوْلِ السُّورَتَيْنِ ثُمَّ تَضَرَّبُهُنَّ التَّلَاثَهُ
فِي تَلَاثَهُ الْعَارِضِ الَّذِي فِي أَخْرِ السُّورَهِ ثُمَّ
تَصْلِي السُّورَتَيْنِ بِالْبِسْمِلَهِ فَالْعَاصِلَهُ لِقَالُونَ عَشَرَهُ
أَوْجَهٌ وَانْدَرَجَ مَعَهُ بِتَسْعِ الْأَبْيَانِ كَثِيرٌ وَحَمْنَهُ ثُمَّ تَأْتِي
بِالسَّكُونَ لَوْرَشَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ سُكُونٍ وَتَتَلَقَّ
آخِرَ السُّورَهُ ثُمَّ تَصْلِهَا مِنْ غَيْرِ سُكُونٍ وَانْدَرَجَ مَعَهُ أَبْواعُهُ
وَابْنَ عَلَسَ ثُمَّ تَصْلِي هُجَجَ لِقَالُونَ وَتَأْتِي لَهُ بِالْمُفْتَنَهِ
الْمَذَكُونَ عَلَى سُكُونَهَا وَيَنْدَرَجَ مَعَهُ الْبَزِيَّ ثُمَّ يَعْطِي

فَتَلَاهُ

فَتَلَاهُ وَتَأْتِي لَهُ بِالْعَشَرَهِ الْمَذَكُونَ لِقَالُونَ ثُمَّ يَعْطِي
خَلْفَهَا وَتَأْتِي لَهُ بِبَيْنِ الْعَشَرَهِ ثُمَّ تَصْلِي لَهُ السُّورَتَيْنِ
مِنْ غَيْرِ سُكُونٍ ثُمَّ يَعْطِي خَلْدَادَهُ وَتَأْتِي لَهُ بِالْأَحَدَهِ عَشَرَهُ الْمَذَكُونَهُ
لَهُنَّ لَفَنَهُ بَيْنَ كِيفِيَّهِ تَخْرِيرِ مَا بَيْنَ الْمِيقَهِ وَالْعَمَرَاتِ مِنْ
قولِهِ تَعَالَى وَاعْفُ عَنِّا وَاعْفُرُنَا إِلَى الْعَيُونِ وَهِيَ أَنْ
يَعْطِي السُّورَتَيْنِ عَنِ السُّكُونِ لِقَالُونَ وَتَأْتِي لَهُ بِالسَّكُونِ
وَالْأَشْهَامِ فِي الْعَيُونِ ثُمَّ يَضْرِبُ هَذِينِ الْوَجْهَيْنِ فِي الْمَدِّ
وَالْعَصْرِ فِي الْأَمْ قَصْبَرِ رَبِيعَهُ ثُمَّ تَرَوْمَ فِي الْبِسْمِلَهِ وَفِي الْعَيُونِ
عَلَى الْعَصْرِ وَهَذِينِ عَلَى الْمَدِّ وَالْعَصْرِ فِي الْأَمْ قَصْبَرِ سَسَتَهُ ثُمَّ
تَصْلِي السُّكُونَ بِأَوْلِ السُّورَتَيْنِ وَتَأْتِي بِالسَّكُونِ وَالْأَشْهَامِ وَالرَّوْمِ
لَهُمْ يَضْرِبُهُنَّ التَّلَاثَهُ فِي الْمَدِّ وَالْعَصْرِ فِي الْأَمِّ ثُمَّ يَنْصُبُهُنَّ
السَّتَّهُ إِلَى السَّتَّهِ الْمُسْقَدَهُ قَصْبَرِ اثْنَا عَشَرَهُ وَجَاهَ قَصْبَرِ
فِي تَلَاثَهُ الْكَافِرِيْنَ قَصْبَرِ سَهَهُ وَثَلَاثَهُنَّ ثُمَّ تَصْلِي لَهُ

السورتين بالبسملة وتأتي تدبر سمعة في اليوم على الدواعي
 في آخر فلما حصل أن لعاليون محسين وجهازونج محمد ابن
 كثير ثم تعطى الدوري وتأتي له بما أتيت لعاليون ثم تأتي له
 بالسكت بين السورتين من غير سجلة وتأتي له بالسكت والأم
 والروم في اليوم ثم تذهب ثلاثة في الدواعي
 الهم فصيانته ثم تذهب في ثلاثة الكافرين فقصير
 ثماني عشر ثم تصل له السورتين من غير سجلة وتأتي
 بسبعة في اليوم على الدواعي سبعة على العصر فحمل ما ذكر للدوري
 على السكت والوصل بين السورتين من غير سجلة أنسان
 ويلا توف وجه اتصاف إلى الحسين المتقدمة فقصير ابن
 وثمانين وجهاز ثم تصل لعاليون وتأتي له بليبيين لملكه
 على هضبة وينفع محمد ابن عاصم ثم تعطى الدوري
 وتأتي له بالاثنان المذكور على العصر ثم تأتي بالسكت والوصل

الوصل

٢
 الوصل بين السورتين من غير سجلة لابن عاصم وتأتي له
 بالاثنين وثانية المذكور للدوري على السكت والوصل
 بين السورتين ثم تعطى لا لحارة وتأتي له بالحسين
 المذكور لعاليون ثم تعطى حفص الدوري وتأتي له
 بما أتيت له لعاليون أيضا ثم تعطى هاشم وتأتي له
 بالاثنين والثانية المذكور للدوري ثم تأتي له بالعقلاء
 وتأتي له بما أتيت له لعاليون على الفتح ثم تعطى حمر وهي
 بالحسين المذكور لعاليون ثم تصل له السورتين من غير سجلة
 وتأتي له سمعة في اليوم على الدواعي سبعة على العصر ثم تعطى
 إلى عرو وتأتي له بالاثنين والثانية المذكورة للدوري
 ثم تصل لمسفر الدوري وتأتي له بما ذكر وكيفية
 التغير بين آخرين من قوله تعالى واتبعوا الله إلى رقبا
 ذكرت بين الناحية والبغية وكيفية التغير بين النا

والمأذن من قوله تعالى **فَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُعْلِمٌ** إلى العقود
وهي أن تقطع السورتين عن السملة لصالون وتأتي
بالعقد والمدحى لل McConnell ثم تصل السملة
بأول السوق وتأتي بهذه الثلاثة فتصير سلة
تصير تقرب في سعة عليم قصيراً ثانية واربعين ثم
تصل السورتين بالسملة لصالون وتأتي له بذلك العقد
ثم عدل حلاوة وتأتي على كل من هذه الثلاثة باربعه في الموقف
عليه واندرج مع قالبه الجميع الأول ما وحنه ثم تأتي
لأبي عمر والسكن بين السورتين من غير سملة ثم عدل
الم McConnell للدوري ثم تقرب هذين في سعة آخر
السوق قصيراً بعد عشر ثم تصل له السورتين من
غير سملة ثم عدل الم McConnell للدوري ثم تقطع حلاوة
ثم تأتي على كل من هذه الثلاثة باربعه في العقد وأندرج

ابن عاص

ابن عاص الدوري ثم توسط المدين لم يوش تفتر
العارض بالستون والاشمام وتأتي على كل من هذين
الاثنين بالقطع في السملة ووصلها بأول السوق
ثم ترجم في عليم وفي السملة وفي العقد على العقد
ثم تصل السملة بأول السوق وتأتي على كل من هذين
بالعقد والتوسط والمدحى الميدل فحمل ما ذكر لورين
على العقد في العارض عنتون ثم توسط العارض يسكن
والاشمام أيضاً وتأتي على كل من هذين الاثنين بالقطع
في السملة ووصلها بأول السوق وعلى كل من هذه
الاربعه العقد والتوسط في الميدل فحمل ما ذكر لورين
على التوسط في العارض ثانية وجده ثم عدل العارض
بالستون والاشمام أيضاً وتأتي على كل من هذين الاثنين
بالقطع في السملة ووصلها بأول السوق وعلى كل من

على كل من هذين الاثنين بثلاثة البديل ثم تصل السورة
 من غير سبعة و تأتي له في الموقف عليه بالسورة الثالثة
 على الوصل بالبسملة فحلاً ما ذكر لورش على التوسط في
 اللين ثلاثة و ستون وجهاً ثم تأتي بالمد في اللين وفي
 العارض وفي البديل و تسنن و تسم في علیم ثم تروم
 في علیم وفي البسمة وفي العقود على القصر ثم تأتي
 على كل من هذه الثلاثة بالقطع في البسمة ووصلها إلى
 السوت قصيرة ثم تصل السورتين بالبسملة
 و تأتي في الموقف على المد والروم على القصر ثم تأتي
 بالسكت من غير سبعة و سكت و تسنم في علیم ثم تروم
 في علیم وفي العقود على القصر ثم تصل السورتين مع
 غير سبعة و تأتي في الموقف على المد والروم على القصر
 فحلاً ما ذكر لورش على مد اللين ثلاثة عشر ثم تعلق

هذه الاربعة العصر والتوسط فالمد في البديل بحلاً
 ما ذكر لورش على المد في العارض اثنان عشر و جهاً
 ثم تصل السورتين بالبسملة و تصر البديل و تأتي
 في الموقف عليه بالعصر والتوسط والمد والروم
 على القصر ثم توسط البديل و تأتي في الموقف عليها
 لتوسط ولد الروم على القصر ثم تعدل البديل
 و تأتي في الموقف عليه بالمد والروم على القصر فحلاً ما ذكر
 لورش على الوصل تسعة و وجه ثم تأتي له بالسكت بين
 بين السورتين من غير سبعة و تصر العارض بالسكت
 والاشمام ثم تأتي بالروم في الموقف عليه و تعدل البديل
 على الروم ثم توسط العارض بالسكون والاشمام
 و تأتي على كل من هذين الاثنين بالعصر والتوسط
 في البديل ثم تعدل العارض بالسكون والاشمام و تأتي

على كل

حرق وناري لم يقطع السورتين عن السملة ثم تفصلها
 باول السورة فتصير اربعة سور ثم تفصل السورتين
 بالسملة وناري له باربة في العقود ثم تفصل السورتين
 من غير سملة لتفصل تقطف حلاوة ناري كل سورة باربة
 في الموقف عليه بيان كيغية تحرير سفين الماء والجنة
 من قوله تعالى وهو على كل شيء قادر إلى النور وهي
 ان تتعصر وتقتطع اخر السورة بالسكون والاسمه
 ثم ناري على كل من هذه لستة بقطع السملة وفلا
 باول السورة ثم تروم في اخر السورة وفي السملة
 على العصور وتسللت الموقف عليه ثم تفصل السملة باول
 السورة كذلك ثم تفصل السورتين بالسملة كما في
 ولد زوج معاذ يا عمرو والكسائي ثم ناري بالسات
 لا ينكر و بين السورتين من غير سملة وفلا تقتطع
 آخر السورة

اخر السورة بالسكون والاسمه ثم تروم في اخر السورة
 على العصور وتسللت الموقف عليه ثم تفصلها من غير سملة
 ايضا وتسللت الموقف عليه بخلاف ما ذكر لابي عمرو على السملة
 والوصل اثنان عشر وجهها ثم تقطف ورثنا بالتوسط
 في الدين وناري له ما انتبه لقالون ثم ناري له ما اصل
 والسلك من غير سملة وناري له بما انتهت به لا ينكر و
 ثم نجد اللين لورش وناري له بما انتهت به على الوسط
 ثم تقطف اين كثير وناري له بما انتهت يطلع الالون من بعد
 معه اين علرو عاصم وحلاوة ثم ناري بالسلك
 والوصل الين على من غير سملة وناري له بما انتهت به
 لا ينكر ويندر صعد حلاوة في الوصل ثم تقطف
 حرق وناري له بما انتهت يطلع الالون ايجاثه يصل
 له السورتين من غير سملة وتسللت الموقف بيان كيغية

في البسط وفي الاتصال على العصر لما لون ثم تقطع ورثا
 وحنة بالروم ابضاعته ماذكرا ثان عشر وجها
 تضرب في ثلاثة يسجدون وتنصيرون وثلاثون
 ثم تصل السورتين يا بسم الله تعالون وتأتي في الوقوف
 عليه بالعصر والتوسط والدو الروم عليه على العصر
 ثم تقطع ورشاكة الذي ثم تقطع حنة كذا الذي
 تهتدي بالسكت لورش بين السورتين وتأتي له في
 الوقوف عليه في أول السوق بالسوق والروم على
 على العصر ثم تقطع اي اعرو كذا الذي ويندرج منه
 ابن علبر ثم تضرب حنة الاربعية في ثلاثة سجدة وتحت
 فتضير اثنا عشر برض السورتين لورش من غير بسم
 وتأتي في الوقوف عليه بالعصر والتوسط والدو الروم
 على العصر واندرج منه حنة ثم تقطع اي عمرو كذا الذي

تحرير ما بين الانعام والاعراف من قوله تعالى
 ان ربكم سيعذبكم الى المص وهي ان تقطع
 السورتين عن بسم الله تعالون ثم تصل السورة
 يا ول السوق ثم تضرب هذين الوجهين في سبعة
 اخر السوق فتضير اربعه ثم تقطع ثم تصلهما بجملة
 واندرج منه الجميع ثم تأتي بالسكت لورش بين السوقين
 من غير بسم الله وتأتي سبعة اخر السوق واندرج منه
 ابو عمرو وابن عاصي ثم تصلها من فتر بسلامة لورش
 ثم تقطع ابو عمرو واندرج منها ابن عمرو وحنة ثم
 تأتي بالسكت لخلف بيان كيفية تحرير ما بين الانعام
والانفال من قوله تعالى ولديسيرون الى الاتصال
 وهي ان تقطع السورتين عن بسم الله تعالون ثم تقطع
 ورشاوة يندرج منه حنة ثم تأتي بالسكت لحوت ثم الروم
 في بسم الله

اللَّيْنَ

وَيَنْدَعُ مَعَهُ أَيْنَ عَامِرٌ تَأْتِيَ الْمُرْقَةَ كَذَا الْكَبِيرُ
كِيفَيْةُ تَحْرِيرِ سَادِينَ الْأَنْفَالِ وَالْمُؤْبَدِهِ مِنْ قَوْلِنَاعَ
أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ إِلَى اسْتَهْرِ وَهِيَ أَنْ تَمْطَعِ
السُّورَيْتَنَ لِقَالُونَ مِنْ عَيْنِ سِيمَلَهُ وَقَاتِيَ لَهُ بِالدُّولَهُ
فِي الْمُقْصَلِ وَتَأْتِيَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ بِالسُّكُونِ وَالصَّلَامِ
شَدَّ الْخَلَادَ ثُمَّ تَأْتِيَ هَذِهِ الْحَسَنَةُ عَلَى السُّكُونِ عَيْنِ سِيمَلَهُ
إِيَّيِّي فَتَصِيرُ عَثَرَهُ تَنْقُوصُ فِي سِيَعَةِ عَلِيمٍ فَتَصِيرُ
سِيَعِينَ وَجْهَهَا تَنْقُوصُ السُّورَيْتَنَ غَيْنِ سِيمَلَهُ هُنَّ
لِقَالُونَ أَيْضًا وَتَأْتِيَ لَهُ بِالْعَقْرِ وَلَدِيَ الْمُنْقُصِ
وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ السُّكُونُ وَالصَّلَامُ فَتَصِيرُ دِيَهُهُ عَلَى كُلِّ
مِنْهَا السُّكُونُ وَالرُّومُ فِي الْلَّوْقَقِ عَلَيْهِ ثُمَّ تَقْطُفُ
خَلَادًا وَتَأْتِيَ لَهُ بِالسُّكُونِ وَالرُّومِ فِي الْلَّوْقَقِ عَلَيْهِ
وَلَنْدَجُ الْجَمِيعُ مِنْ قَالُونَ الْأَوَّلِ نَسَاؤُ حَسَنَهُ ثُمَّ تَسْطِعُ

٨

الَّذِينَ لَوْرَشُ وَتَأْتِيَ لَهُ بِالْمُطْعَمِ وَالسُّكُونِ مِنْ عَيْنِ سِيمَلَهُ
ثُمَّ تَنْقُوصُ هَذِهِنَ الْوَحْشَيَنَ فِي سِيَعَةِ عَلِيمٍ فَتَصِيرُ
أَرْبَعَةَ عَثَرَهُ ثُمَّ تَنْقُصُهُ السُّورَيْتَنَ مِنْ عَيْنِ سِيمَلَهُ أَيْضًا
وَتَأْتِيَ فِي الْلَّوْقَقِ عَلِيهِ بِالسُّكُونِ وَالرُّومِ تَجْلِيَ مَاذِكَرَ
لَوْرَشَ عَلَى مُسْطِ الْمَلَيْنِ سَتَهُ عَثَرَهُ ثُمَّ تَأْتِيَ هَذِهِ
لِلذَّكَرِ عَلَى جَرَهُ ثُمَّ تَقْطُفُ حَسَنَهُ وَتَأْتِيَ لَهُ بِالسَّهَّةِ
عَثَرَهُ الْمَذْكُورِ لَوْرَشَنِ بِيَلَانِ تَحْرِيرِ مَا يَنِيَ عَلَيْهِ وَ
جَوْسِ مِنْ قَوْلِنَاعَى وَهُودِبُ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ إِلَى
الرُّوْهِيَّهِ أَنْ تَقْطُعُ السُّورَيْتَنَ عَنِ السِّمَلَهِ لِقَالُونَ ثُمَّ تَقْطُفُ
أَبِيَهُرُ ثُمَّ تَنْقُصُ السِّمَلَهُ بِاولِ حَسُونَهُ ثُمَّ تَقْطُفُ
أَبَا عُمَرُ وَفَتَصِيرُ أَرْبَعَةَ تَنْقُوصُ فِي أَرْبَعَةِ الْعَظِيمِ فَتَصِيرُ
سَتَهُ عَثَرَهُ ثُمَّ تَنْقُصُ السُّورَيْتَنَ بِالسِّمَلَهِ لِقَالُونَ ثُمَّ
تَنْقُطُ أَبَا عُمَرُ وَبِيَلَانِجِ مَهَدِ الْكَسَابِيِّ ثُمَّ تَأْتِيَ

لابي عرب بين السورتين من غير سمله وفاني لم في آخر
السونه بالقصير والتوصيف والدوار وروم على
العصر ثم تصل له السورتين من غير سمله ثم
تقطع ورشان ثم تعطف ابن كثير ثم تعطف ابن عمر
وهي الثالثة تقطع السورتين عن السجله ثم
فضل السمله باول السونه ونائي بهذه الثالثة
قتصر مرت نضر في اربعه العظيم فقصير ربعه
وقت ثمن تأييد السكت لورثه ثم تعطف ابن عمر
وكافر المارعية في العظيم ثم تصل المسورتين من
غير سمله لورثه ثم تعطف ابن عمر ويندرج معه
حزنة **بيان كيفية العقريين** بيون و هو دون قوله
تعلى وهو خير للحاكمين الى آخر وبين هود و يوسف
من قوله تعالى وما بك يغافل ابي آخر وبين بيون
والرعد

والرعد من قوله تعالى لقد كان في قصصه الى آخر
ذلت بين الفاحشة والبغارة **وكيفية العقريين**
الرعد وابراهيم من قوله تعالى قل لبني يهود ا الى آخر
وبين ابراهيم والجحير من قوله تعالى هذا يليغ الى
الرذلة بين التوبة ويوسوس ولا يحيى عليه اي ان
الرسوسي اذا وكمان هامين السورتين بالسمله
اذ وصل كلما حجا بيت
بيان كيفية العقريين بيون
من قوله تعالى واعبد ربكم حتى الى استعمalon وهي
ان تقطع السورتين عن السجله لفالون وتائى له
بالعصرا والمد في المتصل ثم تعطف حمره ثم تصل
السجله باول السونه ونائي بهذه الاربعه قصير
ثمانية نضر في السجدة حزنة العصر قصير ثم تتو
حسبين ثم تصل المسورتين بالسمله ونائي بالاربعه

١٠

سيقة على قصر المسوسي وتأتي بالسكت لورثة بين
السودتين وتأتي بالفتح والتقليل والقصر للسوسي
ثم تقرب هذه الثلاثة في سبعة خرالسوتة فتصير
أحدى وعشرين ثم تصل له السودتين من عصمة
وتأتي في الوقوف عليه سبعة على التفتح وسبعة على العليل
وسعة على قصر المسوسي **ويكونية التحري بين**

التحري والأسفل فولد فعلى أن الدفع الدين آتقو
إلى المصير ذكرت بين البقرة والغنم وتحريم ورس
هنا بخلاف ما هنالك لأن هنا إذا قصر العارض
يغتصب البدر وإذا وسطه يغتصب ويغتصبا وإذا
منه ثلث البدر وإذا رأى في السماء ثلث البدر أيضا
وإذا وصل المسوسي بالسماء أو بيروتها وقصر
البدر أي في الوقوف عليه بالفتح والتوسط أو الد

وعلى كل سترة سبعة في الموقف عليه وأينما حقالون
ابن كثير والدوري وأبن عاصم ثم تأتي بالثالث
للدوري بين السودتين من غير سملة وتأتي بذلك صر
ولم في المتصل ثم تقرب هذه بين الوجهين في ثم
آخر سورة فتصير أربع عشرة ثم تصل له السودتين
من غير سملة أيضا وتأتي له في الوقوف عليه سبعة
على قصر المتصل وسبعة على دبره وأنذنجه بعد ابن
عاص ثم تعطف حسنة وتأتي له سبعة في الموقف على
ثم تعطف وسا وتأتي له بالفتح والتقليل ثم تعطف
السوسي ثم تصل السملة بأول السوقة وتأتي بهذه
الثلاثة فتصير ستة تقرب في سبعة آخر السوقة
اثنين واربعين ثم تصل السودتين بالحملة ثم
وتأتي في الوقوف عليه سبعة على التفتح وسبعة على العليل

سبعة

١١

لَهْ بِأَرْبَعَةِ الْبِحْلَةِ ثُمَّ تَضَلُّ الْبِحْلَةُ يَأْوِلُ السَّوْنَةَ ثُمَّ تَضَلُّ
لَهْ السُّورَتَيْنِ يَا الْبِحْلَةِ ثُمَّ تَأْتِي لَهْ بِالسَّكَّتِ يَبْيَنُهُ
السُّورَتَيْنِ ثُمَّ تَضَلُّ حَامِ عَيْنِ بِحْلَةِ ثُمَّ تَأْتِي يَا السَّكَّتِ ثُمَّ تَرْكَرْكَرَ
وَيَتَدْرِجُ مَعَهُ أَبْنَى عَلَى فِي السَّكَّتِ وَالْوَصْلِ ثُمَّ تَعْقُفُ
حَمَّةَ ثُمَّ تَأْتِي بِالسَّكَّتِ ثُلْفَقَ ثُمَّ تَعْطَفُ أَبْنَى كَيْرَوَنَاتِي
لَهْ بِأَبْيَبِهِ لَوْرَشِ دُونَ السَّكَّتِ وَالْوَصْلِ **وَكَيْفِيَّتِهِ**
الْقُرْبَرِ يَبْيَنُ الْكَهْفَ وَمِنْ بَرِّهِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَنَّ كَانَ
يَرْجُوا إِلَيْهِنَا وَيَبْيَنُ مِنْ بَرِّهِ وَطَهِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى
وَكَمْ أَهْلَكَنَا الطَّهَرُ ذَكَرَتْ بَيْنَ الْأَسْرَى وَوَالْأَمْمَى
وَلَا يَجْعَلْ عَلَيْكُمْ الْمَدُ وَالْقَضْرُ فِي عِبْرِ الْجَمِيعِ هَذَا
وَفِي السُّورَى **بِبِيَانِ كَيْفِيَّتِهِ تَحْرِيرِ بَيْنِ طَهِ وَالْأَيْنِيَّ**
مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَسُورَ وَغَلَوَتِ الْمَوْرَضَيْنِ وَهُنَّ
أَنْ تَقْطَعُ السُّورَيْنِ عَنِ الْبِحْلَةِ ثُمَّ تَأْتِي بِالْوَصْلِ وَ

ثُمَّ تَضَلُّ السَّوْنَةَ وَالْأَسْمَامَ عَلَى كُلِّ وَالرُّومَ عَلَى الْعَقْرِ
وَإِذَا وَسْطَدَابِيَّ فِي الْوَقْقَفِ عَلَيْهِ بِالْمُوْسَطِ وَلَمْ
سَعِ السَّاْنَ وَالْأَسْمَامَ عَلَى كُلِّهِمَا وَالرُّومَ عَلَى الْعَقْرِ
وَإِذَا مَدَهُ اتَّقِيَّ فِي الْوَقْقَفِ عَلَيْهِ بِالْمَدِّ عَلَى السَّاْنَ وَالْأَدَمَ
وَالرُّومَ عَلَى الْعَقْرِ **بِبِيَانِ كَيْفِيَّتِهِ تَحْرِيرِ بَيْنِ الْأَسْرَى**
وَالْعَجَفِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَيْنَ إِلَيْهِ وَهُنَّ تَعَالَمُ
السُّورَتَيْنِ عَنِ الْبِحْلَةِ لِعَالَمِ وَيَأْتِي لَهُ بِالسَّوْنَةِ وَالْأَدَمِ
ثُمَّ تَعْطَفُ السُّورَى ثُمَّ تَرْكَدُ لِلتَّضَلُّ لِعَالَمِ وَيَأْتِي
لَهْ بِالسَّاْنَ وَالْأَصْلَةِ إِيْصَانَمَ تَعْطَفُ الْعَسَانِيَّ ثُمَّ
تَقْطَفُ شَيْعَةَ ثُمَّ تَطْعَفُ حَصَانَمَ حَمَّةَ ثُمَّ تَأْتِي
بِالسَّكَّتِ ثُلْفَقَ ثَلَوَنَ الْجَلَّهَ عَشَّةَ ثَصَرِيَّ فِي أَرْبَعَةِ الْبِحْلَةِ
بِأَوْلِ السَّوْنَةِ وَيَأْتِي بِالْعَيْنَةِ الْمُلْوَقَةِ ثُمَّ تَضَلُّ
السُّورَتَيْنِ بِالْبِحْلَةِ إِيْجَنَاهَ ثُمَّ تَقْطَفُ وَيَشَادَ زَادِيَّ

لَهْ بِأَرْبَعَةِ

التوسط والدوى بالحمل وفى الموقوف على ثور زوم فى
 السحمل على العصر وثلاث الموقوف عليه قصصه ستة
 بعدها سنتون وصلة قصصها تسعين ثم تصل السحمل
 باول السورة فنائى فى الموقوف على بثلاطة على السكون
 وثلاثة على الصلة ثم تصل السورتين باليمامة فتات
 له بثلاطة الموقوف عليه على السكون وثلاثة على
 الصلة ايضاً واندرج معها اليزي وابن عاصم وادهم
 ثم تعطف الدوى والسموسي وتاتي له جاالتى به
 لصالوة ثم تاتي بالست بين السورتين للدوى
 من غير سحمل ثم تعطف السموسي وكل منها ثلاثة في
 الموقوف عليه ثم تاتي بوصل السورتين من غير سحمل و
 تاتي لكارمنها جاالتى به على السست واندرج مع السموسي
 في الوصول ابن علن وخلاد نهر تاتي بالست ابن علن وفادي
 له بثلاطة

١٥
 له بثلاطة في الموقوف عليه ثم تعطف خلاد وفادي
 بالعصر والتوسط والدوى السحمل في الموقوف
 عليه ثور زوم في السحمل على العصر وثلاث الموقوف
 عليه قصصه ستة ثم تصل له السحمل ياول السورة
 وتبلاط الموقوف عليه ثم تصل له السورتين طالبعة
 وتبلاط الموقوف عليه ثم تصل له السورتين طالبعة
 وتبلاط الموقوف عليه ايضاً واندرج معه الكسا
 وثلاث الموقوف عليه ايضاً واندرج معه الكسا
 ثم تعطف قنيل وفادي له جاالتى به خلاد تهبر
 تعطف خلاد وفادي له جاالتى به خلاد ايضاً وفادي
 له بالست والصل من غير سحمل وعلى كل من هذين
 ثلاثة في الموقوف عليه ثم تاتي بالست خلق وفادي
 لم يأتى به على عدم **بيان كيفية الضربيات**
الاضراب من قوله تعالى قال رب حرم بالحر
 عظيم ذكرت بين البعنة والعنان وكيفية

النفصل للدوري ثم تعلق ايقاع عاص ثم تصل السورة
في ثلاثة حراسة وفي الموقف عليه ثم تصل السورة بيت
من غير بحث لا يعمرو ثم تصل للدوري ثم تعلق
ابن عمر ثم تعلق حمر ثم تأتي بالسكتة لخلف وعائذ
لكل من الذكورين ثلاثة في الموقف عليه ثم تعلق وسرا
وعائذ بالقصري العاضن وفي البدل ثم ترجم في السجل
وتثبت البدل ثم تصل السجلة بأول السورة ثم ترجم
السجلة وعائذ في البدل بالعصرو التوسيط ثم ترجم في
السجلة على القصر وتثبت البدل ثم تصلها بأول السورة
وتأتي بالعصرو التوسيط في البدل ايصان ثم ترجم العاضن
وتثبت البدل ثم ترجم في السجلة على القصر وتثبت
البدل ايصان ثم تصلها بأول السورة وقتل البدل
ايصان ثم تصل السورة في السجلة وتعصر البدل وتثبت

ما بين الحج والمؤمنون من قوله تعالى فتح الموى إلى ضيوف
ذكرت بين الراية والادعاء **بيان كعبية تحرير ماءين**
للؤمن والنور من قوله تعالى وقل رب إلى تدركك
وهي ان تقطع سورتين في العمل المأمور وتأتي له بالمسكون
والصلة ثم تصل للنفصل ثم تعلق حصا ويندرج
معه الكسافى ثم تصل الميم العالون ثم تعلق حمر ثم
تعلق ابن كثير ثم تعلق ايقاع وعمر ثم تصل للدوري
ثم تأتي بالسكتة لخلف ثم ترجم في السجلة وتأتي بما ذكر فم
تصل السجلة بأول السورة وعائذ بما ذكر اي صفاتهن الجملة
سعفة وعشرون نصف في ثلاثة حراسة قصير لأحدى
وسبعين ثم تصل السورة بين بالسجلة وعائذ بالسعيه المأمور
وعلق كل منها ثلاثة في الموقف عليه واندرج ابن عمر وتنعيم
مع قالون ثم تأتي بالسكتة لا يعمرو بابن سورتين ثم تصل
النفصل

الموقف عليه ثم توسط البطل وعالي بالقسط والمد في
الموقف عليه بعد البطل وال موقف عليه متباين له بالكلت
بين السورتين من غير سجله وقصص المعارض والمدل ثم
توسط المعارض وتعصر وتوسط البطل لتجدد الماء
وتنال البطل فتصال السورتين من غير سجله و
تأتي له والستة الدنوون على الصل بالسمله **واسكينة**

العربيين التور والغرقان من قوله تعالى والله
يكلسي عليم الذي ذكرت بين الدفام والاعراف
وكيفية العربين التور والغرقان والشعراء من قوله تعالى
قلما يبعي يكمري إلى طسم فلت بين الاسرى والكهف
وكيفية العربين الشعرا والهل من قوله تعالى أ
وسيعلم الذي ظلموا إلى طعن وبيت الماء والوصن
من قوله تعالى وباربك بما قل إلى طسم وبين العصرين

والعنبر

١٥
وَالْعَنْبُرُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى لِهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَبِئْنَ الْأَنْجَارِ
الْعَنْبُرُ وَالرُّومُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنَّهُ مَعَ الْمُحْسِنِينَ
إِلَى الْمَرْوَبِينَ الرُّومُ وَلِعَانَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا يَسْخَفُهُ
إِلَى الْمَرْذُورِ بَيْنَ الْفَاعِمَةِ وَالْيَقْنِ وَكِيفِيَّةُ التَّغْرِيرِ
وَبَيْنَ لِعَانَ وَالشُّوْهَدِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْأَعْمَالِ
لِلَّهِ الْمَذْكُورُ بَيْنَ الدَّفَامِ وَالْأَعْرَافِ **وَكِيفِيَّةُ التَّغْرِيرِ**
وَالسَّجَنِ وَالْأَحْرَابِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاعْضُنْ عَنْهُمْ إِلَى
وَالْمَنَاقِبِينَ ذَرْتُ بَيْنَ الْلَّوْمَنَ وَالْتَّوْرِ **مِيَانَ كِيفِيَّةِ**
خَرْبَيْنَ بَيْنَ الْأَحْرَابِ وَسَامَتْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَكَانَ
اللَّهُ غَفُورٌ بِرِحْمَاهُ إِلَى وَسَاقِ الْأَرْضِ وَهِيَ إِنْ تَعْطُهُ
وَالسُّورَتِينِ عَنِ الْبَحْلِ تَعَالَوْنَ وَتَأْتِي لَهُ الْوَقْرُ وَالْمَدِي
وَهُنَّ الْمُنْفَصِلُ ثُمَّ قُطِفَ الْكَسْكَسُ حَلَادَاهُ وَرَثَتُ لَهُ فَانِي
أَنْتَمْ بِالْتَّغْرِيرِ ثُمَّ تَنْطَفِعُ حَزَرَةٌ سَوْيَانِي بِالسَّلَتِ لَنْفَلَهُ ثُمَّ أَنْتَمْ
ثُمَّ تَنْفَعُ وَسَامَتْ بَلْفَ حَزَرَةٌ فَلَكُنْ لِجَلَهُ لَرَأْتُرِي اِرْبِي الْجَمَهُ نَمَّا

سادك تحياته تأتي على العصر والوسط ولد في حن
السون وفِي السِّمْلَةِ وفِي الْوُقُوفِ عَلَيْهِ فَصَبَرَ أَرْجِعَةً
وَعَطَرَ وَذَاهِمَ تَرُومَ فِي الْحَرَ السُّونَ وفِي السِّمْلَةِ عَلَى الْعَصَرِ
وَتَأْتِي لَكُمْ بِالْجَانِيَةِ بِلَادَهُ فِي الْوُقُوفِ عَلَيْهِ فَصَبَرَ أَرْجِعَةً
وَعَشَرَ وَفِنْ اِبْيَاهِ تَرُومَ الْبِلَهُ يَاوْلَ السُّونَ وَتَأْتِي
بِهَذِهِ الْأَوْجِهِ الْسُّونَ تَرُومَ فِي الْحَرَ السُّونَةِ عَلَى الْوُقُوفِ
وَتَأْتِي بِهَذِكَرِ اِصْبَاهِمَ تَرُومَ السُّورَيْنِ بِالْبِلَهِ وَتَأْتِي
بِهَذِكَرِ اِصْبَاهِمَ تَأْتِي بِالْسَّكَ لَوْرَهِ بَيْنَ السُّورَيْنِ مِنْ
عِنْدِ حِلْمَهُ تَأْتِي لَهُ بِالْعَصَرِ وَالْعَصَلِ بِهَذِهِمَ تَرُومَ إِبْرَهِيمَ
يَمَدَ الْتَّغْصِلَ لِلْدُوْرِيِّ وَيَهْدِي حَمَدَهِنَ عَلَى وَهَرَ
تَغْصِلَ هَذِهِ الْأَوْجَهِ الْأَرْجِعَهُ فِي سَلَادَهُ الْحَرَ السُّونَ وفِي
الْوُقُوفِ عَلَيْهِ فَصَبَرَ أَرْجِعَهُ عَشَرَ تَرُومَ فِي الْحَرَ السُّونَةِ عَلَى
الْعَصَرِ قَدَّاقَ عَلَى كُلِّ مِنْهُنَهُ الْأَرْجِعَهُ بِسَلَادَهُ فِي الْوُقُوفِ

عليه

١٥
عليه توصل السورين من غير سالم لورهين وتأتي بالعص
والتعيل بـهـ تعطف اي عمر وتحتمـلـ التـغـصـلـ للـدـورـهـ
ويـدـاعـ معـهـ ابنـ عـاصـ بـهـ تعـطفـ خـلـادـ اـنـهـ تعـطفـ خـلـادـ
بـهـ تعـطفـ هـعنـ تـهـنـاتـيـ بـالـسـكـ لـخـلـ قـصـرـ سـعـيـهـ عـلـيـهـ
سـهـاـلـادـهـ فـيـ الـمـوـقـعـ عـلـيـهـ تـغـصـلـ بـهـ قـصـرـ بـهـ عـلـيـهـ
وـتـأـتـيـ لـهـ بـالـعـصـرـ وـلـدـ فـيـ الـتـغـصـلـ تـغـصـلـ هـنـزـينـ نـهـ
الـوـجـهـيـنـ فـيـ سـلـادـهـ الـحـرـ السـونـةـ وـفـيـ السـمـلـةـ وـفـيـ وـهـفـ
عـلـيـهـ تـهـنـوـرـومـ فـيـ الـحـرـ السـونـةـ وـفـيـ السـمـلـةـ وـتـأـتـيـ سـلـادـهـ
فـيـ الـوـقـوـفـ عـلـيـهـ عـلـىـ قـصـرـ الـتـغـصـلـ وـسـلـادـهـ عـلـىـهـ تـغـصـلـ
الـبـلـهـ يـاـوـلـ السـونـةـ وـتـأـتـيـ بـالـعـصـرـ وـلـدـ فـيـ الـتـغـصـلـ
قـمـ تـغـصـلـ هـنـزـينـ الـوـجـهـيـنـ فـيـ سـلـادـهـ الـحـرـ السـونـةـ وـ
فـيـ الـوـقـوـفـ عـلـيـهـ تـهـنـوـرـومـ فـيـ الـحـرـ السـونـةـ عـلـىـهـ
وـتـأـتـيـ فـيـ الـوـقـوـفـ عـلـيـهـ بـلـادـهـ عـلـىـ قـصـرـ الـتـغـصـلـ وـلـادـهـ

باليحملة وتأيي لعمل من المذكورين بالسلون والروم
وأندرج مع غالون الرومي وأبن عاصم وعاصم و
الكاسيبي ثم تأيي بالسلك للروميين السودانيين
من غير بعمله وتأيي له وتعطى بالسلون والروم في
اللوقوف عليه ويندرج معد ابن عامر ثم تعصف
السوبي وتأيي له بالسلون والروم في اللوقوف عليه
الصباقي تصيرار بعد تضييقه ثم تأيي آخر السون فتغادر
إثنى عشر ثم تصل لم السودانيين من غير بعمله وتأيي له لا
بالسلون والروم وأندرج معد ابن عامر ثم تعصف
السوبي وتأيي له بالسلون والروم أيضاً وأندرج
مع خلادة ثم ترتفع في البحملة على العصر وفي اللوقوف
عليه وتأيي بحادي عشر ثم تصل البحملة قائلة السون و
تأيي لكل من المذكورين بالسلون والروم في اللوقوف

عليه فتكون الحلة إثنى عشر وتصير في ثلاثة عشر
السودانية تكون ستة وتلادين ثم تصل السودانية
باليحملة وتأيي في اللوقوف
عليه بثلاثة عشر على قصر المتصل وتلادين على عدن وأندر
معد ابن كثير وكيفية التحرير بين فاطر وبين من
قوله تعالى فاذ اجا جلام الى بين ذكره وبين الاسرا
والحجه **بيان كيفية تحرير ما بين بين والاصفا**
من قوله تعالى سنجان الذي الى قوله في الشارق
وهي انقطع السريتين عن البحملة لغالون وفـ
له بالسلون والصلالة ثم تعطف السكري ويستدرج
معد خلادة ثم ترتفع في البحملة على العصر وفي اللوقوف
عليه وتأيي بحادي عشر ثم تصل البحملة قائلة السون و
تأيي لكل من المذكورين بالسلون والروم في اللوقوف

باليحملة

ثم قاتي له بالسكت والوصل وفأقي له بما أتيت به
للدوري والسوسي لأنه يقر بالمعنى والحقيقة
ثم عزله للبن وفأقي له بما أتيت به على الوسط ثم
تعصى حلها ونأي له بما أتيت به لعاليون على اللسان
والصل ثم يفضل له السورتين من غير سجل و
نأي له بالسكون والروم في الموقف عليه على السكت
في المضصول وفأقي له زرين الوجهين على علمه
ثم تعطى خلادا وفأقي له بما أتيت به لعاليون على
السكت اديضان ثم يفضل له السورتين من غير سجله
ونأي له بالسكون والروم **ويكيبيديا** **تحريفين** و
الصادات و**ص** من قوله إلى من ذكرت بين العادة
والبقاء **بيان** **ويكيبيديا** **تحريف** **بابين ص** **والزمن**
قوله تعالى ولتعلن نباءه إلى المعلم وهو أن تعطى
السورتين

السورتين عن البملة لعاليون ثم يفضل المسجل بأكمل
السورة ثم تضرب هذين الوجهين في آخر بعدهما آخر
السورة فقصير تمانية ثم يفضل المسورة بالسجل و
نأي بآخر بعده في الوقوف عليه وإندرج الجميع قاله
ثم نأي بالسكت لورثي بين السورتين من غير
سجله وفأقي له بآخر بعده في آخر السورة وفي الموقف
عليه ثم يفضل له السورتين من غير سجل وفأقي بآخر بعده
في الموقف عليه وإندرج أبواعرو وابن عباس في السكت
والوصل ومحنة في المصل **ويكيبيديا** **تحريفين** **الزمن**
وعافر من قوله تعالى وقل لله ربنا الحمد ذكرت
بين العادة والبقاء **ويكيبيديا** **تحريفين** فضل
والشوري من قوله تعالى لا إله إلا الله يكلا شئ الحمسة
ويني الشوري والنفر من قوله تعالى لا إله إلا الله يحر

لَعَالُونْ نَهْرٌ نَصْلِهِ السُّورَيْنِ مِنْ عَنْ سِيلٍ وَعَادْ تَبِلًا
فِي الْوَقْفِ فَعَلِيهِمْ تَعْطُفُ السُّورِيْنِ وَنَادَى لَهُمْ بِالْأَيْتِ بِهِ
الدُّورِيْ وَكِبِيْعَةَ الْحَرِيرِ بَيْنَ الْمَدِيَاتِ وَالظُّورِ
مِنْ قُولَهِ تَعَالَى فَوِيلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى سَالِهِ مِنْ
دَافِعٍ ذَكَرْتِيْنِ بَيْنَ الْأَصَاقَا **وَكِبِيْعَةَ الْحَرِيرِ**
بَيْنَ الظُّورِ وَالْجَمِيْمِ مِنْ قُولَهِ تَعَالَى وَمِنْ الْبَلِيلِ
مِنْ بَعْدِهِ إِلَى وَمَا يَنْطَقُ عَنِ الْهُوَى ذَكَرْتِيْنِ التَّوْتِيَّةِ وَبَيْنَ
بَيْانِ كِبِيْعَةِ الْحَرِيرِ بَيْنَ الْجَمِيْمِ وَالْقَرِيرِ
قُولَهِ تَعَالَى فَاسِيِّرْ وَالسِّرْ إِلَى دَانِسِنِ الْقَرِيرِ وَهِيَ
إِنْ تَعْطُفُ لِسُورَيْنِ عَنِ الْبِحْلَةِ لِعَالُونْ وَنَادَى لَهُنَّ
بِالْسِكُونِ وَالْأَسَامِمِ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِمْ تَعْرِفُهُنَّ
الْجَهِيزِ فِي مَلَاهَهِ الْبِحْلَةِ قَصْرِيْرِ هَذِهِ
ثُمَّ تَرَوْمِ فِي الْبِحْلَةِ عَلَى الْعَصْرِ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِمْ تَعْرِفُهُنَّ

نَصْلِ

نَصْلِ الْبِحْلَةِ يَأْوِلُ الْبِسْوَرَةَ ثُمَّ نَصْلِ السُّورِيْنِ بَيْنَ كِبِيْعَةِ
وَنَادَى لَهُنَّ كُلَّ مِنْ الْمَجْلِيْنِ فِي الْسِكُونِ وَالْأَسَامِمِ وَالرَّوْمِ
فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ وَالْدَرْجِ مَعَهُ الْجَمِيْمِ ثُمَّ تَأْتِي بِالْسَّكِّلِوْرِ
مِنْ كِبِيْعَةِ الْحَرِيرِ بَيْنَ كِبِيْعَةِ الْحَرِيرِ وَالْأَسَامِمِ وَالرَّوْمِ
فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ ثُمَّ نَصْلِ السُّورِيْنِ بَيْنَ كِبِيْعَةِ الْحَرِيرِ
تَأْتِي بِهَا الْأَيْتِ يَهُ عَلَى الْسَّكِّلِ وَالْدَرْجِ مَعَهُ فِي الْسَّكِّلِ
وَالْوَصْلِ أَبْغَمِرُ وَابْنَ هَامِرِ وَفِي الْوَصْلِ حَمْزَهُ **وَ**
بِيَانِ كِبِيْعَةِ الْحَرِيرِ بَيْنِ الْعَوْرَ وَالْجَمِيْمِ مِنْ قُولَهِ
تَعَالَى فِي مَقْعَدِ صَدَقَةِ الْأَبْيَانِ وَهِيَ أَنْ تَعْطُفُ لِسُورَيْنِ
عَنِ الْبِحْلَةِ لِعَالُونْ ثُمَّ تَعْطُفُ وَرَشَّاهَهُ حَسَرَّهُمَا إِنْ
كَيْوَ قَلَوْنَ الْجَلَهُ أَرْدِيَهُ تَضَرِّبُ فِي مَلَاهَهِ الْبِحْلَةِ
فَقَصْرِيْرَتِيْنِ عَشَرَ ثُمَّ نَصْلِ الْبِحْلَةِ يَأْوِلُ الْبِسْوَرَةَ وَنَادَى
لَهُنَّ الْذُّكُورِ بِرِيشْتَلَاهِ فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِمْ تَرَوْمِ فِي

أخر السورة في السلم على العصر ونافي لكل من ١
 المذكورين بخلافه في الموقف عليه يضا واندر رجع
 قالون ابوا عمرو وابن عاصم فعاصم وفلااد والكتابي
 ثم تأتي بالسلك ولو شين بين سورتين من غير سيل
 وتثبت للوقوف عليه ثم تعطف على عمرو وكذا الذي يرث
 مزوم في آخر السورة ون يأتي بعادر على السكون ثم
 يصل السورتين من غير سيل له لو شين وثبت الموقف
 عليه ثم تعطف ابا عمرو وكذا الذي ثم تعطف حنة
 كذا الذي وابدح مع ابي عبيوفي السلك والوصل
 ابرع عاصم وفي الوصل هؤلاء **ولقيمة التعرير**
الرحن والواقع من قوله تعالى نبار وسهم ركي
 الى الواقع ذكر بين التوبيه ودونش **بيان كمية**
التعرير بين الواقع والحديد من قوله تعالى فسبع

باسم

باسم ربك الى الارض وهي ان تعقطع السورتين غالباً
 ثم تعطف ورشالم تعطف حنة ثم تصل الجملة به
 بأول السورة ونأتي بعادر ف تكون الجملة اواحة
 تضربي في اربعه العظام فتصطاريحة وعشرون ثنا
 ثم تصل السورتين بالبسمل ونأتي بكل من المذكورين
 بالسلكون والروم في الوقوف عليه واندرج مع ذلك
 الجميع غير المذكورين ثم تأتي بالسلك ولو شين بين سورتين
 من غير سيل ثم تعطف ابا عمرو ون يأتي بكل من ما يليه
 في آخر السورة ثم تصل السورتين من غير سيل ولو شين
 ونأتي بالسلكون والروم في الوقوف عليه ثم تعطف
 ابا عمرو وكذا ثم تعطف حنة كذا الذي وابدح مع ابي
 عمرو في السلك والوصل ابرع عاصم **ولقيمة التعرير**
 بين الحدين والحاله من قوله تعالى واسه ذو الفضل

ثم نصل الميم بـأوّل السورة ونأتي لـكلمة
 من المذكورين بالسكون والرورم في الـوقوف عليهـة
 فـكـلـونـجـلـهـ الـتـيـعـشـرـ تـصـبـ فيـ ثـلـاثـةـ حـزـرـ السـوـرـةـ
 قـصـيـرـسـتـهـ وـثـلـاثـةـ وـثـلـاثـةـ ثـمـ نـصـلـ السـوـرـةـ بـيـنـ يـاـنـيـ بـالـبـلـمـ
 وـنـاتـيـ لـكـلـنـ لـدـلـوـيـنـ بـارـبـقـةـ فيـ الـوـقـوـفـ عـلـيـهـ وـلـادـهـ
 مـعـ قـالـونـ لـجـمـعـ غـيـرـ الدـكـورـيـنـ ثـمـ نـاتـيـ يـاـسـلـتـ لـوـغـيـ
 بـيـنـ السـوـرـةـيـنـ بـغـيـرـ سـمـلـهـ ثـمـ نـقـطـقـ لـعـرـوـنـهـ
 وـنـاتـيـ لـكـلـمـهـ بـالـسـكـونـ وـالـرـورـمـ فيـ الـوـقـوـفـ عـلـيـهـ
 فـكـلـونـجـلـهـ اـرـبـعـةـ تـصـبـ فيـ ثـلـاثـةـ حـزـرـ السـوـرـةـ قـصـيـرـ
 الـتـيـعـشـرـ ثـمـ نـصـلـ السـوـرـةـيـنـ بـغـيـرـ سـمـلـهـ لـكـورـسـهـ
 نـقـطـقـ لـعـرـوـنـهـ ثـمـ نـقـطـقـ حـمـرـهـ وـكـلـفـهـ اـرـبـعـةـ
 الـوـقـوـفـ عـلـيـهـ وـالـزـحـجـجـ اـبـلـغـرـوـ فيـ السـكـنـ طـوـصـ الـبـلـمـ وـبـيـنـ
 وـفـيـ الـوـصـلـ خـلـادـ ثـمـ نـصـلـ المـيـمـ لـعـالـوـنـ وـنـاتـيـ لـجـمـعـاـ

الى وـقـتـكـىـ الـدـهـ ذـكـرـتـ بـيـنـ صـ وـالـزـرـمـ **وكـيـفـيـةـ**
الـهـرـيـرـيـنـ الـجـادـلـهـ وـالـحـسـرـ من قولـهـ تعالى الاـنـ جـزـ
 السـالـىـ الـاـرـضـ ذـكـرـتـ بـيـنـ بـيـنـ وـالـصـافـاتـ **وـ**
كـيـفـيـةـ القـرـيـرـيـنـ الـحـمـدـ وـالـمـحـمـدةـ من قولـهـ تعالى
 وـهـوـ الـعـزـيزـ الـحـاـيـمـ الـسـوـاـسـيـلـ ذـكـرـيـرـيـنـ **لـاـ**
وـلـائـدـ **وـكـيـفـيـةـ الـهـرـيـرـيـنـ الـمـعـتـمـدـ وـالـصـفـ**
 من قولـهـ تعالى **فـيـمـاـ الـذـيـ اـهـنـواـ الـامـوـقـمـاـ الـاـرـضـ**
 ذـكـرـتـ بـيـنـ الـوـاقـعـهـ وـالـحـرـيدـ **وـكـيـفـيـةـ وـرـضـ تـعـلـمـ**
مـمـاسـيـقـ **بـيـانـ كـيـفـيـةـ تـحـرـرـ بـيـنـ الصـفـ وـالـجـمـعـ**
 من قولـهـ تعالى **فـاـيـدـنـاـ الـذـيـ اـهـنـواـ الـلـكـيمـ وـهـيـ**
 انـ نـقـطـقـ السـوـرـةـيـنـ بـعـنـ السـحـلـ لـعـالـوـنـهـ ثـمـ نـقـطـقـ
 وـرـيـطـانـهـ ثـمـ نـقـطـقـ حـمـرـهـ ثـمـ تـرـوـمـ فيـ السـبـلـ وـبـيـنـ
 الـمـوـقـوـفـ عـلـىـ الـعـصـارـ لـعـالـوـنـ وـنـقـطـقـ الدـكـورـيـنـ
 ثـمـ نـصـلـ

الآية التي علستونها في مراجعة معه ابن كثير ثم توسيط
المدخل لورش والعارض وتأكيدي لقطع السوتين
عن العمل ثم ترجم فيها وفي اللوقوف عليه على العصر
ثم نصل المعلم بأول آية وتأكيدي بالتوسيط الروم
على العصر في اللوقوف عليه ثم بعد الععارض وتأكيدي
له بما يثبت به على توسطه ثم نصل السوتين عمله
وتأكيدي بالتوسط ولدرو الروم على العصر في اللوقوف
عليه ثم تأكيدي بالسلك بين سورتين من غير سحل
وتأكيدي للعارض بالتوسط ثم ترجم على العصر في
اللوقوف عليه ثم بعد الععارض ثم ترجم على العصر في
اللوقوف عليه أيضا نصل السوتين عن غير سحل
وتأكيدي بالتوسط ولدرو الروم على العصر في اللوقوف
عليه ثم بعد العليل والعارض ونقطع السوتين عن
البسملة

العمل ثم نصل البخلة بأول آية ونصل السوتين
بالبسملة ثم تأكيدي بالسلك ثم نصلها من غير سحل
وفي كل من هذه الأوجه للدرو الروم على العصر
في اللوقوف عليه **وكيفية التحرير بين الجمع والتفصل**
من قوله تعالى والله خير الران ويتى إلى أن للنافعتين
لما ذكرت بين المؤمن والبود **وكيفية**
التحرير بين النافعتين والثغرين من قوله تعالى
والدري خير ما أعلمه إلى وما في الأرض ذكر قبلي
ليس الصاقات **وكيفية التحرير بين النافعتين**
والطلاق من قوله تعالى عالم العجب إلى واتقو الله
ربكم ذكرت بين الداعم والداعر **وكيفية**
التحرير بين الطلاق والحرمة من قوله تعالى إنما ينتهي
الامر بغيرهن إلى مرضان اذن واجل ذكر بين و

الكهف **بيان كيفية تحرير حميم المحرر** و الملك
 من قوله تعالى وكانت من المفاتين الى الملك في
 ان تقطع السورتين عن العمل لتعاون و معاي لا يكون
 والاسمام في الوقوف عليه ثم ترجم في السمل على العصر
 وفي الوقوف عليه ثم تصل السمل بباول السورة وتنتهي
 بالسلون والاسمام والروم في الوقوف عليه تلوات
 الجملة اوجه تضرب في ثلاثة اخر السورة
 ثماني عشر ثم تصل السورتين بالسمل و فائلي بالسلون
 والاسمام والروم في الوقوف عليه و اندراج محة التجح
 ثم فائلي بالسلك لوردي بين السورتين من غير سجل
 و تأتي ثم بالسلون والاسمام والروم في الوقوف عليه تضرب
 تضرب هذه الثلاثة في ثلاثة اخر السورة فتصير
 ثم تصل لاسورتين من غير سمل فتعادي لسلك
 والاسمام

والاشمام والروم في الوقوف عليه ويندرج معه في السلك
 والوصل ابو اعمرو وابن عاصي في الوصل من **كيفية**
التحريم الملك **و** **من** قوله تعالى **قل** **اراهم**
 الى ذكرهن ذكرت بين التوبه و يوسف **و** **كيفية** **التحريم**
بين **الحاق** **من** قوله تعالى **ان** **ها** **ولا** **والى**
ما **الحاق** ذكرت بين المأمة والمعنم **و** **كيفية** **التحريم**
بين **الحاق** **والعارج** **من** قوله تعالى **فيسب** **سالم** **ربك**
 الى الكافرين ذكرت بين سبا و قاطن **و** **كيفية** **التحريم**
بين **العارض** **و** **دنج** **من** قوله تعالى **ذلك** **اليوم** **الذي**
الى **العذاب** **اليم** ذكرت بين البقرة والمران **و** **كيفية**
التحريم **بي** **دون** **والحن** **من** قوله تعالى **ولاذ** **الطامة**
 الى احدا **و** **بعض** **الجن** **والمرجل** **من** قوله تعالى **العلم** **ان**
 قد **المعنى** **الى** **ترتيل** **ادركت** **بين** **الاسرى** **والكهف** **و** **كيفية**

فبسم الله الرحمن الرحيم سلسلة على الترتيب أول وأولا
ويفياني سكت وللزهار، ثم ثالثاً ورسكتاً وذا الرهان
وصلتني صلها ورطها سكت وحالك وصلتني قدري على
ولكيقية المعرفة بين الدبر والعيادة من قوله تعالى هو
أهل المعمى إلى يالقى المواعيد ذكرت بين السكت و
الدان حسنة ها هنا مثله مثل في السكت والوصل
واذ اهربت من حرم الدبر إلى أول الانفان فلك

لكل من ٩ حساب سكت والوصل تسعة أوجه ولقيقية
انك تأتي بين كل منها بليلة السبلة ثم تأتي على كل من
الثلاثة التي بين الدبر والعيادة بالسكت بين العيادة
والانسان ثم تأتي بالسكت بين كل منها من غير سبلة
الصبا ثم تصل آخر العيادة بأول الانسان من غير سبلة
انضاد ثم تصل كل منها من غير سبلة انضاداً ولذا الكثرة

المحير بين المزمل والمذر من قوله تعالى وما تقدموا
لا فسلم الى ولربك فاصدر ذكرت بين العام
والاعراف وادا وصلت من اخر المدخل الى العيادة
فلما لعكل من ٩ حساب سكت والوصل تسعة اوجه
والدقيقة انك تأتي بليلة السبلة بين كل هاتين
السورتين لغير تلك بالسكت من غير سبلة بين لزمان الدبر
وتأتي بليلة السبلة وبالسكت من غيرها بين المذر
والعيادة ثم تصل كل منها من غير سبلة ثم تأتي بالسكت
من غير سبلة بين الدبر والعيادة وذك المدى اذا وصلت
من اخر التكوير الى اول التطبيق ومن آخر المقابلة
الى اول الليل ومن اخر السكان الى اول الرهبة وآخره
واحدة وتقسم الى سبع زمان بجزوي الشهرين وقد يدعوه
فان تبدي مماسلة كآخر **المزمل حتى انتهي للفطلا**

تبتمل

ذكرت بين الاسرى والكفر **وين التكوير والانقطاع**
 قوله تعالى ماتاًون إلى واخترت ذكرت بين الماتحة التي
وكيفية التحرير بين الانقطاع والمطعنة تقوله تعالى
 والاربعين عدالى يجسرون ذكرت بين سباقا فاطر
 الدائن حسنة هنا مثل وبيان في السكت والوصل عنبر
 بعلم **وكيفية** التحرير بين التطبيق والاتساق عن
 قوله تعالى هل ثوب الحمار إلى وقت ذكرت بين **النافع**
وكيفية التحرير بين الامتناع والبروح من قوله تعالى
 والله عالم بذات الورق ذكرت بين صن والزمر **كيفية**
 وبيان تعلم معاشي **وكيفية** التحرير بين العرج
 والطريق من قوله تعالى بل هو قران مجيد إلى والطريق
 وهي أن تعطى السورتين عن العمل كما لو لم تُعطى
 وبيان تصل العلم بأول السورة ثم تعطى درسانه

من حزد الانقطاع إلى والاتساق ومن والغير إلى أول
 والشمس من آخر العصر إلى أول المغيب فالكريبي قد علم فضلاً العلام رفعت
 وإن تيد كامتها كان حزد مدبرة للإنسان أو صد
 ففي المكان ذلك ثور زاد في الري **علي كل وجه سكمه ستان** تلا
 وفي المكان فاسكت **ثغر غدرها** وللكل أوصى تسعه فيما يأكل
وكيفية التحرير بين الإنسان والرسلات من قوله تعالى
 والظالمين أعد لهم عذاباً يمالي أمانة وعدون لليقذلة
 بين الجحيم والجهن **وكيفية** التحرير بين الرسلات والتأمين
 من قوله تعالى فبا يحيى **بعدة إلى** لهم مختلفون ذكرت
 بين المؤمنين والنور **وكيفية** التحرير بين النباء والنذارة
 من قوله تعالى يوم ينظر إلى خاصته **وين** الناجان وين
 من قوله تعالى كما زعم يوم يرونه إلى إنجاه الأعمى **وين**
 عبليس والتکوير من قوله تعالى ألامك هم اللئون إلى الكورة
 ذكرت

ذكرت بين الاحزاب وسألاه عن حمرٍ مثل ورثي
 في السكت والوصل بين البغر والبدل **وكيفية التحرير**
 بين الميل والسمس من قوله تعالى والذين كفروا يأتونك
 من دساها وبين السمس والليل من قوله تعالى وخلاف
 عقابها إلى الشئ **وبين** والليل والضحى من قوله تعالى وما لا
 إلا وما قل **وبين والضحى** والاستراح من قوله تعالى وما
 لقيه **ويكي** الذي ذكرت ذكرت بين الاسرى والحرف **وكيفية**
بيان وكيفية تحرير ما بين الاستراح والليل من قوله تعالى
 فإذا رأيت فانصب الى تقوير وهي ان تقطع السورتين
 عن العمل **لـ** العالوت وتأتي له بالبلد والعمر في للتفصل
 ثم تقطع بحدرا ثم تقطع ورشا ثم تقطع حمره **ثـ**
 قتلون الجنة **أو** حمر تقرب في اربعه **البـ** الجمل **وغيره**
 عشرة **ثـ** يصل السعلم باول السعوة وتأتي لكل من المذكورين

قتلون الجنة **أربعة** تضر في سبعه آخر السورة فتصير
 خاتمة **ثـ** اليهود **ثـ** عذر **ثـ** يصل بالجمل **لـ** العالوت **ثـ** تم تقطف ورشا
 وكل منها **الـ** السكون والروم في للوقوف عليه **ثـ** نادي
 بالسكت لورثي بين السورتين **عن** **رسالة** وفاني
 بسبعين في آخر السورة **ثـ** يصل **الـ** السورة **ثـ** عن **حـ**
 سحمل **ثـ** وتأتي **لـ** بالسكون والروم في للوقوف عليه **وكيفية**
 الباقي **كـ** بين الواقع **والجديد** **وكيفية** التحرير
 بين الطارق والاعلى من قوله تعالى قريل المخالفين
 الى الاعلى **وـ** بين **الاعلى** **والعاشرة** من قوله تعالى
 ان هذا **الـ** الصحيح الى العاشرة **ذـ** ذكرت بين الاسرى
 والحرف **وكيفية** التحرير بين الفاسدة والجرون
 قوله تعالى ان **الـ** التي ايا بهم الى قسم **لـ** ذي حجر **وـ**
 والبغر والبدل من قوله تعالى فادع في عبادي الى **ويكتب**

ذلك

٢٩
السوريين عن غير سجل ثم تقطعتها بالتهمة وتم عزله من القصل
للدوري وكل منه ارادة في الموقف عليه ثم نصل السوريين
من غير سجله كورس ثم تقطعت اى اعتراف ثم عزله من القصل
للدوري ثم تقطعت خلادا ثم تقطعت حركة وكل منهم
لارادته في الموقف عليه واندرج مع الدوري في السنت
والوصل ابن عاصي ثم تقطعت ابن كير باوبيه التبیر
موصله يلخر السوق مقطوعة عن العمل وعن اول السوق
وتسلك السحله ولدوقوف عليه ثم نصل السحله باول السوق
وتسلك الموقف عليه قتلون الجملة تضرب في وجهي
الكون والاسمام فتصير ائمته عمار تضرب في حسنة التبیر
فتصير سفين ثم تزور في التبیر وفي العمل وفي الموقف
عليه ثم نصل السحله باول السوق ثم تضرب بهذين
الوحدين في حسنة التبیر فتصير اربعين ثم نصل السوريين

باريد في الموقف عليه ثم تقطعت ابن كير باوبيه التبیر
لحسنة فقطعوا عن اخر السوق وعن العمل وعن اول
السوق وثلاث الموقف عليه ثم نصل السحله باول السوق
وتسلك الموقف عليه قتلون الجملة تضرب في وجهي
الكون والاسمام فتصير ائمته عمار تضرب في حسنة التبیر
فتصير سفين ثم تزور في التبیر وفي الموقف عليه ثم نصل
الجمله باول السوق ثم تضرب هذين الوحدين في حسنة
التبیر فتصير عشق ثم نصل التبیر بالجمله وفاني
باراده فيها وفي الموقف عليه اعيان ثم نصلهما باول
السوق وفاني باراده في الموقف عليه قتلون الجملة حسانه او
تضرب في حسنة التبیر فتصير اربعين ثم نصل السوريين
بالجمله وفاني لخاتمه المذكورين باراده في الموقف عليه وايدرج
مع قالون الجميع غير المذكورين ثم فاني بالكون واربعين
السوريين

فتذون الجملة أربعه تقرب في وجها السكون والاشمام
 فتصير شهانية تقرب في حسنة التكير فتصير أربعين ثم
 تصل التكير باليمين وتصلها ثم تصلها بأول السورة فتكون
 الجملة أربعه تقرب في حسنة التكير فتصير عشرين ثم تأتي في
 بالروم لقالون ثم تقطع للذكورين ثم تعطف ابن
 كير يا وجه التكير الحسنة وهي كل من يقطع السجل و/or
 بأول السورة ثم تصل التكير باليمين مع الواقع عليها
 ثم تصلها بأول السورة ف تكون الجملة أربعه تقرب في
 حسنة التكير فتصير عشرين ثم تصل السورتين باليمين
 لقالون والذري معه الدوري وابن علو وعاصم وحنة
 ثم تعطف المذكورين ثم تعطف ابن كير يا وجه التكير
 الحسنة موصولة باخر السورة مقطوعة عن السجل و/or
 أول السورة وتأتي السجلة فتصلها يا أول السورة ف تكون
 سبع

التكير الحسنة وبالجملة فعلى كل منها ربيعة في الواقع عليه
وكيفية التحرير بين والدين والعلق من قوله تعالى
 فما يدل على الى الذي خلق ذكر بين العاتحة واليقن
وكيفية التحرير بين العلق والقدرين قوله تعالى
 كلما انتفعنا العقد ذكر بين الاحزاب وسبأ
بيان كيفية تحرير بابين العقد والبيبة من قوله تعالى
 سلام هي الى البيبة وهي ان تعقطع السورتين عن
 لمالون ثم تعطف السوسى ثم تأتي بالسكت فهذا في
 بالسكت لخلق ف تكون الجملة ثلاثة او وجه تقرب في ثلاثة
 السجلة فتصير تسعة توصل السجلة بأول السورة لمالون
 ثم تعطف المذكورين ثم تعطف ابن كير يا وجه التكير
 الحسنة مقطوعة عن حمز السورة وعن الجملة وعن أول
 السورة وتأتي السجلة ثم تصلها بأول السورة ف تكون

الجملة

من غير سملة الصائم تعطى الكسي وتأتي له بالذمة
لورسون لكت والوصل **بيان كيفية تحرير مابين**
البيت والرزلة من قوله تعالى ذ المك لم يجيء الى اوعي لها
وحي ان تعطى السورتين عن البخلة لقوله تعالى ثم تعطى خلدا
وبندرج معه الكسي ثم تعطى ورشا وتأتي له بالفتح و
والتعليق ثم تعطى حمره تكون في الجنة تضرب في ثلاثة بحده
فتصرف في خمسة التلبي فتصير اربعين ثم تأتي بالروم
في البخلة ثم يصلها باول السورة ثم تضرب هذين الوجهين
في خمسة التلبي فتصير عشرين ثم تصل السورتين من غير
بخلة للدوري ثم تعطى السوسى وكلها مالة السكون
والروم في اخر السورة ثم تصل السورتين من غير بخلة
للدوري ايضا وبندرج معه في لكت والوصل من
عاسو في الوصول حمره ثم تأتي بالسلك خلف ثم تعطى
السوسى ثم تعطى ورشا وتحل البخلة ثم يصلها
باول السورة ثم تروم في اخر السورة وفي البخلة على
العمر ثم يصلها باول السورة ثم تصل السورتين
بالبخلة ثم تأتي لما لكت بين السورتين من غير بخلة
وتأتي له بالسكون والروم في اخر السورة ثم تصل السورتين

اربعه تضرب في وجهي السكون والاشمام فتصير اربعين ثم
تضرب في خمسة التلبي فتصير اربعين ثم تأتي بالروم
في البخلة ثم يصلها باول السورة ثم تضرب هذين الوجهين
في خمسة التلبي فتصير عشرين ثم تصل السورتين من غير
بخلة للدوري ثم تعطى السوسى وكلها مالة السكون
والروم في اخر السورة ثم تصل السورتين من غير بخلة
للدوري ايضا وبندرج معه في لكت والوصل من
عاسو في الوصول حمره ثم تأتي بالسلك خلف ثم تعطى
السوسى ثم تعطى ورشا وتحل البخلة ثم يصلها
باول السورة ثم تروم في اخر السورة وفي البخلة على
العمر ثم يصلها باول السورة ثم تصل السورتين
بالبخلة ثم تأتي لما لكت بين السورتين من غير بخلة
وتأتي له بالسكون والروم في اخر السورة ثم تصل السورتين

من غير

ويندح معه في السكت والوصل اربع على ثم تتعطف ابن
كثير باوجيه التكبير الحسنة ووصوله باخر السوق متقطعة
عن الجملة وعن اول السوق وتسئل الجملة ثم تصل لها با
السوق ف تكون الجملة اربعة تضرب في وجهي الكون والاشتمل
بتضيير ثمانية تضرب في خمسة التكبير فتضيير اربعين ثم
تاتي بالروم في التكبير وفي الجمل على الفقر ثم تصل لها
باول السوق ثم تضرب بهذه الوجهين في خمسة التكبير
فتضيير عشرون ثم تصل السوقتين باوجيه التكبير الشميم
الجملة **بيان كيفية** بخزمو سabin الزرزلة والعادية
من قوله تعالى ومن يعلم شيئاً ذرق الى الكثود وهي تتبع
السوقتين عن الجملة لغالون ثم تاتي بالسكت خلا دبر
تقطف ورسان ثم تاتي بالدغمام خلا دبر وذادي له بالسكت
وعده ثم تقطف السوقى ف تكون الجملة ستة تضرب

انينا ثم تاتي بالروم لغالون في اخر السوق وفي ابصلة على
القصر وتقطف المذكورين ثم تصل البسمة باول السوق
وتقطف المذكورين انينا ثم تقطف ابن كثير باوجيه التكبير
الحسنة وعكلها من اقطع البسمة ووصلها باول السوق ثم
تصل التكبير بالجملة مع الوقف عليه انها تصلها باول
السوق ف تكون الجملة اربعة تضرب في اوجه التكبير الحسنة
فتضيير عشرين ثم تصل السوقتين بالجملة لغالون وتقطف
المذكورين ويندح بعد الجميع غير المذكورين ثم تاتي
بالسكت لورش يعني السوقتين من غير بسمة وذادي بالفعنة
والسقيل ثم تقطف ابي عصرو ف تكون الجملة مثلاً تضرب
في ثلاثة اخر السوق فتضيير ستة ثم تصل السوقتين
من غير بسمة ثم تقطف حمر ثم تقطف خلا دبر تقطف
ابن كثير ثم تقطف ابا عصرو ثم تصل السكت لورش

ويندح

في ثلاثة أaths المثلثة عما يدخل العملة باول
السوق ونأتي لكتاب المذكورين ثلاثة في السوق عليه
لهم تعطافاً بين كبار بأوجه التكبير الخمسة معطوفة على حزف
السوق وعن العملة وعن باول السوق ونذكر العملة
والسوق عليه لمن يصل العملة باول السوق وتنتهي السوق
عليه ف تكون الجملة ستة تضرب في خمسة التكبير قصيرة
لمن يصل التكبير بالجملة ونأتي ثلاثة فيه وفي السوق
عليه لمن يصلها باول السوق فتنتهي السوق عليه
ف تكون الجملة ستة تضرب في خمسة التكبير قصيرة ثلاثة
أيضاً لمن يأتي بالاشمام ونأتي لكتاب المذكورين بما يليته به
على اسكون لمن يأتي بالروم في آخر السوق وفي العملة وفي
السوق عليه على العصر لعاليه وتعطاف للذكورين فما يدخل
العملة باول السوق لمن تعطافاً بين كبار بأوجه التكبير الخمسة

وعلى كل

٢٧
وعلى كل منها قطع البخل ووصلها باول السوق ثم يصل
التكبير بالجملة مع الموقف عليه ثم يصلها باول السوق
فتكون الجملة اربعه تضرب في خمسة التكبير قصيرة عشرين
لمن يصل السوقين بالجملة ونأتي لكتاب المذكورين بسبعين
في الموقف عليه واندرج مع قالون الجميع عن المذكورين
وهشام لمن يأتي بالسكت لورش بين السوقين غير
بسحله لمن تعطف الدوري لمن تعطف السوسي وكل هؤلاء
له ثلاثة في الموقف عليه فقصيرة سبعه لمن يأتي بالاشمام
في آخر السوق ونأتي لكتاب على اسكون لمن يأتي بالروم في آخر
السوق وفي الموقف عليه لورش ثم يصلن للذكورين
لمن يصل السوقين من غير سجل لورش لمن تعطف الدوري
ويدرج معه في السكت ابن عاصي في الوصول ابن دكوان
وخلد لمن يأتي بالسكت لخلاد في الـ لمن يأتي له بالدعم

٢٤
 تُنْصَلِ الْبَحْلَة بِأَوْلِ السُّورَة ثُمَّ تَأْتِي بِالسَّكَت وَعَنْهُ مِنْ
 هَذِينَ الوجْهَيْن شَلَاثَةٌ فِي الْمَوْقِف عَلَيْهِ ثُمَّ تَأْتِي بِالْأَدَمِ
 وَتَأْتِي بِمَا ذَكَرَ عَلَى السَّكُون فَهُوَ قَاتِي بِالرُّوم فِي الْمَغَارَة وَفِي
 الْبَحْلَة وَفِي الْمَرْقَف أَعْلَمُهُ عَلَى الْعَصْرِ ثُمَّ تَأْتِي بِالسَّكَت بَعْدَ
 نَصْلِ الْبَحْلَة بِأَوْلِ السُّورَة ثُمَّ تَأْتِي بِالسَّكَت ثُمَّ تُنْصَلِ
 لِهِ السُّورَتَيْن بِالْبَحْلَة وَبَعْدُهَا وَعَلَى كُلِّ مِنْ هَذَيْنِ
 الْوَجْهَيْن تَأْتِي بَعْدِ السَّكَت وَبِمِقْصِيرَاتِهِ عَلَى
 كُلِّ صَرْفَيْن فِي الْمَوْقِف عَلَيْهِ **وَبِيَانِ كِيفِيَّةِ التَّحْمِيرِ**
 بَيْنِ الْعَادِيَاتِ وَبَيْنِ الْعَارِفَاتِ فَوْلَهُ تَعَالَى أَذْهَاهُمْ
 بِهِمْ وَلِلْعَاءُ ذَكَرَتْ بَيْنِ الْأَعْرَافِ **وَكِيفِيَّةِ**
 الْعَزِيزِ بَيْنِ الْعَارِفَهُ وَالْمَعَابِرِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا دَرَكَ
 مَا هِيهِ إِلَى الْمَعَابِرِ ذَكَرَتْ بَيْنِ الْأَسْرَى وَالْكَهْفِ **وَ**
كِيفِيَّةِ التَّحْمِيرِ بَيْنِ الْمَعَابِرِ وَالْعَصْرِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى

وَتَأْتِي لَهُ بِالسَّكَت وَعَدْهُ مِنْ إِلَّا ثُمَّ تُنْصَلِ الْسُّورَةِ ثُمَّ تَأْتِي
 عَلَى كُلِّ مِنْ هَذِينَ الْوَجْهَيْن سَبْعَةٌ فِي الْمَوْقِف عَلَيْهِ ثُمَّ تُنْصَلِ أَبْنَى
 كِبِيرًا بِأَوْجَهِ التَّكْبِيرِ لِحَنَّةِ مَوْصِولَةٍ بِلَفْرِ السُّورَةِ ثُمَّ تُنْظَوْهُ مِنْ
 الْبَحْلَة وَعَنْ أَوْلِ السُّورَةِ ثُمَّ تَلْكُثُ الْبَحْلَةُ وَلِلْمَوْقِف عَلَيْهِ
 ثُمَّ تُنْصَلِ الْبَحْلَة بِأَوْلِ السُّورَةِ ثُمَّ تَلْكُثُ الْمَوْقِف عَلَيْهِ إِبْرَيْنا
 فَتَكُونُ لِلْجَمَّةِ سَتَةٌ تَضَرُّبٌ فِي وِجْهِيِّ السَّكُونِ وَالْأَشْيَا مُ
 فَتَصِيرُ إِلَيْنَا فَعَلَى تَضَرُّبِ فِي حَسْنَةِ التَّكْبِيرِ وَفِي الْبَحْلَةِ وَ
 فِي الْمَوْقِف عَلَيْهِ ثُمَّ تُنْصَلِ الْبَحْلَة بِأَوْلِ السُّورَةِ ثُمَّ تَضَرُّبٌ
 هَذِينَ الْوَجْهَيْن فِي حَسْنَةِ التَّكْبِيرِ فَصَارَ عَشَرَةً ثُمَّ
 تُنْصَلِ السُّورَتَيْن بِأَوْجَهِ التَّكْبِيرِ لِحَنَّةِ مَعِ الْبَحْلَةِ وَعَلَى كُلِّ
 صَرْفَيْن فِي الْمَوْقِف عَلَيْهِ ثُمَّ تَأْتِي بِوَصْلِ السُّورَتَيْن
 بِالْبَحْلَةِ وَبَعْدِهَا شَامٌ ثُمَّ تُنْصَلِ خَلْفَ الْأَدَمِ ثُمَّ تَأْتِي لِلْأَكْرَمِ
 ثُمَّ تَضَرُّبُ هَذِينَ الْوَجْهَيْن فِي شَلَاثَةِ الْبَحْلَةِ فَصَارَتْ سَتَةٌ
 ثُمَّ تُنْصَلِ

تقطع السرير عن العمل لعماله وتأتيه بالمعصمله
في النصل ثم تضر بهذين الوجهين في ثلاثة أسماء
تم نصلها يا أول السورة وتأتي بالعصر ولد في المنصل
وعلى كل منها ثلاثة في الواقع عليه ثم تعطف ابن سيريا في
الثثير الحسنة مقطوع عن اخر سورة وغزاليم وعن
اول السورة وتسلك الواقع عليه ثم نصل الجمل يا أول
السورة وتسلك الواقع عليه ثم نصل التثير يلامل
وتأتي بسلامة في الواقع عليه ثم نصلها يا أول السورة
وتسلك الواقع عليه ايضا تكون الجمل آمن عشرة
تضرب في حسنة التثير فتصير سبعين ثم تأتي بسلامة
لعماله ثم تعطف ابن سيريا في كل من المتصرين
بما تبت به على السكون ثم تأتي بالرسوم لعماله ثم تقطن
ابن تثير وتأتي لكل منها بما تبت به على سكون اهـ

ثم لتشمل الى الصالحات ذكرت بين صـ والزمر
وكيفية التحرير بين والعصر والهمزة من قوله تعالى
وتراصون الحق الى المرة ذكرت بين المقدمة والبيتنة
وكيفية التحرير بين الهمزة والقىام من قوله تعالى
عليهم حوصلة الى قوله تعالى يا أصحاب الغيل ذكرت
بين الانساج والبيت **وكيفية** التحرير بين الغيل وبين
وقريط من قوله تعالى فليجعدهم ودعا والصيني متحفظ
وبيان قرئي والاعتبر من قوله تعالى فليعدوا به
الى بالدين ذكرت بين صـ والزمر وساكيفيه وشـ
فتعلم حاسبه **وكيفية** التحرير بين الكوثر وعون
من قوله تعالى قوله المصرين الى الكوثر ذكرت بين العاشرة
والقراء **بيان** **وكيفية** التحرير بين الكوثر والكافـ
من قوله تعالى ان سائلاه الى ما تقيـهـ وـ **بيان**

تقطع

في الوقوف

ثُمَّ تَرْتَلِ السُّورَتَيْنِ بِالسِّيمَلِ الْعَالِمِ وَقَائِمًا بِالْعَصْبَرِ الْأَدْ
فِي الْمُنْفَصَلِ ثُمَّ تَنْطَفِخُ لَهَا وَقَائِمًا كَمَنْ هُنْ تَلَاهُ
فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ وَانْدَرَجَ مَعَ قَالَونَ لِلْجَمِيعِ عَنْ الْمَكْرُمِينَ
ثُمَّ تَعْطُفَ إِبْنَ كَيْرَ بِأَوْجَهِ التَّكْبِيرِ لِلْحَمْدَةِ مِنْ صَوْلَهِ بِأَخْرَ
السُّورَتَيْنِ سَعْدَوْتَعْزَرَ لِلْبَعْلِ وَعَنْ أَوْلِ السُّورَتَيْنِ وَ
قَائِمِيْ تَلَاهُ فِي السِّيمَلِ وَفِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ ثُمَّ تَرْتَلِ السِّيمَلِ
بِأَوْلِ السُّورَتَيْنِ وَتَلَكَّلَ لِلْوَقْفِ عَلَيْهِ اِدْخَانَ تَكُونَ
لِلْجَمِيعِ سَتَّةَ تَرْتَبَ بِيْ طَلَاهُ الْكَسْوَةُ وَالْإِسْمَامُ وَالْمُرْعَمُ
فَعَصِيرَتَيْنِيْ عَشَرَ تَرْتَبَ بِيْ خَمْسَةَ التَّكْبِيرِ فَعَصِيرَتَيْنِيْ
سَبْعَيْنَ ثُمَّ تَرْتَلِ السُّورَتَيْنِ بِأَوْجَهِ التَّكْبِيرِ لِلْحَمْدَةِ
وَبِالْبَعْلِ وَعَلَى كُلِّ مَرْبَاعِ لَهَا فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِمْ
قَائِمٌ بِلَكْتَ لَدَبِيْ عَرْوَيْنِيْ بَيْنِ السُّورَتَيْنِ تَغْيِيرَ سَمْلَهِ
ثُمَّ تَرْتَلِ المُنْفَصَلِ لِلْأَدْرُودِيِّ وَقَائِمًا كَلِمَتَهَا تَلَاهُ

٢٧
فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ فَتَكُونُ لِلْجَمِيعِ سَتَّةَ تَرْتَبَ بِيْ سَلَادَهُ الْأَخْرَى
السُّورَتَيْنِ فَعَصِيرَتَيْنِيْ عَشَرَ ثُمَّ تَرْتَلِ السُّورَتَيْنِيْنِ
عَنْ رِبْعِهِ لَدَبِيْ عَرْوَيْنِيْ ثُمَّ تَرْتَلِ المُنْفَصَلِ لِلْأَدْرُودِيِّ ثُمَّ
تَعْطُفَ خَلَادَوْتَانِيْ عَلَى كُلِّ مَرْبَاعِ لَهَا فِي الْوَقْفِ
عَلَيْهِ وَانْدَرَجَ مَعَ الدَّوْرِيِّ فِي الْكَسْكَسَةِ وَالْوَصْلَيْنِ
عَامِسَ ثُمَّ تَعْطُفَ وَرِسَاؤَتَانِيْ عَلَى كُلِّ مَرْبَاعِ لَهَا فِي السِّيمَلِ
وَفِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ ثُمَّ تَرْتَلِ السِّيمَلِ بِأَوْلِ السُّورَتَيْنِ
وَثَلَاثَتِ الْمُوَقَّفَ عَلَيْهِ اِيْضَاؤِيْنِيْ كَأَوْجَهِ مِنْ هَذِهِ
تَحْمِيدِ الرَّاهِيْنِ حَمْدَهُ فَتَكُونُ لِلْجَمِيعِ آتَيْنِيْ عَشَرَ تَرْتَبَ بِيْ
سَلَادَهُ الْأَخْرَى السُّورَتَيْنِ فَعَصِيرَتَيْنِيْهِ وَثَلَاثَيْنِيْنِ ثُمَّ تَرْتَلِ
السُّورَتَيْنِ بِالْجَمِيعِ لُورَسَ وَتَلَكَّلَ لِلْوَقْفِ عَلَيْهِ ثُمَّ تَرْتَبَ
لَهُ بِالْكَسْكَسَةِ بَيْنِ السُّورَتَيْنِ مِنْ رِبْعِهِ لَدَبِيْ عَرْوَيْنِيْ
الْمُوَقَّفَ عَلَيْهِمْ تَرْتَبَ هَذِهِ السَّلَادَهُ فِي سَلَادَهُ الْأَخْرَى سَورَهُ

فَصِيرْتُ سَعَةً ثُمَّ نَصَلَ السُّورَيْنَ عَنْ بَلَادِهِ وَتَلَثَّ
 الْمَوْقِفُ عَلَيْهِ ثُمَّ تَعْطُفُ حَرَقٌ وَتَأْتِي لَهُ بَلَادَتُهُ فِي السَّعَةِ
 وَفِي الْمَوْقِفِ عَلَيْهِ ثُمَّ نَصَلَ السِّمْلَهُ يَاوْلَ السُّورَيْنَ وَتَلَثَّ
 الْمَوْقِفُ عَلَيْهِ أَيْضًا فَتَلَوْنَ الْجَاهَ هَسَنَهُ تَضَرِبُ فِي الْمَلَأِ
 أَخْرَى السُّورَيْنَ فَتَضَرِبُنَّ ثَمَانِيَّةَ عَشَرَ نَصَلَ لِهِ السُّورَيْنَ
 بِالسِّمْلَهِ وَعَنْهُ رَهْبَانَهُ كُلُّهُ مِنْ هَذِينَ شَلَادَهُ فِي الْمَوْقِفِ
 عَلَيْهِ **وَكِيفِيَّةِ** الْحَرَبِ بَيْنَ الْكَافِرِينَ وَالْمُصْرِنِ
 قَوْلَهُ عَلَى لَكَمْ دِيْتُكُمْ إِلَى وَاسْتَعْفَرَهُ ذَكَرْتُ بَيْنَ الْمُؤْمِنِ
 فَوَلَدَتَهُ **وَكِيفِيَّةِ** الْحَرَبِ بَيْنَ النَّصَرِ وَالْأَبَدِ
 مِنْ قَوْلَهُ عَلَى الْكَانَ لَهُ وَقَبَ ذَكَرْتُ بَيْنَ الْمُؤْمِنِ
 وَالْكُفَّارِ **بِيَانِ كِيفِيَّةِ** الْحَرَبِ بَيْنَ الْأَبَدِ وَالْأَعْلَمِ

فِي السِّمْلَهِ

٢٧
 فِي الْجَمِيعِ كُلِّ مِنْهَا سَكُونٌ وَاسْتِمَامٌ فِي الْمَوْقِفِ عَلَيْهِ ثُمَّ نَصَلَ
 الْبَعْلَهُ يَاوْلَ السُّورَيْنَ وَتَأْتِي بِالسَّكُونِ وَالْإِسْمَامِ فِي الْمَوْقِفِ
 عَلَيْهِ ثُمَّ تَقْطُفُ أَبْنَى كَثِيرٍ بِأَوْجِهِ التَّكْبِيرِ لِهَنْسَهِ تَعْطُفُهُ
 عَنْ أَخْرَى السُّورَيْنَ وَعَنِ الْبَعْلَهِ وَعَنِ اولِ السُّورَيْنَ
 وَتَأْتِي بَلَادَتُهُ فِي الْبَعْلَهِ ثُمَّ نَصَلُهَا يَاوْلَ السُّورَيْنَ ثُمَّ نَصَلَ
 التَّلَيْنَ بِالْبَعْلَهِ وَتَأْتِي بَلَادَهُ فِيهَا ثُمَّ نَصَلُهَا يَاوْلَ
 السُّورَيْنَ فَتَلَوْنَ الْجَاهَ ثَمَانِيَّةَ تَضَرِبُ فِي وَجْهِي السَّكُونِ
 وَالْإِسْمَامِ فَصِيرْتُ سَعَةً عَشَرَ تَضَرِبُ فِي هَنْسَهِ التَّكْبِيرِ
 فَصِيرْتُ ثَمَانِيَّنَ ثُمَّ تَأْتِي بِالرَّوْمِ لِعَالَمِنَ فِي أَخْرَى السُّورَيْنَ
 فِي السِّمْلَهِ وَفِي الْمَوْقِفِ عَلَيْهِ ثُمَّ نَصَلَ السِّمْلَهُ يَاوْلَ
 السُّورَيْنَ ثُمَّ تَقْطُفُ أَبْنَى كَثِيرٍ بِأَوْجِهِ التَّكْبِيرِ لِهَنْسَهِ
 وَكُلِّ مِنْهَا قَطْعُ الْبَعْلَهِ وَنَصَلُهَا يَاوْلَ السُّورَيْنَ
 ثُمَّ نَصَلَ التَّلَيْنَ بِالْبَعْلَهِ مَعَ الْمَوْقِفِ عَلَيْهَا ثُمَّ نَصَلُهَا

باول السورة تكون الجملة أربعه تضري في حصة التكير
 فتصير عشرين ثم تصل السورتين بالجملة المقالة
 وقافي له بالسكون والاسمام في الموقف عليه ولدمع
 معه الجمجمة وفي السكت لورس بين السورتين
 من غير سجله وقافي له بالسكون والاسمام في الموقف
 عليه ثم تأتي بالروم في آخر السورة وفي الموقف عليه
 ثم تصل له السورتين من غير سجله وقافي بالسكون و
 الروم والاسمام في الموقف عليه ولدمع معه
 في السكت والوصل ابو عمرو وابن عامر وفي الوصل
 حمزه ثم تعطف ابن كثير بأوجه التكير للحسم بصلة
 يآخر السورة مقطوعة عن السجل وعن أول السورة
 وقافي ببلادة في السجل ثم تصلها باول السورة ثم
 تضرب بهذه الدرعية في وجهي السكون والاسمام

فتصير

٢٨
 فتصير ثانية تضرب في حصة التكير فتصير اربعين
 ثم تأتي بالروم في التكير وفي السجل ثم تصلها باول
 السورة ثم تضرر هذهين الوجهين في حصة التكير
 عشر ثم تصل السورتين ياوجه التكير لالحسم والجملة
 بع كل منها ثلاثة في الموقف عليه **وكيفية التحرير**
 بين الاخلاص والعلق من قوله تعالى لم يلد الى اذا
 حد ذكرت بين البينة والرذلة **وكيفية التحرير**
 من العلق والناس من قوله تعالى ومن شهادته
 الى هنا ذكرت بين الاستراح والدفين **وكيفية**
 التحرير بين الناس والدائم من قوله تعالى الذي
 يosoس الى العالئين ذكرت مين سبا وقاطر لا
 ان هنا يمتنع السكت والوصل من غير سجله
 وكما يمتنع الوجهان اللذان هما في آخر السورة

٢٥
 بين الليل والضحى يمتنع هنا وجهان هما الأول
 السوقة **هذا** **الحقيقة** التحرير لا يكفيه الجح في
 جميع ما ذكر ولا تتحقق على المتأمل وآنه علم بالاصناف
 والمدارج وللآباء وصلى الله على سيدنا وعلى الرفق
 وسلم سليمان عليهما السلام إلى يوم الدين أمين **قال**

محلية وكان الفراعن هذه السنة يوم الاربعاء
 المواقف ستة وعشرين حكت من شهر سبتمبر الأول لسنة
 هـ ١٠٩٦ هـ كله الف ومائتي وستة وسبعين
 من الاجمدة النبوية على صاحبها افضل الصلة وآنكم **الحقيقة**
 على يدها تقبلاً العظيم إلى السماوات العاليات

الأكبر أحسد لحمد عثرة الثلادي ملاد النافع

Copyright © King Saud University
 نسخها المذكر مجرى عصراته ذوقه وترغيبه
 وللوفتين بجاه سليمان عليهما السلام والحمد لله رب العالمين