مكتبة جامعة الملك سعود

مخطوطة

نظام الغريب في اللغة

المؤلف

عيسى بن إبراهيم الربعي (الربعي)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله مخرج الاشيا من العدم الى الوجود وجاعلها على الاختلاف
والتغاير جارية الى اجل محدود ومفضل الانسان على ساير المخلوقات
من الحيوان والجمادات بما خصه به من الفكر العقلية والفطر الفهمية
المميزة بين رتبها الناظرة في بدايع تصويراتها وما فضله به من
النطق المعبر عن الحقايق وابانة رتبة المخلوق عن رتبة الخالق اظهارا
للحكمة وفرقانا بين النور والظلمة واللسان اداة اظهارها ونشر
الفضيلة الربوبية والبيان آلة انتشارها واذ جعل الله تعالى جده
العلم من صفاته الذاتية واسمايه الازلية واحلا له اياه المنزلة الرفيعة
التي لا خلف عند ساير المختلفين في تفضيلها واجلالها وتشريفها
واعظامها واياه اسال دوام صلواته وايصال حباته على الذي اجله
من هذه الفضيلة ارفع منازلها والبسه اسنا فضايلها محمد
المختار من بريته المبعوث الى الكافة من خليقته صلى الله عليه صلاة
مشاكلة لفخره باقية في الايام بقا شريف ذكره وعلى آله الطيبين
الاخيار وسلم تسليما طيبا مباركا

بسم الله الرحمن الرحيم ورد كتاب السيد
النجيب الاديب الحسيب اطال الله في بلوغ ارادته تعميره ونظر على
افضل انارة اموره يسالني ان اضع له كتابا في اللغة مقربا ملخصا
يقرب الى الفهم ولا يشذ عن الحفظ واعلمه ادام الله رفعته
وسموه في الرتب العلية رتبته ان اللغة واسعة لتوسع القول فيها
ولا اوسع من المقال لان الانسان يخترعه في كل حين وكل شي سبب

والعاتق اسفل العنق من مجرى حمايل السيف والوشاح والصليف صفحه
العنق والليل العنق والهادي العنق والدسيع مغرز العنق في
الكاهل قال الشاعر يصف فرسا

يسمو الدسيع الى هادٍ له بتع في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب

ويروى بتع اي شديد والترقوتان العظمان يكتنفان ثغرة النحر كالحوص
واحدتها ترقوة وليس في كلام العرب على وزن فعلوة الا ترقوة والجمع تراقٍ
وعراق قال الله تعالى كلا اذا بلغت التراقي والعرشان القصيبان اللذان يعلان
العنق هما المستطيلان في ~~كذا~~ ذاتي جانبي العنق قال ذو الرمه

وعبد يغوث انزلته رماحنا فقد احتز عرشيه الحسام المذكر

وهما العلباوان واحدهما علباء ومنه قولهم رمح معلوب وهو الذي قد
انكسر وعصب بعصب العلباء والترايب اعالي الصدر قال الله تعالى يخرج
من بين الصلب والترايب قال امرؤ القيس

مهفهفة بيضاء غير مفاضة ترايبها مصقولة كالسجنجل

السجنجل المراة الهندية وواحدة الترايب تريبة واللبان هذا الى اسفل
العنق الى اعالي الصدر قال ذو الرمه

براقة الحد واللبات واضحة كانها ظبية افضى بها لبب

ومشاشة المنكب عظمه وجمعه مشاش قال عروة بن الورد العبسي

لحى الله صعلوكا اذا جن ليله مصافي المشاش الفا كل مجزر

يريد انه يلتقط ما تناثر من المشاش في المجازر والمنكب ملتقى عظم منشبك
والمخ ما كان في قصب العظام وهي النقى والدماغ ما كان في
الراس لا غير والنخاع المستطيل في فقار الظهر والمنكب والقطن والورك

واجرد نشاط كنشاط الاران ربع فعى على الناحشه والناشط
كثير الاخذ في الارض اذا اغدا والاران النشاط والناحش الذي يثير الصيد
باب في اسما الظبا؛ الظبا يقال لها الادم واحدتها
آدما والمطافل التي معها اولادها واحدتها مطفل وذلك يكون للظبية
والبقرة الوحشية قال ابو ذويب

وسود ماء المرد فاها فلونه كلون النؤور وهي ادما سارها

اي سايرها والادمة في اللون من الاضداد يكون للبياض وللسواد واراد به
في هذا البيت البياض والعواطس الظبا والغزلان ما كبر من اولاد الظبا واحدها
غزال والرشا والخشف ولد الظبية قال ابو ذويب

فما ام خشف بالعلايه مشدن تنوش البرير حيث نال اهتصارها

والمشدن الظبية والشادن والرشا ولد الظبية وهو اليعفور سمي
بذلك لان لونه لون العفرة ولذلك قيل ظبي اعفر قال الفرزدق

تعوا قول له ما ان ابالي بغبه ولا ظبي في الصريمه اعفرا

والعفرا الظبية وبه سميت المراه عفرا قال الراجز يا مرحبا بحمار
عفرا اذا اتى قربته بما شا من القضيم والحشيش والما والجداية الظبية
قال الشاعر

لعمرك ما مثل جداية حس معلق توءمه مطرف

توءماه
درياه والذرا الكبار يقال له التوم واحدها توءمه والريم بالهمز
الظبية وجمعه ارام سمي بذلك لان امه ترامه ن والعيطول الظبية سميت
بذلك لطول عنقها وكذلك العوهج والعيطل قال العجاج في العوهج

كالحبشي التف او تسبجا في شمله او ذات زوق عوهجا

قال عمرو بن كلثوم في العيطل

ذراعي عيطلٍ ادماء بكرٍ تربعت الاجارع والمتونا ه وقال عمرو

عمرو بن قميئة

في العطبول ازمن لكبد الكبار عبرى قبل تصاحبه عطبول

والمخصف قرن الظبي يخصف به النعل ويقال الغزو الظباء الصياصي واحدها
صيصه والمغزل الظبية اذا كان معها غزالها قال جرير

تطرف اليك بمثل عيني مغزلٍ قطعت حبائلها باعلى يليل ه

ويقال لقرن الظبي روق ومدرا وجمعه ارواق ومدار والكناس مسكن
الظبي والثور الوحشي وهو ان يجي احدهما الى شجرة على رملة فيحفر تحت
الشجرة ما يسعه فيدخله من شدة الحر والبرد والغيث وهو يسمى البهو
ايضا ويقال ظبي كانس اذا كان في الكناس قالت امراة من العرب

استغفر الله لذنبي كله قبلت انسانا بغير حله ه
مثل غزال كانس في ظلة لحسن عينه وحسن دله ه
والخمر مفتاح لهذا كله ه

والنصف الاول لم اصله

قال الاصمعي مررت بهذه المراة تنزع
بدلوها وترتجز بهذه الابيات فقلت قاتلك الله ما افصحك جمعت
المعاني في هذه الكلمات فقالت ويلك يا عمي وهل ترك القران لذي لهجة
فصاحة ه قال فقلت وتعرفين القران فقالت نعم والله اعرفه واعرف منه
اية جمعت بين امرين ونهيين وبشارتين وخبرين وهي قوله تعالى في القصص
واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه فاذا خفت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي
ولا تحزني انا رادوه اليك وجاعلوه من المرسلين والخرنق ولد الارنب
قال الشاعر لولا الاماء وحب العشير ولست بالذي امون الخرنق ه
والفرير الظبا والرعوث الظبية المرضع التي معها ولدها يرعثها اي يرضعها

والرعوث

42

والدعون كلش المرضعه قال الشاعره

فلست لنا مكان الملك عمرو وزعونا حول قبتنا ندوره ونروى

نحوزه

باب في اسما الوعول

العصم الوعول سميت بذلك لبياض يكون في معاصمها واحدها اعصم وهي البيوش والحبلة والصدع الوعل بين الوعلين قال الاعشى

قد يترك الدهر في خلقا راسية وهنا وينزل منها الاعصم الصدعان

الاخلق الاملس والمزمريش مثله واراد ها هنا في صخره ملسا والاروية الانثى من الوعول والادفا والفادر الوعل وقد فدر الفحل اذا فتر عن الضراب والغفر ولد الوعل واروية معفرة اذا كان معها ولدها قال الافوه الاودي

والدهر لا يبقى على صرفه مغفرة في حالق مرمريش

الحالق راس الجبل قال الساعدي كانما ذهبه من حالق وجمع غفر اغفار

باب في اسما النعام

هي النعام والزبد والخرج واحدها خرجا يقال نعامة خرجا وظليم اخرج لانه ذو لونين من السواد والبياض ويقال عنز اخرج اذا كان متلونا والظليم والهقل والنقنق والصعل كله بمعنى واحد والهجنع الظليم الضخم ومثله الهجف والخفيدد ذكر النعام قال طرفه بن العبد يصف نام

وان شئت سامى واسط الكور راسها وعامت بضبعيها نجا الخفيدد

والهقلة النعامة ويقال النعامة زوجا وظليم ازوج والجمع زوج سميت بذلك لتباعد عن اقيبها وذلك محمود في الخيل ومنه قيل فرس ازوج قال امرء القيس

له ايطلا ظبي وساقا نعامه وارخا سرحان وتقريب تتفله

لا رساق النعامه اروح اي متباعد عن صاحبه والساق من البهايم المفصل
الذي فوق العرقوب الى مفصل عظم الفخذ والرال اولاد النعام واحدها
رال تجمع رئالا وارؤلا والزف ريش النعام والسفنطان جناحا الظليم
قال ابو النجم

وراعب الزبدلام الازول والبعص مثل الاجرب المدجل

والنقنق ذكر النعام والهيق مثله والمصلم ذكر النعام سمي بذلك لانه
ليس له اذنان والمصلم من كل شي مقطوع الاذنين قال عنترة العبسي

كانما اقص الاكام عشية سعد بن المنسمين مصلم

واداحي النعام حفر يدحوها في الرمل بصدورها تبيض فيها واحدها
ادحي يا هذا والخاضب ذكر النعام قال الافوه الاودي

مضبر مثل ذكر الفوج تحمله بدامهاه وزجلا خاضب لحف

وقيل انما سمي خاضبا لانه اذا اكل الرطب اختضب ساقاه من المرعا وقال
ابن الاعرابي انما يختضب اذا هاج فتحمر ساقاه وباطن فخذيه فلا به مخصوص
بحمرة والسفنج ذكر النعام قال العجاج

واستبدلت رسومه سفنجا اصك نغصا لا يني مستهدجا

والمستهدج والهدجان المشي المتتابع في ضعف يقال هدج يهدج هدجا

باب في اسما الحمر الوحشيه يقال للجماعه الحمر العانه
ويقال للاتن الوحشيه النحايص واحدتها نحوص قال ذو الرمه

يحدو نحايص اشباها محملجه ورق السرابيل في الوانها خطب

ويروى ورق السرابيل ويقال للحمر الوحشيه الحقب والذكر احقب

والاتان

الألوكة

والاتان حقبا سميت بذلك لبياض يكون في خواصرها والجاب الحمار
الوحشي والعير مثله والسمحج الاتان الوحشيه ن قال ابو ذويب

اكل الجميم وطاوعته سمحج مثل القناه وازعلته الامرع ن

ويروى الهمرع والجميم النبت اول ما يخرج ولا يمكن منه الحماره والمكدم
الحمار الوحشي والسدانه الاتان الوحشيه والمسحل الحمار الوحشي قال جرير

ابلغ سليط اللوم خيلا حابلا اني المعيد لهم مساحلاد ن

والاخدري الحمار الوحشي وقيل الاخدريه ضرب من الحمر الوحشيه وقيل اخدر فرس كان
في قادم الزمان فند وتوحش فاضرب في الحمر الوحشيه فنسبت
اليه الحمر الاخدريه قال زهير بن ابي سلمى

دع ذا وسل الهم عنك بجسره تنجوا انجا الاخدري المفرد ن

والفرا الحمار الوحشي قال النبي صلى الله عليه وسلم كل الصيد في جوف الفرا لما
بلغه ان ابا سفيان اقبل من بدر وهي من امثال العرب لانه اذا صيد الحمار
الوحشي فكانه قد ادرك ساير الصيد لما فيه من اللحم وشحم بطنه فيقول كان
الطرف كله ابو سفيان وجمعه فرا ممدود ن قال النابغه

وضرب كاذان الفرا سله بطعن كايزاغ المخاض الغوارز ن

اي الحوامل وايزاغ الناقه بولها اذا رمت به رميا متتابعا فشبه الطعن
به لما يفور من الجرح من الدم والتولب ولد الحمار الوحشي قال امرو القيس

فيوما على نقع دقاق صدورها ويوما على سدانه ام تولب

والجحش مثله وجمعه جحاش بكسر الجيم ن قال القطامي

ومن ربط الجحاش فان فينا قنا سلبا وافراسا حسانا ن
ومن يكن الحضاره اعجبته فاي اناس باديه ترانا ن

باب في أسماء سباع الطير

الأجدل الصقر وجمعه أجادل وهو الشوذنيق والسوذانق ويروى بالسين والشين وبالضم والفتح وهو البازي وجمعه بزاة قال الشاعر

بغاث الطير أكثرها فراخا ولم يطل البزاة ولا الصقور

وجمع شوذنق وشوذنقات والأجدل الحر العربي والنسر هو المضرحي

قال طرفة

كأن جناحي مضرحي تكنفا حفافيه شكا في العسيب بمسرد

وقال أبان بن عبده في المضرحي

وريش كسيها ريشها مضرجية أثيث خوافي ريشها وقوادمه

والغداف النسر وهو الخداري والخدارية العقاب وهي الفتخاء سميت بذلك لاسترخاء مفاصل جناحيها واللقوة العقاب قال امرؤ القيس

كأني بفتخاء الجناحين لقوة دفوف من العقبان طأطأت شملالي

واللقوة التي تأخذ الوجه بالفتح لا غيره ويقال عقاب عبنقاة إذا كانت داهية منكرة والضاربة العقاب والضاري الصقر وهو الأقنى قال الشاعر

ضار غدا يفقر صبان المطر أقنى يظل طيره على حذره

وقال الطرماح في العقاب

عقاب عبنقاة كأن وظيفها وخرطومها الأعلى بنار ملوح

البنار العود الذي ينسج عليه النساج والقشعم النسر المسن وجمعه قشاعم والباشق من سباع الطير يعلم ويصطاد به وهو أكبر من الصقر قليلا

باب في صفات بغاث الطير

وبغاث الطير هي التي لا تصيد وهي الغربان واحدها غراب ويسمى أعور لحدة بصره قال الراجز

قد نشبني بنو الغراب الأعوره كل عجوز منهم ومعصره

ومن أمثال العرب أعور عينك والحجر يضرب مثلا لمن يتوعد ولا يفعل وأصله أن رجلا رأى غرابا قد وقع على ناقة له بها دبر فأخذ حجرا وأراد أن يرميه فخشي

ان يدعر ناقته فجعل يشير اليه بالحجر ويقول اعوذ عينك الحجر والغربان تسمى السواحج قال جرير

ان السواحج بالضحى هيجنني في دار عمرة والحمام الوقعُ

والرخم واحدتها رخمة والرخمة تسمى الانوق ومن امثال العرب يقال امنع من بيض الانوق وقيل انها لا تضع بيضها الا في اعز مكان قال الشاعر

طلب الابلق العقوق فلما فاته ذاك رام بيض الانوقْ

والحمام كل ذات طوق اللواتي يغردون على الاشجار واحدتها حمامة قال سلامة بن جندل

عبوا بامرهم كما عبت بيضها الحمامة
جعلت لها عودين من نشم واخر من ثمامة

ولا يقال الحمام الا لذوات الاطواق اللاتي يصدحن في القفار قال الشاعر

لقد هتفت في جنح ليل حمامةٌ على غصن وهنا واني لنايم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا لما سبقتني بالبكاء الحمايم

واما هذه الدواجن اللواتي في البيوت فهي اليمام والفواخت ضربٌ من الحمام واحدتها فاختة وهي مطوقة الا ان لونها ادكن يعلوه حمرة والحبارى طاير يصطاده الصقر ولكنه اذا اصاب الصقر شي يسلحه تناثر ريشه فهو اذا احس بالصقر فقد تبعه لياخذه رماه بسلحه فيجعل الصقر يلوذ يمينا وشمالا فاذا فني ما يرمي به صمم عليه فاخذه والحزبّ فرخ الحبارى والكركي طاير اكبر من الدجاج يصطاد ويوكل لحمه قال الشاعر

كما هوى من صبر البازِ كُركيّ

والجوازل افراخ الطير واحدها جوزل وجمعها جوازل والعقعق طاير ابلق في سواد اذا طار عقعق يتبع صوته بالعين والقاف يتطير به والسبد طاير من طير الما املس الريش [illegible]

اذا وقع عليه الماء لم يبتل ريشه ن والقمري والقمرية حمامة ذات
طوق وهي احسن الطير تغريدا وجمعه قماري وقمارى وهي الشعراء انما
قال الشاعر ن اذا سعدانه السعدان باحت ه وهي العكرمة وبها
سمي الرجل عكرمة وساق حر ذكر الحمام ن قال حميد بن ثور الهلالي

وما هاج ذاك الشوق الا حمامة دعت ساق حر في الحمام ترنما ه

والهديل قيل انه فرخ من الحمام مات في السفينة مع النبي نوح صلى الله عليه وسلم
وعلى محمد وجميع المرسلين لما حمل فيها من كل زوجين اثنين فصارت الحمام
تنوح عليه الى اليوم وقيل الهديل الحمام نفسه ويقال للحمامة حما العلاط
القلادة اي سود الطوق قال الشاعر

دريني منك حما العلاط قطا طى مر بارح فطاطي ن وقيل العلاط وسم
تلون على مشفر البعير ويقال خلق الطائر اذا ارتفع في السماء واسفا اذا طار
على وجه الارض وان ما طير تلون في الماء اسفيه قال ذو الرمة

وردن اعتسافا والثريا كانها على قمة الراس ابن ماء محلق ن والحيقطان
طير لونه يضرب الى الحمرة ه قال

كان الزعافيق والحيقطان يبادرن في المنزل الهميونا ن والزعافيق ضرب
من الطير ايضا والسماني طائر يصطاد بمنوكل والكركي القطا المجتمع
واحدتها كدرية والدبابي الطائر كالدبس لسائر البهائم ومنبت ريش
الذنابا يسمى الزمكي والزمجى وفي جناح الطائر عشرون ريشة اربع
قوادم واربع مناكب واربع اباهر واربع خوافي واربع كلا ويقال
حوصلة الطائر قرينة حيث يجتمع الحب في صدره والعطاط طير يرد
الماء سحر قبل طلوع الفجر واحدتها عطاطة قال تابط شرا

وما

شبكة الألوكة
alukah.net

وماء قد وردت عليه طام على ارجائه رجل القطا طاد

باب في اسماء الشاء

والمعزه الغنم والبقر والضان والحذف بمعنى واحد وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال تراصوا في الصفوف لا يتخللكم الشيطان كانها بنات حذف والسخال
اولادها الصغار واحدها سخله ومن امثال العرب قيل للهلال ما انت ابن
ليله قال رضاع سخيله بات اهلها بزميله والحمل الكبش والبعر والمعز
والعناق الانثى الصغيرة منها والعريض التيس بن التيسين ومن امثال العرب
العريض يأكل حصره وسام حجره والجبلق التيس والقرهب التيس عظيم القرن
والقرهب القرن ايضا قال الشاعر

اذا نفست ظهور بنات تيم تكشف عن قراهبه الوعول

باب في اسماء الاسد

هو الاسد والهزبر والضيغم والضرغام
والقسور والقسوره والضارم والرئبال والخادر والمجدر والليث والمهند
والقصاقصه والملبد وذو اللبد وابو الشبل وحيدره ومنه كان
رضي الله عنه يسمى حيدره فارتجز يوما في الحرب فقال

انا الذي سمتني امي حيدره اكيلكم بالرمح كيل السندره اضرب بالسيف وجوه الكفره

والهوس والدلهمس والدلهاث والهيصر والهرماس والعنبس ويقال
اسد ورد واسد هريت الشدق واسعه والهريت والمنهرت واسع الفم
وسماء عنبسه واسامه وهيثمه والقثمه ويقال اسد ذو لبده لما تلبد
على منكبه من الشعر والشعر المجتمع على منكبي الاسد يقال له زبره والاسد
وقيل لابن راكب الاسد وكان شاعرا لم سمي ابوك راكب الاسد قال لانه
قعد على زبرته ووثب على متنه وما حول منخري الاسد يقال له نثرة الاسد
والبراثن من الاسد الاظفار والمخالب بمعنى والموضع الذي يسكنه الاسد يسمى

العيص بابه

الغيل وهو الغيل ايضا وهو ما التف من الشجر ولا يسكن الا في ملتف الشجر
وهو ايضا الغاب والخيس والعريس والغيضة والاجمة والجمع غياض وآجام
وهو الغيطلة والغيطل والعرين والعرينة والطرفاء والحلفاء والقصباء
والغضا والزأرة بالهمز زئير الاسد والزار بغير همز مسكنه قال
عمرو بن معدي كرب اطاعن دونه الابطال شزرا كليث غاب بين نسوة زاره
والابانان الغيضتان وهو ما التف من الشجر وهو الاباء ايضا بالفتح القصب
الملتف قال بعض الخزرج وهو كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه بعضا كمعمعة الاباء المحرق
فليأت مأسدة تسن سيوفها بين العقيق وبين جزع الخندق

وزئد الاسد وزأر وفرفر وزمجر وهمهم وغمغم كله بمعنى واحد زأر والعفر
شعر ذنبه قال المتنبي

ويرد عفرته الى يافوخه حتى يصير لرأسه اكليلا

والغفر بالفتح النجم
والغضنفر الاسد ويقال اسد الشرى واسد خفان واسد خفية وهذه
مواضع وقيل ان اسد هذه المواضع اخبث الاساد واشدها بأسا قال زهير

اسود شرى لاقت اسود خفية تساقوا على حرد دماء الاساود

والشتيم الاسد سمي بذلك لكراهة وجهه عند اللقاء والعفرنا الاسد
واسامة الاسد قال عمران بن حطان

وكذلك مجزأة ابن ثور كان اشجع من اسامه

والدلهان من اسماء
الاسد باب في اسماء الذئب هو الذئب والاوس واويس
والسرحان والسيد والنهشل والسبنتى والاطلس قال الشاعر في الاطلس

اطلس يخفي شخصه غباره يهم بني محارب مزداره اذا غدا فنابه جزاره

واحد وقطر الشي جانبه واقطاره نواحيه ويقال دفعه الرجل فقطره
اي وقع على قطره ٥ قال ابو سامه بن عارب

اقول لمحرز لما التقينا تنكب لا يقطرك الزحام ٥

وقال شريح بن قرواش العبسي

وما غمرات الموت الا نزالك الكمي على لحم الكمي المقطر ٥

والعضد ما بين عقد المنكب الى المرفق وهو الضبع يقال شال بضبعه
اذا انعشه لمعروفه ورفع من حاله ٥ قال دريد بن الصمه ٥

من لم يعدك حبوته عزا ولم ينهض بضبعك في تحمل مغرم ٥
لم يعنت لك موته حزنا ولم يجزع لمصرعه ولم يتالم ٥

والعضدان من الانسان هما الملاطان من البعير والعظم النابي من المرفق
يسمى القبيح ويسمى كسر القبيح وطرف المرفق يسمى الابره ٥ قال ابو النجم

حتى تحك الابره القبيحا ٥

والذراع الساعد وهو من
المرفق الى المعصم والعروق التي في باطن الذراع يسمى الرواهش ٥

قال عمرو بن معدي كرب

واعددت للحرب فضفاضة لاصا بي على الراهش ٥
وكل خميص فسو العرار عروق على طرف الراس ٥

والعروق التي في ظاهر الكف يسمى الرواهش ايضا ودليله واعددت
للحرب فضفاضة والزندان عظما الذراعين والمعصم موضع السوار
وعقد الزند مما يلي الابهام يقال له الكوع وعقد الزند مما يلي الخنصر
يقال له الكرسوع والكوع والوكع ميل يكون في مفاصل اليدين
والرجلين من الحرمة واكثر ما يصيب ذلك العبيد ومنه يقال امة

وكعا

الألوكة

في شدقه شفرته وناره ○ هو الخبيث عينه فراره ○ ويسمى الذئب
السمعمع ويسمى الذئب ذؤالا لتذاؤبه في مشيته والسبع يلون للذئب
والاسد والنمر والانثى من الذئاب ذيبه وسلفه وسلقه مهزوله عبسا
والذكر سلق ○ قال ابو كبير الهذلي

اخرجت منه سلقة مهزولة عبسا برق نابها كالمغول ○ المغول
سكين يكون في السوط وذؤاله اسم الذئب بالهمز ○ قال الراجز

ضب على شاء ابي رباط ذؤاله كالاقدح المراط يدنوا اذا قيل له يعاط ○
يعاط زجرة واللعوس من اسما الذئب وسعرس من اسما الذئب والسلق
من صفاته قال الشاعر ○ لحق يصيد الابدان العسلق ○

باب في اسما الضباع ○

هي الضبع يقال لها جعار وام عامر والعرجا
والسمع ذكر الضباع والعصاره ولد الضبع من الذيب الفرعل ولد
الضبع من السمع ○ قال الكميت

وتجمع المتفرقان من الفراعل والعسابر ○ وقال الشنفرى في ام عامر

فلا تقبروني ان قبري محرم عليكم ولكن ابشري ام عامر ○
وقال عامر في الضبع ○ بالسلي نعلين من جلد ضبع ○ وشركا من استها لا ينقطع ○
كل الحذا يحتذي الحافي الوقع ○ والوقع والوجا بمعنى واحد وهو
تنقب باطن الرجلين من الحفا والخمع ذكر الضباع يسمى بذلك لانه يخمع برجله
اي يضرب بها الارض لقصرها والذيخ الذكر من الضباع وفي الحديث ان آزر
يوم القيمه يتعلق باذيال ابرهيم صلى الله عليه وسلم فيلتفت اليه فاذا هو
ذيخ امدر والامدر المتلوث بسلحه والوجار جحر الذئب والضبع والثعلب
قال عمرو بن معدي كرب ○ وانت كحبايل الوجار ○

والحبا هاهنا الضبع والحبا الجبان ويقال لولد الثعلب الهجرس اذا كان ذكرا وجمعه هجارس والانثى عكرشة ويقال للضبع ام حضاجر والسبنتا النمر وروى السبندى والحفنسة الانثى والدرشيح اول ما يرضع الانثى ولدها من البدر والدرشيح ايضا الاسد في اول العمل ويهدى اليه من لا يحسنه

باب في فروق الاطفال من كل شي

يقال لولد الناقة حوار ولولد الشاة سخلة ولولد البقرة عجل ولولد الظبية خشف ولولد الاسد شبل ولولد الفيل دغفل ولولد النسر هيثم ولولد الكلب والضبع والذيب جرو ولولد الفارة درص ولولد الحمار جحش ولولد المهرة سليل ولولد الضب حسل ولولد الطاير جوزل ولولد الارنب خرنق قال الشاعر

لولا الاماصيح وحب العشرفه لمت بالزرا موت الخرنق

ويقال لولد الخنزير خنوص والهجرس الذكر من اولاد الثعلب والذكر من اولاد الارانب الخزز وجمعه خزان قال الشاعر في الخزز

كالاجدل الغطريف لاح لعينه خزز وانت عليه مثل الاجدل

والانثى عكرشة وجمعها عكارش

باب في فروق الضروع

يقال ثدي المراة وثندوة الرجل وضرع البقرة والشاة وخلف الناقة وطبي السبع والطبي للسبع وذوات الحافر كلها

باب في اسماء الحيات

هي الحيات والافاعي واحدتها افعى والافعوان والاراقم واحدتها ارقم والصلال واحدها صل وقيل الصلال باللام والاساود واحدها اسود ويقال للواحد منها الايم والاين للحيات والثعابين ويقال للحية عرما وهي التي في راسها نقط حمر ويقال حية صما وهي التي لا تجيب الراقي ويقال للحية ايضا حسلة ولا يقال ذلك الا للتي طال عليها الزمان

وعل

شبكة الألوكة www.alukah.net

وقيل ان الحية اطول الاشياء عمرا ولذلك سميت حية وقيل انها لا تموت
الا ان تقتل وانها كلما دخل عليها الزمان صغر جسمها فلذلك سميت
صئيلة ه قال النابغة

فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع ه
يسهد في ليل التمام سليمها لحلي النساء في يديه قعاقع ه

وقيل انها اذا طال عليها الزمان لم ينبت لها ادم ولا تسمع ولا تبصر وهي
الصماء التي لا تلوي شيئا قال الشاعر لذيغة من حنش اعمى اصم ه
قد عاش حتى هو لا يمشي بدم ه سوكه بين الشراك والقدم ه
قال غيره وهو لبيد ه وان كان خفي شخصه مثل قيد الشبران
من صيدان بعد الرتعة في الصيف شطاه او الغار اشتعل ه وقيد الشبر
ذرعه وشطاه مرفقه وقيد كل شيء مقاسه من الذرع وقيد الرمح ذرعه
قال الشاعر هـ هل الوجد الا ان قلبي لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق ه
وقال اخر واني اذا ما الموت لم يك دونه قيد الشبر احمي الانف ان اتاخرا ه
والقاب مثله يقال قاب الرمح وقاب القوس اي قدر طوله ه قال الله سبحانه
فكان قاب قوسين او ادنى ه والجبان ضرب من الحيات غلاظ الرقاب ه
قال الخطفى وهو جد جرير

كلفني قلبي بما كلفا هوازنيات حللن غريفا ه
اقمن شهرا بعد ما تصيفا حتى اذا ما طرد الهيف السفا ه
قربن بولا ودللا محسفا يرفعن لليل اذا ما اسدفا ه
اعناق جنان وهاما رجفا ه وعنقا بعد الكلال خيطفا ه اي طويلا
منجر ومنه سمي الخطفى ه وكتيس الحية صوت تسمع لها اذا انطوت

[illegible]

لانها اذا انطوت حكّ بعضها بعضا وهو الكشيش ه قال الشاعر

كأن صوت شخبها المرهوص كشيش افعى اجمعت لعض ه

وواحد الجنان جانّ ه قال الله تعالى فلما راها تهتز كانها جانّ ولّى مدبرا ه ونقال حية نضناض سميت بذلك لطول تحريكها راسها والارقط من الحيات مثل الاراقم وجمعه رُقط والشجاع الحنش ه قال الشاعر

وهلا اعدوني لمثلي تفاقدوا وفي الارض مبثوثا شجاع وعقرب ه

والاسجع ذكر الحيات والحفاث ضرب من الحيات يعض ولا يوذي وقيل يعض ولا يوذي ك واذا غضب انتفخ بطنه حتى يكون كهيئة الجراب وهو يكون باليمامة ه قال عجه وقيل جرير ه

ايفايشون وقد راوا حفاثهم قد عضه فقضى عليه الاسجع ه

والحيات الحيه وقيل اسم سبطان والحيه تسمى سبطانا وهى الابرك

قال الشاعر

يلاعب مثنى حضرمي كانه تعمج سيطان بذي خروع قفر ه

باب في اسما الجراد ه

وهي الجراد والخيفان والكتفان والدبا والغوغا والمسبح والزبان فالخيفان الذي يبدو في لونه الحمرة والصفرة الواحدة خيفانه وتسمى الفرس خيفانه تشبيها بالجراده وهو فوق الغوغا يمد ويقصر وهي اول ما يطير اجنحته وتصير احمر الى الغبرة ويستقل من الارض ويموج بعضه في بعض ولا يتوجه الى جهة واحدة ه ومنه قيل لرعاع الناس الغوغا وهم اهل السفه والخفة الواحدة غوغاه وهو فوق الكتفان والكتفان ما بدا يطير ويحجم اجنحته فاذا اضر مع اصحابها انه منا حصا الواحدة كتفانه وهو فوق المسبح والمسبح منه ما كان فيه خطوط سود

وسود ا

شبكة الألوكة www.alukah.net

وسود وصفر قبل ان يظهر حجم اجنحته الواحده مسبّعه وهو فوق البرقان والبرقان اول ما يظهر يصفر ويظهر فيه خطوط الواحده برقانه وهو فوق الدبا والدبا اول ما يظهر من بيضه وسروه ينقف ويخرج اصهب الى السواد الواحده دباه والحرقه قطعه الجراد الواحده حرقه وجمعها حرق قال الشاعر

ولقد رايت الى الجياد كانها حرق الجراد تثور يوم غبارة

ويقال لما تسد منه الافق السد قال العجاج

سير الجراد السد يرتاد الخضر

والرجل جماعه الجراد قال الشاعر

وعمر لنا ولنا عامر احازم القوم رجل الجراد

باب في

اسما الشمس وجرهاد عين الشمس تسمى الغزاله قال الشاعر

مهما بدا ضوء الغزاله دايبا فهو الامارة بالسلام الدايب

وذكا اسم للشمس معرفه لا تصرف ولا يدخله الالف واللام قال ثعلبه بن صعير يذكر الظليم والنعامه وانهما راحا الى بيضهما

فتذكرا ثقلا رثيدا بعدما القت ذكا يمينها في كافر

يعني البحر وهي تسمى شرقه والجونه عين الشمس قال الصابى

يبادر الجونه ان تغيبا كالذيب يتلو طمعا قريبا

والجونه من الاضداد تكون للابيض والاسود وقرن الشمس اول ما يطلع منها وشعاع الشمس شده حر الشمس ومثله السموم وجمعه سمايم قال عمرو بن براقه الهمداني

تقول سليمى الى من القوم اذ رات وجوه رجال لوحتها السمايم

ومعنى لوحتها ولاحتها غيرت الوانها والعود الملوح الذي يلوح بالنار اي يصلاها فتسوده قال الطرماح بن عدي حكيم

[illegible]

ضوها واياه الشمس ضو

عقاب عقفاء كأن وطيفها وخرطومها الاعلى بنار ملوح ٥

والصهد والصخد والصيهب اشتد لشدة حر الشمس ومثله الصخود والصيهود والصيهور وحمارة الصيف شدة حره والمعمعان شدة الحر ومثله العكك ٥ قال طرفة بن العبد

تطرد البرد بحر صادق وعكيك الصيف ان جاء بقر ٥

والكك شدة الحر والشمس مؤنثة والقمر مذكر قال الله تعالى فلما رأى القمر بازغا وقال فلما رأى الشمس بازغة ٥ وقال الكميت

الشمس اذ تدك الا انها الغزالة والبدر اذ ذاك الا انه رجل ٥

والظهيرة شدة الحر قال الله تعالى وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة يعني الحر والعكة من الحر شدة صولته والقيظ اشد ما يكون من الحر وهو الوقت الذي يركد فيه الريح وفي لغة اخرى اكة جعل الهمزة بدلا من العين ٥ قال الشاعر

اذا طلعت العذرة لم يبق بعمان بسرة ٥ وكانت عكة بكرة ٥ على اهل البصرة ٥

والجمع العكاك وصام النهار يعني قام ولا يقال ذلك الا اذا اشتد حره ٥ قال امرؤ القيس بن حجر ولا بلا كاس سره

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول اذا صام النهار وهجرا

ومتع النهار اذا اشتد حره واسه راد الضحى وراد الظهيرة ٥ قال القطامي والضحى مقصور بعد طلوع الشمس وهو معروف والضحاء ممدود مفتوح الضاد قائم النهار ٥ قال الشاعر تذكر ابلا نحرها في الميسر ٥

اعجلها اقدحي الضحاء ضحى وهي تناصي ذوائب السلم ٥

والطفل اصفرار الشمس للغروب ويقال صهرته الشمس اذا وقع في شدة حرها وصهرته النار مثلها ٥ قال الله تعالى يصهر به ما في بطونهم ٥

شبكة الألوكة www.alukah.net

باب في اسماء القمر هو الهلال اول ما يبدو الليلة الاولى
والثانية والثالثة فاذا كمل فهو بدر وهو اذا امتلا نورا ولذلك سميت
البدرة بدرة وهي عشرة الاف لاجتماعها وامتلائها ويقال غلام
بدر اذا امتلا شبابا ويقال بدر تمام وبدر التم والتمام تمام القمر
وامتلاوه نورا والمحاق نقصان القمر والزبرقان من اسماء القمر والهالة
الدارة التي تدور حول القمر قبل ان يمتلي نورا والدارة التي حول الشمس
تسمى الطفاوة والزمهرير وقيل البدر قال الله سبحانه لا يرون
فيها شمسا ولا زمهريرا والسفا نقبة القمر والدا اخر ليلة من
الشهر **باب** في اسما الظلام هو الدجا والدجى
والدجور والدجنة والغيهب والداجي والحندس والظلام كله بمعنى
واحد وجنح الليل ظلمته وفحمة اول الليل ظلامه والدجوج الظلام والطخا نخ
الظلمة والحنادس الظلم والطرمسا الظلمة الشديدة **قال** الشاعر

تلفعت في ظل وريح تلفني وفي طرمساء غير ذات كواكب

والغسق الظلام قال الله تعالى الى غسق الليل والسدف والسدفة
والغسق الظلام قال الافوه الاودي

حتى اذا غاب قرن الشمس او كربت وظن ان سوف يولي بيضه الغسق

والداذي الثلاث الليالي الاواخر من الشهر سمين بذلك لشدة ظلامهن
ويقال ليلة طلقة للمنيرة المسفرة وليل اضحيان اذا كان مقمرا وادلهم
الليل وعسعس اذا اظلم والصريم الليل والصريم النهار ايضا وهو من
الاضداد وصريم على وزن فعيل من الانصرام وقيل سميا بذلك لانصرام
كل واحد منهما عن صاحبه وتطخطخ الظلام واطلخم اشتد ظلمه والدامس

الظلام والغطاط ظلمة الصبح من آخر الليل. باب في اسما الطلال

هو الطل والطلال والنفى والنبع كله بمعنى واحد. قالت ليلى الاخيلية

برد المياه خطيره ونقضه ورد القطاه اذا اسمال التبع

اسمال نقص الظل ويروى انقبض. والقُرّ البرد والضريب والجليد والصقيع كله البرد وجمعه صنابر والعرب تقول لايام العجوز وهي خمسة ايام يشتد بردها في آخر الشتاء الاول منها صن والثاني صنبر وآخرها وبر ومكفي الظعن ومطفي الجمر. والحصر البرد والسبم البرد. قال الشاعر

وقد شبهوا العير امرا لباسا وقد جدوا امرها اذا شبم

ويروى شبم بفتح البا. والصرد البرد. قال النابغة

فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صرد

والقرس البرد وقرس الما فهو قارس اذا اشتد برده. قال الشاعر

فلما ادركته اللصاب تنفست شمال باعلى مائه فهو قارس

باب في اسماء السحاب والمطر. هو الغمام والمطر واحدها غمامة. ويقال سحاب جون لما اسود منه وهو اكثر السحاب مطرا وكذلك سحاب اكدر. والحبي سحاب تعمل بدنو من الارض لثقله. ويقال سحاب مكفهر وهو السحاب الغليظ المشرف. ويقال سحاب كنهور للغليظ المتراكم. والنضد السحاب المتلبد. ويقال متاع منضود اذا كان مردودا بعضه على بعض وقيل فرش منضوده. والنضد مثل المنضود قال الله تعالى لها طلع نضيد. والنضد حجارة ترص في جانب البيت يكون عليها المتاع. قال النابغة

خلت سبيل اتي كان يحبسه ورفعته الى السجفين فالنضد

والغز الى السحاب واصله القرد وانما شبه السحاب بها والزبان.

[illegible]

السحاب

٢

١

alukah.net

السحاب الذى يكون دون السحاب قال الشاعر

كان الرباب دون السحاب نعام تعلق بالارجل والنشاص اعالى

السحاب وهى قزعه السحاب قال عبد الله بن عجلان النهدى

كان دمقسا او فروع غمامه على متنها حيث استقر جديلها ويقال

اغدق السحاب واغدودق اذا تراكم وبان فيه الندى من كثرة الما ومنه

سحاب غداق واطلخم السحاب اذا اظلم وتراكم واسحنفر اذا انصب المطر

وانفجر مثله وسح يسح سحا اذا انصب الما وسكون من الرياح ووبل

يبل اذا وقع وقعا عنيفا واثجم السحاب اذا ادام مطره قال ابو ذويب

ثلاث فعار سقاها وابلواه فاثجم برهه لا يقلع

ويقال هطل السحاب وهما وهمع بمعنى واحد وغيث هامع وودق والودق

القطر وانهمر فهو منهمر قال الله تعالى فترى الودق يخرج من خلاله

وقال تعالى بماء منهمر والشوبوب دفعه المطر وجمعه شآبيب والهضبه

دفعه المطر وجمعها اهاضيب وارض مهضوبه ممطوره والزبرج السحاب

الاسود المتراكم والحيا مقصور مطر الربيع والوسمى اول الغيث سمى بذلك

لانه يسم الارض بالنبات اى يعلمها والسمه العلامه والولى المطر الذى

يكون بعد الوسمى وانما سمى بذلك لانه يليه اى يتبعه والسما المطر نفسه

يقال وقع فى ارضهم السما واصابتهم السماء قال الشاعر

اذا وقع السما بارض قوم حللناها ولو كانوا غضابا والغوادى

السحاب الماطر بالغداه والسوارى السحاب تمطر بالليل واحدتها ساريه

قال النابغه سرت عليه من الجوزا ساريه ترجى الشمال عليها جامد البرد

والدجن السحاب والجهام السحاب الذى قد هراق ماوه واحدتها جهامه

شبكة الألوكة www.alukah.net

السحاب الذي قد هراق ماءه واحدتها جهامة والخور السحاب الكثيرة
الماء مشتقة من خور الابل وهي اغزرها لبنا والازاعيل قطع السحاب
قال العجاج

نكباجات من جمال الطود ترجى ازاعيل السحاب الخورد

والخلب البرق الكاذب الذي لا يمطر ويقال لمع البرق وومض واومض وتألق البرق يتألق تألقا
وائتلاقا اذا لمع وباض يبوض والبوض البرق نفسه وانعق البرق اذا انشق السحاب
والعقيقة ما يبقى في السحاب من ضوء البرق ولذلك قيل سيف كانه عقيقة ويتبوج
البرق اذا لمع لمعا واضاء السحاب ويقال هذا عارض السحاب المتراكم الذي
قد اعترض في الافق وابشر بالمطر قال الله تعالى هذا عارض ممطرنا
والطخارير القطع من السحاب المستطيلة السريعة الذهاب في الجو واحدها
طخرور والعهد من المطر ما يكون وسمي قد مضى قبله ثم يردفه الربيع مطر بعد
مطر ثم يدرك آخره بلل اوله وبداوته والجمع العهاد ويقال كل مطر
فهو عهاد وعهدت الروضة وهي روضة معهودة اصابها عهاد من المطر
قال الطرماح بن عدي الطائي

عقائل رملة نازعن منه لقاح دفوف معهود ودين

قال ابو النجم

ترعى السحاب العهد والعتو جاد

والفتوح مطر بعد مطر قال الشاعر

هراق نجوم الصيف فيها سجالها عهادا النجم المربع المتقدم

والنجاء السحاب يحبو ويقصر قال زهير بن ابي سلمى

وغيث من الوسمي حو تلاعه اجابت وابنه النجا وهواطله

والقزع السحاب المتفرق واحدتها قزعة واقشع السحاب اذا تفرق وانجلى
ونبات مخر سحابات بيض يجئن من نحو اليمن قال ابو ذويب الهذلي

كان

وكعاه ۞ قال الفرزدق

كم عمة لك يا جرير وخالة وكعاء قد حلبت على عشاري ۞

قال جرير في الكوع ۞

ترى العبس الحولي جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل ۞

والرسغ اسم جامع للمفاصل ويقال للاسد ادرع والعصب الذي في
ظهر الكف هي الاشاجع ۞ قال النابغه الذبياني

اهوى له قانص يسعى بأكلبه عاري الاشاجع من قناص انمار ۞

واذا كان الرجل قليل لحم الكف قيل له عاري الاشاجع وهو محمود
في الرجال ۞

قال جرير

تجري ازماحا طوا الامنونها بايدي رجال عاريات الاشاجع

والعظام المتقطعه في الكف والاصابع هي العصرص والعقد الكبار
التي في اصول الاصابع والكف هي البراجم ومنه سميت احيا من بني تميم البراجم
وهم عدي وعقيل وثور وذلك ان خطيبهم قام فقال يا ايها الناس الذين قد
تخاذلوا واهتموا اجتمعوا فكونوا كبراجم يدي فسموا البراجم لذلك ۞
والنواشر ايضا ما يليها من الاصابع والرواجب ما يليها ايضا والانامل
اطراف الاصابع ۞ قال لبيد

وكل اناس سوف يدخل بينهم دويهية تصفر منها الانامل ۞

يعني الموت لان الميت تصفر انامله والخطوط التي في باطن الكف يسمى الاسره
والمستدير من اللحم بين الانمله والظفر يسمى الاطار والنقط البيض التي
في الظفر يسمى الفوف واحدتها فوفه ۞ قال الشاعر

وارسلت الى سلمى بان النفس مشعوفه ۞
فما جادت لنا سلمى بزنجير ولا فوفه ۞

والصدر هو الكلكل

كأنّ بنان مخضّر الكاف حبوب وعصى الغصن الرطيب ه
والضباب السحاب الرقيق والجميم مطر القيظ ه **قال** ابو ذويب
هنالك لو دعوت اتاك منهم فوارس مثل ارمية الجميم ه
والدلح السحائب الكثيرات الماء والسدف السحاب المتراكم ويقال خفت مطر عامنا
اذا تأخر عن وقته والانوا اوقات المطر احدها نوء وهو طلوع نجم في المشرق
وانحدار نظيره في المغرب يقول العرب مطرنا بنوء النجم الفلاني والشفيف
غيث فيه رياح ه والمرثعن المسترخي بالماء والهتن السحاب الدائم المطر
والاتي السيل الذي ياتي من بعيد والجحاف السيل كثير الاخذ من الارض ه
واواذي السيل ما يتراءى منه على ظهره وعلى جانبي الوادي ه والغثاء مثله
وعوازب السيل ثبج اعاليه والحميل ما يحمله السيل من اطراف الغدران
وابعار الانعام ثم يرمي به على جانبي الوادي والغدير حفرة يجتمع فيها الما
من اعقاب السيل وسمي غديرا لان السيل غادره هناك اي خلفه والمغادر
المخلف المتروك في مكانه ه **قال** عنترة العبسي
وغادرن نضلة في معرك يجر الاسنة كالمحتطب ه **باب في اسما**
الرياح ه الشمال وهي التي تهب من القطب الشمالي الى القطب الجنوبي والجنوب
رياح اليمن تهب من قطب سهيل الى قطب الفرقدين والصبا تهب من المشرق ه
والدبور تهب من المغرب والنكبا الريح تهب بين الريحين والحرجف الريح البارده
والجربيا الريح البارده والنعامى ريح الجنوب والسواهك الرياح الشديده
واحدتها ساهكه والبارحه والبارح الريح الحاره ه **قال** العجاج
واخربه البالحات هنا جاه ه والرامسات الريح التي تسفي بالتراب ومثله
الذاريات قال الله تعالى والذاريات ذروا ه والصر والصرصر الريح البارده

والقر البرد والعقيم الريح التي عقمت عن الخير وهي ريح العذاب وكذلك
الصرصر ريح العذاب ايضا والزعزع والزعزاع والزعازع والعاصف
والقاصف الريح الشديدة والشهوة والسجوا والسحسح الريح اللينة والنسيم
ما رق من الرياح ولطف وانا سهلا مستطابا والبليل الريح الباردة ولله
والشهام بالفتح الريح الحارة قال عمرو بن قميئة

فقلت لهم سيروا فدا خالتي لكم اما تجدون الريح ذات سهام

باب في اسما الخصب والجدب

المرج كثرة المرعى الخصب
والخصب كثرة المطر ويراد به الكلا وهو كثرة النبات واعشبت الارض
تعشب اعشابا فهي معشبة وامرعت واكلات ومكان مكلي معشاب اذا
تكاثر فيه النبات قال الباهلية اخت المعقص

فتى الى جنب الخوان اذا غدت نكبا تقلع ثابت الاطناب
وابو البنات يبيتون ببابه سغب الفراخ بمكلاء معشاب

والخلا النبت والنور والنوار وهو زهر الاشجار والكمام والاكمام
مخارجه من شجره والجدب والمحل والقحط بمعنى واحد وهو عند ما تقل
الامطار وتجدب الارض وكذلك القحمة والسنة واللزبة شدة الزمان
واللزب والازل شدة الازمان والازم عض الزمان وازم كل شيء عضه
بمقدم الفم والجحرة السنة الشديدة الجدب في اللوامثله

باب في اسما البحر

هو البحر والخضم والطامي واليهام والقمقام والتيار والعيلم
والمغطمط واللج واللجة والرجاف وخضارة والداما والزاخر والملاطم
والملتطم والمواج والخليج القطعة من البحر والاخلاج والاعطاء واليم
البحر قال ساعدة الهذلي

فاسند بروهم

الألوكة alukah.net

فاستدبروهم فغاضوهم ارجاها زفاه البحر مستلمه
زفاه اي دفعه والعبر والسيف والعرا والساحل كله بمعنى واحد
قال الاسود الاودي في الداما
والليل كالداما مستشعر من دونه لونا كلون السندوس
والجزر نقصان البحر والمد زيادته قال ابو النجم
اذا ابل الغمر صاحي القوافي عنده خير وشر نثر اذا ما خزر البحر زخر
وعب البحر يعب عبابا اذا ازاد ويقال تغطمط البحر اذا كان لموجه اصوات
وتغطمط القدر غليانها باب في اسما الابار والدلا
المفريه الدلو المقطوعه والفري القطعه قال ذو الرمه
ما بال عينك منها الدمع ينسكب كانه من كلا مفرية سرب
والدلو مونثه ويقال للعرا الذي في الدلو الوذم واحدتها وذمه والعودان
المعرضان على الدلو يسما العراقي واحدتها عرقوه على وزن فعلوه والعقد
الذي على العود يسما الكرب قال الفضل بن العباس وقيل لعمر ابي لهب
من يساجلني يساجل ماجدا يملا الدلو الى عقد الكرب
برسول الله واني بنته وبعباس ابن عبد المطلب
والسجل الدلو وجمعه سجال قال الشاعر فحلباها والسجال تسرده
ومنه اخذت المساجله واصله ان يقف الرجلان على البير كل واحد منهما
ينزع بسجله ويبادران النزع فصار يقال لكل من يباري صاحبه في
قول الشعر ومخاطبه هو يساجله والغرب الدلو العظيمه والذنوب
الدلو قال الراجز لنا ذنوب ولكم ذنوب
فان ابيتم فلنا القليب والعناج خيط يشد في اسفل الدلو

ثم يربط الى وسط الكرب فاذا انقطع الرشا امسك بالدلو
فلم ينقطع ۝ قال الحطيئة

قومٌ اذا عقدوا عقدًا لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

والماتح النازع من راس البير والمائح الذي ينزل البير فيملا الدلو بيده
اذا قل الماء ۝ قال الراجز

يا ايها المائح دلوي دونكا ۝ اني سمعت الناس يحمدونكا ۝

والدالج الذي يمشي بالدلو من راس البير الى الحوض وما بين الحوض الى البير
يسمى المدلج واساس الحوض عُقره وازاؤه جانبه قال امرؤ القيس

فرماها في فرائصها بازاء الحوض او عُقُره ۝

والناضح البعير الذي يسنى عليه وجمعه نواضح وارجا البير نواحيها
واحدها رجًا مقصور والجرور البير البعيدة المدا ۝ قال الشاعر

منفقة كاشطان الجرور ۝ والزور البير التي البير الذي وجمعها
زور والطوي البير ۝ قال الشاعر

رماني بامرٍ كنت منه ووالدي بريا ومن جول الطوي رماني ۝

والركيه البير وجمعها ركايا ۝ قال الشاعر

ونوسعاد دلاه اولاد علة فاصبح في قعر الركيه ثاويا ۝

والجب البير والقليب والحِسي والرس البير والجمع رساس قال النابغة

تسعى الى قرط باهل سارله يحفرون الرسا هناه

باب

في اسما المياه والعيون والانهار ۝ الما النمير العذب الذي تنمى عليه
الاجسام وتصلح قال امرؤ القيس

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها نمير الما غير محلل ۝

والنقاخ

والنقاخ الما البارد العذب **قال** الشاعر

فان شئت حرمت النسا من اجلكم وان شئت لم اطعم نقاخا ولا بردا

والزلال الما العذب البارد والعد الما الكثير لعد لو فت المجل والثمد الما القليل **قال** النابغه

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد

وجمعه ثماد والوشل الما القليل يخرج من بين الحجاره **قال** الشاعر

اقرا على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم
سقيا لظلك بالغداه وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم

والثغب مثله وجمعه ثغاب والذهبه حفره في الصفا يجتمع فيها الما وجمعه ذهاب والقلت مثله وجمعه قلات وجمة الما كثرته والجمام كثرة الما **قال** زهير ابن ابي سلمى

فلما وردن الما زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم

واليعبوب النهر الكثير الجاري والسري النهر ايضا **قال** الله سبحانه وتعالى قد جعل ربك تحتك سريا **وقال** الاخر

دلو ابن الدلج منها ازور اذا تعب في السري هرهر

والينبوع النهر الذي يفور من الارض قال الله تعالى حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا وجمعه ينابيع ومثله المعين وهو الذي ينبع من الارض قال الله تعالى فمن ياتيكم بما معين والقلذم النهر والخسيف البير الكثيره الما لا ينصب ماوها وهي مواضع يخسف من الارض من غير ان يحفر وتكثر ماوها كثيرا والعيلم البير الكثيره الما والعيلم المراه الحسناه **وانشد**

لو دا احملها العلم اذا وداخلف قلذم من العيالم الخسف

والثرة عين كثيرة الماء والثرثار النهر الكثير الماء والثرثار ايضا
نهر بعينه ۝ قال الشاعر

لعمري لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثرثار راعية الذكر ۝

والماء الاجاج هو الماء الملح يقال ماء ملح ولا يقال مالح قال الله تعالى وهذا
ملح اجاج ۝ والفرات العذب والشريب الماء الذي فيه ملوحة يشربه وهو
يشرب على ما فيه من الملوحة والشروب دونه في العذوبة ولا يشرب
الا عند الضرورة والزعاق الماء الملح في مرارة وهو اخبث المياه طعما
ونبع الماء اذا انبعث من البطحاء وماء نابع وسمي النابغة نابغة لقوله النابغة

وقد نبغت لنا منهم شؤون ۝ اي انبعثت وظهرت واسمه زياد ۝

والصني الماء القليل ۝ قالت ليلى الاخيلية

انابغ لم تنبغ ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا ۝

والجداول السواقي من الانهار واحدها جدول قال عمرو بن معدي كرب

ولما رايت الخيل زورا كانها جداول زرع خليت فاسبطرت ۝

والطحلب ما يعلو الماء المتغير المقيم وهو العرمض والعلفق ايضا قال الشا
عر ومنهل لقيت سافي يخل طامي الجما عرمضه كالغسل ۝

والجال جانب البير وجانب الحوض والجال والجول مثله والخضم البير عرمطو
كثيرة الماء قال قيس بن زهير

تعلم ان خير الناس ميت على جفر الهباءة لا يريم ۝ الهباءة ماء معروف
وهو واد وذات الاصاد مثله والغلل الماء الجاري بين الشجر والهوة
البير وقيل حفرة قال الافوه الاودي

بينما الناس على عليائها اذ هووا في هوة منها فغاروا ۝ والجب البير.

الجمام

والضحضاح الماء الى الكعبين قال الشاعر لبسه من نسج داود كضحضاح
والضحل الما القليل ويقال للصخرة التي يكون فيها الما الضحل والثميل بقية الما في
الغدير والصخرة التي يكون فيه يسمى اياه الثميلة والنابع تسيلان الما وجريانه
وما ساع وسماح ومهرا وكله بمعنى واحد ومثله مسفوح وسايح قال
عنتره ● سابغ لا يسعى غيره بابيض كالقبس الملتهب ●
والنبيثه التراب الذي يخرج من البير وجمعه نبايث قال الفرزدق ●

ان القوم عطوني بعطب عليهم واحثوا عني فعندي مباحث ●
وان حفروا ابدى حفرن نبايثهم ليعلم منا ما تخبي النبايث ●

واحسن من هاتك كفي وكفهم وسيتر التي فيها القذا والغثايث ● والنث
الاخضر والاستحواح العين البكيه مهموز قليله الما والنبر خروج الما من
العين قليلا قليلا والحل البير القديمه والجد البير القديمه قال الاعشى

ما جعل الجد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر ●
مثل الفراتي اذا ما جرى يقذف بالبوصي والماهر ●

والرشا والسطن بمعنى واحد وجمعه ارشيه واسطان وهي حبال الدلو قال عنتره

كنف النعدم والرماح كانها اشطان بير في لبان الادهم ● وقال اخر

اني اذا القوم صاروا ابرنه ● واضطرب القوم اضطراب الارشيه ●
وشد فوق بعضهم بالاروية ● هناكا وصى ولا توصي بيه ●

باب في اسما النخل ● الباسقات والبواسق هي النخل والسحوق الطوال
ما يكون من النخل والنهرة النخلة التي يتناول باليد وجمعها ابهار والودي
صغار النخل الملتفة والسعف عدان النخل الملتفة اعلاها الكورف
واحدتها سعفه والورق الخوص والشطب والابلمه واحده الخوص قال

فاسمه المدس والابلمه لانها اذا شقت انقسمت بنصفين فاذا جرد
عن عيدانها الورق فهو الجريد واحدتها جريده ويقال العود الشعفه
الاهان **قال** ذو الرمه ۝

ويكسو الحقاف الرخو حصرا كانه اهان دواعن صعره فهو اخلق ۝

واذا يبست الشعفه وانحنى طرفاها حتى يكاد يلتقيان فهو العرجون
قال الله تعالى حتى عاد كالعرجون القديم ۝ فاذا اخذ المجاو في
التمر فالذي يبقى منه متشبثا بالعرجون والكرنافه اسفل الشعفه عريض
كهيئة كتف البعير والكرابة ما يبقى في اصلها **قال** ابو دواد الهمداني ۝

حتى اذا ادرك الفحال بعد اباره ويفاعن كتفه الكرابا ۝

واللبف ما يبس متشبكا على اصول الكرب وهو معروف والفحال ذكر
النخل والابار الرجل الذي يصلح النخل ويقطع بالمنجل فاسده ويلقحه
والابر اصلاح النخل **قال** الشاعر ۝

ان يابروا النخل لغيرهم فالشيء يحقره وقد ينمي ۝

والجمار قلب
النخلة ويكون بها ابيضا مستطيلة كهيئة الفواد والطلع اول ما يخرج
من النخل وهو يكون ابيض صافيا براقا مستديرا كهيئة اللولو
الصافي ويشبه به ثغور النساء لبياضه ونقايه فاذا كثر وصار اخضر
فهو بسر فاذا تلون الى الحمرة والصفرة فقد ازها ويقال ازها النخل
يزهو زهوا فهو زهو فاذا بدا الترطيب فيه من اذنابه فهو مذنب ۝
فاذا بلغ الى اوساطه فهو مجزع فاذا ارطب فهو مرطب والرطب
يسمى المعو واليابس منه يسمى القصب **قال** اوس بن حجر ۝

اصم ردينيا كان كعوبه نوى القسب عراصا مرجا منصلا ۝

والحسف

الألوكة

والحشف اردى التمر وهو ما يبس متشنجا لا لحم فيه ومن امثال
العرب احشفا وسوء كيلة يضرب مثلا للشي الخسيس ولا يعطى
منه الا القليل قال امرؤ القيس

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي

واللينة النخل واحدتها لينة قال الله تعالى ما قطعتم من لينة والدقل
ردي التمر قال الشاعر بدء بلده لمرهاد قل ولصها بطل وماؤها
وشل

وعذق النخلة هو القنو وهو الذي يكون فيه التمر والعذق بالفتح
النخلة نفسها قال امرؤ القيس

وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتعثكل

والمتعثكل منه المتراكم واحدها عثكال وعثكول والبسر التمر ما دام
لم يخضر والقطمير القشرة التي تشتمل على النواة قال الله تعالى ما يملكون
من قطمير والفتيل الخيط المستطيل في وسطها والنقير نقطة صغيرة في
ظهرها قال الله تعالى ولا يظلمون نقيرا والنقير وقطع التمر والجداد والصرام
والحصاد كله بمعنى واحد وهو وقت قطع الثمرة باب في اسما النبات
والاشجار والمراعي من ذلك الظيان العلجان والعرار والرمث والشكاعا
والنصي والارطى والخزامى والنفل والعرفج والعوسج شجر ذو شوك وورق
صغار ويكون ارتفاعه من الارض ذراعين والسمر شجر ذو شوك معقف
والالاء والمرخ والعشر والطلح والاراك كذلك مراع والسيال والطلح
يشبه الاسنان بياض شوكه والسدر والضال المعنى والعبري ما ينبت منه
على الانهار وثمر الاراك هو الكباث والبرير صغاره قال ابو ذويب

فما ام خشف بالعلاية مشدن تنوش البرير حيث نال اهتصارها

وقال عمرو بن احمر الباهلى فى الشكاعا ٠
شربت الشكاعا والتددت الدّه واقبلت افواه العروق المكاويا ٠
والثغام شجر ابيض الفروع والزهر شديد البياض اذا رايت الشجره
من بعد راسها شبهه الراس الاشيب قال عمرو بن معدى كرب
براه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فلينى ٠ والعظلم
والخطر شجر النيل فى البستان الحنا والعلام الحنا ايضا والحماض شجر
حامض الاوراق له نور احمر كعرف الديك ٠ قال يصف ديكا
كان حماصه فى راسه نبت من اخر الصيف قد همت بازهار ٠
والوسمه شجر والاحمر يعنى زهر العصفر والعصفر معروف ٠ قال الشاعر
فقد كنت ابدرك لقط العصفر ٠ بالليل حتى تضحى وتشعر ٠
انى زعيم لك ان تحركه ٠ عن وارم الجبهه ضخم المشفر ٠
والجفض الورس ٠ قال عمرو بن كلثوم
مشعشعه كان الحص فيها اذا ما الما خالطها سخينا ٠
والعندم البقم وقيل دم الاخوين وهو صمغ شجر احمر شديد الحمره يصبغ به
الادم وهو ايضا الصرف قال الشاعر
بسابلى بنى خثيم بن بكر اعز العراه ام نهيم ٠
كميت غير محلفه ولكن كلون الصرف عل به الاديم ٠ والعلقم والصاب
والخطبان والشرى كله الحنظل والسلع شجر مر والدعاف سم
قاتل ويقال سم منقع لما انقطع من شجر السمومات فى الما والمثمل
والقشعمثله وبنات اوبر ضرب من الكماه تعلل اذا اجتنيت من
اصول الزيتون ٠ قال الشاعر

ولقد

شبكة الألوكة www.alukah.net

والجؤجؤ والجزم والمحزم والحزيم والحيزوم كله الصدر قالت
ليلى الاخيلية

ان الخليع ورهطه في عامر كالقلب ألبس جؤجؤا وحزيما

وقال عنترة في المحزم

وحشيتي سرج على عبل الشوى نهد مراكله نبيل المحزم

وقال في الحيزوم

بغض بحيزوم البعوضه صدرها وسع ما فيها بعود خلال
وتغلي بذكر النار من غير حرها وتنزلها عفوا بغير جعال

والجعال الخرقه التي تنزل بها القدر من النار والجوشن الصدر وهو البرك والجناجن عظام الصدر قال جرير يصف قطا

يسقين بالادم فراخ تنوفه زغبا جناجنهن حمر الحوصل

ويروى يسقي يعني الابل يسقين الفراخ والحوائي ما انحنى من الاضلاع على القلب والشرسوف عُظيم دقيق في اسفل الصدر اذا هزل الانسان بان كانه لسان كلب والشراسيف اطراف الاضلاع واطراف عظام الصدر والقصيرى من الاضلاع والطفاطف مراق البطن واحدها طفطفه والشواكل الخواصر واحدها شاكله وتكون للدواب دون الناس والصفاق الخواصر والمانه بوزن فعله وفعلات شحمه تكون في الخاصره وجمعها مانات قال الشاعر

اذا ما كنت مهديه فاهدي من المانات او قطع السنام
ولا تهدي الامر وما يليه ولا تهدن معروق العظام

والايا طل والاطال من غير الانسان الخواصر واحدها اطل والاقراب مثله واحدها قرب والعطف الجانب من الانسان وغيره يقال فلان ثاني عطفه

عطفه اي

الألوكة

ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر ۵
والعساقل ضرب من الكماة والكماة شحمة تلبس في ظل الاشجار
تخرج مستديرا انا عما الاوراق له تجتنيه العرب وتاكله نعدان تشوى
والعلف ثمر الطلح **قال** العجاج ۵
تجداد ماسوس العلفاه ۵ والخلة والحمض بمارع هامن مراعي
الابل ومن العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها **قال** الشاعر
وان لنا حمضا من الموت منقعا وانك مختل فهل انت حامض ۵
والسعدان من مراعي الابل وهو اطيب مراعيها ومن امثال العرب مرعا
ولا كالسعدان وما ولا كصداء **قال** النابغه ۵
الواهب المائة الابكار زينها سعدان توضح في اوبارها اللبد ۵
والحسك شوكه وفي الحديث ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه قال لان يؤمن
احدكم النوم على الصوف لاذربي كما يالم النوم على حسك السعدان ۵
والا والثوم من المراعي ياكله النعام **قال** ذو الرمه
بالسي مرتعه الا وتنوم ۵ والعم الشجر الطوال والزهر والنور
والنوار بمعنى واحد والكمام والاكمام والكمائم ما نفع عن الزهر
عند خروجه والقتاد شجر له شوك معقف لا يستطاع خرطه باليد ومن
امثال العرب من دون ذلك خرط القتاد يضرب مثلا للشي الذي تصعب منالته
والغضا ما التف من الشجر وكبر وتقول العرب جمر الغضا لانه اذا احترق
كثرت نارة وعظمت والدرين ما يبس من المرعى ونحا الى اسود **قال** مضرس بن ربعي
احمر وكثرت نارة ونحل في دار الحفاظ سوتنا ربع المحائل الدرين الاسود ۵
والربد نضله ۵ **قال** حسان بن ثابت

والخير يعشنا أناسا لا اطّباح بهم كالسيل يغشى اصول الدندن البالي

واخلس النبت اذا يبس بعضه وبقي بعضه اخضر ونبت خليس اذا صار كذلك ومثله الودِيس. قال الافوه الاودي

ولا اخونيها ذو اربع مثل الحصى يرعى خليس الوديس

والعلاج شجر ذو شوك ترعاه الابل في العضد والخضد قطع الشجر والـ والتشذيب قطع اغصان العود وورقه وشوكه والفرصاد وهو التوث شجر ينبت كهيئة شجر العنب له ثمر احمر يشبه ماؤه بالدم لشدة حمرته ويشبه الدم به ايضا والضرا الشجر الملتف ومنه قولهم مشى فلان الضرا اذا مشى في خفية واستتار واصله للصايد اذا مشى متسترا في الضرا البرني الوحش ومثله الخمر وهو ما واراك من الشجر والتخمير التغطية ومنه سمي الخمار خمارا لتغطيته الراس وسميت الخمرة خمرة لتغطيتها على العقل. قال في الخمرة

راى ارنبا تسعى بالعصا فبادرها والحان الخمرة

والبردي شجر ناعم رطب يكون ينبت على الانهار يشبه به ساق المراة لنعومته وقيل انه شجر الموز. قال عبد الله بن عجلان النهدي

جريه سربال الشباب كأنها سقية بردي نمتها غيولها

وقال العجاج: يخطو على بردي غُذْر

باب في اسما الرياحين

الورد معروف وهو اشرف الرياحين والآس والعبهر والهدس والزنب نوع من الهدس ورقه اصغر في حال خضرته والاقحوان هو الجنّاء والنمام هو السنبرك ومن الرياحين الياسمين والنسرين والشونز والبنفسج والنرجس والبنوفر ويقال له البنوفر ايضا والاذربون

كل

كل هذه رياحين البساتين والحوذان والحنوة والشيح والبشام
والعرار والزند كل ذلك اشجار بالبادية طيبة الرائحة والاسحل
ناعم رطب ه **قال** الشاعر في العرار

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار ه **وقال** اخر في الزند

ان هيفاء رفا في رونق الضحى عن فتى عفر البنان من الزند ه

والجثجاث شجر ناعم رطب طيب الرائحة ه والاسحل ناعم رطب طيب ه **قال**
كثير في الجثجاث ه فما روضة بالحزن مغشية الثرى يمج الندى جثجاثها وعرارها

وقال امرؤ القيس في الاسحل

وتعطو برخص غير شثن كانه اساريع ظبي او مساويك اسحل ه

والشثن الخشن وتعطو تناول والاساريع دواب تخرج في الرمل ايام
الربيع حمر الالوان تشبه البنان المخضوبة بها وظبي هاهنا كثيب
معروف ونشما طيبا وشقائق النعمان زهر احمر صادق الحمرة سمي بذلك لان
النعمان كان استحسنه فحمى منابته وكان لا يقطف الا له فنسب اليه ه
والحنوة زهر من الرياحين طيب الرائحة والبهار من رياحين البساتين وزهره
اصفر يضرب الى الحمرة والفغو والفاغية زهر الحنا **قال** الشاعر ه

فقلت لجادت عليك سحابة تنوء بنوري كل فغو وريحان ه

والشيح شجر طيب الرائحة من اشجار البادية ه **باب** في اسماء
السمومات المثمل هو السم المنقع والقشب مثله والعلقم والحنظل
والشري والصاب كله الحنظل وهو الحطبان ايضا والسلع شجر
مر قاتل والذعاف شجر سم قاتل ويقال سم منقع لما انقع منه في الماء
اشجار السمومات ه **باب** في اسماء المفازة هي القفار والمفاوز والمهامه

واحدتها مهمه وواحد المفاوز مفازه وهو من الاضداد وسميت
مفازه تفاولا لانها مهلكه لان المفازه المنجاه والفوز النجاه وسميت
بذلك لما كانت مهلكه والسباسب واحدها سبسب وهو المكان الواسع
المستوي ومثله البسابس وهي الخاليه من الانس والبدا وسميت بيدا
لان السالك فيها يبيد اي يهلك وواحدها بيدا وجمعها بيد والدويه
البلد القفر **قال** الشماخ

ودويه قفر تمشي نعامها كمشي النصارى في خفاف الارندج

والدو ومثله والبهما والخرقا والهيما التي يهام فيها من العطش والهيام
العطش الشديد والهيام ايضا دا ياخذ الابل في روسها من شده العطش فاذا
شربت لم تروى فهي هيم **قال** الله تعالى فشاربون شرب الهيم والصحرا
البلد القفر المستوي والجمع صحاري **قال** الفرزدق

ناد في صحرا بعد ان اجابتك الصحاري

وكذلك الموامي واحدها
موماه والجمع موامي وكذلك الفلوات واحدتها فلاه وكذلك الديموم والديمومه
وجمعه دياميم والنفنف البلد الواسع وجمعه نفانف والنفنف ايضا هوه
تكون بين الجبلين العاليين والتنوفه البلد القفر الواسع وجمعه تنايف والزيزا
البلد القفر **قال** الراجز

لولا الاماصيخ وحب العشرق لمت بالزيزاء موت الخرنق

الخرنق ولد الارنب والعشرق شجر هروف **قال** الاعشى

تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل

والاماصيخ ما يستخرج من اوساط الخنثى وهو ان يجذب الرجل
روس الخنثى فيقطع في يده وينسلخ بعضه من بعض فيعدي في اسافل

ما قطع من قضبانه نشيًّا عمًّا رطبا والقوا البلد الخاليه وكذلك
القى قال العجاج
في ساصيها بلادٌ قِى ۝ والفدفد مثله
وجمعه فدافد والغطار ما انخفض من الارض واتسع ومثله الجنب والرب
والهوجل البلد القفر الواسع ومثله الفضاء والمجهل ۝ قال جرير

ولقد ذكرتك والمطي خواضع وكأنهن قطا فلاة مجهل ۝
يسقين بالادما فراخ تنوفه زغبا حناجرهن حمر الحوصل ۝

والقفر البلد القفر الواسع الذي لا نبات فيه والسماليق القيعان واحدها
سملق وهي الارض المستويه الصلبه ومثله القرق ۝ قال

كأن ايديهن بالقاع القرق ايدي عذارى يتعاطين الورق ۝

والغائط ما اطمأن من الارض ۝ قال سلمى بن ربيعه ۝

تجنبها المرء في الهوى مسافه الغائط البطين ۝

اراد بالبطين هاهنا الواسع والصحصح والصحصاح البلد القفر المستوي الواسع الذي
لا نبات فيه ۝

باب في اسماء الجبال وصنوف بقاع الارض ۝

الخبار موضع سهل يكثر فيه جحره الفيران فاذا عدت فيه الخيل
او مشت فيه الابل يكثر فيه الغبار قال عمرو بن معدي كرب

اخاف اذا اهبطنا خبارا وجنب الركب ان لا يحملني ۝

والجلد نقيض ذلك وهو ما غلظ من الارض وصلب وجمعه اجلاد والوعث
الطريق الوعر الصعب في الجبل والوهاد بطون الاوديه وما انخفض من
الارض واليافع واليفاع ما ارتفع من الارض قال عدي بن الرقاع
العاملي يصف الحمار والاتان ۝

يتعاوران ملاة منشورة بيضا محملة هما انتسجاها ۝

نُطوا اذا عَلَوا مكانًا يافعًا واذا السنابك اسهلت يسراهن

والملاه الغمار والجرع منعطف الوادي والجزع بالفتح الخرز وارجا الارض نواحيها واحدها رجا وارجا كل شي نواحيه قال الله تعالى والملك على ارجايها والربا ما ارتفع من الارض واحدتها ربوه ورباوه وزابيه قال الشاعر

وكنت كمهر بو الذي في سقايه لم قراو الى فوق راسه صليده

والمليع ما استوى من الارض يملع فيه المطايا والملع ضرب من السير

قال عمرو بن معدي كرب

امن ريحانه الداعي السميع يورقني واصحابي هجوع

سادى من براقش او معين فاسيع واتلاب بها مليع

براقش ومعين موضعان ببلاد مراد واتلاب استقبلك في انصباب وقيل لاعرابي ما خير الخيل فقال الذي اذا استقبلته اقعى واذا استدبرته اجلعب واذا استعرضته اسلهب فقوله اجلعب ولى مسكنا مجتمعا تخيل اليك ان كفله ارفع من سائر جسده واذا اقبل فمثلما تخيل اليك انه منتصب المقادم وكانه انتصب من اعاليه لطول عنقه وقوله اسلهب يريد انه اذا نظرت اليه مستعرضا له فهو مستوى الخلق وبهذه الصفه تكون جياد الخيل والفج الناحيه من الارض بين الجبلين وجمعه فجاج قال ابو كبير الهذلي

واذا رمت به الفجاج رايته يهوي مخارمها هوي الاجدل

المخارم انوف الجبال واحدها مخرم والحدب ما ارتفع من الارض وجمعه احداب والمنقل الطريق في سفح الجبل ومثله الغردد والمخارم انوف الجبال واحدها مخرم والحزن سفح الجبل المنبسط بالارض قال

شبكة الألوكة www.alukah.net

كثيره ٥ وما روضه بالحزن طيبه الثرى يمج الندى جثجاثها وعرارها ٥
وجمعها حزون و مثله الحزم والحزوم والابرق مكان غليظ من
الارض مختلط رمله وترابه بحجاره سود اذا طلعت عليه الشمس حسبت
حصا عظيما وهي المعزا ايضا قال الشنفرى بن مالك

اذا الامعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قادح ومفلل ٥

وحصا المعزا يقال لها المرو واحدتها مروه والمروه الصخره قال ابو ذويب

حتى كاني للحوادث مروه بصفا المشقر كل يوم تقرع ٥

والرمع الحصا والمرداه والرداه صخره يردى بها الضب قال عنتره العبسي

يدس ورد اعلى اثره وامكنه وقع مردى خشب ٥

والجنادل الصخور والجلامد كله بمعنى واحد وواحده الجنادل جندله
وجمعه جنادل والجرول الحصى المجتمع الكسر في اصل الجبل والحضيض اسفل ١٠
الجبل والعنقا الصخره العظيمه وقيل جبل صغير والحزه اعلى الجبل ذروته
والقنه والشماريخ اعالي الجبال والشواهق والشوامخ عاليات الجبال
والنواعلى الجبال والهضبات الجبود واحدتها هضبه والريد حرف الجبل
وجمعه ريود قال تابط شرا ٥

لا شي اسرع مني غير ذي قذذ او ذي جناح بجنب الريد خفاق ٥

والطود الجبل العالي المشرف والقله راس الجبل وجمعه قلل قال الاعشى

اما رعيت الجبل لاشي في الجبل يلي وربي بن يعلو القلل ٥

والحالق راس الجبل ٥ قال اعشى همدان

مجرم وجانيه مشينا كاننا نهده من حالق ٥ ودهده ودوك
والحطر في تكون بمعنى واحد بمعنى سقط وتداعى والحال صفحه

الجبل والحجاز ركن مرتفع في الجبل قال امية بن ابي الصلت

وما ذا الحظرف من حالق ومن حدب وحجاز وجال . والشعفة

راس الجبل وجمعها شعاف وشعوف قال ابو ذويب يصف نحلا

جوارسها تاوي الشعاف دوائبا وتنصب الهابا مصيفا كرابها

وكراب جمع كربة وهو ما سال من الجبل والكربة الفصل بين الجبلين

وجمعه كراب واللصب الشق في الجبل وجمعه لصاب قال الشاعر

فلما اقر به اللصاب تنفست شمال باعلا ما به فهو قارس

والاعبل الجبل الابيض الملتصق بالارض فيه سواد وبياض قال ابو كبير الهذلى

صديان احرى الطرف في ململومة لون السحاب بها كلون الاعبل

واللابة الاكمة السوداء ولابتا مكة جبلاها ومنه قوله صلى الله عليه وسلم

حرم الله ما بين لابتيها لا يعضد شجرها ولا يختلى خلاها ولا ينفر صيدها

والمرقب موضع مرتفع في الجبل يقف عليه الشخص يرتقب الصيد والثنايا الجبال

الصغار واحدها ثنية قال العجير السلولي

طلوع الثنايا بالمطايا وسابق الى غاية من يبتدرها يقدم

والابهر الجبل العظيم العالي والكدية الارض الصلبة وجمعها كدى واكدى

الرجل اذا حفر بئرا فبلغ الى حجر فمنعه الوصول الى الماء ومنه قيل اكدى

الرجل ايضا اذا لم يصب حاجته والعلم الجبل قالت الخنساء

وان صخرا لتاتم الهداة به كانه علم في راسه نار . والريع ما

ارتفع من الارض والتل مثله قال الله تعالى اتبنون بكل ريع اية تعبثون

وقال ذو الرمة

طراق الخوافي واقعا فوق ريعه ندى ليله في ريشه يترقرق

والقور

شبكة الألوكة www.alukah.net

والقور المرتفع من الارض والحزن ما غلظ من الارض وجمعه حزان قال عبدة بن الطبيب
يهدي الركاب سلوف غير غافلة اذا توقدت الحزان والميل ه والميل
القطعة من الارض والاوط ما اطمأن من الارض والصراتي ما اشتد من الارض
وصلب والنقب منفرج بين موضعين مرتفعين وجمعه نقاب والضوح منعطف الوادي
والقواعل روس الجبال واحدتها قاعلة والمذانب مدافع سفوح الجبل في الوادي
واحدتها مذنب والمدافع مثلها والخلف مثله واحدها خليف والرقاق جمع
رقة وهو موضع من الارض فسيح مستو صليب والصبب المنحدر من الارض والصعود
المرتفع والبساط الارض المستوية الواسعة ومتالع وعسيب ويذبل ورضوى
واحد وثبير وثبر وري كل هذه جبال مشهورة كثيرا ما تذكرها العرب في
اشعارها ومثله اجأ وسلمى والعنقا ويسوم كل هذه جبال طي مشهورة ه
قال ابو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع ه

ولو كنت بالعنقا او بيسومها لخلتك الا ان تصد تراني ه وقال العجير

لنا الجبلان من اجا وسلمى وشمام اسم جبل مشهور بنجد وحضن جبل مشهور
بنجد وهو من امثال العرب انجد من راى حضنا والجبوب الارض وقد يقال للصلب
من الارض الجبوب والصلة اسم الارض يقال الحقه بالصلة والجدالة الارض قال الشاعر

قد اركب الآلة بعد الالة واترك العاجز بالجداله ه

والصفصف
الارض الصلبة الملسا التي لا نبت فيها قال الله تعالى فيذرها قاعا صفصفا
لا ترى فيها عوجا ولا امتا والامت من الارض ما ترى فيه انخفاض وارتفاع والسباريت
القفار والجعجاع الحجارة على الصفاة قال الشاعر وهو قيس بن الاسلت ه
من يذق الحرب يجد طعمها مرا وتتركه بجعجاع ه باب في اسما التراب
هو التراب والصعيد قال الله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا وقال ذو الرمة

كانه في الصحاري في الصعدة ذبابه في عظام الراس خرطوم ه

وهو المور ايضا ه **قال** طرفه بن العبد

تباري عتاقا ناجيات واتبعت وظيفا وظيفا فوق مور معبد ه اي مذلل

وهو الرغام ايضا ومنه قولهم ارغم الله انفه اي خضبه بالرغام وقيل الصقها والرغام مفتوح الرا **قال** الشاعر ه

اني لك اللهم عان راغم ه

اي ذليل خاضع اضعه في التراب ذلة لك وخضوعا وهو الاثلب ايضا **قال** الراجز

فل لمساميك بعض الاثلبا ه

وهو البرا بالفتح مقصور ومنهم يعنه البرا والبوغا والدقعا التراب الدقيق ومنه قولهم ادقع الرجل اذا افتقر واصله اذا احتاج فصار يبحث الدقعا من الحاجة **قال** الشاعر في البرا ه

بفيك من سار الى القوم البرا ه

والكثكث التراب الذي يجانب من الحجاره وعمل التراب اذا اروي من الما **قال** ذو الرمه

وهل احطب القوم وهي عرية اصول الاء في ثرا عمد جعد ه

والثرا المقصور التراب الندي وثاد التراب مثل عمده **قال** سويد بن ابي كاهل

هل سويد غير ليث خادر ثادت ارض عليه فانتجع ه

باب في اسما الدهر ه الحقبه وقت من الزمان والحقب مثله وقيل الحقب ثمانون سنه وجمعه احقاب **قال** الله تعالى لابثين فيها احقابا ويجمع ايضا على حقب والبرهه وقت من الزمان والحرس مثله والازلم من اسما الدهر **قال** لقيط بن يعمر الايادي

يا قوم بيضتكم لا تفضحن بها اني اخاف عليها الازلم الجذعا ه

ويقال للدهر جذع لانه لا يزال شابا جديدا والفينه وقت من الزمان **قال** النبي صلى الله عليه وسلم الفينه بعد الفينه ما من مومن الا وله ذنب يصيبه الفينه بعد الفينه

وعوض

اى عنقه للمنكر والعطفان هما الجانبان وقال ابو زبيد الطائى يصف الاسد

ففاجاهم يستن نائى عطفه له عنق كانما بات يمكر ٥ يعنى بالمكر

كانه بات يخضب بالمكر الاحمر لحمرة عنقه ونحره من دماء من يفترس من الناس

والحشو البطن وما فيه من الكبد والامعاء والكرش يقال طعن فلان فانتثر

حشوته والحشا الجوف وجمعه احشاء قال حندب بن جابر

اذا ولم المولى رعت لظلمه وحرك احشائى وهزت كلائيا ٥

والكشح وهو موضع السيف اذا تقلده الرجل قال طرفة بن العبد

فآليت لا ينفك كشحى بطانة لعضب رقيق الشفرتين مهند ٥ والمصران

الامعاء واحدها مصير قال النابغة

من وحش وجرة موشى اكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد ٥

والاقصاب الامعاء واحدها قصب ٥ وواحد الامعاء معى ٥ والامر معا

عظيم يجمع فيه الحدار الفرث ويرمى به وقد نعدم الشاهد فيه ٥ والخلب

زائدة الكبد قال الشاعر

يا بكر بكرين ويا خلب الكبد اصبحت منى كذراع من عضد ٥

وفى الجسم عرق واحد حيث قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو فى

العنق الودج والوريد ٥ وفى الصلب النياط وقيل ان القلب معلق به

وفى البطن الوتين وفى الظهر الابهر وفى الفخذ النسا ٥ وفى الرجل

الابجل وفى اليد الاكحل ٥ والكتد والكند والغارب اعلى الظهر

ما بين المنكبين والكاهل اعلى الظهر ايضا والثبج مثله والمطا والا

الظهر ٥ والفرد عظام وسط الظهر والفقار عقد عظام الظهر

واحدها فقارة مثل حمامة وحمام ويقال فقرة وفقر مثل كسرة وكسر

وعوض من اسما الدهر قال الفند الزماني

ولولا نبل عوض في حظاى واوصالي لطاعنت صدور الخيل طعنا ليس بالالك

باب في اسماء الموت والقبور

الموت والحمام والردى بمعنى واحد والمنون والمنيه والحتف مثله قال ابو ذويب

امن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

والموت الزوام الشديد والموت الوحي السريع وشعوب من اسما المنيه قال الشاعر

الوحي العجل

يا ذيب انك ان تموت فبعد ما نشر وقد نظرت اليك شعوب

الثبور الهلاك قال الله سبحانه يا فرعون مثبورا اي هالكا والتباب الهلاك قال الله سبحانه تبت يدا ابي لهب وتب والشجب الموت الهلاك قال عنتره

فمن يك في قتله يمتري فان ابا نوفل قد شجب

اي قد مات والرمس القبر والضريح القبر الذي لا لحد فيه قال الشاعر

فلث الجنانه دلوح تسح من وابل ثجوج ام الضريح الذي اسمي مستهل على الضريح

ليس من العدل ان تشح على قبر ليس بالشحيح

ويقال فاظ وفاد وفطس وفاز وفوز كل ذلك بمعنى مات وهو يجود بنفسه وهو في السياق واحتضر الرجل مثله وسمي بذلك لحضور اهله عنده والمليكه قال روبه

لا يدفنون منهم من فاظا

والسرجع النعش وقيل التابوت والاران واحصار بسر مثله قال طرفه

وحرف كالواح الاران نساتها على لاحب كانه ظهر برجد

قوله نساتها اي ضربتها بالمنساه وهي عصاه الراعي والجدث والجدف القبر قال الله سبحانه يوم يخرجون من الاجداث سراعا واللحف مثله

باب في العظيم من الامر

الجلل الامر العظيم

قال طرفة ، وان ادع للجلا اكن من حماتها وان ياتك الاعدا بالجهد اجهد ،
والمعضل الامر العظيم الذي لا يطلع فيه قال سلمي بن ربيعة

دحلا اذا ما النائبات غشينه اكفي لمعضله وان هي جلت ، ومثله
المصلعمو العوصا الامر الصعب واللتيا والتي الامر الصعب ايضا قال سلمي بن ربيعة

ولقد اتت بأبي العسيره سهيا وكفيت جانبها اللتيا والتي ،

باب في اسما الدواهي ، الباد الداهية ومثله الاد والخنفقيق
والعنقفير والحوحية ، قال الشاعر ،

المنخونجيه عنقفير يكاد السيول منها نمور ، وام حبوكرا
او ام حبوكري وام اللهيم والجلجه والقارعه وام الربلم كلها الدواهي
وهي الخطوب والحدثان والنوب والريب والصروف واحداث الزمان كلها
بمعنى واحد ومثله غير الزمان ونكباته والدردبيس الداهية والصيلم والصمه
والبجاري واحدها بجريه والهرجعة ايضا الداهية والهوجعة مثله والغوايل
الحوادث وراغية البكر راغية السقب واصله سقب ثمود لما عقرت
لها امه ورغا فيهم هلكوا فضربت العرب ذلك مثلا لمن اصابتهم مصيبة يقولون
رغا فيهم السقب ولاقوا راغية البكر ، والدهيم من اسما الدواهي وام
دفر الدنيا والخيتعور من اسمايها من الغدر والدغول من الداهية وجمعها
دغاول والدهارس الدواهي والدؤلول من اسما الدواهي والجمع الدآليل
قال الكميت

من المضلات الدآليل قد بدا لذي اللب منها ان فيها المخيل ،

والدهيم من اسما الدواهي باب في الجوع اجابات عن سوالك
يعني اللغوب والاين والوجا والونا والكلال كله التعب قال الشاعر

في الأين ٥ وأي فاصبر على الأين والظما إذا اعتصر للحج منها كظاظها ٥
والسآم الهلاك وزرح البعير إذا أعيا فقام من الإعيا والتعب فهو
زارح وجمعه زُرَّحاه قال الشاعر ٥

ومشى القوم بالعماد إلى الرزحا وأعيا المسيم أين المُسام ٥

والطليح التعب من التعب والإعيا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم أراك
أصبحت أبا قيس طليحاه وشحب اللون تغيره من الشمس والتعب والسهوم
مثله يقال وجه شاهم وخيل شاهمه قال عنتره

والخيل ساهمة الوجوه كأنما تسقى فوارسها نقيع الحنظل ٥

والممتقع المتغير اللون من الفزع وامتقع لونه إذا تغير من الرعب والديث
التذليل والتليين ومنه قول علي رضي الله عنه وديث بالصغار أي ذُلِّل
ولين ويروى ذُلِّل وديث ومنه تسمى الديوث ديوثا وهو الذي يرضا لأهله
بالفاحشة ورمال ديوث أي سهلة لينة والفلاح البقا قال الشاعر ٥

لو كان حي مدرك الفلاح أدركه ملاعب الرماح ٥ وقيل معنا
قوله أولئك هم المفلحون أي الباقون ويقال قبض الخاتم بفتح التاء وفي الخاتم
ثلث لغات خاتم وخيتام وخاتام قال الشاعر ٥

يا هند ذات الجورب المنشق أخذت خاتامي بغير حق ٥ ويقال شدك
بالشي إذا علق به المجهود يكون كلهم هو الذي قد أشفا على الهلاك ويكون
للمستفيد له قال الشاعر في المجهود ٥

جاهدا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود ٥ والعصرة
والعهد العون والإهانة والهبر الضرب العظم القطع والحس القتل
الذريع قال الله تعالى إذ تحسونهم بإذنه وأصعق القوم إذا انهزموا

قال الله تعالى اذ تصعدون ولا تلوون على احد واصعد القوم اذا ابتدوا
بالسفره قال جعفر بن علبه الحارثي

هواي مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجثماني بمكه موثق

والوصب المرض والوصب المرهن نفسه اذا قدح صاحب الزناد زناده
فاثار النار قيل اورى زناده واذا لم يثر النار قيل اصلد زناده واقوى
واكبا واكدى واعلث الزند اذا لم يقدح والاتهام الانحدار الى تهامه
والانجاد الصعود الى نجد وتهامه ما انحدر من البلاد ونجد حيالها وما
تصعد منها والغور ايضا تهامه ويقال غار الرجل واتهم بمعنى واحد ورجل
تهام اذا نزل تهامه ويروى ان عبد الملك بن مروان وقف جاريه للشعرا وقال
من اجاز هذا البيت فله الجاريه فقيل له ما البيت فقال

بكا كل ذي شجو تهام وشجوه بنجد فانى يلتقي الشجيان

فقال الشعرا فيه فلم يرضها عبد الملك فقال جرير بعد ذلك

يغور الذي في نجد او ينجد الذي يغور بتهامان فيلتقيان

فامر له بالجاريه
والطل الما الجاري بين الاشجار من الربو لا من النبع والمدرى العود والمدرى
عود يخلل به الشعر قال امرو القيس

تضل المدارى في مثنى ومرسل

والسوب والعلث والدبك والبكل خلطك الشي
بغيره والبث الحزن قال الله تعالى انما اشكو بثي وحزني الى الله والجوز من كل
شي وسطه والتجاحي ارسال الرجل صاحبه بما يعيبه به والخلد فاره صما يقال
تاه الرجل في الارض اذا ذهب على وجهه لا يدري اين يذهب قال الله سبحانه
يعمهون في الارض وقال النابغه الذبياني

ها ان عذره الا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد

والمكن

نفر الضب والكُشى سحوب بطنه قال بعض الاعراب
انك لو ذقت الكشى في الاكباد ۝ لما تركت الصيد يعدوا في الوادي ۝
والغموس اليمين الفاجرة وهي اشد ما يحلف به من الايمان سميت غموسا لانها
تغمس صاحبها في النار والنفل الغنيمة وجمعه انفال قال الله تعالى
يسالونك عن الانفال وقال لبيد
ان تقوى ربنا خير نفل وباذن الله ريثي وعجل ۝
من هداه سبل الخير اهتدى ناعم البال ومن شاء اضل ۝ والفيء الغنيمة
والمرباع ربع الغنيمة وكانوا في الجاهلية يجعلون المرباع لرئيس الجيش قال
ابو زبيد الطائي في عدي بن حاتم ۝
لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول ۝
المرباع ما ذكرناه والصفايا ما يصطفيه لنفسه قبل القسمة والنشيطة
ما ينشطه ايضا قبل القسمة والانتشاط الابتزاع وحكمه ما احتكمه
في المغنم وكان اهل الجاهلية يجعلون هذه كلها لرئيس القوم والفضول ما
فضل بعد القسم والطبع الوسخ يقال طبع السيف اذا علاه الصدأ قال النبي
صلى الله عليه وسلم استعذ بالله من طمع يهدي الى طبع ومنه قوله تعالى
وطبع الله على قلوبهم اي غشاها رينا والرين سواد في القلب يغشاه قال الله
سبحانه كلا بل ران على قلوبهم والغمر وسخ يجتمع في افخاذ الشاء وضروعها
ويجتمع ايضا على بدن الانسان من ترك الاغتسال قال جرير
ترى العبس الحولي جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل ۝
وقال ذو الاصبع في الطبع ۝ لن يعد احجوه على ولم اودنيها ولم اقل طبعا ۝
التابين مدح الميت يقال ابنت الميت تابينا اذا مدحته ۝ قال الشاعر ۝

وأما ملاعب الرماح ومدره الكتيبه والرداح ه والتقريظ بالطا مدح الحي وقرظ فلانا اذا مدحه ويروى ان جريرا دخل على عبد الملك بن مروان وعنده عدي بن الرقاع يحادثه فقال جرير من هذا الذي تقبل عليه بوجهك يا امير المؤمنين وتخصه بحديثك فقال هذا عدي بن الرقاع العاملي فقال جرير شر الثياب رقاعها فقال عبد الملك بن مروان مه تقول هذا المؤمن من يأباه والمقرظ احسانا لا الكرينه القينه تنسب الى الكران وهو العود والصادحه المغنيه والمزهر عود الغنا قال الشاعر

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

والسرادق والفسطاط بالفاسور يتخذ من ثياب ويضرب حول القباب المضروبه والضفادع والعلاجيم والنقانق بمعنى واحد وقيل العلاجيم ذكورها واحدها علجوم ه قال الشاعر في الضفادع

ضفادع ليل في خليج تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر ه

والطغيان والعتو بمعنى وهو الاشر والبطر وخلاف الاتآر ادامة النظر تقول اتارته بصري اتاره اتارا ه قال الشاعر

اتارتهم بصري والآل يرفعهم حتى اسمدر بطرف العين اتاري ه

اسمدرت العين اذا انقلبت جفانها في الالحاح في النظر حتى لا تطرف ولا تبعد حين ه الملا اجتماع الناس والبريه والبرايا والخلق والانام والانس كله بمعنى واحد والعماد مثله والجيل اهل عصر واحد والقرن مثله والامه مثله والخيص السنان المرهف الحاد والمبعه والارز البساط والرحبين المغتسل والرحض الغسل والرحاض المغتسل ه اشمعل القوم اذا اسرعوا في خوف وجد ويقال لحلح مضعضعة فيها السفن تضرب مثلا لمن يعمل الشيء ه

والمصعم

والمضغة قطعة من اللحم والانيض اللحم الذي لم ينضج **قال** زهير

يلجلج مضغة فيها انيض اصلّت في تحت الكشح داه

اصلّ اللحم اذا انتن من غير طبخ لعا كلمة تقولها العرب للعاثر بمعنى اسلم وانتعش ومثله دع دغ والنبر ضرب من الذباب اذا لسع البعير ورم موضع اللسعة وجمعه انبار **قال** الشاعر

كانها من سمن واستيفار دبّت عليها عارمات الانبار

هو الهر والقط والسنور والضيون بمعنى واحد **قال** الشاعر

كان الزعافيق والخيطفان بادرن في المنزل الضيونا

والمحرث والمحش حديدة يحرك بها النار او عود والمندوحة السعة في الكلام والمنفسح والكرث والغم والكرب بمعنى والمسبات بمعنى المستشار العوج في المدر وما لا يرا مثل الراي والكلام بكسر العين والعوج بفتح العين في الرمح وما اشبهه القطيع السوط **قال** الشاعر

ترى عينها صغوى الى جنب مأقيها تراقب كفي والقطيع المحرّما

والمحرم الجلد الذي لم يتم دباغه والحريم مثله والاصبحيه السياط منسوبه الى ذي اصبح وهو رجل من ملوك حمير وقيل انه اول من اتخذها والحرم من اسما السياط **قال** الشاعر

اذا الخيل صاحت صياح النسور حززنا شراسيفها بالحرم

عن الصيد اذا اعترض وكلما عرض لك فقد اعترض وتعال هو بذلك خبرّك وخلق وقمن وجدير وحقيق وعسي وحري وحجي كل ذلك اذا كان مستحقا للامر اهلا له ويشتق منه اخلق بفلان ان يفعل اي احر به وصدق واحد **قال**

اخلق بذي الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن القرع للابواب ان يلجا

شبكة الألوكة www.alukah.net

يقال حظي حظا بحاجته اذا ادركها ۝ اللفا القليل من كل شي
وفي بعض الامثال ارض من الوفا باللفا والطرب يكون للفرح ويكون
للحزن من الاضداد قال الشاعر ۝
فراني طربا في اثرهم طرب الواله او كالمختبل ۝
والانجاد اغاثة الصريخ والمادبة اجتماع الناس على اي طعام كان والخرس
طعام الولادة والاعذار طعام الختان والنقيعة طعام القادم من السفر
قال الشاعر ۝ كل الطعام تشتهي ربيعة ۝
الخرس والاعذار والنقيعة ۝ والوكيرة طعام البناء والآدب
الذي يدعو القوم الى المادبة قال طرفة
نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب منا ينتقر ۝
اي يختار الناس الجفلى الجمع الكثير وقال آخر وهو مهلهل
في النقيعة انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدام ۝
القدار ها هنا الجزار والوليمة طعام العرس والسلفة واللهنة الطعام
الذي يتعلل به قبل الغدا وقد سلفت القوم ولهنت لهم لهنتهم ايضا بمعنى
والقفي الطعام الذي يخص به الشيخ والضيف يقال قفوته ما كان من المصادر
من فعول مضموم الاول مثل دخل يدخل دخولا وخرج يخرج خروجا وقعد يقعد
قعودا وما اشبهه فمصدره على فعول الا ثلاثة اسما استعملت بالفتح وهي
القبول والولوع والوروع قال الله تعالى فتقبلها ربها بقبول حسن واعلم
ان فعولا اسم للمصدر وفعولا بالفتح اسم للموضع او للشي الذي يستعمل
فمثل قولك توضات توضا وضوا واصعدت صعدا صعودا او هبطت
اهبط هبوطا ووقدت النار تقد وقودا هذه كلها بالضم من اولها

يكون

شبكة الألوكة
alukah.net

يكون ذلك للمصادر فقط فاما الوضوء بالفتح فهو اسم للما والصعود
والهبوط اسم للموضع الذى يصعد فيه ويهبط منه والوقود اسم للحطب
قال الله تعالى وقودها الناس والحجارة ٥ ٥ ٥
تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ٥
وصلواته على رسوله سيدنا محمد واله وصحبه وسلم ٥

[illegible]

ومن المجموع ايضا تعليق منه النهز والوخ واللهز كله بمعنى واحد
يقال وجاه اذا ضربه على عنقه بيده مجموعة ٥ **قال** اعشى همدان ٥

يا قوم من يعذرني من عجرد   **القاتل** النفس على الدانق ٥
لما راى ميزانه شائلا   وجاه بين الاذن والعاتق ٥
فخر من وجاته ميتا كانما دهده من حالق ٥

وكذلك لهزه ونهزه وعجرد ههنا اسم رجل والعجرد فى غير
هذا الموضع العريان يقال تعجرد الرجل اذا تجرد من ثيابه وقام عريانا
وتزند الرجل يتزند اذا انقبض من الملامة **قال** الشاعر
اذا انت فاكهت الرجال فلا تلع وقل مثل ما قالوا ولا تتزند
الدريئة الحلقة تنصب فى الميدان يتعلم فيها الطعن ٥ **قال** عمرو بن معديكرب
ظللت كانى للرماح دريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرت ٥
٢ الفرصاد ثمر التوت وهو الشجر الذى يغذا به دود الحرير وعصارته
يشبه بها الدم ٥ والمصاد الجبل العالى المنيع ومما نطقت به العرب
على التثنية يقول ذهب منه الاطيبان الاكل والنكاح ٥ وغلب على المراة
الاصفران الشحم والشباب واهلكها الاحمران الذهب والزعفران

والملوان الليل والنهار القمران الشمس والقمر والعمران ابو بكر
وعمر والاسودان الما والتمر وقيل نزل اعرابي بقوم ليلا فقالوا
له ما عندنا الا الاسودان قال فيهما خير كثير قالوا نظنك تحسبها
التمر والما والله ما هما الا الليل والحره اشيا جات عن العرب
على وزن فعل بالضم ولا يجوز فيها فعل وهو قولهم نتجت الدابه لا يجوز
نتجت بالفتح ومثله هزل وعنيت بحاجتك يا رجل وزهيت علينا يا رجل
والكنود الجاحد للنعمه وتواكل القوم الامر اذا وكل هذا على هذا وهذا
على هذا هو دوار صنم يطوفون به في الجاهليه وهم عراه واتى بعضهم الى بني عدي
فوجدهم يطوفون بدوار عراه فاعجبه ما راى من محاسن النسا فقال
الا يا ليت اخوالي غدا بالهم في كل مأتى دواره ، وكذلك كانوا
ايضا يطوفون بالبيت الحرام عراه في الجاهليه قالت امراه وقد تجردت من
ثيابها لتطوف بالبيت ، اليوم يبدو بعضه او كله ، وما بدا منه فلا احله
اخثم مثل القعب باد ظله ، كم ناظر ينظر ما يمله ،
والترشيح التربيه والتنميه كما ترشح الوحش وغيرها اولادها واطفالها
وتغذوها وتنميها الطلل معروف والطلل ايضا جسم الانسان وشخصه
والمزمار اللين الناعم وصادى المراى راوده ، وقال تابط شرا
واحرى اصادي النفس عنها وانها لمورد حزم ان فعلت ومصدره ،
ونحا قصد ونحا ايضا اماله في قصد ، الزمانه المرض والاعتلال
الذي لا يبرا منه صاحبه ولا يبل اي لا يصح ورجل زمن ومنه
قولهم الشيخوخه الزمانه الخفيه الكفل الضعف والكفل ضعف
الفروسه والحلبس من الرجال ثابت الفروسيه عندها يريد وزانه

شبكة الألوكة
alukah.net

والقصرة اصل العنق وجمعها قصر ۞ قال ابو النجم ۞

بالمشرفيات نقطع القصر فما يصيب طابقا الا العقر ۞

والطابق العضو المثاني من الانسان وغيره ۞ قال عبده بن الطبيب ۞

والكوب ملآن طاف فوقه زبد وطابق الكبش في السفود مخلول ۞

والمحال الفقار ايضا واحدتها محالة ۞ والضبن الابط والغلصمة راس قصبة
الرئة وجمعها غلاصم والخطاعر في الظهر ۞ قال الفند الزماني

ولولا نبل عوض في خظاي واوصالي لطاعنت صدور القوم طعنا ليس بالالي ۞

وواحد الاوصال وصل ورجل الباب كبير الالية وطرف الالية يسمى
الزانفة وروي رجل فاصيب في دبره فكنى عنه الحاكي فقال رمي بين الزانفة
والضغر والصفن جلدة الخصيتين والارسح والازل الممسوح العجيزة وهو
مدح في الرجال وذم في النساء ۞ قال ذو الرمة ۞

ترى الزل يكرهن الرياح اذا جرت ومي بها لولا التحرج تفرح ۞
اذا حركتها الريح في المرط اشرفت روادفها وانضم منها الموشح ۞

والسناسن عظام الصدر والظهر من الانسان وللبعير ما كان من العظام
تحت القتب الشاخصة ۞ قول الشاعر

امطيت جازرنا اعلا سناسنها فبات جازرها من فوقها قتبا ۞

والسيسا وسط الظهر ۞ قال

ولقد حملت قيس بن عيلان حربها على يابس السيساء محدودب الظهر ۞

والكراديس روس العظام ۞ قال عمرو بن معدي كرب

اتيناكم بالخيل من كل جانب كما دار طباخ القدور الكراديسا ۞

والكعابر عقد العظام ۞ قال الشاعر ۞

اذا

كانه في سانه وقد وسمه كالحلس وهو اللبد تحت السرج والقصد
فسر السصي المنكسر الاعلى منه والعر في القنهور الروق تحته

قال اوس بن حجر

فملك بالليط التي تحت قشرها كغرقي بيض كنّه القيض من عل

ويقال للغرقي والسحا ايضا اللحاج ٥ ٥

تم نظام الغريب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

[illegible]

الألوكة

اذا انا كالضرغامة العصفرة ه لو انعدى رجلا لم اسره ه

منه سوى كعبرة او كعبرى ه ولكرامنر عقد العظام

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقبض بيده اليمنى على اليسرى ه
ويقبض بيده اليسرى على اذنه اليمنى ثم يجمع جراميزه ويثب فكأن
ما خلق على ظهر فرسه ه والفائل عرق في باطن الفخذ ه قال زهير

فرد علينا العير من دون الفه على رغمه يدمى نساه وفائله ه

اراد الفرس رد العير والربلات لحم الفخذين والاعضاد وما شاكلها

قال
اليهودي

وانبعث غيرة الاسلام مني خلوت بعرسه ليل التمام ه
ابيت على تراثيها وتمسي على جرداء لاحقة الحزام ه
كأن مواضع الربلات منها فئام ينهضون الى فئام ه

والبدن الجسم من الانسان وغيره والكاذتان ما خلف الفخذين حيث ينعطف
عليه عضلة الساق ه والمغابن والارفاغ مراق الجلد من الانسان
وغيره مثل الابطين وما شاكلهما من باطن منعطفات الارفاغ واحدها
رفغ ومغبن ما حاذاه باطن منعطفات الركبتين فانها يقال لهما المأبض
واحدها مأبض والبادل مثل الربلات ه قال السلولي ه

فانقذ قد السيف لا منازق ولا رهل لباته وبادله ه

وقيل هي لحم الكعبين البادل والحاذان اسفل الفخذين مما يلي المأبض
يقال رجل خفيف الحاذ اذا كان مضمر الخلق ه ويستعار منه للصعلوك
والقليل المال ه قال الشاعر

واعطيت الجعالة مستميتا خفيف الحاذ من جشم بن غنم ه

والجزارة العنق وقصب اليدين والرجلين وسميت بذلك لان الجزار كان يأخذها
من الجزور اجرة اذا قسمها لاصحاب الميسر . قال ذو الرمة .

يعني الظليم

شخت الجزارة مثل البيت سائره من المسوح خدب شوقب خشب

وادمة الجلد من الانسان وغيره باطنه وظاهر الجلد البشرة يقال رجل
مودم مبشر بكذا وكذا اذا كان اي لا صوبه ملازما له مماسا
لظاهره وباطنه والظنبوب عظم حرف الساق وجمعه ظنابيب قال سلامة بن جندل

انا اذا ما اتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنابيب . ويروى كان

احاسه وهذه اشعاره مثل لانهم يقولون للرجل اذا اقام منتبها في
الامر مجدا فيه قرع لهذا الامر ظنبوبه والعير من الرجل العظم الناتي
في وسطها وعير اسم جبل في المدينة والعير الوتد والعير غضروف
الاذن وعير السيف الناتي في وسطه وعير السهم والسنان الناتي
في وسطهما والعير الحمار والعير اسم واد والعظام التي في قصب اليدين
والرجلين تسمى السلاميات واحدتها سلامى قال الشاعر

اراه الله يجمعك في السلامى اليكم بالحبيب تشوقنا .
كلانا يشتكي الما وشوقا ولكني أسرّ وتعلنينا .

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال على كل سلامى من احدكم
صدقة ويجزئ من ذلك ركعتان يصليهما في الضحى وهي القصوص ايضا .

باب في الشجاج

اولها الحارصة . وهي التي تقشر الجلد
منه يقال حرص القصار الثوب اذا خرقه وبعدها الدامية . وهي التي يسيل
منها قليل وبعدها الباضعة وهي التي تأخذ في اللحم قليلا وبعدها
المتلاحمة وهي التي تأخذ في اللحم اكثر من ذلك وبعدها السمحاق وهي التي

قطعت

الألوكة

قطعت اللحم وافضت الى قشره رقيقه فوق العظم والقشره تسمى
السمحاق ويقال ما على السما من السحاب الا سماحيق اي سحاب رقيق
وبعدها الموضحه وهي التي اوضحت العظم وبعدها الهاشمه وهي التي
هشمت العظم وبعدها المنقله وهي التي تخرج منها عظام صغار وبعدها
الامه وهي التي تبلغ ام الراس وبعدها الجايفه والجايفه في الجوف مثل
الامه في الراس والعاند العرق الذي لا يرقا دمه والدمل الجرح اذا
برا ودمله اذا داويته **قال** الشاعر

وجرح السيف تدمله فيبرى وجرح الدهر ما جرح اللسان

ويقال دملت السقا اذا رقعته **قال** الشاعر

عرمت من الاخوان من لست رايلا اذا امله دمل السقا المخرق

باب في العقل والذكا هو العقل والذكا والحجا
والنهى واللب والحجر والحصاه كله بمعنى واحد النهى نهيه
وهي ما نهى صاحبه عن الخطا والزلل رجل يقظ ويقظ وندس وندس
اي ذكي القلب ورجل حول قلب بصير بتحويل الامور وتقليبها وروي
ان عمرو بن العاص قال لابنه في مرضه الذي مات فيه حولني فحوله ثم
قال قلبني فقلبه فقال والله لقد حولته وقلبت حولا قلبا ومنه
رجل مخلط مزيل اي بصير بالامور ويزيل الصواب منها والخطا

قال اوس بن حجر

الا اعتب ابن العم ان كان غاليا واغفر عنه الجهل ان كان اجهلا
فان قال لي ماذا ترى يستشيرني يجدني ابن عم مخلط الامر مزيلا

ومنه رجل مخلاط ومزيال ورجل مجرب عالم حازم ورجل طب بصير

والعاشره الدامغه وهي التي تبلغ الدماغ

بالامور ورجل نطاسي مثله اي عالم لغوامض الامور ومنه سمي الطبيب الحاذق نطاسيا وهو الاسي ايضا ٥ **قال** يصف جراحة ٥

اذا قاسها الاسي النطاسي ادبرت غثيثتها وازداد وهيا هزومها ٥

ورجل لوذعي بصير بالامور ذكي فطن ورجل المعي وهو الذي يظن الظن فيصيب ٥ **قال** اوس بن حجر

الالمعي الذي يظن بك الظن كان قد راى وقد سمعا ٥

ومن اسمائهم الالمعي منجم ورجل محنك بصير بالامور لقف لها والحلم والتؤده . والتاني والاناه والركانه والوقار بمعنى واحد والكيس العقل وامراه مكيسه تلد الكيسا اي العقلا واحدهم كيس ٥ **وفي الحديث** ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ٥ **وقال** الشاعر

فلو كنتم لمكيسة لكستم وكيس الام يعرف في البنين ٥

والحول العقل والابهه العقل وكان يقال للنمر بن تولب الكيس لعقله والارنه بالفتح العقل والارنه بالكسر الحاجه قال الله عز وجل غير اولي الاربه من الرجال ٥ ومنه رجل اريب **قال** الهذلي ٥

ولي ارنة في زمان الصبي يزين باطنها ما ظهر ٥

والاحوذيه الذكا والفطنه وجوده الفهم ومنه رجل احوذي ذكي فطن واحوزي مثله وقيل الاحوزي الحسن البيان ٥

باب في الفصاحه

وهي الفصاحه والبراعه والبلاغه كله بمعنى ورجل ذو بيان فصيح وخطيب مصقع اي فصيح ٥ **قال** قيس بن عاصم ٥

خطبا حين يقول قائلهم بيض الوجوه مصاقع لسن ٥

ورجل

كونه الاختراع فانه لا طرف له ولا بلوغ الى منتهاه ولكني اقتصرت من ذلك على المستعمل من غريب اللغة وما قالته العرب وتداولته في اشعارها وخطبها وتجاذبته في امثالها ومقاماتها ومخاطباتها فان ووضعت هذا المختصر وجعلته له كالاصل للمبتدي والقاعدة للبنيان ينتفع بما اثبتُّ فيه ويمكن الزيادة في منقطعاته وحواشيه وسميته نظام الغريب وبالله استعين وعليه اتوكل وهو حسبي ونعم الوكيل

بسم الله الرحمن الرحيم

باب ما جاء من الغريب في خلق الانسان

الشواة جلدة الراس **قال** الافوه الاودي

ان ترى راسي فيه صلع وشواتي خلة فيها دوار

الدوار اضطراب من الكبر وجمع شواة شوى قال الله تعالى نزاعة للشوى يعني جلود الرؤوس والشوى ايضا قصب اليدين والرجلين من البهائم يقال فرس عبل الشوى اي شديد القوائم وهي ايضا الشوامت **قال** النابغة

فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صرد

واليافوخ اعلى الراس والقبائل هي قبائل الراس والراس اربع قطع وهي القبائل وهي متشعبة شعبتين مستطيلتين في الراس طولا وعرضا والشعب التي بين القبائل هي الشؤون واحدها شان **قال** لقيط بن زرارة

واي زعيم للكمي يضربه بابيض مصقول شؤون القبائل

وقيل ان من الشؤون يجري الدمع الى العين ويقال استهلت شؤونه اذا استعبر **قال** اوس بن حجر

لا تحزنيني بالفراق فانني لا تستهل من الفراق شؤوني

والفودان قرنا الراس وهما القرنان ايضا والقرون غدائر الراس

شبكة الألوكة www.alukah.net

ورجل لسِنٌ ومِدرَهٌ وهو المتكلم عن القوم • قال الشاعر وهو لبيد

بينا نتوجان مع الاواحي وانا مدره عبد الرماح
ومدره الكتيبه الرداح • في مأتم مهجّر الرواح د يا عامرًا يا عامر الفلاح •

ورجل مِسلاقٌ فصيح متكلم ورجل مِذرَبٌ حديد اللسان ماخوذ من ذرب اللسان وغيره من الحديد • ورجل مفوه قادر على الكلام مصيبٌ فيه ورجل نطوق وذو نطق فصيح بليغ ورجل جدلٌ وذو جدال وخصِمٌ وهو بارع الحجه يقهر من قاوله شانه واصابته ورجل الدُّ وهو شديد الخصومه لا يقاوم فيها قال الله تعالى وهو الدُّ الخصام وجمعه لُدٌّ قال الله تعالى لتنذر به قوما لُدًّا •

باب في الحمق والعي

هو الخرق والحمق والافن يقال رجل مافونٌ ومافولٌ اذ ذاهب العقل ضعيفه ماخوذ من قولهم افن الضرع اذا افنى ما فيه من اللبن ورجل انوك احمق والهجهاجه الاحمق • والهلباجه مثله ورجل عيّ مثله ورجل طباقاء عيٌّ قال جران العود النميري

طباقا لم يشهد خصاما ولم يجز قلاصا الى اكوارها حين تعكف •
ويروى تعطف • ومنه قيل طباقا للذي لا يحسن الضراب • ورجل فهٌّ ورجل فدمٌ ورجل مفحم وهو الذي لا يقول الشعر ولا يقوم بحجته والنطا مثله ويقال احمق من دغه العجليه واحمق من باقل واحمق من رِجلةٍ ومن حمق دُغه انها كانت حبلى فاخذها المخاض فظنت انه الغائط اتاها فخرجت الى البَرّ فوضعت ولدا وقامت وتركته وهي لا تشك في انه عذره فاتت امها فقالت يا امه هل يفتح الجعر فاه ففهمتها فقالت نعم ويدعو اباه ثم ذهبت الى الولد فلفته • ومن حمق باقل انه اشترى

ظبيا باحد عشر درهما فلقيه انسان وهو يقوده فقال بكم اشتريته
فاطلقه وفرق اصابع يديه وضم راحتيه وادلى لسانه واشار الى
السائل يريد باحد عشر درهما فذهب الظبي لسبيله والاغتم العي
الجاهل وجمعه غتم واغتام والالكن العي بالكلام والمألوق الاحمق
والالوق ضرب من الجنون قال الاعشى

وتصبح من غب السرى وكانما الم بها من طائف الجن اولق

والطائف مثله والمس الجنون والخبط قال الله سبحانه الذي يتخبطه الشيطان
من المس واللمم الجنون قال ذو الرمة

اذا توجس ركزا من سنابكها او كان صاحب ارض او به موم

يعني بالارض الزكام والعرب تقول ازلزلت الارض ام بي ارض ورجل
مالوق ومولوق وملموم وموسوس وممسوس ومعتوه ومايوم
كلها بمعنى واحد ورجل واله وذاهل ورجل مشبه ذاهب العقل
قال رؤبة

قالت ابيلي لي ولم اسبه ما السن الا غفلة المدله

والوره الجنون يقال رجل اوره وامراة ورهاء قال الفند الزماني

كجيب الدفنس الورها ريعت بعد احفال

والغمر الشاب القليل الخبرة بالامور واللكع الاحمق الضعيف قال النبي
صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى يلي الناس لكع بن لكع وامراة
لكاع معدول قال الحطيئة

أطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع

وامراة لكعى
مثله والهبنقعة الاحمق والمغمر الشاب القليل الخبرة بالامور والعبام الثقيل

الوخم العي قال الشاعر ٭

ونشء الهيدب العبام من الاقوام سقبا مجللا فرعا ٭

ويروى جدعا والهبقعة الاحمق وهو الذي يجلس على اطراف اصابعه يسال الناس ٭ قال

ومهور نسوتهم اذا ما انكحوا غذوي لكل هبنقع تنبال ٭

والفدع مثل التو والفرع اول ما تنتجه الناقة ويقال للمتقبل من الرجال الكانون ٭ قال الحطيئة يهجو امه ٭

اغربالا اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا ٭

والرتة عقدة في اللسان ٭ والتمتام الذي يعثر بالتاء في كلامه والفافا الذي يعثر بالفاء والالثغ الذي ينطق بالراء غينا والسين ثاء والزاي لاما والواوا الذي يعثر بالواو ٭ والزلل والخطل كله الخطأ في القول والخلف الخطأ ايضا ومن امثالهم سكت الفا ونطق خلفا والمين والكذب والزور والبهتان والابتشاك والافك كله لمعنى واحد ٭ باب في الحسن ٭ يقال رجل وضيء حسن الوجه والوضاءة الحسن ومنه سمي الوضوء لانه يحسن اللون ٭ ورجل وضّاء على وزن فعّال حسن للتكثير وملاح من الملاحة قال

رب فتاة من بني رياح تمشي بجهم حسن ملاح ٭ اجم حتى هم بالصياح ٭

ورجل وسيم بين الوسامة اي حسن والقسيم مثله وكذلك المقسم قال دكين يصف الفرس ٭

مقسم الوجه هريت الشدق ٭ والاسجح المعتدل الخلق

والمخلق التام البادي الخلق ورجل جميل بين الجمال ماخوذ

من الجميل وهو الدهن المذاب من الشحوم والعظام ويسمى الجاسوس الدهن والصهارة **قال الشاعر**

وأحل يرد الشتا مرله وبات شيخ العيال يجتمل

يفتعل جميل أي كان الدهن يجول في وجهه ورجل أروع للذي يروعك بجماله عند مواجهته ورجل أسيل الخد حسنه سهله والنضارة حسن الوجه يقال رجل نضير بين النضارة **قال الله تعالى** وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة والقدعم من الرجال الحسن مع عظم **قال ذو الرمة**

إلى كل مشبوح الذراعين تتقى به الحرب شعشاع وابيض قدعم

باب في القبح يقال رجل شتيم الوجه أي كريهه قبيحه **قال الشاعر**

فلا أكن كل الجواد فإنني على الزاد في الظلماء غير شتيم

ورجل مكفهر الوجه غليظه ورجل مكلثم وجشر الوجه ويقال رجل دميم للقصير الوحش الخلق ويقال جهم الوجه أي وحشه **قال المعقل** بن عويمر

ووجه قد جلوت أميم صاف أسيل غير جهم ذي خطاط

أي متغضن **باب** في الطول الطرير من الرجال الطويل والشرعب والشرجب والشوقب والشرمح الطويل والعشنق الطويل والعشنق الطويل الجسم ومثله العشنق والعشنط الطويل الجسيم والقمنع أيضا الطويل الضخم والقطلع الطويل الجسيم والعمرد الطويل والصلهب والشودب والسلهب والعنطنط الطويل والسمعمع الطويل والشرعبي الطويل الدقيق والجرجل الطويل والعنفص من النساء البذية القليلة الحياء والهرطال الطويل **قال الشاعر**

قد مُنِيَت بناشئ هِرْطال فازدالها وانما ازد بالك

باب في القِصَر يقال رجل حَنْبٌ قَصيرٌ ومثله حَنْبَرٌ وبُحتُرٌ وجَحدَرٌ وعِنْفِصٌ والحَنْكا القصير والحَوتَك القصير والكُمّاش القصير والكنادر القصير الغليظ مع الشده والدهامه القصير مع قبح الوجه والكُنْدُر والنَّبال القصير **قال** النابغة

سعف الى قرطنا هل نبابلة يحفرون الرساساه

والرساس جمع رَسٍّ وهي البير التي ماوها قليل والدَّحدح والدَّحداح القصير **قال** الشاعر

اغرّك انني رجل دميم دحيدحة وانك عيطموس

والكُوَّح القصير والكَدْح والقُبص القصير وجمعه قنابص والقنبصات القصار **قال** الفرزدق

اذا القنبصات السود طوّفن في الضحى رُقدن عليهن الملا المسجّف

وروى عليهن الحِجال والحطيه القصير ولذلك سمي الحطيه لقصره والعكوّك القصير ولذلك سمي العكوك الكندي لقصره **قال** الشاعر

يحسبني لا اعرف الجدايه عكوك اذا مشى درحابه

وروى الحدايه والجنزفه والحزقه القصير **قال** امرء القيس

ويعجبني مشي الحزقه خالدٍ كمشي اتان حلئت عن مناهل

باب في حسن الخلق يقال رجل حسن الخلق ودمث الاخلاق وسهل السمايل ولين الجانب ولين العريكه وموطا الاكناف ورجل حسن البِشر ظاهر البشاشه ويقال هش الصيف وبش به اذا احسن لقاه وهش الى الشي اذا ارتفقت نفسه اليه ومثل ذلك اشرابّت

نفسه الله ورجل بسّام وضحّاك ونقول اذا كان كثير الضحك التبسم حسن المواجهة ورجل مسفر الوجه وطلق الوجه مثله والدهثم الرجل طاهر البشر والشجاعة سعة الاخلاق ولينها ومن امثال العرب ملكت فاسجح اي خذ بسعة الحلم والعفو قال الشاعر

معاوي اننا بشر فاسجح ۝ فلسنا بالجبال ولا الحديدا ۝

باب ي وحسن الخلق

الهُجر الكلام القبيح والقذع مثله

قال المتوكل الليثي

اهجُره من يعصي عن الهجران عنا ولم اقل قذعا ۝

والبذاء والخناء والعوراء والصلف كله القبيح والشتم والزرف سوء الخلق والعدو رشي الخلق

قال الشاعر

اذا الاصناف كان عدوا على الحي حتى تستقل مراجله ۝

والبذاء الشتيمة وسوء الخلق قال سالم بن وابصة الاسدي

وشر من موالي السوء ذي حسد يقتات لحمي وما يشفيه من قرم ۝

والرجل السيء الخلق الشامس والعنتات والشنبر سيء الخلق كريه المواجهة ۝

قال الشاعر

فلا اكون كل الجواد فاني على الزاد في الظلماء غير شتيم ۝

والعابس والمعبس المتغير الوجه من غيظ او سوء خلق يقال عبس الرجل اذا تغير وجهه والعابس مثله قال الله تعالى عبس وتولى واذا زوى بين عينيه قيل قطب فان فكر مع ذلك قيل بسر فاذا كشر عن انيابه قيل كلح قال الله تعالى وهم فيها كالحون وقال تعالى ثم عبس وبسر وابلس الرجل اذا بقي متفكرا ينقطع الحجة قال الله سبحانه فاذا هم مبلسون ومنه سمي ابليس لعنه الله تعالى

لانقطاع

الألوكة

لانقطاعه من رحمة الله تعالى ٥ وقال العجاج

يا صاح هل تعرف رسما مكرسا ٥
قال نعم اعرفه وأبلسا ٥

اي سكت وبقي متحيرا ويقال في خُلُقِهِ زَعَارَّة للرجل السيء الخُلُق ومثله شَكِسُ الخُلُق وشرس الخُلُق ٥

باب في الحب

الدنف والصب والمتيم من اسماء المحب الذي قد اضر به الحب والدنف الذي قد اشرف على الهلاك يقال مريض دنف ومحب دنف لا يُثنى ولا يُجمع اذا قيل بفتح النون وقد يقال بكسرها فمن قاله بالكسر ثناه وجمعه والصَّبُّ المولع والمغرم كله المحب والمتيم الذي قد ذلله الحب واستعبده والتيم العبد ومنه سمي تيم الله او تيم اللات واللات صنم كان يعبد في الجاهلية والوجد ما يجده الانسان من الم الحب ومثله اللاعج والغرام والجوى والضنا والنحول والسُقم والسَقم والضوى كله بمعنًى واحد ورجل نضوٌ وضنيل وسقيم ونحل ونحيل ٥ قال ابن اخت تابط شرا في الخل

فاسقنيها يا سواد بن عمرو ان جسمي بعد خالي لخلّ ٥

والخل معروف والخل الطريق في الرمل في غير هذا الموضع والمِقَة الوُدّ والوِداد للحُب والبرحا شدة الوجد من الحب والتبريح مثله ورجل مُدَلَّه اذا بقي متحيرًا ذاهب العقل من الحب ٥

باب في العداوة والشحناء

الضغن والضَّغينة والضِّغن والضب كله الحقد بمعنى والمِئرة بالهمز الحقد ٥ قال عمرو بن كلثوم

الا ابلغا عني سليما وربه علونا فريدا مِئرةً ونغضبا ٥

والمِيرة بغير همزها يمتاره الرجل لاهله من الطعام وغيره من شيا فهم والغِمر والسخيمة والوغم والضمد الحقد قال النابغة ٥

شبكة الألوكة alukah.net

فمن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد

وقال في الوغم

ولم اعص الامير ولم اخنه ولم انسوا ابا انس بوغم

والكلب بالفتح اظهار العداوه ومنه كلب علينا الزمان اي ابان بشدته والاضم والاضمه الحقد وتجمع على اضمات قال عبد الشارق بن عبد العزى

ردينه لو رايت غداة جينا على اضماتنا وقد اختوينا

والاختوا التغير يقال اختويت الشي اذا ابغضته والحسيكه والدمنه بمعنى العداوه والقلى البغض يقال قليت الشي اقليه اذا ابغضته والحزازه والوغر كله الحقد يقال في قلبه حسيفه وكتيفه وحسيكه ووجد اي حقد قال رسعه في الضب

وكم من حاسد لي ضب ضغن بعيد قلبه حلو اللسان

والدخن الغش والحقد

باب في الكبر

البأو الكبر ومثله العجب والخال والخيلاء قال الشاعر في البأو وهو حاتم طي

غنينا زمانا بالتصعلك والغنى وكلا سقاناه بكاسيهما الدهر
فما زادنا باوا على ذي قرابه غنانا ولا ازرى باحسابنا الفقر

وقال في الخال

فان كنت سيدنا سدتنا وان كنت للخال فاذهب فخل

والزهو العجب والصلف الكبر يقال زهي علينا الرجل اذا تكبر والخنزوانه الكبر والعجرفه مثله والتغطرف الزهو ومنه قيل للديك غطرفان والتغطرس مثله قال ابن صرد في التغطرس

وعقيله يسعى عليها قيم متغطرس ابديت عن خلخالها

والصلف

والصلف الكبر وسو الخلق ه

باب في الجود والسخا ه

العطا والسيب والجدوى والنوال والحذى والحبا والرفد والصله والمنح واحدها منحه والعطيه كل ذلك بمعنى واحد والنوافل العطايا واحدها نافله وتسمى الرجل نوفلا وهو على وزن فوعل من التنفل وهو الاعطا واللها العطايا واحدتها لهية ومنه قولهم اللها بفتح اللها اي العطايا تفتح الافواه بالشكر والصلات العطايا واحدها صلة ه قال الشاعر

لابن يحيى مكارم بلغت بي الى السها جاد شعري لجوده ه

واللها يعني اللهاه والصلات العطايا واحدها صله والمنح العطايا واحدها منحه والشكر العطيه والشاكر المعطي والشكم المجازاه على الصنيعه وقيل الجزه اللجام ه والندى مقصور العطا والجود مثل العطيه والعفاه والمعتفون والوفد والمستميحون الطلاب والوفود والسوال كله بمعنى يقال ذلك لطالب الرفد والخول العطيه والخول الخدم والصفد العطيه والمعتر المعترض للعطيه ولا يسال وهو الصديق والقانع السايل قال الشماخ

لمال المرء يصلحه فيغنى مفاقره اعف من القنوع ه اي من السوال

باب في اسما النفس ه

الناموره النفس ه قال الشاعر

بلت اربع يحيهم اذ حلوا امامهم ناموره نفس المنذر ه

والحزبا والحشاشه بمعنى واحده قال الشاعر

فاوقفهم عنها وهي تدعو حشاشة بذي نفسها والموت غربان احمر ه

ويروى والموت حرمان سطر ه والجرشى على فعلى النفس ه قال الشاعر

بكا جزعا من الموت واجهش اليه الجرشى وارمعل خنينها ه

اي سال لعابها ومنه ارمعل الثوب اذا ابتل بالما ويروى خنينها وهو صوت

انفها والمهجة النفس ايضا والزما نفسه النفس وكذا النسيس بقية النفس
ايضا والقرينة والقرونة النفس ومثله القرون ٥ قال الشاعر

فاني مثلها لحذر وجري ولكن اسمحت عنهم قروني ٥

ومثله الشراشر ومثله الغبار والحروة قال الشاعر في الشراشر

ولو انه ما ذكر من الحصر عصبة لالقوا عليه في الصعيد الشراشرا ٥

باب في الشباب

يقال رجل مقتبل الشباب ٥ وقد اي شاب مستانف لشبابه ٥ قال الشاعر

فتا قبل لم يعنس الشيب وجهه سوى خلسة في الراس كالبرق في الدجى ٥

ويروى لم يعنس بالياء والغطريف الشاب الناعم والعرنوق وجمعه عرانيق ٥
قال الشاعر

لبيك عرانيق الشباب فانني اخال غدا من فرقة الحي موعدا ٥

والخرق الشاب الكريم الذي يتخرق بالمعروف ٥ قال الشاعر

فلما ان تنسمنا فام خرق من الفتيان مخلوق هضيم ٥

والعبعب الشباب الناعم الحسن والسرعرع مثله ٥ قال العجاج

يا هند ما اسرع ما تسعسعا من بعد ما قد كان فتا سرعرعا ٥

باب في الشيخوخة

يقال اشن الرجل اذا اشاخ ورجل مشن وشيخ تفر وهرم وبال بمعنى واحد ويدن الرجل اذا شاخ ٥ قال الكميت

وكنت خلت الشيب والتبدينا والهم مما يذهل القرينا ٥

ويدن الرجل اذا سمن والدرسال الشيخ المسن وتشعشع ٥ الرجل اذا
اسرع فيه الكبر والشيب والقنسري الشيخ المسن ٥ قال العجاج

اطربا وانت قنسري والدهر بالانسان دواري ٥

ويقال عنس

الرجل

سميت بذلك لنبتها على قرون الراس قال لقيط بن زراره ٤٠

يا ليت شعري عنك دختنوس إذا أتاها الخبر المرموس
أتحلق القرون أم تميس لا بل تميس انها عروس

والقمحدوه منحدر القفا من اعلى الراس وجمعها قماحد قال الساعر

فان تقبلوا نطعن ثغور نحورهم وان يدبروا نضرب اعالي القماحد

والمسايح اطراف الشعر حيث يمسح الانسان بيده والقذال القفا والمعل مقاطع الشعر من القفا ايضا والمقص مقاطع الشعر من الجبين والذفريان الموضعان خلف الاذنين يتحلبان عرقا واحدتهما ذفرى قال ذو الرمه

والقرط في حره الذفرى معلقه تباعد الحبل منه فهو يضطرب

وجمع ذفرى ذفارى والحره طرف الاذن المدليه الى اسفلها ويطرح الذفرى ساير الذفرى لان الحره الذفرى ويروى السجهه والخششا مهموز العظم الناتي خلف الاذن وتثنيته خششاوان وخشاوان قال العجاج

في خششاوي حره التحرير

والجبين معروف ويقال ان البها الرجل في جبينه والجمال في الانف والحسن في العينين والملاحه في الفم والحجاجان العظمان المشرفان على العينين اللذان نبت عليهما شعر الحاجبين قال رؤبه

دعني فقد يقرع الاضز صكي حجاجي راسه وبهزي

وقال العجاج

اذا حجاجا مقلتيها هججا

والصدغان ما بين العينين والاذنين والانف يسمى العرنين والمرسن الانف قال العجاج

ومرسنا اقنى وطرفا ادعجا

والعرانين رؤسا القوم ومقدماتهم تشبيها بالانف لان الانف يقدم

الوجه

شبكة الألوكة www.alukah.net

الرجل اذا اخذ في الكهوله ولم يتزوج وكذلك عنست المراه اذا اقامت في
بيت اهلها ودخلت في الكهوله ولم تتزوج فهي عانس ۞ **باب في القوه
والشده** ۞ الجلد والايد والاد والسع كله بمعنى والشراسه الشده والضليع
الشديد والاضطلاع احتمال الشي الثقيل يقال اضطلع بالامر اذا احتمله بقوه وشده

قال سعد بن ناشب المازني في الشراسه ۞

يعاتبني في مازن من شراستي وشده نفسي ام عمرو وما تدري ۞

واللوثه واللوث بالفتح القوه ومنه سمي الاسد ليثا والقعسري من صفات
الشديد **قال** العجاج ۞ افنى القرون وهو قعسري ۞
ورجل د ويدرا اي قوي شديد والالوى القوي الشديد والضهم القوي
متباعد ما بين الكتفين واذا كان الرجل كذلك كان ذا قوه وجلد وكثر
استعمال ذلك حتى قيل رجل ضخم الدسيعه للرجل الشديد القوي على احتمال
اثقال الامور ۞ **باب في الضعف** ۞ الضرع الرجل الضعيف
والاسم منه الضراعه والضريع الضعيف والوكل الضعيف والزمل الضعيف ۞

قال ابو برده الضبي ۞

انا ابو برده اذ جد الوهل خلقت غير زمل ولا وكل

والهواده الضعف ۞ **قال** عمرو بن براقه

فلا انا داع للهواده بعدما تمالا على الحي المذاكي الصلادم ۞

والخنع الضعف ومثله الخور ۞ **قال** قطري بن الفجاءه

وما ثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن اخي الخنع اليراع ۞

واليراع الضعيف الذي لا قوه له ولا مصدق ماخوذ من القصب اليراع والورع
الضعيف **قال** ذو الاصبع العدواني ۞

ارى عما لى كبيرا فلم الق جبلا انكسا ولا ورعا

والنكس العاجز الضعيف واصله ان السهم اذا انكسر فوقه نكسه صاحبه
فى كنانته لان لا يغلط به اذا اراد ان يرمى صيدا او عدوا وهو نجل والوهن
الضعف ورجل امعة ورجل حسر نعل وخم علجن والذوى الرجل الضعيف قال ابو

وقد اعود بالذوى المزمل اخرس فى الركب بقاق المنزل وقال فى الامعه

ولست بامعة فى الرجال اسائل هذا وذا ما الخبر والقزم ضعاف الناس
وهو انصار ذى المار واللوثه بالضم الضعف وبالفتح القوة قال رجل من العنبر

اذا لقام بنصرى معشر خشن عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا

والبلدم الضعيف الوخم الذى يحسن خيرا ولا يقوم بامر وكل اليه قال محمد بن المضرب

فلا تحسبى بلدما اذ تلحمه ولا كننى جحشه بن المضرب والحرض
الضعيف المشفى على الهلاك قال الله تعالى حتى تكون حرضا والمريد الضعيف
الذى لا يجرى خيرا ولا يقوم بامر وكل اليه قال موسى بن جابر الحنفى

ومن الرجال اسنة مذروبة ومزندون شهودهم كالغائب

والزمل والزمال والزميل كل ذلك للضعيف والضعبوس الضعيف قال جرير

قد جربت عركى فى كل معترك غزل الجمال فما بال الضغابيس

والضغابيس ايضا صغار القثاء والوابط الضعيف وقد وبط يبط وبطا ووبوطا
ووبط يوبط وبطانا

باب فى الاصل

النجر والنجار الاصل
ومثله العنصر والسنخ والعيص والجرثومة والارومة والمحتد والضئ والضنضئ
والمجد والخيم كل ذلك بمعنى واحد قال جرير فى الضنضئ

خلوا لنا هاعلى باب الحكم فى ضنضئ المجد وبحبوح الكرم

والنصاب والمنصب الاصل ايضا

باب فى الخالص من القوم

صياب القوم اخيارهم واطيبهم اصلاً ومثله مصاصهم ومصاصتهم وخلاصتهم ولبهم ولبابهم وسر القوم مثله وسراة القوم خيارهم ماخوذ من سراة الاديم والسراة جمع سري وصميم القوم خيارهم والصريح والمحض والصفو والصفوة ومثله الصفو بفتح الصاد وكسرها والكريم طيب الاصل ورجل كريم شريف الاحساب الفعل والسجايا والاروع المتناهي في شرف الاصل ورجل مقابل شريف الاصل معمّ ومخول مثله والملاوث سادات القوم الذين يلاث بهم في الامور واحدهم ملاث وملوث على القياس ولم يجي مفرداً **باب في الاخلاط** الاشابة اخلاط الناس وشرارهم والزعانف الملصقون بالقوم وليسوا منهم والزنيم والملصق كله بمعنى واحد والنواط من نيط بالقوم وليس منهم والسواسية المتشابهون في الدناءة والرذالة والشر ومن امثال العرب سواسية كاسنان الحمار واللؤم دناءة الاباء وسقوطهم ورجل لئيم دني الاباء خسيس الفعل والدقة مثله

قال الشاعر ابن مقبل

اذا الله جازى اهل لؤمٍ ودقةٍ فجازى بني العجلان رهط ابن مقبلِ

باب في القرب يقال دنت بهم الديار اذا قربوا واصقبوا واكثبوا والاسم منه الصقب والكثب وكذا الصدد كل ذلك القرب وكذلك الامم والكثب **باب في البعد** النوى البعد النائي والفراق والبين والشحوط بمعنى واحد والرحيل والظعون ظعن يظعن والظاعنون الراحلون والظعائن النساء واحدتهن ظعينة فكثر استعمال ذلك الا ان سميت المراة ظعينة لركوبها ابدا على الجمل ويقال نازحين ونأى ينأى وشط

تشط وشحط يشحط وشطن يشطن كل ذلك البعد ويقال نوى
شطون ۝ قال النابغة الذبياني ۝
نأت بسعاد عنك نوى شطون وشطت فالفؤاد بها رهين ۝
ونوى قذف وقذف أي تقذف بأهلها فتبعدهم والشطون البعيد
وقد سمي الشيطان شيطانا لشطونه عن الخير وهو فيعال من الشطون
قال في سليمان بن داود عليه السلام
أيما شاطن عصاه عكاه ثم يلقى في السجن والأغلال ۝
ويقال شطت بهم الدار وشحطت أي بعدت والغربة البعد وغربة النوى بعد
قال سالم بن ربيعه ۝
حلت تماضر غربة فاحتلت فلجا وأهلك باللوى فالحلة ۝
والشقة البعيدة ۝ باب في النعمة والبؤس ۝ النعمة بكسر
النون من الله تعالى والنعمة بالفتح التنعم بالأكل والشرب والملابس والمناكح
قال الله سبحانه ونعمة كانوا فيها فاكهين ۝ والغضارة لين العيش
وطيبه والغضراء مثله والبلهنية مثله والرفاهية والرفاغية بمعنى
والمفنق المنعم والتفنيق تنعيم العيش والفنق المنعم ومثله المسرهف
المنعم قال العجاج
تسرهفته ما شاء من سرهاف ۝ حتى إذا ما آض ذا أعراف ۝
كالكودن المشدود بالإكاف ۝ والمترف المنعم والخفض النعمة
قال الأعشى ۝ والكثر والخفض آمنا وشرع المزهر الحنون ۝
وجهد العيش ضيقه وشدته وشظف العيش مثله ومنه أرض شظفة
وصلفة لا ير من ساكنها غبطه وضنك العيش مثله ورنق العيش

صحه

ضيقه وبؤسه ومنه عيش رنق والشظف ضنك العيش والخشن ؞

باب في الغنا والفقر

يقال أثرى القوم إذا استغنوا فهم مثرون والثرا بالمد المال وأثرى الرجل إذا استغنى وتربت يداه إذا افتقر ووفر الرجل إذا كثر ماله والوفر المال والتالد من المال ما ورثه الرجل من آبائه ومثله المتلد والتليد والطارف والطرف والطريف ما اكتسبه الإنسان والتلاد أيضا ما اكتسبه والتليد والتراث ما ورثه من أسلافه والقنية المال يقتنيه الرجل أي يدخره وزخرف الدنيا زينتها من جميع ما يملكه الإنسان وقيل الزخرف الذهب وكذلك عرض الدنيا المال والنشب مثله ويقال أسنت القوم فهم مسنتون ومجدبون إذا أصابتهم السنة وافتقروا ومثله مرملون ومتسفون والغنا مقصور المال إذا كسرت الغين فإذا فتحت مددت والقنوع السؤال قنع الرجل يقنع قنوعا فهو قانع إذا سأل قال الشماخ

لمال المرء يصلحه فيغني مفاقره أعف من القنوع ؞

ويقال أقوى القوم فهم مقوون ومدقعون ومحقفون وأملط الرجل وأدقع وأحوج وأنفض وأرمل إذا افتقر ولم يصب مالا والصعلوك الفقير ومثله السبروت قال أبو النشناش في الصعلوك

وسائلة بالغيب عني وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مذاهبه ؞

والصريك الفقير والمصرم المقل من المال والفاقة والفقر والحاجة ؞

باب في الشبع والجوع

الشبعان البطين يعني والبطنة الشبع قال أعرابية بعث النهار وجها كأنه من الحصر

أتبعت بالقرطاس والخبز حاجتي وأنت على باب الأمير بطين ؞

وجمع بطين بطان قال الاعشى يهجو قوما ه
يبيتون في المشتى بطانا بطونهم وجاراتهم غرثى يبتن خمائصا
الغرثى الجياع للمذكر والمونث وواحد المونث غرثى وواحد المذكر
غرثان والخميص الجايع ه قال مزرد بن ضرار ه
يطوى اذا ما الشح اقفل بابه بطينا عن الزاد الخبيث خميصا ه
والطوى للجوع بالقصر والطاوى الجايع ه قال الشنفرى بن مالك
غدا طاويا يستعرض الريح هافيا يخوت باذناب الشعاب ويعسل ه
والمخمصة والمسغبة الجوع قال الله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة
والساغب الجايع ويقال رجل جايع نايع والنايع اتباع ولا معنى له والخماصة
الجوع قال محبة بن المضرب ه
بني اخوان بنا والخصاصة وانتشروا ربقا الذي كل مشرب ه
والقرم الجايع المشتهي للحم والضرم الجايع المشتهي للاكل والنهم مثله
والطلنفح والهفهم الخالي الجوف من الطعام ه قال يصف الصوام
ونصبح بالغداة ترنشى ونمسي بالعشي طلنفحينا ه والدقوع
الجوع الشديد والجود الجوع ه قال ابو خراش
تكاد يداه تسلمان رداءه من الجود لما استقبلته الشمائل ه
ويروى اسد لقمه ويقال لمن اكثر من الطعام فوق الحاجة بخم والبخم
وخفش خفشا فان غلب الدسم على قلبه قيل طسى طسا وطبح طبحا
وعمت عمتا فان انتفخ بطنه قيل اظر واطرا وحبط حبطا فان وقع
عليه مشي البطن قيل اصابه الحاف فهو محوف فان اكل لحم ضان فثقل على
بطنه فامله فهو مجع ه قال ابو النجم

كلاب

كأن القوم عُشّوا لحم ضأنٍ فهم نَعِجون قد مالت طُلاهم

والشَّنِق الشبعان الذي قد كره الطعام وملّه **قال** الاعشى

ويأمر لليحموم كل عشية بقتٍّ وتعليقٍ فقد كاد يسنقُ

باب في الري والعطش

الناقع الريان يقال نقع صداه اذا ارتوى من الما والنهل الشرب الاول والعلل الشرب الثاني والنغر الامتلا من الما فوق الحاجة ولا يروى قال اعرابي لصاحبه مات ابوك بشمًا وماتت امك نغرًا وكرع في الما اذا اورد فيه ومثله شرع فيه ومشارع الما موارده والتغمير الشرب دون الري **قال** المرار

ولست بصادرٍ عن بيت جاري صدور العير غمّره الورودُ

ولا لمسائل جارات بني اعتابي رجالك ام شهودُ

ولا ملقٍ لذي الودعات سوطي لألهيه وريبته اريدُ

ومنه قيل للقدح الصغير غُمَر **قال** الاعشى

تكفيه حزّة فلذٍ ان ألمّ بها من الشوا ويروي شربه الغُمَرُ

والتصريد تقطيع الشرب والعطش والجواد والهيام والظما والصدا كله بمعنى والصادي العطشان **قال** ابو داود

اني واياك كالصادي راى نهلًا ودونه هوّة يخشى بها التلفا

والغلل والغلة العطش **قال** القطامي

فهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الما من ذي الغلّة الصادي

والناهل العطشان وهو ايضا الشارب الشرب الاول وهو من الاضداد **قال** الشاعر ينهل منه الاسل الناهل اي يشرب منه الاسل العطشان وظمئت الى الما فانا ظمآن والاوام

[illegible]

العطش واللهفة العطش والصّارّة العطش وجمعها صرائر قال ذو الرمة

فانصاعت الحُقْبُ لم تقطع صرائرها وقد نشحن فلا ريٌّ ولا هيمُ

وعمتُ الى اللبن فانا عيمان واللّوح بالفتح العطش قال يزيد بن مفرغ الحميري

بلاد بها الفارسيّة انها سقتنا على لوحٍ شرابًا من نقاد

واللّواب مثله والعيم العطش قال الراجز

ما زال بالدلو لها يعود حتى افاق غيمها المجهود

والأُجاج العطش والحُرّة العطش والغر مثله ومن الري قولهم امغد الرجل امغادًا اذا اكثر فوق الحاجة من الشرب فان كان دون الري قال قد نضح الريّ بالضاد معجمة فان شرب حتى يروى قال قد نصح بالصاد نصحا والنشح والنضح واحد قال ذو الرمة

وقد نشحن فلا ريٌّ ولا هيمُ

وغمج الما يغمجه غمجا اذا جرعه جرعًا كبارًا فان غصّ الشارب بالما قيل جاز يجاز فان ربط الما الشارب وثقل في جوفه فهو الاعتصار والترشّف الشرب بالمصّ والعبّ شرب الطائر والنُّغْبة الجرعة من الما وجمعها نُغَب قال ذو الرمة

حتى اذا لحنت عن كل حنجرة الى الغليل ولم يقصعنه نُغَبُ

وقصع العطش اذا روى من الما ويقال الشرب اول الليل غبوق قال عمرو بن براقة الهمداني

لحرب تغص الشيخ منها غبوقه ويظهر من سوق النساء خدامها

ويقال الشرب الصبح الصبوح والشرب نصف النهار القيل وللشرب اوان الفجر الجاشرية وسمي بذلك لانه في اول ما ينتشر الصبح اي يبدوا قال الشاعر

وندمانٍ يزيد الكأس طيبًا سقيت الجاشرية او سقاني

وحشيا

كمو حسا واحتسى بمعنى شرب

باب في اسماء الخمر

هي الخمرة والقهوة والسلافة والمدام والمدامة والعقار والراح والشمول والقرقف والاسفنط والسلسل والسلسال والسلسبيل والخرطوم والرحيق والخندريس والزرجون والعانية والصريفية والمشعشعة والصهباء والشآمية والسرخدية والمقدية والخمطة والكميت والعاتق والمزة والماذية والمزا والكلفا والصرف الخمرة غير ممزوجة والمشعشعة الممزوجة يقال قطب الخمر بالما وشعشعها اذا مزجها ومثله قرعها بالما اذا مزجها به والبابلية الخمرة والمعتقة الخمرة والقطربل والبابلي والقطربلية والطلا الخمرة المطبوخة. **قال** عبيد بن الابرص في الطلا

ولكنها الخمر تكنى الطلا كما الذيب يكنى ابا جعدة

والحميا مقصور سورة الخمرة وهو دبيبها في الجسم واعرق الساقي الكاس اذا اقل مزاجها. **قال** الشاعر

رفعت براسه وكشفت عنه بمعرقة ملامة من يلوم. **وقال**

لان عاودني سكر لقد كنت وما اسكر ولكن اعرق الساقي لي الكاس ولم اشعر

والكاس مهموز القدح نفسه وكثر ذلك الى ان جعلوا الكاس الخمرة عينها. **قال** الشاعر

وكاس كعين الديك باكرت حدها بفتيان صدق والنواقيس تضرب

باب في العسل

هو العسل والشهد والارى والضرب والجلس والماذي كله بمعنى واحد والسلوى العسل. **قال** خالد بن زهير

وقاسمها بالله جهدا لانتم الذ من السلوى اذا ما نشورها

والمشار الذي يجني العسل وشارها يشورها واشارها يشيرها

قال الاعشى

كان جنيا من الزنجبيل بات بفيها واريا مشورا ه

واليعسوب ذكر النحل والخشرم موضع اجتماع النحل ويكون النحل ايضا والدبر النحل والمشار الذي يجني العسل ه قال الشنفرى

او الخشرم المبعوث حثحث دبره محابيض ارساهن سام معسل ه

المحابيض العيدان التي يصبها للعسل في بيت النحل حتى يسكنه ه

باب في اسما اللبن ه

يقال للبن امهجان وامهج بالفتح الخالص وامهوج ايضا والماضر اللبن الحامض وبه سميت المضيرة ومثله الخاثر والضياح اللبن الممزوج بالماء قال الراعي ه

يا رب شيخ من عكل باخ اذا املا البطن من الضياح ه صاح بليلى اكرم الصباح ه

والرسل الحليب نفسه والمذيق اللبن الممزوج بالماء والصريح الخالص منه والرغوة ما يعلوه من الزبد والعجالط والعجاط اللبن الرائب الغليظ

قال الشاعر

ان اصطحبت رايبا عجالطا من لبن الضان فلست ساخطا ه

والرثية نعم هو اللبن الحامض الذي قد روبه الحليب والزغيد الزبد والطفاحات ما يطفح من الزبد اذا سخن ه قال الشاعر

لعق الطفاحات في شرب الرائب اهون من تعاقب الركائب ه

والعلبه انا من ادم يشرب به اللبن وجمعه علب ه قال الشاعر

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تغذ دعد بالعلب ه

والعكلط بتشديد اليا هو اللبن الحامض والفهيه قبل ان يحمض والخاثر

اللبن

الوجه والعرنين ايضا اول العسكر ٭ قال جرير
اذا كليب زجرت بالطير كنت في عرنينها الاشم ٭
والقصبه من الانف العظم المستدير منه والمارن ما لان من الانف ٭ قال ذو الرمه
سا مطيبه العرنين مارنها بالمسك والعنبر الهندي مختضب ٭
والارنبه طرف الانف ٭ قال
اذا اختضبت بالزعفران الارانب ٭
وطرف الانف يسمى الروثه ٭ وقال يصف عقابا
حتى انتهيت الى فراش عزيزة سوداء روثة انفها كالمخصف ٭
والوتره من الانف الحاجز بين المنخرين ٭ والبلج تباعد الحاجبين عن راس
الانف يقال رجل ابلج وامراة بلجاء ٭ والقرن اجتماعهما والزجج طول
الحاجبين الى مؤخر العينين ودقتهما والغمم كثرة الشعر على الوجه
والجبين يقال رجل اغم ٭ والنزع انحسار الشعر عن الحاجبين يقال رجل
انزع وهو محمود في الرجال ٭ قال الشاعر وهو هدبة بن الخشرم
فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس بانزعا ٭
ضروبا بلحييه على عظم زوره اذا القوم هشوا للفعال تقنعا ٭
والجلح ما فوق النزع والصلع ما فوق ذلك فاذا انحسر الى القفا ولم يبق الا
جفاف من الشعر قيل رجل اجلى واجله وهو الجلى والجله ٭ قال العجاج
جاري لا تستنكري عذيري بعد الجلا ولاح القتر ٭ وقال روبه
ان تضح راسي خلق المموه بعد غدانى الشباب الابله ٭
المموه ها هنا ري الوجه ونعمته والغدانى الناعم الريان والفرع كثرة
الشعر في الراس وطوله يقال رجل افرع وامراة فرعاء ٭ قال الاعشى

اللبن الحامض فاذا انقطع وصار اللبن ناحية والماء ناحية فهو ممذقر
فان تلبد بعضه على بعض وحمض ولم ينقطع فهو ادل يقال جا بادلة ما تطاق حمضا
والغلط والهديد ما خثر منه وتلبد والصقر احمض ما يكون من اللبن
فاذا صب عليه حليب فهو الرثيئة والمرضة ۞ قال ابن احمر

اذا شرب المرضة قال اوكي على ما في سقائك قد روينا ۞

والعكيس اللبن الحليب يصب عليه مرق وكانما كان ۞ قال الراعي

فلما سقيناها العكيس تمدحت خواصرها وازداد رشحا وريدها ۞

والنخيسة لبن الضان يصب على لبن المعز والصحيرة الحليب المسخن حتى
يحترق يقال صحرته اصحره صحرا ۞ والسمهج والسملج اللبن اذا كان حلوا
دسما والمذعاز والملواح اللبن يخلط بعضه على بعض عند المخض والقرب
والصرب احمض ما يكون من اللبن ۞ قال سليك

سيكفيك ضرب القوم لحم معرض وما قدور في القصاع مشوب ۞

والكثبة من اللبن القليل منه ۞ قال النبي صلى الله عليه وسلم يأتي احدكم
الى المراة المغيبة فيخدعها بالكثبة من اللبن ۞ والسجاج ارق ما يكون
منه ۞ قال الشاعر

فيشرب به مذقا ويسقي عياله سجاجا كاقراب الثعالب اورقا ۞

والمهو والمسجور مثله ۞ والنسء اللبن الحليب اذا مزج بالماء ۞
قال عروة بن الورد العبسي ۞

سقوني النسء ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور ۞

وللنسي مثله ۞
قال الشاعر

يقولون لا تشرب نسيا فانه عليك وان اجتنبته لوخيم ۞

والعصيده

لم ازل المعزى بما هو بسل بعالى سقما انى لسقيم ۝ والسخينة
الحلبت تغلا على النار وتجعل عليه الدقيق وتحاس وهو من طعام النفساء ۝
والحميع اللبن يوكل بالتمر ۝ **قال** الشاعر ۝

ان في دارنا ثلاث حبالى فوددنا لو قد وضعن جميعا ۝
جارتي ثم هرتي ثم شاتي فاذا ما وضعن كن ربيعا ۝
جارتي للخبيص والهر للفار وشاتي اذا اشتهينا مجيعا ۝

والحيس اللبن الحليب تحاس بالدقيق على النار الا انه يزاد فيه التمر والسمن وتغلا على النار وهو اطيب الطعام عند العرب ۝ **قال** الشاعر

واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعا جندب ۝
هذا لعمركم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب ۝

باب في اسما اللحم ۝

الاسلع من اللحم النيء والشرق الاحمر الذي لا دسم فيه والبنت من اللحم المنتن ومثله الموهب وتغالثم اللحم واخم وصل واصل اذا انتن واسخم اسخاما وتنسم تنسيما اذا تغير رايحته لامر بن لكن كراهه ونمه اللحم ينمه نمها ونماهه مثل الزهومه وخزن مثله وخنز اذا تغيرت رايحته وتغط اللحم يغط اذا انتن ۝ وفي **الحديث** عن النبي صلى الله عليه وسلم لولا بنو اسرايل ما خنز اللحم ۝ قال في الخبر نحن لا نخنز فيها الحمنا انما نخنز لحم المدخره ۝ والفلذه القطعه من اللحم ومثله الحذيه والحزه وهو ما قطع طولا والبضعه والهبره والفدره والوذره القطعه من اللحم ايضا والوضم كل شي وقيت به اللحم والشلو العضو من اعضا اللحم والوشيقه ان تغلي اللحم اغلا ومثلها الصفيف ويقال جشجشته اذا جعل على الجمر وفهنته اذا لم تبالغ في نضجه ومثله انضنه

انباضا

شبكة الالوكة www.alukah.net

أناضا وانضاجه وأناه ۝ قال زهير

يلجلج مضغة فيها أنيض أصلّت فهي تحت الكشح داء ۝

فاذا انضج فهو مهرد والمهري مثله والمفاره والمفأد التنور
الذي يطبخ فيه ويخبز والسفود العود الذي يجعل في الشوا وصليت
اللحم شويته والحنيذ الشوا الذي لم يبالغ في نضجه ۝ باب في

أسماء النساء وصفاتهن

۝ الرود المراه الناعمه طريه الشباب والخرعوبه
مثلها مشتق من الخرعوب وهو الغصن لتثنيه ۝ والغضه طريه الشباب ناعمه
الجسم والبضه الناعمه الصافيه اللون ۝ وفي الحديث ان عمر رضي الله عنه
نظر الى معاويه رضي الله عنه وهو ابض شي فقال هذا والله من تشاغلك
بالحمامات وذوو الحاجات يتسكعون ببابك وكان عامله على
الشام والرجله والسبحله السمينه المنعمه من النسا والهركوله
العظيمه العجيزه والاوراك والوهنانه لينه الجسم يكاد تساقط من
النعمه والبرّاك والبرهرهه مثلها والشموع من النسا المتحببه الى
زوجها ۝ قال الشماخ الشاعر ۝

ولو أني أشا كنّت نفسي إلى بيضا بهكنة شموع ۝

والبهكنه الناعمه والغواني النسا اللواتي غنين بازواجهن ۝ والخود
المراه الحسنا مع تمام الخلق والعبطموس مثله والخمصانه المضمره
ومثله الهيفا والمهفهفه ۝ قال امرؤ القيس ۝

مهفهفة بيضا غير مفاضه ترائبها مصقوله كالسجنجل ۝

والسجنجل المراه

ويقال امراه مخطفه الحشا ومخطفه الحشا اي مضمرته ومثله
مطويه الحشا واللفا ممتليه الفخذين ملتفهما والمدح سمن

النهد من قال الشاعر

انكان صاحبنا مدجن ولعف الغدران او سمنت

والكاعب التي قد كعب ثديها اي امتلا وارتفع واحجم الثدي اذا
صار له نتو اي ارتفاع وملمس من خلف الثوب قال الشاعر

قد احجم الثدي على نحرها في مشرق ذي بهجة نايره

وبروز ما فاذا ارتفع الثدي اكثر من ذلك فهي ناهد والنهود الارتفاع ومنه
قيل فرس نهد للمرتفع الطويل ونهد الامر لبني فلان اي نهض لهم فاذا
ادركت المراه فهي معصر ه قال الشاعر

جاريه بشطيب دارها قد اعصرت او دنا اعصارها ه

والاعصار الحيض نفسه النسا الحيض معاصير قال ابو النجم

يسفر عطفي سنم همرجل سوق المعاصير حراما المحمل ه

[illegible]

والمسلف التي قد بلغت من السنين خمسا واربعين سنه ه قال الشاعر

فيها ثلث كالدمى وكاعب ومسلف ه

والنصف مثلها قال ابو النجم

مثل الاتان نصفا جعنده

الجعنده الصلبه والمثله التي لم يركب لحمها بعضه بعضا والممكوره
المطويه الخلق السمينه والخبراه الناعمه الغض ومثله الخنداه ك
قال العجاج

تمشي كمشي الوحل المبهوره
على خنيد اقصب ممكوره

والخدلجه ممتليه الذراعين
والساقين والرداح ثقيله العجيزه والدحراضه كثيره اللحم والاملود
الناعمه والغاده مثلها والشرعوفه الناعمه الطويله وكل شي ناعم
خصف فهو شرعوف والمرموزه والمرمارة التي ترتج من النعمة اللين

والاناه

والوثاة التي فيها فتور عند القيام ° والعطبولة الطويلة العنق ومثله
العيطا والجيدا والغوهج مثلها والطفلة الناعمة ولذلك يقال بنان
طفلٌ° والرعبوبة البيضا والضمعج التي تقدم خلقها° قال الشاعر

يا رب بيضا ضحوك ضمعج ° والعيطل الحسنا والعبهرة

العظيمة واللباخة مثلها والربلة كثيرة اللحم والعذرا المنتسبة
من اللين والبهنانة مثل الوهنانة والخفرات الحييات في الضهيا التي
لا تحيض والذراع خفيفة اليدين بالغزل والعروب المتحببة الى بعلها
وجمعها عُرُبٌ° قال الله تعالى عربا اترابا ° والنوار النفور من الريبة
وجمعها نُوُر

باب ما يكره من خلق النسا

وخلقهن° العفضاج العظيمة البطن المسترخية اللحم والمفاضة مثلها
والعُكُركة على مثال فعافلعة كثيرة اللحم والرسحا التي لا عجيزة
لها ومثلها الزلا وجمعها زُلٌّ° قال ذو الرمة

ترى الزل يكرهن الرياح اذا جرت ومَيٌّ بها لولا التحرج تفرح°
اذا حركتها الريح في المرط اشرفت روادفها وانضم منها الموشح°

والرصعا مثلها والقفرة القليلة اللحم ومثلها الحَشَّة° قال العجاج

لا قفرا عشنا ولا مهبجا°

والمهبجة المسترخية اللحم السمجته
والعفص البذيئة قليلة الحيا والخلعة التي قد القت عنها الحيا والمجعة
التي تتكلم بالفحش والاسم منه الخلاعة والمجاعة والقرسع الاذا والعس
قال الشاعر ممشين عن ضر الاذا عواقلاد° والبهصلة القصيرة
والرصوف الضيقة الفرج والماسوكة التي قد اخطات خافضتها فاصابت
غير موضع الخفض والمتلاحمة ضيقة الملاقي وهي مآزم الفرج والمبداص

الحفنعه الطبانسه والمدنشا التى لا لحم على بدنها والمصوا التى لا لحم على عجزها
والكروا دقيقه الساقين ۝ والراده غير مهموز الطوافه فى بيوت جاراتها
والنكوع القصيره وجمعها نكع ۝ **قال** ابن مقبل

بيض مناويح لا سود ولا نكع ۝ والحيركاه القصيره السودا
والمطروفه التى تطرف الرجال بعينها لا تثبت على زوج واحد ۝ **قال** الحطيئه

وما كنت مثل الهالكى وعرسه بغى الود من مطروفة العين طامح ۝

والعفيره التى لا تهدى لاحد شيا ۝ **قال** الكميت

واذا الخرد اغبررن من المحل وصارت مهداوهن عفيرا ۝

والمحنا منتنه الريح ومنه قولهم يابن المحنا يعنى الامه وفيه لحن السفا
اذا انغمرت بالحنه ۝ **باب** فى اسما الفرج ۝ الهن
والجزح وتصغيره جريح وجمعه اجراح واجراج وهو الركب والكعثب
ومن صفات ارتفاعه وسمنه ان يقال اخثم وجهم ومكفهر وراى
المحسه وخراسه ممتلى مجتمع ۝ **قالت** اعرابيه تصف هنها ۝

ان هنى حزنبل حزابيه ۝ اذا قعدت فوقه نبا بيه ۝
كالارنب الجمرا فوق الرابيه ۝ والمومسه والهلوك والعاهره
والبغى والدفنس كله الفاجره ۝ والعلله المراه التى يتزوجها الرجل بعد
زوجته الاولى ماخوذ من العلل وهو الشرب الثانى ۝ **قال** الشاعر

فى الولايم اولاد الواحده وفى العياده اولاد العلات ۝

والضره مثلها وجمعها ضرات وضرائر ۝ **قال** الشاعر

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالكل اعداء له وخصوم ۝
كضراير الحسنا قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم ۝

باب

شبكة الألوكة www.alukah.net

باب في الحلي البُرُ الخلاخيل والاساور وهي البرين
قال طرفه كأن البرين والدماليج عُلِّقت على عُشَرٍ او خروع لم يخضَّد
والقُلْب السوارة قال خالد بن يزيد
تجول خلاخيل النسا ولا ارى لرملة خلخالا يجول ولا قُلبا
واليارق السوارة قال شمرمه بن الطفيل الغنوي
لعمري لنعم عند باب بن محرز اغر عليه اليارقان مشنوف
احب الكم من بون عمادها سيوف وارماح لهن حفيف
والخِدام الخلاخيل واحدتها خَدَمه قال ابن حرم
لحرن بغض الشيء منها عبوقه ويظهر من سوق النساء خدامها
والرِّعاث الشنوف واحدتها رعثه والمسك اسوار من القرون والذبل
والعاج قال جرير
ترى العبس الحولي جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل
والجبارة سوار تُنضَّم من قصب فضه وجمعه جبائر قال الاعشى
فارتك كفا في الخضاب ومعصما مَلأَ الجبارا والسِّمط
والقلائد معروفه والتُّوم اللولو واحدتها تومه والخيط الذي تنظم
فيه القلائد هو السلك والنظام قال الفرزدق
اذا المرضع الضوجاء بات بعرها على يد كفاد وتومتين لهوج
واللآلي النظام والسلك والسلس خرز ينظم ويجعل في الآذان وجمعه
سلوس والحبله حلي كان في الجاهلية يجعل في الاعناق قال الشاعر
وزينها في الحلي واضح وقلائد من حبله وسلوس والكرم
جمعه كروم قال الشاعر باهي بصوغ من كروم وفضه

والحفص الودع واحدها حفصه والخصاص البسر من الجلد

قال الشاعر

ولو اشرفت من كفه الستر عاطلا لقلت غزال ما عليه خضاض

والوقف معروف والخرص حلقه تتخذ من ذهب او فضه والخرق الخرص ايضا والسخاب القلاده تنظم للصبيان الصغار من خرز وشبه والجمان لولو من فضه والشذره تفصل بين الجواهر من الذهب والفريد اللولو نفسه

باب في اسما الذهب والفضه

العسجد الذهب ومثله العقيان والابريز والنضار والزخرف والسام والزبرج والتبر كله بمعنى والركاز المعادن والركاز ايضا الكنز واللجين والورق والرقه الفضه وجمعها رقين

باب في اسما الثياب

التلفع التغطي بالثوب ومثله التجلل والتزمل والتدثر قال الله تعالى يا ايها المزمل يا ايها المدثر والتقنع مثله واعتجرت المراه القناع اذا اسبلته على وجهها قال عنتره

ان تغدفي دوني القناع فانني طب باخذ الفارس المستلئم

والخمار والقناع والنصيف كله بمعنى واحد قال النابغه الذبياني

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

والوصواص البرقع وجمعه وصاوص قال المثقب العبدي

ارين محاسنا وكنن اخرى وثقبن الوصاوص للعيون

والخيعل الثوب المخيط احد الشقين مفتوح احدهما قال الشاعر

السالك الثغره اليقظان كالئها مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل

الفضل الثوب الذي يلبسه الانسان في سائر اوقاته قال امرؤ القيس

115

فجيت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل ه وهو
الثوب الذي ينام فيه الانسان والمفضل والمعوز والمدرع والمبذع كله بمعنى
واحد قال الشاعر خلعت اثوابي الا المبذعا ومدرعا من خلق مرقعا ه
والإتب ايضا مثله قال الشاعر وارفع باليمين ذيول الاتب ه
والبت مثله وهو ما يلبسه الانسان في مهنته ه قال الشاعر
من يك ذا بت فهذا بتي ه مقيظ مصيف مشتي ه جمعته من نعجات ست ه
سود جعاد كنعاج الرشت من غزل امي ونسيج بنتي ه ويقال للقميص
الذي لا كمين له بت والربط ثياب بيض واحدتها ربطة والمرط الازار من الحرير
قال عمرو بن قميئة اليشكري
اذا لبس الربط والمروط الى ادنى تجاري وانفض اللمم ه والقباطي الثياب
البيض والوشي الثياب المنقوشة الالوان المختلفة والمفوف الذي فيه دوائر بيض
مثل تفويف الاظفار وهي نقط بيض تخرج فيها والمراحل ضرب من الثياب واحدها
مرحل قال الشاعر
فيه من مراحل نصبها عند برد الشتاء في قطون ه وقال امرؤ القيس
فقمت بها امشي تجر ورانا اذيال مرط مرحل ه والقطوب
البيض من الثياب والمئلاة الخرقة التي تمسكها النوائح والقهزة ثوب ابيض
من حرير قال الطرماح
وكان قهزة تاجر خبنت له فضل الاسفلها كفاف اسود ه
والردن الحرير الاصفر ه قال الاعشى
وهو جلجوف نعاللنها على صحصح كرداء الردن ه والدمقس
الحرير الابيض قال امرؤ القيس

فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل

ويرسل الازار والدرع اسبال طرافيهما على كل الرجل ورجل رفل
يسبل الذوابه ويرفل فيهما قال ابن اخت تابط شرا

مسبل في الحي احوى رفل واذا يعدو فسمع ازل

والسربال القميص وجمعه سرابيل والملا ثياب من الكتان بيض غير ملفوفه
قال الشاعر حتى لحقناهم زاد النهار وقد كاد الملا من الكتان يشتعل
والسدوس الطلسان الاخضر قال الافوه الاودي

والليل كالديما مستشعر من دونه لونا كلون السدوس

والسندس الحرير الخضر والاستبرق الديباج والعبقري ثياب من الحرير منسوبه
الى عبقر وهو موضع قال الله سبحانه وعبقري حسان والنصع الثوب
الابيض والخال ثياب فيها خطوط سود قال عبده بن الطبيب

مخنات نصع حرير فوق نقبته وللقوائم من خال سراويل

والسب الثوب وجمعه سبايب قال عبده بن سهاب

هم يضربون الكبش يبرق بيضه على وجهه من الدما سبايبه

استعاره والشف الثوب الرقيق والذي يبين لك ما تحته وجمعه شفوف
والمجاسد الثياب المصبوغه بالزعفران والفنك ضرب من الحرير قال الشاعر

كانما لبسن او لبسن فنكا فقلص من حواشيه عن السوق

والقرطف والدمقس الحرير الابيض وكذلك القرطس والدمقس ايضا قيل
القطن ايضا والاضريج الخز الاحمر والشرعبيه منسوبه الى رجل
يقال شرعب ويقال انهج الثوب اذا بلي واسحق واسمل واخلق والقبا قميص
ضيق الكمين مفرج المقدم والمؤخر والنمط مثله جمعه انماط قال الشاعر

كلوا

شبكة
الألوكة

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوجل ❁
الوجا الحفا وقيل وجع باطن القدم وخصل الشعر طبقاته واحدتها
خصلة ومثله الغسن واحدتها غسنة ومثله القصب واحدتها
قصبة ويقال شعر جثل واثيث اذا كان كثيرا وشعر فاحم وحالك
وحانك اذا كان شديد السواد ويقال شعر رجل وشعر جعد والعساب
الشعر الكثير ايضا ويقال عين نجلاء اذا كانت واسعة وكذلك
يقال طعنة نجلاء اي واسعة ❁ **قال** عمرو بن الاهتم التميمي
لضربه بسيف او بنجلاء ثره لها من امام المنكبين فتيق ❁
ويقال عين حوراء اذا كانت شديدة سواد السواد شديدة بياض
البياض ويقال عين دعجاء اذا كانت طويلة اشفار العين والاشفار منابت
شعر العين واحدها شفر وشعر العينين يسمى الهدب والوطف طول الهدب
يقال عين وطفاء اذا كان شعرها طويلا وطرف اوطف ويقال ديمة وطفاء
وهي السحابة التي تتصل اطرافها بالارض ❁ **قال** امرؤ القيس
ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر ❁ **قوله** تحرى
اي تعمد وتقصد والمره البياض اشفار العين وقلة سوادهما ❁ اولون
الاكحال والماقي والموق مؤخر العين وجمعه ماق وامآق ❁ **قال الشاعر**
ابيض وضاح الجبين والقرا احور لم يرو ولم يكلم ❁ والقمع ورم واحمرارها
من عارض يصيبها ❁ قال سويد بن ابي كاهل
صافي اللون وطرف ساجيا اكحل العينين ما فيه قمع ❁ والطرف الساجي
هو الساكن وهو محمود في عيون النساء ❁ **قال** الراعي
حتى اضاء سراج دونه بقر حمر الانامل عين طرفها ساجي ❁

ومسحى

تحلو البوارق عن مجرمز لهو كانه متقي يلمو عرك   وجمع قباء
اقبية والنشارق الثوب المحرق قال ذو الرمة
مجاب ينسج العنكبوت كانه على عصويها سابري مشبرق والحرق
فطور في الثوب وسقوط من البلا وعمل حرف حرو جناح الطاير اذا
تطاير او ساطر بسر جناحه من الهرم وتحات فاذا انتشره للطيران كان
ذلك فيه قال يصف غرابا
حرق الجناح كان لحيي راسه جلمان بالاخبار هش مولع
بات في الطست المندل العود الرطب ومثله الالنجج
واليلنجوج قال الشاعر
ينفث نارها والليل داج بعدان اليلنجوج الذكي   والمجمر
العود والقطر العود الهندي قال امرو القيس
كان المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
يعل به برد انيابها اذا غرد الطاير المستحر
والالوة العود قال الشاعر
هلا دفنتم رسول الله في سفط من الالوة اصدا ملبس ذهبا
والالوة بالضم والفتح وقال كثير في المندل
فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جثجاثها وعرارها
باطيب من اردان عزة موهنا اذا اوقدت بالمندل الرطب نارها
والارج طيب الرايحة والنشر طيب الرايحة قال النميري بن هرمه
لكن اتت وريح المسك تعجبني وعنبر الهند منسولا على النار
قال ابو حنيفة تضوع المسك اذا فاحت رايحته قال ابو حيه النميري

تضوع مسكا بطن نعمان ان مشت به زينب في نسوة خفرات .

والريا الرائحة الطيبة والفنع نفحات الطيب قال سويد بن ابي كاهل

في فروع سابغ اطرافها عللتها الريح مسكا ذي فنع .

والفنع في غير هذا الموضع كثرة المال والملاب ضرب من الطيب مجموع من دهن والخلوق والعبير الزعفران بعينه والبه اشيا من الطيب تعجن بماء ورد ودهن وتطيب به النساء

باب في الديار والمغاني

الديار التي سكنت وغني فيها واحدها مغنى وهي الربوع واحدها ربع والرسوم والآثار واحدها رسم والمعهد والمعاهد المواضع التي يتدبر ويقام فيها والمعهد في غير هذا الموضع المال القليل والدمن اثار الديار التي قد تبدد بعد اهلها واقفرت والتدمن البلا وتعطيها بالدمن وهو سلح جميع من ابعار الابل والغنم واحدها دمنة والاطلال ما بقي مشرفا في الاماكن الخالية من بقايا الجدران المنهدمة واي الدار واياتها علاماتها واثارها والدوادي اثار ملاعب الصبيان والاواري اثار مرابط الخيل وهو ان يؤخذ حبل فيعقد طرفاه ويحفر له في الارض قدر عظم الذراع ثم يدفن طرفاه في التراب فيبقى وسط الحبل في الدار كانه عروة على وجه الارض يربط به الفرس واحدها آرية والاواخي واحدها اخية ويقال للاثافي خوت وسفع لان النار عليها والسفعة السواد تضرب الى الحمرة قال ابو ذويب

ولم يبق منها سوى هامد وسفع الوجوه وعير النؤى .

والهامد الرماد وسمي الخصيف لانه ذو لونين منه ما يضرب الى البياض والغبرة .

وقال ابن ميادة

وحصف كطلا المطلي بد اطار حواليه تذكره والمعاهد

الدما واحدها معهد ويقال بلي الربع بعد اهله واقفر واطسم وطمس
فهو طامس وطاسم وعجّ درس اذا تعفى وبلي بعد ساكنه والكرس ما
تلبد عليه ابعار الغنم والابل وابوالها قال العجاج

يا صاح هل تعرف رسما مكرسا قال نعم اعرفه وابلسا

والمكرس ما تلبد وتطابق من ابعار الغنم ومنه سميت الكراسة كراسة
لتطابق اوراقها قال لبيد ع نابد

عفت الديار محلها فمقامها بمنًى تأبّد غولها فرجامها

والموضع الاهل والماهول المسكون وربض البنيان اساسه وجمعه ارباض
ومثله قواعد البنيان والمعالم آثار الديار واحدها معلم والماصح الاثر
الدارس والود الوتد قال ابو النجم ..

نسي الحماد وانهى علمها دارس فادلقى البهان ثم اوعى بالود مر فقهاه

وهو السمح والعمر ايضا والطوار جوانب الدار المحيطة بها ومنه قولهم
طار به الشي يطور به اذا الم به وماسه ماخوذ من طوار الدار والطاري
الملم مقلوب من طائر وطر الله الامر كله مشتق من طوار الدار

باب في اسماء البنيان المجادل القصور واحدها مجدل
والفدن القصر وجمعه افدان قال عنترة

فوقفت فيها ناقتي وكانها فدن لاقضي حاجة المتلوم

والغرف البيوت في اعالي القصور واحدها غرفة والمقاصير مثلها والحجر
والسطوح معروفة والصرح القصر قال الله سبحانه صرح ممرد من قوارير
والمصانع القصور ويقال الحصون قال الله تعالى يتخدون مصانع والجوشق
الجدار وجمعه جواشق قال يحيى بن زياد

كان اعرافها من فوقها سرق حرير على بعض الجواشن ه

والسند والسياع ما نطين به البيوت والقرمد مثله قال طرفة بن العبد

كقنطرة الرومي اقسم ربها لتكتنفا حتى تشاد بقرمد ه

والجدر اصل البنا واصل الحساب والاطام قصور تبنا من الحجاره في الارض حصينه منيعه واحدها اطم ويذكر الاطم جمعا قال زياد بن جمل

باليت سعري عن جنبي مكشحة وحيث تبنى من الحناة الاطم ه

والمرمر حجارة الرخام والآجر والمحور كله معنى ه

باب في الخيمة

الخيم جمع خيمة وهي البيوت المضروبة من سعر او غيره والخدر مثله والقرام بيت مضروب مرادم قال طرفة

رأتني بنو غبرا لا ينكرونني ولا اهل هاذاك الطراف المعمد ه

وطنب القوم اذا ضربوا بيوتهم للاقامه وقوض القوم اذا احطوا بيوتهم للرحيل وتقوض البيت بنفسه اذا سقط واسقطته الريح وانقاض البنا والنقض اذا انهدم والاطناب الحبال التي يرسا بها البيت واحدها طنب والعمد والاعماد التي تركز تحته واحدها عمود مثل اكم وادم والعمود الذي يكون في مقدم البيت يسمى البوان قال بعض الاعراب

نصف في الذاله كان ترقوتيه بوانان ه

والعمود الذي يكون في موخر البيت هو الخالفة والسطاع العمود الذي في وسطه ه قال القطامي

اليسوا بالاولى قسطوا وجاروا على النعمان وابتدروا السطاعا

ويسمى السقف الصفان وكسر البيت جانبه والنضد حجاره ترص وتوضع عليها متاع البيت والسجف ستر البيت ه قال النابغة

خلت سبيل اتي كان يحبسه ورفعته الى السجفين فالنضد ه

والكلب

والكلل الستور واحدتها كلة والقرام الستر ايضا قال لبيد

من كل محفوف يظل عصيه زوج عليه كلة وقرامها

والحجال الستور والقباب البيوت بعينها والارائك السرر المفروشة واحدتها اريكة قال الله سبحانه على الارائك متكئون والزرابي والطنافس بمعنى وواحدة الطنافس طنفسة وواحدة الزرابي زربية وواحدة النمارق نمرقة ومثله الدرانك والنجاد واحدتها درنكة والحشايا الفرش المحشوة واحدتها حشية قال ذو الرمة

بين الساب وان ثوابها اسلبت على الحشية يوما زانها السلب

والانماط البسط المنقوشة بالعهن وهو العقم ايضا قال علقمة بن عبدة الفحل

عقما ورقما تظل الطير تتبعه كانه من دم الاجواف مدموم

باب في الشجاعة

هي الشجاعة والحماسة والبسالة بمعنى واحد ورجل باسل وشجاع وذمر بمعنى واحد والشراسة الشدة يقال رجل اشرس وشرس اي شديد الباس والنكاية في العدو ورجل رابط الجاش مهموز وثبت الجنان اي جرئ شجاع ورجل اصيد وهو المائل العنق من الكبر ومثله اصعر قال الله تعالى ولا تصعر خدك للناس والصنديد الشجاع وجمعه صناديد والبطل الشجاع يسمى بذلك لانه يبطل عنده شدة غيره وقيل يبطل عنده الدخول في المصالب الشجعان ايضا وهم المقادم والمساعير هم الذين يسعرون الحرب ايضا اي يوقدونها قال الفرزدق في جعفر بن الاخيف

لا تبعدن يا ناق عنه فانه شريب خمر مسعر لحروب

والمشيع الشجاع والشفوس النظر بشق من الكبر او العداوة والخزر

مثله تقال رجل اخزر وقد تخازر في نظره يتخازر تخازرا فهو متخازر

قال عمرو بن العاص

اذا تخازرت وما بي من خزر ثم كسرت العين من غير عور
فعدني ما شئت من خير وشر

والكمي الشجاع وهو الذي يكمي شجاعته ولا يظهرها الا لوقته والكمي اخفاوك الشي قال اعرابي

لا خير في كمي الشهادة

والمشيح المقدم في الحرب المجد في القتال وقد عبس وجهه وكشر عن انيابه واشاح القوم اذا جادوا في القتال

قال عمرو بن الاطنابة

ابت لي همتي وابى حيائي واخذي الحمد بالثمن الربيح
واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح

والشجار مثله قال تابط شرا

اذا خاص عينيه كرى النوم لم يزل له كالى من قلب شيحان فاتك

والتنمر التغير عند الغضب ماخوذ من النمر لانه ذو لونين قيل واذا غضب ثار فيه ما لا يثير في سائر الحيوان وتنمر لي فلان اذا اظهر العداوة

قال عمرو بن معدي كرب

قوم اذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقدا

والالد الرجل الشديد الخصومة والكبد والمستميت الشجاع يرى الحرب فيريد الموت ولا يتحول عن مكانه والمستبسل مثله والحلابس والحلبس الشديد الشجاع الذي لا يفارق الشي اذا لزمه والنهيك الشجاع الشديد القتال والغشمشم الجري المقدم الذي يغشى ما امامه على غير قصد قال

غشمشم يغشى الشجر

والمربوي القلب شديده والجمير مثله

والعلب

الألوكة

والعلث الشجاع الشديد القتال والصمة الشجاع وجمعه صمم ورجل محش محشة

باب في الجبن

هو الجبن والذعر والوهل والزود والفزع والفرق والرعب كله بمعنى واحد يقال رجل فزع مذعور مزءود

قال ابو كبير الهذلي

حملت به في ليلة مزءودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل

وكذلك التاناة والوجب والهردبة المنتفخ الجوف من الفزع والفزع الجبان الضعيف ومثله البرشاع والهجهاج وهو الكهود والمشبه الذاهل العقل والورع الجبان

قال ذو الاصبع

إني كبرت فلم الف ذا بخلا نكسا ولا ورعا

والكهكاهة المتهيب قال ابو كبير الهذلي

ولا كهكاهة برم اذا ما اشتدت الحقب

والكفل الذي لا يثبت على ظهر الفرس والجمع اكفال والاميل مثله وجمعه ميل قال الشاعر

لم يركبوا الخيل الا بعدما كبروا فهم ثقال على اكتادها ميل

ويقال خام الرجل يخيم وهلك يهلك وجاص يجيص واحجم يحجم وعرد يعرد كل ذلك اذا حاد عن القتال ولم يقدم ويقال كلا فما هللا اي حمل فما رجع وقيل بل كلل فلان على القتال اي اللقا واصعد يصعد قال الله تعالى اذ تصعدون ولا تلوون على احد واصعد القوم اذا ابتدروا السهم ويقال رجل نخب الفؤاد ومنخوب للجبان ويقال وجف قلبه ورجف بمعنى ومثله وجب والعواوير الجبنا واحدهم عوار

قال الشاعر

ضربا اذا اعرد العزل العواوير

وواحد العزل اعزل والاعزل الجبان والاعزل الذي لا رمح معه والاكشف الذي لا ترس معه والرعاديد الجبنا واحدهم رعديد

والجُبنا الجبان قال الشاعر

فما انا من ريب الزمان بجبا ولا انا من سيب الاله بيائس

والمحرو والمرهق المضاف الى الهلاك والمنفوه الضعيف الفؤاد الجبان والمفؤد مثله وكذلك الهوهاه والمستوهل الضعيف الفؤاد باب في اسماء السيوف

السيوف هي القواضب والفواصل والقواطع والبواتر والباترات واللوامع والمناصل والصفائح والبوارق والبارقات يكون للسيوف ويكون ايضا لما يبرق في الحرب من سائر الحديد والهندوانية السيوف واليمانية والمشرفية والسريجية ويقال سيف عضب اذا كان قاطعا قال الفرزدق

قدمان في اسلافنا او عضب برونقه الملوك نعيلك

ويقال سيف جزار للقاطع وسيف هذام وهذام للقاطع ايضا والظبة حد السيف وجمعه ظبا وظبات والبيض السيوف وهي المناصل واحدها منصل والرواق والمرهفات السيوف والشفرة حد السيف وجمعه شفار وشفرات وغرب السيف حده وجمعه غروب والكهام السيف الذي لا يقطع والدداني مثله والنابي القضم والقصيم السيف الذي قد طال عليه الدهر فتكسر حده والخشيب السيف المسحوذ قال عبد الله بن سلمة ويقال الابن الهمداني

فان يجز فلن ترى الاعادي بقارع عاتق ذكر خشيب

وعراد السيف حده والجلد جفن السيف واحدها خلة بكسر الخا قال الشاعر

لمية موحشا طلل يلوح كانه خلل

والغاشية من العقب من السيف ما ستر صدر السيف من العامرة قال جعفر بن علبة الحارثي

يقاسمهم اسيافنا شر قسمة ففينا غواشيها وفيهم صدورها

جمع الصدور المضارب والذباب حد طرف السيف والعضاب السيف

وسيف

شبكة الألوكة www.alukah.net

وسيف مشطّبٌ وذو شطب وهو الذي في متنه طرائق ممتده ه قال
عمرو بن معدي كرب

فلولا اخوتي وبني منها ملأت لها بذي شطب يميني

والصارم والصمصامة والصمصام السيف القاطع ويقال انه كان
لعمرو بن معدي كرب سيفان احدهما يقال له الصمصامة واحدهما ذو
النون فوهب الصمصامة لبعض الامراء من قريش فقال فيه ه

خليل لم اهبه من قلاه ولكن المواهب في الكرام ه
خليل لم اخنه ولم يخنّي على الصمصامة امسيفي سلامي ه

والفرند والاثر والاثر والربد والسفاسق وهو الماء الجاري في السيف وهو
الذي يسميه اهل الوقت الجوهر والصلت السيف المجرّد والمنصلت في الامر
المجد فيه والخذم السيوف القاطعة واحدها خذوم والباتكه والبواتكه
السيوف القواطع والبتك القطع ه قال تأبط شرا

اذا طلعت اولى العدى فنفرة الى سلة من صارم الغرب باتك ه

وقال ابان بن عبدة في الاثر

سيوف حفاف من هفان قواطع لداود اثره وخوالده ه

ويقال لج السيف
في غمده اذا لم يخرج عند ما يجرد ويقال انتضا ووقعت الحديدة اذا حددتها
وارققتها بين حجرين ومثله رمضتها اذا فعلت بها ذلك ويقال نصل موقوع
ومرمض اذا فعلت به ذلك ه

باب في اسماء الرماح ه

هي الرماح والعوالي والسمر والخطية والراعبية والردينية والمثقفة
والذبل والعواسل والسمهرية واللدن والقنا والوشيج والقصاد
والمران ويقال رمح عسال اذا كان كثير الاضطراب ماخوذ من عسلان

الذئب هو اضطرابه في عدوه قال لبيد

عسلان الذئب امسى قاربا برد الليل عليه فنسل

والقارب الوارد [illegible] في آخر الليل ومثله الغراض بالصاد والعين غير معجمة وقال بعض شعراء طي

هما زمجان خطيان كانا من السمر المثقفه الصعاده

والصعده الرمح الذي ينبت في اصله فيوخذ من اصله ويركب عليه السنان ولا يحتاج الى تثقيف ورمح رديني منسوب الى ردينه وهي امراه كانت تثقف الرماح في الجاهليه فنسبت اليها وقيل ناعب اسم رجل فنسبت الرماح اليه فقيل الناعبيه واحدها ناعبي وكذلك السمهري منسوب الى سمهر وهو اسم رجل كان يبيع الرماح وكذلك الخطيه منسوبه الى الخط وهو اسم موضع ترفا اليه السفن من الهند بحرح فيه الرماح الجيده فنسبت اليه وواحدها خطي والاسل الرماح واحدتها اسله وتجمع على اسلات قال الفرزدق

قد مات في اسلاتنا او عضه عضب برونقه الملوك تقتل

والصدق المستوي والوادق السنان الحديد قال الشاعر

صدق حسام وادق حده ومحنا

والمداعس الصم الصلبه من الرماح وهي التي يدعس بها ويقال رمح اصم وجمعه صم وهو الصحيح العود الذي في سريع الانكسار ويقال رمح اطما الكعوب اذا كان شديد الكعوب وواحد الكعوب كعب بفتح الكاف وكعب الجاريه بالضم والكعوب العقد التي في الرمح ويقال لما بين العقدتين من الرمح الانبوب وجمعه انابيب والعاليه قدر ذراع من اعلى الرمح وجمعها عوال وهي صدور الرماح ايضا والعامل السنان وقدر الذراع من الرمح والثعلب اعلا الرمح وهو.

وسجى البحر اذا سكن وسجا الليل ايضا اذا سكن قال الله تعالى والليل
اذا سجى والجدل ورم اجفان العينين واسترخاوهما وكثرة
دمعهما ونعا لرجل لعينه قال الشاعر

انك عين جدلت مضاعفة تبكى على جار بنى زقاعة

والجوص والخوص بالحاء والخاء ضيق العين وكذلك يقال ابل حوص
وهى حوص الى غائرة عيونها من اللغوب والجماليق والحماليق بواطن
اجفان العين واحدها حملاق والقسمة ما بين الانف والوجنة من
الوجه قال المعذل بن عبيد

كان دنانيرا على قسماتهم اذا الموت للابطال كان تحاسيا

والدرى مجتمع اللحم والشحم تحت اللحى حيث مجتمعهما والهدبد
على وزن فعلل الوجع فى العين قال الراجز

والعين لا ترى بها من هدبد الا القلايا من سنام وكبد

قال ابن مناذر فى حمال الحار بوفهر لنا نعمو لم تنسها الهدبد
واللهزمة العظم الناتى فى اللحى تحت الاذن وجمعه لهازم
قال الشاعر

يا خازباز ارسل اللهازما انى اخاف ان تكون لازما

والنغانغ اللحم تحت اللحى قال جرير

غمزن مرة با فرزدق كيسها غمز الطبيب نغانغ المعذور

المعذور الذى يشتكى عذرته والعذرة الشعر السائل فى العنق من
القفا وجمعه عذر قال ابو النجم

انا ابو النجم اذا بل العذر ضاحى القوافى عنده خير وشر

شبكة الألوكة
alukah.net

ما يدخل في الرمح في قصبة السنان وجمعه ثعالب قال الشاعر
قد اطعن الفحلا تهوي وتهذه لها من الجوف رشاش منهمر ٥ وثعلب
العامل فيها منكسره   والنبز الرمح المثلم قال ابو الغسال
ومطرد من الخطي لا عال ولا ثلب ٥ والقصبة من السنان التي يدخل
فيها الثعلب يقال لها الجنة والسنان يسمى اللهذم وهو السنان الحديد
ويقال نصل ازرق وجمعه زرق وهي الصقيلة قالت ليلى الاخيلية
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم واسنة زرق يخلن نجوما ٥
وسميت الصقيلة زرقا لبريقها مع شعاع الشمس وشبا السنان حده
لا يثنى ولا يجمع يقال شبا السنان وشبا الاسنة وشفرتاه غراره وهما
حداه واحدهما غرار والغر حد السنان والعير العمود الناتي في وسطه
قال الشاعر فصادف سهمه احجار قف كسرن العير منه والغرارا
والاود الاعوجاج في الرمح يقال اناد الرمح يناد ديادا فهو مناد واسلوب
طويل وقنا سلب طوال ٥ قال القطامي

ثم يكن الحصارة اخسه واي رجال بادية ترانا ٥
ومن ربط الجحاش فان فينا قنا سلبا وافراسا حسانا ٥

والخرصان الاسنة والقعضبية الاسنة منسوبة الى قعضب وهو رجل
كان يعمل الاسنة في الجاهلية والدرية حلقة ينصب فيها للطعن
قال عمرو بن معدي كرب   ظللت كاني للرماح دريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرت

باب في اسما الدروع ٥ الدرع من الحديد مؤنثة ودرع المراة
مذكر والفضفاضة الدرع الواسعة والزغف الدرع اللينة الملس وكذلك
الدلاص وهو واحد وجمعها زغف والدرس الدرع القديمة قال الشاعر

مضى ووزناناه دريس مفاضه وابيض هنديا طويلا حمايله

والماذى الدرع اللينه وقيل البيضا ومنه عسل ماذى اى ابيض والنثله الدرع القصيره ومثلها النثره ومثله الشليل قالت الخنساء

وبلامه مسعر حرب اذا القى فيها وعليه الشليل

والفضا الدرع الخشنه وسميت الدرع نسج داوده قال حصين بن الحمام المرى

عليهن فتيان كساهم محرق وكان اذا يكسوا اجاد واكرما
صفايح بصرى اخلصتها قيونها ومطردا من نسج داود محكما

والسنور الدروع قال الشاعر

سهكين من صدا الحديد كانهم تحت السنور جنه البقاره

سرح القتير

والقتير مسامير الدروع ويقال لها الحرباه قال عمرو بن معدى كرب

بما زينا وسابغةً دلاصًا كان قتيرها حدق الجراده

وقال ايضا فى السنور

يمرون بهم اذا ما راعهم فزع تحت السنور بالاعقاب والجذم

الجذم السياط التى تقطع اطرافها والمضاعفه الدروع التى هى من حلقين مضاعفين والسابغه التامه وربع الدرع فضلها وزيادتها

قال قيس بن الخطيم

مضاعفه يغشى الانامل ربعها كان قتيرها عيون الجنادب
الجراد

والسرد الدرع المسروده قال ابو ذويب

وتعاورا مسرودتين قضاهما داود او صنع السوابغ تبع

ويقال رجل صنع وامراه صناع والصوابغ الدروع واحدتها سابغه

قال الشاعر

وسابغ

الألوكة

وسابغة من جياد الدروع تسمع للسيف فيها صليلا
كمتن الغدير زهته الرياح تجر المدرج فيها ذيولا والسربال الدرع
والسربال القميص قال الله سبحانه سرابيل تقيكم الحر وسرابيل تقيكم باسكم والسلوقية
الدروع منسوبة الى سلوق وهي بلدة والجنة الدرع قال الشاعر
واذا تكون كريهة ملمومة كالسيل يغشى الرائدون نصالها
كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلما ابطالها والمعلم
الذي قد شهر نفسه بعلامة في الحرب مثل ان يكون الرجل دارعا فيضع
على درعه ثوبا اخضر او اصفر او بعض الالوان فاذا ابلى وتقدم عرف مكانه
ومثله المسوم وجمعه المعلمون والمسومون قال الله تعالى بخمسة الاف من
الملئكة مسومين والخيضعة البيضة قال لبيد
الضاربون الهام تحت الخيضعة ن ومثله التركة وجمعها ترك وتراك
وقال في السوابغ
وعلي سابغة الذيول كانها حدق الاساود لونها كالمحرك والموضونة
المنسوجة ومثله الجدلاء والمجدولة والبدن الدرع واليلب دروع كانت فربما
تتخذ من الجلود والسفر المتخذة من الجلود يقال لها اليلب ايضا والقد درع من
جلود قال عمرو بن معدي كرب
قوم اذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقدا وعضوا في الدرع فضولها
وتكسيرها والمستلئم الذي عليه السلاح ن باب في اسماء القسي
والنبال العتل والمعجس مقبض القوس والكلية ما تقدم امام المقبض
والسية ذروة القوس والحز الذي يكون فيه الوتر يقال له الكظرة قال
وكانما اثر الجديل بانفها اثر النوى ككظرة الظفر

وهو الموضع الذى فوق الحزّ وطرف الذروه الذى فوق الوتر يقال له الظفر قال الشاعر

وحلبل ركبٍ عوّدوا ثم رفّعوا ابناً بنوه فوق ظفرٍ الى ظفره

والشرع الوتر قال الاعشى

والكُثْر والخفض امنا وشرعُ المزهرِ الحنونِ لى

وطبقات الوتر يقال لها القوى واحدتها قوه واذا فتل الوتر واخلقت واحده من قواه قيل وتر مقوى ولذلك قيل الاقوى فى الشعر لما اخلقت قوافيه والمِرَر القوى واحدتها مِرّه ومِرَر وامرّ الوتر اذا انتقضت منه ومنه يقال لتكدير الاحسان واعادته الى المحسن اليه منٌّ ومننٌ كانه نقضٌ للاحسان وتغيير له تشبيها بانتقاض الوتر والاطنابه السير الذى يكون فى طرف الوتر وبه سمت العرب الرجل بالاطنابه من ذلك عمرو بن الاطنابه ويقال قوس طلاع الكف اى ملء الكف ومنه قول عمر رضى الله عنه لو ان لى طلاع الارض ذهبا لافتديت به من هول المطلع قال اوس بن حجر

كتوم طلاع الكف لا دون ملئها ولا عجسها عن مقبض الكف افضلا

ومعنى قوله كتوم يريد مرتفعه الصوت فسماها كتوماً وهو من الاضداد والكتوم ايضا الشديد يقال ذلك للناقه وسواها والسهام يقال لها القطوع والاقطع واحدها قطع وقطعه قال الشنفرى بن مالك

وليلة يصطلى القوس ربها واقطعه اللاتى يتنبل

والرهش والرهيش السهم والمنزع السهم الذى يغالى به وقيل الذى لا ريش له قال ابو ذويب

فرمى لينفذ فرها فهوى له سهم فانفذ طرتيه المنزع

والمشاقص السهام واحدها مشقص والاهزع السهم وهو اخر ما يبقى فى الجعبه من

الشبكة الألوكة www.alukah.net

النبل وهو خيرها لان الرامي يرمي بالادون فالادون ولا يبقي الا خيرها
والنكس اردوها وهو السهم اذا انكسر فوقه فنكّسه صاحبه في الجعبه لئلا
يغلط به اذا رمى به صيدا او عدوا وهو عجلان والجفير الجعبه قال الشاعر

اعددت سيفا للحروب ومصقول الغرارين يقصم الحلقا
وفارجا سعه وملء جفير من نصال تخالها ورقا

والوفضه والجعبه والقرن الجعبه قال الشاعر

يا ابن هشام اهلك الناسَ اللبن وكلهم يسعى بقوس وقرن

والقرن في غير هذا الموضع حبل تُقرن به بعيران صعب وذلول ليتبع الصعب
الذلول في المرعى والمورد حتى يذل العانده ومن ذلك سمي الملازم للانسان
والمصاحب له قرنا والمعابل السهام عراض النصال واحدها معبله قال
عاصم بن ابي الاقلح الانصاري

ما علتي وانا جلد نابل والقوس فيها وتر عنابل
تزل عن صفحتها المعابل والموت حق والحياه باطل

والعنابل الوتر الشديد والنابل الرجل ذو النبل والقوس مثل الرامح والسايف والتارس والدارع واللابن والتامر الكثير التمر واللبن قال الحطيه

وغررتني وزعمت انك لابن في الصيف تامر

والكنانه الجعبه قال الشاعر

اذا كنت لا ادري ومن في كنانتي يصب حابحات النبل كشحي ومنكبي

والرعظ والرعاظ الرصف على سنخ النصل قال الشاعر

ناضلني وسهمه مرعوظ

والاطره الرصف على الفوق قال طفيل الغنوي

كان عراقيب القطا اطر لها

والقذذ ريش السهام واحدتها قذه وفي الامثال حذو القذه بالقذ

وحذو النعل بالنعل والتوام الريش ولا يقال ذلك الا لما ريش به
وجعل ظاهر القذه الى باطن اختها فان ذلك احسن صنعه واجودها
فاذا جعل ظاهر القذه الى ظاهر اختها فهو اللغاب وهو عيب وغرار النصل
شفرته والعير العود الناتي في وسطه **قال** الشاعر

فصاد في سهمه مخاريف كسرن العير منه والغرارا

ومصردات
السهام نوافذها وصرودها نفوذها وصرد السهم اذا نفذ **قال** الشاعر

فما بقيا علي تركتماني ولكن خفتما صرد السهام

قال النابغه

ولقد اصابت قلبه من حبها عن ظهر مرنان بسهم مصرد

ورماه
فاصماه اذا قتله ورماه فانماه اذا الحامل بالرميه ورماه فاشواه
اذا اخطاه والامراط السهام التي لا ريش لها **قال** الشاعر

هذا زمان قد بدا اشراطه ونشبت من نبله امراطه
لم يبق الا السيف واختراطه

وقال تابط شرا

وماء قد وردت عليه طام على ارجايه زجل الغطاط
فلم يرده الا ساغب تخطى المشي كالنبل المراط

باب في اسما الترس الجوب والجحفه والدرقه والمجن
والجنا والفرض والترس **قال** الشاعر

ارقبه مثل الحنى البشر قلب بالكف فرصا خففنا

والمجانا مثله **قال**

ومجنا اسمر قراع اسمر صلب

وقرطس الرامي اذا اصاب الغرض والهدف
الموضع الذي ينصب فيه الغرض للرمي وخزم اذا اخطا **باب** في الحرب
هي الحرب والهيجا والوغا والكريهه والهزاهز كل ذلك بمعنى ويقال
حرب ضروس للشديده الهايله والمضرس المعضض بالاضراس **قال** زهير

بن ابي سلمى ه

ومن لا يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب ويوطأ بمنسم ه

والضروس التي تاكل من دخل فيها واصل الضروس الناقة العضوض
التي تعض من حلبها ه ويقال حرب عوان وهي الحرب الثانية التي قد تقدم منها
حرب وهي اشد ما يكون ماخوذ من المراة العوان وهو نقيض البكر ه
ويقال حرب زبون للشديدة التي تدفع من مارسها ومعنى تزبنه تدفعه
دفعا عنيفا والزبن الدفع الشديد والزبونة مثله ه قال الراجز

وقد عسى الملك فما ترجونه ه وجاء الاقوام كراما دونه ه
وجدتم القوم ذوي زبونه ه

والهيجا يمد ويقصر قال الشاعر

اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند ه

وقال لبيد يقصرها ه يا رب هيجا هي خير من دعه ه

وقال ابو الغول الطهوي في الزبون

ه فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحا الحرب الزبون ه

ويقال للحرب سجال لانها تكون تارة على هؤلاء وتارة على هؤلاء والمساجلة
المنازعة ه ويقال اقدم الرجل واقحم وغامر وصمم اذا دخل في الحرب وجاد
وجاض وحاص وهلل اذا اصد عن الحرب واحجم وكاع وخام اذا تاخر ه
وكلل اذا اقدم ويقال كلل فما هلل اي حمل فما رجع قال عمرو بن معدي
كرب ولها يكلل اسده ه وقال عبدة بن الطبيب

يستلي ضواري اشباها مجوعة فليس منها اذا امكن تهليل ه

ويقال لموضع الحرب المعرك والمعترك والمأقط والمأزق والوطيس واصل
الوطيس التنور فشبه به معترك الحرب لحره ه وقال النبي صلى الله عليه وسلم

شبكة الألوكة
alukah.net

يوم حنين لما رأى الابطال تجالد بين يديه الان حمي الوطيس وقال دراك بن نبيل المازني

تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغا اذا ما غدت في المازق المتداني

وقال في المازق

الم تر ان الورد عن نصيره وحاد عن الدعوى وضوا البوارق
واخرجني من فيهم ازدلهم فراقا وهم في المازق المتضايق

والورد الفرس الاشقر الذي حمرته تضرب الى الصفرة ولذلك سمي الاسد وردا يقال اسد ورد والمصاع والجلاد والقراع والضراب بالسيوف وفي رجل مصع تعال ذلك للصابر على المصاع المدرب له قال ابن اخت تابط شرا

ووزا الثار مني ابن اخت مصع عقدته ما تحل

والكفاح المواجهة بغتة وجها لوجه وكثر ذلك حتى صار الكفاح الجلاد بالسيوف والصدام والمراس شدة القتال والعراك مثله المعترك والتراكا شدة الثبوت الى الارض في القتال قال الشاعر

ولا ينجي من الغمرات الا براكا القتال او الفرار

والذي يطير من الغبار يسمى العجاج والعجاجة والنقع والرهج والعثير والقتام والكدر والهبا والهبوة والقسطل والعكوب كله الغبار والاعصار ان يشتد مر الريح الشديدة بالغبار فتصعد به مستديرة في السما وقيل انه فيه شيطانا وجمعه اعاصير قال الله سبحانه فاصابها اعصار فيه نار فاحترقت وقال الشاعر

ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا

باب في اسما الجيش

هو الجيش والجحفل والعرمرم واللهام والمجر كل ذلك من صفات الجيش والخميس مثله قالت ليلى الاخيلية

حتى

حتى اذا رفع اللوى رايته تحت اللوى على الخميس زعيماه
ويقال عسكر مجر للكثير ويقال جيش ذو لجب سمي بذلك لكثرة
الاصوات قال الاعرج المعني ه
قد اقبلا مع جيش لجب وغارة لم تكهما تونيت الا بهما عربا
الى عسكره
والكتيبة القطعة العظيمة من العسكر والفيلق مثله والبهمة
مائة فارس وجمعه بهم والقنبلة عشرون فارسا وجمعه قنابل
والمقنب جمعها مقانب من العشرين الى الاربعين فارسا الى الثلثين وجمعه
مقانب ويقال عسكر جرار اي كثير يجر على وجه الارض والارعن
الجيش الكثير مشبه بالرعن وهو انف الجبل ه قال الفرزدق
الى كل حي قد خطبنا بنسوة بارعن جرار كثير صواهله ه
والرمازة الكتيبة والملمومة مثلها والرجراجة مثلها والشهباء
الكتيبة التي على رجالها سواد يعلوها بياض من كثرة لمعان الحديد
فيها والجاوا الكتيبة التي على رجالها سواد من كثرة الحديد
قال الشاعر
عسيمهم في جاوا باسلة عضبا اصاب سوى الراس فانفلقا ه
والمدجج الذي قد تغطى بالحديد ماخوذ من الدجا وهو الليل سمي
بذلك لتغطيته الارض ومنه قولهم فلان يداجي فلانا اي ساترا مره
والمداهنة مثل المداجاة ه قال عنترة
ومدجج كره الكماة نزاله لا ممعن هربا ولا مستسلم ه والمتكفر
والكافر المتغطي بالحديد ايضا ه قال الشاعر
ولاقى اخوكم كافرا في سلاحه ولاقى اخونا حاسرا حين اقداما

والكفر التغطية ولذلك سمي الزارع كافرا لتغطيته البذر قال الله تعالى كمثل غيث اعجب الكفار نباته ومنه كفر الله عنك سيأتك اي غطاها وسترها قال لبيد

حتى اذا القت يدا في كافر واجن عورات الثغور ظلامها

والكافر الليل ورجل شاكي السلاح اذا كان كامل السلاح والشكة السلاح الكامل قال الشاعر

ارجل جمتي واجر ذيلي وتحمل شكتي فرس كميت ويروى افق كميت
وامشي في سراة بني غطيف اذا ما ساءني ضيم ابيت

واللامة والبزة بمعنى الشكة ومنه قولهم من عز بز اي من غلب سلب البزة واللام جمع لامة قال الافوه الاودي

علموا الطعن معدلي الكلا وادراع اللام والطرف الجواد

باب في اسماء الجماعات

هي الحزق والحزائق الجماعات المتفرقة والثبات والثبين واحدتها ثبة قال الله سبحانه فانفروا ثبات او انفروا جميعا ومثله الزرافات قال رجل من بلعنبر

اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا

والهيضل الجماعة من الناس قال تابط شرا

لها الويل ما وجدت ثابتا الف اليدين ولا زملا
ولا رعش الرجل عند الجراء اذا بادر الهيضل المقبلا

والحضيرة الجماعة من الناس من الثلثة الى الثمانية قالت ليلى الاخيلية

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمال التبع

النفيضة الرجل الذي يبعثه الغزاة امامهم عينا ينفض لهم الطريق.

اي

والملاغم ما حول الفم يقال تلغمت المراه بالطيب اذا اضمخت به تلك
المواضع ۝ قال النميري ۝

ولكن لعمر الله ما ظل مسلما كغر الثنايا واضحات الملاغم ۝

ومثله المراغم ۝ قال عمرو بن الاطنابه ۝

اطيلم ما يدريك رب مخيلة حسن مراغمها كخطي الحايل ۝

واللغاديد ماحول الوريدين واحدها لغدود واللغانين ماحول اللحيين ۝ وقيل الوريدين واللديدان جانبا العنق واحدها الديد ۝ ومنه قولهم تلقى الرجل يتلدد في المكان اذا اجعل يلتفت يمينا وشمالا يطلب الشي ولا يجده ۝ والصلعفان صفحا العنق واحدهما صلعف ۝ واللبنان صفحا العنق واحدهما لبن ايضا ۝ السالفان صفحتا العنق ايضا ۝ قال عبد الله بن الصمه ۝

تلفت نحو الحي حتى وجدتني وجعت من الاصغا ليتا واخدعا

واللعس واللمى سمرة تكون في الشفتين خلقة ۝ قال ذو الرمه ۝

لميا في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب ۝

واللثه مغرز الاسنان واحدتها لثه ۝ وقيل اللحم الشايل بين الاسنان وهو العمور واحدها عمر ۝ ومنه سمي الرجل عمرا ۝ والعكدة اصل اللسان وطرفه والمذود اللسان ۝ قال حسان بن ثابت

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي ۝

والشنب برد في الاسنان ۝ ويروى البرد في الاسنان والشنب ايضا دقة اطراف الاسنان وبردها يراد به الحداثة والشباب لانه لا يكون الا معهما والردبان ما تقطع من الريق في الفم والظلم البرقة في الاسنان

حال

أي حشدها. قال الشاعر في الثبة
وقد أغدو على ثبة كرام نشاوى واجدين لما نشاء ⊙ وقد
يجمع ثبة على ثبين. قال عمرو بن كلثوم ⊙
فأما يوم خشيتنا عليهم فتصبح خيلنا عصبا ثبينا ⊙ والعزون
الجماعة واحدها عزة. قال الله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين ⊙ والزمرة
الجماعة من الناس والشرذمة النفر القليل. قال الله تعالى إن هؤلاء
لشرذمة قليلون ⊙ والفئام الجماعة من الناس. قال الشاعر
كأن مواضع الربلات منها فئام ينهضون إلى فئام ⊙
وروي عن عبد الملك بن مروان قال لقد كنت أسير في الدرع فأتوقى
الجدب أن أطأه ورعا فصار الحجاج يكتب إلي قتل فئام من الناس فلا
أحفل بذلك ⊙ والشرذمة ستمائة ألف وسبعون ألفا وهم قوم موسى
واللمة الجماعة من الناس والعماعم والعمامات والعمائم والعمامة
الجماعة من الناس واحدها عمامة والفوج الجماعة ⊙
باب في الأصوات ⊙ الوغا والوغا كثرة الأصوات
وجلبة ولذلك قيل للحرب وغى لكثرة الأصوات فيها والوعواع كثرة
الأصوات واللغط مثله والصخب مثله وهو كثرة الأصوات. قال أبو ذؤيب
صخب الشوارب لا يزال كأنه عبد لآل أبي ربيعة مسبع ⊙
والضوضاء كثرة الأصوات. قال الحارث بن حلزة اليشكري
أجمعوا أمرهم بليل فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء ⊙
والهمهمة والغمغمة والهينمة والزمزمة كله الصوت في الصدر
غير المفهوم ⊙ قال الشاعر

الا يا قيل ويحك قم فهينم لعل الله يسقينا غماما

والجرس والركز والهمس كله الصوت الخفي والصهصلق عظيم الصوت ومما جاء في اصوات البهائم الرغا اصوات الابل والثغا اصوات الشا يقال ماله ثاغيه ولا راغيه اي ماله شاه ولا بعير واليعار اصوات المعز والنؤاج اصوات الضان والخوار اصوات البقر والصهيل والحمحمه للخيل وكذلك النحيم والنحيط صوت هو في الصدر والشحيج للبغال والحمير وللغراب النعاق والنعيق ايضا والصفير للطير وضباح الكلب يعني صوته اذا صاح من الم يصيبه ونبح وهر بمعنى واحد وهاها بالكلب اذا دعاه واغراه بالصيد وغيره قال الشاعر

ارى شعرات على حاجبي بيضا نبتن جميعا تواما
اظل اهاهي بهن الكلاب احسبهن صوارا قياما

والهواهي الاصوات واحدها هاهوهاه قال الزبيدي

وارض قد قطعت بها الهواهي تخال عزيف جنتها قطونا

العزيف اصوات الجن

باب في الالوان

يقال ابيض ناصع ويقق اذا اشتد بياضه قال سويد بن ابي كاهل يصف ثغر امراة

صقلته بقضيب ناعم من اراك طيب حتى نصع

والبقق الابيض ويقال ابيض بقق والحر اللون الابيض الخالص ومثله الاقمر قال ابو النجم

كانما تكسو الخفاف المجدرا اقمر رمل فوق رمل اقمرا

والهجان الابيض الخالص قال عمرو بن كلثوم هجان اللون لم تقرا جنينا والنقبه اللون الابيض ومثله الواضح ومنه قيل للبرص الوضح ويقال احمر قاني والقاني الشديد الحمره والارجوان صبغ احمر والعندم

منه وقيل انه دم الاخوين والايدع صبغ احمر وقيل انه الزعفران وقيل دم الاخوين قال ابو ذويب

فنحا لها بمذلقين كانما بهما من النضح المجدح ايدع ٥

والجادي الزعفران والجساد الزعفران وزيرقت الثوب اذا صبغته بالزعفران والعبير الورس ومنه يقال عبرت المراة وجهها والحص الورس ايضا قال عمرو بن كلثوم

مشعشعة كان الحص فيها اذا ما خالطها سخينا ٥

والصرف صبغ احمر قال الشاعر

كميت غير محلفة ولكن كلون الصرف عل به الاديم ٥

والردع لون احمر وثوب رادع اذا كان شديد الحمره وردعت المراه جنبها اذا جضنته بالزعفران وردعت الثوب اذا خضبته ٥ قال عمرو بن براقه ٥

وعاديه سوم الجراد وزعتها بطعن كساها منه ردعا كالامهاد

والحالك الاسود يقال حالك ومحلولك ومحلنكك ومسحنكك كل ذلك لما اشتد سواده ٥ والارندج صبغ اسود ٥ قال العجاج ٥

وكل عينا ترحي بحزجا كانه مسرول ارندجا ٥

والاقهب لون اغبر تعلوه حمره والاحوى اللون الاسود كدر السواد تعلوه حمره والاكدر والاقمر والاغبر والاطلس كلون الرماد وهو لون كلون الذيب قال يصف ذيبا

اطلس يخفي شخصه غباره ٥ في شدقه شفرته وناره ٥ بهم بني محارب مزداره ٥ هو الخبيث عينه فراره ٥ اذا عدا فانه جزاره ٥

والاصهب بياض غير خالص يعلوه غبره او حمره كلون الابل والجريال صبغ احمر ومنه قيل للخمر جريال للاحمر منها ٥ قال الاعشى

وشبّهه مما تعنق بابل كرم الذبح تسليها جز بالفلان
يريد سرتها حمرا ويليها تصناه

باب في اسما الخيل

وصفاتهن وخلقهن هي الخيل والصواهل جمع صاهل والمقربات
الخيل التي تقرب الى البيوت لكرمها والجرد التي قد اسبغت فقصرت
شعرها واذا سمن الفرس وقصرت شعرته قيل له اجرد واذا هزل
طالت شعرته والضمر والشزب والشوازب هي التي قد ضمرت من
طول القياد والغزو والشواهم التي قد ضمرت ايضا وتغيرت الوانها
من طول الغزو والنعت والمذاكي القرح وذكا الفرس اذا قرح والقود
المستمرة في القياد وهي العتاق الكريمة المنسوبة الى جياد الخيل
والصافنات من الخيل جمع صافن والصفون ان يرفع الفرس احد قوائمه
ويضع طرف سنبكه على الارض ويقوم على ثلث قوائم يسرح بها
والسنبك طرف الحافر واحدها سنبك والجمع سنابك والسوابق
والاعوجية والوجيهية منسوبة الى خيل كرام في الجاهلية معروفة
بالكرم والسبق ومعروف وجيه ولاحق والاعوج وداحس والغبراء وغراب
ومذهب كل هذه اسما خيل كرام كانت في الجاهلية ينسب اليها كرام
الخيل قال طفيل الغنوي

حسانا من الاعراق اعراق عوجة واعراق لبنى الخيل يا بعد مخلد
بنات الوجيه والغراب ولاحق واعوج سمى نسبة المنتسب

والعناجيج واحدها عنجوج والسرب المضمرة قال الاسعر

حلا كمثال السعالي شزبا تعدو واسبق في الكريهة شوشزه

والشيظم السريع يقال فرس شيظم اذا كان سريعا ويقال فرس كم

وسابق

وسابق ولا يقال فارة الا للحمار والبغل والبعير ويقال فرس جواد للكريم
ونهد للعالي وطمر سريع الوثب وطموح مثله وسابح للذكر وسابحة
للانثى وفرس نهد المراكل اي يلبع عالي الركاب والنهد الطويل والمراكل
حيث يركل الانسان برجله والركل الركض واحدها مركل قال
عمرو بن براقة الهمداني في الطموح

وربّ طموح في العنان تركتها بسابلة الجحجاح مُلقًى لجامُها

ويقال فرس تسامي التليل اي طويل العنق مرتفعه والتليل العنق والهادي
العنق والدسيع مغرز العنق في الكاهل وهو اعلى الظهر من الانسان وهو
مقدم الظهر من الفرس والكاثبة امام السرج من المنسج وجمعها كواثب
قال النابغة الذبياني

لهن عليهم عادة قد عرفنها اذا عرضوا الخطي فوق الكواثب

والقونس من اذني الفرس من اعلى الراس قال طرفة بن العبد

اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس

والقونس
من كل شي اعلاه والقوانس اعالي البيض والحاجبان العظمان المشرفان
على العينين من البهائم ومن الناس هما اللذان ينبت عليهما شعر الحاجبين
والناهقان العظمان الناتئان تحت عيني الفرس يقال فرس عاري النواهق
اذا كان ظاهر ذينك الطلع العظمين اذا كان كريما رقيق جلد وجهه
ولذا رق الجلد ظهر العظمان واذا امتلا كان غليظ الوجه وخفي
العظمان والجحافل للخيل هي الشفاه للناس يقال جحفلة الفرس والجحفلة
للعير والفيل كذا ولكل ذي حافر من الفرس والبغل والحمار والمشفر لذوات
الظلف من البقر والغنم ومن الوحش ومن كل ذي ظلف لذوات الخف

المنقار ايضا والرمه للغنم والخطم والخرطوم للسباع ولبغاث
الطير المنقار ولسباع الطير المنسره قال يصف عقابا

كل يوم تخضب المنسر من علق نهل منه وعلل

والعلق الدم والنهل الشرب الاول والعلل الشرب الثاني قال الشاعر

ومدجج كره الكماة نزاله نهلت قناتي من مطاه وعلت

ويقال للفرس اذا كانت له غره صغيره من غيره كالدرهم اقرح وهي
القرحه فاذا اتسعت فهي الغره وهو اغر فاذا طالت وسالت على انفه
فهي الشمراخ والعصفور فاذا اصابت جحفلته العليا فهو ارثم فاذا
اصابت السفلى فهو المظ فاذا مالت الى احد خديه فهو لطيم فاذا اصابت
العينين معا فهو مغرب وهو عيب في الفرس لانه لا يبصر في الثلج ولا في
الشمس فاذا دار الشعر في عينيه وهو سطر في سواد فهو مجحر والاوضاح
هي التحجيل في القوائم فاذا كان الفرس لا تحجيل فيه ولا غره فهو بهيم
ومصمت فاذا بلغ البياض الى بين الاذنين فهو اصقع فاذا بلغ اطراف الاذنين
فهو اذرا فاذا بلغ الناصيه فهو اسعف فاذا كان اغر غير محجل محمم
فهو اغر محمم القوايم وان كان محجل الرجل وحدها فهو ارجل وهو عيب
الا ان يكون فيه غيره فيحسن ليس بعيب وقد مدح الارجل لما كان اغر
قال الشاعر اسيل نبيل ليس فيه معابه كميت كلون الصرف ارجل اقرح
وقد ذكر الصرف وانه شي احمر يصبغ به الاديم قال الشاعر

يسائلني بنو جشم بن بكر اغرا العراده ام بهيم
كميت غير محلفه ولكن كلون الصرف عل به الاديم . وان كان
محجل اليد الواحده فهو اعصم وهو عيب في الخيل وان كان محجل الرجل.

اليمنى واليد اليسرى فهو مشكول ويقال محجل خلاف وإذا كان
محجل اليد اليمنى والرجل اليمنى فهو محجل الميامن مطلق المياسر وخلافه
محجل المياسر مطلق الميامن فإذا كان التحجيل إلى الوظيف وهو العظم
الأسفل في اليد فهو محجل فإذا بلغ التحجيل إلى الركب فهو مجبب بالجيم فإذا
بلغ البطن فهو أنبط فإذا بلغ إلى العجز فهو أبلق فإذا بلغ البياض إلى الذيل
فهو أشعل وإذا بلغ إلى موضع السرج فهو أرحل وسمي البياض الذي يحدث
في السرج وظهر الفرس الصرد والصهوة من الفرس موضع السرج والشكيمة
أسفل اللجام ما كان منه تحت الجحفلة وجمعها شكم وشكائم والقطاة منه
موضع الردف والصلا ما بين الوركين والحجبات رؤوس الأوراك والعجب
أصل الذنب والعسيب العظم الذي نبت عليه شعر الذيل والسبيب الشعر
نفسه ويحمد من الفرس أن يكون طويل السبيب قصير العسيب وقد يسمى السبيب
الناصية والأقراب الخواصر أيضا واحدها قرب   **قال** أبو دؤاد

يبد الأقراب هاد رائعا عجلا ينعث في الكنانة يرجع ه

والشواكل الخواصر أيضا **قال** محمد بن سراقة الهمداني

دنوف لها تحت العجاج فأدرنت شواكلها اليسرى دم وام كلامها ه

والأياطل الخواصر   **قال** امرؤ القيس

له أيطلا ظبي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل ه

الإرخاء العدو والسرحان الذئب والتتفل ولد الثعلب وهو هاهنا
يريد الثعلب نفسه ويحمد من الفرس دقة أطراف الأذنين وانتصابهما **قال** الشاعر

يحرن من مستطير النقع دامية كأن آذانها أطراف أقلام ه

ويحمد منه عرض الجبهة وسعتها ه   **قال** امرؤ القيس

[illegible]

لها جبهة كسراة المجن حذفه الصانع المقتدر

ويحمد من الفرس إشراف الحجاجين وهما العظمان المشرفان على العينين ويحمد من الفرس سعة المنخرين قال دكين الفقيمي

ذي منخرين زحماك الكير وحاجبين أشرفا كالصدين

الصدان صفحتا حرف الجبل واحدهما صد وجمعه صدان وقيل مصدان قال العريان العبدي

فقلت سقاك الله خمر سلافة عما سحاب حائر من مصدان

وقالت ليلى الأخيلية للنابغة الرساني

أنابغ لم تنبغ ولم تك أولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا

أنابغ إن تنبغ بلؤمك لا تجد للؤمك إلا وسط جعدة مجعلا

تعيرني داء بأمك مثله وأي حصان لا يقال لها هلا

والصني الماء القليل ويحمد من الفرس حدة الطرف وسموه ويقال فرس طامح الطرف وسامي الطرف وحديد الطرف ويحمد منه حدة العرقوب وحدة القلب وحدة المنكب قال أبو داود

حديد الطرف والعرقوب والمنكب والقلب طويل طامح العين يموج عنه الكلب

ويحمد منه طول خده والأسالة في الخد الطول وصفاء اللون والرقة والملاسة ويحمد منه سعة الشدقين قال الشاعر

هريت قصير عذار اللجام أسيل طويل عذار الرسن

فوصفه في هذا البيت بقصر عذار اللجام لا لأنه قصير الخد ألا تراه يقول طويل عذار الرسن لطول خده وقال قصير عذار اللجام لأنه واسع الشدقين منهرتهما والهريت الشدقين واسعهما فيطلع اللجام في شدقه

فيقصر

فيقصي عذاره قال طفيل

كأن على أعطافه ثوب مائح وان يلق كلب بين لحييه يذهب

ويحمد من الفرس طول عنقه قال ابن مادر

جرشع هاديه منه نصفه او قراب النصف مسند المعد

والهادي والتليل والعنق بمعنى واحد والجرشع منتفخ الجنبين ومثله المجفر فيحمد منه اتساع الجنبين وانتفاخهما ويذم الهضم وهو لطف الصدر ودقته وضمره قال الشاعر

حبط على زفره فتم فلم يرجع الى دقه ولا هضمه

يقول كأنه لاتساع جنبه وصدره زفر ثم حبط على زفرته والمعد لحم الكتف المسند الواسع قال الشاعر

اذا ما زال يشرح من معد فاجدر بالحوادث ان تكوناه

الحارك راس الكتفين ويقال فرس رحب اللبان واللبان النحر والرحب الواسع ويقال فرس غوج اللبان والغوج اللين السهل يريد انه لين المعاطف

حلبة الخيل

والحلبة جماعة الخيل تحضر للسباق وهي عشرة اولها السابق وهو المجلي وهو الذي يسبق الخيل ويرد الحوض الذي تستبق اليه الخيل والمصلي الذي ياتي بعده فيضع جحفلته على صلا السابق والصلا ما بين الوركين قال

ان تبتدر غاية يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا

والغاية راية تنصب يكون السباق اليها وكثر ذلك حتى صار المدا الذي يستبق اليه الغاية وبعده التالي وهو الذي يتلوه والمرتاح هو الخامس والحظي السادس والعاطف السابع والمؤمل الثامن واللطيم التاسع والسكيت الذي ياتي في اخر الخيل يوم الرهان قال الشاعر

شبكة الألوكة
alukah.net

[illegible] السابق

من يحلّى بغير ما هو فيه فضحته شواهد الامتحانِ
وجرى في الجياد جرى سكيت خلفته الجياد يوم الرهانِ

ويسمى الفسكل ايضا والكبة جماعة الخيل والمضمار موضع تجعل فيه الخيل وتسقى اللبن وتعلف المعتد من العلف وتجرى طرفي النهار فاذا انزل الفارس عن الفرس وهو عرق اغتمر عنه العرق بالجل فان ذلك يكثر لحمه ويشد عصبه ويكون اصلب له على الجرى واشد لعدوه فيقيم فيه اربعين يوما ثم يجرى في الحلبة وهي خيل السباق والموضع المضمار والفعل التضمير

قال الشاعر

تعرّ بالشعر ما كسبت فانه ان تعطا لهذا الشعر مضمارُك

زجر الخيل

ومن زجر الخيل رحب وهلا وها واقدم واقدمي واصرح وهبي قال القطن زراره

اكلهم يحرار رحب هلا فلا اراه الدهر الا مقبلا

وقال طفيل الغنوي

وقال اقدمى واقدم واخر واخرى وها وهلا واصرح وقادعها هبى

قادعها اى كافها يقال قدع فرسه باللجام اذا كفه به ومثله وزعه والوازع الرجل الذى يتقدم في اول الكتيبة فيزعها اى يكفها قال عبد الشارق بن عبد العزى بن ابي لهب

فجاوا عارضا بردا وجئنا كمثل السيل نركب وازعينا

والوزعة الشرط لانهم يزعون الناس عن الخطايا وفي الحديث عن عثمان رضى الله عنه ان الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقران اى يكف وقد يقلب فيقال زاع بمعنى وزع قال ذو الرمة

وخافق الراس فوق الرحل قلت له زع بالزمام وجوز الليل مركومُ

ويقال فرس ظما الفصوص اذا كان قليل لحم القوائم والفصوص عظام

صغار

تحارُكا المحري عليها والمونشيرُ والمفلّج تباعد الثنايا وفي الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لعن الله الواشمة والمؤتشمة والواشره
والموتشره والواصله والمستوصله والنامصه والمتنمصه والمتشبهين
من الرجال بالنسا والمتشبهات من النسا بالرجال والدردر اللحم الذي ينبت
عليه الاسنان قبل ان تنبت ويروى ان رجلا دخل على رؤبة ابن العجاج وقد
هَرِمَ فقال له كيف اصبحت قال دخلت على في تمره الوكها على دردري
يعني ان اسنانه قد تساقطت من الكبر والتريد والرتل تباعد الثنايا والروق
وزنه فعل طول الاسنان العليا حتى تشرف على السفلى يقال رجل اروق
وبعير اروق والجمع روق والكسس قصر الاسنان يقال رجل اكس وجمعه
كُسٌّ قال الشاعر

فدا خالي لبني هصص وحده يوم كسر القوم روق

يريد بكسرهم عن اسنانهم في القتال الشديد فجعل الاسنان القصيره طوالا ورجل افوه
طويل الاسنان منفرق فمها ومنه سمي الافوه الاودي والضرز التصاق الاسنان
ومثله اللصص ايضا والثعل تراكب الاسنان وان تنبت بعضها فوق بعض
والشغا تقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه يقال للعقاب شغوا لزياده
منقارها الاعلى على الاسفل ويقال رجل اشغى وامراه شغوى والهرت
اتساع الشدق يقال رجل هريت الشدق اي واسعه والاسنان اثنان وثلاثون
سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واحدتها رباعيه واربعه انياب واربع ضواحك
واثنى عشره رحى وجمعها ارحا واربعه نواجذ والنواجذ اخر ما ينبت من
الاسنان ويقال عض الرجل على ناجذه لانه لا ينبت الا عند استحكام العقل
قال الشاعر يصف فسلا

صغار تكون في الرسغ والزاهق من الخيل السمين والشنون المهزول

قال زهير بن ابي سلمى

القائد الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

والهضب الفرس كثير العرق ولا يكون ذلك الا في كرام الخيل والمسنف العنود
والمرخا الذي يسترخي في عدوه ويمر مرا سريعا قال طرفة بن العبد

مرخاها جمع ذكور وقح وهضبات اذا ابتل العذر

والاجرد
الفرس قصير الشعر قال ابن زرارة

ان تلقني يستدني اجرد مستقدم البركة كالراكب

والظنبوب انف الساق وجمعه ظنابيب قال امرؤ القيس

وقد اشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء عارية منها الظنابيب

والمقور الخيل التي قد ضمرت من السمن والمعرنجات الشعر من حول الحافر
وثنائره يقال حافر امعر وهو عيب في الخيل والدعلج الفرس الشديد
قال عامر بن الطفيل

اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحما

والفرج ما بين القوائم من كل شيء يكنى به عن الفرج قال امرؤ القيس

لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر

والجلعد
الفرس الشديد قال ساعدة بن جؤية العدوي او الهذلي

ارى الدهر لا يبقى على حدثانه ابود باطراف المناعة جلعد

والشيار من الخيل السمان واحدها شير واليعبوب الفرس السابق واصل
اليعبوب النهر الجاري فتشبه الفرس به والخيفانة من صفات الفرس
والخيفانة الجرادة ذات لونين فتشبه بها المهرة لسرعتها قال امرؤ القيس

وان كبت في الروع جيفانه كبا وجهها سعف منتشر ٥

ومن زجر الخيل ايضا هقب في هقط والخارجي الفرس يخرج كريما من غير خيل كرام ٥ قال الحصين بن الحمام المري ٥

من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى من القوم الا خارجيا مسوما ٥

ويروى مستوما او مجنبا ٥ قال طفيل الغنوي

وعارضها رهوا على متتابع شديد القصيرى خارجي مجنب ٥

والمجنب هو احد بدا العرقوبين وساعدها وانما الحنبهما عن الفحذين وهو محمود ٥ قال الشاعر في هقط

لما سمعت زجرهم هقط علمت ان فارسا يخطه ٥

ويقال جاء المذكي وجاء خصل السبق ويقال جاء قصب السبق وهو ما يتراهن عليه المتسابقان ٥

باب في اسماء البغال ٥ يقال للبغال بنات شاحج وشاحج الحمار الوحشي فنسبت اليه البغال ويقال للبغلة عدس ٥ قال الشاعر

اذا حملت بزتي على عدس على التي بين الحمار والفرس ٥ فلا ابالي من غدا ومن جلس ٥

قال يزيد بن مفرغ الحميري

عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق ٥

ويقال للبغلة سفو والسفو الخفيفة الناصية وهو محمود في البغال ويكره في الخيل ٥ قال

سلاحه من جنده ليس بأصفار ولا اقمي ولا شعل بعطوح وافي السكن مرنوب ٥

وقال آخر في النبي صلى الله عليه وسلم ٥

جاءت به معتجرا ببرده سفواء تردي بنسيج وحده ٥

الا فيما يستحب ان تكون محدودبة وهو عيب في الخيل لانه اذا اضاف كشم الدواب وهو النفس والسعل سبق الغدا والعفق اللبن الذي يحرره الصبي والمسح قبل

العوم

النوم ويريد انه حضر بعد الليل الذى حضر به من يحتفى به من الشكره

باب ــــــ في الذحول هو الدخل والثأره والوتر والتبل

يعني الثارات والطوائل ه قال ــــ الساعدي

اذكرتماني طلب الطوائل والعقل الديه سميت بذلك لانهم كانوا يسوقون الابل فيعقلونها بفنا اهل المقتول ديه فكثر ذلك حتى سميت الديه عقلا قال ــــ عمرو بن كلثوم

وما نعقل الايام مثلما عندنا سوى جذم اذواد محذفه النسل
ثلثة اثلاث فاثمان خيلنا واقواتنا او ما نسوق الى العقل

والحماله الذي يحمل الديه وجمعها حمالات ه باب ــــ في بطلان الدحول

يقال ذهب دمه جبارا اي باطلا وذهب دمه هدرا او طلا او طلفا وطلفا وعللا اي باطلا ه قال ــــ الافوه الاودي

حكم الدهر علينا انه طلف ما نال منا وجبار

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم جراحه العجما جبار وذهب دمه فرغا اي باطلا واصل الاعلال ان يسقي الجزار سلخ الادم فيجئ كثيرا من اللحم في الادم فيقال له اعللت اللحم لئن ما جرحته يذهب باطلا ولذلك قيل اعلل دمه قالت ــــ كبشه اخت عمرو بن معدي كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومه الى قومه ان لا تعقلوا لهم دمي

اي لا تعقلوه ه باب ــــ في اسما الابل هي الابل والشول والعشار والنوق والاينق والنياق ويقال لولد الناقه في اول سنته حوار وفي الثانيه ابن مخاض وفي الثالثه ابن لبون وفي الرابعه حق وفي الخامسه جذع وفي السادسه ثني وفي السابعه رباع وفي الثامنه

سدس وفي التاسعه بازل وفي العاشره مخلف وهو اخر اسنانها
والهجمه القطعه من الابل من الخمسين الى السبعين والخور غزار الابل
لبنا والصرمه من العشرين الى ما دون ذلك والذود من الاربع الى الخمس
والجرجور الابل الكثيره   قال النابغه الذبياني

الواهب المائه الجرجور زينها   سعدان توضح في اوبارها اللبد

ومثله العكر والهنيده مائه من الابل والعرج خمسمائه او نحوه قال الاعشى

فقسم عن جاكاسه فوق كفه   وجانبت كالفسيل المكمم

وقال اخر وهو طرفه

يوم تبدي البيض عن اسوقها   وتلف الخيل اعراج النعم

والانعام المواشي كلها من الابل والبقر والشاء والنعم الابل السائمه والدثر الابل الكثيره
والعكنان الابل الكثيره والحامل الابل الكثيره والبرك الابل الباركه
المجتمعه قال طرفه

وبرك هجود قد اثارت مخافتي   نواديها امشي بعضب مجرد

ونواد النواد وهي المتفرقه يقال ند البعير اذا نفر والافال صغار الابل قال
سالم بن محفان

فاني لاسعى على افالها   اذا اسعت من رمض اوطانها بغلاد

والحشو ايضا صغار الابل والجله كبارها   قال الراجز

ان تسلم الجله فالحشو هدر

والحفاف فوق الصغار ودون الكبار
وهو جمع حفه وهي التي قد استحقت الفحل والدردق صغار الابل ايضا
والحوار ولد الناقه وهو السقب والرؤام ولد الناقه قال الشاعر

كعود المعطفا جرى لها المصدره   لما رام زدي

والقعود .

فرسه الساج والرذي من الابل الذي قد اعيا فالقي وخلي وجمعه رذايا
والنيب الابل واحدتها ناب وهي الناقة المسنة قال شيخ من الاعراب
وقد راى امراة تصنع وهي عجوز

عجوز ترجي ان تكون فتية وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر
تدس على العطار سلعة اهلها وهل يصلح العطار ما افسد الدهر

فاجابته وهي تقول

الم تر ان الناب تحلب علبة ويترك عود لا ضراب ولا ظهر

ودعت النسا وكان الرجال حلوا فاجتمعن عليه فضربنه والناعج الجمل الابيض والناعجات الابل البيض والنعج السامرة قال ذو الرمة

كحلا في برج صفرا في نعج كانها فضة قد مسها ذهب

والبرج سعة العين وتباعد الحاجبين ايضا والقرم والمقرم والفنيق والقريع والمحنق كل ذلك اسما لفحل الابل والسوام الابل السائمة التي ترعى من الابل وغيرها وسواها من البهائم والسائمة كلها الابل والماشية في المرعى يقول اسامها تسيمها فهو مسيم والمسيم الراعي قال ابو النشناش

اذا المرء لم يسرح سواما ولم يرح سواما ولم تعطف عليه اقاربه

والكوم الابل العظيمة الاسنمة واحدتها كوما والفراسية الفحل المسن الضخم من الابل قال الفرزدق

ولنا فراسية تظل خواشعا منه مخافته القروم البزل

وقال مرة بن محكان في الكوم

فقمت مستبطنا سيفي فاعرض لي مثل المجادل كوم بركن اعصابا

والمتلية الناقة التي معها ولدها يتلوها اي يتبعها قال ابن محكان ايضا

فصادف السيف منها ساق متليه حليس فصادف منه ساقها عطبا ن

والفنيق فحل الابل قالت امراه من طي في الفنيق

فيا ضيعة الفتيان اذ يعتلونه ببطن الشرى مثل الفنيق المسدم ن

والمسدم الهائج والمرحوله من الابل هي المطي والمطايا ن قال الشاعر

فلما قضينا من منًى كل منسك ومسح بالاركان من هو ماسح ن

اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباطح ن والركاب

والركاب الابل والمحبسه الابل المشدوده بالرحاله قال البرج بن مسهر الطاي

فقمنا والركاب مخيسات الى قتل الرواق وهي كوم ن وواحده

المطايا مطيه فسميت بذلك لان الراكب يمتطيها اي يقعد على مطاها وهو الظهر وهي اليعملات واحدها يعمله والعيس الابل البيض واحدها عيسا وجمل اعيس والعنبس الباسر والجديل وشدقم وداعر اسما فحول ابل كانت كريمه ينسب اليها كرام الابل والمهريه منسوبه الى مهره ومهره حي من حمير والعيد الابل منسوبه الى العيد وهو اسم فحل وقيل العيد اسم فحل من حمير والصهب الابل واحدتها صهبا والوجنا الناقه الشديده ماخوذ من الوجين وهو ما غلظ من الارض وقيل الوجنا ظاهره الوجنات والحرف الناقه سميت حرفا اذا ضمرت وهزلت من السير والعنس الناقه الشديده والعنتريس والعيسجور الناقه الشديده والذعلبه الناقه السريعه والعذافره والسناد مثله وقيل السناد السمينه قال مالك بن جعده

تخل على مفرهه سناد على احقافها علق يمور ن والمفرهه

التي تلد الفره من الابل والانضا الابل التي قد هزلت من كثره السير واحدها نضوه قال الشاعر

شبكة الألوكة www.alukah.net

يوم ارتحلت برحلي قبل برذعتي والعقل متله والقلب مشغول
ثم انصرفت الى نضوي لابعثه اثر الحمول الغوادي وهو معقول

والحلس الناقة الشديدة وعرير فحل مشهور كان في الجاهلية واليه تنسب الابل العريرية ويقال ابل عريرية والحمول بالضم الابل [illegible] المحمولة والحمول بالفتح الابل السائمة قال الله سبحانه ومن الانعام حمولة وفرشا قال الشاعر

بالفتح والاسكان

لما رأت معشري قلت حمولتهم قالت سعاد اهاذا مالكم جلدا

ومعنا مجتمع فقط والبهازر النوق السمان واحدتها بهزرة قال الشاعر

فهم بنصل السيف والبرك هاجد بهازره والموت في السيف ينظر

والخمس ان ترد الابل الما على راس خمسة ايام وابل خامسة وخوامس وهي التي تعيش من الما خمسة ايام والعشر ان ترد الما على راس عشرة ايام والقرب ان تطلب الما فيبقى بينها وبينه ليلة واحدة وابل قاربة وقوارب وهي التي تصبح الما في ليلتها تلك وكذلك يقال قطا قارب وقوارب والظمو مقام الابل عن الما قال زهير رعوا ظمئهم حتى اذا تم اوردوا واغمار تفرى بالسلاح وبالدم والجازئة الابل التي قد استغنت بالرطب عن الما وجازئة والرطبة البقل الرطب وابل جازئة وجوازئ قال هرمة

ان سلمى والله يكلؤها ضنت بشي ما كان يرزؤها
وعودتني فيما تعودني اظما وردٍ ما كنت اجزؤها

والله يكلؤها

اي اجتزئ بها ويقال ابل حافلة اذا اجتمعت البانها في ضروعها وضرع حافل اي مجتمع اللبن ومنه سمي المحفل محفلا وهو اجتماع الناس فيه وحفل القوم واحتفلوا اذا اجتمعوا ويقال ضرع حاشك وحافل

اى ممتلئ والفيقه اللبن المجتمع فى الضرع قال الاعشى

حتى اذا فيقة فى ضرعها اجتمعت جاءت لترضع شق النفس لو رضعا

وفواق الناقه المدة التى يحلبها فيها الحالب ومنه قولهم امهلنى فواق
ناقة والتفوق الاحلاب وتفوقت الناقه اى حلبتها حينا بعد حين والدرة
ايضا ما اجتمع فى الضرع من اللبن وجمعها درر ودرت الناقه تدر
درورا اذا سمحت بخروج اللبن والغبر ما بقى فى الضرع من اللبن وجمعه
اغبار قال الشاعر وهو الحرث بن حلزة

لا تكسع الشول باغبارها انك لا تدرى من الناتج

والمتغبر
الذى يحلب غبر اللبن قال الشاعر

ولقد رايت الخيل تسلى عليهم شول المخاض ابت على المتغبر

والخلفه الناقة التى لقحت وجمعها خلف قال الراجز

مالك ترغين ولا ترغو الخلف وتضجرين والمطى معترف

والهملعة الناقة السريعة ومثله الدفاق والمرسال المسترسله فى سيرها
وجمعه مراسل ومراسيل قال الشاعر

موثقة الانساء معقودة القرى دفاقا اذا كل المطى المراسل

والجسرة الناقة النشيطة الطويلة قال زهير ابن ابى سلمى

دعها وسل الهم عنك بجسرة تحوا كانها الاخدرى المفرد

والذمول التى تذمل فى سيرها والذميل ضرب من السير السريع قال امرئ القيس

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول اذا صام النهار وهجرا

وحلات الابل عن الماء اذا منعتها قال الراجز

لطالما حلاتماها لا ترد فخلياها والسجال تبترد

من جرابها ومن ليل ومدك والعجول الناقة التي معها ولدها تسرع
العدو الى ولدها اذا حنت اليها ٭ قال الشاعر

اذا ما دعا الداعي عليا وجدتني اراع كما راع العجول مهيب ٭
وكم من سمي ليس مثل سميه وان كان يدعى باسمه فيجيب ٭

والمهيب الداعي اهاب يهيب اذا دعاه قال الشاعر

اهاب باحزان الفؤاد مهيب وماتت نفوس للهوى وقلوب

والنجب الابل الكريمة والشعشعانات الابل السراع والعباهيم
والنعب والنواعب ايضا الابل والظئر الناقة المرضعة وجمعها اظار
والادم الابل السود قال النابغة

والادم قد حبست فتلا مرافقها مشدودة برحال الحيرة ٭ الجدد

واللبون الابل السائمة التي فيها اللبن وان قلت قال الشاعر

مررت على دار امرئ السوء عنده لبون كعيدان الحائط سمان
فقال الا اصحن لبوني كما ترى كان على لباتها طين ادران

والارزم الابل اذا حنت والعيدشة الناقة الشديدة والعيدش
البعير الشديد والارحبية منسوبة الى ارحب وهو حي من همدان
والشانخ البعير الطويل والهوج الفلق وسرعة الحركة ويجد ذلك في
الخيل والابل يقال ناقة هوجاء وجمل اهوج ٭ قال الشاعر وهو الاخنس بن شهاب التغلبي

خليلاي هوجاء النجاء شملة وذو شطب لا تجتويه المصاحب

الاجتواء الكراهة والشملة الناقة السريعة ٭ والعرمس الناقة
الشديدة والساق الناقة الطويلة ٭ قال الفرزدق

هداوي عدوي جز نومة ضخم مناكبها ساق عيطل ٭ والفلك

نجيب

[illegible]

قُص شعر ذنب البعير وبعيرٌ معلوبٌ اذا قُص شعر ذنبه او تناثر كبرا
والقودا الناقه السلسه القياد والقودا ايضا طويله العنق والضامز
الناقه لا ترغوا اذا وضع عليها رحلها الكُرمهان ويقال اعيب الرجل الماسه
عن الما اذا حبسها ه ويقال خلعه ماله اي خيار ماله ه قال المعلا بن حمّال العبدي

وجاءت خلعه دهسٌ صفايا يصور عنوقها احوى زنيم ه

دهسٌ كلون الدهاس وهو الرمل اللين ويصور اي يعطف والاحوى هاهنا
فحل الابل والاحوى في غير هذا الموضع كل لون يضرب فيه شده الخضره
الى السواد قال الله تعالى غثاءً احوى يقول الرعي من شده خضرته وريّه يضرب
الى السواد والاحوى من الخيل الاصدا الاز لونه مختلط من الدهمه والشقره
والخضره والزنيم فحل الابل اذا شقت اذنه وبقيت فيه ذليه كالزنمه والزنمتان
معروفتان في عنق الشاه والزنيم الملتصق بالقوم وليس منهم تشبيها بعلق
الزنمه بالشاه وليست منها ه قال الله تعالى عتل بعد ذلك زنيم والعتل الغل
الخبيث ه قال ذو الاصبع العدواني

اهلكنا الليل والنهار معًا والدهر يعدوا معتبلا جذعا ه

اي شديد العدو في هذه الحاله ه والنعم الابل السائمه وشلها ان يغير عليها خيل العدو
فيطردها قال الشاعر

اذا جارة شلت لسعد بن مالك لها ابل شلت لها ابلان ه

والعيهل الناقه السريعه والعيذل مثله والدوسر البعير الشديد والدوسره
الناقه الشديده والدسر الحبك التي تشده ومنه سميت كتيبه النعمان
دوسر لطحنها ما مرت به ويقال ناقه قرواء اي طويله القرى قال عدي بن الطبيب

قرواء مقذوفه بالنحض يشعفها فرط المراح اذا كل المراسيل ه

ويقال

شبكة الألوكة www.alukah.net

خارجاً ناجذاه قد برد الموت على مصطلاه أي برود

المصطلا الصدر وما شاكله من مقدم الانسان حين يصطلا بالنار والعوارض الاسنان المعترضة في جانبي الفم وهي الانياب وما صاقبها والواضحة واحدة الاسنان قال طرفة بن العبد

كل خليل كنت خاللته لا ترك الله له واضحة

كلهم اروغ من ثعلب ما اشبه الليلة بالبارحة

ويقال ثغر الصبي اذا سقطت اسنانه واثغر اذا نبتت اسنانه والثغر المضحك والثغرة ثغرة النحر والفائق آخر مفاصل العنق المتصلة بالراس

قال الشاعر وهو لبيد بن ربيعة

اياك ان تضرب منك الفائق ضرباً ترى انك منه ذائق

وهي الفهقة ايضا والفقرة آخر مفاصل العنق المتصلة بالظهر وما بينهما من العظام يقال لها خرزات العنق وخرز العنق والطلا هي الاعناق واحدتها طلية وهي الاجياد ايضا واحدها جيد قال الله تعالى في جيدها حبل من مسد والسالفة صفحة العنق وجمعها سوالف والليت صفحة العنق

قال دريد بن الصمة

تلفت نحو الحي حتى وجدتني وجعت من الاصغاء ليتاً واخدعا

والاصغاء امالة الوجه واصغيت الشيء اذا املته واصغيت الى الشيء اذا ملت اليه وصغا يصغو اذا مال قال الله تعالى ان تتوبا الى الله فقد صغت قلوبكما وقال تعالى ولتصغى اليه افئدة الذين لا ... وقال غسان بن مرة الثعلبي

اكنت في سعد وامك منهم غريباً فلا يغررك خالك من سعد

فان ابن اخت القوم مصغاً اناؤه اذا لم يزاحم خاله باب جلد

والعاتق

شبكة الألوكة www.alukah.net

ثامن عشر
٣٦
436

ويقال الابل مسنفات اي مقدمات في اول الركاب ومسنفات بالفتح عليهن السنف وهي الاعراض والعيهمة الناقة الشديدة التامة الخلق والجمل عيهم والجماعة عياهم قال عبدة بن الطبيب في نعتهم

عيهمة تنتحي في الارض منسمها كما انتحى في اديم الصرف ازميل

يعني الاسكاف وناقة جُمالية للضخمة الشديدة تشبه بالجمل الضخم

قال زهير بن ابي سلمى

جُمالية لم يبق سيري ورحلتي على ظهرها من نيّها غير مَحفِد

النيّ بالفتح الشحم وبالكسر اللحم وكاست الناقة اذا عُقرت احدى قوائمها ومشت على ثلاث قالت الخنسا

فظلت تكوس على اكرع ثلاث وغادرت اخرى خضيبا

والهمرجل البعير الضخم قال ابو النجم

يسفر عطفي سنم همرجل سوق المعاصير خراما المحمل

ويروى يسمن والشمردل الطويل والمتابع الابل التي يتبعها اولادها واحدتها متبع ومتبع والسلوب التي قد مات عنها اولادها او ذبحت واحدتها سلوب والجمع سُلُب واللهج الفصيل يلهج بالرضاع بعد فطامه ورجل مُلهج اذا كانت ابله كذلك قال الشماخ

رعى بارض الوسمي حتى كانما يرى بسفى البهمى اخلة مُلهج

والامرا استدرار اللبن بمسح الضرع تقول امريت الناقة امريها اذا مسحت ضرعها لتدر والابساس مثله تقول ابسست الناقة ابسها اذا مسحت ضرعها وناقة بسوس اذا كانت تدر على الابساس ومنه سميت الناقة البسوس للناقة التي هاجت بسببها حرب بكر وتغلب ابني وائل قال الحطيئة

ولقد مريتكم لو ان دِرّتكم يوما يجي بها مَريي وابساسي

والعلوق التي تعطف على غير ولدها والكهاة الناقة المسنة الضخمة والمأبوض المعقول وهو أن يلقى للبعير حبل فيبرك عليه ثم تعقل رجلاه إلى يديه والمأبض بواطن معاطف اليدين والرجلين من البعير والإنسان والإباض الحبل الذي يوثق به البعير ويقال بعير مرجم وناقة مرجم للشديد القوي السريع أي يرجم به الفلاة والوأة الناقة الشديدة والوأ البعير الشديد والدلاث الناقة السريعة والدلوث مثله والشجعاء الناقة الجريئة الشديدة والشطور التي تحلب من خلفين من أخلافها وخلفاها يابسان من اللبن والملون ما جلبت من بلاده أخلاف ومثله الولاث والبو جلد ولد الناقة إذا سلخ وحشي تبنا وقدم إليها ترأمه فتدر عليه لحالبها ويقال خطرت الفحول وتخاطرت إذا ضربت بأذنابها عند الصيال والمهايجة قال إذا الخاطرات الفحول

باب في خلق الإبل

الذرا الأسنمة واحدها ذروة ويقال إبل كوم الذرا أي عظام الأسنمة قال أبو النجم

الحمد لله الوهوب المجزل أعطى فلم يبخل ولم يبخل
كوم الذرا من خول المخول

والقمع قطع الأسنمة قال سلمى بن ربيعة

ذرت بأرزاق العفاة مغالق بيدي من قمع العشار الجلة

والترعيب قطع السنام والمحفد أصل السنام قال زهير بن أبي سلمى

جمالية لم يبق سيري ورحلتي على ظهرها من نيها غير محفد

والفالج البعير ذو سنامين والتامك السنام إذا أهزل البعير وانحنى سنامه من الهزال وإدمان الرحل ويقال للسنام إذا أصاب

كذلك لين العريكة يقال لان عريكته ومنه قولهم فلان لين العريكة اذا كان لين الاخلاق مذللا سهل السجايا قد جرب الامور والغارب مجتمع رؤس العظام امام السنام والسناسن العظام تحت السنام وتحت دفتي الرجل والدايات الاضلاع تحت ظلفة القتب واحدتها داية والغراب يسمى ابن داية لان الداية من الناقة كثيرا ما يحركها ظلفة القتب فاذا حلى البعير رعى ووقع عليها الغراب فنقرها فلذلك سمي ابن داية والغرز حيث يجعل الراكب رجله ويقال لباطن عنق البعير الجران وهو مجرى الما والعلف قال بعضهم يصف طول عنق الناقة

تناول الحوض اذا الحوض احتفل ومنكباها خلف اوراك الابل

والعلم الشق في مشفر البعير الاعلى والبعير اعلم والنعو الشق في مشفر البعير الاسفل ويقال اذا كان مشقوق السفلى افلح والروق طول الاسنان العليا من بني ادم حتى تغطي على السفلى ويقال ابل روق والروق في بعض الحيوب وهو في الابل عامة اذا كانت طويلة الاسنان قال عمرو بن الاهتم

نعمت الى البرك الهجان فاعرضت مقاحيد كوم كالمجادل روق

والمقاحيد السمان والقحد غلظ اصل السنام ويكار سحمه وناقة مقحاد اذا كانت كذلك قال الشماخ

لاتحسبن بان علنا معاد عن ضرب الضيح من الكوم المقاحيد

والني الشحم والنحض اللحم قال النابغة

مقذوفة بدخيس النحض بازلها له صريف صريف القعو بالمسد

القعو الذي تجري فيه البكرة ولا يكون الا من خشب فاذا كان من حديد سمي خطافا والخراذل قطع اللحم الكبار والقبز مثله والنقي المخ يقال

١

ناقه منقيه اي سمينه ن قال امرء القيس

ماجد يطعم في المحل غبيط المنقيات في جفان كالجوابي وقدور راسيات

الغبيط اللحم الطري والدم الطري فاذا هزلت الدابه والانسان ذهب المخ فيقال رار المخ ومخ رار ورير اي ضعيف قال النابغه

ازا الله يجزي السلامى اليكم بالحنين تشوقناه

كلانا نشتكي الماء وسوقا ولكن ايسر ونجلبناه ن

السلامى عظام الخف والمنسم طرف خف البعير والفراسن اخفاف البعير والارواع من الابل ما رق من جلودها وما نعطي وهو منعطف في اهماس الاباط وغيرها والقراب عظم الورك ن قال الشاعر

يا عجبا للعجب العجاب خمسه غربان على غراب

والعجب العظم بين الوركين وهو مغرز ذنب البعير وغيره من الحيوان وهو في الجسد اسل الناس والبعنب الجفون من عجب الذنب والثفنات ما يقع عليها البعير اذا برك من الكركره والمرافق والركب والملاطان عضد البعير والكلا الناقه السديده اللحم والسدق والسديف قطع السنام ن قال الافوه الاودي ه

نروح علينا ذو سمامنا فرهم رقبا بايديهم الاحراد والسدف ه

والاحراد ما صغر الابل والاطل عرق في باطن الجمال اعني البعير اسعد ما قال ذو الرمه

كاني من هوى حرفا مطرف داى الاطل بعد السنا ومهبومه

والعلاط وسم يكون على عنق البعير والخباط وسم يكون على فخذ البعير ه

باب في الرحال والحبال القتب والقد

والقود بمعنى واحد وطلعه الفسح وهو اسفل الوجه ودانات القتب

حروف ملتقاه الاعلى والهودج مَرْكَبٌ من مراكب النسا والولايا والحوايا
رحال مكفوفة على ظهور الابل يركب فيها وفي الحديث ان ابا سفيان
لما اتته طلايعه بخبر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر قال
ما رايتم قالوا راينا المنايا على الحوايا نواضح يثرب يحملن الموت الناقع والشرجا
الرحل وشعبتاه العودان اللذان يكتنفان الراكب من امامه ومن خلفه
والميس خشب يعمل منه الرحال قال ذو الرمه

كان اصوات من ايغالهن بنا اواخر الميس اصوات الفراريج

ويروى انقاض والمَرَس بفتح الرا الحبل وجمعه امراس قال امرؤ القيس

كان الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم جندل

والسبب الحبل قال الله سبحانه فليمدد بسبب الى السماء ويقال الفتل
الحبل الى الشمال وهو اشد الفتل والى اليمين اليسر والاغارة شدة الفتل
يقال حبل مغار للمفتول قال الافوه الاودي

نقطع بالليل منه قوة كلما كرت عليه لا تغار

والمحصد الحبل المفتول قال النابغه

واذا نزعت عن مستحصف نزع الحزور بالرشا المحصد

يهجو الفرزدق

والسحيل الخيط المفرد والمبرم المثنى المفتول والبريم مثله قال الشاعر

اذا المرضع العوجا جال بريمها

وقوى الحبل طبقاته واحدتها
قوة والمسد الحبل قال الله تعالى في جيدها حبل من مسد والمسد هاهنا
من جلود الابل والحبل منها اشد ما يكون والمسد مطاوع الحبل قال النابغه

لعمري لقد اشرفت يوم عنيزة على رغبة لو شد نفسي مريرها

وجمعه امرة والاسباع والنسوع حبال الرحال وهو ما شد على الحقيبه

والانساع مثله واحدها نسع والحقب من حبال الرحل وهو ما يشد
على الحقب ايضا والاغراض جمع غرض وهو للبعير مثل الحزام للفرس
وهو الوضين **قال** المثقب العبدي

تقول وقد درأت لها وضيني اهذا دينه ابدا وديني
اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني

والشنق مثل الاغراض واحدها شناق وابل مشنقة اي مشدودة بالشنق والسنفات
ايضا المقدمات في هذا الموضع

باب في اسما الجرب

العر بالفتح الجرب **قال** الشاعر

اذا قلت يبرى بعض داء عشيرتي اخ فسادوا واستجد نشوزه
كما انتشرت محسنة العر بعد ما على الجلد بر طاهر وطروزه

والنقب الجرب والهنا القطران **قال** دريد بن الصمة

متبذلا تبدو محاسنه يضع الهنا مواضع النقب

والعر بالضم ان ياخذ الابل في مشافرها فيوخذ جمل صحيح فيعقل بازا العليل
ثم تكوى الصحيح فيبرى البعير العليل **قال** النابغه

وحملتني ذنب امرئ وتركته كذي العر يكوى غيره وهو راتع

باب في اسما السير

الوخد والوخذ والذميل
والرسيم والوجيف والعنق والوسج والعسج كله بمعنى واحد يقال
وخدت الناقه واوجفت وعنقت وابل واخده ووخد واخداف
وابل راسمه ورسم ورواسم وقد ذملت الناقه ذملا وذمولا وهو
سرعه السير واوجفت وركبت والادلاج السير من اول الليل والادلاج
بالتشديد السير من آخره والاسرا السير من آخره والسرا في اوله

والتاويب

والتأويب سيرًا في آخر النهار والتهجير سيرًا في وسط النهار والإسْآد
إدامة السير والإغذاذ سرعة السير يقال أغذّ الراكب يُغِذّ إغذاذًا

قال الشاعر

لما رأيت القوم في إغذاذ وأنه السير إلى بغداذ جئت فسلمت على معاذ
تسليم ملاذ على ملاذ طرمذة مني على طرماذ

والطرمذة الشعوذة والملاذ والمكر والخديعة والمحال والشعبذة بمعنى واحد وهو الكلام بما لا أصل له والرتكان ضرب من السير وقد رتكت الإبل فهي راتكة ورواتك قال الشاعر في الرتكان

لاه درّ الشباب والشعر الأسود والراتكات تحت الرحال

والإجذام سرعة السير ويقال أوضع الراكب يوضع إيضاعًا والإيضاع سير مرتفع وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم أوضع ناقته بوادي محسّر والإرقال ضرب من السير السهل والهرولة مثله والخبب والنعب ضرب من السير والرقص والنص مثله ويقال ناقة نعوب أي سريعة السير قال عبد الله بن سلمة الهذلي وقيل الهمداني

اداوب المطي ذكت وخود مواشكة على الملوى نعوب

والإجياب ضرب من السير يقول جاب الفلاة يجوبها واجتابها إذا قطعها

قال الشاعر

جواب سدانها غرنيف لا يأكل البقل ولا يرتبق

وأصله من الدخول في الشيء قال الله تعالى وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ويقال للراكب عُج على موضع كذا وكذا أو عرّج أي مِل إليه وعاج وعرّج في سيره إذا مال عن قصده إلى موضع آخر قال الشاعر

شبكة الألوكة www.alukah.net

خليلي عوجا بارك الله فيكما وان لم تكن هند لارضكما قصدا د

والارقال ضرب من السير والتبغيل بالباء ضرب من السير الفعل بغلت الناقة تبغل بغلا ضرب من سير الابل والنزيع السرعة في السير ونزعت الناقة في سيرها اذا اسرعت قال مرزوق بن قيس في عدولة ظفرته ففترته الى ناقة له صعبه

الا هل اتا علنا طهند مخبر حكيما بساري عوجه السير سلفعا د
اذا ما زجا منها الهوينا ترنعت ومد بك حبل القوى فترفعا د

والعوجة الناقة لينة المعاطف يقال فرس عوج اللبان اي لينه والتغوير نزول نصف النهار والتعريس نزول اخر الليل والتقييل نصف النهار والدفقا سير سريع ومثله المرع ومنه يقال ناقة دفاق اي سريعة والتواهق ضرب من السير يقال تواهقت الابل اي تتابعت في سيرها مسترخية ماده اعناقها والتخويد هو سير النعام في عدوها يقال خود الظليم اذا اسرع في عدوه

قال يزيد بن المهلب

اقول لنفسي حين خود رالها مكانك لما تشفقي حين مشفق د
زويدك حتى ينظري عم تنجلي غيابة هذا العارض المتألق د

والسعم هو ضرب من السير يقال ابل سعم وسامعات اي سائرات والهند سرعة السير ه

باب في النعاس

هو النوم والكرا والسنة قال الشاعر

بنت عمرا غارزا راسه في سنة يوعد اخواله د

والهود والهجوع والرقاد والنعاس والتهويم صدر اوله والغفوة اول النوم وغفا النائم اذا هوم والغمض الرقاد نفسه والتجان النوم القليل والغرار مثله ه قال الشاعر

الم تعلمي ان الصعاليك نومهم غرار اذا نام الخلي المسالم ه

بام

شبكة الألوكة www.alukah.net

باب في الطريق هي المدرج والمدرجة والنهج والمنهج والمنهاج والمشرعة والشريعة والسنة والسبيل والطريق اللاحب والسنن والمسن كله بمعنى واحد والمهيع الطريق الواسع واللقم الطريق والمطاط مثله والمعلم من علامات الطريق والعسف السير على غير طريق والمتوسم الذي يسير على الطريق

باب في الاكل

الخضم اكل الشي الرطب والقضم اكل اليابس وقيل القضم العض بمقدم الفم والخضم بموخر الفم والعذم العض والازم العض والصغم العض ومنه سمي الاسد ضيغما والالتهام ابتلاع الشي ومنه سمي العرب لهاما لابتلاعه الاشياء وسمي الجيش لهاما لانه ياكل ما واجهه والاقتحام ابتلاع الشي والفعلة منه القمة **قال** الشاعر

ما كان جمعهم في حد شوكتنا الا ذبابا هوى فاقتمه الاسد

باب في ذكر بقر الوحش هي المها وتسمى بها النسا واحدها مهاة والعين بقر الوحش لا واحد له من لفظه والربرب القطيع من بقر الوحش **قال** ابو ذويب في ربرب يلق حور مدامعها كانهن بجنبي حربة البرد

والاجل قطيع من بقر الوحش وجمعه اجال والاراخ البقر الوحشية والمشبب والشبب والشبوب كله الثور الوحشي **قال** ابو ذويب

ولا مشب من الثيران افرده عن كوره كثرة الاغراء والطرد

وقال اخر انشدني الشيخ

والدهر لا يبقى على حدثانه شبب افزته الكلاب مروع

وهو الشبوب ايضا ويروى افزته **وقال** امراة من العرب في الشبوب وهي تدعو على جازر في الشبوب

شلت يدا فارية فرتها وعميت عين التي ارتها مسك سو [illegible]
لو كانت الشارع صغرتها

والمسك الادم والجلد والاهاب والفرو والفروه كله بمعنى واحد
والملاح الثور الوحشي والملا الثور الوحشي وهو الاخنس والذيال
والناشط والخنسا البقره الوحشيه سميت بذلك خنسا لقصر انفها
والاخنس الافطس يعني واحد والفرير ولد البقره الوحشيه قال لبيد

خنسا ضيعت الفرير فلم يرم عرض الشقائق طوفها وبغامها

ويروى لم يرم والخذول البقره الوحشيه ولا يقال لها خذول الا اذا تخلفت
على ولدها عن صواحبها قال طرفه

خذول تراعي ربربا بخميلة تناول اطراف البرير وترتدي

والطلا
ولد البقره الوحشيه وهو ولد كل بهيمه وجمعه اطلا وهو الفرقد ايضا
قال طرفه

طحوران عوار القذى فتراهما كمكحولتي مذعوره ام فرقد

واللهق الثور الوحشي قال كعب بن زهير

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزان والميل

والمعبر
الثور الوحشي قال جابر بن حرشد

ومعتبا عمي الصوار كانه منحط قطن اذا ما تزيد

والبرغز والبرغز
والجوذر والاغن والبحزج كله ولد البقره الوحشيه قال العجاج

وكل عيناء تزجي بحزجا

وقال عدي بن الرقاع في الاغن

تزجي اغن كان ابره روقه قلم اصاب من الدواة مدادها

والشاه
البقره الوحشيه ويقال للثور الوحشي ايضا شاه قال ذو الرمه

اذا استهل لحق في الوفود فردا كشاه البقر المطرود

ويروى لاح
في الوفود وقال عنتره

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم

والشاه ايضا الثور الوحشي قال عمرو بن معدي كرب

واحد

شبكة الألوكة www.alukah.net

[illegible] نظام الغريب [illegible]

91

1

كتاب نظام الغريب
في اللغة

تصنيف الامام العالم

جلد اوراقه ٧٩

الاديب عيسى ابن ابرهيم

بن عبد الله الربعي

رحمه الله تعالى

ونفع به امين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا