شبكة الألوكة
www.alukah.net

# المكتبة الأزهرية

## مخطوطة

## إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس

## المؤلف

أحمد بن عبدالعزيز بن رشيد (الهلالي)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لغة

نسخ عدد ٥

كتاب السلجماسي سيدي أحمد

ابي عبد العزيز كامل يوسف لا تابع له

١

فرز قوطيديانا
محمد الراشي

١٢٧٧
٩٦٢٢٦
لغة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ،

قال الشيخ الإمام العارف بالله سيدي
أحمد بن عبد العزيز بن الشريف السجلماسي
المالكي رحمه الله تعالى ورضي عنه وأرضاه

وقفت على المقدمة

الحمد لله على جميل صنيعه وجزيل منته ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد حبيبه ومصطفاه جنته ، وعلى آله الأطهار وصحابته النجباء وسائر المنتمين لسنته أما بعد فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس واستثماره ، ومباحثة الأباظ عنه في أثنائه ما يستحسنه اللبيب ، ويستعذبه الأديب ، من اصطلاحه العجيب ، وضبعه الغريب ، فجمعته بعون الله في هذا المجموع وسميته (ضالة) القاموس وزبدة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس وقد يلحق به ما ألهم الله به علي من فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ، وبينته على ثلاثة أركان في كل ركن منها ثلاثة فصول يكون ذلك إن شاء الله تمام العشرين فصلا ليس حصول الأجر إلا في حصول ما اعتمدته في الترتيب ، الركن الثاني في بيان اصطلاحه في ضبطه على وجه التقريب ، الركن الثالث في بيان اعتماده على فوائد أربع يحتاج الأديب في علم التصريف تحصيلها ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ، فأقول وبالله أستعين في بيان المهمة والحول ، فالكلام هنا على ثلاثة أركان ، الركن الأول في بيان ما اعتمده في الترتيب وفيه كلام ثلاثة فصول الأول في ترتيب الحروف وكيفية تقييد الكلمات بها أعلم وفقك الله وإيانا أن المصنف رحمه الله مزاحم الدولة أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري في ترتيبه الأبواب وشذ الشنوذ كتابه الصحاح في تهذيبه الأبواب على وجه فريد سلك في حروف التهجي في كثير من الكلم ، وذلك أنه قدم الواو إذا كانت واوا أو كانت همزة واوا فيها بالحروف ، وراعى في حروف المعجم في ترتيبه الزهري ومصطلح المشارقة مع وفق ما اصطلحوا عليه اصطلاحنا معشر المغاربة من الألف التي للهمزة ثم الباء في ترتيب ما

بعدها



بعدها بحيث وما بعد الزاي عندهم هكذا س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك
من ولي والذي ذلك اشتمال الفعل على قوله ،
من الزاي في القاموس خالف ذاهبا إلى السين ثم الشين والصاد بالفاء ،
فحاء فطاء فعين فكاف ثم كلام بتعراد ،
فجيم فنون ثم واو فها فيا ، ومراده للزاي في تبيد باد ،
والمراد هنا بالألف المجعولة أول الحروف الهجائية لا الألف اللينة فإنها سما
فلقة عدة رجعة إذا اعتبار هنا فما سيبانه إن شاء الله وقد يخل بعضهم الحروف على
الترتيب المذكور فيأتي بعشرين كلمة جاء بكل حرف منها أول الكلمة فقال ،
أبز ربذ تيم ثابا ك جوهر ، حوت غدير بساط إلى ذم ريا ،
زهت سنا شاو صدر ضباؤه ، طبعت ظلوما غدت بغي وبالا ،
وبذنك فليكد لك مرتع ، نهار ويلاها لم يتمثالا ،
وبعضهم شاو صبي بدا شاو صدر ضباؤه وفال راخي
أثبت بما تبل ثنايا ك جوهر ، حوى خم داوى ذظا زجيك ،
لا لا تبكنا هاته موسا ضباحك ، ظباط العا خلا لا ليه غبوقك ،
ولو قلت كاس لها ها تاكه ، نجوما وحلتك ها لا يروقك ،

## وقال الزاخي

أم بية بلغ تجيبة ذا كل ، جبا له بيت خار ذهل إلى مامه ،
رمال زمانا ما لباشت ضبله ، ضنين خلا لما عليه غرامه ،
وقد فاز بونك تنتلي حنظل ، نثرقا هم يرمون تعامه ،

وفي جمعت بأبيات الخ وبيانه في كبا تيز وبالله التوفيق ،
التقييد المتقدم البيه انه قيد أوائل الكلم بالحرف الذي يضيف اليه الباب وقيد أوائل الباب
بالحرف الذي يضيف اليه الفصل حسبما يفعل صاحب الصحاح لما اشار اليه بعضهم
بقوله ، وفي الصحاح أن تزده ، مسئلة يا جهل الباب منك واعي ، والفصل منك أول ،
فإذا قال مثلا باب الهمزة بمعنى الباب ذكي الكلمات التي أوائلها همزة وباب
الباء معناه ذكي الكلمات التي أوائلها باء وهكذا الأبواب الباقية هي الخ حروف
المعجم يذكي في كل باب الكلمات التي تجمعها ويضبطها كما سيبين كل ذلك إن شاء الله تعالى

شبكة الألوكة www.alukah.net

في باب الواو لا في باب النون والهمزة لأن أصولها ذكر وأين تذكر وأين تذكر في باب الواو والياء لأن ياءها زائدة ثم بالجملة الى أدبار الكلمة ووسطها وأواخرها أما الأول فهو المقصود في علم التصريف بعد الكلمة وعينها ولامها مما الهوج منقول عن اللغة الى اتقان علم التصريف وفلوفع له ارخ الجذب في مادة جرب بمقتضاه ان نون زايد وفيه نظر لعدم تحقق شيء وطء زيادته في الحشو ثم رايت صاحب الصباح والمصباح كصاحب لسان العرب واقفوا الاصوليين وزنه فعل على ان وزنه فعل والنون عندهم زائدة ولعله فلم دليل على زيادته هنا بل الذي ذكره صاحب المنخل ثم وجدت بعضهم نص على زيادته لأن النون في الجذب والعنصب والعنصل واستنزل لخروج حروفها في مادة جرامشا لهم وزنه بفعل لا بفعل بخلاف مفتوح الباء كالحنبل والجنزر والعنبر والعنتر جار نونه اصلية لعدم توسطها بين اربعة ووزنه بفعل كجعفر الا ان بعض الشافعية كالمنخل والعنصل والجنزر ذكر الجراد والعنصب الجراد الضخم والعنصل بصل البار والحنبل الفحل ونوع من البطيخ الرقيق الجوز والجنزر جمار النخل والعنبر كطيب ينبع من عين في البحر ويعلو على الماء وفي رد الشيخ داود له انكار كما تراه فانظره وشاهد ابنة بحرية والعنتر ابنة خفي والمنخل الجراد والعنصل الناقة السريعة وبالله التوفيق **التنبيه الثاني** اذا كان الحرف اصول الكلمة مفلوبا عن حرف بالمعتبر ذلك الحرف فنحو ميزان وميعاد يذكر في بصل الواو لا في بصل الياء لان ياءهما مقلوبة عن واو ونحو القوة والتخمة والتهمة والتراث والتقاة في بصل الواو ايضا لا في بصل التاء لانها تبدل عن واو وكذا نحو اقتتل واتشاح لا يذكر في بصل الهمزة ثم في بصل الواو لان همزتهما عن نحو العنفي والردا والعطاء والعفي في باب الواو والياء كالراد والبعير عن ياء والراعي عن واو وقص عصر ضيع الوقف انه اذا خشي ان يتوهم فيما قلب انه لم يقلب لكون قلبه غير مقيس نبه في البصل الذي يتوهم انه منه على انه ذكر او سيذكر في المادة التي هو منها كما قال في واخ في بصل التاء من باب العين والتهمة في وقص انه ستذكر في واخ في بصل الواو من باب الميم والحروف المنقطعة اشارة الى مادة الكلمة التي ركب منها كالوقص في قص المادة وكذا متى ذكر ما مضى عينه وهي اشارة الى مادة تقدمت او تاتي وبالله تعالى التوفيق **التنبيه الثالث** المعتبر في بيان ما دخله الحرف لبعض



الاصول هو اصل المعروف بفتح وزنة العرش وذروة في بصل الواو والراء انقص واوات ونسوة واو يروم مما لامه واو او ياء محذوفة يذكر في باب الواو والياء ونحو سنة مما تعاقب على راخ ثم يذكر في ابا بير كما ذكر الصنعة باب الهمزة والواو لانها جاءت في العرب بالوجهين فالواو جمعها سنهات وسنوات ونحو سه مما حذفت عينه ومنه لم يتغير كما ذكره في بس **التنبيه الرابع** كيفية ترتيب الاصل باعتبار الوسط ان المعتبر اولا وثانيا اصول الكلمة فيقدم في فتح على بلتع لان الراء قبل اللام واذا كانت الفاء بعد التاء ثم بعد مراعاة ثالث الاصول يراعى ثالث ما قبل راخ الرباعي منزلة ثالث وبين ما بعده منزلة ثالث ايضا وهذا ما يسر الرباعي والرباعي واما ما يسر الثلاثي والرباعي فيراعى ايضا ثاني الاصول فيقدم نخ على برعة لان الخاء قبل الراء ثم راء ثالث فيهما فيقدم برع على بنخ لان العين قبل الفاء **التنبيه الخامس** مما اعلت الفه تقدم الاوا على الواو والياء ويدرس التباس المعتل بالصحيح من الحروف فيعلم فعال الخوف بالفتح للعلم ان الناعجة هي بالالف المبدلة والخوف بالضم الغين يلبس على الراس في الحرب هي بالالف الصحيحة لذكر راء ولو ياء ولو واو ثانية فيقدم رعل الرعلة على رعال الغفر باعجام الزاي والمهملة لذكر ياء بالعين بس وكذا ذكر الكاغد ويعلم ان الرعيل في فوله ع عيل بالعين المهملة والغين المعجمة بمعنى المركب الذي ركب فيه على البعير هو بالمعجمة لذكرها الاولى وبصل المهملة والثاني في بصل المعجمة وارتضاء بمعنى انتضاء وانتعاره بالقاف المهملة والمثناة لا المشالة لذكرها في بصل الواو والثانية وفي نبه المعجم في حواشي العضد على انه بالمشالة لم لاكتفى راتب في تاليفه لكتب منسوب لابن مالك فيما جاء بالوجهين الزمر مما يقال بالمهملة والمثالة معا والله اعلم وارعراب بمعنى الرمل المستوي بالالف المهملة وارعراب بمعنى التكال بالمعجمة لذكر لهما في مادة تبر مع تقديم الراء على المثناة وارفوهي خلاف البعير اذا سرع هو بالمهملة خلافا للمرزوقي وفوهي خزي الجمار اذا استخفي هو بها لمعجمة لذكر الثاني بعد الواو وفوا السويق ما فتح بمعنى ما بالمثلثة التاء

شبكة الألوكة www.alukah.net

معنا ثلاث الفعل لانه ذكر في المثنى ثم ذكر بعد ما دة
المثلثة ولم يذكر فيها ثم هذا كله واضح اذا كانت كل الماد تين المتشابهتين
مستعملة فان كانت احداهما فقط هي المستعملة فيعبر بالتاء على الجامع ان
كانت مجمعة وعلى الاصالة ان كانت مهملة كقوله العلم بالالف المهملة وقوله
وسمع بجمع والسين مهملة وكتم اما يكتم كما يعلم ويقع بالغين المعجمة ثم
ينبه على الاصل الذي وكترك العواق بمعنى الخراب ولم ينبه ايضا على العلم ذال
تقع بالغين المهملة وعلى تثليث بش ولعله اتكل على ما ذكر في ترجمة
بالكثير امنا من النسخ باعجام الذال السميدع وقال البغدادي في شرح شواهد
الرضي كلا وجدله وانما هو بالمهملة ولو تتبع القاموس لشبهه على المعجمة بوضع
اليسر والطول المهملة في موضعها الكامل مجمع الصنع والله تعالى ولي التوفيق
التنبيه السادس اذا كان الابدال مرتبا بسمسم ووضع ما هو مرتبا
على ترتيب من غير ملاحظة يزكي في مادة الثلاثة الاولى تشاكلت عينه ولامه بالظاهر
في ج ط د والسمسم ج س م م ووصواص ج ص ص ووضوض ج ض ض وهكذا
وكذا الاسس ابراد في مادة واحدة كي لا يكثر اثلثة ترا بدون الله تعالى التوفيق
التنبيه السابع فرعى بها في رسالة في مقدمة الشرح في بيان موضوع علم
اللغة او اللغوي كما يبحث عن العين والجيم وانما كذلك يبحث عن بعض العين كيات وهي التي
شاع استعمالها في كلام العرب وشاع ايرادها فيه على وجه غلط وهو ان
مثلا وجاج بمعنى اهاو البرق بمعنى الجاج الماء اشتق اكثرها
بشرط الاستعمال على وجه غلط ان المثل يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشا
بطريق ما وضع له وهو هنا ادهم بمعنى الفرس وبمعنى المستعمل فيه وهو ادهم
بمعنى به حيث قالوا المثل قول مشهور شبه مخي به بمورده وهو مجاز الاستعا
رة والربط بجعل المستعمل فيما وضع له بهو مفيغة الاعجاز فحو كليهما وتمرا ربيعي
ضيعت اللبن احشفا وسوء كليه مثل وغو كل شيء ولا شيقة حي وهذا ولا زعما
تكلموا التركيب المشتملة على دبار ولا حباب ولا كلال او المعاظم كقوله دار
لبينة اقوت تعتسفا عرنه وقولهم وكم من شاته كراجي بمعنى رب الامثال التي
سلم فيها حذف العامل وهو ذلك مثل الذي اوهم فيكا جراد ذا وقوبلوا المثل





ايضا على ما يشمل النوعين اذا علمت هذا فالمراد بالمثل المعنى اللابس اشتقا
له على ترتيب ساوم يلتزم المولف ذكره على حسب مقتضى الحال وهو على
حسب مقتضى الخ هاوه وسكتها وتاركي يرى بحسب عود الكلمات التي
فيها متقابل يجعل غالبا للتي هي محل الغرابة منه ويترك المثل او شبهه وبابه يعقوبي
قولهم الانعم الخ اعلة في وصل الخاء من باب الغاء وذكر فيه ايضا ظلم الجيفا
وذكر قولهم خزاه ولويغي هما بينه في وصل الميم من باب الواو والياء وذكر يزكي
بابيس لغير كقولهم اسمع جعجعة ولا ارى طحنا ذكر في باب العين شعر اعاد كيا
النون فصواسنه الخ ضيح هكذا وغير ذكر المثل في الحرف الموضح بالنسبة له ثم
يتبع الحرف المناسب اداء ويحيل على الاول بالله تعالى التوفيق

**الوصل الثالث** اجعلة تتمة لما قبله يذكر اصطلاح بعض مشاهير كتب اللغة
مما تقدم ذكره في مقدمة شرح الخطبة **الوصل** اول ترتيب كتاب النهاية لابن
الاثير وتاسيس البلاغة للزمخشري والمصباح للمطرزي العباس احمد العيوني هو با
لنسبة الى ترتيب حروف المعجم موافق لترتيب الجوهري والمولف لانهم خالفوهم
بعدم تقييد الالف في الاجوف واوا او ياء بالفصول الا اذا اصطلاحهم تقييد اول الكلمة
مراعى الكلمة بالباب وذكر تقييد ما سواها بالتي جمعة ويقولون مثلا باب الهمزة
والباء وما يثلثهما ويذكرون فيه الكلمات التي اولها همزة وثانيها باء يقولون
منها بالامر همزة ثم بالامر اذا تقدم بها الامر نار وهكذا الى ما اذا كان باء تحقيقا غير
يعلوا بينها بفصول ثم يعقدون بابا اذا كان اولها همزة وثانيه تاء وقفيه يعلون
فيه كالاول ثم يعقدون بابا اذا كان اولها همزة وثانيه باء موحدة وثالثه همزة ثم ثانيه
باء ثم الزاكن يعقدون بابا اذا كان اولها همزة تاء وقفيه وثانيه همزة يعلون فيه كالعلم
فيما سبق وهكذا الى بقية الحروف والحاصل ان الحرف الاول عندهم بمنزلة الحرف
الاخير عند المولف والحرف الثاني عندهم بمنزلة الحرف الاول عند المولف غير انهم يقيد
جميع ما ذكر بالباب لا بالفصل والحرف الاخير عندهم كالحرف الاول عند المولف لا كما ذكر صاحب
المصباح الحرف الموسوم بالاخير الى ما ذكر واوي الاخير هو ان كانت همزته اصلية وكذلك
خالف في الاعتبار صورة الهمزة دون ما عداها فان كانت صورتها باء كالذيب وا
لفي ذكرها في مادة ديا واو ان صورت بالواو كالبؤس او بالالف كالباس ذكرها في مادة

وقوله شرح الخطبة بعض شرح العلامة يعني شرح خطبة القاموس

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وأما صاحب كتاب العين ومن تبعه كالأزهري وابن سيده في المحكم فالحروف في ترتيب أخرى
وذلك أنه ابتدأها بحرف العين ولذلك سمي الكتاب بذلك ثم رتبها على ترتيب مخارجها
في الحلق واللسان والشفتين وقد نظم بعضهم ترتيبه كما نقله في المزهر فقال

• يا سائلي عن حروف العين دونكها • في رتبة ضمها وزن وإحصاء •
• العين والحاء ثم الهاء والخاء • والغين والقاف ثم الكاف أكفاء •
• والجيم والشين ثم الضاد يتبعها • صاد وسين وزاي بعدها طاء •
• والدال والتاء ثم الظاء متصل • بالذال والثاء بعدها راء •
• واللام والنون ثم الفاء والباء • والميم والواو والمهموز والياء •

نقل عنه أنه قال لم أبدأ بالهمزة وإن كانت أقصى الحروف الحلقية لأنه يلحقها النقص والتغيير
ولا بالألف لأنها لا تكون أول كلمة ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية فنزلت إلى الحيز الثاني
وفيه العين والحاء فوجدت العين أنصعهما فابتدأت بها [illegible] **ومن اصطلاحه**
أنه يقدم الأول الكلمة فيذكرها ثم مقلوبها ثم مقلوب مقلوبها حتى يأتي على جميع تقاليبها
[illegible] الثلاثية ستة تراكيب وفي الرباعية أربعة وعشرين
وفي الخماسية مائة وعشرين [illegible] علم الحساب [illegible]
[illegible] ستة في الثلاثة [illegible] أربعة عدد أحرف الرباعي
يخرج أربعة وعشرين [illegible] في خمسة عدد أحرف الخماسي يخرج مائة وعشرين **ومنه**
ما لا [illegible] التوجيه **و**بعضهم في ترتيب حروف المعجم [illegible]
[illegible] أوائل الكلم

• [illegible] •
• [illegible] •
• [illegible] •

وهو كتب كتاب العين إلا أنه خالفه في [illegible] بعد الميم الألف والياء والواو

**الركن الثاني** في بيان اصطلاحه في الضبط على وجه التقريب وفيه
أربعة ثلاثة فصول **الفصل الأول** في ضبط الفعل وإنما قدم لقلة الكلام عليه
[illegible] في الفعل [illegible] وإن [illegible] ثلاثي ورباعي
وأن الثلاثي ثلاثة أوزان [illegible] الفعل [illegible] على





بعد العامل على الأصح إذا علم هذا فالمؤلف يضبط [illegible]
صيغة واحدة [illegible] ذكره فهو مفتوح الأول وثالث [illegible] الثاني إلا أن يكون مبنيا
للمفعول [illegible] عليه [illegible] **وأما** الثلاثي فاصطلاحه في ضبطه كما ذكر في
الخطبة أنه إذا ذكر مصدره دونه أو ذكر الماضي دون المضارع سواء ذكر المصدر
أو لا فهو من باب نصر مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع إلا المانع [illegible]
كما [illegible] في ورود الماء على المصدر [illegible] مكسورة لا مضمومة
لوجود مانع [illegible] العين واللام [illegible] تشكيك [illegible]
[illegible] المضارع [illegible]
[illegible] مانع [illegible] اللام [illegible]
[illegible] **و**إذا ذكر المضارع [illegible] الماضي سواء ذكر المصدر أو لا
[illegible] مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع إلا المانع [illegible]
[illegible] مع أنه مضموم العين لا مكسورها لوجود
مانع الكسر [illegible] اللام [illegible] ما ذكر في الخطبة **واعلم**
أنه [illegible] والخضوع على ذكر المصدر [illegible]
باب ضرب كما في المصباح [illegible] **و**في التنزيل سيغلبون في بضع سنين [illegible]
[illegible] عليه [illegible]
المصباح **و**[illegible] الخضوع [illegible] على الألسنة [illegible] دعاء القنوت **و**
نخنع لك **وأخبرني** بعض الفضلاء [illegible] في أحكام عبد الحق
على [illegible] ومعنى لا [illegible] حركة
عين الماضي والمضارع [illegible] **و**لعل المؤلف [illegible] على الشهرة مع أن
[illegible] فيه [illegible] الأول [illegible] لأنه قياس [illegible]
وأن [illegible] **و**الخضوع [illegible]
[illegible] المؤلف [illegible]
ولا يقتصر على كونه حلقيا [illegible] أو بالفتح **واعلم**
أيضا أنه اقتصر في الفعل [illegible] على ذكر المصدر [illegible] أنه يضم عين
المضارع لا غير مع أنه ورد في باب [illegible] عليه ابن قتيبة وصاحب المصباح

والفتح في اوله بمعنى جاء على الصاغ بدون الالف فمقتضاه انه من باب نصر وينزل كما صرح غيره
واحد وهو الجاري على السنة وذكر في المصباح انه من باب ضرب والاول هو الذي ذكره ثم وجدت في
نسخة اخرى من المصباح انه من باب طلب وهو الصواب ولعل ما ذكرنا تصحيف من الناسخ
واو جدت في نسخ ومنتهى كان الفعل من الباب المعتل اللام يأتي بمعنى يأتي وفي باب اصحلام اذا كرر
المضارع على كما احمر اصفار عين على الاخير كقوله جلبه بجلبه وجلبته ومنه اذا شبه الفعل
بفعل اوعلم او سمع هو بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع وكذلك اذا كان الطوع او الداء
الا كسر كقوله رغب عنه يرغب عنه بالكسر بالمراد كسر العين في الماضي وفتحها في المضارع واذا
شبهته بحذر هو بالفتح فيهما واذا شبهته بفتح او جعل بالفتح فيهما واذا شبهته بورث
هو بالكسر فيهما واذا عطف على المشبه به احد الافعال الخمسة عادته بالوزان التي يجيء
الفعل فيها واكثر ما يطرد ما عطف عليه وما عطف كقوله خرج كنصر وجعل وفرح واذا
شبهته بفعل هو لازم البناء للمجهول ومنه اذا كانت فيه لغة اخرى هو كذا عامة واذا كان
الفعل على فعل مضعف العين فتارة ينبه على تضعيفه بذكر التضعيف الظاهر مصرحا فيه
كقوله جراته تجري جرأ وقوله بغضته تبغيضا وتارة ينبه عليه بوجه تعقيب فلم يعطف
له وهو اربعة ذكر كل مثالها بالمصدر بحرف كل مثالها السوار مجرى معنى كقوله جزاه كجعله
فسمه اي اوجعه الا توقوله ضربه يضربه وضج به وكقوله نضبه ينضبه فنضب كنقعه فانتقع
ونضب وكقوله سمل الثوب فانسمل كسمله وكقوله هو كمنعه يسكه كمسك اذا رمى
نبه عليه بالاسم جاعله كقوله لبأ شاة وهي ملبئ واذا كان مبنيا للمجهول نبه عليه بقوله
بالضم كقوله غم بالضم سوء يغم بضم اوله ويلزم منه كسر ما قبل الاخر **واما بغية**
اوزان العين بذكر اسم واطعلق واستغنى وابتذر وتغابل وهو اغة تجيء فيه الاشياء
الاتية كل منها مبنيا للمجهول الا نبه عليه انشا بقوله بالضم وانما بقوله مجهول كقوله
اقبل يجيء بالضم وكقوله اجيء مجهول وكقوله اولع بالضم **والامواضع** يشتبه فيها
التباس الفعل فيها سببا مشددا الكلام بالفعل الرباعي فيبين الخماسي بذكر مصدره كقوله
افضل انفضالا او التباس اسم فاعل بالفعل المواقفته له في الحكم فينبه عليه بوزنه كقوله
والطلبة كاتبه والله تعالى المستعان **الفصل الثاني**
في ضبط الاسم الجاري وهو ثلاثة ورباعي وخماسي وما زاد على الثلاثي يفرغ على مر في الفعل يجب
ان اوزانه بحسب التقرير العقلي اثنا عشر وانهم اهملوا منها واحدا وهو فعل بكسر









وفتح اوله واستعملوا الباقي وهو اربعة مع فتح الاول **ومنتهى** ضم اوله وثلاثة مع كسر
منتهى في الاول والثالث على ما قدمناه من التغيير وجوز بسكونه بمنزلة النقل على انه بفتح
بسكون سواء كان مجيء اسم الفاعل كصغر وقصر وسهل او منتهى ما يكجبنة وخولة وسهلة
الا ما اشتهر بخلاف ذلك كما الطلع له بالفتح والبعد والجبن اشتهر كونه بضم فسكون
وكما الطوع والبلاء الاعب اشتهر كونه بفتح فكسر وكما الطوع والبلاء الضم باب الواو والبلاء
الاشتهر كما العصي والعتي **وصحيح** بضبطه هذا الوزن معبرا عنه بالفتح او مشبها له با
لفتح او السكون مع ابهام ونحو كقوله الملي بالفتح ما يتزين به وقوله الخلع كالمنع النزع نبه
على الاول لما يتوهم انه محرك مقصور وعلى الثاني لما يتوهم انه بالضم كالخلق بمعنى الطلاء يعرف
وكقوله الرمي بالكسر الحصا والحلقة وبالفتح الفتح نبه على ضبط الاول بمعنى الفسح
ليس الكسر ضوء ان يتسبب عليه كما هي فاعرفه **ومنتهى** عبي بالخبز كما اوما يشتهي منه كما
لوصف والبعل بمراد بفتح الاول والثاني معا **وغير** يضبطه هذا الوزن للاشتهار كما بعل بالبر
والسمع أو للقياس كما بعل بالكسر مع واركان هذا الوزن مقصور اشتهر بفتح او بعل والثاني
**ومنتهى** شبه بكتف او صرد او جعل مرادا بفتح الاول وكسر الثاني **وغير** يعتمد على القياس
فيضبط على هذا الوزن كما بعل مرادا وصاف من بعل المكسور العين اللازم **ومنتهى** شبه بعضاه او
بدر مرادا بفتح الاول وضم الثاني **وغير** يضبطه بفتح العين كما بعل بسمع وضبع **وغير**
يخالفه نادر اكما بعل بحزم بمعنى شرير الخلق على احدى اللغتين والاخرى كسر العين وفرق بين
هما معا بالاتي في باب الضبط وان يسوح بالاضطراب في المكسور اتكالا على ما مر امثلة المبا
لغة بما كان يفتح لاجل الاضطراب والمضموم اللام الذي يعتمد على ذكر الفتح يغير له مما جاء
من الاصول وصاف بفتح العين وبعير ما لا يركب **ومنتهى** قبل الثالثي بالكسر مرادا كسر الاول وسكون
الثاني **وهاهنا دقيقة** وهي انه اذا يريد سكون الثاني اذا الى خفف الكسر
الى الحرف الاول اذا صاحبه الى الثاني متبوعا كما بعل بالفتح صار عظم من قوله بكسر العين
وفي قوله ما قبله حول يعتبر كما في قوله بكسر القاف **ومنتهى** شبه بجنب بمراد كسر الاول وفتح
الثاني وكذلك اذا شبه بفخذ او بعضد **وغير** يضبطه هذا الوزن اتكالا على الشهرة كما بعل
بالعنب او على القياس كما بعل بالنعم واللسم جمع نعمة ولمة وان كان مقصورا اشتهر
بالس **ومنتهى** شبه بالبل فعال بكسر الاول مرادا كسر الاول والثاني **ومنتهى** شبه بغفل او الحاق
بالضم فيما اضم الاول وسكون الثاني **وغير** يضبطه هذا الوزن للاشتهار كما بعل بالذئب والبعد



الألوكة
www.alukah.net

كسلام أو للفيل كما يعلم في الحس جمع أحم وحمراء ولا للالة فواعد الخفض كما يعلم في الشعر حسبما
ياتي في الكبرى ان شاء الله ﴿ ومنتهى شبه بمنتهى الوزن هو ما وزن بمفاعيل اي ضم الاول وفتح
الثاني كقوله بكل غريرة كعقيلة بمفاعيل ﴿ وزنه في الاصباح بعوزن بركعة وهو سواء لمولف
وزاد عليه بان فيه لغة بضمتين وهي على لا السنة تشرب النون ولا اعلم له وجها ﴿ وقد
يطلق هذا الوزن اتكالا على القياس كما يعلم في الثلثا جمع ثلثة ﴿ وفي الثما جمع ثمنية ومنتهى
شبه بعنوهم اي ضم الاول والثاني معا ﴿ وقد يطلق القياس كما يعلم في الحمر والخضر جمع
حمراء بالمهملة والحجمة ومنتهى شبه بدوبل مم اي ضم الاول وكسر الثاني فقط كالذي في
الثلاثة الاخر عشي ﴿ وقد تلخص انه اذا اطلق الفتح او الكسر او الضم اريد بيان
حركة الاول مع سكون الثاني واذا كان الثاني متحركا انتفى بعا يدل على حركته وحركة الاول والله
تعالى المستعان ﴿ واما الرباعي والخماسي فقد عرف من التعريف ان اوزان
الرباعي العربية ستة واوزان الخماسي العربية اربعة ﴿ وقد اعتنى المولف بذكر اوزان هذا
الاوزان المعتنى بها لكثرة مشقوقها وتفريعها بشبه بكما يرى بين ضبطه فمنتهى شبه بجعمى
هو فتح الاول والثالث وسكون الثاني وكذلك اذا اطلق الفتح اريد فتح الاول والثالث لانه
اذا فتح الاول وسكن الثاني كما يعبر اطلق الفتح حسبما مضى والثلاثة تغير فتح الثالث
فيكون الاسم على وزن سعفص كما يعلم بضم الاول وكسرها مع فتح الباء فيهما مهمل كما
تقدم في ترتيب ﴿ واما نرجس بفتح الاول وكسر الثالث فاعجمي او نونه زائدة
كما مكى عليه لا تقاق في الصباح وكثير لما يطلق المولف هذا الوزن اتكالا على الشهرة
كما يعلم في العنبر ولانه اغلب اوزان الرباعي يحمل عليه عند الاطلاق ﴿ ومنتهى شبه بني مج
جراد كسر الاول والثالث وسكون الثاني وكذلك اذا اطلق الكسر لانه اذا كسر الاول امتنع
ضم الثالث للانه وزن مهمل وامتنع ايضا فتحه لانه يوجد هم ﴿ واما الرباعي محصورة كما يات
ان شاء الله فوجب اذا اطلق الكسر ان يحمل على كسر الاول والثالث كقوله الجعبزي الكسر
وقوله الزبرج بالكسر وبهذا تعلم ان الجعبزة مكسورة الاول والثالث بقي من رباعي زبرج اطلق
المولف الكسر فيها فلا جرم ان العامي على السنة ازكلبة سر فتح رابعه ﴿ ومنتهى شبه بغنبر او
عصفر بمم اي ضم الاول والثالث وكذلك اذا اطلق الضم لانه اذا ضم الاول امتنع كسر الثالث
للانه بناء مهمل ويحمل على فتحه وان كان مستعملا للغلبة بالنسبة الى الضم فمنتهى الضم رجحوا
به الفتح انه مجمع على ضم للتخفيف بدليل انهم اذا ضم على الفتح فكثير من الالفاظ وعلى



انهم اذا فتح عنه وكل ما سمح فيه الفتح من هذا الوزن يسمح فيه الضم بالعكس ومنتهى
شبه برزهم بمم اي كسر الاول وسكون الثاني وفتح الثالث وهذا الوزن قليل كما ستراه حتى ان
الاصمعي منع علوكة بفتحتين وهذا الباب يثبت منه الا بعكتبر درهم وناقع كما ياتي الى
ومنع كما في الجوهري اربعة جزاد الضفع والاصباح وقرشل بمعجمة بالا ربعة ولم يمنع على
الصحيح وقد زاد المولف عليه بغيم ما والحرشف ضوع وزئبوع بعض لغاتهما ﴿ ومنتهى شبه
بفصكى او هي بمم اي كسر الاول وفتح الثاني وسكون الثالث ﴿ ومنتهى شبه بجندب
بمم اي ضم الاول وفتح الثالث وربما قال الكنوب بالغنيه بفتح الثالث وضمه وهو زيادة
يبان بها تقدم من الكلية ومنتهى شبه الخماسي بسبع جل مم اي فتح الاول والثاني والرا
بع وسكون الثالث ﴿ وقد يطلق في هذا الوزن فيحمل الامر عليه لانه اخف الاوزان
الخماسية ﴿ ومنتهى شبه بجحمرش مم اي فتح الاول والثالث وسكون الثاني وكسر
الرابع وربما اطلق ما كان من هذا النوع كما يعلم في صعطوف هو من رباعي بجحمرش كما ذكر
سيبويه ﴿ ومنتهى شبه بجعمل مم اي كسر الاول وسكون الثاني والرابع وفتح الثالث
﴿ ومنتهى شبه بقرعبل مم اي ضم الاول والرابع وفتح الثاني وسكون الثالث
وكسر الرابع فهذه الاوزان العشرة وما عدا المولف عنه فيه بقيه ما ذكر من الالفاظ المشهورة
والله تعالى اعلم ﴿ الفصل الثالث ﴿ وضبط بعض اوزان الجمع
بريد به ﴿ اعلم ان اوزان التي يكثر جمع الجمع قال ابو القاسم علي بن
جعفر الشجعي المعروف بابن القطاع في كتابه ( الابنية فرصف العلماء بانيته
الاسماء وزاد بعضهم واليه ذهب وما منهم من اتى بجميعها واول من ذكرها سيبويه في
كتابه فاورد ثلاثا منها مثلثة وثمانية امثلة وعنه ذكر انه انتهى ﴿ وكذلك ابو بكر الزبيدي
ذكر منها ما ذكر سيبويه وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا وزاد ابو عمر الجرمي امثلة
يسيرة ﴿ وزاد ابن خالويه امثلة يسيرة وما منهم الا وترك اضعاف ما ذكر وزيادة اشهل اليه
وسعنا وبلغ جهدنا بعد البحث والاجتهاد وجمع ما تفرق في تاليف الائمة الاوشال
وما بقينا شال وعشرة امثلة هي ظاهرة فتحنا على بعضها ﴿ ثم اعلم ان المولف
منتهى شبه اسماني بني هو على وزن مصع الثلاثة كقوله الجنيدل كزبرج ﴿ ومنتهى شبه
بجهينة وكذلك اذا اطلق لانه لا يفتح بما فيه هاء الا قليل ومنتهى شبه بشمردل او سمية
كذلك مع اعتلال اللام ومنتهى شبه بجعفر هو بضم فتح فكسر بما ذكر مشروحا وكذلك

www.alukah.net

ارشبه بر ينة كقوله الشُّمَيْذَرِيَّة كحيرية ﴿ ومرتوهم انكار عين السمينة عن المولف بالفتح بغروهم وكار سيب الوهم تصحيف النوسر عي ينة بالباء ومتى شبه يامي هو على وزن بعير بفتح فكسر ومتى شبه بسعيدة فكذلك مع زيادة هاء التانيث وكثيرا ما يكلمون بهما كذلك على هذين الوزنين لأمر لا التباس بغيرهما ومتى شبه بغنى او غنية بكالزبير فيهما مع اعتلال اللام ﴿ وقد يكلفه لشهرته كما بعل بالحبى ومتى شبه يحيى هو بفتح اوله وثانيه والف التانيث ومتى شبه بتلكم هي هو بفتح بسكون مع الف التانيث وقد يشبه به هذا الوزن يحدوى وكثيرا ما يكلفه لغير ينة كزكى بعلان كغضبان وغضبى او للشهرة كما بعل بالجدوى والدعوى ﴿ ومتى شبه بعلى هو بضم بسكون والف تانيث وقد يشبه به هذا الوزن بيشى او يغصوى وقد يشبه بنى بنى اركان ضعفا وقد يكلفه للشهرة كالغنى بهما او لغير ينة كالعبى لكن قوله انكاشوا الى يحيى هذا الوزن ومتى شبه برسالة او كتاب بالوزن بالكسى وقد يكلفون هذا النوع اما لغلبة على الكسر كما بعل بالعصابة والعبادة والرضاع او لغير ما ذكر فيما حسبما يأتي التنبيه عليه في الكبرى ان شاء الله ﴿ واما للشهرة كما بعل بالعبارة بمعنى اللبنة التي يعمر بها المعنى المراد وان كان مفتوحا بالكسر وقد يفتح كما في المصباح واما الخلاف في العبارة بمعنى تعبير الرؤيا فلغة مفتوحة ومتى شبه بسعادة او سعاد بهودا بفتح وكثر لكن اذا اريد كلمة الدال على مر البقر او الشهرة بغيى ﴿ ومتى شبه بثمامة او غمامة هو بالضم وقد يكلفه لغلبة عرى الفتح كالنؤابة او للشهرة كالذباب وان كانت في هذا الوزن الف التانيث شبهه بحبارى او ضح بالضم كقوله ترياقيا العرب بالضم فرناها وكوكبان في ان في نحو العين ﴿ وهو تثنية زبانا كحبارى كما في المزهر وغيره والعلم على الاثنانة زبانان بالفتح وحذف الف التانيث وهو هنا بهما او لدعوى الضم وقلبه ياء على قاعدة تثنية المقصور ﴿ ومتى شبه بحنوشى هو الاسم على وزن مقصور سالم الثالث مفتوح ما سوى الهمزة ﴿ ومرا صطلامه ﴿ وضعف الجبر انه متى شبه بيقم هو بفتح فاء وعينه ﴿ وهذا الوزن قليل في الاسماء واما بفتح الفاء وضم العين او كسرها فهما ﴿ ومتى شبه بقنب او ياسمين او بلوتة هو بفتح الفاء وسكون العين ﴿ ومتى شبه بجعل او بحصر هو بكسرهما ولا يوجد في الاعلام بكسر وضم نص عليه سيبويه وهو معدوم في هذا الثلاثي كما سبق ﴿ ومتى شبه بستر او بسكر

يجمع معنا ما سيجيء للجبر في فعل

الناصبة او متى كمن الاين وشبهه عراعلانا حية ابويس قاله ابو سهل

﴿ وفي



وفي بفتح وابو جعفر بضم الفاء مكسور العين كما قال سيبويه ﴿ واما بضم وهما بفعيل كما قاله ايضا وهم يذكر منه سوى تيج فلذا لم يرتضه المولف بتخيي بل صرح بالضمير ﴿ ومتى شبه بشراد وكتاب او بيتانة فهو بمنوع الاول مضعف العين وكثيرا ما يكلمون بهما كذلك على هذين الوزنين لأمر لا التباس بغيرهما ﴿ ومتى شبه بريان فهو بادغم وربما شبه به هذا الوزن بغاء كما بعل بالشهوة وهو مذهب الرشاد ﴿ وقيل الخ دال بناء على انه مضعف ﴿ وصرح في الصحاح انه كغراب ﴿ وقد يكلفون بالفتح وهو بادغم كالريان ﴿ ومتى شبه بكزاز او جبار او هبان فهو بالكسر مع التضعيف ﴿ وقد يفتح على ضبطه بالكسر اذا كان التضعيف كما بعل بالعنا والغثاء ﴿ ومتى شبه بنشور او سعود فهو بالفتح وضم العين ﴿ وما مضى هو مما جاء في ثلاثة الفاظ جمعها بقولي بادغم مع جواز الفتح وهي سبوح وقدوس وذروح وقد يضم ذراع ذكر ابن السراج في فعال

• وكل ما اتى على مفعول • تفتحه وضاء في الفليل •
• في السين في القدوس والشبوح • بادغم مختار او في الروح •
• في جعبوا ظاهر في سبح • والفتح فيها جاء كالضم •

وربما اطلق المولف به هذا الوزن للشهرة كما بعل في كلوب يحمل على الفتح كما في وانما مكسور الفاء فيهما ﴿ ومتى شبه بسنور هو بكسى جاء به وفتح العين مشهورة وقد يشبه بجي دهلوي يكلفه كما بعل في عجنوز او كان حقه ان لا يكلفه لعموم ما ذكر نقضه ﴿ ومتى شبه بسكير او سكينة او عنين فالوزن بكسي الفاء والعين مشهورة وقد يكلفه كما بعل في بنى لغير ينة ذكر الضعف فيه بل يشترط التباسه به وكما بعل في السكينة للشهرة ولا نعلم شيئا من هذا النوع ورد بفتح الفاء ﴿ وقد جيء على لغة السنة بفتح ميمي يخ واما هو بكسرها كما نص عليه المولف ﴿ واما مضموم فما نقله سيبويه وعلم عليه بالقلة ولم يذكر منه سوى يخ بضم العين ورد ذراع بالوجهين وذكر في قولهم كوكب ذرى وذرئ التعليل المولف في الثاني فجعله منقولا من الذي الوزن كما افتقل وضعه في باب الابدال وزنه على فعلئ لا على فعيل وقد تبع في هذا رأي الجماعة وخالف العارف بقيسي الى بن بيسكي بالبوس الاخير في السين وجعل الزي بمعنى حب العصفور على وزن فيعل ﴿ ومتى شبه بقيل هو بضم اوله وفتح ثانيه مشددا وان فتح ذكر بالف التانيث شبهه بقتلى

ولا يجيء هذا النوع مفتوح الأول ولا مكسورها نص عليه سيبويه فإذا جاء فمضعف
العين وأما مضعف اللام فإذا لم يدغم كقرد ودود فظل ومضعفه مبني كالذي إلخ
وقد مضى وإذا دغم فمتى شبهه بجزء أو بحرف بقي على بنائه الأصلي مفتوح الشين وقد
يكون بالعكس كما تقدم وقع للسهيلي وزنكي ومتى شبهه بالزنعل سيبويه وغيره
والمراد بالعلة أنك إذا عنيت الوقف لنوع من المشي بفتح العين لا يكسر فإذا أكسرت عليه الوزن
لم ومتى شبهه بعلني بني وبني مكي فهو بكسر السين مشدد اللام مع زيادة ألف النثا
فيما شبهه بزنكي وأما بجعل بفتح الباء أو ضمه مع كسر العين وتشديد اللام فمثال
سيبويه لا تعلمه جاء بالكلام ومتى شبهه بعثمل أو عنتلة أو حرف فتحه فهو وقع الأول
والثاني وإما باخ بفتح بلالاع به ورد به كلا مها لا بتاء ولا بزوزنك لزيادة التشديد
الجيم لغة بخ بخ بكسر وفيه سبق التنبيه على فتح تخفيفه عن فتحة خلافا لما يجيء على الأصل
ومتى شبهه بارد أو في شب فهو بكسر فسكون بفتح مع تضعيف الآخر ومتى
شبهه بالسفع أو بكي كهبة فهو بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه وتضعيف آخره وربما
خلوا بعضهم كما على هذا الوزن للاشتقاق كما يجيء إن شاء الله تعالى

## ومن صفة

بالصبر وبصير زاد ابن كما على هذا الوزن للاشتقاق وأنه بفتح العين لأنه بكسرها
مهمل وضمها شاذ معجوف بالعاطف ستأتي إن شاء الله في الفصل الأول من الباب الثالث
بضم ابن مالك والشذوذ فيها بينة الموت عليك بالضم والباقي على غيبي مجعول فعلا ومتى
شبهه كلمة بعسى فهي بضم العين وكسر ما قبل الآخر مخففا إن نقد اسم الفاعل من أجعل
وقد يشبه بمشله بمومر لمنافسة فاصنعه بي أعيك وقد يجيء فيه بالفتح كالذي قبله
لغم دواب فرشاريه ومتى شبهه بمكي فهو بضم العين وفتح ما قبل الآخر مخففا إن نقد
مجعول أجعل الرباعي ومتى شبهه بحرث فهو بضم العين وكسر ما قبل الآخر مشدد أهوى
اسم الفاعل من جعل مضعف العين ومتى شبهه بمكي فهو كذلك إلا أنه بفتح ما قبل
الآخر كاسم مجعول المضعف ومتى شبهه بمتبي بالوزن بكسر العين وفتح ما قبل الآخر
وكثير إما يجيء على هذا الوزن إذا كان اسم آلة كمنخل وقد مر أن كلا الأعلى الفاعل
فيهما كما يجيء على هذا الوزن وعلى مجعال كمكيال وقد مر أن كلا الأعلى فيه كالأكسى مع
اتحاد المعنى والمضموم في كلامهم ومتى شبهه بحنكسة فهو كالذي قبله الذكور
وانفرد مع زيادة الهاء الثانية ومتى شبهه بمفعل أو بمفعل بمراد بفتح العين وما قبل





الآخر معا وكذلك إذا شبه بمعلنة مع زيادة الهاء الثانية فيما شبهه به ومتى
شبه بمتى أعني إذا فتح الأول مع كسر ما قبل الآخر وكذا إذا شبه بمنتلة للأكرم مع زيادة
الكاف وربما أكلوا ما هو على هذا الوزن لأجل الشقي كالمغني والمعونة والمعذرة
وقد يشبهه بما يوافق الأبنية المذكورة في الوزن والشقي فإن لم يجر للكلمة سوا
زنا الشهور أو الأبنية حرك بفتحتين وجاء إذا الجمع كما ذكرناه عند
غلبا والأعلى حركته لكونه قبل الآخر مثالها مجعل مجعلي وزيد وقد يطلق سرد
مجلما سنة والله التوفيق

## الركن الثالث

ببيان اعتماده الفقيه
على قواعد من علم النحو بعد البيان يعني الناظم بالخلاف في بعض المواضع فيقع في
الغلط والتنبيه على قواعد من صنعته لا تخفى بقبيل وقد كان ضوابط
واستثناءات إلخ وموضع التنبيه القبيل وفيه ثلاثة وهو

## الفصل الأول

في بيان اعتماده على القواعد التي يقع بسببها مخالفة في الصدر الإجماع على مجعول
سطر كان مقيسا كما إلخ وجاء القواعد سماعيا كالفعل والمصدر والمشتق والشعور وقد
قال في التنبيه وكل الصنعة أي بتمامها الضبط والتنبيه إلا ما اشتق بخلافه انتهى
وإذا وقعا للنزاع ومن المبين يقع يختص بالخلافة في المصدر ويعتقد أنه بالفتح كما
وقع لبعض العلماء في الجبور بمعنى السرور وقد اعتقد أنه مجتوح الأول والأكثر والمبو
لف أيضا وتبعه على ذلك الوهم غيره وإنما هو بالضم كما نقله الخطاب وشيخه
المختص عن النووي والصواب أنه كلاهما هذا النوع من المصادر وإذا كان الأمر فيه كذلك فالقا
عدة المعلومة من النصوص وهي أن المصادر التي على مجعول كلها بالضم فما سببه
كانت أو سماعية وما خمسة قال سيبويه في باب ما جاء من المصادر على مجعول
يجيء بالفتح ما نحصره وذلك فولك توضأت وضوءا حسنا وتطهرت تطهرا حسنا
وولغ بالشيء ولوغا يجيء بالمهملة كالباقي بالمعجمة كما تو وهو وسمعنا من العرب
من يقول وقعت الناس وقوعا غالبا وقبلته قبولا والوقوع الكثير يجيء بالضم والوقود
الحطب بجيء بالفتح وتقول إن علي ملاثة لقبولا بهذا مفتوح وهو على أن بعض هذه
الخمسة اسم عين نائب عن اسم المرة والمتفق عليه منها اثنان الولوغ والقبول قال
في المصباح وزعم بعضهم أن الفتح لغة حكاها ابن الأعرابي بجيء والقبول
في المصباح على أنه وصف للماء أو بمعنى ما يتقبل به كالغسول والبطهور والسحور لما

المكتبة الألوكة www.alukah.net

يفعل به وذكر في المولد فيه الوجهين المصدرية وكونه اسما لما يتطهر به وأما الوضوء بالفتح في المصباح على الضم فيه الا ملام انه لا لاكثر وانفرد الفتح في المفتوح على انه ما توضأ به الماء وأما الوضوء بفتح الواو في المصباح بالفتح الماء الذي يتوضأ به وبالضم الفعل بفتح المصدر قال وانكر ابو عبيد والجماعة الضم وقالوا المفتوح اسم لما يفعل مثل السحور كالفسل يكون اسما ومصدرا وتبع الازهري في ذلك جمع منهم ابن الاعلام الوضوء بالفتح بفعل الماء الذي يتوضأ به قال وغلط بعضهم فقال الوضوء بالضم فقال الذي جاء به هو وفرضت هذه القاعدة ومستثنياتها بقوله

وكل مصدر اتى على فعول ... بضمه نحو الولوع والقبول
كذا الطهور والوضوء والوقود ... والضم في الاخير اولى وارد

وقول ابن مالك يجوز الضم فيما سابعه الخمسة فيه نظر وجهين احدهما انه سمع بعضهم كسلي بلا حاجة فيه للقياس الثاني انهما انه مخالف لمذهب سيبويه ان مصادر الثلاثي لا يرد خلاف القياس الا عن مغير السماع زاد صاحب المصباح ومستثنيات هذه القاعدة سداد وهو الهدي مصدر هدى الحق ونحوه اذا اسكن وهذا منه بناء على وزنه على فعيل ولا يزاد عليه وأما بعول بالفتح فالاسماء غير المصادر وجاء الصوت بكثير كالزور وسعوط ونحو روم يات بالضم من غير المصادر والسر وسر اسم للنبيذ وأبو اسم موضع وقد تضمنت هذه القاعدة بيت ذيلت به البيتين السابقين وهو

وما عدى المصدر بالفتح قف ... سوى سر وسر وابتغى بالعمل

واصل ابتغى ابتغوى جاء على اعلال سعى واصطلاح المولد في المفتوح تشبيهه بمصدر وقد يخالفه لشهرة الفتح فيه كما ان الطهور المصدر اشتهر الضم فيه وبهذا تعلم ان المصدر بمعنى الحكم اعلا الوا سبقل بالضم وبمعنى كل ما يتوضأ به بالفتح كما نص عليهما صاحب المصباح وغيره وذكر المولف ما ذكرناه اعلى ما ذكرنا ومثلهما القعود والقعود والطهور والطهور هذا هو الصحيح وأما احتمال الامام فكشيء اتى بنيه على ضم جاء به بتشبيه بسحور او توهم التباسه بفعل سلك الغير سلوا فعنده لم يعلم الكلمة واذا الكلفة وأما الشهرة كما جعل جمع غير السحور الذي بمعنى ذكر سلك الغير معه كما جعل جمع سلا سلوا وسلوانا بان كان المعنى متوحدا شبههما بعرو وقد يكون واو غير مصدر كما علمت ثم هو ايضا قليل تعلم الزكي عن البطليوسي انه لم يجئ الا في خمسة عرو ومسوو بلوو نهوو رغو فلت



الزبيغ اي يميل من هذا بالعرهذا الاسم كبلو ومسو وأما الوصف كنهور وغثور مغير بالنقل على السماع لانه مراد به المبالغة وهو تنقل سر في الثلاثي لاتباع المفتوح فتقول هذا رجل نهور ونهورة اي كثير الرضى به وعلة النقل ان يغير كما تم سواء كان اسما او صفة وغير الكلوني هو في بنية ذكر جمع امور بالمعنى وهو وزن مبالغة

وأما البعول جمعا على يات بالضم كالبلوس والكعوب وهو واضح ولذلك ايضا التزم المولف الكلافة وسر ذلك الكلافة في البعولة مصدرا كالسهولة والخصوصة اشتهر فيها الضم بفتح وسر ذلك تحصيله في ابعال بالكسر فان كان مصدرا كالاشباع الكلفة لانه لا يوجد ابعال بالكسر وأما ان كان غير مصدر فيرد لقلة ما جاء منه بغير المصدر كسورا وذلك بستة العلاني على ما جاء في التهي وتضمنت ذلك بقولي

واخصص بابعال بكسر مصدرا ... الا اعصارا وانسان يسرى
كذاك اسعاف واعناص اللبس ... وعرابعلام وارشاد فمس

وأما المفتوح جمعا على يات فلم يرد جمعا غير انه قد وصف به المجموع بخمسة عشر موضعا ذكرها في المزهر منها اعشار وريح اعصار وثوب أسمال ويغني عليه نكبة امشاج بطهر اذا استة عشر وسر ذلك الكلافة في ابتعال مصدرا مع انه يأتي بكسر نبتا مشدد العين كالبتلال ويأتي بفتح العين مفتوح الاول كتصبارو ذلك لما علمت ان ابتعال وانما يجيء على تفعل ذلك كما وزكليما وتعلق تعلقا وتعليقا وتفعل يفعل وتجيء الاوزان اشتاء انما يجيء على فعل الضعف للمبالغة نحو سبي تسبيا او تسيبا او كوى تكويبا او نكا وجوا تنويبا او تنوءا او استغنى المولف عن ضبطهما بذكر مصدريهما وأما ابتعال بكسر يسكون ولم يات مصدرا الا في تبيان وتلقاء كما نص عليه جماعة من المحققين فيزاد الى ما ذكر فيهما كالنيكاء لغة ضعيفة ومقتضى كلام غيره انه بالفتح كالغير وانما يجيء ما بالكسر شاذ بعد ان الاسماء غير المصادر سواء كانت جامدة كالتمار والقيداء او صفة كالتبال والتلعاب وأعلم ان المولف ذكر التلعاب بالفتح مصدر اللعب اشارة الى كثير الغير والاعلم له فيه مصدرا وان زعم انه مصدر لغب الضعف وبالجملة فالاصل ابتعال بالفتح جاء وغير بفعل الضعف الا ما وضع للمولف وغيره موضع مصدر اجراء على القياس وسر ذلك الكلافة كثير ابتعالا مصدرا على ما علمت من ان المصدر وهو الغوث بفتح ويسكون ولا اعلم منه الا كلمتين احداهما البيان مصدر بان الذي يفعل ما فعل الشاعي

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فركبت وابنت بحسانا مخاويز الجلاس والبلاس

ذكي اليمن بشرح لامية الافعال والزيادة بشرح حاشية المكلاتي عليه وضبطه الاز
هري بالبيت بالفتح والكسر خلافا والفتح اكثر وقد افتتح المولف جميعه على الكسر واطلق
في مصدر لوعى كرعنه ايذا لهوى بمقتضاه ان هذا هو المفتوح وفاقا للصباح بواعلم
ان ليس والله اعلم في لسان العرب ان البيان بمعنى الحمل مفتوح وفي بركسي في الغنية
وانشدوا في الرمة

تحمليل ليلى وانت مليسة واحسن باذات الوشاح التقاضيا

والكلوطي صاحب الافعال جلوبي عنى اي بمقتضاه الفتح والله اعلم وشاتا بالشين
لغة في السين وبكى في الزبيدي وعاصم قال ابن عقيل وغيرهم شاع استعمالها في الثلاثة
وقرر شيخ المولف زيادة عليها والمح وما قاله الشراح وأما البعلان بضم
الباء وكسرها مع سكون العين فيهما بعدها المولف ان ينبه عليهما فيقول بالفم او
بقول بالكسر وان كان فيه الفم والكسر كما في بعض مصباح بضبطه كقوله فريد كسمع زيا
وفي انا وكقوله فنونه فنوا وفنونا وفنونا بتركي وقد لزم مقام التحريك بالفم والكسر الا انه
الحلبي في الدقوات ولم يذكر في ما رايته من نسخه قاد هم انه بالتحريك وليس كذلك بل هو
بالفم والكسر لغتان ذكرهما غير واحد منهم الجوهري وقال طوبه في التكلان وهو
بالفم كما في الصباح وقال طوبه في الدكتيان والسلوان والسكران والبهتان مع
انه بالفم انكلا الاعلى الشهرة وهو من ذلك الخلافية في بعليل نحو كريت وحلتيت
وزعفران ولم يبين انه بالكسر لغة وبعليل بالفم او بالفتح في كلام الجوهري كما نص عليه الامام
في باب حرف الزيادة في بيان الثلاثة وقد يرجح المولف بيه بالفتح توضيحا
وهو من ذلك الخلافية في زرزور وسمسور وزغبور وزنبور ونحو صباح انه بالفم لما علم
في مبحث الابنية من علم الفتح في بناء ومعلول بالكسر البتة وبالفتح الا ما شذ قال
سيبويه لم يات بمعلول بفتح يستعمل اسما ولا صفة قال ابن قتيبة وقال غيره جاء
في واحد وهو ناقة دلوا بنو صعبوق لحول باليمامة قال العجاج ذال الصعبوق واتبلا
اخو هم مولد بن حنيفة وسنة اغباط اي بالفتح في نحو ابن لبون وكثير اما يجي في الو
لم يضبطه فيشتبه بعصفور او زنبور او سمسور ويقول بالفم وأما ما كان على تفعلول
بفتح الباء والعين كزرعوص فانه ينص على انه بالتحريك او يشبهه بجلوذ وكذلك ما







كان على جعلول بكسر ومسكون بفتح وانه ينص عليه ويشبهه بجرعوص وأما البعول
للبعفور والبيعوم بيخلافه لاشعار الا كملا وبالفتح حيث لا مانع منه ولانتباء بعول
بالكسر او الفم قال سيبويه وأما فوعل بفتح وضم بالفم وبالاتباع لضمة الواو عنوان
اصل البناء الفتح والضمة عارضة للاتباع فلا يجوز الضموم بناء على حيدا وهكذا
يعيل كبيقطين وبعضهم للعلامة الحق تغييرا بالفتح لزلة الاكملا وعليه وانه ابو حيل
بفتح الفم والكسر وقد ذكر الخلافية في الابعولة والاعول كالانبوبة والارهوة
وعبوثر وبانيوب والاصوص ونحوها مما هو كشيء باتباع البعولة وابعول بالفتح او الكسر لما
ذكر على اتباع البفتوح بسيبويه وغيره كما اذا كان بعضا على الانتبة نحو الانتباء
باعلمه لموافقته لبناء الاسم وقد ذكر ابن مالك رحمه الله تعالى تضم نحو انيوب وتفتح
نحو يعفور مع زيادة قول بعض اهل العصر وهي بضم بسر معلوق وبرد
وبي مورد ومعصور ومحشور ومعبور ومختور وحتى فتح ميم من مضاهيه كمزعور
وحتى فتح يعمول في التاء غير توقوز وتقلوك ويعلول بضم نحو عصفور وصعفوق
وبعصوص بفتح غير مذكور وبي بشوع وبي نوق بفتح غير مشهور وكنز الخنوث والى زوة
وضم كما سيذكره والمعلوق ما يجلو به الشيء والبعرود في عمر الكمئة والزمور لغة
في الزمار والمعبور واحد المعابير وهو صمغ يضعه قشيبي الريش والنعام والمعزيا
لم ايضا المعثور بالثاء المثلثة بدل الباء والفخور لغة في السخ للانف والمزعور اسم
يعول من ذعر اي اخاف عمه والمراد بيعول نحو البعبور وهو وقول الرضية والبعفور وهو
الجمل والمراد بيفعل الفتح وورزن تفعول كتامور وهو القلب والوعاء والمستثنى منه
توتور وهو حديدة تجعل في باطن خف البعير يجرح بها اثره فيعتر اذا ذهب وتقلوك وهو
بمعنى الهلاك بهذا ابالفم وصعفوق في بيت بالبيس وفوع بكر والصعفوق والبعصوص
فيه البسر وعلى الورك والبر شوش نوع من الخل بالباء كما في وبالغين لغة في الزبيب
كما حكيت والبعصوص بالفتح السوء على الفم فيهما وقد البعصوص ومقتضى الفاموس
كصبور الماء والفتح السوء على الفم فيهما وقد البعصوص ومقتضى الفاموس
البعصوص وضعيفة بالغين والخنوث لغة في الخوث بالفتح مع وقد والزرنوق الطين
الصغير ومنه بركة شعب بجانب البيت والاسكوز وزان عصفور الاصل كبير وهو الاحاديث الفتح
بالفم كما في وقد ذكر الخلافية في بعيل كما في بخ فانه كله بالكسر اسما كان كما ربيع او
صفة كما طيبت وأما العلامة لوضع يضعه بلاي والتقرير بالزور نه ابعول

شبكة الألوكة www.alukah.net

جاعل كما اعل المنية وغوها ﴿ومن ذلك الخلافة﴾ والجاعل نحو الكاهل والغارب والعين
حلية العين غالبا الاشجاء جاعل بالرفع كخلفا وبالفتح ج رجعات كما نص عليه سيبويه
وقلة جاعل بالفتح ج الاسماء قيل لان يغير السوق المفتوح بالتشبيه بكجر او عالم او بنا
سم او يصح بالفتح ﴿وبخطر﴾ الكسر الكثير تمر وربما فيل بتشبيهه بصاحب وفواكهي
الكاغر ميمار ابناس نسخه ج باب الاول الخصلة والمعجمة مع انه ج ابيات ابن مالك الخ
جمع بيك ما مل على وجاعل بفتح العين مع الواو مع كسرها ﴿وصحح﴾ ج الصباح انه بفتح الجر
متفق عليه وانه بالراء المهملة وربما قيل بالمعجمة وكزال كاهل السوق الغارب
للسعينة الصغيرة ﴿وهي﴾ في الابيات وفرد ذكر هاء التي وهي

• واجعل اذا انكفت وزن جاعل ابيادق وخاتم وتلعل •
• ودانق وواهي ورامك • ورابح وزامج وزاجل •
• وساذج وشالخ وشماخ • وكالح وكاتب ونالحل •
• وكاهل وعالم وغارب • وقالب وكاغر ومايل •
• مركانخ وهاون وبادح • وبارق وبعضهم بجاعل •

والخلق ربما جاء منه اسم بلزق الانثى واحدا وهو انكا بكسر الام وليس كزال كما
وانما هي بفتحها كما ضبطه ابن خلكان وحكم تخطئة الكسر ﴿والعل الخلافة﴾ هو الزعم
الشهاب ج اوان شيء هم للشيء بقرب انه بمنزلة اسم جاعل والله سبحانه اعلم ﴿ومن
ذلك الخلافة ج الرباب والعباد والعبادة والزبارج مع انه بالكسر لغير انكا الاعلى انها
مرينات الواو وانه لا موجب لقلب عينه ياء الا انكسار ما قبلها مع كونه معلة بالبعل
ولو كانت العين بعد ضمة او ضمة لسلمت كالكهوف والعهول ﴿وقولنا غير بعض الفقهاء
انه قال مقتضى صنيع السوق فتح عين العبادة وهي مغفلة عن اعتماده على القواعد
التي بيده ﴿ومن ذلك الخلافة ج البعل عنه ذكر مع المعاملة كقوله المباذات
المعاهنة كالبداء الماقر ج الفتح بعد كسر جاء البعل المعارف للصباغة كما
الخاصة والخصال والصفائل وافتقر الى هما مصراعان لجاعل ﴿ومن ذلك الخلائق كثيرا
وبعلة جمع احتماله لان يكون مركبا كحقيقة او يكون بكسر بفتح كقردة او بكسر يسكون
كعلمة انكا الاعلى ان الفتح يعني يجعله في كل مقام بما يناسبه باذا ذكر جمعا لجاعل الاهم
بفتحتين نحو بارود ورابح وبواج ومجرة واذا ذكر جمعا لبعل بالضم او بالكسر او بالفتح نحو





عجي وعجي وعجف ومعجفة وغرج وغرجة وذلك لان اداتي كي ج جاعل وعلم بحيبه وفعل
ساكن العين كعلو الجاء ﴿وانما جعله بكسر يسكون مع كي حديث بل سمع بالحاظ
قليلة نحو شيخ وشيخة ومتى ومتية وصبي وصبية وفتى وفتية وغزال وغزالة وغلام
وغلمة ويجمعه قوله

• بمشيخة ومتية وصبية اوغزلة وغلمة وتثبت •

﴿ومن انكل السوق بيكي على الجوهري لقلته بالحاضر غالبا ﴿ومن ذلك الخلافة ج
اوزان الجموع والابعال غير الثلاثية ومصادرها او صادرها انكا الاعلى ما تقرر لك ج
التي بها وما اشتمل منها على الياس فيه كما قرر وفسر وفع له غالبا ج مصدر الهاي يجعله اهل
فاوتبع فيه الجوهري وغيره خلافا لابن سيده كما نقله ج لسان العرب وانما مصدر الهاية
لان زيادة الهاء هنا غير معتبرة لتشروذها بدليل جمعه على الرباع لا الخماسي ولزوال
كلمة هاء تانيه وضوابط المضارعة منه ونحوي اسقاط لفتح الهمزة بمعنى الطاء
بمصدر كالاستطاعة وحرف المضارعة منه مضموم بخلاف موصوله الزيمعنى
استطاع نحو بما استطاعوا ان يظهروه بحرف المضارعة فيه مفتوح اذ هو سداسي
حذفت منه التاء ﴿ومن ذلك اعتماده ج الفقيه على فواعد المنهج وعلى ذلك الخلق ج
البيي والشفوع جار مجرى الفواكه والهمزة السالكة نحو رجل انسر ج كثرة مثلوها ابعال
مرذلك ان البيي بالكسر والشفوع بالضم ﴿قلت﴾ سر لغاية بل العبر هنا ج معي
يستعمل بكثرة يجوز ان يتبوهم الخلافة انكا بالفتح وان الجين بالراء او الواو مع التاء
كما توهم بعض الطلبة ﴿قلت﴾ ذكر هما جاء ان الابعال ابع للوهم كما تقرر
مت الاشارة اليه ج الاكثر الاول وبهذا تعلم ان الزاد او بالفتح والزبير بالكسر وا
لزود بالضم وان الزاد ان بالفتح والزبيل بالكسر والزود بالضم وتعلم ان الاتباع فيه
وجهان تشهير البياء وتغييبها لقوله جمعه اتباعي واتباع بالاول يشهد الياء على ذلك
راتباتا على المشهور لا لتغرف كياء كي والتاء تخييبا على ذلك مزيدة لازم ياء المنقوص
تنزف بحال تخيير ﴿الفصل الثاني﴾ ذكر فواعد مر الخلافة ما
لا تخصى بقبيل منها انه اذا ذكر بتخيير او الحاظا بمعنى او حذر انتي بجواز ها
بغير دليل بينه على جوعه للجميع والاعلى انفصاله بعضهم بظهور خلاف الاخير كقوله
رهب كعلم رهبة ورهبا بالضم وبالفتح وبالتحريك بقوله بالضم لخلاف بالرهب وانما

الألوكة
www.alukah.net

الرهبة فيما العبة الاخيرة واذا اراد عموم الغير والجميع صح بزيادة بل ينقول فيها وفيهن وكذلك اذا ذكر اللبيطة مع بولين او مع بولات ثم ذكر بعدها واحدا او اثنا او الاثنين او الجمع بهما وفيهن ظاهر بالمرجوع الاخير كقوله الابيب صح الدهن والعلاجة والكلمة والنهمة كالبينة بالكسر فقوله كالبينة بالكسر ظاهر بمعنى النهمة بل غير نحو فيهما وفيهن فتقدم ذكر الكثير من الاثنين والجمع للاثنين الاخيرين على فاعل عوده الى مذكور وان غير نحو الثلاثة وفوق تقدم لدى الكثير من ثلاثة وما لم اجد الثلاثة الاخيرة **ومنها** انه اذا ذكر بعد اللبيطة وفيهن او الكثير ثم ذكر بعدها بولات متعلقات بما ذكر من الوجهين او الوجه على جميعها كقوله الوتر بالكسر وبالفتح ابعد وبوم عيقة ووواد بالبساتة واذا اقتصر بعض البولات ثم ذكر وفيها او فيه ذلك اللبيطة تعلق على البول الاول او الوجه الثاني ظاهر بالبول الاول والعطف عليه انما هو باعتبار الوجه لا الاول كقوله الجوهر الكلمة وبضم والصفقة بالرفع ظاهر بالكلمة واذا ذكر الوجه واثنان البولات بعد الثاني مشتملا بالوجه ظاهر بما يليه قبله والايتناول فيه ما قبله ولا ما بعده مقتضى بنحو على وسم مجتمع ما قبله **ومنها** انه اذا ذكر لبيطة او فيه ذكر غيبي بارز فيه الاول منصب كما ذكر فيه ثم اعاد ذكر بعض ذاتي او الملفد فهو يوزن الاول وكما فيه الملازم كمعنى اسم ذكر الملازم والملازمين للموضع الذي يبس العز دلبة وعيقة والملفد وهو كمعنى ايضا كما صح به الصباح الاناع كثير رسب بعد الماء كنع وكرم رسوبا ذهب سفلا والرسوب الكمي والسبيب الذي يغيب في البئر بار المعذر وصورا بالضم والذي يعز بالفتح كما علمت قبل وجوز ضم المصدر في غير الصفة ثنيات ووجوب فتح غيبي الاسماء التي في بسر وبعر واجبي **ومنها** انه اذا اتى بعد اللبيطة بالتشبيه قبل تفسيري بعد التشبيه مسلوات الوشيه للمشبه به بوزنه كقوله رسب بعد الماء كنع وكرم واذا اتى به بعد التفسيري فيجاد كمسلوات ما بعد اركاف لما قبلها وبمسلوله كقوله الجوب الخرق كالاجتياب فيجاد كان الاجتياب كالجوب يكون معنا الخرق فيقال جابه يجوبه واجتاب به بمعنى ثقبه ولا يكون من قول الكاف في النوع الاول الا اذا اعاد المادة كما قبلها كما لا يكون في الثاني الا سواء بفالمادة فتر وتكون التي في منهما مختلفا يجمع بينهما جواضح كقوله رغب فيه كسمع اراده كما ترتغبه **ومنها** ان يشبه اللبيطة بمماثله وزنا ومعنى وبجمع

بعد



بعد التشبيه بقوله وزنا ومعنى او بقدم التفصيلي ثم بقوله وزنته كما قال الجاجيل الكيس وزنته **ومنها** انه اذا جمع اسم الجنس الصحيح بمثله بمعنى انه ما تاه جاز كقوله الحجي بالكسر الكيس واذا جمع بكمي بمعنى جمع ادخال المجمع بالفتح نوع من المجمع به كقوله الى ربيا كيب **ومنها** انه اذا كانت الكلمة لغتان وبعضهم عد احدهما على الباقي كقوله الوشاح بالضم والكسر واذا كانت احداهما مجمعا عليها وبعضهم يقدم الصحيحة وعبر بالثانية بالصفارع كقوله الحلب وبعضهم استثنى اجماعا يجوز بادادا الظهور فيه الضم والفتح بكمي قليل وكقوله الوجر بالكسر الحطا، والعلة وبالفتح الفرج بكمي بادادا بالصفارع اذا الكسر بالى جر بمعنى الفرج قليل بهو بمنزلة الصفارع المؤدي بفرج على غيره من السولغين بالاشتعار بالعلة وربما صح هو ايضا بفرج وكذلك ايضا انه اذا ذكر العطف بعد انعلت بيته ثم اتى بعد كاف التشبيه بالواو ظاهر بضم الادادا وازكاجوا انه يلتزم فيه ترتيب الاتى على ترتيب اللف **مثال** ذلك وهو الكمي ما رايت فيه قوله ساء العيس وتوفيقا وموفيقا وما فيه وما ذكر وموفيقها وما فاها وموفقي وامرؤ قوي وبقيه بضمها الكعو ومعقص وعطف وفاخر ومال وموضع وما وى الابل وموقوف وبزكي عشي الحاظ وادادا ضبغ الاخيبي بعد بقوله بضمها الوجوه عود الضبيب الاتي كما ذكر وادادا ضبغ ادبا بعد الكاف بادادا الاول بالفتح والثاني بالضم المعنى بعد فيه الوجهان والثالث منفوح بوزن العطف اسم جاء العطي والراجح منفوح وانه بالالف يزاد الهمزة والخامس كالذي قبله لاكنه غير منفوح واجاز على الغلط والسادس بضم فواو ساكنة وكسر واجازه على الهمزة بوزن موضع اسم فاعل من اوضع والسابع كالذي قبله لاكنه بهمز ثانيه لا بالالف والثامن كالثاني لاكن ثانيه غير مهموز وادادا وزن الناسع والعاشر بقوله بضمها بفتح فضم الاول وسكون الثاني لما تقدم من انه التي اعاد الضبيب الاتي مذكورا وانه اذا اكملوا في بعد الاول وسكون الثاني **واما** تي تيب الجمع على ترتيب بعد وانكمل يلتزم بل تارة يجعله كما ذكر البي بالفتح والبار بالالف وهما بيوت ثم ذكر بعدهما الاربي والبري وهما جمعان لهما البير وثانيهما للبار وكما ذكر الكر والكنان وهما جمع دار ثم ذكر الاكنان والاكنة وهما جمعان لهما الاول وثانيهما الثاني وتارة يزكب خلافه وتارة يزكب جمع الاول وتارة جمع الاخير فيكب كما يعلمه منتجه المعارس للتقصي بعد علم تنصيبك له كيفية الجمع بعد معرفة ذاته عرفا وربما غلب جمع الجمع بالجموع بادادا

الألوكة
www.alukah.net

الجميع جموع للجمع وكذا بعل وارض حيث ذكر جموعه الاصل وهو جمع له خفيف
والاصارم والاصارم وهما جمعان للجمع المذكور للاسم د وقد ينبه على جمع الجمع
وانما البيهقيين متعلقتين هكذا ج كما ذكر نائب شيخ الخصيبة وكذا الكلام تنقيح
له فاعرفه وكيفية ذكر الصادر بعد الافعال بما يلتبس فيه النشر المرتب والاغلب الاكثر
والغالب يذكر مصادر كل بعل الى جنبه فلا يقع الكلام بعد العناء الا نادرا حيث يجمع
الافعال ثم يذكر بعدها المصادر وكذلك قد يعبر كل مجموع بما يذكر متعلقاته وانما
يوقع في حيث يذكر الجميع متعلقاته بعد ذكر المجموعات خصوصا اذا كانت الجموع
والمصادر متماثلة فانه لا يتميز ما الكل منها الا بسماع خارج وهو من ذلك انه اذا
شبه كلمة بأخرى كالواو ذكر وزنها مما يجري في الهيئة الخاصة العارضة للكلمة
بسبب الحركات والسكنات كما اصطلح عليه الفوبون في باب التصغير لمع اعتبار
الاصالة والزيادة كما اصطلحوا عليه في باب التكسير وكذلك استغنى لم تشبيه
هيئ بعلس وتشبيه ارد وش بعجوز مع ان حق التصغير ان يقع بزيادة ياء ونون في
علس الزيادة احرفا مما ينكر وفي عجوز ان دون زايها كما نص عليه سيبويه وواو وراء جلية
وهو من ذلك اذا شبه بعلا بفعل او اخر وانما يفعل ذلك الموازنة في الصاد والضاع
والام فتحكم والا يقصر به انه يوازن به مصدرا ووصفا ايضا وكذا تاء تجيء بالمصدر
والوصف بعد ذلك غالب والا يقصر ايضا ان المشبه بمعنى المشبه به في الفعل واللزوم
بل كثيرا ما يشبه المتعدي باللازم وبالعكس وعادتهم ان يتكلموا بيانا المتعدي واللازم
على ما يوهم من التقسيم كقوله جعلاك صنعه صيغ عدد البرمة في الصنعة كجعلها والواو
والفرد رمايا بالجعل اي ايسر كاجعلها والفرد مسح زيدها والواو مسح غشاء ويجعل
ان جعلها بمعنى صرع متعدي ذكر ما متصلا بالياء وكان جعلها البرمة في الصنعة متعدي تقسيم
بالمتعدي وان جعلها الواو بمعنى سمى بالذي هو اللازم من تقسيم باللازم وكان جعلها الواو بمعنى
مسح غشاء متعدي تقسيم بالمتعدي وكذا جعلها الفرد وهما وهو من ذلك انه اذا اراد
الفعل مشتق كما يسير التضاد ير وانه يذكر المولد ليس ثم يتبعه ما غلبا بقوله ضد كقوله
الاصع بالضم لون معروف والسواد ضد وهو من جنس اختصار كما ذكر في الخلاصة انه
اذا ذكر صيغة المذكر اتبعه المؤنث بقوله وهي بها كقوله والفنبر وتفتح علوه
وهي بها وذلك لغتي ان لوقال والانثى فنبرة كان وهو من ذلك ان البعل الذكر من كل





بين معان كثيرة مختلفة باختلاف معموله وما علمه فانه يكتفي عن اعادة الفعل
بذكر المعمول او العامل الذي يحسبه وقع الاختلاف كقوله غصبه اقوى كلما وولا
تاء على الشيء فهي كقوله الجلد ازال الشعر وكقوله ضب اللحم فجواه الخصومة وسر الامر العمل
سنح نعقعة انيابه وناب صوتت والحم وهبت لهروانه والنبات يبس وهو من
ذلك ذكر بالحري الخمسة التي ذكرها الخلاصة وتظهر كمثال

وما به مر يمر الحي وخمسة ... يجوء لمجيء وغير لموضع

وجيء لجمع ثم هاء لغير بيت ... وللبعل الا التي اهملت مع

وأما قوله في الخلاصة ومنع انا الا اذا كمر جمع معتل اللام وقوله على اذا ذهب
الى ما قال ابو زيد من قصر بيت على حكاية ابو الجواب حزه ذلك كلام الفوليس
بردعليه اعتراض وهو من ذلك انه يشير الى الخلاف بالواو التي للتنويع كقوله واختلط
لغة جيئ او قليلة او رديئة وتعبيره بالواو يعني لغة قوم غيره وقيل كثير او قيل كثير وهذا كلام
كثير والله التوفيق

## الفصل الثالث في فوائد واستثناءات

تتعلق بالابنية فرتقوم في اثناء مسائل ذكر الثاني جملة صالحة منه
وذكر هنا بعض ما يتفرع

منها انه ليس في الكلام بعل بالفتح بعل
بالضم مما هو واوي العين لان واوه المكسور وجوبا انما هي فالواو مضارعه يعل با
الكسر على القياس وقد يضم على الشذوذ وكذا جاء الوجهان وجر عليه موجبي
اذا غضب قاله ابن قتيبة وغيره ونص عليه الصولي والكسر اكثر لغة العرب
والضم لغة عامرية قاله ابن عقيل في شرح التسهيل وكان القياس اثبات الواو
في لغة الضم لانه هزوها كما نص عليه في التسهيل تنبيها على الاصل فيه
كعين العين المفتوح للحرف ولم يعتبر والجارم لشذوذه

ومنها انه ليس
في كلامهم بعل بفتح فيهما غير حلقي العين ولا اللام الا ما يأتي عن علي
ابن خالويه وغيره

وأما ذكر بريكر وابن يابس وظبي بظلمي فسر بفتح العين فيهما على
توالي الكسرتين عند الجوهري لا على انه لغة مستقلة غلا ما لما يقتضي من جميع الصولي

ومنها ذكر في الهمع كليس وانكلام بعل بعلا بفتح العين في الماضي
والمصدر الاستة اعني كلب كلبا وزهر زهرا وكلم كلما او علب علبا وزهض
وهضا كذا في النسخ تبين الاتبين بيم منه بالسقاط السادس منه وانكنه علب علبا

www.alukah.net

بانه ورد كذلك وكان انما صح لتقدم الصفة بالاصالة مكي راجع السابق فاسقطه وقفي عليه
غلب غلبا وهو لغة التزيك قال الله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون يوضح سيرو زاد
السولف حيث عبر بالواو ذكر بصري لسلب ولم يضبطهما والاشكال الاول يفتح بسكون على
القياس واما الثاني فبالكاف انه بالتزيك كما يوجد مضبوطا بالقلم وعلى هذا تكون الابعال
المستثناة تسعة كما في صاحب الصحاح (قلت) على ان مصدر سلب بالكسر
على الاصل والحركة لاجل الشين بجعله فرعا يستقل اسم مصدر على وجه النيابة كالنسور
والنسور ومنها ان كل بعال صيغت للمرة فهي بالفتح الا الكلمتين جئته جبة
واحدة بالكسر ورايته رؤية واحدة بالضم وعن الاعلم ايضا رايته رايتين واحدة بالفتح
على القياس ومنها ان كل مصدر لفعل دالة على تفعل حج العبد الا الثلاثي
قال ابن زيد مكي جيد بفتح الواو وكسرها ذكره ابن هشام قلت والمشهور الضم
على القياس ما يجيء على فعول ان جاء ثلاثي فتح في المصباح وفي نصر الله
لها على انه مثلث وهو غريب جدا ومنها انه لم يات من المجموع على بعال
يوزن غراب الا اربعة عشر لبقلة عراء جمع عم وهو اللحم على العظم وعراء عنزان يخشن
وهو بمعنى العراء وزمال بمعنى رمل للاثنين من ولد الضان وربا جمع ربي للشاة الحديثة
العهد بالنتاج وفراء جمع فروء وفزار جمع جزء للولد الضبية وفزال جمع فزالة وذال
جمع ذالة وثناء جمع ثنية للولد الذي يعد البكر وسلاء جمع سلاة للفلفة الذي تاكل وبراء
جمع جزء وصواء جمع خيثر ونعم كباب ونعم جمال عنزان على العالي بمعنى كثير منهما
وفي نخ الزمخشر على ما نسب اليه الذي ظهر وقال الشهاب الخفاجي الاظهر انه يصور
الا اواضل ابياتا تضمنت منه ثمانية بفعال

ما سمعنا كلها يعني ثمان ... هي جمع وهي في الوزن معال
جئاب وبراء وتوام ... وعراء وعراف ورغال
وصواء جمع خيثر وسلاء ... جمع بسكون هكذا فيما يقال
وفزار بلغته البلاغية بفعلة

وثناء وربا وفزال ... ورذال وكباب ورجال

ولم اعلم ذكر احد منهم الزفال وهو الخبيث الذي فيه وهاء رقاعة ولعله عندهم الذي حبس
الجمع بل الحق ان هذا كله اسماء جموع وتسميتها جمعا اصطلاح على اصطلاح

المغربي



الغربي بالحاء والجمع على اسم لا على اصطلاح النحويين وزاد في التسهيل ابعال
بالضم من اوزان اسم الجمع ولم يذكره من اوزان الجمع وهو الا يتجه فيما ذكره لانه سمع
رعلاء وخيلاء بلغة وجمار وثمار وغير ذلك وقرنبه الشهاب على هذا والله اعلم
ثم رايت صرح الاباذي في شرح الشافية بانها اسماء جموع ومنها
انه ليس في الكلام بعال بالفتح غير ما ذكر الا الذي ذكره في التسهيل بقال نافة بكرة عال
اي ضلع وذكر المولف ايضا الذي كمال للبيت المعروف والذي سكاك والذي عنكبال للغبار بلغة
والحنطل بدون اله وهكذا بسكان اسم بلد منه سيدنا البوني بدر رضي الله
عنه وبعضهم يقول انه فرتيج وقيل بفتحتين وامثلة بفتح على رجل يغير الكلفة المولف
وادعى انه اعتمد على هذا الذي ذكره وعنك بالكسر لغير الكمر ايضا ضفدع الفتح
انه فيه بالكسر والفتح ولم ار من ذكره في مستدركات افعال وفي زيد في عنشال
للعنكبوت ولم يذكره المولف واما الصفاعد بكثير كالعلجان والثعلبان والذئبان
للقفال والوسواس ومنها وهو في التسهيل ايضا انه ليس في الكلام
بعويل بفتح بسكون وقيل الناسي ويلول هو الصبي ويلبنا على انه جمع وقد ذكر المولف
وزاد اسوبل اسم كلب ومنها انه ليس في الكلام بعولة بفتحتين وسكون
واله مقصورا الا عولي اسم موضع وفوبا بهاء التانيث اسم ضبي وعروبة
اسم موضع انشد عليه ثعلب

ولا تيئسن من رحمة الله وابتئس ... بواد فقوبا ان تهب شمالها

وقول المولف فهو بال ليس بمعولي غير ما اضاف لذكر عمرولي وقد ذكر في هذا في
التسهيل ولم يذكروا له ضبطا اخر فيحمل الكلام المولف عليه ومنها
انه ليس في كلامهم وزن بعال بكسر غير مصدر الا نافة ميلاع اي لبن جيد من الملح اي السمن
عنه واما الفيعال الذي في الزراع بعجم ومنها انه ليس في كلامهم
وزن بعال بالكسر مكي الا بعاد والعين غير مصدر الا البرسام والا في لبلة من الشهر واما
المصدر وكثير كالزلزال ومنها انه ليس في الصفات بوعال بالفتح والعلة وبعلى
بالكسر فيهما الا ما نذر كقولهم نسمة كثير من عنز هي ما ولد من سنة واحدة ما خلا
كوزك وقيل هو كل ولد الضان بكسر لتنوع اللام وهو مذهب سيبويه وكقولهم رجل عز
هو اذا لم يرب وبيعر عنه قال ابن عفيل وحكى ثعلب رجل يعضي بالتشديد وهو الذي

بين لروحي لما جاء الاسماء بجوارحها كالنور والابعة عنهم لا يشهد العلماء والنقل
كما هو قبيل انه ورد ابعلة صفة غور جل ابعة وهو الذي يتبع كل واحد على رأيه
قال الشاعر رضي الله تعالى عنه

واذا المشكلات تعرض لي ... كشفت مغانيها بالنسخ

ولست بامعة في الرجال ... اسماء هذا وذاك الغبي

ومنها انه ليس في الكلام ما يجعل مثل العين معتوها وهو دون الالف والنون بلغ
قبل لك ابين من الغوال والبيع مثل ضيغم لحيت به مكسور العين مثل سيد وليس في نور
عين بفتح الياء وضمها سفلاء عيرا ذا ما وهما والاوضح بيه كسر الياء وامثالا بالالف
والنون ولم يجتمعوا نحو طيسان للحيان ويجعل الكثير الكلام منه في من رجال المشورة
وهو سوس روح كما في المصباح مجوفت عينه بوزنه زار وبيطان

ومنها انه ليس في الكلام ما يجعل صحيح العين مضعوفها اسوا زان في اليام الالف والنون اذا جمعتا
بهما وشريف يكسر وهي احرى في ادات الاشتراك والعشرين الخ في عزاب ليس في شيء
في الالف والنون ليلصار لغة ضعيفة والمفتوح وانكرها الاصمعي

ومنها انه ليس في الكلام فعلان بضمتين الا ما كان لغة في ما كان على فعال نحو سبوح وغيره
وكعسوب امير النحل انه في احتى يا تينا بغي باب بضمتين وكانهم يثبتت عن العرب
ولم ينبه عليه

ومنها انه لم يجئ في جمعانة مشروحة اللام بخمسة الا في الضوطرى
عبارة الشنتاوي حين تكون غير اللاتي ربيكة وحمارة الوحش شنظباة
والغي عليه عبد الله ابن ثقله ذا في هذي الا صمعي وزاد في المصباح الزغارة وكلها
بفتح الاول قال المبرد في الكامل وحمارة الوحش مما لا يجوز ان يختلف عليه بينه لان
فيه التفاوت الكثير لا بفتح في شيء من الشعر سوى الشعار

قلت على خلاف فيه

كقوله بزك الفصاص وكار التفاصي وعتابوي ضاع على المسلمين

قال الصغاني يجوز سماع الله للاصمعي والشاجع وليس ذلك بمعروف ولكنه شاذ يعوض
وحكى عن الاصمعي انه عشرات انه كتب الى صديق له يستعير منه دابة يبتاع المتقار تنكب
فيه التفاوت السعاكثير فقال ارسل الركوب الى حاجة فيها علة من ذي بيه

ومنها انه ليس في كلامهم ما يجعل بفتح الهمزة وبعد الخاء الف مقصورة الا
الاجعلى ويقال فيه ايضا الجعلى بفتحات وهي الرعوة الاعمة والجماعة من كل





شيء ويقال ايضا اعازيلي بالياء في مكان الجيم قال الراجز

جاء واليك ازعلي ركوبها

وضرها النفي وهي الرعوة الخاصة قال الشاعر

نخرج المشتاة نرعوا الجعلى الا ... تي لا يذعن منا بتقي

اي لا يذل بوزن فاعل وهو طابع الامادية وبتقي يرجع النقية

ومنها انه ليس في الكلام افعل بفتح الهمزة وضم العين مع دال الا مشزورا ذكر من ذلك الوعل
جبير وزاد عليه اصبغ بن الغانة وانملة بلغة من غانة التسع

ومنها ان كل ما اشتمل على الشيء فهو على بعالة اي بالكسر فالله الخ جاع ونقله الشهاب
عن الاشتقاق ايضا

قلت بعني اذا وضع له اسم على بعالة فانه بالكسر
ايا بالفتح او الضم وليس المراد انه لا يوضع له اسم الا على بعالة بدليل السنة وغيرها
وذلك نحو العمامة والعمامة لما تشد به العمارة

وبهذا تعلم ان العصابة لما
يعصب الراس به من عمامة وغيرها انما هي بالكسر

وقد وهم بعض الناس فقرأها
بالفتح ورد على كسرها مستدلا بالكلاء والصحاء لاعاء والمعى انما الحاء
للغاعرة المذكورة كما تقدم فيرد العصابة بمعنى الجماعة بالكسر وفرق بعضهم بينهما
صاحب المصباح بما اراد ان ضبطهما والعبرة بما اختلف ثم بعد كتب هذا وجدت
العصابة بمعنى ما يعصب به مضبوطة بالكسر تم يجاء ثلاث نسخ من القاموس
احدها عليها خط مؤلفه رحمه الله وكتب عليه ما نصه فوبلت معه باصله
جاء الغي زادها الله مدا

وبهذا ظهر ان ما في شرح الشيخ مصطفى الصاحبي
الشنتاوي ونقل الخطاب عن القاموس من انكاره بالكسر

ومن مارس نسخ القاموس وقف على
زيادات بعضهم على بعض على ما يمنعه من تقليد من نقل عنه ما ليس في نسخته

وسبب
زيادة تلك المواضع زاد فيه كثير ابن ابي ذئب وغيره بعد ما مارت بنسخ منه الاكابر

وقد
شاهدت زيادات الخفاجي في النسخة المذكورة

ودليل كل ما ذكرناه من سبب تفاوت
نسخه والله تعالى اعلم

ومثل البعالة في وجوب الكسر البعال الا ما شذ منه اذا صح
لما يشتمل على الشعر نحو الصوار والعصار لما تشد به الرجل ونحوها والسراد لما
يسرج به الشيء والرداء لما يضم به الخ اي يسرج به الرواء عليه والخلال لما يختلل به
والجلاء والرداء لما يلتحف به والقناع والخمار واللثام واللباس والصناع الشعار

الألوكة
www.alukah.net

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله

والجهار وارتعشت وارتعصت، وارتجت وارتجرت وارتكت بعضها ببعض وكل بالكسر وارتكلوا بعضهم بعضا وكل كل ما اشتبهت به الغنم لم يتميز به **هذا والله أعلم**
ما تيسر في الوقت من التحبير والحمد لله على أن يسر وله التمام بخير وصلى الله
والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله الأزكياء وصحابته الأصفياء
واتباعهم الأتقياء والله تعالى المرغوب بأن يكشف بنور المعرفة عن بصائرنا
كل غشاء ويمن علينا وعلى أحبتنا بالعافية الشاملة والاستقامة الكاملة
ومحو الغطاء وصلى الله على سيدنا محمد حبيب الله وعلى آله وصحبه
وسلم آمين