شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

نظم سلوك اللآلي والدراري في تحريرات الشيخ الأبياري

المؤلف

محمد بن محمد بن محمد (الأبياري)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

٣٤٧٣

وكان الفراغ من نسخها في يوم الجمعة المبارك لثاني عشر رجب الفرد
الذي هو من شهور سنة ١٢٤١ الف ومائتين واحد واربعين من هجرة خير
البرية على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية على يد كاتبها
الفقير الي مولاه الغني الاكبر احمد سيد احمد عشر السلاوي
غفر الله ذنوبه وستر الله في الدارين عيوبه امين يا واسع المغفرة
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين امين

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

٣٤٧٣

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك على مواهب نعم تقصر عنها لسان من شحم وصلها الخاطر
واصلي واسلم على من مد ساعد الجد حتى سكن اليه
من وقف عن جنابه الفاخر اما بعد فيقول افقر الوري
واحقر مايري مستظهر اسمايات فيض الباري محمد
محمد هلالي الشافعي الايباري ما رست كثيرا من مؤلفات
من سلف من المتقدمين في تحرير اوجه القران للمشايخ
السبعة للسبعة بأواخر فواتح سور الكتاب المبين
فوجدتها بحيلة الوصال عن من رام توسط ساحتها
في البكر والاصال حتى اني بعض المريدين لها احسنت
الالفاظ مع جمع حواسه وحسن الاصغاء فاستصعب
التناول من رحيقها واستغرب الباري من رقيقها
فحبيت على نفسي من الجنان وطلبني ان اصوغ له رسالة

في هذا

في هذا الشان عذبة للباني سهلة المعاني صغيرة
الحجم مضيئة البهم تروي من يرد انهارها وتذهب
الغموض عن تلك الاوجه حتى يري نهارها فاجبته لما
سال مع علمي باني لست من فرسان هذا الميدان بل
ليقين فجات بحمد الله من بين فرث ودم لبن خالصا
سائغا للشاربين راجيا من الله تعالى النفع العميم
لكل من تلقاها بقلب سليم وهذا اوان الشروع
في المقصود مستعينا في ذلك بالملك المعبود

بيان كيفية تحرير الاستعاذة مع اول الفاتحة لجميع القراء

وهي ان تقطع الاستعاذة عن البسملة والبسملة عن اول
السورة ثم تصل البسملة باول السورة وتقرب هذين
الوجهين في اربعة الرحيم وفي جملة الروم ثلثيث العالمين
ثم تصل الاستعاذة بالبسملة وتثليث الرحيم والعالمين

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ثم ترقم في الرحيم على القصر وتثليث العالمين
ثم تصل الجميع وتثليث العالمين بيان كيفية
تحرير ما بين الفاتحة والبقرة من قوله تعالى
اهدنا الصراط الى الم وهي ان تقطع السورتين
عن البسملة لقالون ثم ترقم في البسملة على القصر
ثم تصلها باول السورة ثم تضرب هذه الثلاثة
في ثلاثة العارض الذي في آخر السورة ثم
تصل السورتين بالبسملة فالحاصل ان لقالون عشرة
اوجه واندرج معه للجميع الا ابن كثير وحمزة ثم تأتي
بالسكت لورش بين السورتين من غير بسملة وتثليث
آخر السورة ثم تصلها من غير بسملة واندرج معه ابو عمرو
وابن عامر ثم تصل يم الجمع لقالون وتأتي له بالغنة
المذكورة على سكونها ويندرج معه البزي ثم تعطف

قبلا

قبلا وتأتي له بالعشرة المذكورة لقالون ثم تعطف
خلفا وتأتي له بهذه العشرة ثم تصل له السورتين
من غير بسملة ثم تعطف خلادا وتأتي بالاحدى عشر المذكورة
لخلف بيان كيفية تحرير ما بين البقرة والاعراف من
قوله تعالى واعف عنا واغفر لنا الى القيوم وهي ان
تقطع السورتين عن البسملة لقالون وتأتي له بالسكون
والاشمام في القيوم ثم تضرب هذين الوجهين في المد
والقصر في الم فتصير اربعة ثم ترقم في البسملة وفي القيوم
على القصر وهذين مع المد والقصر في الم فتصير ستة ثم
تصل البسملة باول السورة وتأتي بالسكون والاشمام والروم
ثم تضرب هذه الثلاثة في المد والقصر في الم ثم تضيف هذه
الستة الى الستة المتقدمة فتصير اثنا عشر وجها تضرب
في ثلاثة الكافرين فتصير ستة وثلاثين ثم تصل له

Copyright © King Saud University
مكتبة الألوكة
www.alukah.net

السورتين بالسكت وتأتي له بسبعة في القيوم على المد والقصر
في الم فالحاصل ان لقالون خمسين وجها وادغم معه ابن
كثير ثم تعطف المدوري وتأتي له بما اتيت لقالون ثم تأتي له
بالسكت بين السورتين من غير بسملة وتأتي له بالسكون والاشمام
والروم في القيوم ثم تضرب هذه الثلاثة في المد والقصر في
الم فتصير ستة ثم تضرب في ثلاثة الكافرين فتصير
ثمانية عشر ثم تصل له السورتين من غير بسملة وتأتي
بسبعة في القيوم على المد وسبعة على القصر فجملة ما ذكر للدوري
على السكت والوصل بين السورتين من غير بسملة اثنان
وثلاثون وجها تضاف الى الخمسين المتقدمة فتصير اثنين
وثمانين وجها ثم تمد المنفصل لقالون وتأتي له بالخمسين المذكورة
على قصره ويدغم معه ابن عامر وعاصم ثم تعطف الدوري
وتأتي له بالاثنين المذكورة على القصر ثم تأتي بالسكت و

الوصل

الوصل بين السورتين من غير بسملة لابن عامر وتأتي له
بالاثنين والثمانين المذكورة للدوري على السكتة والوصل
بين السورتين ثم تعطف لابي الحارث وتأتي له بالخمسين
المذكورة لقالون ثم تعطف حفص الدوري وتأتي له
بما اتيت به لقالون ايضا ثم تعطف هبيرة وتأتي له
بالاثنين والثمانين المذكورة للدوري ثم تأتي له بالتسهيل
وتأتي له بما اتيت به لقالون على المد ثم تعطف حمزة وتأتي
بالخمسين المذكورة لقالون ثم تصل له السورتين من غير بسملة
وتأتي له بسبعة في القيوم على المد وسبعة على القصر ثم تعطف
ابي عمرو وتأتي له بالاثنين والثمانين المتقدمة للدوري
ثم تمد المنفصل للدوري وتأتي له بما ذكر وكيفية
التحزيبين آل عمران من قوله تعالى واتقوا الله الى رقيا
ذكرت بين الفاتحة والبقرة وكيفية التحزيب بين السا

Copyright © King Saud University
www.alukah.net

والمائدة من قوله تعالى والله بكل شيء عليم الى العقود
وهي ان تقطع السورتين عن البسملة لقالون وتأتي
بالقصر والمد في المنفصل ثم تمد لحلاد ثم تصل البسملة
باول السورة وتأتي بهذه الثلاثة فتصير ستة
تضرب تضرب في سبعة عليم فتصير اثنين واربعين ثم
تصل السورتين بالبسملة لقالون وتأتي له بالمد والقصر
ثم تمد لحلاد وتأتي على كل من هذه الثلاثة باربعة في الوقف
عليه وادرج مع قالون لجميع الاوراش وحمزة ثم تأتي
لابي عمرو بالسكت بين السورتين من غير بسملة ثم تمد
المنفصل للدوري ثم تضرب هذين في سبعة احزاب
السورة فتصير اربعة عشر ثم تصل له السورتين من
غير بسملة ثم تمد المنفصل للدوري ثم توطف خلادا
ثم تأتي على كل من هذه الثلاثة باربعة في العقود وادرج

ابن عامر

ابن عامر مع الدوري ثم توسط اللذين لورش وتقصر
العارض بالسكون والاشمام وتأتي على كل من هذين
الاثنين بالقطع في البسملة ووصلها باول السورة
ثم ترقم في عليم وفي البسملة وفي العقود على القصر
ثم تصل البسملة باول السورة وتأتي على كل من هذين
بالقصر والتوسط والمد في البدل فجملة ما ذكر لورش
على القصر في العارض عشرة ثم توسط العارض بالسكون
والاشمام ايضا وتأتي على كل من هذين الاثنين بالقطع
في البسملة ووصلها باول السورة وعلى كل من هذه
الاربعة القصر والتوسط في البدل فجملة ما ذكر لورش
على التوسط في العارض ثمانية اوجه ثم تمد العارض
بالسكون والاشمام ايضا وتأتي على كل من هذين الاثنين
بالقطع في البسملة ووصلها باول السورة وعلى كل من

Copyright © King Saud University
مكتبة الألوكة
www.alukah.net

هذه الاربعة القصر والتوسط والمد في البدل فجملة
ما ذكر لورش على المد في العارض اثنا عشر وجها
ثم تصل له السورتين بالبسملة وتقصر البدل وتأتي
في الموقوف عليه بالقصر والتوسط والمد والروم
على القصر ثم توسط البدل وتأتي في الموقوف عليه با
لتوسط والمد والروم على القصر ثم تمد البدل
وتأتي في الموقوف عليه بالمد والروم على القصر فجملة ما ذكر
لورش على الوصل تسعة اوجه ثم تأتي له بالسكت بين
بين السورتين من غير بسملة وتقصر العارض بالسكون
والاشمام ثم تأتي بالروم في الموقوف عليه وتثلث البدل
على الروم ثم توسط العارض بالسكون والاشمام
وتأتي على كل من هذين الاثنين بالقصر والتوسط
في البدل ثم تمد العارض بالسكون والاشمام وتأتي

على كل

على كل من هذين الاثنين بثلاثة في البدل ثم تصل له السورتين
من غير بسملة وتأتي له في الموقوف عليه بالسبعة المذكورة
على الوصل بالبسملة فجملة ما ذكر لورش على التوسط في
اللين ثلاثة وستون وجها ثم تأتي بالمد في اللين وفي
العارض وفي البدل وتسكن وتشم في عليم ثم تروم
في عليم وفي البسملة وفي العقود على القصر ثم تأتي
على كل من هذه الثلاثة بالقطع في البسملة ووصلها بأول
السورة فقصير ستة ثم تصل السورتين بالبسملة
وتأتي في الموقوف عليه بالمد والروم على القصر ثم تأتي
بالسكت من غير بسملة وتسكت وتشم في عليم ثم تروم
في عليم وفي العقود على القصر ثم تصل السورتين من
غير بسملة وتأتي في الموقوف عليه بالمد والروم على القصر
فجملة ما ذكر لورش على المد اللين ثلاثة عشر ثم تقطع

Copyright © King Saud University
نسخة
الألوكة
www.alukah.net

حمزة وتأتي له بتقطع السورتين عن البسملة ثم تصلها
بأول السورة فتصير اربعة عشر ثم تصل السورتين
بالبسملة وتأتي له باربعة في المفتوح ثم تصل السورتين
من غير بسملة تلفق ثم تعطف خلادا وتأتي لكل منهما باربعة
في الموقوف عليه بيان كيفية تحرير ما بين المائة والاثنا
من قوله تعالى وهو على كل شيء قدير الى النور وهي
ان تقصر وتوسط اخر السورة بالسكون والاشمام
ثم تأتي على كل من هذه الستة بقطع البسملة ووصلها
بأول السورة ثم تروم في اخر السورة وفي البسملة
على القصر وتثلث الموقوف عليه ثم تصل البسملة بأول
السورة كذا لدى ثم تصل السورتين بالبسملة الى
وانذرهم وبه ابو عمرو والكسائي ثم تأتي بالسكت
لابي عمرو بين السورتين من غير بسملة وتقصر وتوسط

آخر السورة

اخر السورة بالسكون والاشمام ثم تروم في اخر السورة
على القصر وتثلث الموقوف عليه ثم تصلها من غير بسملة
ايضا وتثلث الموقوف عليه فيحملة ما تأتي لابي عمرو على السكت
والوصل اثنا عشر وجها ثم تعطف ورشا بالتوسط
في اللين وتأتي له بما اتيت به لقالون ثم تأتي له بالوصل
والسكت من غير بسملة وتأتي له بما اتيت به لابي عمرو
ثم تمد اللين لورش وتأتي له بما اتيت به على التوسط
ثم تعطف ابن كثير وتأتي له بما اتيت به لقالون ويندرج
معه ابن عامر وعاصم وخلاد ثم تأتي بالسكت
والوصل لابن علمر من غير بسملة وتأتي له بما اتيت به
لابي عمرو ويندرج معه خلاد في الوصل ثم تعطف
حمزة وتأتي له بما اتيت به لقالون ايضا ثم تصل
له السورتين من غير بسملة وتثلث للوقوف بيان كيفية

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

تحرير ما بين الانعام والاعراف من قوله تعالى
ان ربك سريع العقاب الى الملص وهي ان تقطع
السورتين عن البسملة لقالون ثم تصل البسملة
باول السورة ثم تضرب هذين الوجهين في بقية
اخر السورة فتصير اربعة عشر ثم تصلها بالبسملة
واندرج معه الجميع ثم تاتي بالسكت لورش بين السورتين
من غير بسملة وتاتي ببقية اخر السورة واندرج معه
ابو عمرو وابن عامر ثم تصلها من غير بسملة لورش
ثم تقطع لابي عمرو واندرج معه ابن عامر وحمزة ثم
تاتي بالسكت لخلف **بيان كيفية تحرير ما بين الاعراف**
والانفال من قوله تعالى ولم يسجدوا الى الانفال
وهي ان تقطع السورتين عن البسملة لقالون ثم تعطف
ورشا ويندرج معه حمزة ثم تاتي بالسكت لحمزة ثم تروم

في البسملة

في البسملة وفي الانفال على القصر لقالون ثم تعطف ورشا
وحمزة بالروم ايضا فجملة ما ذكر اثنا عشر وجها
تضرب في ثلاثة يسجدون فتصير ستة وثلاثون
ثم تصل السورتين بالبسملة لقالون وتاتي في الوقوف
عليه بالقصر والتوسط والمد والروم عليه على القصر
ثم تعطف ورشا كذلك ثم تعطف حمزة كذلك
ثم تاتي بالسكت لورش بين السورتين وتاتي لدى
الوقوف عليه في اول السورة بالسكون والروم على
على القصر ثم تعطف ابي عمرو كذلك ويندرج معه
ابن عامر ثم تضرب هذه الاربعة في ثلاثة يسجدون
فتصير اثنا عشر ثم تصل السورتين لورش من غير بسملة
وتاتي في الوقوف عليه بالقصر والتوسط والمد والروم
على القصر واندرج معه حمزة ثم تعطف ابي عمرو كذلك

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

بالسكت

ويندرج معه ابن عامر ثم تأتي لحمزة كذلك يبيان

كيفية تحرير ما بين الانفال والتوبة من قوله تعالى

ان الله بكل شيء عليم الى اشهر وهي ان تقطع

السورتين لقالون من غير بسملة وتأتي له بالمد والقصر

في المنفصل وتأتي على كل منهما بالسكون والصلة ثم

تعد لخلاد ثم تأتي لهذه الخمسة على السكت من غير بسملة

اي فيه فتصير عشرة تضرب في سبعة عليم فتصير

سبعين وجها ثم تصل السورتين من غير بسملة

لقالون ايضا وتأتي له بالقصر والمد في المنفصل

وعلى كل منهما السكون والصلة فتصير اربعة على كل

منهما السكون والروم في الموقوف عليه ثم تعطف

خلادا وتأتي له بالسكون والروم في الموقوف عليه

واندرج الجميع مع قالون الا ورشا وحمزة ثم توسط

اللين

٨

اللين لورش وتأتي له بالقطع والسكت من غير بسملة

ثم تضرب هذين الوجهين في سبعة عليم فتصير

اربعة عشر ثم تصل له السورتين من غير بسملة ايضا

وتأتي في الموقوف عليه بالسكون والروم فجملة ما ذكر

لورش على توسط اللين ستة عشر وتأتي هذه الوجه

المذكوره على مده ثم تعطف حمزة وتأتي له بالستة

عشر المذكوره لورش ببيان تحرير ما بين التوبة و

يونس من قوله تعالى وهو رب العرش العظيم الى

الروم وهي ان تقطع السورتين عن البسملة لقالون ثم تعطف

ابا عمرو ثم تصل البسملة بالسورة ثم تعطف

ابا عمرو فتصير اربعة تضرب في اربعة العظيم فتصير

ستة عشر ثم تصل السورتين بالبسملة لقالون ثم تعطف

ثم تعطف ابا عمرو وندرج معه الكسائي ثم تأتي

لابي عمرو بين السورتين من غير بسملة وتأتي له في آخر
السورة بالقصر والتوسط والمد والروم على
القصر ثم تصل له السورتين من غير بسملة ثم
تقطف ورشا ثم تقطف ابن كثير ثم تقطف ابن عامر
وهذه الثلاثة على قطع السورتين عن البسملة ثم
تصل البسملة بأول السورة وتأتي بهذه الثلاثة
فتصير ستة تضرب في اربعة العظيم فتصير اربعة
وعشرين ثم تأتي بالسكت لورش ثم تقطف ابن عامر
وكل هذه الاربعة في العظيم ثم تصل السورتين من
غير بسملة لورش ثم تقطف ابن عامر ويندرج معه
حمزة بيان كيفية التحرير بين يونس وهود من قوله
تعالى وهو خير الحاكمين الى آلر وبين هود ويوسف
من قوله تعالى وما ربك بغافل الى آلر وبين يوسف
والرعد

والرعد من قوله تعالى لقد كان في قصصهم الى آلر
ذكرت بين الفاتحة والبقرة وكيفية التحرير بين
الرعد وابراهيم من قوله تعالى قل كفى بالله الى آلر
وبين ابراهيم والحجر من قوله تعالى هذا بلاغ الى
الر ذكرت بين التوبة ويونس ولا يخفى عليك ان
السوسي اذا وصل كلا من هاتين السورتين بالبسملة
يظهر وبين غم بيان كيفية تحرير ما بين الحجر والنحل
من قوله تعالى واعبد ربك حتى الى تستعجلون وهي
ان تقطع السورتين عن البسملة لقالون وتأتي له
بالقصر والمد في المنفصل ثم تقطف حمزة ثم تصل
البسملة بأول السورة وتأتي بهذه الاربعة فتصير
ثمانية تضرب في تسعة من السورة فتصير ستة و
خمسين ثم تصل السورتين بالبسملة وتأتي بالاربعة من
السورة

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وعلى كل منهما سبعة في الموقوف عليه وادغم مع قالون
ابن كثير والدوري وابن عامر وعاصم ثم يأتي بالسكت
للدوري بين السورتين من غير بسملة ويأتي له القصر
والمد في المنفصل ثم تضرب هذين الوجهين في ثلثة
اخر السورة فتصير اربعة عشر ثم تصل له السورتين
من غير بسملة ايضا ويأتي له في الموقوف عليه بسبعة
على قصر المنفصل وسبعة على مده وادغم معه ابن
عامر ثم تعطف حمزة ويأتي له بسبعة في الموقوف عليه
ثم تعطف ورشا ويأتي له بالفتح والتقليل ثم تعطف
السوسي ثم تصل البسملة باول السورة ويأتي بهذه
الثلاثة فتصير ستة تضرب في سبعة اخر السورة فتصير
اثنين واربعين ثم تصل السورتين بالبسملة
ويأتي في الموقوف عليه بسبعة على الفتح وسبعة على التقليل

وسبعة

سبعة على قصر السوسي ويأتي بالسكت لورش بين
السورتين ويأتي بالفتح والتقليل والقصر للسوسي
ثم تضرب هذه الثلاثة في سبعة اخر السورة فتصير
احدى وعشرين ثم تصل له السورتين من غير بسملة
ويأتي في الموقوف عليه بسبعة على الفتح وسبعة على التقليل
وسبعة على قصر السوسي وكيفية التحرير ما بين
النحل والاسراء قوله تعالى اذ ادغم الذين اتقوا
الى البصير ذكرت بين البقرة والعمران وتحرير ورش
هنا مخالف لما هناك لانه هنا اذا قصر العارض
يقصر البدل واذا وسط يقصر ويوسط واذا
مد ثلث البدل واذا رام في البسملة ثلث البدل ايضا
واذا وصل السورتين بالبسملة او بدونها وقصر
البدل اتى في الموقوف عليه بالقصر والتوسط والمد

Copyright © King Saud University
شبكة الألوكة
www.alukah.net

مع السكون والاشمام على كل والروم على القصر
واذا وسط ابي في الوقوف عليه بالتوسط والمد
مع السكون والاشمام على كل منهما والروم على القصر
واذا مده اتى في الوقوف عليه بالمد مع السكون والاشمام
والروم على القصر **بيان كيفية تحرير ما بين الاسري**
والكهف من قوله تعالى وكبره الى ابدا وهي ان تقطع
السورتين عن البسملة تقالون وتاتي له بالسكون والصلة
ثم تقطع السوسي ثم تمد للتفصل لقالون وتاتي
له بالسكون والصلة ايضا ثم تقطع المكي ثم
تقطع شعبة ثم تقطع حفصا ثم حمزة ثم تاتي
بالسكت لخلف فتكون الجملة عشرة تضرب في اربعة البسملة
باول السورة وتاتي بالعشرة المذكورة ثم تصل
السورتين بالبسملة ايضا ثم تقطع ورشا وتاتي

له باربعة

له باربعة البسملة ثم تصل البسملة باول السورة ثم تصل
له السورتين بالبسملة ثم تاتي له بالسكت بين
السورتين ثم تصلها من غير بسملة ثم تاتي بالسكت للدوري
ويندرج معه ابن عامر في السكت والوصل ثم تقطع
حمزة ثم تاتي بالسكت لخلف ثم تقطع ابن كثير وتاتي
له بما اتيت به لورش دون السكت والوصل **وكيفية**
التحرير بين الكهف ومريم من قوله تعالى فمن كان
يرجوا الى خفيا **وبين مريم وطه** من قوله تعالى
وكم اهلكنا الى طه ذكرت بين الاسري والكهف
ولا يخفى عليك المد والقصر في عين الجميع هنا
وفي الشورى **بيان كيفية تحرير ما بين طه والانبياء**
من قوله تعالى فسوف تعلمون الى ثم ضنون وهي
ان تقطع السورتين عن البسملة تقالون وتاتي بالقصر و

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

التوسط والمد في البسملة وفي الموقوف عليه ثم تروم في
البسملة على القصر وتثلث الموقوف عليه قصير ستة
مع كل منهما سكون وصلة قصير اثنتي عشر ثم تصل البسملة
بأول السورة وتأتي في الموقوف عليه بثلاثة على السكون
وثلاثة على الصلة ثم تصل السورتين بالبسملة وتأتي
له بثلاثة الموقوف عليه على السكون وثلاثة على
الصلة ايضا واندرج معه اليزيدي وابن عامر وعاصم
ثم تعطف الدوري والسوسي وتأتي له بما اتيت به
لقالون ثم تأتي بالسكت بين السورتين للدوري
من غير بسملة ثم تعطف السوسي وكل منهما له ثلاثة في
الموقوف عليه ثم تأتي بوصل السورتين من غير بسملة و
تأتي لكل منهما بما اتيت به على السكت واندرج مع السوسي
في الوصل ابن علس وخلاد ثم تأتي بالسكت لابن عامر وفي

له بثلاثة

له بثلاثة في الموقوف عليه ثم تعطف خلادا وتأتي
له بالقصر والتوسط والمد في البسملة وفي الموقوف
عليه ثم تروم في البسملة على القصر وتثلث الموقوف
عليه فقصير ستة ثم تصل له البسملة بأول السورة
وتثلث الموقوف عليه ثم تصل له السورتين بالبسملة
وتثلث الموقوف عليه ايضا واندرج معه الكسائي
ثم تعطف قنبلا وتأتي له بما اتيت به لخلاد ثم
تعطف خلفا وتأتي له بما اتيت به لخلاد ايضا ثم في
له بالسكت والوصل من غير بسملة وعلى كل من هذين
ثلاثة في الموقوف عليه ثم تأتي بالسكت لخلف وتأتي
له بما اتيت به على عادته بيان كيفية التكبير بآيات
الانبياء والحج من قوله تعالى قال رب احكم بالحق الى
عظيم ذكرت بين البقرة وال عمران وكيفية

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ما بين الحج والمؤمنون من قوله تعالى فتعالى الله الملك الحق الى الخاسرون
ذكرت بين المائدة والانعام بيان كيفية تحزيب ما بين
المؤمنون والنور من قوله تعالى وقل رب الى تذكرون
وهي ان تقطع السورتين عن البسملة لقالون وتأتي له بالسكون
والصلة ثم تمد للمنفصل ثم تقطع حفصا ويندرج
معه الكسائي ثم تصل الميم لقالون ثم تقطع حمزة ثم
تقطف ابن كثير ثم تقطف ابي عمرو ثم تمد المنفصل للدوري
ثم تأتي بالسكت لخلف ثم ترقم في البسملة وتأتي بما ذكر ثم
تصل البسملة بأول السورة وتأتي بما ذكر ايضا قالون الجملة
سبعة وعشرون تضرب في ثلاثة آخر السورة قصير احدي
وثمانين ثم تصل السورتين بالبسملة وتأتي بالسبعة المذكورة
وعلى كل منها ثلاثة في الموقوف عليه واندرج ابن عامر وشعبة
مع قالون ثم تأتي بالسكت لابي عمرو بين السورتين ثم تمد

المنفصل

المنفصل للدوري ثم تقطع ابن عامر ثم تضرب هذه الثلاثة
في ثلاثة آخر السورة وفي الموقوف عليه ثم تصل السورتين
من غير بسملة لابي عمرو ثم تمد للمنفصل للدوري ثم تقطع
ابن عامر ثم تقطع حمزة ثم تأتي بالسكت لخلف وتأتي له
لكل من المذكورين ثلاثة في الموقوف عليه ثم تقطع وتأتي
وتأتي له بالقصر في العارض وفي البدل ثم ترقم في البسملة
وتثلث البدل ثم تصل البسملة بأول السورة ثم توسط
العارض وتأتي في البدل بالقصر والتوسط ثم ترقم في
البسملة على القصر وتثلث البدل ثم تصلها بأول السورة
وتأتي بالقصر والتوسط في البدل ايضا ثم تمد العارض
وتثلث البدل ثم ترقم في البسملة على القصر وتثلثه
البدل ايضا ثم تصلها بأول السورة وتثلث البدل
ايضا ثم تصل السورتين بالبسملة وتقصر البدل وتثلث

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

الموقوف عليه ثم توسط المدول وتأتي بالتوسط والمد في
الموقوف عليه ثم تمد البدل والموقوف عليه ثم تأتي له بالسكت
بين السورتين من غير بسملة وتقصر العارض والبدل ثم
توسط العارض وتقصر وتوسط البدل ثم تمد العارض
وتسكت البدل فهذه فصل السورتين من غير بسملة و
تأتي له بالستة المذكورة على الوصل بالبسملة **واما كيفية**
التحرير بين النور والفرقان من قوله تعالى والله
بكل شيء عليم الى الذين ذكرت بين الادغام والاعراف
وكيفية التحرير بين الفرقان والشعراء من قوله تعالى
قل ما يعبؤ بكم ربي الى طسم ذكرت بين الاسرى والكهف
وكيفية التحرير بين الشعراء والنمل من قوله تعالى
وسيعلم الذين ظلموا الى طسم **وبين النمل والقصص**
من قوله تعالى وما ربك بغافل الى طسم **وبين القصص**
والعنكبوت

والعنكبوت من قوله تعالى له الحكم الى الم **وبين**
العنكبوت والروم من قوله تعالى وان الله لمع المحسنين
الى الم **وبين الروم ولقمان** من قوله تعالى ولا يستخفنك
الى الم ذكرت بين الخاتمة والنفرة **وكيفية التحرير**
بين لقمان والسجدة من قوله تعالى ان الله عليم الى
الم ذكرت بين الادغام والاعراف **وكيفية التحرير بين**
السجدة والاحزاب من قوله تعالى فاعرض عنهم الى
والمنافقين ذكرت بين المؤمنون والنور **وبيان كيفية**
تحرير ما بين الاحزاب وسبأ من قوله تعالى وكان
الله غفورا رحيما الى وما في الارض وهي ان تقطع له
السورتين عن البسملة تعالون وتأتي له بالقصر والمد في
المنفصل ثم تعطف الكسائي على ما قبله ثم ورش ثم تأتي
له بالتقليل ثم تعطف حمزة ثم تأتي بالسكت لخلف فله
ثم تعطف ورشا ثم تعطف حمزة فتكون الجملة ثلاثة تضرب في اربعة البسملة

Copyright © King Saud University

ما ذكر ثمانية تأتي على القصر والتوسط والمد في آخر
السورة وفي البسملة وفي الوقوف عليه فتصير اربعة
وعشرون ثم تروم في آخر السورة وفي البسملة على القصر
وتأتي لكل من الثمانية بثلاثة في الوقوف عليه فتصير اربعة
وعشرون ايضا ثم تصل البسملة بأول السورة وتأتي
بهذه الاوجه المذكورة ثم تروم في آخر السورة على القصر
وتأتي بما ذكر ايضا ثم تصل السورتين بالبسملة وتأتي
بما ذكر ايضا ثم تأتي بالسكت لورش بين السورتين من
غير بسملة ثم تأتي له بالفتح والتقليل ثم تقطف ابي عمرو ثم
تمد المتفصل للدوري ويندرج معه ابن عامر ثم
تقطف بهذه الاوجه الاربعة في ثلاثة آخر السورة وفي
الوقوف عليه فتصير اثني عشر ثم تروم في آخر السورة على
القصر وتأتي على كل من هذه الاربعة بثلاثة في الوقوف

عليه

عليه ثم تصل السورتين من غير بسملة لورش وتأتي بالفتح
والتقليل ثم تقطف ابي عمرو ثم تمد المتفصل للدوري
ويندرج معه ابن عامر ثم تقطف خلادا ثم تقطف خلادا
ثم تقطف حمزة ثم تأتي بالسكت لحفص فتصير سبعة على كل
منها ثلاثة في الوقوف عليه ثم تصل ويم الجمع لحمزة
وتأتي له بالقصر والمد في المتفصل ثم تضرب هذين
الوجهين في ثلاثة آخر السورة وفي البسملة وفي الوقوف
عليه ثم تروم في آخر السورة وفي البسملة وتأتي بثلاثة
في الوقوف عليه على قصر المتفصل وثلاثة على مده ثم تصل
البسملة بأول السورة وتأتي بالقصر والمد في المتفصل
ثم تضرب هذين الوجهين في ثلاثة آخر السورة و
في الوقوف عليه ثم تروم في آخر السورة على القصر
وتأتي في الوقوف عليه بثلاثة على قصر المتفصل وثلاثة

على

على درة ثم تصل السورتين بالبسملة وتأتي في الوقوف عليه بثلاثة على قصر المنفصل وثلاثة على درة واندرج معه ابن كثير وكيفية التحرير بين فاطر ويس من قوله تعالى فاذا جاءهم الى هنا بين ذكرت بين الاسرا والكهف بيان كيفية تحرير ما بين يس والصافات من قوله تعالى وسيمان الذي الى قوله وربّ المشارق وهي ان تقطع السورتين عن البسملة لقالون وتأتي له بالسكون والصلة ثم توقف السوسي ويندرج معه خلاد ثم ترقم في البسملة على القصر وفي الموقوف عليه وتأتي بما ذكر ثم تصل البسملة بأول السورة وتأتي لكل من المذكورين بالسكون والروم في الموقوف عليه فتكون الجملة اثني عشر تضرب في ثلاثة بحر السورة فتكون ستة وثلاثين ثم تصل السورتين

بالبسملة

بالبسملة وتأتي لكل من المذكورين بالسكون والروم واندرج مع قالون الدوري وابن عامر وعاصم و الكسائي ثم تأتي بالسكت للدوري بين السورتين من غير بسملة وتأتي له وهما فيها السكون والروم في الموقوف عليه ويندرج معه ابن عامر ثم توقف السوسي وتأتي له بالسكون والروم في الموقوف عليه ايضا فتصير اربعة تضرب في ثلاثة بحر السورة فتصير اثني عشر ثم تصل له السورتين من غير بسملة وتأتي له بالسكون والروم واندرج معه ابن عامر ثم توقف السوسي وتأتي له بالسكون والروم ايضا واندرج معه خلاد ثم توقف ابن كثير وتأتي له بما اتيت به لقالون على السكون فقط ثم توسط اللين لورش وتأتي له بما اتيت به لقالون على السكون والصلة

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ثم تأتي له بالسكت والوصل وتأتي له بما اتيت به
للدوري والسوسي لانه يقرأ بالتحقيق والترقيق
ثم تعد له اللين وتأتي له بما اتيت به على التوسط ثم
تقطع خلفا وتأتي له بما اتيت به لقالون على السكون
والصلة ثم تصل له السورتين من غير بسملة و
تأتي له بالسكون والروم في الموقوف عليه على السكت
في المفصول وتأتي بهذين الوجهين على علمه
ثم تقطع خلفا وتأتي له بما اتيت به لقالون على
السكون ايضا ثم تصل له السورتين من غير بسملة
وتأتي له بالسكون والروم وكيفية التحرير بين و
الصافات وص من قوله الى ص ذكرت بين الفاتحة
والبقرة بيان كيفية تحرير ما بين ص والزمر من
قوله تعالى وله تعالى ننبأه الى الحكيم وهي اذا قطع
الصلة السورتين

السورتين عن البسملة لقالون ثم تصل البسملة بأول
السورة ثم تضرب هذين الوجهين في اربعة اخر
السورة فتصير ثمانية ثم تصل السورتين بالبسملة و
تأتي باربعة في الوقوف عليه واندرج الجميع مع قالون
ثم تأتي بالسكت لورش بين السورتين من غير
بسملة وتأتي له باربعة في آخر السورة وفي الوقوف
عليه ثم تصل له السورتين من غير بسملة وتأتي باربعة
في الوقوف عليه واندرج ابو عمرو وابن عامر في السكت
والوصل وحمزة في الوصل وكيفية التحرير بين الزمر
وغافر من قوله تعالى وقل الحمد لله الى حم وذكرت
بين الفاتحة والبقرة وكيفية التحرير بين فصلت
والشورى من قوله تعالى الا انه بكل شيء الى حم عسق
وبين الشورى والزخرف من قوله تعالى الا الذي الى حم

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

لمالون ثم تصل له السورتين من غير بسملة وتأتي بثلاثة
في الموقوف عليه ثم تقطف كسوسي وتأتي له بما اتيت به
للدوري وكيفية التحرير بين الذاريات والطور
من قوله تعالى فويل للذين كفروا الى سالم من
واقع ذكرت بين بين والصاقا وكيفية التحرير
بين والطور والنجم من قوله تعالى ومن الليل
فسبحه الى وما ينطق عن الهوى ذكرت بين النونية وبين
بيان كيفية تحرير بين والنجم والقمر من
قوله تعالى فاسجدوا لله الى وانشق القمر وهي
ان تقطع السورتين عن البسملة لمالون وتأتي
بالسكون والاشمام في الموقوف عليه ثم تضرب هذه
الوجوه في ثلاثة البسملة فتصير ستة
ثم تروم في البسملة على القصر في الموقوف عليه ثم

تصل

تصل البسملة بأول السورة ثم تصل السورتين بالبسملة
وتأتي في كل من الوجهين بالسكون والاشمام والروم
في الموقوف عليه واندرج معه الجميع ثم تأتي بالسكت ليورش
بين السورتين من غير بسملة بالسكون والاشمام والروم
في الموقوف عليه ثم تصل له السورتين من غير بسملة و
تأتي بما اتيت به على السكت واندرج معه في السكت
والوصل ابو عمرو وابن عامر وفي الوصل حمزة
بيان كيفية تحرير بين العلق والرحمن من قوله
تعالى في مقعد صدق الى البيان وهي ان تقطع السورتين
عن البسملة لمالون ثم تقطف ورشا ثم حمزة ثم ابن
كثير فتكون الجملة اربعة تضرب في ثلاثة البسملة
فتصير اثني عشر ثم تصل البسملة باول السورة وتأتي
لكل من المذكورين ثلاثة في الموقوف عليه ثم تروم في

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

اخر السورة وفي البسملة على الوقف وتأتي لكل من
المذكورين ثلاثة في الوقف عليها ايضا وتدرج مع
قالون ابو عمرو وابن عامر وعاصم وخلاد والكسائي
ثم تأتي بالسكت لورش بين السورتين من غير بسملة
وتثلث للوقف عليه ثم تعطف ابي عمرو كذالك ثم
ترقم في اخر السورة وتأتي بما ذكر على السكون ثم
تصل السورتين من غير بسملة لورش وتثلث الوقف
عليه ثم تعطف ابا عمرو كذالك ثم تعطف حمزة
كذالك وتدرج مع ابي عمرو في السكت والوصل
ابن عامر وفي الوصل خلاد وكيفية التحرير بين
الرحمن والواقعة من قوله تعالى تبارك اسم ربك
الى الواقعة ذكرت بين التوبة ويونس بيان كيفية
التحرير بين الواقعة والحديد من قوله تعالى فسبح

باسم

باسم ربك الى الارض وهي ان تقطع السورتين عن البسملة
ثم تعطف ورشا ثم تعطف حمزة ثم تصل البسملة
بأول السورة وتأتي بما ذكر فتكون الجملة ستة اوجه
تضرب في اربعة العظيم فتصير اربعة وعشرون
ثم تصل السورتين بالبسملة وتأتي لكل من المذكورين
بالسكون والروم في الوقف عليه وتدرج مع قالون
الجميع غير المذكورين ثم تأتي بالسكت لورش بين السورتين
من غير بسملة ثم تعطف ابي عمرو وتأتي لكل منهما بما ذكر
في اخر السورة ثم تصل السورتين بغير بسملة لورش
وتأتي بالسكون والروم في الوقف عليه ثم تعطف
ابا عمرو كذا ثم تعطف حمزة كذالك وتدرج مع ابي
عمرو في السكت والوصل ابن عامر وكيفية التحرير
بين الحديد والمجادلة من قوله تعالى والله ذو الفضل

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

الى وتسكي الى الله ذكرت بين ص والزمر وكيفية
التحرير بين المجادلة والحشر من قوله تعالى الا ان حزب
الله الى الارض ذكرت بين يس والصافات و
كيفية التحرير بين الحشر والممتحنة من قوله تعالى
وهو العزيز الحكيم الى سواء السبيل ذكرت بين التغابن
والمائدة وكيفية التحرير بين الممتحنة والصف
من قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تتولوا قوما الى الارض
ذكرت بين الواقعة والحديد وكيفية ورش تعلم
مما سبق بيان كيفية تحرير ما بين الصف والجمعة
من قوله تعالى فايدنا الذين امنوا الى الحكيم وهي
ان تقطع السورتين عن البسملة لقالون ثم تقطع
وربما ثم تقطع حمزة ثم تروم في البسملة وفي
الموقوف عليه على المصر لقالون وتقطف المذكورين

ثم تصل

ثم تصل البسملة بأول السورة وتأتي لكل من
من المذكورين بالسكون والروم في الموقوف عليه
فتكون الجملة التي عشر تضرب في ثلاثة آخر السورة
فتصير ستة وثلاثون ثم تصل السورتين بالبسملة
وتأتي لكل من المذكورين باربعة في الموقوف عليه وابدال
مع قالون الجميع غير المذكورين ثم تأتي بالسكت لورش
بين السورتين من غير بسملة ثم تقطف لابي عمرو
وتأتي لكل منهما بالسكون والروم في الموقوف عليه
فتكون الجملة اربعة تضرب في ثلاثة آخر السورة فتصير
اثني عشر ثم تصل السورتين من غير بسملة لورش ثم
تقطف لابي عمرو ثم تقطف حمزة وكل منهما اربعة في
الموقوف عليه وابدال مع ابي عمرو في السكت والوصل لابن كثير
وفي الوصل خلاد ثم تصل الميم لقالون وتأتي لدينا

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

اتيت به على سكوتها ويندرج معه ابن كثير ثم توسط
البدل لورش والعارض وتأتي له بقطع السورتين
عن البسملة ثم تروم فيها وفي الموقوف عليه على العصر
ثم تصل البسملة بأول السورة وتأتي بالتوسط والروم
على العصر في الموقوف عليه ثم تمد العارض وتأتي
له بما اتيت به على توسطه ثم تصل السورتين بالبسملة
وتأتي بالتوسط والمد والروم على العصر في الموقوف
عليه ثم تأتي بالسكت بين السورتين من غير بسملة
وتأتي في العارض بالتوسط ثم تروم على العصر في
الموقوف عليه ثم تمد العارض ثم تروم على العصر في
الموقوف عليه ايضا ثم تصل السورتين من غير بسملة
وتأتي بالتوسط والمد والروم على العصر في الموقوف
عليه ثم تمد البدل والعارض وتقطع السورتين عن

البسملة

البسملة ثم تصل البسملة بأول السورة ثم تصل السورتين
بالبسملة ثم تأتي بالسكت ثم تصلها من غير بسملة
وفي كل من هذه الاوجه المد والروم على العصر
في الموقوف عليه **وكيفية التحرير بين الجحدة والمثبتين**
من قوله تعالى والله خير الرازقين الى ان المنافقين
لكاذبون ذكرت بين المؤمنين والنور **وكيفية**
التحرير بين المنافقين والتغابن من قوله تعالى
والله خبير بما تعملون الى وما في الارض ذكرت بين
ليس والصافات **وكيفية التحرير بين التغابن**
والطلاق من قوله تعالى عالم الغيب الى واتقوا الله
ربكم ذكرت بين الانعام والاعراف **وكيفية**
التحرير بين الطلاق والتحريم من قوله تعالى يتنزل
الامر بينهن الى مرضات ازواجك ذكرت بين الاسرا و

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

الكهف بيان كيفية تحرير ما بين التحريم والملك
من قوله تعالى وكانت من القانتين الى الملك وهي
انه تقطع السورتين عن البسملة تعالون وتأتي له بالسكون
والاشمام في الوقوف عليه ثم قروم في البسملة على الوصل
وفي الوقوف عليه ثم تصل البسملة بأول السورة وتأتي
بالسكون والاشمام والروم في الوقوف عليه فتكون
الجملة ستة اوجه تضرب في ثلاثة اخر السورة تصير
ثمانية عشر ثم تصل له السورتين بالبسملة وتأتي بالسكون
والاشمام والروم في الوقوف عليه وتدرج معه الجميع
ثم تأتي بالسكت لورش بين السورتين من غير بسملة
وتأتي له بالسكون والاشمام والروم في الموقوف عليه ثم
تضرب هذه الثلاثة في ثلاثة اخر السورة تصير تسعة
ثم تصل له السورتين من غير بسملة وتأتي له بالسكون

والاشمام

والاشمام والروم في الوقوف عليه وتدرج معه في السكت
والوصل ابو عمرو وابن عامر وفي الوصل حمزة وكيفية
التحرير بين الملك ون من قوله تعالى قل ارايتم
الى الماء ذكرت بين التوبة ويونس وكيفية التحرير
بين ن والحاقة من قوله تعالى ان هاؤلاء الى
ما الحاقة ذكرت بين العاقبة والمعرج وكيفية التحرير
بين الحاقة والمعارج من قوله تعالى فسبح باسم ربك
الى الكافرين ذكرت بين سبا وفاطر وكيفية التحرير
بين المعارج ونوح من قوله تعالى تالك اليوم الذي
الى عذاب اليم ذكرت بين البقرة والعمران وكيفية
التحرير بين نوح والجن من قوله تعالى ولا تزد الظالمين
الى احدا وبين الجن والمزمل من قوله تعالى اعلم ان
قد ابلغوا الى ترتيلا ذكرت بين الاسرى والكهف وكيفية

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

التحرير بين المزمل والمدثر من قوله تعالى وما تقدموا
لانفسكم الى ولربك فاصبر ذكرت بين الاقسام
والاعراف واذا وصلت من اخر المزمل الى القيامة
فلك لكل من اصحاب السكت والوصل تسعة اوجه
والكيفية انك تاتي بثلاثة السملة بين كل من هاتين
السورتين ثم تاتي بالسكت من غير سملة بين المزمل والمدثر
وتاتي بثلاثة السملة وبالسكت من غيرها بين المدثر
والقيامة ثم تصل كلا منهما من غير سملة ثم تاتي بالسكت
من غير سملة بين المدثر والقيامة وكذلك اذا وصلت
من اخر التكوير الى اول التطفيف ومن اخر الغاشية
الى اول الليل ومن اخر التكاثر الى اول الهمزة وغيره
واحدة ونظمها الشيخ سليمان الجمزوري الشهير بالاقتدي بقوله
فان تبدي مما تليه كاحرف المزمل حتى انتهيت للغظ لا

فسمل

فسمل ثلاثا اول الزهر كالذي تقليه على الترتيب اولا او لا
وفيما تليه سكت والزهر سملا ثلاثا وزد سكتا وذا للذهن اجلا
وصل ما تليه ثم صله وزدها سكوتا الذي وصل قدي تسعة على
وكيفية التحرير بين المدثر والقيامة من قوله تعالى هو
اهل التقوى الى بالنفس اللوامة ذكرت بين الاسكت والكيف
الا ان حمزة ها هنا مثل ورش في السكت والوصل
واذا حررت من اخر المدثر الى اول الانسان فلك
لكل من اصحاب السكت والوصل تسعة اوجه والكيفية
انك تاتي بين كل منهما بثلاثة السملة ثم تاتي على كل من
الثلاثة التي بين المدثر والقيامة بالسكت بين السملة والقيامة
والانسان ثم تاتي بالسكت بين كل منهما من غير سملة
ايضا ثم تصل اخر القيامة باول الانسان من غير سملة
ايضا ثم تصل كلا منهما من غير سملة ايضا وكذلك اذا وصلت

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

من آخر الانفطار الى اوائل الانشقاق ومن والفجر الى اول
والشمس ومن آخر والعصر الى اول الفيل فالكيفية واحدة ونظمها العلامة رقال
وان تبدي سهلا كان جزاء لدرتي للانسان اوصلا
فتى الكل ذلك تورد في الذي يليه على كل وجه ستة ستة ان تسلا
وفي الكل فاسكت ثم درج وصل غيرها وللكل اوصل تسعة ايضا اكملا
وكيفية التحرير بين الانسان والمرسلات من قوله تعالى
والظالمين اعد لهم عذابا اليما الى انما توعدون لواقع ذكرت
بين النجم والقمر وكيفية التحرير بين المرسلات والنبأ من
من قوله تعالى فبأي حديث بعده الى هم فيه مختلفون ذكرت
بين المؤمنين والنور وكيفية التحرير بين النبأ والنازعات
من قوله تعالى يوم ينظر المرء ما قدمت يداه وبين النازعات وعبس
من قوله تعالى كأنهم يوم يرونها الى انجاءته الاعمى وبين
عبس والتكوير من قوله تعالى الا انك هم الكفرة الى كورت

ذكرت

ذكرت بين الاسرى والكهف وبين التكوير والانفطار من
قوله تعالى وما تشاؤون الى واحضرت ذكرت بين الغاشية والنبوة
وكيفية التحرير بين الانفطار والمطففين من قوله تعالى
والابرار يعني الى يخسرون ذكرت بين سبأ وفاطر
الا ان حمزة هنا مثل ورش في السكت والوصل من غير
بسملة وكيفية التحرير بين المطففين والانشقاق من
قوله تعالى هل ثوب الكفار الى وحقت ذكرت بين الغاشية والبروج
وكيفية التحرير بين الانشقاق والبروج من قوله تعالى
والله عليم الى ذات الوقود ذكرت بين ص والزمر وكيفية
ورش تعلم مما سبق وكيفية التحرير بين الفجر
والطارق من قوله تعالى بل هو قرآن مجيد الى والطارق
وهي ان تقطع السورتين عن البسملة كما لون ثم تقطف
ورشا ثم تصل البسملة بأول السورة ثم تعطف ورشا ثم

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

تكون الجملة اربعة تضرب في سبعة اخر السورة قصير
ثمانية وعشرين ثم تصل البسملة لقالون ثم تعطف ورشا
وكل منهما له السكون والروم في الوقوف عليه ثم تأتي
بالسكت لورش بين السورتين من غير بسملة وتأتي
بسبعة في اخر السورة ثم تصل له السورتين من غير
بسملة وتأتي له بالسكون والروم في الوقوف عليه وكيفية
الباقين كما بين الواقعة والحديد وكيفية التحرير
بين الطارق والاعلى من قوله تعالى فمهل الكافرين
الى الاعلى وبين الاعلى والغاشية من قوله تعالى
انه هذا لفي الصحف الى الغاشية ذكرت بين الاسرى
والكهف وكيفية التحرير بين الغاشية والفجر
قوله تعالى ان الينا ايابهم الى قسم لذي حجر وبين
والفجر والبلد من قوله تعالى فادخلي في عبادي الى فكيد

ذكرت

ذكرت بين الاحزاب وسبأ الا ان حمزة مثل ورش
في السكت والوصل بين الفجر والبلد وكيفية التحرير
بين البلد والشمس من قوله تعالى والذين كفروا وايانا الى
من دساها وبين والشمس والليل من قوله تعالى ولا يخاف
عقباها الى الشمس وبين والليل والضحى من قوله تعالى وما قلى
الى وما قلى وبين والضحى والانشراح من قوله تعالى وامانعمة
ربك الى ذكرك ذكرت بين الاسرى والكهف
بيان كيفية تحرير ما بين الانشراح والتين من قوله تعالى
فاذا فرغت فانصب الى تحرير وهي ان تقطع السورتين
عن البسملة لقالون وتأتي له بالمد والقصر في المنفصل
ثم تعطف خلادا ثم تعطف ورشا ثم تعطف حمزة
فتكون الجملة خمسة اوجه تضرب في اربعة البسملة مقيدة
عشرين ثم تصل البسملة باول السورة وتأتي لكل من المذكورين

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

باربعة في الموقوف عليه ثم تعطف ابن كثير باوجه التكبير
الخمسة مقطوعة عن اخر السورة وعن البسملة وعن اول
السورة وتثلث البسملة الموقوف عليه ثم تصل البسملة باول السورة
وتثلث الموقوف عليه فتكون الجملة ستة تضرب في وجهي
السكون والاشمام فتصير اثني عشر تضرب في خمسة التكبير
فتصير ستين ثم تروم في التكبير وفي البسملة وفي الموقوف عليه ثم تصل
البسملة باول السورة ثم تضرب هذين الوجهين في خمسة
التكبير فتصير عشرة ثم تصل التكبير بالبسملة وتاتي
باربعة فيها وفي الموقوف عليه ايضا ثم تصلها باول
السورة وتاتي باربعة في الموقوف عليه فتلو الجملة ثمانية او
تضرب في خمسة التكبير فتصير اربعين ثم تصل السورتين
بالبسملة وتاتي لكل من المذكورين باربعة في الموقوف عليه وابدا
مع قالون للجميع غير المذكورين ثم تاتي بالسكت لورش بين

السورتين

السورتين من غير بسملة ثم تعطف ابا عمرو ثم تمد المتصل
للدوري وكل منهما اربعة في الموقوف عليه ثم تصل السورتين
من غير بسملة كورش ثم تعطف ابي عمرو ثم تمد المتصل
للدوري ثم تعطف خلادا ثم تعطف حمزة وكل منهم
لد اربعة في الموقوف عليه وادرج مع الدوري في السكت
والوصل ابن عامر ثم تعطف ابن كثير باوجه التكبير الخمسة
موصلة بآخر السورة مقطوعة عن البسملة وعن اول السورة
وتثلث البسملة والموقوف عليه ثم تصل البسملة باول السورة
وتثلث الموقوف عليه فتكون الجملة ستة تضرب في وجهي
السكون والاشمام فتصير اثني عشر تضرب في خمسة التكبير
فتصير ستين ثم تروم في التكبير وفي البسملة وفي الموقوف
عليه ثم تصل البسملة باول السورة ثم تضرب هذين
الوجهين في خمسة التكبير فتصير عشرة ثم تصل السورتين باوجه

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

التكبير الخمسة وبالبسملة وعلى كل منها اربعة في الوقف وعليه
وكيفية التحرير بين والتين والعلق من قوله تعالى
فما يكذبك الى الذي خلق ذكرت بين الفاتحة والبقرة
وكيفية التحرير بين العلق والقدر من قوله تعالى
كلا لا تطعه الى القدر ذكرت بين الاحزاب وسبأ
بيان كيفية تحرير ما بين القدر والبينة من قوله تعالى
سلام هي الى البينة وهي ان تقطع السورتين عن البسملة
لقالون ثم تعطف السوسي ثم تأتي بالسكت ثم تأتي
بالسكت الخلف فتكون الجملة ثلاثة اوجه تضرب في ثلاثة
البسملة فتصير تسعة ثم تصل البسملة باول السورة لقالون
ثم تعطف المذكورين ثم تعطف ابن كثير بوجه التكبير
الخمسة مقطوعة عن اخر السورة وعن البسملة وعن اول
السورة وثلث البسملة ثم تصلها باول السورة فتكون

الجملة

فتكون الجملة اربعة تضرب في وجهي السكون والاشمام
فتصير ثمانية تضرب في خمسة التكبير فتصير اربعين ثم
تصل التكبير بالبسملة وثلثها ثم تصلها باول السورة فتكون
الجملة اربعة تضرب في خمسة التكبير فتصير عشرين ثم تأتي
بالروم لقالون ثم تعطف المذكورين ثم تعطف ابن
كثير بوجه التكبير الخمسة وعلى كل منها قطع البسملة ووصلها
باول السورة ثم تصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها
ثم تصلها باول السورة فتكون الجملة اربعة تضرب في
خمسة التكبير فتصير عشرين ثم تصل السورتين بالبسملة
لقالون وانفرد معه الدوري وابن عامر وعاصم وحمزة
ثم تعطف المذكورين ثم تعطف ابن كثير بوجه التكبير
الخمسة موصولة باخر السورة مقطوعة عن البسملة وبين
اول السورة وثلث البسملة ثم تصلها باول السورة فتكون

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

اربعة تضرب في وجهي السكون والاشمام فتصير ثمانية
تضرب في خمسة التكبير فتصير اربعين ثم تاتي بالروم
وفي البسملة ثم تصلها باول السورة ثم تضرب هذين الوجهين
في خمسة التكبير فتصير عشرة ثم تصل السورتين من غير
بسملة للدوري ثم تعطف السوسي وكل منهما له السكون
والروم في اخر السورة ثم تصل السورتين من غير بسملة
للدوري ايضا وتدرج معه في السكت والوصل ابن
عامر وفي الوصل حمزة ثم تاتي بالسكت لخلف ثم تعطف
السوسي ثم تعطف ورشا وتسكت البسملة ثم تصلها
باول السورة ثم تروم في اخر السورة وفي البسملة على
القصر ثم تصلها باول السورة ثم تصل له السورتين
بالبسملة ثم تاتي له بالسكت بين السورتين من غير بسملة
وتاتي له بالسكون والروم في اخر السورة ثم تصل له السورتين

من غير

من غير بسملة ايضا ثم تعطف الكسائي وتاتي له بما اتيت به
لورش دون السكت والوصل **بيان كيفية** تحرير ما بين
البينة والزلزلة من قوله تعالى ذلك لمن خشي الى وحي لها
وهي ان تقطع السورتين عن البسملة لما لك ثم تعطف خلادا
وتدرج معه الكسائي ثم تعطف ورشا وتاتي له بالقطع و
والتعليل ثم تعطف حمزة فتكون الجملة خمسة تضرب في ثلاثة البسملة
فتصير خمسة عشر ثم تصل البسملة باول السورة وتعطف المذكورين
ثم تعطف ابن كثير بوجه التكبير الخمسة مقطوعة عن اخر السورة
وعن البسملة وعن اول السورة وتسكت البسملة ثم تصلها باول
السورة فتكون الجملة اربعة تضرب في خمسة التكبير فتصير
عشرين ثم تصل التكبير بالبسملة وتاتي له بما اتيت به على
قطعه عنها ثم تاتي بالاشمام لقالون في اخر السورة وتاتي
له به على السكون ثم تعطف ابن كثير وتاتي بما اتيت به على السكون

Copyright© King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ايضا ثم تاتي بالروم لقالون في اخر السورة وفي البسملة على
القصر وتعطف المذكورين ثم تصل البسملة باول السورة
وتعطف المذكورين ايضا ثم تعطف ابن كثير باوجه التكبير
الخمسة وعلى كلها قطع البسملة ووصلها باول السورة ثم
تصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ثم تصلها باول
السورة فتكون الجملة اربعة تضرب في اوجه التكبير الخمسة
فتصير عشرين ثم تصل السورتين بالبسملة لقالون وتعطف
المذكورين ويندرج معه الجميع غير المذكورين ثم تاتي
بالسكت لورش بين السورتين من غير بسملة وتاتي بالفتح
والتقليل ثم تعطف ابي عمرو فتكون الجملة ثلاثة تضرب
في ثلاثة اخر السورة فتصير ستة ثم تصل له السورتين
من غير بسملة ثم تعطف حمزة ثم تعطف خلادا ثم تعطف
ابن كثير ثم تعطف ابا عمرو ثم تمد المنفصل للدوري

ويندرج

ويندرج معه في السكت والوصل ابن عامر ثم تعطف ابن
كثير باوجه التكبير الخمسة موصولة باخر السورة منقطعة
عن البسملة وعن اول السورة وتسكت البسملة ثم تصلها باول
السورة فتكون الجملة اربعة تضرب في وجهي السكون والاشمام
فتصير ثمانية تضرب في خمسة التكبير فتصير اربعين ثم
تاتي بالروم في التكبير وفي البسملة على القصر ثم تصلها
باول السورة ثم تضرب هذين الوجهين في خمسة التكبير
فتصير عشرة ثم تصل السورتين باوجه التكبير الخمسة مع
البسملة **بيان كيفية** تخريج ما بين الزلزلة والعاديات
من قوله تعالى ومن يعمل مثقال ذرة الى الكنود وهي ان تقطع
السورتين عن البسملة لقالون ثم تاتي بالسكت لخلاد ثم
تعطف ورشا ثم تاتي بالادغام لخلاد وتاتي له بالسكت
وعلى هذا ثم تعطف السوسي فتكون الجملة ستة تضرب

Copyright © King Saud University

في ثلاثة البسملة قصير ثمانية عشر ثم تصل البسملة باول
السورة وتأتي لكل من المذكورين بثلاثة في الموقوف عليه
ثم تعطف ابن كثير باوجه التكبير المخمسة مقطوعة عن اخر
السورة وعن البسملة وعن اول السورة وتسكت البسملة
والموقوف عليه ثم تصل البسملة باول السورة وتسكت الموقوف
عليه فتكون الجملة ستة تضرب في خمسة التكبير فتصير ثلاثين
ثم تصل التكبير بالبسملة وتأتي بثلاثة فيها وفي الموقوف
عليه ثم تصلهما باول السورة وتسكت الموقوف عليه
فتكون الجملة ستة تضرب في خمسة التكبير فتصير ثلاثين
ايضا ثم تأتي بالادغام وتأتي لكل من المذكورين بما اتيت به
على السكت ثم تأتي بالروم في اخر السورة وفي البسملة وفي
الموقوف عليه على القصر لقالون وتعطف المذكورين ثم تصل
البسملة باول السورة ثم تعطف ابن كثير باوجه التكبير المخمسة

وعلى كل

وعلى كل منها قطع البسملة ووصلها باول السورة ثم تصل
التكبير بالبسملة مع الموقوف عليه ثم تصلهما باول السورة
فتكون الجملة اربعة تضرب في خمسة التكبير فتصير عشرين
ثم تصل السورتين بالبسملة وتأتي لكل من المذكورين بسبعة
في الموقوف عليه وانت رح مع قالون الجميع غير المذكورين
وهشام ثم تأتي بالسكت لورش بين السورتين من غير
بسملة ثم تعطف الدوري ثم تعطف السوسي وكل منهم
له ثلاثة في الموقوف عليه فتصير تسعة ثم تأتي بالادغام
في اخر السورة وتأتي بما ذكر على السكون ثم تأتي بالروم في اخر
السورة وفي الموقوف عليه لورش ثم تعطف المذكورين
ثم تصل السورتين من غير بسملة لورش ثم تعطف الدوري
وتندرج معه في السكت ابن عامر وفي الوصل ابن ذكوان
وخلاد ثم تأتي بالسكت لخلاد في ال ثم تأتي له بالادغام

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

وتأتي له بالسكت وعدمه في ال ثم تقطف السوسي وتأتي
على كل من هذه الاوجه ستة في الموقوف عليه ثم تقطف ابن
كثير باوجه التكبير الخمسة موصولة باخر السورة منقطعة عن
البسملة وعن اول السورة وتسكت البسملة والموقوف عليه
ثم تصل البسملة باول السورة وتسكت الموقوف عليه ايضا
فتكون الجملة ستة تضرب في وجهي السكون والاتمام
فتصير اثني عشر تضرب في خمسة التكبير وفي البسملة و
في الموقوف عليه ثم تصل البسملة باول السورة ثم تضرب
هذين الوجهين في خمسة التكبير فتصير عشرة ثم
تصل السورتين باوجه التكبير الخمسة مع البسملة وعلى كل
منها ستة في الموقوف عليه ثم تأتي بوصل السورتين
بالبسملة وبغيرها لهشام ثم تقطف خلفا ثم تأتي لابن كثير
ثم تضرب هذين الوجهين في ثلاثة البسملة فتصير ستة

ثم تصل

ثم تصل البسملة باول السورة ثم تأتي بالسكت وعلى كل من
هذين الوجهين ثلاثة في الموقوف عليه ثم تأتي بالامام
وتأتي بما ذكر على السكون ثم تأتي بالروم في اخر السورة وفي
البسملة وفي الموقوف عليه على القصر ثم تأتي بالسكت ثم
تصل البسملة باول السورة ثم تأتي بالسكت ثم تصل
له السورتين بالبسملة وبغيرها وعلى كل من هذين
الوجهين تأتي بعدم السكت وبه فتصير اربعة على
كل منها ستة في الموقوف عليه **وبيان كيفية** التحرير
بين الحاديات وبين القارعة من قوله تعالى انذرهم
بهم الى القارعة ذكرت بين الاعراف **وكيفية**
التحرير بين القارعة والمعابر من قوله تعالى وما ادراك
ما هيه الى المعابر ذكرت بين الاسرى والكهف و
كيفية التحرير بين المعابر والعصر من قوله تعالى

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ثم لتسألن الى الصالحات ذكرت بين ص والزمر
وكيفية التحرير بين والعصر والهمزة من قوله تعالى
وتواصوا بالحق الى لمزة ذكرت بين القدر والبينة
وكيفية التحرير بين الهمزة والفيل من قوله تعالى
عليهم وهو مسدة الى قوله تعالى باصحاب الفيل ذكرت
بين الانشراح والتين وكيفية التحرير بين الفيل
وقريش من قوله تعالى فليعبدوا رب هذا البيت الذي
وفي بين قريش والماعون من قوله تعالى فليعبدوا رب
الى بالدين ذكرت بين ص والزمر واما كيفيه وبين
فتعلم مما سبق وكيفية التحرير بين الكوثر والكافرون
من قوله تعالى فصل لربك الى الكوثر ذكرت بين الفاتحة
والبقرة وبيان كيفية التحرير بين الكوثر والكافرون
من قوله تعالى ان شانئك الى ما تعبدون وهي ان

تقطع

تقطع السورتين عن البسملة لقالون وتأتي له بالقصر والمد
في المنفصل ثم تضرب هذين الوجهين في ثلاثة البسملة
ثم تصلها بأول السورة وتأتي بالقصر والمد في المنفصل
وعلى كل منهما ثلاثة في الموقوف عليه ثم تعطف ابن كثير بأوجه
التكبير الخمسة مقطوعة عن اخر السورة وعن البسملة وعن
اول السورة وثلاثة للموقوف عليه ثم تصل البسملة بأول
السورة وثلاثة للموقوف عليه ثم تصل التكبير بالبسملة
وتأتي بثلاثة في الموقوف عليه ثم تصلها بأول السورة
وثلاثة للموقوف عليه ايضا فتكون الجملة اثنى عشرة
تضرب في خمسة التكبير فتصير ستين ثم تأتي بالاسماء
لقالون ثم تعطف ابن كثير وتأتي لكل من المكررين
بما اتيت به على السكون وتأتي بالروم لقالون ثم تعطف
ابن كثير وتأتي لكل منهما بما اتيت به على السكون ايضا

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

ثم تصل السورتين بالبسملة لقالون وتأتي بالوقف والابتدا
في المنفصل ثم تقطع خلادا وتأتي على كل من هذه الثلاثة
في الموقوف عليه واندرج مع قالون الجميع غير المذكورين
ثم تقطع ابن كثير باوجه التكبير الخمسة موصولة باخر
السورة مقطوعة عن البسملة وعن اول السورة و
تأتي بثلاثة في البسملة وفي الموقوف عليه ثم تصل البسملة
باول السورة وتلك الموقوف عليه ايضا فتكون
الجملة ستة تضرب في ثلاثة السكت والاشمام والروم
فتصير ثمانية عشر تضرب في خمسة التكبير فتصير
تسعين ثم تصل السورتين باوجه التكبير الخمسة
وبالبسملة وعلى كل منها ثلاثة في الموقوف عليه ثم
تأتي بالسكت لابي عمرو بين السورتين من غير بسملة
ثم تعد المنفصل للسوسي وتأتي لكل منها ثلاثة

في الموقوف

في الموقوف عليه فتكون الجملة ستة تضرب في ثلاثة اخر
السورة فتصير ثمانية عشر ثم تصل السورتين من
غير بسملة لابي عمرو ثم تعد المنفصل للسوسي ثم
تقطع خلادا وتأتي على كل من هذه الثلاثة في الموقوف
عليه واندرج مع السوسي في السكت والوصل ابن
عامر ثم تقطع ورشا وتأتي له بثلاثة في البسملة
وفي الموقوف عليه ثم تصل البسملة باول السورة
وتلك الموقوف عليه ايضا وفي كل وجه من هذه
تحقيم الراء لحمزة فتكون الجملة اثنى عشر تضرب في
ثلاثة اخر السورة فتصير ستة وثلاثين ثم تصل
السورتين بالبسملة لورش وتلك الموقوف عليه ثم تأتي
له بالسكت بين السورتين من غير بسملة وتلك
الموقوف عليه ثم تضرب هذه الثلاثة في ثلاثة اخر السورة

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

فتصير تسعة ثم تصل السورتين من غير بسملة وتأتي
الموقوف عليه ثم تقطع همزة وتأتي له بثلاثة في السورة
وفي الموقوف عليه ثم تصل البسملة بأول السورة وتأتي
الموقوف عليه ايضا فتكون الجملة ستة تضرب في ثلاثة
اخر السورة فتصير ثمانية عشر ثم تصل له السورتين
بالبسملة وبغيرها وعلى كل من هذين ثلاثة في الموقوف
عليه **وكيفية** التحرير بين الكافرين والنصر من
قوله تعالى لكم دينكم الى واستغفره ذكرت بين
ق والذاريات **وكيفية** التحرير بين النصر واللهب
من قوله تعالى انه كان الى آخره وجب ذكرت بين الاسرى
والكهف **بيان كيفية** التحرير بين اللهب والاخلاص
من قوله تعالى في جيدها الى آخره والله اعلم
ان تقطع السورتين عن البسملة تعالون وتأتي له بثلاثة

في البسملة

في البسملة مع كل منها سكون واشمام في الموقوف عليه ثم تصل
البسملة بأول السورة وتأتي بالسكون والاشمام في الموقوف
عليه ثم تقطع ابن كثير بأوجه التكبير الخمسة مقطوعة
عن آخر السورة وعن البسملة وعن اول السورة
وتأتي بثلاثة في البسملة ثم تصلها بأول السورة ثم تصل
التكبير بالبسملة وتأتي بثلاثة فيها ثم تصلها بأول
السورة فتكون الجملة ثمانية تضرب في وجهي السكون
والاشمام فتصير ستة عشر تضرب في خمسة التكبير
فتصير ثمانين ثم تأتي بالروم لعالون في آخر السورة
وفي البسملة وفي الموقوف عليه ثم تصل البسملة بأول
السورة ثم تقطع ابن كثير بأوجه التكبير الخمسة
وعلى كل منها قطع البسملة ووصلها بأول السورة ثم
تصل التكبير بالبسملة مع الموقوف عليها ثم تصلها

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

باول السورة فتكون الجملة اربعة تضرب في خمسة التكبير
فتصير عشرين ثم تصل السورتين بالبسملة لقالون
وتأتي له بالسكون والاشمام في الموقوف عليه واندرج
معه الجميع ثم تأتي بالسكت لورش بين السورتين
من غير بسملة وتأتي له بالسكون والاشمام في الموقوف
عليه ثم تأتي بالروم في اخر السورة وفي الموقوف عليه
ثم تصل له السورتين من غير بسملة وتأتي بالسكون و
الروم والاشمام في الموقوف عليه واندرج معه ثا
في السكت والوصل ابو عمرو وابن عامر وفي الوصل
حمزة ثم تعطف ابن كثير باوجه التكبير الخمسة موصولة
باخر السورة مقطوعة عن البسملة وعن اول السورة
وتأتي ببسملة في البسملة ثم تصلها باول السورة ثم
تضرب هذه الاربعة في وجهي السكون والاشمام

فتصير

فتصير ثمانية تضرب في خمسة التكبير فتصير اربعين
ثم تأتي بالروم في التكبير وفي البسملة ثم تصلها باول
السورة ثم تضرب هذين الوجهين في خمسة التكبير فتصير
عشرة ثم تصل السورتين باوجه التكبير الخمسة والبسملة
مع كل منها ثلاثة في الموقوف عليه **وكيفية** التحرير
بين الاخلاص والفلق من قوله تعالى لم يلد الى اذا
حسد ذكرت بين البينة والزلزلة **وكيفية** التحرير
من الفلق والناس من قوله تعالى ومن شر حاسد
الى الخناس ذكرت بين الانشراح والتين **وكيفية**
التحرير بين الناس والفاتحة من قوله تعالى الذي
يوسوس الى العالمين ذكرت بين سبأ وفاطر الا
انه هنا يمتنع السكت والوصل من غير بسملة
وكما يمتنع الوجهان اللذان هما لاخر السورة

Copyright © King Saud University
الألوكة
www.alukah.net

٣٤٧٣

بين الليل والضحى يمتنع هذا الوجهان هما الاول
السورة هذه الكيفية التحرير اما كيفية الجمع في
جميع ما ذكر فلا تخفى على المتأمل والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين امين قال
مصليه وكان الفراغ من هذه النسخة يوم الاربعاء
الموافق ستة وعشرين خلت من شهر ربيع الاول الذي
هو من شهور سنة الف ومائتين وستة وتسعين
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية
على يد كاتبها الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه الغني
الاكبر احمد سيد احمد عتر التلاوي بلدا الشافعي
مذهبا البكري مشربا عفى الله عنه ولوالديه وستر عيوبه
وللمؤمنين بجاه سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم والحمد لله رب العالمين

Copyright © King Saud University