



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

كتاب الإملاء المختصر في شرح غريب السير

المؤلف

مصعب بن محمد بن مسعود (أبو ذر الخشني)

الاملا على كتاب السيرة النبوية
للشيخ أبي ذر بن الشيخ أبي بكر محمد بن مشعود
الحشني رحمه الله

بسم الله
ما فعلت
ع

الكتاب
٩٧٧



T. C.
MILLI EĞİTİM BAKANLIĞI
RAGIP P. SAKITLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 889

970



شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَبِهِ تَوْفِيقِي
 قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُ الْفَقِيهَ الْقَاضِي الْأَفْضَلُ الْمَدِينِي
 النَّاقِدُ الْأَكْمَلُ أَبُو زَيْدٍ الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ
 مَسْعُودٍ الْخَنَسِرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ أَحْمَدُ اللَّهُ بِاعْتِ الرَّسُولِ وَنَاهِ السَّبِيلِ
 الَّذِي هَدَانَا لِلْإِسْلَامِ وَتَرَفْنَا عَمَلَهُ مُحَمَّدٌ نَبِيَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 تَحْتَهُ مِنْ أَكْرَمِ نَسَبٍ جَعَلَهُ سَيِّدَ الْعَجَمِ وَالْعَرَبِ ثُمَّ
 بَيَّأْتَهُ الطَّاهِرَ وَأَبُوهُ عَجِزَاتُهُ الْبَاهِرَةَ وَأَمْرُهُ جِهَادُ مَنْ
 عَزَّ سَيْبُهُ وَلَمْ يَحِبَّ إِلَهًا وَرَسُولَهُ فَجَاهِدْ فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ
 حَتَّى تَطْهَرَ دِينَ الْحَقِّ رِضَا لِعِبَادِهِ ثُمَّ تَوَقَّأْ وَقَدْ كَلَّمَ
 بِهِ الدِّينَ وَحَتَمَ بِهِ الْبَيْتَيْنِ فَصَلَّوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ
 أَجْمَعِينَ **وَبَعْدُ** هَذَا أَمْلَأُ أَمْلِيئُهُ مِنْ حِفْظِي
 بَلْفَظِي عَلَى كِتَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 الَّتِي تَقَدَّمَ فِيهَا جَمْعُهَا وَتَلْخِيصُهَا وَعَنِي عَبْدُ
 الْمَلِكِ بْنُ هَيْشَةَ حَلَمٌ يَتَمَدُّ فِيهَا وَتَلْخِيصُهَا أَوْ أَنْ سَمِعْتُ
 هَذَا الْكِتَابَ فِي وَقَيْدَتْ رِوَايَاتِهِ بِطَرَفِهَا عَنِي قَصْدٌ
 فِيهِ شَرْحٌ لِمَا فِيهِ مِنْ غَرِيبٍ وَمَعَانِيهِ وَإِبْطَاحٌ مَا
 يَأْتِيهِ وَرَأْيُهُ مَعَ اخْتِصَارِهَا لِخَلِّ وَأَنْجَازِ
 يَسْتَقِيلُ لَمْ يَقْصِدْ بِهِ قَصْدُ التَّأْلِيفِ
 هُوَ لَا يَحْتَجُّ بِهِ نَحْوُ التَّصْنِيفِ قَدْ تَمَّ قُصُولُهُ
 هِيَ عَجَالَةُ الْخَاطِرِ وَعُثْبَةُ النَّاطِرِ ثُمَّ عَرَضَ
 بِالْأَبْعَدِ كَمَالِهِ فَتَصَفَّحْتُهُ وَرَغِبْتُ فِي
 عَلَيْهِ

حَمَلَهُ عَنِّي فَبَعْدُ أَيُّ مَا أَدْنَتْ فِي ذَلِكَ وَأَخْتَهُ وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
 يَنْفَعُنَا بِمَا قَصَدْنَا بِهِ وَيَجْزِلُ تَوَابِنَا عَلَيَّ مَا ابْتَغَيْنَا لَهُ فِيهِ وَتَوَخَّيْنَا
 فَمِنْهُ الْعَدْلُ وَالْإِحْسَانُ وَعَلَيْهِ الْإِعْتِمَادُ وَالتَّكْلَانُ
 لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَلَا خَيْرَ الْآخِرِينَ **قَالَ الشَّيْخُ الْفَقِيهَ أَبُو ذَرٍّ**
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ زُورِي لَنَا كِتَابُ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ هِشَامٍ عَنْ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 الْبَغَايِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ اسْحَقَ الْمَطَّلِبِيِّ وَمَا مُحَمَّدُ بْنُ اسْحَقَ
 فَهُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ اسْحَقَ بْنِ بَسَارَةَ وَيُقَالُ لِيَسْنَ بْنِ حَزْمَةَ
 ابْنِ الْمَطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةٍ وَلِذَلِكَ يُقَالُ فِي نَسَبِهِ الْمَطَّلِبِيُّ
 وَهُوَ مِنْ كِبَارِ الْمُجَدِّدِينَ لِأَسْمَاءِ فِي الْعَازِي وَالسِّيَرِ وَكَانَ
 الزُّهْرِيُّ يَبْتَنِي عَلَيْهِ بِذَلِكَ وَيَقْضِي لَهَا عَلِيٌّ غَيْرُهُ وَهُوَ مَدِينِي تَوَفَّى
 بِبَغْدَادِ سَنَةِ أَحَدِي وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ وَأَمَّا زِيَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 فَهُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ زِيَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطُّفَيْلِ الْبَغْدَادِيِّ الْكُوفِيِّ نَسَبٌ
 إِلَى الْبَغْدَادِيِّ بْنِ عَمْرٍو بْنِ رَسِيَّةَ بْنِ صَعْبَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ
 ابْنِ هُوَازِنٍ وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ الْكُدَيْثِ أَخْرَجَ لَهُ الْخَارِجِيُّ
 وَمُسْلِمٌ وَأَمَّا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ هِشَامٍ فَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
 ابْنِ هِشَامِ الْمَعَاذِيِّ الْبَصْرِيِّ تَزِيلُ مَعَهُ رِوَايَاتٌ مِنْ أَهْلِ
 الْمَعْرِفَةِ بِاللُّغَةِ وَالْعَرَبِ وَالتَّأْرِيخِ وَالْإِنْسَابِ وَمَاتَ
 بِمِصْرَ سَنَةِ ثَلَاثَةِ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ **تَفْسِيرُ مَا فِي**
نَسَبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 مِنْ غَرِيبِ أَبِي مَعْدَانَ بْنِ عَدْنَانَ وَمَا بَعْدُ

اسْمَا الْعَجِيْبَا
 شَيْخَا



منها ما يوافق العربي في الاشتقاق والتصريف ومنها ما
يخالفه والنسابةون يختلفون في ما فوق عدنان اختلافًا
كثيرًا قال **ابن هشام** واسم عبد مناف المغيرة منان
اسم صم اضعف اليه عبد كما يقولون عبد يغوث
وعبد العزري وعبد اللات وقصي يقال اسمه زيد ويقال
اسمه مجمع ولوي تصغير لابي وهو الثور الوحشي وقد يكون
تصغير لابي وهو البطو والمشهور فيه الهمز والفهر حجر
على مقدار الكف يدك ويؤت والتضر الذهب الاحمر
والياس مختلف فيه فمنهم من يقول فيه الياس موافق للذي
هو خلاف الرجا وهو مصدر رئيس ويستدل على ذلك
بقول زوية بن العجاج **أمدحني خندف والياس ابي** ويقول
ابن هرمة اصيبك بد اياس فهو مودي او هالك وبعضهم
يقول فيه الياس بكسر الهزة ومضرا لا يبيض مشتق من
الماضر وهو الحامض ونزار من النزارة وهي القلة ومعد من
تمعد اذا اشتد ويقال تمعد ايضا اي بعد في الدهان
وعدنان ما خوذ من عدن في المكان اذا اقام فيه ومنه جئا
عدن اي جنات اقامة وخلود وقوله في ولد اسمعيل
وظيما كذا وقع هنا بالظا المهملة مكسورة ومفتوحة
وقيل الدارقطني رحمه الله وظميا بالظا المعجمة مدودا
وتقديم الميم وقوله وامهم بنت مضاض اسمها السيد
في ما ذكر الدارقطني رحمه الله وقوله مؤلي عفره هي

عفره بنت بلال مؤلي ابي بكر الصديق رضي الله عنه
وقوله اهل المدرة السود المدرة هنا البلدة والسهم
السود واحد هم اسير وسما والجماد هم الذين في
شعرهم نكسير وقوله تسرر فيهم يقال تسرر
الرجل وتسرا اذا اتخذ امة لفراسته وقوله بسد
مارب مارب قصر كان بناه بعض الملوك بذلك
الموضع وكان به ما ويقال فيه مارب ومارب مهموز
وغير مهموز وهو الصحيح فيه ومن قال مارب فكانه
جمع الملعان مع ما حوله وقوله ابن الازد بن الغوث
قال النخشي يقال الازد والاسد والاصل في الازد
ابن الغوث وقوله ويقال عدنان بن الذيب **قال**
الدارقطني الريث ابن عدنان اخو معد بن عدنان
وابنه عك بن الريث بالثا المطحمة بثلاث وقوله
في هذا النسب منهم عك بن عدنان بن عبد الله
الازد بن الغوث **قال ابو علي الغساني** صوابه
عبد الله وقوله لانه اولك من سباني العرب بن يعرب
يشجب **قال الشيخ ابو درر** رحمه الله الصواب
تقد يمشجب علي يعرب وقد ذكره ابن هشام بقوله
وقوله ابن سود بن اسلم بن كاف بن قضاة لدا وقع
اسلم هنا بضم اللام وفتحها واسلم بضم اللام
الصواب وكذلك قيل الدارقطني رحمه الله **وقوله**



ابن ابي ابي قضاة ابن ابي ابي كان منهم من يكسرهمزة
 ويقطعها كأنه سمي بمصدر الحذف في المسئلة اذا بالغ
 فيها ومنه قوله تعالى لا يسألون الناس اكافا ومنهم من
 يجعل الالف واللام والتخفيف للتعريف بمنزلة اسم الفاعل
 من جني جني وقول عمرو بن مرة في رجزه
 نحن بنو الشيخ الهجان الازهر
 الهجان الكبريم واصل الهجان الابيض من الابل وهو الرها
 فاما الهجان فهو دم **وقال بعض البلغاء**
 ناهيك من زمان لا يفترق بين هجين وهجان والازهر
 المشهور واول هذا الرجز
 يا بها الداعي ادعيا وابشر وكثر قضا عيا ولا تنزر
 وبعده نحن بنو الشيخ الابيات وقوله فسلمه اياه
 اي قلده اياه وجعله سلاحا له يقول سلمت الرجل
 اذا كسوته السلاح وقوله كان من اشتلاقت
 معد **قال ابن اسحق** الاشتلا البقايا من كل شيء
 راحرها شتلوا الجرد الذي ذكر من الفيران وقوله
 فكانت حربهم سجالات السجال ان يغلب هادلا مرسا
 وهادلا مرسا واصله من المساجلة في الاستتار وهو ان يخرج
 المستتقي من اماكن مثل ما خرج صاحبه والسجل الدلو المملوء
 ما وقوله ونزلت خراعة مراهوم موضع وهو الذي
 يقال له م الظهران **تفسير عريب ابيات**

الاعشى

الاعشى قوله وفي ذلك للموتسي اسوة يعني المقند
 والاسوة الاقتدا ومارب موضع وقد تقدم وعقا غير
 ودرسن ومن رواه يعني فمعنا لا تحا والعرم السد وقد تقدم
 ومواره تداظم مائة وتموجه وكذلك هو بفتح الميم
 في المعنى وقوله لم يرم اي لم يبرح ولم يزل وقوله
 قصار وايا دي اي متفرقين والشرب بضم الشين
 المصدر وكسرها الحظ والتصيب من اطا وقطر قطع
 عنه الرضاع **وقوله** وقطع بها يقال قطع بالامر
 اذا اشتد عليه واقطعه ايضا الامر ووقع في الرواية
 قطع بضم القاد فتحها **قال الشيخ ابو ذر رحمة الله**
 والصواب قطع بفتحها على وزن علم والعايف هنا الذي
 يزرع الطير وقوله فليبعث الي سطيح وشق يقال
 انما سمي سطيح سطيحا لانه كان كالبيضعة الملقاة
 على الارض فكانه سطيح عليها وقوله في نسب سطيح
 افرك قال ابو عبيد هو افرك بن يزيد بن قيس **وقال**
ابن حبيب افرك اسمه غانم بن قضي بن يزيد بن قيس
 وسمي شق شقلا لانه كان كشق انسانك كصف
 انسان **وقول سطيح** في تفسيره روى الملك ربيعة بن
 رابت حممة الحكمين واصله الحكم وهو الفجر وانما اراد حمه
 فيها نار ولدك قال فاكلت منها كل ذات حمم
 وقوله من ظلمه فوقعت بارض تهمه التهمة الواسعة

اسوة عمار

قطع

شبكة

الألوكة

المنظامة ولذلك قيل لما انخفض من أرض الحجاز نهامته
 والحججة الراس وايين بلد يقال بفتح الهرة وسرها
 وجرب من بلد ايضا وعدن اسم بلد والغسق الظلمة
 والفلق الصبح والتسق تتابع وتوالي وقول تسق وقعت
 بين روضة واكممة الاكمة الكديه وقوله
 كل ذات نسمة النسمة النفس ويراد كل ذات نسمة
 بالربع هنا وفي الاول والاصواب النصب لان لكمة
 هي الاكلة وليست اماكولة ولذا ليك فسرها بالحشة
 الذين غلبوا على اليمن وقوله بين الحرتين اكرم أرض
 فيها حجارة سود وقوله على كل طفلة البنات الطفلة
 الناعمة الرخصة والبنات اطراف الاصابع وقد
 يعبر بها عن الاصابع كلها ونجران بلد وقوله لنسني
 والمدني الذي معلوم وارا دولا مدني فسكنه للسمع
 والمدني هو المقتصر في الامور قاله كراع وقوله ما به
 امض الامض الشك بلسان جمير وقيل امض باطل
 وقوله ابن عمرو ذي الاذعار قيل له ذوالاذعار لانه
 غزا بلاد النسيان وقتلهم واسر منهم اسارى ودخل
 بهم اليمن فنذرتهم الناس وقوله ابن ابرهة ذك
 المنار قيل له ذوالمنار لانه غزا غزوا بعيد او كان
 يبنى على طريقه المنار يستدل به اذا رجع وقوله
 هفت الظلم يعني ان الظالم كان يلجأ اليه ويعتمد عليه

بنان

الظلمة

فينصرف وقوله از بسد خيرة خبله الخبل الفساد وقوله
 وجوه في عدن له العدن بفتح العين النخله ويكسرهما
 الكباسه وهي عنقود النخله وحده يقطعه واتره اي
 اي صالحة والحنق شدة الغيظ ويقرونه بالليل اي
 يضيقونه لانه كان نازلا بهم **تفسير عريب**
ايات خالد بن عبد العزى قوله انها حرب
 رباعية اراد انها حرب فتيية فاستعار لها سن الرباعية
 كما قال الحرب اول ما يكون فتيية تسعي نهر بها لكل
 جهول وقوله غد واعم الزهرة هو من الغدور ومن
 رواه عدوا بالعين المهملة فهو من عد بعد واذا اشرع
 والزهرة الكوكب المعلوم وقيل كتيبة شديده
 وسبع كامله ومن قال تبع فهو ابوكرب وهو احد
 التبايعه وهم ملوك اليمن وابدانها جمع بدن وهي
 الدرع ها هنا وقوله دفره اي طار الخه من صدأ
 الحديد ونوم نقصد والنثر طلب النار ومسايقه
 قوم يتقاتلون بالسيوف ومن رواه مسايقة بفتح
 الياء معناه مقاتله يعني المصدر ومد هاكثرتها والقيس
 المطرة والنثره المتفرقة المطر وقوله ملا الاله قومه
 عمرة اي متعهم به وسامي الملوك اي سواهم في الرفعة
 ومن رواه سافر فمعناه كلف اي كلفهم ان يكونوا
 مثله فلم يقدر رواعي ذلك وقوله في الشعر حنقا

الألوكة

على سبطين السبط مثل القبيل قالوا والاسباط في ذلك
يعقوب مثل القبائل ولد اسمعيل واوي له هي كلمة
بمعنى التهنيد والوعيد وهي اسم سمى به الفعل ومعناها
قربت من الهلكة وسرمد دايم وقوله بين عسفان
وامح هماما موضعان وقوله على بيت مال كذا انراي قد مر
والزترجد يقال هو الزمرد وقوله فكسا الخصف
الخصف حصر تنسج من خوص النخل وقيل هي ثياب
غلاظ واطعاف ثياب كانت تعلمها معافرو وهي قبيلة
من اليمن والملاجم ملاة وهي الملحفة والوصابل ثياب
مخططة من ثياب اليمن يوصل بعضها الي بعض
خرقه الكايش **تفسير غريب ابيات سبعة**
بنت الاجب قولها فوجدت ظالمها يبور اي بهلك
ومنه قوله تعالى وكنتم قوما بورا اي هلكي والعصم
الوعوك لانها تعصم بالكبال وتببر بمعنى جبل بمكة وقو
فكسي بنتيها الجبير يعني الكعبة والخبير ضرب من ثياب
اليمن موشا واطهار الابل العراب الجيبة والرجين
شراب يعمل من خبز الشعير واصل الرجيش المعسوك
يقول رخصت الثوب اذا غسلته وقولها وفي الاعاجم
والخزير الخزيرامة من العجم ويقال لهم الخرز ايضا ومن
رواه الجزير ياجيم فيحتمل ان يكون جمع جزيره بلاد العرب
وقولها فذمرهم يعني خضهم وشجعهم وتنكص اي ترجع

المثلاة من آل
قال عبد القاهر
القاسم في كتابه
مجمع الفوائد
قالها مشكوية

على عقبها **تفسير غريب ابيات لرجل من حمير**
قوله قتلته اطلاق المقاول هم الذين تخلفون الملوكة
اذا عابوا وقوله لباب لباب قد فسره ابن اسحق ويقال
لباب كلمة فارسية معناها القفل القفل اي الرجوع
وقوله فلما جهه ذلك يقال جهه الامر اذا شق عليه
والحزاة الذين ينظرون في الخوم ويقضون بها واحد هم
جازر والعرافون ضرب من اللهان يزعمون انهم يعرفون
من الغيب ما لا يعرف الناس وقوله فمرج امر امر حمير
اي اختلط وقلق وقوله يقال له كنيعة **قال ابن**
دريد كنيعة بغير نون ما خوذ من اللخج وهو استرخا
اللحم والثناثر الاصابع بلغة حمير واحد هاشنتر
وقوله في مشربة له المشربة الغرفة المرتفعة وقوله
وسيمما اي حسنا والوسامة الحسن وقوله فوجالا
اي ضربه وخماس بلغة حمير الراس وكذلك تفسيره
في الروايات كلها وروي عن ابن هشام انه قال خماس رجل
كان منهرم تاب يعني انه كان يعمل عمل كنيعة
وكذلك قالوا في تفسير استرطبان اي معناه اخذته
النار بالفارسية وقوله كان سايحا السياح الذاهب
على وجه الارض للعبادة لا يستقر مكان احد من الما السالح
وهو الذاهب على وجه الارض وقوله ذات الروس
السبعة يعني بالروس هنا القرون التي على راسها وقوله

ملح

درود
خماس



وَيَعْبَلُ عَوْلَهُ أَي غَلَبَ عَلَى صَبْرِهِ يُقَالُ عَالَهُ الْأَمْرُ إِذَا غَلَبَهُ
 وَقَوْلُهُ تَمَرًا تَنْشِطُ الرَّجُلَ التَّوْبُ أَي كَشَفَهُ بِسُرْعَةٍ
 وَسَيَّارَةٌ جَمَاعَةٌ تَوْمٌ لَيْسِيرُونَ بِالتَّجَارَةِ وَقَوْلُهُ لَجَعْفَتَا
 مِنْ أَصْلِهَا أَي قَلَعْنَهَا وَأَسْقَطْتَهَا وَقَوْلُ أَوْسَانَ حَجًّا
 كَمَا جَرَّ الْفَصِيلَ الْمُقَرَّعَ الْفَصِيلَ الصَّغِيرَ مِنْ أَوْلَادِ الْإِبِلِ
 وَالْمُقَرَّعُ الَّذِي تَخْرُجُ عَلَيْهِ الْقَرَعُ وَهِيَ حَبُوبٌ تَنْشَبُ الْجَرَبُ
 فَيَدَاوِي بِالْمَاءِ وَالْمَلْحِ أَوْ نَصَحَ بِالْمَاءِ وَجَرَّ عَلَى الْأَرْضِ السَّبْحَةَ فَيَبْرَأُ
 مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُ ذِي الرَّمَةِ حَبِلَ لَهَا مَعْنَاهُ يَصْبُ لَهَا
 يُقَالُ أَحَالَ الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ إِذَا صَبَّ فِيهِ وَالْجَدُولُ النَّهْرُ
 الصَّغِيرُ شَبَّهَ التَّنَائِفَةَ وَقَوْلُهُ فَتَشَجَّعَتْ دَمَا أَي
 سَأَلَتْ وَالتَّعَبُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ
 وَالضَّحَضُحُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالْعَمُّ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَقَوْلُ ذِي جَدِّ
 الْكَمْبَرِيِّ هَوْنَكَ لَنْ يَرِدَ الدَّمْعُ مَا فَاتَا مَعْنَاهُ تَرْقِي لِيَهْنُ
 عَلَيْكَ هَذَا الْأَمْرُ وَرَوِي هَوْنَكَ مَا وَهَوَّاهُ فِي الْوِزْنِ
تفسير غريب أبيات لذي جَدِّنَ أَيْضًا
 قَوْلُهُ قَدْ أَنْزَفْتَ رَيْفِي مَعْنَاهُ أَي بَسِطْتَ يُقَالُ أَنْزَفْتَ
 الْبَيْرَ إِذَا مَرَّبْتَهُ بِهَا قَمَا وَتَزَفْتَهَا أَنَا وَتَزَفْتَهَا أَيضًا وَالْعَزْ
 ضَرْبُ الْقِيَانِ بِالْمَلَاهِي وَانْتَشَيْنَا سَكْرَانًا وَالرَّحِيقُ
 الْمَصْفَى الْخَالِصُ وَالشِّفَا مَا يُبْتَدَأُ بِهِ فَيَشْفِي وَالشُّوقُ
 مَا يُشْتَمُّ مِنَ الدَّرَادِ وَيَجْعَلُ فِي الْأَنْفِ وَأَسْطُوَانٌ جَمْعُ اسْطُوَانَةٍ
 وَهِيَ السَّارِبَةُ وَارَادَ بِهِ هَاهُنَا مَوْضِعَ الرَّاهِبِ الْمُرْتَفِعِ

عمر

في غلبان

وَجُدْرُهُ جَمْعُ جِدَارٍ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ جُدٌّ فَسَكَّنَهُ
 لِحَفِيظَتِهِ وَالْأَنْوَقُ الرَّخْمُ وَهِيَ لَا تَبْيِضُ إِلَّا فِي أَجْبَالِ الْعَالِيَةِ
 الْمَشْرِفَةِ فَلَا يَكَادُ يُوصلُ إِلَيْهَا وَيَبْيِضُهَا وَغَدَانٌ حَصْرٌ
 مِنْ تَفْعَالٍ وَالنِّيَقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْمَنْهَمَةُ مَوْضِعُ الرَّاهِبِ
 وَجُرُوبٌ حِجَارَةٌ سَوْدٌ كَذَا قَالَ الْوَقِشِيُّ وَهِيَ رَوَابِيهُ
 وَمِنْ رَوَاةٍ حَرُوتٌ بِالثَّامِلِ الْمُثَلَّثَةُ فَهُوَ جَمْعُ حَرْتٍ وَقَوْلُهُ
 وَجُرَامُوحٌ لَلثَّقِ الزَّلْبِقُ الْجُرْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ يُقَالُ
 حَرَّ الرَّطْلِ وَحَرَّ الطِّينِ وَحَرَّ التُّرَابِ بِمَعْنَى خَالِصِهِ وَالْمَوْجَلُ
 مِنَ الْوَجَلِ وَهُوَ الْمَاءُ وَالطِّينُ وَاللَّثِقُ الَّذِي فِيهِ بِلَلٌ وَالزَّلْبِقُ
 الَّذِي يَزَلِقُ فِيهِ وَمِنْ رَوَاةٍ الْمَوْجَلُ بِالْحَيْمِ يُقَالُ هِيَ حِجَارَةٌ
 مَلْسٌ لَيْبِنَةٌ كَذَا قَالَ الْوَقِشِيُّ وَمِنْ رَوَاةٍ اللَّيْنُ بِالْبَاءِ
 فَهُوَ الْحَسَنُ الْخَفِيفُ الَّذِي تَنْهِيَا لَهُ الْأَشْيَاءُ وَاللَّثِقُ
 بِالثَّامِلِ الْمُثَلَّثَةُ هُوَ الصَّوَابُ هُنَا وَالسَّلِيطُ الدَّهْنُ
 وَتَوَمَّاضَ الْبُرُوقُ لَمَعَانِهَا وَالْبُشْرُ التَّمْرِ قَبْلُ أَنْ يُطَيَّبَ
 وَيَهْصِرَ أَي يَكْسُرُ وَالْعُدُوقُ جَمْعُ عُدُقٍ وَهُوَ عُنُقُ
 النَّخْلِ وَقَوْلُهُ مَسْتَكِينَا أَي ذَلِيلَا يُقَالُ اسْتَكَنَّ
 لِأَمْرٍ إِذَا دَلَّ لَهُ وَالضَّنْكَ شِدَّةُ الضِّيقِ **تفسير**
غريب أبيات ابن الذبيبة الثقفي قَوْلُهُ
 مَا لَأَغْنِي صُحْرَةٌ أَي مَالُهُ نَجَاةٌ وَيُرْوَى صُحْرَةٌ بفتح الصَّادِ
 وَالضَّمِّ اسْتَهْرُ وَالْوَزْرُ الْمَلْحَاؤُ دَاتُ الْعَبْرَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ
 الدَّاهِيَةِ وَالْحِرَابَةُ أَصْحَابُ الْحِرَابِ وَالْمُقْرَبَاتُ

بعض الأنوف



الخيل العتاق والذفر الرانحة الشديدة والسعال جمع
 سغلاة وهي ساجرة الجن **تفسير غيب آيات**
عمر بن معدى كيرب في بياته وملك ثابت
 في الناس رأس الراس الثابت المستقل يقال رسي النبي
 اذا ثبت وقاس شديد من القساوة وهي البتلة وقوله
 على اصحاب الخيل اطارف اطارف جمع مقرب
 وهو من الخيل الذي ابوه هجين وامه عنيقه وقوله
 فتواعله ويروي فتواعله معناهما جميعا هداه وقوله
 فشربت حاجبه اي شقته يقال شربت انف
 الرجل اذا شققته وقوله وودي ابرهة ارباط يعني
 انه اعطى دينه لقومه وقوله بني القليل القليل
 هو اسم الكنيسة التي بني وهو مشتق من قلس
 الشئ اذا ارتفع وقول العجاج في الثعبان المنجنون
 المرسيل الا ثعبان الثقب الذي يخرج منه الماء والمنجنون
 السابيه والخلج النهر الصغير يخرج من النهر الكبير
 وقوله فاذا ارادوا الصدر الى بلادهم يعني الرجوع من
 مكة الى بلادهم واصله في الماء يقال صدر عن الماء
 اذا وردة ثم رجع عنه وقوله في نسب عمر بن عبد
 الطعان قال ابو عبيدة جزل الطعان هو علقمه
 ابن فراس بن غنم بن ثعلبة بن مالك بن كنانة وقول
 عمير في شعره ٤ فاجي الناس فانونا بوثر ٤ الوثر

عبد ابرهة
 الاشم

اسر الفيل
 المنجنون

هنا

ربح

هنا طلب الثار وقول امية بن الصلت ٤
 فومي ايا دلو انهم امر ٤ الائم القرب يريد لوانهم
 قريب والنعمة الابل وقال بعض اللغويين النعم كل ما تشبه
 اكثرها ابل وقوله والقط والقلم قد نسر ابن هشام
 وقوله حتى انزله المعمرس قال ابو عبد البكري
 هو المعمرس بكسر الميم وقد حل في الفتح وقوله
 والخرز في شعف الجبال والشعاب الخرز المنع وير
 الخرز وهو ان يخاز الى جهة ويتمنع وشعف الجبال روقها
 والشعاب المواضع الخفية بين الجبال ومعرة الكيش شدة
 وقول عبد المطلب في الشعر فامنع حلالك الحلال
 بكسرا كما جمع حلة وهو جماعة البيوت والحلال
 بفتح الحاء خلاص الحرام والمحال القوة والشدة وقول
 عكرمة بن عامر في الشعر الاخذ الهجمة فيها التقليد
 الهجمة القطعة من الابل قال بعضهم هي ما بين الخمسين
 الى الستين وقوله فيها التقليد اي اعنائها فلقد
 رجرا جبل بمكة وتبيرا جبل ايضا والتبيرا جمع بيدا وهي
 القفر والطماطم الاعا جمر واحد طمطمماتي
 وقوله اخفره معناه انقض عهدا يقال اخفرت
 الرجل اذا انقضت عهدم وخفرتة اذا اجرته ومن رواه
 اخفره بالكا المهملة والزاي فمعناه اجعله منحفرا
 يريد خائفا وحلا وقوله وكان اسر الفيل حمودا

شعاب حلال
 حال هجمه

يتعد حلا تبيرا طام

شبكة

الألوكة

يقال ان هذا الاسم كان علما لهذا الفيل خاصة وقيل بل هو علم للجنس كله كما يقال للاسد اسامه وكنيا ابا الحرت وقال بعضهم انما قيل لكل فيل محمود باسم هذا الذي جاء الى البيت والفيل على عظم جرمه من افهم الحيوانات وقوله حتى اصعدني الجبل اي علا في الجبل والطبررين الله معقفة من حديد والحاجن جمع محجن وهي عصا معوجة وقد جعل في طرفها حديد وقوله في مراقبه يعني اسفل بطنه وقوله بزغوه اي شرطوم بالحديد الذي في تلك الحاجن ويهرق اي يسرع والخطاطيف والبلسان ضرب من الطير وقول ثقيل في شعره ولم تناسا على اوقات بينا اي لم تحزني قال الله تعالى لكي لا تاسوا على ما فاتكم من وقوله على كل منهل اطنهل موضع ورود الماء وجمعه مناهل والائمة طرف الاصبع ويقال انمله ايضا بضم الميم وقوله تمت اي تسيل وقيل ترشح صنعا بلد باليمن وانصدع صدره اي انشق ومرار الشجر المر منها وهو جمع امرار وامرار جمع مر والعشرون شجر قال الكندي امرح خيامهم عشر وقول ابن هشام الا بايبل الحماجات ولم تتكلم العرب لها واحد قال النحويون واحدها في القياس ابيك وابول وقول علقمة في القياس في شعير

مترافه خطاطيف
انمله

تسفي

تسفي مذائب المذائب جمع مذنب وهو مسيل الماء الى الروضة والعصيفة ورق الزرع وقد فسره ابن هشام وجد وورها ما اخذ منها ومن رواه جد وورها بالجمع المضمون فتجمع جد وهي اصول الشجر هنا والاي السيل ومطمو من قولهم طم اطا وطما اذا علا وارتفع وقول الرازي ام نصير وامثال كعصف ما كول قال ولهذا البيت تفسير في النحو تفسيره ان الكاف زايدة لكونها قد تكون حرفا ومثلا لا يكون الا اسما فزيادة الحرف اوله من زيادة الاسم والمراد بزيادة الكاف التاكيد وقول ذي الرمة من اطولفات الرمل ادماجرة ادمان الطبا السمر الظهر البيضا البطن والادمة في الجبل البياض الخالص والادمة في الادميين ان يميل اللون الى السمرة قليلا وشعاع الضحى يريق لونه ويتوضح بينين وقول مطرود بن كعب في شعره اذا النجوم تغيرت تغيرت استحالت عن عادتها من المطر على مذهب العرب في النجوم ومن رواه تغيرت بالبا اطلقوا بواحدة من اسفل فمعناه قل مطرها من الغبر وهي البنية وقول الكميت في شعره هذا المعجم لنا المرجل لنا فمعناه ابرجلهم هو من العيمة وهو الشق الى اللبن والمرجل الذي تنهب فيه ابلهم فيمشون على ارجلهم ومن رواه المرجل بالكا المملة فمعناه ابرجلهم

تسفي



عن ديارهم لطلب الخصب يريد انه **عجائز** شديد
تفسير غريب ابيات عند الله بن الزبير
 قوله تنكروا اي ارجعوا خوفاً منها تقول نكلت
 فلانا عن الشيء اذا صرفته عنه صرف هيبه وخوف
 والشعري اسم النجم وهما شجرتان احدهما الغميصا وهي
 التي في ذراع الاسد والاخر التي تتبع الجوزا وهي اضموا من
 الغميصا قوله لم يؤبوا ارضهم اي لم يرجعوا الي ارضهم
 يقال اب الى كذا اي رجع اليه وكان وجه الكلام
 ان يقول الي ارضهم فحذف حرف الجر واصل الفعل وقوله
 دانت بها عاذا اي اطاعت والدين الطاعة وقوله
 في لسب ابي قيس بن عامر بن مرة كذا وقع ويروي ابن
 عامر وباشبات التا هو الصواب **تفسير غريب**
ابيات ابي قيس بن ابي اسلمت قوله كلما
 بعثوه رزم يقال رزم البعير اذا ثبت مكانه فلم
 يبرح واكثر ما يكون ذلك من الاعيا ومخاجتهم
 جمع مجنن وهي عصا معوجة وقد تقدم تفسيره
 جمع قرب وهي الخضرو شرموا شتموا واخرموا الشتم
 والمخول بالغين المعجمة هي السكين التي تكون
 في السوط ومن روالا معولا بالعين المهملة هي هذه
 الفاس التي تنقر بها الحجاره ومهموه قصدوه وكلام
 جرح والكلم الجرح قوله ادبر ادراجه اي رجع

منه
مؤلفه خط
الملك

مقابلته

ثانيه

من حيث جوار بالظلم اي رجع مستحقاً به واكاصب
 هنا الحجاره والقزم صغار العنبر وثا جواصا حوا **تفسير**
غريب ابيات لا يقيس ايضا قوله فصلوا ربكم
 اي ادعوا ربكم وقد تكون الصلاة الدعاء والاخشاب
 جبلان بمكة فجمعهما مع ما حولها وانما هما اخشابان
 والكتايب جمع كتيبة وهي العسكرو والقاذفات
 اعالي الجبال البعيدة والمنافج جمع منقبه وهي الطريق
 في راس الجبل وقوله بين سيات وحاصب السياتي هنا
 الذي غطاه التراب يقال سفت الريح التراب واكاصب
 الذي اصابته الحجاره وهما على معنى السب وقد يكون
 السياتي واكاصب يراد بها اسم الفاعل حقيقته والعصايب
 الجماعات **تفسير غريب بيتي طالب بن ابي طالب**
قوله في حرب داحس اسم فرس مشهور كانت حرب
بشبيته والشعب الطريق بين جبلين والشرب بفتح السين
 المال الراعي والشرب بكسرها النفس ويقال القوم ومنه
 اصبح امنا في سربه اي في نفسه وقيل في قومه **تفسير**
غريب ابيات ابي الصلت قوله ما يماري اي
 ما يشك والمرية الشك وقوله مهاباة شعاعها منشور
 يعني الشمس والمهاباة من اسمائها واطمخس موضع وجران
 باطن حلق البعير فاستعاره هنا للفيصل وفي كتاب
 العين اجران الصدر وقطر اي ربي به علي جانبه والقطر

داحس

سبكة

الألوكة

www.alukah.net

الجانب وكعب اسم جبل وملاوت أشداً وابتدعوا
تفرقوا الجانب وقوله بوراي هالك من البوار وهو
الهلاك **تفسير غريب آيات الفرزدق**
قوله رمي الله في جثمانه أجتان الجسم والقبلة البيضاء
يعني الكعبة والهباء ما يظهر في شعاع الشمس إذا
دخلت من موضع ضيق والمطر حمر الممثلة كبراً أو
غضباً وفي شعر قيس الرقيات وهو فل الفل الجيسن
المهزم والفتقل المكيال وقوله الأورط جيتنا
أي استبهم في شر والورطة الانسحاب في شر والمرازبة
وزر الفرس واحد هم مرزبان وقوله لا ثوابه أي اجمعوا
حوله **تفسير غريب آيات سيبغ بن ذي**
بزن قوله قد الثمارة أي قد اصطحا وانفقوا الحطب
الأمر العظيم وفقر معناه عظم وبروي فم بكسر القاف
والصواب فتحها والقيل الملك والكثيث كدس الرمل
والمشعشع الشراب المهزوح بالما ويقي معناه يغتم والنعم
الأبل **تفسير غريب آيات أبي الصلت**
قوله ليطلب الوتر الوتر طلب الثار ورم في الحراي أقام
ويهم معناه قصد وقبصر ملك الروم وانتهى اعتمد وقصد
وكسر ملك الفرس يقال بفتح الكاف وكسرها
والكسر أفصح واوغلت ابغالا أي ابعدت إبعاداً
وسوا الأحرار يعني الفرس والقلقال الخرك والسعه

باز
الرقيات

مراقبه
انمله

وغلبا

وغلبا سداً أو الأساوره رمالة الفرس والمرازبه وزر الفرس
وترشب وتزيت بالبا والتا في معنى واحد بمعنى التزييه
والعيضاً جمع غيصه وهي الملتفت والاستبال أو لا
الأسود فاستنعارها لهم وشدة عظام الاستحاض
يعني بها القسي ومن رواه عن عتل فالعتل لغسي الفارسيه
وعبظ جمع عبيط وهي عيدان اليهودج وإدائه والنزح
القصب اليابس يعني قصب النسب وفلا ك منهم من
وعمدان بلد ومثالت نعامتهم أي هلكوا يقال
مثالت نعامه الرجل إذا مات والإسبال أرخا الثوب
هنا يريد به الخيلاً والأعجاب وقعيان تشبيه قعب
وهو قرح يكلب فيه وتشبهاً من جاز **تفسير غريب**
آيات عدي بن زيد وقوله ما بعد صنعها
صنعها بلد باليمن وقوله وكلاه ملك يريد الذين
يدبرون أمر الناس وصلحونه وجزل كثير والقرع
السحاب المنفرد والمزن السحاب والمخارِب
العرف المرتفعه والعزأما ستر الشئ عنك وغوارها
أعالها والنهام الذكر من الصوم وهو طائر يصيح
الليل والقاصب صاحب الزمارة وفوريت أي قطعت
المفازة وهي القفر وتواليها جمع تولى والتولى ولد
الحمار جعله هنا للبعال والأقوال هنا المملوك
والمنقل الطريق المختصرة والمنقل أيضا الأرض التي يكثر

س
تتألف



فيها الثقل وهي الحانة والكتائب العساكر واحد
كثيية والامة بكسر الهزة النعمة والفتح الذي يسير
للسلطان بالكتب على رجليه والزرافة الجماعة من
الناس والزرافة أيضا حيوان معروف وخوز خابنة
وجوز كثير وتوانع ملوك اليمن في القدم وخاوية كرام
وقيل ملوك **وقول خالد بن حوق في شعهم** كما
اقتسم الحمام الحمام جمع وهم وتخضت المنون له اي
حملت اي حملت لتلد كما يفعل الماخض اناث الجوز
واي بالنون اي حان يقال اني لشي وانى وان تلت
لغات بمعنى واحد في معنى حان وقول الاعشى في
بينه ما نظرت ذات اشعار يعني زرقا اليمامة وانا
العرب تزعم انها كانت تزي الا شخاص عن هسية
ثلاثة ايام في الصحراء وخبرها مشهور وفيها يقول
النابعة ا اجكم حكيم فتاة الحس اذ نظرت
الايبات **تفسير غريب ابيات عدي قولها**
واذ دجلة تجني اليه والكابور دجلة والكابور شهران
مستهوران وتصاده بناه واعلاه والمرمر الرخام والحس
ما طليه الجايظ من جبر وجيار ومان الاصمعي يقول
الصواب وطله باحا المعجمة لان بنا الحجارة لا يلبس وانا
يخلل بالحصن بين حجر وحجر ودراسة اعاليه والوكور
جمع وكور هو عشب الطاير والاسن الرحان وقرون

من

راسها يعني ذوايب شعرها وقول الاعشى تضرب فيه
القدم القدم جمع قدم وهي الالة التي تقطع بها النجا
واناب اليه اي رجع اليه **تفسير غريب ابيات**
عدي بن زيد ايضا قوله صابت عليه داهية
اي سقطت ونزلت يقال صاب المطر يصب اذا نزل
وايد شديد وربيه هي التي رباها واليدها ومن رواه
ربيه فيعني صاحبته ومن روي زنيه فنسبها الى الزنا
وقوله كجئنا اي هلاكها ومن رواه كجها باحا المعجمة
المكسورة فمعناه ملكها بابها واكب الخد بعة والكر
وعبقته سفته بالعشى والغبوق شرب العشى والصبح
شرب اول النهار والصبا من اسماء الخمر ووهل اي ضعف
وبيم تحير وجشتر الصبح اي اضا وتبين وسيا يهما طريقتها
ومشاجبها مشجب وهو عود تعلق عليه الثياب ورواية
الحشني مساجبها وقال هي القلايد في العنق من قرنفل
او غيره وقوله وهو سافر الفرافضة معناه حاكمه
في المقاهرة يقال تنافر الرجلان اذا تخالفا في الفخر وقال
بعضهم المنافرة المحاكمة على الاطلاق وقال بعض اللغويين
الفرافضة بضم الفاحيت وقع في كلام العرب الا الفرافضة
والدنيايلة روح عثمان بن عفان رحمه الله فانه بالفارسية
وقول جرير بن عبد الله في بيت له انك ان تصرع اذا كثر صرع
هكذا وقعت الرواية في هذا الكتاب وهذا يخرج على

قدم جمع قدم

جمع
صباح

لغة بني كرت بن كعب فانهم جعلونه بالألف في الأحوال الثلاثة وقوله تجر قضيبه في النار القصب الامع والجره والسيابه والوصيلة والكامي قد فسرها ابن هشام بعد هذا وقوله حتى سلخ ذلك هم اي خرج ذلك هم يقال اسلخت من كذا اي خرجت منه والاسلخ شهر اي خرج ومنه قولهم في التاريخ مسلخ شهر كذا وكذا وقول كعب بن مالك وسلبها القلايد والسنونو والشوش جمع شئف وهو القرط الذي يجعل في الاذن وقوله واهل جرش من مدح كذا وقع هنا وقال ابو علي الغساني صوابه من حمير وقول مالك بن نبط بريث الله في الدنيا وبيري اذا كان عنده بفع واصله ان بيري السهم وتصنعه ثم جعله ريشا حتى يتنفع به فضربوا ذلك مثالا لمن عنده خير ونفع وقوله بابل موبله الموبله الابل الكثيره المنيه للاكتساب لا للركوب وقول رجل من بني ملكان في شعره بتنوفة من الارض التنوفة القفر التي لا تثبت شيا وقوله لها سدنة السدنة الخدمة الذين يخدمونها وقول شاعر من العرب في شعره راى قد عاني عينها القدع ضعف في البصر يقال قد عت عينه تقدر قد عا اذا ضعف نظرها وقول روية فلا ورب الامنات القطن يعني حمام مكة والقطن المقيمات يقال قطن بالمكان اذا اقام فيه وقول المستوغير

فتركتها

تنوفة

فتركتها قفرا بقاع اسما القاع المنخفض من الارض والاسود والاسود وقول الاعشى بين الخورق والسند يري وبارق هذه كلها اسما مواضع قوله والبيت ذي الكعبا يريد التزييع وكل بنا اذا بني مربعاً فهو كعبه وبه سميت الكعبة وسناد موضع بناحية الكوفة وقوله والوصيلة الشاة اذا اناثت اي جات باثنين في بطن احد ما خرد من التوم وهو الذي يولد مع غيره وقول ابن مقبل فيه من الاخرج المربع الاخرج الظليم الذي فيه لوان والظليم ذكر النعام والمربع الذي رعا الربيع وروا الخشني المربع بالياء المنقوطة باثنتين من اسفل وقال هو مفعال من براع الي كذا يربع اي رجع وقرقرة صوت فيه ترجيع والهدر والهدر صوت الفحل من الابل وربما قيل في غيره والديابي منسوب الي دياف موضع بالشام والهج القطنية من الابل والحي جمع حيرم وهي المشفوقة الاذان وقول الشاعر في بيته حول الفصائل اراد جمع فصلان وفصلان جمع فصيل وهو الصغير من الابل والصواب الوصايل وهو جمع وصيلة وقد فسرها ابن اسحق وابن هشام وشريف اسم موضع والحقة التي استخفت ان تركيب او حمل عليها من الابل والحاميات والسبت قد فسرها ابن اسحق وابن هشام وقول عون بن ابوب الانصاري في شعره تجزعت جزاعة

فترده هدر فصايل



معناه تأخرت وانقطعت يقال تخزع الرجل عن صحابه
 اذا تاخر عنهم والحلول البيوت الكثيره من بيوت العرب
 وكراكر جماعات وقال بعض اللغويين جماعات الخيل
 خاصه والبواثر القواطع وقول ابي المطهر الانصاري في
 شعره فحلفت اكاريسا الاكاريس الجماعات من الناس
 وهو جمع اكراش واكراش جمع كرش والكرش الجماعة من
 الناس فهو على هذا جمع الجمع وسنتت فرقت وقتا بل جمع
 قبيلة وهو القطعه من الخيل ونجد هنا ما ارتفع من
 بلاد الحجاز ونهامه ما انخفض منها والكواهل جمع كاهل
 وهو ما بين المنكب والعنق استعاره هنا للرجل
 وقول جرير في شعره مقرفة النجار ولا عقيم المقرفة اللبنة
 والنجار الاصل والعقيم التي لا تحمل والقرم الفحل من الابل
 فاستعاره هذا للرجل الشيد وقول روبة بن العجاج
 في رجزه والخشل من نسا قط القروش فسرته ابن
 هشام فقال الخشل روس كحلا خيل والاسورة وحوم
 وقال الوقشي انما الخشل هنا المقل والقروش ما نسا قط
 من جنابه ونفسه منه وقول الوقشي صحيح وهو اشبه
 بالمعنى والمقل هو ثمر الدوم وقوله الخنات الخنات
 ما نقتت منه وقوله وقال ابوخلدة البشتكري
 وابوخلدة وقع في الرواية ابوخلدة خام مجمة مفتوحة
 ولا م ساكنة وابوخلدة بجم مسورة ولا م ساكنة

الكارش قنابل على
 تهاه كواهل مقرفة
 نجار عقيم قنابل
 قروش مقل الدوم

وهذا

وهكذافيد الدار فطني رحمه الله وقوله في نسب
 كثير احديني ملج بن عمرو بن خزاعه ويروري من خزاعة
 وهو الصواب وقول كثير عزة في شعره ام ليس
 اسرتي لكل هجان اسرة الرجال هطه وقرايته الادنون
 منه والهجان الكرم واصله من الهجنة وهي البياض لان
 الكرام هي البيض من الابل والازهر اطمشهور والعصب
 ضرب من ثياب اليمن وقوله والحضري يعني بالحضري
 هنا النعال والمخصر الذي في جوانبه انعطاف يشبه
 التخزين والاراك شجر والفوايح روس الاودية وقيل هي عين
 بعينها وقوله يعزرون اي ينسبون يقال عزوت
 الرجل الي قبيلته والي ابيه اذا نسبته اليه وقول جرير في
 شعره فانتموا لاعلى الروابي جمع رابية وهي الكدبة المربعة
 واراد به هاهنا الاشراف من الناس والقبائل وضور
 بطنان من عنزة وقوله ويقال بنت جرير من زيات
 ابن طوان زيات هنا يروي برامفتوحة وبامشدة
 منقوطة بواحدة وليس في العرب غيرم وقوله
 فاخذت حبة بمشفرها المشفر للبعير منزله الشفة
 للانسان وقوله هصرتها اي امالتها تقول هصر
 العصف اذا املته وقوله لشقها اي كنيها وقول
 سامة ابن لوي في شعره علقنت ما بسامة العلقه ما
 هاهنا زائدة في الاعراب والعلقة يعني الحية التي تعلق

عزوت

الكديبة

مشفر

شبكة

الألوكة

بالتاقة وعمان بلد من اليمن وقوله من غير قاعة اي من غير
حاجة والمحتون جمع حاتف وهو الموت وقوله وخرق
السر انزكت رزنا يعني ناقة اذا سرت بالليل لا ترغوا
ولا يسمع لها صوت وذلك مما يستحب منها ولا يكون ذلك
الا في الابل المجرية المذللة والشراشير الليل والرذي المعينة
التي سقطت من الاعيا وقوله فقال اجل هي كلمة
بمعنى نعم وقوله والتا طه واخاه يعني الصفة به
يقال التا ط فلان فلانا اذا ضمه اليه والحقه بنسبه و
قوله فان يلبط اولاد الجاهلية باياهم اي يلصقهم بهم
وتقول العرب لا ط حبه بقلبي اذا لصق وقول
الحرف بنظالم في شعره سفاهة مخلف ا
المخلف هنا المستنقعي لما يقال ذهب خلف لقوميه
اي يستنقعي لهم وقوله انتجع السحابا اي اطلب مواضع
الغيث والمطر كما تفعل القبائل الذين يربطون من موضع
الي موضع واراد انه لو انتسب الي قريش لكان معهم بمكة
مقيما ولم يكن يطلب المطر من موضع الي موضع وقول
وحش راحة القرشي رحلي يعني قوي يقال حش الرجل
الشي اذا قواه واعانه وناحية ناقة سريعة وقول
الحصين بن الحزام في شعره وانتم معتل البطي المعتل الموضع
السهل الذي يحتاجه القوم اي يتصارعون والبطح هنا بطحا
مكة وهو موضع سهل وقوله الا خاشب انما هما

عشان

وحش راحة القرشي

الحصين بن الحزام

اخشبان وانما هما جيدان بمكة فجمعهما مع ما حو لها
وقول القايل في هشا من حرمة احيا اباه هاشم بن حرمة
يريد انه اخذ بثاره وكانه احياه وقوله نزي الملوكة عنده
مغربله اي مقتوله يقال غربل اخ اقتل وقال بعضهم انما
يقال غربل اخ اقتل اشرف الناس وخيارهم وقوله
يوم الهبات هو يوم مشهور من ايام حروب العرب والهبات
موضع فجمعته مع ما يليه وكذلك رواية من روي الهباتين
انما اراد الهباتين فقصره ضرورة ويوم البيعة كذلك ايضا
والبيعة اسم موضع هنا وقد تكون البيعة الناقة السعة
في غير هذا الموضع وتصل بهذا الرجز ورحة للوالدات
متكلمة وقوله قوم لهم صيت اي ذكر حسن وشه
في الناس وقول زهير بن ابي سلمى في شعره تامل فان
ثقوا المروراة منهم تقواي تقفر يقال اقوا المنزل اذا
اقفروا والمروراة موضع ونخل هنا موضع وتسل حرام وقول
الكميت بن زيد في شعره وازد شتو ان المروراة علينا
اي خرجوا علينا ودفعونا وقوله اعتبونا اي ارضونا يقال
اعتبت الرجل اذا ارضيته وقوله لانهم تبعوا البروت
يريد انهم طلبوا موضع النبات والبرق يدل على المطر
والمطر يكون عنه النبات وقول الشاعر في
شعره لسعد بن سبيل فارسا اضبط فيه عسره ا
الاضبط الذي يعمل بكتايديه يعمل باليشري كما يعمل

البيعة

الاضبط

باليمنى والعشره هنا الشدة والقرون الذي يقاومه في
الحرب وقوله الحرقطاي يعني به السفر هنا وقوله
واسد بن هاشم وصيفي بن هاشم كذا وقع هنا وقال
ابن الحلبي وصيفيا و ابا صيفي جعلها رجلا ن وقوله
وام خالد ام خالد هذه هي التي يقال لها قبه الدباج
وقوله ثقيلة بنت جناب وقع في الرواية بالتا المنة
النقط وبالتا المثلثة ثقيله وبالتا المثلثة النقط هو
الصواب قاله ابن دريد والخشني رحمه الله قوله
سقا الله حين ظمى اي عطش والظمان العطشان
وقوله يفحص بيده اي يكشف عن ما ويوسع له
وقوله فجعلته حسيبا قال الخشني الخشني الحفيرة
الصغيرة وقال غيره اصل الخشني ما يغوز في الرقل فاذا
نحت عنه طهر وقوله فلا يباون قوما المناواة
العداوة ومن امثالهم اذانا وات الرجال فاصبر والاصل
فيه الهمز ومن رواه يباون فانه ترك الهمز والاشهر
فيه الهمز وقوله واستظلوا خلا لا الخلال ها هنا
الحصال يقال في فلان خلال حسنة اي خصال
وقوله فكانت سمي الناسه قال الخشني الناسه
النابية وقال غيره يقال سس الشيء اذا ذهب ونس البلل
اذا جفت وقوله تبرا عنان الجبايرة اي كسرهما
وتقودها كرها وقوله في الرجز اخذته اكة

قاله

الأكة شد الحرق وقيل شد الألم تفسير غريب
قصيده عمر بن الكارث بن مصاص قوله
كان لم يكن بين الكجون الى الصفا الكجون موضع
مكة وهو بفتح الكا والصفا معلوم واحده صفاة وهي
الصخر الملسا واحده جمع جد وهو السعد والبخت وقوله
من خير شخص يعني اسمعيل عليه السلام وقوله
وفيه التناجرات الاختلاف والتخاصم والخصم الذي
لا هم معه وحمير وحمير من قبائل اليمن ويقال ان حمير
هي مراد وقوله السنون العواير يعني الماضيه يقال
عبر الشيء اذا مضى وغير ايضا اذا بغى وهو من الاضداد
ومن رواه العواير بالعين المهملة فمعناها التي جازت
من قولك عبرت النهر اذا قطعتة وقوله فسحت
دموع العين اي سالت يقال يفتح الدمع ويصح المطر
اذا سالا والمشاعر المواضع المشهورة في الحج التي تعبد بها
وقوله وليست تغادر اي ليست تترك وقوله
الحرب بن عمر وايضا في شعر بعد هذا سير وان قصر كم
اي ان نهايتك يقال قصر كذا وقصارا كذا
اي غايتك ونهايتك وحثوا اي اشروعوا والازمة جمع زما
وهو جبل يكون في راس البعير يقاد به وقوله وقريش
اذا ذاك حلولي وصرم الحلول جماعة البيوت المحترمة
والصرم الجماعات المتقطعة وقوله وان قريشا

كجاء غواير

قصيدة قصار الكارث

شبكة

الألوكة

فرعه اسمعيل يعني اعلى ولد اسمعيل وبعضهم حرك الراء
 فيقول فرعة ومن زواة فرعة بالقات في حبه القوم
 وخيارهم وقضى فطيم اي كما فصل عن الرضاع وقوله
 وكان يقال له ولولاه صوفه لان امه حين جعلته خذم اللعبة
 عبدا لها ربطت عليه صوفه ليكون ذلك علامه
 فلقب بذلك وعلت اللقب عليه وعلى بنيه من بعده
 وقال بعضهم انما سمي بذلك لانها البسته ثوب صوف
 والاول اشهر والاجازة من معرفة هي الافاضة بالناس
 وقوله في الرجز ٤ فباركن بها الله ٤ اصل الالية اليمين
 فجعله هنا للند الذي نذرت امه وقول العوث
 ابن مربي الرجز ٤ لاهم ابي تابع تباعه ٤ التباعة ما
 يتبعه الانسان ويغتنى به وقوله ان كان اثم
 فعلى قضاة انما قال ذلك لانه ان من قضاة من
 يشغل الاشهر الكرم فجعل اثم ذلك عليهم وقوله
 اجزى صوفه يقال جاز الموضع اذا خلقه واجازة اذا
 قطعه وقوله تورثهم ذلك من بعد هم بالقعد
 برئد قرب النسب يقال رجل قعد اذا كان قرب الابا
 الى الجد الاكبر ورجل طريف اذا كان كثير الابا الى الجد
 الاكبر ومن اغرب ما يدكر في ذلك ان يريد ابن
 معاوية حج بالناس سنة خمسين وان عبد الصمد بن
 علي حج بالناس سنة مائة وخمسين واما وهما في العدد

لي

ن

الي عبد مناف واحد وبينهما مائة سنة فيزيد هو بن
 ابن معاوية بن صخر وهو ابو سفيان ابن حرب بن امية ابن
 عبد شمس ابن عبد مناف وعبد الصمد هو عبد الصمد
 ابن علي بن عبد الله بن العباس ابن العباس بن عبد المطلب
 بن عبد مناف فيمن كل واحد منهما وبين عبد مناف
 خمسة ابا وبينهما في الحج بالناس مائة سنة وقول
ذي الاصبع العذواني في شعره عذواني من
 عذوان هو ليمه تقولها الغرب عذيري من فلات
 وعذيرك من فلان ومعناها من عذرتني من فلات
 ونصبها نصب المصدر وقوله حية الارض يريد
 انهم كانوا اهل الارض بها بونهم كما تهاب الحية
 وقيل حية الارض اي حياة الارض اي انهم كانوا يقومون
 بالناس لجودهم وكرمهم فكانت حية الارض
 واهلها وقوله فلم يبرح اي لم يبق يقال ما رعى فلان
 على فلان اي ما ابقى عليه وقوله والموفون بالفرض
 الغرض هنا الجزا اي من فعل لهم شيئا جازوا به وقول
 الشاعر في ابي سميارة في الرجز مستقبل القبلة يدعوا
 جاره اي يدعوا الله عز وجل يقول اللهم كن لي جارا
 ممن خاف اي محببا والاثان الاثني من الجهر وقوله
 لا تكون بيننا نايرة النايرة الكائنه الشنيعة يكون
 بين القوم والعصلة الامر الشديد الذي لا يعلم له وجه

قائمه

ابو عذلة



والعضلة أيضا من اسم الالهية **وقوله** بامر كان اعقل
منه اي اسند اشكالا وقولها ما عراك اي ما اصابك
وما نزل بك يقال عزا به يعزوه اذا التزمته ونزل وقوله
يسند خه تحت قد مه اصل السند خ الكسر يقال
سند خ الشيء اذا كسره واراد به هاهنا انه ابطال تلك
الدماء ولم يجعل لها حظا ولدك قال تحت قد مبه ووقولها
فكانت اليه الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللوا
فالحجابه حجابة البيت وهوان يكون مفاتيح البيت
عنده فلا يدخله احد الا باذنه والسقاية يعني سقاية
زمزم وكانوا يصنعون بها شرابا في الموسم للحجاج الذي
يوافى مكة ويمزجونه تارة بعسل وتارة بلبن وتارة ببيد
وينظرون بذلك من عند انفسهم والرفادة طعام
كانت قريش تجتمعه كل عام لاهل الموسم ويقولون
هؤلاء صيقات الله تعالى والندوة الاجتماع للمستورة
والراي وكانت الدار التي اتخذها قضي لذلك يقال
لها دار الندوة واللوا في الحزب لانه كان عندهم لا حمله
الا قوم مخصوصون **تفسير غريب تصديره رزاح**
في اجابته قصبا قوله ويكمي النهار ليل انزولا
يكمي اي ينتشر يقال كما يكمي اذا انتشر وقال
بعضهم ومنه سمي الكمي وهو الشجاع لانه يكمي
شجاعته حتي يظهرها في الحزب وقوله كورد القفا

غزاة

دار الندوة لواء

سبي

الورد ههنا الواردة للماسميث باسم المصدرو قوله
من السر من اسند ين يقال هما قبيلتان ويقال هما
جبلان ومن رواه من اسبدين بين بالبا والذال الموحدة فهي
كلمة العجمية قالوا هي منسوبة الي اسبدين فرس كان
في اجاهلبيه والاسبدين بالفارسية الفرس واكلمه جماعة
الخيول والسبي ههنا المبتني السريع في رفوق كالسياب
للحيثه والرسيل الذي فيه تمهل وعشج اسم موضع واسهل
اي طللن الموضع السهل وورقان اسم موضع وهو بفتح
الراء وكسرهما والعرج موضع ايضا **وقوله** مرزن علي
الكلبي ما ذقته الكلبي اسم موضع فيه ما وقال بعضهم
هو اسم نبات وهذا غلط لان اسم النبات انما هو الكلبي
فمن يد اليابوكسر اللام ومن رواه الحفر في البير
الواسعة غير المطوية ومن رواه علي الخيل بفتح الحاء فهو اسم
موضع ايضا ورواه اي نجر علي الخيل وقال هو الماشق
من بطن راد ومراسم موضع والعود التي لها اول
من الابل ومن الخيل وقوله نعا رهم اي نعا اولهم مره بعد
مرة الاوب الرجوع وخبرهم سوقهم شوقا سندا يدا
وخبرهم ايضا تقطعهم وقوله بصلاب النسور يعني
الخيول والنسور جمع نسير وهو اللحم اليابس الذي في باطن
الكافر والخيول الامة من الناس واجماعه وقوله
ثعلبة بن عبد الله في شعره جنبنا الخيل مضمرة تغالي

كلمة

خيول



اي ترتفع في السّير من المغالات وهي الارتفاع والتزبد
 في السّير والاعراف ها هنا جمع عرفت وهو الرمل المرتفع
 المستطيل والجناب اسم موضع والغور المنخفض
 وتهامة ما انخفض من ارض الحجاز والفيضا الصحرا
 والفضاء المنخفض من الارض واليباب القفر وقوله
 كالابل الطراب يروي بالظا معجمة فهو جمع طرب
 وهو الجبل الصّغير يشبه الابل بها ومن رواه بالظا مملّة
 فهي الابل التي حنت الي موطنها واشتافت يقال
 طربت الابل اذا حنت **وقول قصى ابن دلاب في شعرهم**
 أنا ابن العاصم بن بني لوي اراد انهم يعصمون الناس ومنعوم
 لكونهم اهل البيت واكرموا بالبطا هذه موضع متسع
 سهل بمكة والمرورة معلومة وهي واحدة المرور وهي
 الحجارة وقوله ان لم تاتل اي ان لم تغمر بها اقامته
 ثابتة يقال تاتل فلان بموضع كذا اذا اقام به
 واستقر ولم يبرح واولاد قيندر والنيت يعني بني اسمعيل
 عليه السلام والصيم الذك **وقوله** وليثلايهم
 عند اي لنعمتهم عنده ويدهم عليه والبلا تكون
 النعمة وتكون العذاب وتكون الاختيار وقول
 قصى في شعره لاني قد لحيتك في اللتين اي لمتك يقال
 كيت الرجل اذا ملته وقوله فيزعمون ان بعض نسبا
 بني عبدمناف قال الزبير بن بكار هي امر حكيم البيضاء

عرف جناب غور
 لها منه فيضا قاع يباب

تاتل قيندر بن
 بلكا

بنت عبد المطلب يعني المرأة التي اخرجت لهم الجفنة
 مملوءة طيبا وقوله تترسونك بين القبائل ولز بعضها
 ببعض المساندة امقابلة والمعاونه ايضا ولز اي شدة
 بعضها ببعض **وقول الشاعر في شعرهم** قوم بتمكة
 منسيتين عجاف **قال ابن السراج** ابن الزنغري وقيل
 من جملة الابيات المنسوبة الي مطرود بن كعب في الجز
 الثالث من هذا الكتاب التي اولها يا ايها الرجل المحول
 رحله هلازلت بال عبد مناف المنسنتون الذين
 اصابتهم السنة وهي سنة القحط والجوع يقال
 اسنت القوم اذا اصابتهم السنة الشديدة ولا يقال
 اسنت الا في هذا وحده وعجاف من العجف وهو المنزاع
 والضعف وقوله عند احيحة بن الجلاح بن اكريس
 وقع في الرواية هنا بالثين والسين وقال الدارقطني
 ذكر الزبير بن بكار ان جميع ما في الانصار اكريس
 بالسين مملّة الاجل حجه هذا فانه اكريس بالثين
 معجمة **وقول رجل من العرب في رجزه** **المطلب**
 قد طمى كحج بعد المطلب اي عطش والظمان
 العطشان وقوله والشراب المنثعب هو الكثير
 السائل يقال انثعب الما اذا سال من موضع حصريه
 وقوله علي نصب اي علي تعب وعذاب والنصب ايضا
 حجارة تكون علي جوانب حروف البيرو والنصب في هذا

سلسب

تسبح

الموضع حجارة كانوا يذبحون لها في الجاهلية **تفسير**
غريب ابيات مطرود بن كعب قوله احدك
 ليالي القنسيات يعني الشد يدات والقاسي والقسي
 الشد يد ومن رواة العنسيات فمعناه المظلمات
 من العنسيات في العين وهو ضعف البصر والقنسيات
 الحد يدات وثوب قنسيب اي حد يد وقوله بين
 غزات ازا غرة وهي من ارض الشام فجمعها مع ما
 حولها وقوله لدي المحجوب يعني بيت ابيه اللعنة
 وقوله بمحاجة اي بناحية من اللوم يقال هو محجاة
 من كذا اي بري منه لا يلحقه ومن رواة باكا فذلك معناه
 وقوله انظروني ليا لي اي اجروني **تفسير**
قصيدة مطرود بن كعب يا عين جودي
 واذري الدمع وانهمي انهمي اي صبي صببا كثر
 وانهمار كثرة المطر والماء والدمع والسر الخالص النسب
 هنا وقوله واسجنفزي اي ادبني الدمع واحتفلي
 اي جمعني من احتفال الضرع وهو اجتماع اللبن
 فيه والمظلمات حوادث الدهر التي تلمر بالاشنان
 اي تنزل به والقياض الكثير المعروف وضح الدسيعة
 اي كثير العطاء والكثيرات والضريرة
 الطبيعة ايضا وانما هض ومن رواة تاب فمعناه نفع
 والبدية اول الامر والتكس الذي من الرجال

قنسيات
 من الدسيعة
 ضربه بداهة
 تكس

ثالثة
 كسر حروف حركات غير المد
 تسقي من موهمة

والوكل الضعيف الذي يتكل على غيره والخبوحة
 وسط السقي والشمم العالية واستخرطي اي استكثري
 من الدمع والجمات المجتمع من الماء واستعارة هذا الدمع وردما
 اسم موضع والضرع وسط القبر والبلقعة القفر وتسمى
 الرياح اي نصب عليه التراب والرسم القبر ايضا والموهمة
 القفر والادم من الابل البيض الكرام والسريات جمع
 سرية وهي القطعة من الخيل يخرجون للغارة وكذلك
 السريات واوواد المنيات يريد القوم الذين يردون
 الموت شبههم بالذين يردون اما ومن رواة ازا واي
 المنيات بالزاي فانه اراد انهم طعام المنيات والشجيا
 الحزنيات وقوله وحسرا اي مكشوفات الوجوه
 والبليات جمع بليية وهي الناقة تحبس على قبر صاحبها
 فلا تسقي ولا تغلف حتى تموت وكان بعض العرب
 ازا صاحبها كسرت عليها ويعولنه اي يرفعن اصواتهن
 بالبكا عليه والعبرات الدموع وكان الوجه ان يقول
 عبوات بتريك البوا لكنه حففه ضرورة والفجر
 العطار وبخا الفخر والهزيمة الذل والنقص والجليات
 الامور العظام ومن رواة الجليات باليا فيريد به البيئات
 الظاهرات وجعلها جليات لما نول اليه والسجية
 الطبيعة ايضا وقوله بسام العنسيات يريد انه
 يتسمر عند لقاء الاضياف لانه الاضياف عند هم

تسقيت بليات

شبكة
 الألوكة
 www.alukah.net

اكثر ما يردون عَشِيَّةً والعَوَلَاتُ جَمْعُ عَوَلَةٍ وهو البُكَ
 بصوتٍ والحَمِيَّاتُ الابل التي حَمِيَّتْ اَلْمَا اي مَنَعَتْهُ
 والقُرُومُ سادات الناس واصله الفُحُولُ مِنَ الابل
 وَعِزْلٌ اي مثل وخطراي قدر ورفعه وسنروي كلمة
 بمعنى مثل يقال هَذَا سُرُوي هَذَا اي مِثْلُهُ والالِيَّاتُ
 الشدايد التي تقصر الانسان لسببها والالِيَّاتُ ايضا جمع
 الية وهي اليمين وطمر فرسٌ خفيف وساخ اي الذي
 كانه يسبح في جزبه اي يعوم وارن نشيط من الارن
 وهو النشاط والنهب ما انتهب من الغنائم والاشطا
 جمع شطن وهو الحمل والركيَّاتُ جمع ركيَّة وهي
 البير ولا ترقى مدا معها اي لا تنقطع واصله الهمز
 فحقيقه في الشعر وقوله وعظم خطرة فيهم اي
 قدره ويقال فيه خطر بالفتح ايضا وقوله احفر
 طيبة هو مشتق من الطيب ومنه سميت مدينة
 الرسول عليه السلام طيبة وقوله احفر به هو
 مشتق من البر والبر الخبير والطهارة وقوله احفر
 المنصونة اي الغالية النفيسة التي يرضن بمثلها
 اي يخل وقوله احفر زمزم اصل الزمزم كلمة كلام لا
 يفهم بصوت فنسبه صوت الما فيها بالزمزم
 وقوله لا تنزف اي لا يتم ماؤها ولا يلحق قعرها
 وقوله ولا تنكُم اي لا توجد قليلة الما يقال

من
 من
 من

اذ مَمَّتُ البُرَادَا ووجدتها ذممة وهي القليلة الما والفر
 مَا يَكُونُ في كَرَشٍ لذي الكرسن والغراب الاعصم
 الذي في ساقه بياض هو ضرب من الغربان والاعصم
 ايضا النوع في غير هذا الموضع قيل سمي اعصم لبياض ذراعه
 وقيل لاغتصامه بالجبال وقربة النمل الموضع الذي يجتمع
 فيه النمل والمعول فاسن يقطع بها والطى بمعنى طى البير واشرف
 الشام ما ارتفع من ارضه واصله مشرف تقول فعدت
 على مشرف من الارض اي على مكان مرتفع وقوله كاهنة
 بني سعد بن هذيل كذا روي هنا ورواه ابن سراج سعد
 هذيل وهو الصواب لان هذيل المريكز ابلا وانما اقله بعد
 فاضيف اليه وهذا النحو كثير وقوله ببعض تارك
 اطفاء واطفاوز القفار واحدتها مفاضة وسميت
 مفاضة على جهة التفاول وقيل بل هي مشتقة من فؤد
 الرجل اذا فؤدك وطمبوا اي عطشوا وانبعثت به
 راحلته اي قامت من بروكها وقوله في الرجز ثم
 ادع بالما الزوي الما الروي هو الكثير بكسر الراء مقصورا
 واذا فتحت الراء وروما قصر في الشعر وقوله في دل
 مبر هو مفعول من البر وقوله ما عبرا اي ما بقي وعبر
 من الاضداد يكون بمعنى بغي ومعنى ذهب وبيروي
 عمر من العمر اي ما بقي ايضا وقوله وهي تراث
 من ابيك اي ميراث واصل تراث وراث فابذلوا من

اعصم من النمل معاول
 معول



الوارثا وقوله مثل نعم جافل الجافل الكثير الذي كفي
ويذهب وهو التسرع ايضا ومن رواه جافل بالحامه لانه
ايضا الكثير من الحقل وهو اجتماع الناس وقوله
ذرعني اي امنع عني يقال اذا ذيد وذاد اذا منع وما ثبت
في بعض الروايات من قول ابن هشام ويقال الطوي
وكل واحد فليس كذلك لان الطي هي الحجارة التي طوي
بها البيرو سميت بالطوي والطي هي البيرو فسميتها
وقوله اسيا فقلعته هي منسوبة الى موضع والقلعة
والقلعة الموضع المرتفع والنصف والنصف بكسر
النون وفخما من الانتصاف والقلاح السهام وقوله
عند المبتدئ وهو موضع والكند مه موضع ايضا
وخطمها ما خرج منها وخطم الجبل ما خرج منه وتنا
من بعض حجارته وسجلة وبذر ورم واشباهها مما
ذكر اسما ابار وقوله فعفت زمزم على البيار
اي غطت عليها واذهبتا من قولهم عفى على الاثر
اذا اذهبه **وقول مسافرو من ابي عمرو في**
ابياته ونحر الدلالة الرفد الدلالة يريد به
ها هنا الابل التي تمشي سميلة لكثرة سميتها
يقال دلف الشيخ دليفا اذا مشي مشيا ضعيفا
وهو فوق الدبيب والرفد جمع رفود وهي التي تملأ
الرفد وهو قدح كحلب فيه وقوله شند دارقدا

هو من الرفد وهو الاعطا وقوله فلم تملك اي لم
يكن علينا والي ولا ملك ومن رواه فلم تملك فمعناه
لم يملك المنه وقوله في ارومتنا اي اصلنا **وقول**
حرفيد بن غانم في شعره وعبد منان ذلك
السيد الغر الغر الكثير العطا ومن رواه القهر فمعناه
القاهر وصفه بالمصدرك كما يقال رجل عدل
ورضا وقوله كان منهم وسيطا يعني خالص النسب
فيهم يقال فلان وسيط في قومه اذا كان خالص
النسب فيهم ويقال هو الشريف في قومه ايضا لان
النسب الكرم دايره من كل جهة وهو وسط وقوله
وكان عبد الله بن عبد المطلب اصغر بني ابيه يعني
انه كان اصغر بني ابيه في ذلك الوقت والاقالعبا
وهجرة اصغر من عبد الله فعلى هذا اخرج قول ابن اسحق
وقوله فقد استوي يعني فقد ابقي يقال اشويت
من الطعام اذا ابقيت منه وقوله فان به عرافة
اسم هذه العرافة قطبه في ما ذكر عبد الغني
رحم الله وقوله فمر على امراة من بني اسد اسم
هذه امراة رقيقه بنت نوفل اخت ورقه بن نوفل وقال
ابن قتيبة انها هي ليل العدييه وقوله وام رسول الله
صلي الله عليه وسلم حامل به يعني عبد الله والدرس
الله صلي الله عليه وسلم كما قال ابن اسحق وذكر

شبكة

الألوكة

الدُّوَلَايِي وغيره انه تَوَفِّيَ رَسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
في المهد قيل ابن شهر بن قهيل اكثر من ذلك **قول**
فخ بن ليدان المشهور فيه لدتان بالتا يقال فلان لرة
فلان اذا ولد معه في وقت واحد وقوله ابن سعد بن
زرارة كذا وقع والصواب فيه اسعد بن زرارة وقوله
غلام يفعلة معناه لا قوي قد طال قدمه ما خوذ من اليفاع
وهو العوالي من الارض فاما الغلام اليا فاع فهو الذي قارب
الحلم وقوله على اطمه الاطم الحصى ومن قال على اطمه
فانه انت على معني البقعة وقوله في نسب ابي ذؤيب
والد حليمه بن قصية بن نصر بن روي بالفار القان فهو
في الاصل النواة من التمر وقوله وخدامة ابنة اكارث
هكذا روي بحامعة مكسورة وذال معجمة وروي في
فيه ايضا فيه جلامه بحيم مضمومة وذال مهملة وهذا
كالمهملة مضمومة وذال معجمة وقايدها ابو عمر المري
وهو الصواب وقولها وفي سنة شهما يعني سنة ليدان
والفحط لان الارض يكون فيها بيضا وقولها على انا ان
لي قمر الا تان الانبي من الحجر والقمر التي في لونها بيضا
والشارف الناقة اثلث سنة وقولها ما تبصن بالصا
المعجمة معناه ما تنشع ولا ترشح ومن رواه تبصن بالصا
المهملة معناه ما يبرق عليهما اثر من البصيص وهو
البريق والمعان وقولها وما في شارفنا ما يغذي به

فخ بن ليدان

يا فاع اطم

سنة شهما
اتان قمر

تبصن شارف

لدا وقع من لفظ الغدا ومن رواه ما يعد به بالعين مهملة
والذال معجمة والبا منقوطة بواحدة من اسفلها
فمعناه ما يقنعه ولا يمنعه من البكا يقال
اعدت الرجل عن الشئ اذا منعت منه منه وقال ابو
هشام يعذبه هذا من لفظ الغدا ومن رواه يعذبه
بالعين المهملة فمعناه ما يشبعه بعض الشئ ما خوذ
من النبات الغدا وهو الذي يشرب في الصيف والشتا
بعروقته من الارض دون ان يسقى وقولها فلقد كذمت
بالركب اي اطلت عليهم المسافة لهما هم عليها
ما خوذ من الشئ الدائم ومن رواه اذمت فمعناه تاخرت
بالركب اي تاخرت بالركب لسببها والضمير الذي في
اذمت يرجع الى الاتان والعجف الهزال وقولها فاذا
انها كافل الكافل الممتلية الضرع من اللبن وكفل اجتماع
اللبن في الضرع والمحفلة التي تجمع لبنها في ضرعها اياها
وقولها اربعي علينا اي اقمي وانتظري يقال ربع فلان
اذا اقام عليه وانتظره وقال الشاعر
عوجي علينا واربعي يا فاطما **اللبن** واللبن الغزيرا
اللبن والكاحض جماعة القوم المجتمعون على الماء وقولها
حتى كان غلاما جفرا اي غليظا شديدا ومنه الجفر
والجفرة من الطحز ويقال هو الصبي ابن اربعة اعوام
ونحوها والوبام هموز مقصور كثيرة الامراض والموت

بوه جفرا

سبكة

الألوكة

وقولها لغني **لغنا** البهم الصغار من الغنم واحدتها بئمة
 وقوله **لغنا** يسوطانه يقال سوطت الدم واللبن
 وغيرهما اسوطه اذا ضربت بعصه ببعض وحركته
 واسم العود الذي يضرب به المسوط وقولها **انتقع**
 وجهه اي متغيرا يقال انتقع وجه الرجل اذا تغير ويقال
 انتقع بالميم ايضا وقولها **يا ظيرا** اصل الظير الناقة
 التي تعطف على ولد غيرها فتد ر عليه تسمى **المراة**
 التي ترضع ولد غيرها ظيرا بذلك وقولها **اضالي** قصور
 بقري مدينة من الشام **تفسير غريب** **الابتعار**
التي رثا بها بنات عبد المطلب ابا هن **تفسير**
غريب شعر صفيدا **ابن عبد المطلب**
 قولها **علي** رجل يقارعة الصعيد الصعيد وجه الارض
 وقارعته ما ظهر منه ووطيته الاقدام والفريد
 الخيط المنظوم باللؤلؤ والجمان والجمان حب يصاغ
 من الفضة على مثال الجوهر واللؤلؤ الفاسد وقولها
المهيب على العبيد ارادت العباد فانتعت العبيد
 موقعه والقباض الكثير الجود والنكس الذي من
 الرجال والتمنح الحقر الدقيق هنا والسنيذ الذي
 يسند اموره الي غيره والاروع الذي يروعك
 بحاله والسيطي الطويل من القتيان هنا **ابن** **بالحكيم**
 وبالجملة ومن رواه بالحاملة **معناه** الذي تمتع قطرة

لان جردا قد تكون بمعنى قطع ومنع ومنه قولهم **جارت**
 الناقة اذا منعت درها اي لبنتها والوضوم العيوب
 واحدها وصم والخضارمة الاجواد الذين يكثرون عطاؤهم
 والملاوثة هنا جمع ملوات وهو القوي الشديد والحسب
 التليد القدير **تفسير غريب شعر برة بنت**
عبد المطلب قولها **عيني** جودا بد مع **در** اي
 مسايل والحكيم الخلق الحسن ويقال الاصل وقولها **وارى**
 الزناداي مسعود في ما كاوله والخطر القدر وجه كثير
 والفخر بالحكيم العطا الكثير وبالحا المعجزة الفخر وقولها **قلتم**
تثوها اي لم تحظه يقال زماه فاشتوا الا اذا خطاه ورماه
 فثواه اذا اصاب فقتله **تفسير غريب شعر**
عائدة بنت عبد المطلب قولها **اعيني** واسخفرا
 واسكبا اسخفرا اي امتدا في البكا واجمع الدمع
 واسكبا اسيدا وستوبا اخلطا والالتدام ضرب الصدر
 باليدين عند الحزن واستخرطا اي اسيدا الدمع واسكبا
 اسيدا ايضا والكهام الذي يقصر في امور ما خود من
 السيف الكهام وهو الذي لا يقطع والحجل الكثير
 العطا والعرك ذلك والصمصامه السيف القاطع
 والمردى الرجل الذي يفوز على صاحبه عند الخصام
 وعد في شديد وصمم خالص وطهام شند يد ايضا وتبند
 اي تاصل وتناقل والبادخ المشرف العالي **تفسير**

تليد

غريب شعرا حليم البيضا بنت عبد المطلب

قولها الايا عين جودي واستعمل فوطها واستعمل اي اظهر
البكا يقال استعمل الدمع اذا سال وظهر والنيار
معظم الماء والفرات الماء العذب والفرات ايضا نهر
بعينه والهبرزي الكاذق في اموره وللشجر العوالي
اي تختلط الريح في الحرب والعوالي اعالي الريح والها
جمع هنة وهي كتابة عن الفحيح ومفزعها من الجاه
والعضلات الامور الشداد التي لا تعلم كيف
التخاص منها وقولها ولا سمي ارادت ولا تسلي فنقلت
حركة الهزة وحدفتها **تفسير غريب شعر**

امير ابن عبد المطلب

قولها الاهدك الراعي
العشيرة ذوالفقد الراعي العشيرة معناه الكاف العشير
وساق الحجاج اسم جماعة الحجاج والقباض الكثير العطاء
وقولها فاي لياك ما بقيت وموجع اخبرت
عن نفسها اخبار المذكري معنى الشخص كما قال
قامت تبكيه على قبره مني بعدك يا عامر
تركنتي في الدار داغرية قد ذل من ليس له ناصر

تفسير غريب شعر ادوي

بنت عبد المطلب قولها اعلى اسم سجيته الحيا
السجية الطبيعة وابطي منسوب الى بطحا مكة
وهو الموضع السهل منها وقولها وليس له كفاي

مزم

اي مثل والاقب الضامر والاشخ الحصر والسنا الرفعة والشر
والضيم الذل وشيطمي وابلح وهبرزي قد تقدم تفسيرها
ونسكب الدما اي تسبيل والكماة الشجوان واحد
كمي وقولها بلزي رفد خشيب تعني سيفا والرفد الطريق
في الشيف والخشيب الصقيل ايضا والها ما يظهر على
السيف المجره شبيها بالبخار ومن رواه البها بالبا قبل
الها فهو حسن الهيئة وعظمها **تفسير غريب**

قصيدة حريش بن غانم

قوله سبل القطر
السبل المطر وقوله كل شارق اي عند طلوع الشمس كل
يوم ولم يستره اي لم يخطيه وشما صبيا وجم اجعا واكثر
واسما اسيدا والحفيظة الغضب مع عزة والهدر الكثير
اللام في غير فائدة والماجد الشريف والبهلول السيد
باللام الغطاء ومن رواه النهي بالنون فمعناه العقول
واحدتها نهيه والتجر الاصل والمجفات التي تذهب بالاموال
والغير السنون المخططات وقوله ذلك السيد القهر
الذي يقهر الناس فوصفه بالصدر كما يقول رجل
عدل ورجل صوم ونظر والعاق الاسير وسرارة خيار وعالته
اي ذهبت به واهلكته والنقية النفس ويقال
ايضا فلان ميمون النقية اذا كان يسعد في ما يتوجه
له وعزل ضعاف لاسلاح معهم ومصاليب
شجعان والرد بنية الرياح واجبا العطا وهجان اللون



أَي أبيض ولا يتورأى لا تفلك ولا تحري أي لا تنقص والناشي
 الصغير والإجرتا ما جرى عليه من أفعال أبايه وتفقرو
 وتهاجى البلاد ما الخفض منها ونجد هاما علا منها
 والعيز الأبل وبيع الشيء علاه ومُعظمه وقوله محبسه
 أي مد لله وبروي محبسه وهو معلوم والا خاشب
 جبال مكة وهما جبلان جمعتهما مع ما يليهما
 ونحر أسيرير والحفر أسيرير أيضا والهجر من الكلام
 القبيح الفاحش والاحابيش من خالف قريشا من القبائل
 ودخل في عقد هارذمتها ونكلوا صرفوا وزجروا
 وقوله خارج اراديا خارجة فخذ حرف الندا وزجر
 واسدي اعطي والمختد الاصل وجسر ماض في امورة
 قوي عليها والجسر ايضا والجسر يفتح الجيم وسرها السد
 الذي يكون في اطاك القنطرة بجاز عليها وعمر كثير
 العطا وقوله وامك سراي خالصة النسب والذري
 الاعالي وابوشمر وعمر وذو جدن وابو الجبر واسعد لهم
 من ملوك اليمن واسعد كان اعظمهم **تفسير**
غريب ابيات مطرود بن كعب قوله هيلتك
 امك لو طلت بدراهم هيلتك اي فقد ترك وهو
 على جهة الاعراض على جهة الدعاء كما تقول تربت يداك
 ولا ابالك واشباههما والاقراف مقاربة الهجنة والد
 والظاعنين يعني الراحلين وتناوحت اي تقابلت

يقال تناح الجبلان اذا تقابلا والرجاف هنا البحر ومن روا
 عقد ذات نطاف بكسر العين فالنطاف جمع نطفه وهي
 القرط الذي يعلق من الاذان ومن روي عقد بفتح العين
 فالنطاف جمع نطفة من المطر وهو القليل الصافي منه وقوله
 وكان عايفا العايف هنا الذي ينفرس في خلقه الانسان
 فيخبر بما توول حاله اليه وقوله صب به رسول الله
 صلي الله عليه وسلم اي مال اليه ورق قلبه له ومن روا
 ضبت فعناه تعلق به وامسك وقوله تهصرت
 اغصان الشجرة اي مالت وتدلت بقول هصرت الغصن
 اذا جد بنه اليك حتى تميل وقوله فاحتضنه اي اخذ
 مع حضنه اي مع جنبه وقوله مثل انزال الحجر المله الا له
 التي كجر بها والحجر المصدرو وقوله ادلكني اي كجر
 وقوله حتى اذا كان بين ذبي طلال الجيد في طلال التديتم
 التديتم قال رفعت بذبي طلال كفي واما
 قول لبيد عند تيمن ذبي طلال فانما حفة لضرورة
 الشجر واللطيمة ابل تحمل التجارة الطيب والبر واشباهها
 وقول البراص في شعره وارضعت الموالي بالضرورة اشار
 الي قولهم هوليم راضع وعكاظ سوت من اسوات
 العرب كانوا يجمعون فيها كل سنة قبل الاهلال
 بالحج وقوله والقوم متساندون اي ليس لهم امير واحد
 يجمعهم وقد فسرا بن هشام معني حرب الفجار وقوله

ر
 يتمن

وقوله وتضاربهما اياه اي تقارضهم والمضاربة المقارضة
وقوله في قصة خذجة قريبا من صومعة راهب من الرهبان
يقال ان اسم هذا الراهب نسطورا وقوله وسطنتك في
قومك اي شرفك وقوله في نسب امر خذجة بن راحة
ابن حجر بن عبد بن معيص وقع في الرواية هنا حججها مملعة
مضمومة وجم ساكنة وتخير بالتصغير وحجر فكتين
وهكذا قيل الدارقطني رحمه الله وهو الصواب وحين
واصلنا مواضع من ديار مصر وقوله ورقة في
شعرهم لهم طال ما بعث الشجاء ٤ الشخ البيا مع
صوت القس واحد القسيس وهم عباد النصارى ونوح
اي تضطرب بعضها في بعض والفلوح الظهور على الخصر
والعدو وعجت اي رفعت اصواتها والعروج الصعود
والعلو وسمك رفع ويضج يصبح ومثله مهلكة
والخروج الكثيره التصرف وقوله وانما كانت
رضما الرضم الحجارة يجعل بعضها على بعض وقوله فتشرق
على مدار الكعبة اي تبرز للشمس يقال تشرقت اذا تعدت
للشمس لا تحبك عنها شتى وقوله الا جزالت ولست
جزالت رفعت ذنبها والمجزيل المرتفع ولست صوت
ويقال الكشيش صوت جلد ها اذا تقبض بعضه
في بعض وقوله عندنا عامل رقيق يقال ان اسم هذا العال
يا قوم ذكره قاسم بن ثابت واخطابي وكان جارا العجيا



وقوله مهر بغى البغي الفاجرة وقوله الشاعر
لوبياني وهب الخت مطيتي وفي الشعر
اذا حصلت انسائها في الذوايب الذوايب هنا الاعالي
واراد به الانساب الكريمة والضم الذل وقوله
مثل السبايب هو جمع سبية وهي ثياب رفاق بيض شبيهة
الشحم الذي يعلو الجفان بها وقوله فكان شق الباب
الشق ها هنا الناحية والجانب واصل شق الشيء نصفه
يقال هذا شق الشيء وشقته بمعنى واحد وقوله
وهو الحطيم يقال سمي حطيم لان الناس يزدحمون فيه حتى
تحطم بعضهم بعضا وقيل لان الثياب كانت تجرد فيه
عند الطواف على حسب ما ياتي بعد هذا وفرقوا اي خافوا
والمعول بالعين المهملة الفاس التي يكسرها الحجارة وقوله
لم ترع اي لم ترع ومن قال لم ترع فانما يعني اللعبة فاضمرها
لنقدم ذكرها ومن قال لم ترع بالنون والعين معجمة فمعناه لم
نمل عن دينك ولا خرجنا عنه يقال زاع عن كذا اذا خرج
عنه وقوله كالاسنة هو جمع سنام وهو اعلى الظهر
واراد ان الحجارة دخل بعضها في بعض اي يدخل عظام السنام
بعضها في بعض فتشبهها بها ومن رواه كالاسنة فهو
جمع سنان الرمح تشبها بالاسنة في الخضرة وقوله
تفقت مكة اي اهترت وقوله ذوبك بكة
من اسما مكة يقال سميت بذلك لان الناس يتباكون

شبكة

فيها اي يزدحمون ويقال بكة اسم المشجر ومكة
 اسم البلدة وقوله حتى يزول اخشباها يعني جليها
 والاخشبان جبلان بمكة وقوله من ثلثه سبل
 اي طرق وقوله كصد غبطة الغبطة السرور ^{بالشي}
 والفرح به وقوله اهل هي كلمة بمعنى نعم وقوله
 حتى بلغ البنيان موضع الركن يعني بالركن هنا الحجر الاسود
 وسمى ركنه ميني في الركن وقوله تحاوروا اي
 اخازت كل قبيله الى جهة وقوله هلموا الي ثوبا
 هي كلمة سمي بها الفعل وفيها الغتان فلغة اهل الحجاز
 الاثنيها ولا يجمعوها ولا يوثقوها ولغة غيرهم ان
 يوثقوها وجمعوها وجمعا القران على لغة اهل الحجاز قال
 الله تعالى والقبيلين لا خواتم هلموا الينا ومعناه اقبلوا
 الينا وقول الزبير بن عبد المطلب في شعره وقد
 كانت بكون لها كشتيش الكشتيش الصوت
 وقد تقدم ووثاب من الوثوب والرجز العذاب ومن رواه
 الرجز فمعناه المنع وتثليث تنابع في انقضاضها وقوله
 فوانا اي اچلنا واوطننا يقال بوانه موضع لذا
 وكذا اذا اوطيته اياه وقوله تكسني ثيابا
 هي ثياب بيض كانت تصنع بمصر والبرود ضرب من ثياب
 اليمن وقوله ابتدعت امر الخمس سمو اجمسا لاهم
 اشتدوا في دينهم علي رعمهم ما خوز من الحماسه وهي الشدة

المعجم

وقوله ويقرون انها من المشاعر المواضع المبتهورة في
 الحج التي لا يتم الحج الا بها من الشعار وهي العلامة **وقوله**
عمر بن معدى في بيتها اعباس لو كانت شيا راجيا
 هو من الشارة الحسنة يعني سماتا حسانا وتثليث موضع
 وناصبت بالبا والبا معا عارضت وارتدت المساواة
 في المنزلة وقد تكون ناصبت بالبا الواحدة بمعنى اظهار
 العداوة **وقول لقيط بن زراره في رجزه** اجدم اليك
 هي كلمة تزجر بها الخيل والمعشر اكله بمعنى العظما
 ومن رواه اكلة بالحا المملة فمعناه الذين يسكنون
 في اهل ابن عدس جميع البيايين يقولون فيه عدس بضم
 الدال في هذا وابوعبيدة وجه يفتحها في **وقول**
الفرزدق في شعره علي قزول هو اسم فرس كانت
 لطيفيل بن مالك وقوله علي ام الفراع يعني الدماغ
 والجوائم الساكنة اللاطية مغ الارض وهو استعارة
 كما يقولون طارت عصافير راسه وهي استعارة **وقول**
جرير في بيتها ولا قامرا في ضجة الخيل مصفح الصحة
 الاصوات المختلفة وقوله مصفعا المشهور في اللغة
 ان المصقع هنا الخطيب البليغ الفصيح وبعد وقوعه
 في هذا الموضع الا ان يكون المصقع هنا من صفعه
 اذا ضربه علي سني يابس فيشبه ان يكون مصفعا في هذا
 البيت من هذا فيقال رجل مصفعا كما يقال محرب



أقط بيوت الأدم الملقى

وَقَوْلُهُ وَلَا يَبْعِي لِلْجُمُوسِ أَنْ يَأْتَفَطُوا الْأَقْطُ وَلَا يَسْأَلُوا
السَّمْنَ بِأَنْتَفَطُوا أَيْ يَصْنَعُوا الْأَقْطُ وَهُوَ شَيْءٌ يَصْنَعُ مِنَ اللَّيْنِ
وَيَجْفَى فَيُوكَلُ وَيُقَالُ إِنَّمَا يَصْنَعُ مِنَ اللَّيْنِ الْكَامِضُ خَاصَةً
وَلَا يَسْأَلُوا السَّمْنَ أَيْ لَا يَدِينُوا الزَّبَدَ وَيُصِيرُهُ سَمْنًا
وَقَوْلُهُ الْأَقْطُ فِي بَيْوتِ الْأَدَمِ يَعْنِي الْأَخْبِيَةَ الَّتِي تَصْنَعُ مِنَ
الْجِلْدِ وَاللِّغْيِ الشَّيْءَ الْمَلْفِي وَيُقَالُ الْمُنْسَى جَمْعُهُ الْقَارُ وَقَوْلُهُ
الْأَدْرَعَامُ مَقْرَجًا أَتَفْرَحُ الْمُسْتَفْرِقُ مِنْ قَدَامٍ وَخَلْفٍ وَقَوْلُهُ
فِي زِيَادَةِ الرَّجْزِ أَجْتَمَ مِثْلُ الْقَعْبِ بِأَدْطَلَهُ الْأَجْتَمُ الْعَلِيظُ
وَالْقَعْبُ قَدْحٌ مِنْ جِلْدٍ يَحْلَبُ فِيهِ وَيَأْدُطَلُهُ أَيْ هُوَ مَرْفِعٌ
وَقَوْلُهُ رَوِيَّةٌ فِي رَجْزِهِ ٤ إِذْ تَسْتَنِي الْهَيَّامَةَ الْهَيَّامَةُ
تَسْتَنِي أَيْ تَدَّهَبُ بِعَقْلِهِ وَالْهَيَّامَةُ الْكَثِيرُ الْهَيَّامُ وَاصِلُ
الْهَيَّامُ إِذْ يُصِيبُ الْأَبْلَ فَيَسْتَنْدُ حَرَارَةَ أَجْوَانِهَا فَلَا تَرِي
مِنْهَا إِذَا سْتَرَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَيَسْتَارُونَ شَرِبَ
الْهِيمَ وَالْمَرْهُوقُ قَدْ فَسَّرَهُ ابْنُ هَشِيمٍ **وَقَوْلُهُ**
رَوِيَّةٌ أَيْضًا بِصَبْضٍ وَأَقْسَمُ عَزْرُنَ مِنْ خَوْفِ الرَّهَقِ
مَعْنَاهُ حَرَكَةُ دَنَابَهِنٍ وَقَوْلُهُ وَأَبْكَرُهَا رَايَا بَرُورٍ
بِالنُّونِ وَبِالْبَاءِ مَزْرُوعٌ بِالنُّونِ فَمَعْنَاهُ أَدْنَاهَا رَايَا مِنَ النَّكْرِ
بِفَتْحِ النَّونِ وَهُوَ الْدَهَاءُ وَمِنْ رِوَاةٍ بِالْبَاءِ مَعْنَاهُ أَشَدُّهُمْ
إِبْتَدَاءُ الْمَيْسِقِ إِلَيْهِ مِنَ الْبُكُورِ فِي الشَّيْءِ وَهُوَ أَوْلَاهُ وَقَوْلُهُ
مَعَالِمُ النَّجُومِ يَعْنِي النَّجُومَ الْمَشْهُورَةَ وَقَدْ فَسَّرَهَا ابْنُ اسْتِخْرِقٍ
وَقَوْلُهُ وَأَنْقَضَ كَحَيْثُمَا مِنْ رِوَاةٍ أَنْقَضَ فَمَعْنَاهُ صَوْتٌ

أَي تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ خَفِيَ بِقَوْلِ سَمِعْتَ نَفِيضَ الْبَابِ وَنَفِيضُ
الرَّجُلِ أَيْ صَوْلُهَا وَمِنْ رِوَاةٍ فَأَنْقَضَ فَمَعْنَاهُ اسْقَطَ حَتْمًا
يُقَالُ أَنْقَضَ الطَّيْرُ إِذَا اسْقَطَ عَلَى الشَّيْءِ وَقَوْلُهُ شَعُوبٌ
مَا شَدَّ حُوبٌ مِنْ رِوَاةٍ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَمْعُ شَعْبٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْحَفِيُّ
بَيْنَ جَبَلَيْنِ وَمِنْ رِوَاةٍ بَفَتْحِ الشَّيْنِ فَهُوَ اسْمٌ لِلْمَنْبِيَةِ لَا يَصْرُفُ
وَقَوْلُ أَبِي طَالِبٍ فِي بَيْتِهِ قَيْضًا بِنَا وَالْقَيْضُ طَلٌّ
يَعْنِي عَوْضًا يُقَالُ قَاضِيًا بِكَذَا أَيْ عَوْضُهُ وَقَوْلُهُ
تَمَّ جَعْلُ بِنَزْوَالِ الشَّيْءِ يُقَالُ سَرَّابِنَزْوَالِ إِذَا وَثَبَ وَأَسْتَدُّ
فِي جَبَلِهِ أَيْ عَلَا فِيهِ وَارْتَفَعَ وَقَوْلُهُ إِذَا قَبِلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ
هُوَ اسْوَدَّتْ بَنُ قَارِبٍ وَقَوْلُهُ اللَّهُمَّ غَفِرًا هِيَ كَلِمَةٌ يَقُولُهَا
الْعَرَبُ إِذَا أَخْطَأَ الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ وَمَعْنَاهَا اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي اغْفِرَا
وَقَوْلُهُ بِشَرِّهِ أَوْ شَيْعِيهِ يَعْنِي أَوْ دُونَهُ بِقَلِيلٍ وَقَوْلُهُ
إِلَى الْجَنِّ وَابْتَسَلَهَا يُقَالُ ابْتَسَلَ الرَّجُلُ إِذَا سَكَّتْ ذَلِيلًا أَوْ
مَخْلُوبًا وَالْإِيَّاسُ وَالْإِيَّاسُ وَاحِدٌ وَالْقَلَاصُ الْأَبْلُ الْقَتِيَّةُ وَالْأَحْلَا
جَمْعُ حَلْسٍ وَهُوَ كَسَاؤُ جِلْدٍ يُوَضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يُوَضَعُ
عَلَيْهِ الرَّجُلُ لِيَقِيَهُ مِنَ الدَّبْرِ وَقَوْلُهُ فِي الشَّعْرِ وَشَدَّهَا
الْعَيْسُ الْعَيْسُ الْأَبْلُ الْبَيْضُ الْكِرَامُ وَقَوْلُهُ وَأَسِيدُ
سَعِيَّةٍ وَقَعَ فِي الرِّوَايَةِ يَضُمُّ الْهَمْزَ وَيَفْتَحُهَا وَسَعِيَّةٌ بِالْبَاءِ الْمَشَاءُ
النَّقْطُ وَبِالنُّونِ أَيْضًا وَأَسِيدُ بِفَتْحِ الْهَمْزِ هُوَ الصَّوَابُ فِيهِ
قَالَ الدَّارِقُطِيُّ وَكَذَلِكَ سَعِيَّةٌ بِالْبَاءِ هُوَ الصَّوَابُ فِيهِ
وَكَذَلِكَ قَيْدُهُ الدَّارِقُطِيُّ وَعَبْدُ الْغَنِيِّ وَقَوْلُهُ

شعوب

والإيَّاس

حلس عيس

٥٥



أَتَوَكَّفُ خُرُوجَ بَنِي مَعْنَاةَ أَنْتَظِرُ وَأَسْتَشْعِرُ وَأُظَلُّ
زَمَانَهُ مَعْنَاةَ اسْرَتْ عَلَيْكُمْ وَقَرَبَ وَقَوْلُهُ مِنْ أَهْلِ
أَصْبَهَانَ كَذَا رَفَعَ بَفَتْحِ الْهَمْزِ وَقِيلَ الْبِكْرِيُّ أَصْبَهَانَ
بِكْسْرِ الْهَمْزِ وَقَوْلُهُ وَكَانَ ابْنُ دِهْقَانَ قَرِينَهُ
الدَّهْقَانَ شَيْخُ الْقَرْيَةِ الْعَارِفُ بِالْفَلَاحَةِ وَمَا يَصِلُ بِالْأَرْضِ
مِنَ السَّجْنِ بِحَالِيهِ فِي مَعْرِفَةِ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ حَتَّى كُنْتُ
ظُنُّنَ النَّارَ قَطْرًا لِنَارٍ هُوَ خَادِمُهَا الَّذِي تَخْدُمُهَا وَيَسْتَجِبُهَا
مَنْ أَنْ تَطْفَأَ التَّعْظِيمُ أَيَاهَا وَقَوْلُهُ الْأَسْقِفُ فِي الْكَيْسِيَّةِ
هُوَ عَالِمُ النَّصَارِيِّ الَّذِي يَقِيمُ لَهُمْ أَمْرَ دِينِهِمْ وَيُقَالُ
لَهُ اسْقِفٌ بِالتَّخْفِيفِ أَيْضًا وَقَوْلُهُ أَنِي لَفِي رَأْسِ عَدُوِّ
الْعَدُوِّ بَفَتْحِ الْعَيْنِ النَّخْلَةَ وَبِكْسْرِ الْعَيْنِ الْكَيْسِيَّةَ وَهِيَ
عُنُقُودُ النَّخْلَةِ وَشَوْقِيْلَةُ قَدْ فَتَسَّرَ ابْنُ هَشَامٍ وَقَوْلُهُ
النَّعْمَانُ ابْنُ سَنِيْرِ فِي شَعْرِهِ بِهَا يَلِ مِنْ أَوْلَادِ قَبِيلَةِ لَمْ يَكُنْ
الْبَهَائِلِ جَمْعُ بَهْلُولٍ وَهُوَ السَّيِّدُ وَمَسَامِيحُ أَجْوَادِ كِرَامٍ
وَأِرطَالُ شَجْعَانَ وَبِرَاحُونَ يَهْتَزُونَ وَالنَّجْبُ النَّذْرُ وَمَا
يَجْعَلُهُ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ وَقَوْلُهُ فَلَمَّا سَمِعْتَهَا أُخْرِي
الْعُرْوَةَ يُقَالُ أَصَابَتْهُ الْعُرْوَةُ إِذَا أَخَذَتْهُ الرِّعْلَةُ وَفَلَانٌ
يَعْرِي مِنْ كَمَا أَيُّ يَرْتَعِدُ وَقَوْلُهُ فَلَمْ يَكُنْ لِي كَهْمَةٌ سَنَدٌ بِلَدٍ
أَيُّ ضَرْبِهِ جَمْعُ كَهْفٍ وَاللَّكْمُ يُسْتَنْبَهُ اللَّكْمُ وَقَوْلُهُ
وَقَدْ تَبِعَ جَنَارَةَ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ هُوَ كَلْتُمُومٌ مِنَ الْهَدْمِ وَقَوْلُهُ
وَعَلَى شَمْلَتَانِ السَّمْلَةُ الْكِسَاةُ الْغَلِيظَةُ يَسْتَمْلُ بِهَا الْإِنْسَانُ

دهقان اسقف

بهازل دقيله

أَيُّ يُلْتَجَفُ وَقَوْلُهُ الرِّقُّ الْعُبُودِيَّةُ وَقَوْلُهُ أَجْبِيهَا
لَهُ بِالْفَقِيرِ أَيُّ بِالْجَفْرِ وَبِالْغَرَسِ يُقَالُ فَغَرَبْتُ الْأَرْضَ إِذَا حَفَرْتَهُ
وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْبَيْرُ فَقِيرًا وَقَالَ الْوَقْتِيُّ الصَّوَابُ هُنَا
بِالتَّفْقِيرِ وَإِرَادَ الْوَقْتِيُّ هُنَا الْمَصْدَرُ وَهُوَ الْأَحْسَنُ وَالْوُدِيَّةُ
وَمَعَهَا الْوُدِيُّ فِرَاحُ النَّخْلِ الصَّغَارُ وَقَوْلُهُ فَفَقَّرَهَا أَيُّ
أَحْفَرَهَا وَقَوْلُهُ بَيْنَ عَيْضَتَيْنِ الْعَيْضَةُ الشَّيْءُ الْمَلْتَقُ
وَقَوْلُهُ فَمَخَصَ مِنْهُمْ أَرْبَعَةَ نَفَرٍ جَمْعُ الْجَمَاعَةِ يَتَخَدُّونَ
سِرًّا عَنْ غَيْرِهِمْ وَيُقَعُّ لِلْأَثْنِ وَالْجَمَاعَةُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى فَلَمَّا اسْتَأْذَنُوا مِنْهُ خَطَبُوا جَمْعًا فَوَقَعَ هُنَا عَلَى الْجَمَاعَةِ
وَقَوْلُهُ فَفَحْنَا وَصَاصًا نَمْرُقْدُ فَسَرَّهُمَا ابْنُ اسْحَقٍ وَقَوْلُهُ
وَنَبِيٌّ عَزَّ قَتَلَ الْمَوَدَّةَ الْمَوَدَّةُ شَيْءٌ كَانَ يَفْعَلُهُ بَعْضُ الْعَرَبِ
كَأَنَّهُ إِذَا وُلِدَتْ لَهُ بِنْتُ دَفَنَهَا فِي التُّرَابِ أَوْ فِي الرِّوَالِحِ وَهِيَ
وَأَدَّ أَثْقَلَ فَسَمِيَتْ الْمَوَدَّةُ لِأَنَّهَا أَثْقَلُ مِنَ التُّرَابِ وَقَوْلُهُ
بَادِئُ قَوْمٍ بِغَيْرِهِمْ أَيُّ ظَهَرَ مِنْهُمْ وَرَوَى الْأَبَادُ بِالْهَمْزِ
أَبْتِدَاءً وَقَوْلُهُ فَإِنَّهُ يَبْعَثُ أُمَّهُ وَحَدَّثَ أَيُّ وَاحِدًا أَيْ قَوْمًا مَعًا
جَمَاعَةً وَقَوْلُهُ ابْنُ رِيَّاحِ بْنِ رِزَّاحٍ رَوَى هُنَا بِفَتْحِ الرَّاءِ
وَرِزَّاحِ بَفَتْحِ الرَّاءِ يَقُولُهُ الدَّارُ قَطْنِي **تفسير غريب**
أبيات عمرو بن زهير بن نفيل قولها عزلت اللان والعن
جميعا وقولها ولا صمني بني عمرو وعفا هذه لها
اسما اشيا كانوا يعبدونها من دون الله تعالى وقوله
فيربأ يقال ربي الطفل يربأ إذا شرب وعظم والربيل

ابو زيد بن عمرو

شبكة

الألوكة

ما اخضر من الشجر ايضا في زمن القبط وثاب يوما اى رجوع
وقوله كما يتزوج الغصن المطير اى يهتز وكخضر
وقوله لا تنوروا اى لا تهلكوا **تفسير غيب**
قصيده زيد بن عمرو بن نفيل يقال **هي لامبدين ابي**
الصلت قوله وقوله رصينا لابن الدهر نائيا
الرصين الثابت المحكم لا يني اى لا يفترو ولا يضعف
والردي الهلاك وقوله حنا نيك اى حنا بعد تخن ^{الحنان}
الرحمة والعطف وقوله ادين الها اى اعبد الها وقوله
سويت هذه يعنى الارض وانشار اليها للعلم بها ورفعت
هذه يعنى السماء وقوله ارفق اذ ايك بانبا اى ما
ارفقك على معنى التعتب كما قال الله تعالى اسمع بهم
وقوله منيرا يعنى القمر وقوله ضاحيا اى بازر الشمس
وقوله رايبا اى ظاهرا على وجه الشمس وقوله
الق سيبا السيب العطار والرحمة وقوله واسم الحصر
عبد الله بن عباد كذا وقع والصواب عماد موضع عباد
قاله ابن الدباع وابن ابي الخضال وغيرهما **تفسير**
غيب ابيات بن عمرو بن نفيل ايضا قوله صفي
ما دأبى ودابه الداب العادة تسهل هنا منزته
بسبب القافية وقوله مشيع هو اكري الشجاع
والذل السهلة التى قد ارياضت وقوله دعوص
ابواب الملوك الدعوص دويبة تغوص في الماء مرة بعد

دهقا

الارض

سواد

تقوى

يشبه

يشبه بها الرجل الذي يكثر البولوج في الاشيا فتعنى
انه يكثر الدخول على الملوك وجايب اى قاطع يقال
جاب الارض تجوبها اذا قطعها واخرق القلاة الواسعة
والافران ها هنا جمع قرن وهو اكل ويوهى اى يشق والاهاب
الجلد وصلابه جمع صلب وقوله ولا يوانتي اى لا يوقني
وقوله في السجع ليك ليك حقا حقا تعبدا
ورقا الرق العبودية وعان اسير وراغم متذلل وقوله
وجشني تلعني واحال هنا الخيلا والتكبر والمهر الذي
يسير في الهاجرة اى القابلية وقوله كمن قات زيد
لمن استراح في القابلية ولم يسر **قوله زيد بن عمرو**
في شعره ايضا دحاها فلما راها اشتوت دحاها
اى بسطها وارسى اى اشتهى عليها وتقلها بها والمزج السحاب
وقال بعضهم هو السحاب الابيض وسجال جمع سجال وهي
الدوا المملوقة ما فاستعارها ها هنا لكثرة المطر
قوله زيد ايضا في الرجز لا هم اى محرم لا حله اراد
الهم كذف الالف واللام ومحرم اراد من اهل الحرم ولا حله
اراد اهل الكل وهو ما خرج عن الحرم والمحلة والمحل المنزل الصفا
المعلوم ممكة وميفعة موضع واصله المنفع من اليفاع
وهو ما ارتفع من الارض **قوله ورقة بن نوفل في شعره**
بيكي زيد بن عمرو ونورك اوتار الطواغي كما هي الطواغي
كما هي الطواغي جمع طاغية وهو هنا ما عبيد من دون

الألوكة

الله تعالى وقوله وظنوا انهم يغزوني اي يغلبوني يقال
عز الرجل اذا غلبه ومنه قوله تعالى وعزني في الخطبات
عليني ومعنى القسط العدل ومعنى القدس التظهير
قوله وكان واعيه اي حافظا من وعي العلم بعينه
اذا حفظه وادخلت اليافي واعيه للمبالغة وقوله
حتى تحسر عنه البيوت اي تبعد عنه وتخل عنها والشعا
المواضع الخفية بين الجبال وجرأ جبل مكة وقوله
بجاور في حراي يعتلف وقوله ما كنت به قرين قد سمر
ابن هشام على انهم يريدون به الخبيثه فابد لوا من الفا
تا كما قال ابن هشام والجيد فيه ان يكون التخت هو
الخروج من الكنت اي الاثر كما يكون التاثر الخروج عن
الاثر لان يفعل قد تستعمل في الخروج عن الشئ والانسلاخ
عنه ولا يحتاج فيه الى الابدال الذي ذكره ابن هشام
وقوله فغني يقال غني بالتاوعظني بالطا ايضا ومعناه
شد لي وافاق السما نواحيها وقولته مضيقتا اليها
اي ملتصقا بها يقال اضقت الي الرجل اذا ملكت حرم
واصقت به ومنه سم الضيف ضيفا وقد وس
معناه ظاهر ظاهر واصله من التقديس وهو التظهير
ومنه بيت المقدس والارض المقدسة اي المطهرة وقوله
لقد جاءه الناموس اصل الناموس هو صاحب سر الرجل في
خيره وشهره فعبّر عن الملك الذي جال بالوحي به والها

قدوس ناموس

في قوله ولتكذبته وفي ما بعدها للسكت كذا جات
الرواية بسكونها وقد كان كتمل ان يكون ضميرا
منتصبا بالفعل لكن كذا جات الرواية وقوله
فقبل ما فوخه اليانوخ وسط الراس وقوله فحسرت
قد سمره بقوله الفت خمارها ويقال ايضا تحسر الرجل
اذا اللقي عما منته عن راسه وقوله ولا يستضلع بها
اي لا يقوي عليها يقال رجل شتضلع بلذا اي قوي عليه
وقال بعض المفسرين في قوله تعالى اولوا العزم من الرسل
هم نوح وابراهيم وموسى ومحمد صلى الله عليه وسلم
ماودعه وما قلاذ وفي رواية الخشني ودعه بالتحقيف
وهي لغة شاذة وقد روي في بعض القران ما ورد عن ريبك
بالتحقيف وما قلاذ تقول قلت الرجل اقلته اذا بغضته
وقوله ما صرمك اي ما قطعك والصرم القطيعة
وقوله من الفلج اي من الظهور والنصر والظفر يقال
فلج الرجل على خصمه اذا ظهر عليه **وقول اميتي**
شعره اذا تى موهنا وقد نام صبحي الطوفن ساعه الليل
والبهيم الشديد السواد ليس فيه ضيا وكذلك
البهيم في الوان الخيل هو الذي ليس فيه بياض من غيره ولا
تخيل ولا تغير ذلك **وقول جري من خلل الشور سواج**
يعني من الشق الذي يكون بينهما يعني سنور الهواج
وقول ابي خراس في بيتها اي بيتها باري الضربك



اذا شتى الضربك الفقير والمستنخ الذي يضل بالليل
فتبني نباح الكلاب لبشمعه الكلاب فيجاوبه فيعلم
مواضع البيوت فيقصد ها وقوله بالي الدريسين
الدريسين الدريسين الثوب الخلق وثنا لا لانه اراد به الازار
والردا وهو اقل ما يكون للرجل من اللباس **وقوله**
ابى طالب ميزان فمسط سياتي تفسيره في القصيدة
التي وقع فيها هذا البيت **وقوله الفرزدق**
تري العرا كحجاج من قريش الغر املشهورون واصله
البيض وهو جمع اغر والحجاج السادة واحده حجاج
وكان الوجه ان يقول الحجاج باليا فحنفها لا قامه
وزن الشعر واكدتان حوادث الدهر وصررفه وهذا
الشعر بقوله الفرزدق يمدح فيه سعيد بن العاصي وكان
حينئذ امير المدينة من قبل معاوية رحمه الله وكان يوليه
معاوية سنة ويولي مروان سنة اخري فالتشد الفرزدق
سعيد بن العاصي كخضرة مروان هذه القصيدة وفيها
البيت المتقدم وتصل به قياما ينظرون الي سعيد
كانهم يرون به الي الهلاك فقال له مروان قل تعودا
ينظرون فقال لا اقول الا قياما وانك يا باعبد الملك
لصافن من بينهم يقال صفن الفرس اذا وقعت على ثلاث
قوائم ورفع الواحدة وصفن الرجل اذا رفع احد ي قدميه
ووقف على الاخرى وقوله ولا فحاشا وظا الفظ الغليظ

الصلوة

القاسي وقوله ما نزي من هذه الازمة الازمة هنا
الشدة واراد بها سنه الفخط والجوع يقال ازمر يازم وازمر
يازم اذا اشتد وقوله والله لا يخلص اليك ايدي اي
لا يوصل اليك يقال خلصت في السباي وصلت اليه
تفسير غريب اثبات حارث والذريدي بن حارثه
قوله اغالك بعدي السهل يقال غاله الشئ اذا
اهلكه والاولية الرجوع وقوله مجل هي كلمته بمعنى
حسب ومعناها جميعا الاكتفا بالشي وقوله
اذا غربتها اقل الاقول غيوب الشمس يقال اقلت الشمس اذا
غابت وينسب الاقول الي الغروب اتساعا ومجازا والادوا
جمع ربح جمعه على الاصل لان الاصل فيه الواو والوجل الخوف
والنصر ارفع السيز والعيسر لابل البيض الكرام وقوله
الا كانت عنده فيه يوم يعني تاخرا وقله اجابة وهو
من قولهم كبا الزند اذا المر يورنا را **وقوله روبد**
العجاج وانصاع وثاب بها وما علم معنا لا ذهب
وقوله علم قد كسر ابن هشام وقوله قد انصف
القارة من راماها هويت رجز وقله انا اذا ما فيه
نردا ولا بها على اخرها وكانت القارة رما لا يقوم
لها احد فقام من رماة الفرس فصار ضوهم في الرمي
فقال الناس قد انصف القارة من راماها في
مثلا وقوله وحنيس بن حذافة حنيس هذا كان

شبكة

الألوكة

زوج حفصه زوج النبي صلى الله عليه وسلم وقوله
في نسب خنيس هذا ابن سعيد بن سهم كذا وقع
هنا وصوابه سعدا انما سعيد ابنه وقوله
اسيد بن عبد الله بن عوف قاله ابن الكلبي وابو
عمر بن عبد البر وقوله وامراته اميمة بنت خلف
اميمة هنا روي باطيم وامينه بالعين والياء هو
الصواب وقوله في نسب امينه هذه ابن بياضه
ابن سبيع كذا وقع هنا وصوابه يتبع بيا مضمومة
مثناة النقط وتامثلته قاله ابن الدباغ وغيره
وقوله في نسبها ايضا ابن خنيس بن سعد
كذا وقع هنا كما معجمة مفتوحة وصوابه جمعها
بحيم مكسورة وعين ساكنة وتامثلته مكسورة
قاله ابن الدباغ ايضا وقوله وابو حنيفة واسمه
مهمثم ابو حنيفة هذا اسمه قيس بن عتبة وانما
مهمثم ابو حنيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو
ابن مخزوم **وقول ابو ذؤيب في شعره يصف**
اتن وحش والاتن جمع اتان وهي الاتن من الكرم والتم
ربابه الربابه خرقة تلف فيها القدرح ويكوى
ايضا جلد تلف فيه القدرح وقوله ويسير
هو الذي يدخل في الميسير والقدرح جمع قدح
وهو السهم ويصدق قد فسره بن هشام وقوله

فضربه بالحجره بعير فشجه هو ثنية كحى واللحى العظم الذي
عليه الكد وهو من الانسان العظم الذي نبتت عليه
للحية وشجه معنا لا جرحه وقوله وحرب
على رسول الله صلى الله عليه وسلم معنا لا عطف
عليه ومنعه يقال فلان حرب على فلان اذا لان
عاطفا عليه مانعا له **وقوله لا يعنيتهم**
من شئ اي لا يرضيهم يقال استعبتني فاعتبتني اي
ارضيتني وازلت العتاب عنه **وقول ابن اسحق**
وابو البخري واسم العاصم بن هشام وقال ابن هشام
وابو البخري العاصم بن هشام وافق ابن الكلبي بن
اسحق على هشام ووافق مصعب الزبيري بن هشام
على هاشم **وقوله** ثم شري الامر بينه وبينهم معنا لا
لنز وتزيد يقال شري البرق بشري اذا كثر طعانه
ويقال شري الرجل ايضا اذا غضب ومنه سميت
الخوارج الشراة وهم يزعمون انهم انما سمو الشراة لانهم
اشترى وانفسهم من الله تعالى اي باعوهها يقال
شريت الشئ اذا بعته واشترتته ايضا وقوله
وتصاعنوا اي تعادوا والضغن العداوة والحقد وقوله
قتلا امرؤا اي حض بعضهم بعضا وقوله او تنازله
واياك يعني تخاربك يقال تنازل القوم اذا تخاربوا
وقوله ولاخذ لانه اي ولا تركه يقال



خذلت الرجل اذا تركته ولم تنصه وقوله انهدني
في قريش يعني اسنله واقواله والفرس النهدي هو الغليظ
وقوله فلك عقله اي ديته وقوله لبيس ما
لسوموني اي تكلفوني يقال سميت الرجل كذا ويدا
اذا لفته وقوله ومظاهره القوم على يريد اعانتهم
يقال ظاهر فلان فلانا اذا عاونته وقوله حجت
الامر اي نرادواشند وهو من قومه حقب بوله اذا
امسك وقوله وتناهد القوم اي تزكوا ما لان
بينهم من عهد **وقول ابى طالب في شجره** الا لبت
حظي من حفاظكم بكرة الحفاظ والحفيظة الغضب
وقان بعضهم لا يكون الحفاظ الا الغضب في كرب
خاصة والقول الاول اصح وروى من جيا طنتكم
والحياطة معلومة والبكر الفوق من الابل والخور جمع
اخور وهو الضعيف وقوله جناب بروي باخا
المعجمة وباخا المهملة وباجيم قال ابن سراج الكجاب
باجيم والكثيب الحلام فاستعاره هنا للرضا والكجاب
باخا عين مجي القصير وباخا معجم الضعيف والفيقا
القفر ووردت في علي قد راها وقوله وجرجما
سقطا واخذ را يقال جرحم الشئ اذا سقط ودونق
جبل في ديار بني اسد وقوله هما اعجز القوم اي
سببا لهم الطعن فيهم يقال غزت الرجل اذا طعنت عليه

والصغرا كما في من الاثية وغيرها وقوله الا ان برس له
ذكر معناه ان يذكر ذكر اخفيا يقال رسست
الكريت اذا حدثت به في حفا وقوله من نسلنا شفر
اي احد يقال ما بالدار من احد وما بها شفر وما بها كبتع
وما بها غريب وما بها ذبيح وما بها نافع صرمة طها
معنى واحد اي ما بها احد **تفسير غيب ابيات**
ابى طالب قوله فعبد مناف شرها وصميتها
اي خالصها وكما يقال فلان من سر قومه اذا كان
من اشرافهم وقوله غنثها وسميتها اصل الغث
الحم الضعيف فاستعاره هنا لمن ليس نسبه هناك
وطاستت حاوفا اي ذهبت عقولها وقوله
ثنوا اي عطفوا وصغرا كدود اي ما يلة يقال صغر
خده اذا اماله الي حمة فعل المتكبر قال الله تعالى
ولا تضرعوا كثلناس وقوله وتضرب عن اجارها
يريد عن مواضعها المانعة ومن رواه عن اجارها يعني
عن منازلتها وبيوتها وقوله بنا انتعش العود الذوا
انتعش ها هنا معناه حي وظهرت فيه الخضرة واصل
نعش رفع يقال نعشته الله اي رفعه وبه سمى النعش
نعشنا والعود الذوا الذي جفت رطوبته وان لم
ينته الى حد اللبس والاكناف النواحي وارومها
جمع ارومة وهي الاصل وقوله فما هو الا منمة



اللاهز ولا سجعة الزمزمة كلام خفي لا يفهم والسجع
ان يكون للكلام المتثور نهايات لنهايات الشعر
وقوله مخنفة يريد الاختناق الذي يصيب
المجنون والتخارج اختلاج الاعضا وتحركها عن
غير ارادة والوسوسة ما يلقبه الشيطان في
نفس الانسان وقوله رجزه وهزجه وقربضه
ومقبوضه ومبسوطة هذه كلها انواع من الشعر
وقوله فما هو نغته ولا عقده اشارة الى ما كان
يفعل الساحر من ان يعقد خيطا ثم ينفت عليه من
قوله تعالي ومن شتر النقات في العقد يعني الساحر
وقوله ان اصله لعقد العذق الكثير الشعب
والاطراف في الارض ومن رواه عند فبالدال
المهمله والغين المعجمة فمعناه كثير اطراف وقوله
وان فرعه كجناه اي فيه ثمر مجني وقوله بسبل
الناس اي يطرقهم واحدها مسبل وقوله
العجاج في رجزه مضير اللجين المضير الشديد
الكلق والليجان العظمان اللذان واللسر قد فسرهم
ابن هشام وقوله منهسا اي كثير النهيش
اي العوض ودهما العرب عامتهم وجماعتهم
تفسير غيب قصيده ابي طالب وهي
القصيدة الاميرة الطويلة قولته

في اول بيت من القصيدة وقد قطعوا كل العري والو
الوسايل جمع وسيلة وهي القربة يقال وسل الي ربه
وسيلة اذا يقرب بعمله اليه والوسيلة المنزلة عند
الملك واظنه جمع ظنين وهو اظنه والانايل اطراف
الاصابع وقوله بسم اسمحة يعني قنالة تسمى
بالانعطاف عند هزها والعضب الغاطع والمقاول
ويقال الذين خلفون الملوكة اذا غابوا والوصايل
ثياب حمرة فيها خطوط لان البيت يكسى بها وقوله
كل ناقل يعني كل متبري يقال انتقل من كذا
اي تبرأ منه فاستعمل منه اسم الفاعل من التلاوي
غير المزيدي قال الاعشى لانلقنا من دما القوم ننتقل
واشاف ونايلة صمان كانا بمكة في الجاهلية
وقوله موسمة الاعضا يعني معلته والسمة
العلامة والقصرات اصول الاعناق واحدها قصر
ومحيسة مذللة والسد يسر من الابل الذي دخل في
السنة الثامنة والبازل الذي خرج نابه وذلك في
السنة التاسعة وقوله تزي الودع فيها يعني في
اعناقها والودع الخرد والعناكيل الاقضان التي تبت
عليها الثمر واحدها عتكال وعتكول وحذق اليا
من العناكيل ضرورة وثور وثبير وحرا جبال بمكة
وقوله السقوم اي احاطوا به وفرداه السقوم فمعناه

سبكة



ازدجوا حوله من الشئ الكثيف وهو المكثف وقول
واشتواط بين المروتين المشوط الجري الى الغايه مره واحدة
واراد بالاشتواط هنا السعي بين الصفا والمروة والتمائل
الصور واحدتها تمثال واسقط الما ضرورة والارل
جبل يعرف والشراح مسايل الما في اكرة والقوابل التي
تقابل بعضها بعضا ويقال هي روتن السولقي والمقربان
الجبل التي تقرب مراتبها من البيوت لكرها والوايل
المطر السنديد **وهو** واقصد واوالحصاب
موضع رمي الجار ما خرد من الحصبا وهو مصد رنقل
الى المكان وقوله وحطهم سمر السيفاح
الحط الكسر والسمر من شجر الطلح وسكن الميم
خفيفا لما قالوا في عضد عضد ومن ضم السنين
فانه نقل حركة الميم اليها ثم اسكن الميم والسفاح
جمع سفع وهو عرض الجبل ويقال هو اسفله حيب
سبيل ماوه والسفع ايضا اسم علم لموضع والسرح
شجر والشبرق نبات والوخذ السير السريع والجوافل
الذاهبه المسرعه والعدى جمع عاد من عدى عليه
يعد وما قالوا غاز وعزي وعاف وعفى وترك **والبطل**
جبلان من العجم وقوله امر كمر في تلاقل اي في
حركة واضطراب ومن رواة في بلايل فهي وساوس
الهموم واحدتها بلبال وقوله نيزي معناه سلب

ويغلب عليه وقوله وتناصل اي ترامي السهام
والكلابيل الزوجات واحدها جليلة والروايا هنا
الابل التي تحمل اليها الما والصلاصل جمع صلصلة
وهي ثقبه اما **قال ابو وجرة السعدي** ولم يكن ملك
للقوم ينزلهم الا صلاصل لا يلوي على حسب وبروي
تلوي وقوله وحتى تربي ذا الضغن تركت رذعه
الضغن العداوة ويقال ركب رذعه اذا سقط على
وجهه في دمه والانتكب المايل الي جهه وسميد عسيد
وباسل سماع كريب وقوله وحولا محرما يعني مكملا لعمال
تحرمت السنة اذا انقضت والذمار ما يلزمك حمايته
وذرب فاسد ومواكل الذي يتكل على غيره وقوله
تعال التياهي يقال فلان تمال لبني فلان اذا كان يقو
بامرهم ويكون اصلا لهم وغياثا وقوله لم يربيع اي لم
يقم ولم يعطف واجامل اسم كجاعة الجال ومثله الباقراسر
كجاعة البقر وقوله ثمر خاتل الختل الخراع والغدر
وقوله ويولي لنا بالله اي يقسم وكلف والالية اليهن
والنلعة المشرف من الارض وهي ايضا محري الما من حروف
الوادي الي وسطه وقوله بين اخشب فجادل
الاخشبان جبلان كالة فجمعها ما اتصل بهما على غير **ح**
وقياسه الا خاشب ومن رواة بفتح الشين فقد
افردة ومراده به التشبيه لشهرة الا خشبين والمجا **دل**



القصور والحصون في روس الجبال والكاشح العدو والدعاول
الامور الفاسدة ونجد هنا ما ارتفع من بلاد الجبال وقوله
وكنفي عارمات الرواغل من رواه عارمات بالترافى الشديد
ومن رواه بالترافى في التي عزم على انفاذها والدواخل بالذال
المهملة والحا الموحدة النمام والافتناد بين الناس والذواخل
بالذال الموحدة والحا المهملة العداوة ما خوذ من الذخل
وهو طلب الثار وقوله من الخصوم المساجل من رواه
من رواه بالميم فهم الذين يعارضونه في الخصومة ويغالبون
واصله من المساجلة وهو ان ياتي الرجل بمنثل ما اتى به
صاحبه ومن رواه بالحا المهملة فهم الخطباء البلغاء واحدهم
مسجل وقوله ساموك خطة اي كلفوك وقوله
فلمست بوابل اي لمست بناج يقال ما وال من لدا اي ما
لجامنه وفي الخبر فلا والت نفس الجبان اي لا نجت وقوله
لاخس شغبره اي لا ينقص وعابيل جابرو ويروي لا يخيس من
قولهم خاسر بالعهد اذا نقضه وافسده وقوله
قيضا اي عوضا يقال قضته كذا من كذا اي عوضته
والغياطل من بني سهم وقد فسره ابن هشام واللواجمعوا
والطهل الرجل الفاحش والطمل ايضا الفقير وقوله
كل واغل اي كل ملصق بكم ليس من صمكم واصل
الواغل الداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع والمراجل
القدور واحدها مرجل وقال بعض اللغويين هي القدر

٤٨
من الخاسر خاصه وقوله تبير ما صنعتم اي ياخذ شارا
منكم ومن رواه بتبير فمعناه نذ خرم حتى تنتصف مسر
يقال ابتارت السني اذا حباته وادخرته واللقحة الناقة
ذات اللبن وقوله غير باهل يقال ناقة باهل اي غير
مصروره مباحه لكل جالب وقوله لكننا سمي جمع
اسوة وهو القدوة اي لا فترا بعضنا ببعض في الدفع عنهم
ويقال اسوة ايضا بكسر الهمزة وقوله اشتم اي عنز
والبهايل السادة واحدهم بهلوك وكلفت اولعت
والارومة الاصل وقوله سورة المنتطاول من رواه بضم
السين فالسوره المنزله هنا ومن رواه بفتحها فالسوره الشده
والبطش وجدبت عطفت ومنعت والذري جمع ذرورة
وهي اعلى ظهر البعير والكلاكل جمع كلكل وهو معظم
الضد وقوله اهل الضواحي يعني اهل البادية واصله
من ضحى للشمس يضحى اذا برز اليها فلما كان اهل البادية
في الغالب ليس لهم حد ران يستنزون بها وكانوا ياربون
للشمس سمو اهل الضواحي وقوله فانجاب السحاب
اي انقطع بعضه عن بعض والاكيل خيط منظوم ومنه
يقال ركلك السحاب اذا علا بعضه بعضا واتصل
وقوله من ولد نعيمة اخي غفار روي بالنون والشا
المثلثة النقط ونعيمة بالنون هو الصواب وكذلك
قيد الدارقطني وقال هو مفرد لانظيره **تفسير**

شبكة

الألوكة

غيب قصيدة ابي قيس بن الاسلت وقوله
 فبلغن مغلغلة المغلغلة الرسالة والناصب المعنى
 التعب وقوله شرجين اي ترعين والارض الصويت
 والمدني الذي يوقد النار والكاتب الذي يجمع الخط وقوله
 لوخر الاستنابي الوخر الطعن والاستنابي جمع استنعي وهي التي
 كجزرها واجرام الطبايعي التي حرم صيدها في الحرم
 والسنوارب الضامة للبطون والمراجم المواضع المتسعة
 والعول هنا المنية وتبري تفتع والسيد يع كالمظهر
 والسنام الظهر والغارب اعلى الظهر والاحمية ضرب
 من برود اليمن والتليل نيا ب يلبس تحت الذراع ويقال
 هي الذراع بعينها وقوله اصدا تعني ذراعاً متغيراً
 بالصدا والسوايق الذراع الكاملة والفتير مسامير
 حلق الذراع هنا والجنادب كور الجراد واحدها جندب
 ووخيم معنات ثقيل وقوله لا تشوي اي لا تخطي وتشي
 معنات تعمد وتفصد وخرب داحس قد ذكره ابن
 هشام وقوله كريم الضرايب الضرايب الطبايع
 ومن رواة المضارب فهي اطراف السيوف استعاره هنا
 هنا والضلال الامطار المنفرقة ومن رواة الضلال
 فهو معانوم والتواقب النجوم ومنه قوله تعالى النجم الثاقب
 والذوايب الاعالي والاحلام العقول وغير غوارب اي غير
 بعيد **وقوله** سرة البطحا سرة الشخيخه واعلاه شم

مطلب
للتادب كقول المراد

مرتفعه والارانب جمع ارنبة الانف وهو الذي فيه ثقب الانف
 وقوله غير اسناب اي غير مختلطة يعني انها خالصة
 النسب وقوله خير اهل الجياج الجياج المنازل
 واحدها ججمة وقوله وسط المواكب هو جمع موكب
 وهي الجماعة من الخيل وقوله فصلوا ربكم صلوا هنا بمعنى
 الاعوام وقوله بين الاحاشب اراد الاحشبين وهما
 جبلان بمكة جمعهما مع ما يليهما والقاذفات والقذبا
 اعالي الجبال وقوله في روس المناقب المناقب هنا الطرق
 في اعالي الجبال واحدها منقبة وقوله بين ساف وحاصب
 اساف الذي اصابه الغبار والحاصب الذي اصابته الحصبا
 وهي الحجارة وهو على معنى النسب كما قالوا تامر ولايش وقد
 يكون السافي الذي يثير الغبار والحاصب الذي يثير الحصبا
 اي يقتلعهما **وقول الربيع بن زياد** في بيته عواقب
 الاطهار الاطهار هنا جمع طهر من الحيض **وقول**
قيس بن زهير بن شعرة وعلى الطبايع فارس ومصدف
 الهباء اسم موضع وقوله لن تزنوا من رواة تزنوا بالثا
 المثلثة فهو الرثار من رواة تروا بالبا بواحدة وتامضمومه
 فهو معني التزيبه ومن رواة تزنوا بفتح التا معناه تصير
 ربا عليك اميرا وتبيد اي تهلك **وقول قيس ايضا**
في شعرة من بعد وخيم اي ثقيل وقول الحارث بن قيس
 زهير في شعرة عند قصد العوالي القصد جمع قصد وهي



القطعة المنكسرة والعوالي اعالي الرياح وقوله في نسب
سويد بن ضامت بن حبيب بن عمرو وقع في الرواية هنا حبيب
وحبيب وحبيب بن شريد البيا وتخفيفها والصواب فيه حبيب
بفتح الحاء وكسر الباء وقوله عزة اي غفلة وقوله يورع
قومه اي يضرب ويرد قال الشاعر
يورع عنهم سنن الفحول اي يكفها
ويمنعها ومنه الورع اما هو الكف عن المحارم وقول حكيم
ابن ابيمة في شعره واخرجكم ما دام مدل المذلي المرسل اللو
والتازع الحاذب لها وقوله عمر بن ابي طعنوا فيه بالقول
وقوله ليرقوه اي يهد به ويسكنه وقوله صدعوا
اي شقوا والفرق حيث يتفرق الشعر في مقدم الجبهة وقول
الي ناري قريبن الناري مجلس القوم وقوله متوثجا قو
اي يتقلد قوسه كما يتقلد السيف والقنص الصيد
وقوله لم يقف اي لم يتوقف وقوله من السطة
يعني من الشرف يقال فلان من سطة قومه اي من اشرافهم
والزبي والزبي بفتح الراء لسرها ما ينزاي للانسان من
الجن والتابع هنا ما يتبع من الجن وقوله ويعز عليه
عليهم عنتم العنت ما شق على الانسان فعله وقد كون
العنت الهلاك وقد يكون العنت الزنا في قوله تعالى
لمن خشى العنت منكم قاله بعض المفسرين وقد كون
في الآية بمعنى الهلاك لانه اذا وقع في الزنا فقد هلك

وقول

وقوله خزينا اسيفا الاسف الغضبان الشدند
الغضب وقوله ممتقعا لونه اي متغيرا يقال
امتقع لون الرجل وانتقع بالميم والنون جميعا ومعنا
تغير وقوله ما رايت مثلها منته ولا قصرته الهامة
هنا الرأس والقصره اصل العنق ومنه قول امرئ القيس
وهبته في الساق والقصرات وقوله واحاديت رستم
واسبند يارهما حكيمان من حكما الفرس وقول
ذي الرمة في شعره دبابه في عظام الرأس خرطوم
الدبابه الخمر والخرطوم ايضا من اسمائها وقول
ذي الرمة ايضا في شعره طوي النخز والاجران ما في
بطونها النخز هو النخس والدف والاجران قد فسرها
ابن هاشم والجراشع المنتفخة المتسعة وقول
امرئ القيس في بيته سيرت زامنه القراقق زورا
الفراقق الذي يسير بالكتب على رجليه وهو الفيج
ايضا وكلاهما العجمي عرب عن هو انا زورا زورا
اي ما يلا وقول ابي الزحف في رجزه جاف المندي
قوله الجاف الغليظ ومن رواه جاد فهو من الجد
بمعنى القحط والمندي مرعي الابل اذا امتنعت عن
شرب الماء ونضى بهزك وخمسه هو ان ترد الابل
الما عن خمسة ايام والعشتر الشدند وقول
ذي الرمة في بيته الرظن يقرضن اجواز مشرف

شبكة

الألوكة

الظعن الابل التي عليها الهوادج وافواز جمع فوز وهو جبل
من الرمل ومن قال اجواز فهو جمع جوز وجوز كل شيء وسطه
ومشرف موضع والفوارس هنا مال بعينها وفوك
ابن هرمة نزلت السثون نزلت معنا لا ذهب دمعها
والسثون مجاري الدموع وقول الاعشى في شعره
اصا ككم حتى تنووا بمثلها اي حتى ترجعوا وقد نالكم
مثلها والصرخة الصيحة وقول الشاعر
اذا سمعوا الصراخ رايتهم الصراخ هنا الاستغاثة
والسافع الاخذ بالناصية وقول عبيد في شعره
اهل القباب واهل الجود والنادي الجود الخيل الغنق
وهي القصيرات الشعر ايضا وقيل هي التي تخرب في الخلية
عن الخيل اي تتقدمها وتسبقها وقول سلامة
ابن جندل في بيته ويوم سيرا الى الاعداء اتاوب التاوب
سير النهار كله وقول الكمي في شعره لامهاتر
المهادير جمع مهدار وهو الكثير الكلام في غير
فايله والافحام انقطاع الرجل عن الكلام اما عيا واما
غلبة وقول ابن الزبير مطاعيم في الطقري هو
من القري وهو الطعام الذي يصنع للضيقت والوعى
الحرب والغلب الغلاظ الشداد وقول صخر
الهدلي ومن كبير نقر زبانية كبير هنا اسم قبيلة
من هذيل والظهير وقت سيرة الحمر وقوله

لا تخذنه حنانا معنا لا تمسحن به ولا عطفن عليه
وقوله وامر عبيس وزينه قال الاصمعي الزنابير الحصا
الصغار واحدتها زبير وكذا قيل الدار قطني ومن رواه
زينه فهو من زبرة اي زجره والنون فيه زايدة وقد يقال
زبرا الكتاب ايضا اذا كتبه وقوله حل بامر فلان معنا
تحللي من يمينك واستثنى فيها واكثر ما تقول العرب
بالنصب وقد روي بالوجهين هنا بالرفع والنصب وقوله
برمضان مكة الرمضان الرمل الحار من ستم حراره الشمس
وانبه اي عاتبه وقوله واخره هو من الخزي ومن رواه
خزاه فمعناه دله وقوله لتفيلن رايك معنا
لنضعفنه ولنبطلنه يقال رجل قيل الراي اي
ضعيفه والتلاحج في بيت الشعر معنا اللوم وقوله
من يغرب هذا الحديث اي من يطلع نفسه به ويؤذيها
يقال غرهم يغره اذا طخه بشر ونسبه اليه قوله
في نسب ليلى امر الاله بن عامر بن غانم بن عبد الله بن
عقوف بن عبيد كذا وقع وانما هو غانم بن عامر بن عبد
الله ابن عبيد بن عويج وكذا قال فيه ابو عمرو وقوله
في نسب طليب ابن وهب ابن ابي كبير ابن عبد كذا
وقع وانما هو وهب ابن عبد بن قصى وقوله في نسب
المقداد بن زهير بن ثور كذا وقع وصوابه زهير بن لوي
وقوله في نسب ايضا ابن هزل ابن فاش كذا



كذات وقع وصوابه ابن ابي اهنون ابن فايش وقوله
وزهير ابن ثور روي ايضا ودهير بالتصغير وروي ايضا
ودهير بالبا بواحدة مفتوحة والصحيح فيه دهير
بفتح الدال وسرها وكذا قال فيه الدار قطنية
وقوله لان شماسة من الشماسة الشماسة
عباد الروم وقوله ابن سعيد كذا وقع هنا وصوابه
سعد بن سهم حيث وقع في هذا الكتاب وقد تقدم
التنبيه عليه وقوله ومحمية ابن الجزر وروي
هنا ايضا ابن الجريفتح الجيم وكسرها وبالزاي مشددة
والصواب فيه الجز وبالهمز **تفسير غريب**
ايات عبد الله بن كارت قوله يارا كبا
بلغز عني مغلغله المغلغلة الرسالة يرسل بها من
بلد الي بلد وقد تقدم ذكرها وقوله ومضطال
اي دليل وعالوا وجاروا بمعنى واحد **تفسير غريب**
ايات عبد الله بن كارت ايضا قوله علي
الجز لا تاشنوه اي لا تخلطوه قوله من جز ارضهم
الجز الارض الكريمة والبلابل وساوس الاجزان وقوله
لا يطبا معناه لا يستمال ولا يستندعا والجمع ايل
جمع جعل وهي نوع من الاجارة والفجر العطا الكثير
تفسير غريب ابياب عبد الله بن كارت
ايضا قوله كما حدث عاد ومدين والجزر

هنا ثمود وقوله لم ابرق معناه اهدد والنقر
بالقاف البحث عن النبي ومن رواه الا لغز بالفا فهو
معلوم **تفسير غريب ابيات عثمان ابن مظعون**
قوله ومن دونه الشترمان والبرك اكنع الشترمان
موضع ومن روي الشترمان بسر الشنين والتون فهو
تنبيه شرم وهو كة البحر والبرك جماعة الابل الباركة
وقيل هو اسم موضع هنا وهو اشبه وقوله الكنع هذه
رواية غريبة لانه اكد بالنع دون ان يتقدمه اجمع الصح
البناء العالي وتقعع بالذال المعجمة معناه تدعو من
روي تفرع بالذال المهملة معناه تكف **قوله**
لا يواتيك ريشها من رواه بفتح الراء فهو مصدر راشته
بريشته ريشا اذا نفعه وجبره ومن رواه بسر الراء فهو جمع
ريشته وقوله تفرع معناه هنا تغيت وتنصر من
استغاث بك ومن روي تفرع بالقاف معناه تضار
والاوياش الضعفا الداخون في القوم وليسوا منهم **قوله**
ولبطا رفته البطارقة الوزرا **تفسير غريب ابيات**
ابن طالب قوله الاليت شعري كيف في الناي
جعفر الناي البعد وعاق معناه بعد اي منع وشاغك
بالعين معجمة من الشخب ومن رواه بالعين مهملة معناه
مفروق ومنه قيل للحنية شعوب وقوله ابيت اللعن
هو كيه كانوا يجيئون بها الملوكة في اجاهليه ومعناه ابيت



ان تاتي ما تدع عليه وقوله فلا يشق عليك الجانب
الجانب هنا الداخلى كما الانسان المنضوي الى جانبه
وليس هو من الجانب ولا زب ولا صب ولا زب ولا صب
واحد وقوله وانك فيض ذوسجال فيض معناه جواد
والسجال العطايا واحد ها سجال اصل السجال الدلو المملوء
ما ترمىستعار للعطية وقوله فجمعوا له ادمًا كثيرًا
الادم الجلود واحدها اديم وقوله ضوي معناه كجاولصق
وقوله وقد دعى النجاشي اساقفته الاساقفة علماء النصارى
الذين يقيمون لهم دينهم واحد هم اسقف وقد يقال
بتشديد الفاء وقوله حتى اخضل كميته معناه بلها يقال
اخضل المطر النبات اذا بله وامشكاه الثقب الذي يكون
فيه القليل وقوله مما استناصل به خضراهم يعني جماعتهم
ومعظمهم وقوله ما عدي عيسى ابن مريم ما قلت هذا
العود هو هنا منصوب على الطرف تقديرة هذا العود او قد
هذا العود وقوله نرابه رجل معناه قام عليه ووثب وارتفع
وقوله واستوشق عليه امر الجبشة معناه تتابع واستقر
واجتمع والمحقق الذي يلد الحمقا وقوله فبرح على الجبشة امرهم
معناه قلق واختلط وقوله عازوا قريشا اي غلبوهم
ومنه قوله تعالى وعزني في الخطاب قالوا معناه غلبني وقوله
وتغيب خباب في مخدع لهم المخدع عند هم البيت يكون
في جوف البيت تشبه البهو الذي يصنعه الناس في اوساط

المجالس والمهينمة صوت وكلام لا يفهم وقوله فابوي
اي رجوع يقال ارجعيت عن الشيء اذا رجعت عنه وازدجرت
وقوله حتى يجزع المسعري يقطعه يقول جزعت
الوادي اذا قطعت وقوله في الدار الرقطا التي بها الوان
وكذلك الارقط وقوله ففهمني معناه زجرني والجزورة
موضع والجزورة بالتحفيف فيه اشهر وقوله طلح معناه
اعيب والبعر الطلح هو المعيب والحبر ضرب من برود اليمن
وقوله هكذا عن الرجل لفظه هكذا ها هنا اسم سمي
الفعل ومعناها تتخوار لا تحتاج معها على هذا الى زيادة خلوها
وظاهرهم معناه عا ونهم وقوله قال حبيب بن جندرة وقع
في الرواية هنا على وجوه فروي جدره بحيم مفتوحتين وروي
ايضا جدره بحيم مكسورة ودال ساكنة وروي ايضا
جدره كخمجة مضمومة ودال ساكنة وروي ايضا جدره
كخمجة مكسورة ودال ساكنة وهكذا في الدار قطني
والدال فيه مهلة في هذه الوجوه كلها وقوله حبيب هذا في
بيته في التبار والنتيب التبار الهلاك يقال تبره الله
اي اهلكه والنتيب قد فسره ابن هشام تفسير غريب
ايات ابي طالب قوله كراغية السقب هو
من الرغاء وهو اصوات الابل والسقب ولد الناقة واراد به
ها هنا ولدناقة صالح عليه السلام والاواصر اسباب
القربية والموودة وقوله حربا عوانا اي قوتها فيها

الرقط

دال

الواصر



مرار وقوله لعزاً معناه لسنده وعض الزمان شدته
ايضا والسوالف صفحات الاعناق وانزلت معناه قطعت
والقسايبه سيوف منسوبه الى قيس بن وهب جليل فيه
معدن الحديد والمعتزك موضع الحرب وضمك وضيق
بمعني واحد والطمح التي في لونها سواد ويعكفون يقمن
ولا زمن والشرب الجماعة من القوم يشربون والحجرات
النواحي والمعمعة الاصوات في الحرب وغيرها والحرب
الاجل التي اصابتها حرب فهي تحك بعضها بعضا
وازره اي ظهره والكفايظ جمع حفيظة وهي الغضب
في الحرب والنه العقول والكماء الشجعان والرعب
الفرع وقول الاعشي في شعره عن جيد اسيل يعني
الذي فيه طول والاطواق جمع طوق وهي القلادة وقول
الناغية في شعره مقنونه بدجيص النخض اللحم
الكثير والنخض اللحم وباز لها نابها والصريف الصوت
والقعو الذي فيه تدور فيه البكرة اذا كان من خشب
فان كان من حديد فهو خطاط وقوله وفي يديها
فهر الفهر حجر على مقدار ملى الكف وقول ام جميل ودينه
قلينا معناه ابغضنا وقول حسان في بيته همزتك
فاختضعت لذلك نفس همزتك فسر ابن هشام
واختضعت معناه تدللت وقوله تاجح اي تنقد
والشواظ لهيب النار وقوله في نسب النضر بن

الحارث ابن كلده ابن علقمة كذا وقع هنا والصواب
ابن علقمة ابن كلده وقوله فحدتهم عن رستم الشين
الشين بلغة فارس شعاع الشمس وهم ينسبون اليه
كل جميل وهو بنو ال معجمة وقول ابي ذؤيب في بيته
ولا تك محصبا قد فسره ابن هشام وشكاتها شديتها
ويروي ولا تك محضا والمحضا العود التي تحرك به النار
يقال حضات النار احضوها اذا الهيتها قال الشاعر
ونار قد حضات بعيد وهن بدار ما اريد بها مقاما
وقوله فتشغل في وجهه ففعل ذلك عد والله عفة ابن
ابي معيط قال النقاش في كتابه ذكر انه رجع ما خرج
من فيه الي وجهه فعاد فيه برضا وقوله عجوة بترت
بالزبد والعجوة ضرب من التمر وقوله لتترقمنها
معناه لتبتلعنها وقول الشاعر في بيته فهو
في بطنه صهر معناه ذاب وقول الشاعر
نشاب باطامه هلاكريها شاب معناه خلط وقوله
ايضا ثمر على المتون بعد النهال العلل الشرب بعد السر
والمتون الظهور والنهال حمل نهال وهو الشرب الاول
وقوله في نسب طليب بن وهب بن ابي كبير بن
عبد ليس وهب هنا ابن ابي كبير بن وهب بن ابي كبير
بنوعيد بن قصى قاله ابن الدباع وقد تقدم التنبية عليه
قبل هذا وقوله حتى شري امرهما معناه تقاوم وتعاطم

شبكة

الألوكة

يقال شري الشرا اذا زاد **تفسير** **عرب** **ايات** **ابي**
طالب قوله لفي روضه ما ان يسام المظالم يسام معناه
يكلف وقوله ثبت سوادك السواد هنا الشخص والمواسم
جمع موسم وهو الاجتماع في موطن الحج المشهورة وقد تكون
المواسم عند هم الاجتماع في اسواقهم المشهورة التي
يجمعون فيها كل عام مثل عكاظ وجنته واشباههما
والخسف المذكور وقوله تيزي اي نسلب وتغلب
عليه والقائم السود من كثرة الغبار وقوله ونسب
المعدوم قال ابن سراج المعدوم هنا المال النقيس والخطام
جبل سئد على مقدم انف البعير والحجون موضع باعلي
مكة وحظته مقدمه **تفسير** **عرب** **قصد**
ابي طالب قوله الاله التي بحرينا صنع رينا البحر
هنا يريد به من كان هاجرا من المسلمين الى الحبشة في
البحر وارود معناه ارفق والقرقر اللين السهل والمقلد العنق
ويطعن معناه يرحل والفر اي جمع فريضة وهي بضعة
في مرجع الكيف ترعد اذا فرغ الانسان وحرارة معناه
مكتسب وقوله ايتهم معناه ياتي ثهامه وهي
الخفض من ارض حجاز وينجد ياتي نجد او هو ما ارتفع من ارض
حجاز والاحشبان جيلان بمكة وكتيبه جيش ورجل
كثرة واصل الجدي هنعار الخشاش نسبة كثرهم
ومرهد ربح لين ومر رواه مهرد فمعناه الرمح الذي اذا طعن

مطلوبه
الظواهر والالواح

به وسع الخزق ومر رواه من هدا بالزاي فهو ضعيف
لا معنى له الا ان يراد به الشنة على معنى الاشتقاق وقوله
فمن ينشئ اراد ينشئ الخزن المهره واثلك معناه اقدم والخيز
الكرم والمقيضون الضاربون بقذاح الميسر والملاجم
الناس واشرافهم والمقاولة الملوكة ورفرف الدرع ما
فضل من ذيلها واحرد بطي الميثي لتقل الذرع التي عليه جل
الخطوب معظمها والجلي ايضا الامر العظيم وقوله
سيم معناه لطف والخسيف الذل ويتريد يتغير الى
السواد والنجاد حمائل السيف وقوله على مقري الضيق
يعني على طعامهم والقري ما يصنع للضيف من الطعام
والاقنا القبايل المختلطة والظلمة والح وفي الحديث
الظوايب ابياد الجلال والاكرام اي الزموا وقوله لو
تكلمت اسود اسود هنا اسمر رجل واراد يا اسود هو
مثل يضرب للقادر يضرب على الشيء ولا يفعله **تفسير**
غيب حسان قوله اشفي اي اسيل الدمع وقوله
وان انزفته اي انقذته ومثيا عركه هي مناسكه المشهوره
وقوله هو الموني تخففة جاره والخففة هنا العهد
وتد ممر اي طلب الذمة وهي العهد وانا اي ابعده وقوله
الرشيمة اي طبيعة وقوله قد اعضلتنا اي
اشند امره يقال اعضل الامر اذا اشند ولم يوجد
له وجه ومنه الدا المعضل وقوله حشوت في اذي

شبكة



كُرْسَفًا الْكُرْسُفُ الْقُطْنُ وَقَوْلُهُ حَتَّى إِذَا كُنْتُ ^{بَثْنِيَّةً}
تَطْلَعُنِي عَلَى الْكَاضِرِ الثَّنِيَّةِ الْفَرْجَةَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ وَالْكَاضِرُ
الْقَوْمُ التَّازِلُونَ عَلَى الطَّاءِ وَالْوَيْشَلُ الْمَا الْقَلِيلُ وَقَوْلُهُ
ثُمَّ اسْتَبَلَّ مِنْهَا يُقَالُ بَلَ وَأَبْلُ وَاسْتَبَلَّ الْمَرِيضُ مِنْ مَرَضِهِ
إِذَا فَاقَ **تفسير غريب قصيدة الراجزي**
قَوْلُهُ الْمَرْتَعَمُضُ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ ارْتِدَا ٤ الْارْتِدَا
الَّذِي تَشْتَكِي عَيْنَيْهِ مِنَ الرَّمَدِ وَالسَّلِيمُ الْمَلْدُوعُ وَالْمَشْرَدُ
الَّذِي مَنَعَ النَّوْمَ وَالنَّخْلَةَ الصَّدَاقَةُ وَيُرْوَى صَحْبُهُ
وَهُوَ مَعْلُومٌ وَمَهْدٌ وَاسْمُ امْرَأَةٍ وَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفٍ
وَالْيَانِعُ الَّذِي قَارِبَ الْإِحْتِلَامِ وَالْعَيْسُ الْإِبِلُ الْبَيْضُ
تَحَا لَطَهَا حَمْرَةٌ وَالْمُرَاقِبُ مِنَ الْإِرْقَالِ وَهُوَ السَّرْعَةُ فِي
السَّيْرِ وَقَوْلُهُ تَعْتَلِي أَي تَزِيدُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي
السَّيْرِ وَالنَّجِيرُ مَوْضِعٌ حَضَرَ مَوْتَ مَنْ الْيَمِينِ وَصَرَخَتْ
مَوْضِعٌ بِالْجَزِيرَةِ وَتَحَمَّتْ أَي قَصَدَتْ وَاصْعَدَ أَي ذَهَبَ
وَالنَّجَا السَّرْعَةُ وَالنَّخَانُفُ أَي يَلْوِي بِدَيْبِهَا فِي السَّيْرِ
مِنْ النَّشَاطِ وَالْأَجْرُ الَّذِي لَا يَنْبَغُ فِي الْمَشْيِ وَيَعْتَقَلُ
وَقَوْلُهُ عَجْرَفِيَّةٌ مَعْنَاهُ جَفَا وَتَخْلِيطٌ فِي الْمَشْيِ وَهَجَرَتْ
مَشِيَّتٌ فِي الْهَاجِرَةِ وَهِيَ الْقَائِلَةُ وَالْكَرْبَادُ وَيَبِيهُ أَكْبَرُ
مِنْ الْعِظَاةِ تَعْلُو عَلَى شَجَرَةٍ وَتَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِوَجْهِهَا
حَيْثُ دَارَتْ وَالْأَصِيدُ الَّذِي لَا يَعْطَفُ عُنُقَهُ
تَكْبَرًا وَمِنْ دَا صَابَهُ لَا أَوْيَ مَعْنَاهُ لَا اسْتَفَقَ وَلَا رَجَمَ

ويروي لا ارثي وهو معناه والندى بالنون الجود واليا
من اليد وهي النعمه هنا وقوله اغاراي بلغ الغور وهو
ما الخفض من الارض والجداي بلغ الجحد وهو ما ارتفع من
الارض ونرصد معناه تعدد والنصب حجارة كانوا
ينحون لها والستر النكاح هنا والتاب التغير
والبعد عن النساء وكذلك قيل للوحش اوابد والبايس هنا
الفقير وقوله ذي ضرارة اي مضطرب ويروي ذي
ضروره وهو معناه ويروي ايضا ذي ضراعه والضراعه
الذل والضارع الذليل وقوله يوديني معناه يعيدني
وينصفني وقوله وما في وجهه من رائحة اي من
قطرة دم وانتقع لونه اي تغير وروي امتقع بالميم
وقوله ما رايت مثلها منته ولا تضربه الهامه الراس
والقصره اصل العنق وقوله لمرنا انفسنا خيرا
اي لم نقصر بها عن بلوغ الخير يقال ما الموت ان فعلت
كذا وكذا اي ما قصرت **وقول لبديني**
شعره وصاحب ملحوب فجعنا بيومه ملحوب والرداع
موضعان وقول الكميت في شعره وكان
ابوك العقائل العقائل هنا جمع عقيله وهي هنا المرأة
الكريمة وارا من العقائل فخذف النون وقول
امية في شعره كمي الحقيق اذا ما احتد من اجند من
معناه الهين الجري واكثره والجلال جمع جلال **تفسير**

تفسير

غريب حلت الاسر قوله فوضع جبريل يده على
معرفة المعرفة الحمر الذي تنبت عليه شجر العرت
والضرب من الرجال الخفيف الحمر والمتكسر الجعد الشعر
والانثى المرتفع قصبه الانف وشنوم قبيلة من الازد والخيلان
جمع خال وهو الشامة السوداء وقوله لانه خرج ابن
ديماس قوله لم يكن المميط والمميط بالعين المعجمة
هو الممتد وكذلك هو بالعين المهملة قال ابو علي
الغساني المميط بالعين المهملة هو المضطرب الخلق
والقطط هو السند يد جعودة الشعر وقوله رجلا
يعني مسرح الشعر والمطهر العظيم الجسم والمكلم
المستند بزاوية في صغر وقوله مشربا اي مشويا
بكرم وادعج اسود العينين واهدب الاشفاطويلها والمشا
عظام رورس اطفاسل والكتد ما بين الكتفين والمشر
الشعر الذي يمتد من الصلب الى السرة والاجرد القليل
شعر الجسم وشش غليظ وقوله نفلع اي لم
يثبت قدميه واصل اللهجة طرف اللسان ويكنى
بصدق اللهجة عن الصدق والذمة العهد وقوله
والينهم عريكة اي احسنهم معايشة واصل العريكة
كم ظهر البعير فاذا لانت سهل ركوبه وقوله
بديبه اي ابتدا وقوله اهبتنا دعنا اي بقظنا
والاورق الذي لونه بين الغبره والسواد وترقا فيها الوان

الديلم الحام

مختلفة وخببت النار اذا سبكن لبيها ومثنا فر الابل
شفاها والافها رجمع فهر وهو حجر على مقدار الف
والابل المهيومه العاطشة والهيام دا يصاب الابل
في اجوانها فلا تزويج من الماء والغث الضعيف المهزول
وقوله فاكل حرايهم والحرايب جمع حربية وهي المال
وقوله عظيم العيشون معنا لا عظيم اللحية واللحس
الشفافة حمرة تضرب الى السواد والطلاطة في الاصل
هي الداهية والخبين انتفاخ البطن من دا قوله وهو
بحر سبكه **قال ابن هشام** سبكه فضول ثيابه وانتفض
الجرح اذا تجدد بعد ما ادمل وبري وقوله وعقري
عن ابي ابيهم الدوسي والعقر هنا ديه الفرج المغصوب
وقوله عبد الله ابن امية في شعره ابي زعيم ان تسيرا
فتهرؤوا الزعيم هنا الضامن والجزع والجزعة جانب
الوادي وقيل هو منقطعه واطرقا اسم واد وقوله
الجون ابن ابي الجون في شعره ويصرع منكم مشمن المسمن
المسمين وارا ديه هنا الطاهر في الناس وقوله فسرا اي
تفرا والمشارب جمع مشربه وهي الغرفة والخزير حسا
تخذ بشحر وبعضهم يقول هو ما النخالة تتخذ بشحر
قوله فتحن خلطنا الحرب بالسلم السلم والسلم
بفتح السين وكسرها هو الصلح وام معنا لا قصد
وقوله في ابيات له ايضا بما يمسي المعالج والمهير

شبكة

هنا المطعون عليه في نسبه وهو الاحتموا ايضا والمهتر
 الصحيح النسب يريد ازامه حرة مهتر وارسى اي استيق
 وثبت ورسى كذاك وقوله تدبير جبل بمكة والذعا
 الذي فيه السم والبهر من البهر وهو علو النفس وقوله
 مسلما اي ممثلا وبكامل المملة ذكره صاحب باب
 العين لا غير وقوله عند وجبته اي سقطته ورو
 الحايط اذا سقطت ووجبت الشمس سقطت والخور العرا
 اللين وقوله اذن ع فيه معناه الخشخ في المقال
 وقوله يعبر ابا سفيان خفرته يعني نقض عقله
 وقوله حسان في شعره غدا اهل صوحي ذي الهجاز
 كليهما الصوح ما انعطف من الوادي ودو الهجاز
 سوق من اسواق العرب والمغمس موضع والغير كمار
 والذمار ما حو حمايته وتخب من الخب وهو ضرب
 من السبير ومعتبط دم طري وقوله ضرا ابن
 الخطاب في شعره اذهن شععت عواطل الشعث المتغير
 الشعروا العواطل الاحلى عليهم والشعاب هنا جمع
 شعبة وهو مسيل الماء في اعلا قراره الرمل والشراج
 مسايل الماء في الحرة والقوايل التي يقابل بعضها بعضا
 وونا ضعف وفترو الوبي الضعيف والفتور ونصل
 السيف حزم وقوله يبتزونا معناه يسلبونا
 ويغلبونا عليه والشحط البعد والشنط تجاوت

القدر وقوله هو يمرط ثياب الكعبة يمرط معناه
 يمزق وقوله فين ترهم ذلك عليه قال ابن هشام
 يريد كمرش بينهم وني الحديث ذير النساء على الرجال
 فامر بضرهن والجملة طاقات من قضبان الكرم
 والعنبي الرضي وبنينوي مدينة ورويت هنا بنينوي
 بضم النون الثانية وبنينوي بفتحها والفتح اشهر وقوله
 غد يرتان دوا بنا شعر وقوله اقتهدت معناه
 تصيرها هدفا والهدف الغرض الذي ترمي عليه
 السهام وقوله سويد بز صامت في شعره ساك
 ما يفري اي ما يقطع في عرضك والماثور السيف
 المرشي والثغرة الكفرة التي في الصدر وتبتري تقطع
 والعقب عصب الظهر والنظر الشزر هو نظر العبد
 وقوله فرشني معناه قوني اضعفتني وقوله
 ونا فر رجلا معناه حاكم وقوله ثم اخذ بن زعب
 ابن مالك وقع هنا بالروايات الثلاث بفتح الراي ضمها
 وكسرها والعين مهملة وزعب بالزاي الملاسورة
 والعين المعجمة قيله الدار قطني وذكر ان الطبري
 حكاة كذلك وقوله سويد ايضا في شعره بعد
 هذا ترددي كمن كنت ترددي بالغيوب معناه
 تهلك وتختل معناه تخدع وقوله مجله لقمن المجله
 الصحيفة هذا هو اصلها وبعث موضع كانت

مطار بنينوي عند بركان

سويد

طَبَّأُ بَادُوا الصَّبَا نِقْرِيَّتَا وَقَالَ **عمر بن الخطاب**
 رَضِيَ اللهُ عَنْدهُ لَوْلَا التَّنَطُّسُ مَا مَسَّتْهُ النَّارُ وَالتَّنَطُّسُ
 نَحْوُ مِنَ النَّطِيسِ وَقَوْلُهُ بَادُوا خِرًا وَإِذَا خِرَ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالتَّنَطُّسُ
 الشَّرِكُ الَّذِي يَسْتَدْبِرُ بِهِ الرَّجُلُ وَقَوْلُهُ وَفِيهِمْ رَجُلٌ
 أبيضُ شَعَشَعًا قَالَ **ابن هشام** الشَّعَشَعُ الطُّولُ
 قَالَ **روبه** بِمَطْوَةِ مَنْ شَعَشَعَا غَيْرَ مَوْدِنَ بِمَطْوَةِ
 يَمْدِهِ يَعْنِي طُولَ عُنُقِ الْبَعِيرِ وَغَيْرَ مَوْدِنَ أَي قَصِيرٍ
 وَيُرْوَى غَيْرًا بِالْغَيْنِ مَعْجَةً وَكَذَا وَقَعَ فِي رَجَزِ رُوبِهِ وَقَعَ
 هُنَا بِالْغَيْنِ مَهْمَلَةٌ وَكَمْهَ إِذَا ضَرَبَهُ يَجْمَعُ لِقَاءَهُ وَقَدْ
 تَقَدَّمَ وَيَسْتَحْبِبُونَ أَي تَجَرُّونِي وَأُوي مَعْنَاهُ اشْتَقَى
 وَرَحِمَ وَقَوْلُ **ضُرَابِ بْنِ الْخَطَّابِ فِي شِعْرِهِ** تَدَارَكَتْ
 سَعْدًا عَنُوقٌ أَي قَهْرًا وَقَوْلُهُ طَلَّتْ هُنَا كَجَرَا حَاجَةٍ
 أَي بَطَلَتْ وَقَوْلُهُ وَكَانَ جَرِيًّا أَي حَقِيقًا وَقَدْ رُوِيَ
 بِالْوَجْهِينِ وَيُرْوَى أَيْضًا وَكَانَتْ جَرَا حَاقًا **تفسير**
غريب أبيات حسان قَوْلُهُ عَلِيٌّ شَرَفٌ
 الْبُرْقَا يَهْوِي مِنْ حَسْرَةِ الْبُرْقَا مَوْضِعٌ وَحَسْرًا مَعِينُهُ وَالْبُرْقَا
 الْمَلَا حَفَّ الْبَيْضِ وَاحِدٌ تَهَارِيظَةٌ وَالْأَنْبَاطُ قَوْمٌ مِنْ
 الْعَجَمِ وَالْوَسْنَانُ النَّايِمُ وَكَسْرِي مَلِكُ الْفَرَسِ وَيَمِينُ
 مَلِكُ الرُّومِ وَالتَّكْلِي الْمُرَاةُ الْفَاقِدَةُ وَلِدَهَا وَحَجْفَرُ
 مَصْدَرٌ وَحَجْفَرٌ مَكَانٌ وَالنَّجْرُ الصَّدْرُ وَالْعَدْرُ لَجْمَعُ
 عَدْرَةٍ وَيَعْنِي بِهِ هُنَا الْحَدِيثُ وَقَوْلُ **عمر بن الخطاب**

التنطس نقرس نسع شعشا

جاء

البرق رطب ملاحف انباط
وسنان كسري فيصير
تكل بحر العذر

ابن جرير

القرن الجبل

السنوات

من اطمس

في رجه وَسَطٌ بِيْرِي فِي قَرْنِ الْقَرْنِ الْجَبَلِ وَقَوْلُهُ مُسْتَدٌ
 مَعْنَاهُ دَلِيلٌ مُسْتَعْبِدٌ وَقَوْلُهُ فِي نَسَبِ نَهْيِ بْنِ الْهَيْثَمِ
 ثُمَّ مِنْ آلِ السُّوَّافِ السُّوَّافُ الْهَلَاكُ يُقَالُ أَصَابَ
 الْإِبِلَ سُوَّافٌ أَي هَلَاكَ السُّوَّافُ هَا هُنَا اسْمٌ عَلِيمٌ وَقَوْلُهُ
 مِنْ أَطْمَسَ مِنْ أَطْمَسَهَا وَالْأَطْمَسُ الْحَصْنُ وَقَوْلُهُ فِي نَسَبِ عَقْبَةَ
 ابْنِ عَمِيرِ بْنِ عَسِيرَةَ ابْنِ جَدَانَةَ يُرْوَى هُنَا بِفَتْحِ الْجِيمِ وَسُورًا
 وَيُرْوَى أَيْضًا خَدَارَهُ وَهُوَ أَخُو خَدْرَةَ الَّذِي يَنْسَبُ إِلَيْهِ
 أَبُو سَعِيدِ الْخَدْرِيِّ وَبِالْجِيمِ قَيْدُهُ الدَّارِقُطْنِيُّ وَقَوْلُهُ
 وَفَرَّقَ ابْنُ عَمْرٍو وَابْنُ وَدْفَةَ ابْنُ عَبِيدٍ ذَكَرَهُ ابْنُ اسْمَاقٍ
 أَعْنَى وَدْفَةَ بَدَلٍ مَهْمَلَةٌ قَالَ السَّيْنِيُّ الْفَقِيهُ أَبُو دُرٍّ
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُ فَمَنْ رَوَاهُ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ فَهُوَ مِنْ تَوَدَّتْ
 فِي مُسْتَشْبِئَتِهِ إِذَا تَخَفَرُ وَيُقَالُ إِذَا اسْرَعَ وَمَنْ رَوَاهُ بِالذَّالِ
 الْمَهْمَلَةِ فَهُوَ مِنْ وَدَعَتِ الشَّجْعَةَ إِذَا قَطَرَتْ وَاسْتَوْدَقَتْهَا
 أَنَا وَبِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ ذَكَرَهُ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ
 قَالَ وَوَدْفَةَ اسْمٌ رَجُلٍ وَقَالَ ابْنُ طَرِيفٍ وَدْفَةُ الْمَطْرُ
 وَغَيْرُهُ وَوَدْفَا قَطْرٌ وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا وَدْفُ بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ
 بِذَلِكَ الْمَعْنَى وَقَوْلُهُ فِي نَسَبِ خَدَجِ بْنِ سَلَامَةَ
 ابْنِ الْفَرَّافِ يُرْوَى بِالْفَا وَالْقَافِ وَبِالْقَافِ قَيْدَةَ الدَّارِقُطْنِيِّ
 لِأَنَّ غَيْرَ قَوْلِهِ وَكَانَتْ قَرِيْبَةً قَدْ اصْطَهَدَتْ
 مِنْ أَيْتَعَهُ مَعْنَاهُ قَدْ أَذَلَّتْ وَاسْتَقْصَغَرَتْ وَقَوْلُهُ

اضطهدت



وتفسيره **عزيمه** قال الشيخ الفقيه ابو ذر رحمه الله
حدثنا الفقيه الكاف المحدث ابو محمد عبد الحق
ابن عبد الرحمن ابن عبد الله الازدي رحمه الله قال
الفقيه القاضي ابوبكر ابن مدير قال حدثنا الكاف
ابو علي الحسين ابن محمد الغساني عن القاضي ابي عمر
ابن الحسن ابن عبد الوارث ابن سفيان قال ابو علي وقد
حدثني به ايضا الكاف ابو عمر ابن عبد البر عن عبد
الوارث قال حدثنا ابو محمد قاسم ابن اصبع وقد حدثني
به ايضا سليمان ابن الحكم المذكور عن ابي محمد عبد الله
ابن مسلم عن سليمان ابن الحكم قال ابو محمد قاسم
اصبع وقد حدثني به ايضا سليمان بن الحكم المذكور
بقدر يد قال حدثني ابي ايوب ابن الحكم عن حزام ابن
هشام عن ابيه هشام ابن جبيش عن ابيه جبيش
ابن خالد صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو اخو ام معبد واسم ام معبد عاتكة بنت خالد
الخراساني في ما ذكره العقيلي ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم حين خرج من مكة خرج منها باجرا
الي المدينة وابوبكر وموي ابي بكر عامر ابن هير
ودليلهما اللبني عبد الله ابن اريقط فمر واعلى
خيمتي ام معبد وكانت برونه جلده تحتني بفنا
القبة ثم تسقي وتطعم فسالوها كما وتمرا يشترونه

منها فلم يصيبوا عند هاشيا وكانت القوم من
مشتين ويري مسنتين فنظر رسول الله صلى الله
عليه وسلم الى سنانة بلسرا خيمة فقال ما هذه السنانة
يام معبد قالت سنانة خلفها الجهد عن الغنم فقال هل
لها من لبن قالت هي اجهد من ذلك قال اتاذين لي
ازا حلبها قالت باي انت واي ان رايت بها طبا فاك
فدعي بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فمسح
ضرعها وسمى الله ودعي لها في سنانتها فتعاجت عليه
ودرت واجترت ودعي بانا يريض الرهط فحلب
فيه تجا حتى علاه البها ثم سقاها حتى رويت وسقي
اصحابه حتى رووا وشرب اخرهم ثم ارضوا ثم حلبت
فيه ثانيا بعد بد حتى ملا الاثنا ثم غادره عندها
ثم بايعها يعني على الاستلام ثم ارضوا عنها فقال ما البنت
حتى جازوها ابو معبد ليسوق اعتراجا فاستاركن
هنرا فحين قيل فلما راى ابو معبد اللبن عجب وقال
من اين لك هذا يا ام معبد والسنانة عازب حياك
ولا حلوب في البيت قالت لا والله الا انه مر بنا رجل
مبارك من حالة لنا ولذا قال صفيه يامر معبد
قالت رايت رجلا ظاهرا الوضاعة ابلح الوجه حسن
الخلق لم يعبه نخله ولم يزره صقله وسما جسمها
في عينيته دعي وفي اشقاره عطف او عطف الشك

من ابي محمد ابن مسلم ويزوي قطف وفي صوبه صحن
وفي عنقه سطح وفي كيته كنانة ازج اقربان
فعلية الوقار وان تلمر سما وعلاه اليها اجل الناس
وابهاه من بعيد واحسنه واجله من قريب حلو
المنظر فصل لا نزل ولا هدر كان منطقته خرزات
نظروا نخل رن ريعه لا يابس من طول ولا يفتحه عين من
قصر عصن بين غصنين فهو انصر اللداه منظرًا
واحسنهم قد رآه رفقًا يحقون به ان قال انصتوا
لقوله او امرتبادروا الى امره محفود محسنود لا عابس
ولا عابد ولا معبد قال ابو معبد هذا والله صاحب
قرش الذي ذكر لنا من امرة ما ذكر بمكة لقد همت
ان اصعبه ولا فعلن ان وجدت الي ذلك سبيلا قال
فاصبح صوت بمكة عال يسمعون الصوت ولا يدرك

من صاحبته وهو يقول
جزا الله رب الناس خير جزائه رقيقين قال لا خيتمني امر معبد
هما نزلها بالهدى فاهتدت به فقد فاز من امسى ربي
فيال قصي ما روي الله عنكم به من فعال لا جارا وسود
ليهن بني كعب مقام فتاهم ومقعد هالمومنين بمصر
سلوا اختكم عن شائهما وانا بما فانكم ان تسالوا الشاه شهيد
دعاها بشاه جابل فتخلبت له صرخ صرة الشاه مزيد
فغادرها رهنالديها كالب يردد ها في مصدر ثم مور

وزاد ابو عمر ابن عبد البر رحمه الله بعد هذا بسنده الي
قاسم ابن اصبع قال فلما سمع حسان ابن ثابت بذلك
قال فجاوب الهاتفت
لقد خاب قوم غاب عنهم نبينهم وقد س من يسري اليه
ويغتندي

ترحل عن قوم فضلت عقولهم وحل علي قوم ينور مجدي
هداهم به بعد الضلالة بهم وارشد هم من يتبع الحق
يرشد
وهل يستبين ضلال قوم تسفهوا وهاد به بال الهدى
مهتد

لقد نزلت منه على اهل يثرب هاب هدي جلت عليهم
بني برا ما لا يرا الناس حوله وتلووا هاب الله في كل مسجد
وان قال في يوم مقالة غايب فتصد يقه في اليوم اوفي
الغد

ليهن ابا بكر سعادة جده بصحبته من يسعد الله يسعد
ليهن بني كعب مقام فتاهم ومقعد هالمومنين بمصر
تفسير عيب هذا الحديث وكانت برزة البر
المرأة التي طعنت في السن فهي تبرز للرجال ولا تخج
عنهم وقوله جده اي جزاه وصفها بالجزالة وقوله
كتبي الاحتميا از يشبك الرجل اصابع يديه ويجعلها
علي ركبته اذا قعد وقد كتبي كما يلب سيفه وبغيرها

شبكة



وقوله مرملين يقال ارمم الرجل اذا نفذ زاده في
سفرا وحضر وقوله مشنين اي داخلين في
زمن الشنا ومن رواه مشنين فمعناه دخلوا في
سنة الجذب والخط وكسر البيت جانبه يقال
بكسر الكاف وفتحها واجهد المشنقة والضعف
وقوله فتفاجت اي فتحت رجليها للحلب وقوله
يريض الرهط اي يبالغ في ربهه وثقلهم حتى يلبصقهم
بالارض يقال ريضت الدابة وغيرها وارضتها اي
جعلتها تلصق بالارض والرهط ما بين الثلاثة الي
العشرة وقوله نخا اي سايلا والنخ السيلان
واما النجاج السابل وقوله علاه اليها اليها هنا
بريق الرغرة ولعابها وقوله ثمر ارضوا اي كثروا والسر
حتى بالغوا في الري يقال اراض الوادي اذا كثر ماؤه
واستنفق وكذا الحوض وفي بعض روايات
هذا الحديث ثمر ارضوا عللا بعد نهل ذكر ذلك
ابن قتيبة والنهل الشرب الاول والعلل الشرب
الثاني وقوله عا دره اي تركه ومنه سمى الغدير
لان السيل عا دره اي تركه وقوله عجا فابغى
ضعافا وقوله تشاركن هزلا اي تساوين في
الضعف وقوله عارن اي بعيد المرعي واحمال
جمع حابل وهي التي لم تحمل وقوله ولاطوب يعني

شاة تحلب وقد يكون الكلوب واحدا وقد يكون جمعا
وقولها ظاهرا الوضاعة حسن الوجه ونظافته و
اشتقاق الوضوء وقولها ابل الوجه يعني مشرق الوجه
يقال تبلح الصبح اذا اشرف وانار وقولها المرعبه
نحله يعني ضعفه وضمه وهو من الجسم الناحل وهو
القليل اللحم وقولها اولم يزر اي لم يعصر والعقل
والصقلة جلد الخاصه تريد انه ناعم الجسم ضامر
الخاصه وهذا من الاوصاف الحسنه وفي بعض روايات
هذا الحديث لم يعبه نحل ولم يزر صعله فالنحلة عطة
البطن يقال بطن نحل اذا كان اذا كان عظيم الصعله
صغرا الراس منه يقال للنعام صعل وقولها وشيما اي
حسنا والوسامة الحسن وقولها في عينيه دجج الدجج
شدة سواد العين وقولها في اشقاره عطف او عطف
وبروي عطف الوطف طوك شعر اشقار العين وقال
صاحب كتاب العين العطف بالغين المجمع مثل
الوظف واما العطف بالعين المهملة فلا معنى له هنا
وقد فسره بعضهم فقال هو ان يطول اشقار العين
حتى ينعطف وقولها في صوته صحل الصحل البحر تزيداته
ليتنحج للصوت وقولها في عنقه سطمع اي سراف
وطول يقال عنق سطمعا اذا اشرفت وطالت وقولها
وفي حبيته كثاته الكثاة دقة نبات شجر الحية

مع استدارة وقولها ارج اقرن الزحج دقة شعرا جبين
مع طوطها والقرن ان يتصل ما بينهما بالشعر وقولها
علاه اليها اليها هنا حسن الظاهر وقولها فصل
لانزرو ولا هذرا لفصل الكلام اللين والنزرا الكلام
القليل والهذرا الكلام الكثير وازادت ان كلامه
ليس بقليل فينسب الى العجى ولا بكثير فينسب الى البر
وقولها لا باس من طول اي ليس بعد من الطوال
وقال ابن قتيبة احسنه ولا باس من طول تزيد
ان طولها ليس بمفرط وقولها ولا تقم عيني اي لا تحتقره
يقال رايت فلانا فاقتمته عيني اي احتقرته وقولها
انصر الثلاثة اي انعم الثلاثة من النضر وهو النعيم
وقولها صحفود اي محذوم والحفرة الحدمه ويقال
حفت الرجل اذا خدته **وقوله** محشود اي
محفوف **قال ابن طريف** يقال حشدت الرجل
اذا اطقت به واستشهد بلفظه محشود من هذا
الحديث وقوله ولا معتد اي غير ظالم وقولها
القابل من الكن في شعره فالاحتمى امر معبد هو من البر
في القابلة وقوله ما زوي اليه اي ما قبضه عنهم
يقال زوي وجهه عني اي قبضه وقوله مقامهم
يعني امر معبد وقوله ممرصد اي مرقب وقوله
حابل اي لم يحل وقد تقدم وقوله بصرح اي لين

خالص والصريح هنا اللين الخالص وقوله صرح الشاه
اصل الثدي ومزيد اي علاه الزيد او الزيد وهو في الاعرا
نعت لصريح وقوله في مضد رثر مورد اي كلها مرة
بعد مره وقول **حسان بن ثابت** في شعره وقدس
من يسري اليه ويغتدي قدس معناه طهره والتقد يس
التطهير ومنه بيت المقدس وروح القدس انتهى شرح
هذا الحديث وقوله فلبست لامني اللامه الدرع والسلا
وقوله واتبها دخان كالعصار الاغصار رخ معها
عبار وقوله او في خزفة الخزفة الشقفة وقوله
لكاني انظر الي سناته في غرزة العرزد للرجل بمنزلة الزنا
للسرح وقوله بعد ان اجاز قد يدا قد يد موضع
فيه ما باحجاز بين مكة والمدينة قال الشيخ الفقيه
ابودر رحمة الله واسما المواضع المذكورة هنا قد
قيدت في الاصل عني مما فيها من الروايات وقوله
توكفنا قدومه معناه استشهدنا وانتظرونا والظرا
جمع طرب وهو الجبيل الصغير وقوله يابني قبلة يعني
الانصار وهو اسم جيرة كانت لهم وقوله وركبه
الناس اي ازحموا عليه وقوله فان عليا نزلت معناه
حدث وقوله وهو يومئذ مرید والمرند الموضع الذي
بحفت فيه التمر وتخللت معناه تحركت وانزجت
ورزمت اقامت اعباء الجران ما يصيب الارض من

ويأطن خلقها وقول علي بن ابي طالب رضي الله عنه
في رجزه عن الغبار حايدها الكايد المايل الي جهه وقوله
وقد سمى ابن اسحق الرجل يقال ان هذا الرجل هو عثمان
ابن عفان رضي الله عنه وقوله فلقد انكسر حجب
لنا الحُب الكائبة وقوله علي رجعته الربعة والرباعه
الكال التي جال الاسلام وهم عليها ويقال فلان يقوم بريا
اهله اذا كان يقوم بامرهم وشانهم والعاني الاسير
والمخنول الذي تركه قومه ولم يواسوه والدسيعة
العطية وهو ما خرج من حلق البعير اذا رغا فاستعانه
هنا للعطية واراد به هاهنا ما ينال منهم من ظلم
ويمنع ويكف واعتبطه اذا قتله عن غير نيتي
قله وورث الرجل وتغافلك واوتغنته اهلكته
وطبانه الرجل خاصته واهل سيره والفتك القتل
والاستجار الاختلاف يقال استجار القوم اذا اختلفوا
وقوله من دهم يريد فاجاهم من العد ويقال
دهمتهم الخيل تد همهم والخطر والخطير هنا
النظير والمثل والمعنى المسترع في السير وقوله
تراحد الفرع ويروي الفرع بالقاء والزاي وكذا
رواه ابن سراج كذا قيده بالفاء والزاي ابو جعفر
محمد بن حبيب في مؤلفه اسما القبائل ومختلفها
واكثر العلماء لا يصرف حبيب هنا جعله اسم

٥٦
أمه فعلي هذا لا ينصرف للتعريف والتأنيث ومثل
ذلك عبد الله ابن ابي ابن سلول وسلول اسم امه
وحيث معناه جحر وقوله اندي صوتا معنا لا انقد
وابعد والمبسوح جمع مسح وهو ثوب من شعر اسود
وقول ابي قبيس صرمة في ابياته وان ناب غرم قاذح اي
متقل يقال قد حني الامتراي ثقلي والممامات نوازل
الدهر وقوله امعز تراي اصابتكم شدة من قولهم
رجل ما عز ومعزاي شديد ومن رواه امعز تراي
فمعناه افتقرتم **تفسير غريب قصيد لابن**
قيس صرمة ايضا قوله سبحوا الله شرف
كل صباح الشرف هنا الضور وقوله تستريد
اي تذهب وترجع والوكور جمع وكر وهو عش الطائر
والحفاة جمع حقف وهو اللدس المستند بر من الرمل
ومنه قوله تعالى اذ اندر قومه بالاحقاف وهودت
معناه تابت ورجعت ومنه قوله تعالى انا هدنا
اليك والعضال الد المعبي الذي لا يبر افاستعاره
هنا وقوله شمس معناه تعبد والشماس عابد
النصاري والحبيس الذي حبس نفسه عن اللذات
والتخوم جمع تخم وهي الكدود بين الارضين وقوله
لا تحز لوها اي لا تقنطعوها ويقال التخوم يفتح
التا ايضا والعقال دا يصيب الدواب في قوايمها

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فيمتعا من المثنى فاستعاره ها هنا **تفسير غريب**
قصيدة لابن قيس ايضا قوله ثوي في قرين
بضع عشرة حجة ثوي اي اقام وقوله موثيا اي
موافقا والنوي البعد وثايبا اي بعيدا والوعى الحرب
والناسى التعاون والبيعة المسجد وحنانك اي
تحنيا بعد تحن والتحنن الرافه والرحمه وقوله
قطام عرضا اي منسعا والحنوف جمع حنف وهو الموت
والحنوف هنا اسباب الموت وانواعه والنخل المعجمة
هي العاطسة من العيبة وهو العطس اكثر ما يقال
في اللبن وقوله ربا معناه مرتويه من الماء وقوله
ثاوي اي مقبلا وبروي ثاويبا من الثوا وهو الهلاك وقوله
من كان عسا على جاهليته اي بقي واشتد يقال
عسى العود بعسوا عسوا اذا يبس واشتد ويتعنت
اي يشقون عليه وقوله وهو الذي اخذ رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن نسائه معناه لا سحر من الاجد
وهي السحر وقوله وكنا نتوكف له معناه لا يتوقف
ويتوقف وهو يينا ضرب من المثنى فيه فتوك
وقوله دي الرمه في بيته وترفع من ضد ورشمر
الشم دلات هنا الابل الطوال والكوه سدة الحر وقوله
بخاد ابن عثمان ابن عامر كذا وقع هكنا بالبا والنون
وبخاد بالبا قيده الدارقطني وقوله وكان رجلا

جسيما اذ لم تاير شعر الرأس الا دلم الاسود الطويل ونقال
المسترخى الشفتين وثاير شعر الرأس اي مرتفعة
والسفة عمه تضرب الي السوداء والحفنة مقدار ملي
اللف ونم نفاقه معناه ظهر وقوله وسنير ابن ابرق
كذا وقع هنا بفتح الباء **وقال الدارقطني** انما هو بستر
بضم الباء والرواهسن عصب ظاهر اليد **قوله**
فاخذ برجله فسكبه معناه جره وقوله ثم نتره
معناه جرده اليه وقوله ادراجك يا منافق
يقال رجع ادراجه اذا رجع من حيث جا وقال
الخشني بقول من حيث قال الشاعر فولي واد
ادراجه وقد با اظلم من كان ثور وقوله وقام رجل من
بلبحر صوابه من بل البحر يريد بني البحر فخذت بما يقال
في بني الحرت بلحرت وقد خرج ماد كره على نقل الحرة
ورواه بعضهم بلحدره تريد بني الحدره وقوله
ثمم ابن ابي بن مقبل في بيته وللغواد وجيب تحت اهر
الوجيب التحرك والخفقان والابهر عرق في الصلب
وهما ابهران في جاني الصلب وقوله واقف منه
اي قال له اف وهي كلمة يقال لمل ما يضجر منه
ويستثقل وقوله ساعده ابن جوية في بيته قد
حصروا به معناه احد قوابه وقوله غلقه ابن
عبدة في شعره فلا تغك بيبي وبين محمد المغم الذي



لم يجرب الامور والمزن السحاب وهو منسوب الي حمان فخذ
من بني تميم وقول ابى الاخرزاجي في رجزه بجزء
اجواق المياة السدّم المياة هي التي يناد الزبل والتراب
يغطيها ويقال السدّم هي المياة القديمة العهد بالوارد
وقول اعشني ابن قيس في بيته ما ابصر الناس طعما
فيهم نجعا نجع معناه نفع وقوله لعل سبط عين الاساط
في بني اسحق ك القبائل في بني اسمعيل وقول
امية ابن ابي الصلت في بيته فوق شبري مثل الجوي
الشيبي جفان تصنع من خشب يقال له الشيز
وهو خشب اسود والجوي جمع جابيه وهي الخوص
الشاعر في بيته تمنى داورد الزبور على رسل معناه على
مهمل ورفوق وقوله بونبهم اي يلومهم والتانيب
اللوم ويطلون ما اصابوا من الدما معناه يبطلون
ولفهم من التفت م من غيرهم وانصاف اليهم ^{سنتفون}
معناه يستنصرون وقول اعشني ابن قيس
في بيته يسرته اقبيلها القبيل هنا القابلة وقول
اموي القيس في بيته كحنيه قد ازر الضال نبتها
المحنية ما الخني من الوادي وانعطف وقول
حميد الارقطي رجزه زرعا وقضبا القضب القصفه
الوطبة وقوله يتعنتونه اي يشقون عليه وقوله
وما اكل امته معناه طول مدتهم وقول

حسان في بيته في سوا الملحد الملحد القبر وقول عمر بن احمر
الباهلي في شعره وهي عاقلة يقال ناقة عاقده اي ا
عقدت ذنبها ينزحذ بها في اول ما تحمل والايقاد الاشر
والحقب جبل يشد به الرجل الي بطن البعير وقول
قيس ابن خويلد الهذلي في بيته ان العسير بهاد انخامها
العسير الناقة التي تركب قبل ان تراض وتلين ومن
رواه النهدي في الكثرة النعاس ونخامها مخالطها
ومحسوراي معي وقوله كانوا اغمارا والاعمار جمع
غمر وهو الذي لم يجرب الاهور وبيت امد راس هي بيت
اليهود حيث يتدارسون فيه كتابهم وقول الشاعر
في بيته لو كنت مرتها من رواه بالبا فهو من الرهبانية
وهي عبادة النصاري ومن رواه بالنون فمعناه لا يقم
بها وقوله اقتنى فتن لعه قيس واقتن لغه ميم
وملا القوم اشراهم ويقال جماعتهم وقوله ودانوا
يوم بغاث بروي بالعين المهملة وبالعين المعجمة وابو حيلة
يعجم عين بغاث وقول ابى قيس بن الاسد
في شعره علي ان قد رجعت بذي حفاظ الحفاظ الغضب
ورضين ثابت دايوم وعضب سيف قاطع وسنين
حاد مسنون وقوله رددناها الان جذعة
اي رددنا الامر الي اوله والنزعة الافساد بين الناس
وقال المتنخل الهذلي في بيته ويقال بفتح الحاء وسرها

حلومر كعطف القدر شيمته القدر هو السهم ^{شيمته}
طبيعته وقول لبيد في بيته انه غوي الغوي
المفسد وقوله في الاخطل واسمه الخوث ابن هبيرة
كذا قال ابن هشام والمثله ورقيه غيات بن عوث
وقول الاخطل في بيته شطون ترا حرباها يتململ
شطون اي بعيدة والكبرياء ذرية اكبر من العظاة يستقبل
الشمس وتدور معها اين ما دارت ويتململ تتقلب
من شدة الحر وقوله غير الله يعني تغيير احوالهم
وزوال نعمتهم وانتقاضهم يعني افتراقهم والتجبية
في اصل اللغاة مقابلة الرجل بما يكره والظبه اي الخ
عليه وفي الحديث الطوايب اذا الجلال والاكرام اي
الزموا هذه الدعوة وقوله فحنا عليها اي انجنا وانجنا
هو الانحنا ورجل انجنا اي منحنا ومن رواه فحنا عليها
بالا المهملة فهو من الانحنا ايضا وقوله وسلام ابن
مشكم روي هنا بتخفيف اللام ونشد يد ها
من قاله بالتخفيف فيستشهد عليه بقول الشاعر
سفاني فارواني هيتا مدامة على عجل مني سلام ابن مشكم
ويروي على ظما مني وقد كتم ان يكون الشاعر
خففه ضرورة وهذا البيت ينسب الي ابي سفيان
والدمعانية في ابيات قالها وقوله حتى امتنع
لونه وانتفع بالميم والتون معناه تغير وقوله

سما ورهم معناه واثيرهم وباطشهم وقوله
وسما الغريبن الغريان صمان كانا يغريان بالدم
الذي يتقرب به عندهما وقول هذيت
معبد في بيتها الابكر الناعي خيري بني اسد النابي
هو الذي ياتي بخبر المبيت وقوله والسيد تالمهم
تمال القوم هو اصلهم الذي يرجعون اليه ويقوم
بامورهم وشؤونهم وقوله استقهم وحبهم
الاستيقف هو عظيم النصاري يقال يستد يد
الفا وتخفيفها وقول القائل في شعر اليك
تعد وقلقا وضيئها الوضين حزام منسوج يستد
الهودج على ظهر البعير وقوله عليه ثياب الحرب
وهي جمع حبة وهي برود من برود اليمن والازمة الشنة
واراد بها هنا شدة الجوع وقول روية في رجزه
هزجت فارتد ارتداد الاكمة قوله هزجت من رواه
بالزاي فمعناه زجرت ومن رواه هزجت بالرامشدة
فمعناه حركت والاكمة قد فسره ابن هشام وراح
معناه ذهب وضحن معناه اعتقد العدو اوقه واهل
المدرهم اهل الكاضرة واهل الوبرهم اهل البادية والافان
البرذعة بادانها ويقال وكان بالواو وقوله
قد كبه اي منسوبه الي فرك وهو موضع القطيفة
الشملة والاختطام ان تجعل على اسر الدابة وانفها جل



تمسك به والليف ليف النخل وهو ما يلتفت على الجريد
والاطم الحصى ومن اجم اسرله وقوله تن ممر اي خرج
من الذم كما يقال كحنت وتانثر اذا اخرج من الحنث
والانثر واما اي ساكت وهو بالزاي وقوله فلا تغته
معناه لا تكثر عليه به يقال غت الرجل القول القول
وغت الشراب الشراب اذا اتبع بعضه بعضا وقد يكون
معناه لا تغذيه به يقال غتهم الله بعد اب اي غطاهم
به وبروي فلا تغسته به اي لا تاتاه به وقوله
وحدثني هشام بن عروة عن عروة وعمر بن عبد الله
ابن عروة كذا روي هنا وروي ايضا وعمر بن عبد
ابن عروة وهو الصواب وكن لك اصلحه البخاري
التاريخ والتوعدك مثله الم المرض يقال وعكته
الحكي اذا بالغت به وقوله عامر بن فهيرة في
رجلة كل امرئ مجاهد بطوقه الطوق هنا الطاقاة
والقوة والبروق القرن وقوله ثم رفع عقيرته يعني
صوته وقوله بلال في شجرة يفتح وروي اذ خر
وجليل في موضع روي ها هنا بانها المعجزة وياكيم وقال
ابو حنيفة الاخوي في بانها المعجزة موضع خارج
فيه مويه والاذخر نبات طيب الرائحة والجليل هنا
هو التمام وهو نبات له خوص والخوص ورق الدوم
ومجينة موضع وقوله شامة وطفيل قال ابن هشام

هما جيلان وقوله فتخشتم المسلمون القيام معناه
تكلف قوله ولم يلق كيدا اي لم يلق حرجا وقوله
يعني فرسا كجوز اخرهم وقوله ابن هشام واكثر اهل
العلم بالشعر ينكرون هذه القصيدة لابي بكر **قال**
الشيخ الفقيه ابو ذر رحمه الله ومما يقوي قول ابن هشام
في هذا ما روي من حديث الزهري عن عروة عن عائشة
انها قالت كذب من اخبركم ان ابا بكر قال بيت شعرا
في الاسلام **تفسير عريب** هذه القصيدة **المشهور**
الى ابي بكر الصديق رضي الله عنه قوله
اقن طيف سلمي بالبطاح الدمايت الدمايت
الرمال اللينة وقوله ارقت معنالا امتنعت
من النوم وقوله هروا معنالا وثبوا كما تذب الجلاب
وقوله والمجرات يعني الكلاب التي اجرت والحيث
الى مواضعها وقوله واللواهيث اي التي اخرجت
السنتها وتابعت انفاسها وقوله منتنا اي
اتصلنا وقوله غير كارت اي غير محزن وقوله
بالفروع الا ثابت هي الكثير المعجزة وقوله
واولي معنالا احلف واقسم وقوله والراقصات
يعني الابل والرقص ضرب من الهشي وقوله حراجح
يعني طوا الا واحدها حرجوج ومن رواه عناجيج فهي
الحستان وقوله تخدي اي تسرع وقوله في السرح

وذكره في
الاصحاح
٥٤

السرح قطع جلود تربط على اخفافها مخافة ان تصيبها الحجا
وقوله والرتايت يعني البالية الخلقه وقوله
كادم طبيا الادم من الطبا السمر الظهور البيض الطول
وقوله عكف اي مقبحة وقوله النبايت
هو جمع نبيثة وهو تراب يخرج من البيرا اذا نقيت وقوله
الطوامت هو جمع طامت وهي الكايض وقوله تعصب
الطير معناه تجتمع وقوله ولا تراب اي لا ترجم وقوله
فاز تستعنتوا معناه لغيروا وتفرقوا **تفسير غريب**
قصيد ابن الزبير اي قوله امن رسم دارا قفر
بالعتاعت العتاعت اكداس الرمل التي لا تبنت
شيارا عدها عتعت وقوله لايت بالهتمر معناه
محتبس ومن رواه غير لايت فمعناه لا غير ما كثر
وقوله ذي عرام العرام الكثرة والشدة وقوله
في الهياج الهياج الحرب وقوله بسمري يعني رماحا
ورد بنبية امراة ينسب الرماح اليها وقوله وجر
عتاق في العجاج لواهت الجرد الخيل القصيرات
الشعر ويقال السريعة ايضا والعجاج العبار
ولواهت قد تقدم تفسيره وقوله ويبض يعني
السيوف وجمالة الشجان وقوله العوايت
اي المفسدات ومن رواه العوايت فهو من العبت
وهو معلوم وقوله بقم به اصغار وروى اصغا

ومعناها جميعا الميل والد جوك جمع دجل وهو
طلب النار وقوله رايت معناه مبطل وقوله
ايامى اي ليس له زواج وقوله من بين نسى وطامت
النسي المتاخرة جيفها والطامت الكايض وقوله
حفي معناه كثير السوال **تفسير غريب**
ايات سعد بن ابى وقاص قوله بكل
حزونة وبكل سهل الحزونة الوجود من الارض وقوله
عند مقام مهل اي امهال وتثبت وقوله الى سيف
البحر اي ساحله وقوله من ناحية العيص العيص
هنا موضع واصل العيص منبت الشجر وهو الاصل
ايضا **تفسير غريب قصيد حمزة**
قوله من سوام ولا اهل السوام الا بل المرسله
في المرعي وقوله تبلنا هم اي عادينا هم والتبل
العداوة ويقال هو طلب النار والطراجل جمع مرجل
وهو القدر وقال بعض اللغويين هو قدر النخاع
لا غير وقوله فيوا معناه ارجعوا وفي كتاب
الله تعالى حتى نفى الي امر الله والمنهج الطريق الواضح
الفقد والحزن **تفسير غريب قصيد**
ابى جهم وقوله عجبت لاسباب الحفيظة
والجمل الحفيظة الغضب وقوله والسودد الجمل
اي العظيم وقوله بانك اي كذب والعصف

هنا ورق الزرع الذي يصخر على ساقه ويقال
هو دفاق التبن وقوله فور عني أي كفتي ومنه
الورع عن المحارم إنما هو الكف عنها وقوله
وازروني معناه اعانوني وقوله لاك أي لعهدك
هنا العهد وقوله غير متنيكث معناه غير
متنقض والعكوف المقيمة غير اللازمة والآسمر
وحلف وقوله نقلت أي انقبضت وقوله
فترك الكلابق ببسار قال ابو علي الغساني
الكلابق بالكا غير معجمة ابا القريش والانصار ويروي
ايضا الكلابق بالكا المعجمة قال ابو علي البغدادي
في البارع الخليفة بالكا المعجمة البير التي لا ما فيها
قال الشيخ الفقيه ابو ذر رجم الله فلابق
علي هذا هو جمعها والخليفة ايضا موضع فيه مزارع
وكحل وقصور لقوم من آل الزبير وقوله وسلك
شعبة الشعبة الطريق الضيق وقوله ثم
صب للساد كذا وقع هنا وصوابه ثم صب
للبسار وكذا اصلحه الوقشي وقوله في صور
من النخل الصور النخل الصغار وقوله وفي دفعا من
التراب والدفعا التربة اللينة وقوله فوالله ما
اهبنا اي ما ايقظنا وقوله نخل ادم والادم
الجاود واحد ها اديم وقوله واسم الحضرمي

عبد الله ابن عباد كذا وقع هنا وصوابه عما يدل
عباد وقد تقدم التنبيه عليه وقوله ما كانوا
فيه من الشفق الشفق هنا الخوف وقول عبد الله
ابن جحش في ابياته ينازعه غل من القدر عند القدر
شرك يقطع من القدر الجلد وعاند معناه سايل
بالدم لا يقطع وقوله انظعتني معناه اشتدت
علي ومثل معناه قام به بعينه واوفضت معناه
تفنتت وجدع بعيرة معناه قطع انفه واللطيمة
الابل التي يحمل البر والطيب وقوله لاط معناه
هنا احتبس وامتسك ويقال لاط حبه قلبه
اذا الصق بقلبه وقوله فيها نار ومجمر اي غود
يتخرجه وفي كتاب العين المجمر ما يدخن به
وقوله وضيا اي حسنا والوضاة للحسن
وقوله فلهوا عنه اي تركوه واشتغلوا عنه
وقول مكرز في ابياته تذكرت اشلا الجيب
المالح الملح الاثتلا البقايا وارادها هنا بقايا
الفتيل والملح هنا الذي ذهب كحه وقوله
القرقر قال ابن هشام القرقر السبب
وقوله جاشني اي نفسي يقال هو رابط الجاش
اذا كان قوي النفس والكلكل الصدر وقوله
شاك السلاج معناه محد وقوله ومحر

اللطيمة لاط حضرمي

جاش كلل شاك السلاج



من رواه بالحاء المهملة فمعناه مغضب والمغرب هو
الذي اغضب فهو اشتد لا قد امه ومن رواه بالميم
فهو معلوم والروع بضم الراء الدهن الذي يقع في
القلب وقوله وتزي اي تاري وهو الذي دخل ايضا
والغيب بالعين المعجمة الناسي الغافل وبالعين
غير معجمة الرجل الضعيف عن طلبة وتروه ويروي
هنا بالوجهين وقوله اللوا الى مصعب اللوامان
مستطيلان كما كان مربعاً وقوله السخلة الصغير
من الضان فاستعارها هنا الولد الناقة وقوله
جزع واديا اي قطعه عرضاً وبرك الغماد موضع
اليمن وقيل هو اقصى حجر وقوله دهم اي نجية
يقال دهمتمهم الخيل اذا نجيتهم على غير استعداد
والدبة بالدال المهملة الرملة والراوية الابل
التي يسقى عليها الماء وادلقوهما معناه بالغوا فيهما
وادوهما والافلاذ القطع واحدها فلذ وقوله
الي تل اي كديته والشن الزق البالي وقوله
جوارى اكا ضرا كاضر هنا القوم النازلون على الماء
وقوله فساحل بها اي خذ بها جهة الساحل
والساحل جانب البحر وقوله نضج اي لطح وقوله
تغرف معناه تضرب علينا بالمعازف وهي ضرب
من الطناير الجوارى ومحاورة اي مراجعة في الكلام

والغياض

72
وقول طالب ابن ابي طالب في رجزه في مقنب من
هذه المقانب الملقب الجماعة من الخيل مقدار ثلاث
مايه او نحوها وقوله خلف العقنقل العقنقل
الرمال المتراكمة والقليب البير وجمعها قلب والهي
كل مكان لين لم يبلغ ان يكون رملاً ولبد معناه شد
وقوله حتى اذا جادني ما من يد رنزل به يقال انما
سميت بد ريداً ابيد رابن قريش ابن كارت ابن
مخلد بن النضر بن كنانة وهو الذي احتفر بئرها
فنسبت اليه وقوله ثم تغور ما وراة من رواة
بالعين المعجمة فمعناه ند فنه وخصه ومن رواه بالعين
المهملة فمعناه نغسه والابنية هنا جمع واحد
انما مثل حمار واحرة وازار وازرة والعريش تشبه الخيمة
يستظل بها وقوله بخيلاها الخيلا التكبر والام
وتحاذك معناه تعاديك وقوله احنم معناه
اهلكهم من كيز وهو الهلاك وقوله البلايا
هو جمع بليه وهو الناقة والذابة تربط على قبر الميت
فلا تغلف ولا تشفى حتى تموت وكان بعض العرب
ممن يقربا لبعث بزعمان صاحبها بحشر عليها
والنواضح الابل التي تسقى عليها الماء والناقع الثابت
وقوله يستحرم رواة بالسين المعجمة فمعناه
تخالف بين الناس من المستأجرة وهي المخالفة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

والمخاضمة ومنزوا بالسين المهملة فمعنا لا حرم
 ويوقد هم للحرب يقال سحرت النورا اذا الهبت
 نارا وقوله قد نزل درعاه اي اخرجها وقوله
 وهو يهينها معنا لا يصنعها وتفقد ها والاكلة
 هنا جمع اكل وقوله فاستنحفرتك معنا لا
 ذكر بها والخفرة بضم الخاء فتحها العهد وحقب
 معنا استند اذا اجتمع بوله فلم يقدر على اخرجه
 واستنوسقوا معنا لا اجتمعوا وقوله تسيعلم مصغر
 استه **قال ابن هشام** هو ما يوثق به الرجل
 وليس من الجيق **قال الشيخ الفقيه ابودر**
رحم الله والعرب تقول هذا القول للرجل الجبان
 ولا تريد به التانيث وقوله اعجز معناه نغم
 بغير تلح اي لم يجعل تحت كعبته منها شيئا وقوله
 فاطن قدمه اي اطارها وقوله فشتت معناه
 تسيل بصوت وتصل معناه لا خرج وقوله قد فقتا
 عليه اي اسرعا قتله يقال دفتت على الخرج
 اذا اسرعت قتله وقوله فانضحوهم معناه
 ادفعوهم يقال نضحت عن عرض فلان اذا دافعت
 عنه وقوله وفي يده قدح القدح قوله فمسرود
 ابن غزيرة **قال ابن هشام** مسرود مثقلة وكل ما في
 الانصار غير هذا فهو خفيف **قال الشيخ البرز**

واصد

رحم الله وبالتخفيف قيده الدار قطن وعبد العبي
 مستمثل معناه متقدم يقال استمثل الرجل
 اذا تقدم ومستمثل في قول ابن هشام خارج
 يقال فصل من الشئ وتفصل منه اذا خرج منه
 وقوله فاقتصني معناه اقتص لي من نفسك استغنى
 معناه اقتص وقوله يباشد ربه اي يسيله وير
 اليه وقوله خفق اي نام نوما يسيرا وقوله
 يخ بخ بكسرا كحا واسانها ربح كلمة يقال
 في موضع الاعجاب والفخر **وقول ابى جهل** فاجنه
 معناه اهلكه من الحين وهو الهلاك وقوله
 المستفتح معناه الكاظم على نفسه بهذا الدعاء
 والفتاح الكاظم وقوله ساهت الوجوه من
 فحيت وقوله ففهم معناه رما هم بها والصدان
 الاشراف واحرهم صنديد والاشخان كثرة القتل
 وقوله لا حمته اي لا قطعن كفه بالسيف
 ولا خالطنه به وقول ابن هشام لا حمته بالجم
 اي لا ضربن به في وجهه واللجام سمة تؤسم
 بها الابل في وجوهها وقوله ومع ابى البخترى
 زميل له والزميل الصاحب الذي يركب معه
 على بعير واحد وقول المهذري رجز الطاعنين
 برماح البزني هي رماح منسوبة الي ذي يزن وهو



وحدثت معنا عدلت والجذال اصل الشجرة وقول
طليحة في شعره فان تك اذ واد اصبن ونسوة الازواد
جمع ذود وهو ما بين الثلاث الى العشر من الابل
والفرغ الماخوذ باطلا بغير حق والحالة اسم فرس
طليحة والكمامة الشجعان واحد هم كمي ونزال
بمعنى انزل والجدال جمع جل وقوله تاويا اي مقيما
وقوله وبردت الدعوة معنا لا ثبتت يقال برد
لي حق علي فلان اي ثبت وقول عبد الرحمن ابن ابي بكر
في ابياته لم يبق غير شكة ويعيوب الشكة السلاح
واليعيوب الفرس الكثير الجري وصارم اي سيف
قاطع والشيب جمع اشيب وقوله ان تطرحوا
في القلب القلب البير وقوله فترايل اي تفرقت
اعضائه وجيئوا معنا صاروا جيفا **تفسير**
عرب قصيدة حسان قوله عرفت ديار
زينب بالكثير الكثير كدس الرجل والغشيب
الجديد والجون هنا السحاب الاسود والوشى مطر
الخريف والمنهم الذي ينصب بسنة وسكوب
كثير السيلان وقوله بيا با اي ففرا والكيب
الحزين وجر اجبل مكة وقوله وجن الغروب
يريد حين تميل الشمس للغروب والغاب جمع غابة
وهي الشجر الملتف يكون فيها الاسود ووازره

قلوب

ن

معناه اعانته واللفح بالفا الحريق قال لفته النار اذا
اصابه حرها ومن رواه لفتح بالقاف **معناه** التزويد والنمو
يقال لفتح الحرب اذا تزايدت والصوارم السيوف
والمرهفات القاطعة وقوله خاطي الكعوب معناه
مكتنر شديد والكعوب عقد القناة والغطاريف
السادة واصلهم عطر يف وحذف الباء من الغطاريف
لاقامة وزن الشعر وقوله في الدين الصليب اي
الشديد والحبوب وجه الارض **وقال بعض اللغويين**
الحبوب المدر واحدته حبيبه وكباكب اي جماعة
وقوله فسحب معناه جرح وقوله سونا على رقبته
سويبا التراب على قبرها والسرح ضرب من الشجر واحد
سرحة والبدر الابل التي تهدي الى مكة والمعلقة
المقيدة والملا هنا اشراق القوم والحمتيت زوت
السمن والكيس السمن والاقط شئ يجفت من اللبن
ويرفع ونهني معناه زجرني وكفتي ونفختي اي
رحي بها الي وكبته الله اي ادله ويقال صرعه
لوجهه **وقال ابن طريف** كبته اهلكه والافراج
جمع فراج يريد انه كان يصنع الافراج من الخشب وانما
اي اجرها وصنعها قال الله تعالى اتعبدون ما نحمون
وقوله على طنبا الحرح اي طرفها وطنب الجناح اله
التي يثبت بها قوله ما تليق شيئا معناه ما تبقى شيئا

شبكة

الألوكة

وتأوڑته فوثبت اليه والعمود هنا عود من اعود الحبا
 وقوله وقلعت بالعين والغين معناه شقت
 والعدسة قرحة قاتله كالتاغون وقد عدس
 الرجل اذا اصابه ذلك وقوله حتى نشتا نواهم
 معناه توخرون فداهم وقوله لا يارب معناه
 لا يشتد يقال تارب اذا تعسر واشتد والنخب
 البكا بصوت والمعروف فيه الخيب وقول
 الاسود ابن المطلب في شعره ومنعها من النوم ^{السهمود}
 السهمود عدم النومه والمكر هنا الفتى من الابل
 والجود جمع جمل وهو هنا الخت والسعد وسراة
 القوم خيارهم واشرافهم وقوله ولا نسهم اراد ولا
 نسهمي فنقل حركة الهمزة ثم حذفتها ومعناه لا نسهمي
 والنديد التشبه والمثل وقول ابن هشام في
 هذا الشعر هو عندنا الفا **قال الشيخ الفقيه**
ابو ذر محمد بن اسمعيل هو الذي سماه ابن هشام انا
 اكثر الناس من اهل القواني يسميه اقوا والاقوا عند
 اختلاف الحركات والاكفا اختلاف الحروف
 في القواني وقول مالك ابن الدخشم في شعره قباها
 سميل انا يظلم معناه يطلب ظلمة ومن رواه يظلم
 بالظالملة فهو كذلك الا انه غلب الظالملة
 على الظالمية حين ادغمها **وقول** بدوي الشفر

والسهمود

يعني السيف وشفره حده ووقع في الرواية هنا بضم
 الشين وفتحها وقوله كان سهيل رجلا اعلم الاعلم
 المشفق الشفه **وقال بعض اللغويين** الاعلم
 المشفق الشفه العليا والاقلم المشفق الشفه
 السفلى وقوله يد لسانه اي خرج يقال
 ذاع لسانه اذا خرج وادلعه اذا اخرجته وقول
 في ابياته قد يت باد وادثمان من رواه ثمان بكسر الثا
 معناه عاليه الثمن ومن رواه بفتح التاء فهو من العدد وهو
 معلوم وقوله سبافتاه من سبب العدو لسبب اذا
 والصميم خالصة القوم الذين ليس في نسبهم تشكك
 وقول حسان في شعره بعصب حسام او بصغرا
 نبعة العصب السيف القاطع والحسام القاطع ايضا
 وقوله بصغرا يعني قوسا والتبع شجر يفت بالجمال
 واحد هانبة وهو شجر تصنع منه القسي وتحن اي
 يصوت وترها وقوله اسفت معناه مد وترها والابا
 ان حرك وتر القوس ومد وقوله ببطن ياح ياح موضع
 وقوله او شيعه معناه او قريب منه وقوله فلا يظلم
 من رواه بالطا والنون المخففة معناه لا يظلم ولا يظلم
 واصله الهمزة يقال اضطنات البراة اي استجيت لحذف
 الهمزة خفيفا **قال الطرماع**
 اذا كنت مسعاه والدم اضطن ولا يستتم اهل الفضائل
 يضطن من

شبكة



ومر رواه تصنفي بالظالمشالة والنور المشددة فهو
من ظننت التي تمنعني التهمة اي لا تتهمني ولا تشتر
مني وقوله فتكر كرا الناس عنه معناه رجعوا
وانصرفوا وقوله من ثورة معناه طلب النار **تفسير**
غريب قصيلة ابن مروان قوله
ويقال لابي خيثمة على ما قط وبيننا عطر منسجم الما قط
الموضع الضيق في الحرب **وقال ابن سراج** الما قط موضع
الحرب غير مهموز من الما قط وهو الضرب وطشم امرأة
كانت تباع العطر ويشترى منها الخنوط للموتى وكانوا
يتشامون بها وجعلوه مثلاً في كل امر مكره وقوله
بذي حلق يعني لغل والصلصال هنا الاصوات
والكتايب العنساكروسارة سادة والخميس الجيش
واللهام الجيش الكثير وقوله مسوم اي معلم
من السمة وهي العلامة ونعلها فكر رعلها الحرب
وقوله خاطمه اي بقصة محزنة تدلهم واصل
الخطام حبل يجعل على انف البعير والميسم الكد يثر
التي تؤسم بها الابل والاكشاف النواحي ونجد هنا ما
ارتفع من ارض الحجاز ونحلة اسم موضع وقوله وان
يتهموا معناه ياتون تهامة وهي ما الخفيض من ارض
الحجاز وقوله يد الدهر معناه ابتداء الدهر وقوله
سربنا بكسر السين اي طريقنا ومر رواه بفتح السين

فهو المال الذي ترعى وغاد وجزهم ائمان قد ثمان
والاقار المرفق وقول هند بنت عتبة في يديها اني
السلام اعياراً السلام والسلم بفتح السين وكسرها هو
الصلح والاعيار جمع غير وهو الحار والنساء العوارك هن
الحيض يقال عركت المرأة اذا حاضت وقول
كنانة ابن الربيع في شعره عجبت لهار واوباش قومه
يعني ضعفاهم الذين يلصقون بهم ويتبعونهم وقوله
اخفاري معناه نقض عهدي والقديد الجماعة الكثرة
والقديد ايضاً الصوت ومر رواه عديد هم جمع معناه
كثرة عددهم وقوله صرحت زنب من صفة
النساء والصفة السقيفة ومنه يقال اصحاب
الصفة لانهم كانوا يلزمون صفة المسجد وقوله
بالشنة والادارة والشنة السقا البالي والادارة
المطهرة التي يتوضا بها والشتاظ عود متعقف بشد
فرا الغرارة وقوله في نسب صيفي بن عايد بن عبد
الله **قال الزبير بن بكار** في ما حكى الدارقطني عنه
كل من كان من ولد عمر بن مخزوم فهو عابد يعني بالبا
والدال المهملة وكل من كان من ولد عمر بن مخزوم فهو
عابد يعني بالبا والدال المهملة وكل من كان من ولد
عمر بن مخزوم فهو عايد يعني بالبا المهموزة والدال
المعجمة وقوله الا يظاهر عليه احد معناه الا يعين



ومر رواه تصنفي بالظالمشالة والنور المشددة فهو
من ظننت التي تمنعني التهمة اي لا تتهمني ولا تشتر
مني وقوله فتكر كرا الناس عنه معناه رجعوا
وانصرفوا وقوله من ثورة معناه طلب النار **تفسير**
غريب قصيلة ابن مروان قوله
ويقال لاني خيثة على ما قط وبيننا عطر منسجم الما قط
الموضع الضيق في الحرب **وقال ابن سراج** الما قط موضع
الحرب غير مهموز من الما قط وهو الضرب وطشمر امرأة
كانت تباع العطر ويشترى منها الخنوط للموتى وكانوا
يتشامون بها وجعلوه مثلاً في كل امر مكره وقوله
بذي حلق يعني لغل والصلصال هنا الاصوات
والكتايب العنساكروسارة سادة والخميس الجيش
واللهام الجيش الكثير وقوله مسوم اي معلم
من السمة وهي العلامة ونعلها فكر رعلها الحرب
وقوله خاطمه اي بقصة محزنة تدلهم واصل
الخطام حبل يجعل على انف البعير والميسم الكد يثر
التي تؤسم بها الابل والاكشاف النواحي ونجد هنا ما
ارتفع من ارض الحجاز ونخلة اسم موضع وقوله وان
يتهموا معناه ياتون تهامة وهي ما الخفيض من ارض
الحجاز وقوله يد الدهر معناه ابتداء الدهر وقوله
سربنا بكسر السين اي طريقنا ومن رواه بفتح السين

فهو المال الذي ترعى وغاد وجزهم ائمان قد ثمان
والقمار المنزفت وقول هند بنت عتبة في يديها اني
السلام اعياراً السلام والسلم بفتح السين وكسرها هو
الصلح والاعيار جمع غير وهو الحار والنساء العوارك هن
الحيض يقال عركت المرأة اذا حاضت وقول
كنانة ابن الربيع في شعره عجبت لهبار واوباش قومه
يعني ضعفاهم الذين يلصقون بهم ويتبعونهم وقوله
اخفاري معناه نقض عهدي والقديد الجماعة الكثرة
والقديد ايضاً الصوت ومن رواه عديد هم جمع معناه
كثرة عددهم وقوله صرحت زنب من صفة
النساء والصفة السقيفة ومنه يقال اصحاب
الصفة لانهم كانوا يلزمون صفة المسجد وقوله
بالسنة والادارة والسنة السقا البالي والادارة
المطهرة التي يتوضا بها والشتاظ عود متعقف بشد
فرا الغرارة وقوله في نسب صيفي بن عايد بن عبد
الله **قال الزبير بن بكار** في ما حكى الدارقطني عنه
كل من كان من ولد عمر بن مخزوم فهو عابد يعني بالبا
والدال المهملة وكل من كان من ولد عمر بن مخزوم فهو
عابد يعني بالبا والدال المهملة وكل من كان من ولد
عمر بن مخزوم فهو عايد يعني بالبا المهموزة والدال
المعجمة وقوله الا يظاهر عليه احد معناه الا يعين



عليه أحدًا والظهير في اللغة هو المعين وتقول ابي عزرة
في شعره وانت امر ربوبيت فينا مبالاة يورثت اي نزلت
فينا منزله قال الله تعالى لنبؤنهم من الجنة غرافا وان
رجع الي والاروب الرجوع وتولاه وبلغون منه غيبًا
الغيب الاثماك في الشعر ومن رواه عنا فمعناه المثنى
وتولاه فثخن له معناه احد يقال شخنت
السنت والسكن اذا احدثتهما وتولاه حزن
بيننا اي افسد والتخيش الافساد بين الناس واغرا
بعضهم ببعض وتولاه حزرنا معناه قد رعد دنا
يقال هم محزره الف اي تقدر الف وتولاه
ومثل عدو الله لطي بالارض واختفى وهو من الاضداد
يكون المائل القايم ويكون ايضا اللاطي بالارض وتقول
اوس ابن حجر في بيته تزجون فقال الخميس ان العرمم تزجو
معناه تسوقون سوقا رفيقا والخميس الجيس والعرمم
الكثير المجتمع **تفسير عريب ابيات حسا**
تولاه مستبشرين بقسم الله القسمة بفتح القاف
المصدر ولسرها هو الخط والنصيب وسكراة
القوم خيارهم وتولاه منجد بن اي قاصدين جدا
وهو المرتفع من الارض وغاروا تصدوا والغور وهو ما
الخفض من الارض وتولاه وكان المطعمون من
قرنين يعني بذلك انهم كانوا يطعمون الكجاج في

كل موسم بعدون لهم طعاما ونحرون لهم ابلا فيطعمونهم
ذاك في الجاهلية وتولاه يقال له السبيل ويروي السيل
بالياء المنقوطة باثنتين من تحتها والصواب فيه سبل بالياء
المنقوطة بواحدة من تحتها وهو اسم علم معرفة لا يصف
تولاه واستجلاد الارض لهم استجلاد الارض اي شدتها
والجلد الارض الشديده وتولاه وازروا معناه اعيثوا
وتولاه مرفش في بيته الشتر منك الشتر الرخ الطيبه
والعتم بنت لحرلين تشبه به الاصابع اذا خضبت
بالحناء وتولاه ليلابنكلوا اي لا يرجعون عنه خابقين
يعتال نكل عزعدوم اذا رجع عنه وهابه وتولاه
بعد القهور منهم لكم **قال ابن سراج** الفعول
في المعدي قليل وانما بابها الفعل وتولاه حين يحي
عليهم معناه عاب عليهم نقول تعبت على الرجل كذا
اي عبت عليه وتولاه عنتره في بيته ولرب قرن
قد تركت مجدلا القرن الذي يقاومك في حرب ان
شده وتولاه مجدلا اي لا يصقا بالارض واسم الارض
الجدة والقريضة بضعه في مرجع الكتف والاعلم
هنا الجمل وجعله اعلم لان شفته مشفوقة وتولاه
الطرماح في بيته لها كل ما ريجت صداة وردهم صداة
اي تصفير وزكده سكون ومصدان جمع مصاد وهو
اعلا الجبل ويقال هو الجبل الذي لا يصعد اليه ولا



يهبط منه وقوله ابن شمام هما جبلان والبواين
 بان بعضها عن بعض وقوله يعني الاروية الاروية
 هنا الانثى من الوعول والصفاة الصخرة الملساء وقوله
 الحرز هو جبل الطانع الذي يحرز من كجا اليه ومن رواه الحرز
 والحرز فهو جمع حريز وهو ما غلظ من الارض ورواه من
 رواه الحرز اسبه بالمعنى والانداجع يد وهو المثل والشبه
 واريده ها هنا ما كانوا يعبدونه من دون الله وقوله
 وكف بها عنهم ما تخوف عليهم **قال ابن هشام**
 تخوف بدلة من لمة ذكرها ابن اسحق **قال الشيخ**
أبو زرر رحمه الله الكلمة تخوف بفتح التاء والحاء والواو
 وقيل كانت تخوفت فاصح ذلك ابن هشام لثقله
 اللفظ في حق الله تعالى وقوله ك لبدي في بيته جنوح
 الها لكي على يد به الها لكي الحداد وهو ها هنا الصبيل
 ويختل معناه يخلوا ويصقل والنقبة الصدا الذي
 يعلوا الحديد والنصال جمع نصل وهو حديد السهم
 وقوله أمية في بيته كما نابوا بسلم اي ما
 رجعوا وقوله وما كانوا لهم عضدا اي لم
 يعينوهم فيكونوا لهم بمنزلة العضد وقوله
 طرفة في بيته لها مرفقان افتلان اي فيهما القتال
 وأمرامعنا عقد وسند والراجح هنا الذي يسمى
 بالدلوبين الحوض والبئر وقوله حتى يخن في

الارض الاثخان هنا التصديق على العدو وحتى ينفي
 وقيل الاثخان ايضا كثره القتل وقوله في نسب
 ابي مرتد بن جلان ابن غنم كذا وقع هنا بالجيم وياحا
 المهملة ايضا وصوابه بالجيم وقوله ابن هشام
 واسم ابي حذيفة مهشم اسم ابي حذيفة هذا قيس
 واما مهشم فهو ابو حذيفة ابن المغيرة ابن عبد الله
 ابن عمر ابن محزوم والشماس مزيوس الروم وقوله
 ابن هشام وانما قيل والشمالين لانه كان اعسر
قال الشيخ الفقيه ابو زرر رحمه الله ذو الشمالين
 غير ذي اليمين ذو اليمين رجل من بني سليم وذو الشما
 رجل من خزاعة من بني زهرة والعهبامة الطويل
 العنق وقوله في نسب عمرو ابن سراقه بن
 اداة ابن عبد الله كذا وقع هنا بالدال المهملة واذا
 بالذال المعجمة ذكره ابو عبيد عن ابن الكلبي
 وقوله في نسب ابي عقيل ابن عامر ابن عميلة
 كذا وقع هنا ويروي ايضا عميلة بضم العين
 والصواب عبيله بالباء ذكره ابن الكلبي وغيره
 وقوله في نسبة ايضا ابن فزان ابن بلي روي
 بتحفيف الزاي وتشد يد ها وفزان بتحفيف الزاي
 ذكره ابن دريد وقوله في نسب حبيب ابن
 اساف ابن عنتبة كذا وقع هنا ويروي ايضا ابن

شبكة

الألوكة

عَنْبَةَ بفتح العين والتاء وهو تصحيف وبيروني أيضا ابن
عَنْبَةَ بالعين مكسورة والنون مفتوحة وهو الصواب
وكذا قيله الدارقطني وقوله في نسبة ايضا ابن خنيج
وبيروني ايضا ابن خنيج **قال الدارقطني** ليس في الانصار
حنج باكا الممثلة وانما فيهم حنج باكا الممثلة وقول
ابن هشام في نسب سنعيان ابن نسر يروي بالبا والنون
وصوابه بالنون وقوله ومن بني جدارة ابن عوف
بيروني بضم الجيم وكسرهما وجداره بلسرا الجيم لا غير
قيد الدارقطني قوله وزيد ابن الميزب كذا وقع هنا
بكسر الميم واسكان الهمزة واسكان الزاي والميزب
بضم الميم وفتح الزاي قيد الدارقطني وقوله وابوهم
عمر وابن عمارة كذا وقع هنا وبيروني ايضا ابن عمارة
بفتح العين وتشد ياء الميم وهو الصواب وقوله
ونجات ابن ثعلبة يروي هنا بالبا والنون وبالجيم
ونجات بالبا والتا قيد الدارقطني وقوله ومن
بني البدي يروي هنا يسكون اليا وتشد يدها
ايضا والصواب سكون اليا وقوله وخارجه ابن
حمير كذا وقع هنا وبيروني ابن حمير بتخفيف اليا
وحمير باكا الممثلة قيد الدارقطني قال ويقال فيه
حمير وقوله والنعمان ابن بستان كذا وقع هنا
وقال فيه موسى بن عقبة وابو عمرو وابن عبد البر

النعمان ابن سنان وقوله ورجيلة ابن ثعلبة كذا
وقع هنا بالجيم في قول ابن اسحق وبكا الممثلة في قول ابن
هشام ورجيلة باكا الممثلة قيد الدارقطني في قول
ابن اسحق ورجيلة باكا الممثلة قيد ابو عمرو في قول ابن
هشام وقوله في نسب حارثة ابن النعمان ابن
نفع ابن زيد يروي هنا بالفاء والفاء ونفع بالفاهو
الصواب وقوله سهيل ابن رافع وبيروني ايضا سهيل
ابن رافع وهما اخوان والذي شهد بدرًا منهما هو سهيل
قاله ابو عمرو رحمه الله وقوله ومن بني خنسا ابوداود
عمير ابن عامر كذا وقع هنا وبيروني ايضا ابوداود وفتح
ابوداود وقوله في عقبه ابن ابي معيط قتله عامم
ابن ثابت صبراد كسر بعضهما انه فتح وفي اكثر المغازي
انه ضربت عنقه وقوله ومن بني عبد الدار ابن
قصي النضر بن كارت ذكر ابن حبيب ان النضر ابن كارت
ابن فرس يوم يد راسم والله اعلم وقوله في نسب
عبد الله ابن جبير ابن امية ابن البرك كذا وقع هنا
بفتح الباء وسكون الراء وبيروني ايضا البرك بضم الباء وفتح
الزاي ورواية ابي عبد الرحيم البرك بفتح الباء وسكون
الزاي وقوله في نسب ابي عقيل بن نوفل ابن كارت
ابن عبد المطلب عقيل ابن ابي طالب ابن عبد المطلب
ولم يدكر معهما العباس ابن عبد المطلب لانه كان

شبكة

الألوكة

اسلم وكان يكرم اسلامه خوف قومه في ما ذكر عنه
وقوله ثم ذفعت عليه عبد الله ابن مسعود اي اسرع
قبله يقال ذفعت علي الجرح اذا اسرعت قبله
وقوله لا يستاري اي لا يتل ولا يغاضب وقوله
وزيد ابن عبد الله كذا وقع ويروي ايضا ومرثد ابن
عبد الله وزيد هو الصحيح وقوله ابن مالك في بيته
فاقام بالعطن المعطن منهم العطن اصل مبرك الابل حول
الما فاستعاره ها هنا لقتلي يوم بد من المشركين
وذكرني الاسري قوله والحرت ابن ابي وجزء كذا
قاله ابن اسحق باكيم ساكنة والزاي **وقال**
ابن هشام فيه ابن ابي وحره باكا المهملة مفتوحة
والزاي وكذا قيده الدار قطني كما قال ابن هشام
وقوله وابو المند رابن ابي رفاعه كذا وقع هنا
ويروي ايضا والمند رابن ابي رفاعه وكذا قال
فيه موسى ابن عقبة في المغازي وقوله خلد
ابن الاعلم في بيته تدعي كلومنا الكلوم الجاحات
وقوله رباح ابن المغنوت يروي هنا بالغين والعين
وصوابه بالغين المعجمة **تفسير غريب قصيد**
عزير جبر الله قوله وللحين انساب مبينة
الامر الحين الهلاك وقوله وافادهم من رواه بالقنا
فمعناه اهلهم يقال فاد الرجل اذا مات ومن رواه

بالقاف فهو معلوم والزهون جمع زهن والركية البيز
غير المطوية وقوله ومثنيه اي رجوع وانصراف
والمتنفة الرماح المقومة والفتاف الخشبة التي
بها الرماح وتختلي بقطع والهام الرووس والاثري ضم
المهرة وشر السيف وفرد وقوله ثاوي اي مقبها
وتجرم معناه تسقط ومن رواه تجرم يضم التامعناه
تصرع يقال جرحم الشيء اذا صرعه ويجفر البيز المتسعد
ومن رواه باكام ملة فهو كذا الا ان المشهور فيه
الحقير يفتح الفا ويمكن ان يكون سكن الفاضرورة
وتفرع عن معناه علون والذوايب الاعالي هنا وحاش
عذ يقال حاش بالعهد خيسر اذا غدرته والقشر القهر
والغلبة وتورطوا اي وقعوا في هلكة والمسدمة
الفحول من الابل الهايجة والزهر البيض والمارق الموضع
الصبيق في الحرب **تفسير غريب قصيد**
الحارث ابن هشام قوله الايال قومي للصباية
والصباية رقة الشقوق والجود الكثير يقال
جادت السما تجود جود اذا كثرت مطرها والفريد
الستدر وهي قطع الذهب والسلك الخيط الذي
ينظم فيه والشمايل الخلائق جمع خليقة وهي الطبيعة
وندام جمع نديم مثل كريم وكرام وغمر واسع الخلق
يقال رجل غمر الخلق اذا كان واسعها حسنها والسبل



جمع سبيل وهي الطريق وقوله تايراً معناه اخذ بتارك
من القوم وارا د بتايرها هنا اذا تارك كما يقال رجل
لابن ورايح اي ذولبن وذو ربح والوشيطه الابتاع
ومن ليس من خالص القوم والصميم الخالصون في انسابهم
وقوله ديبوا معناه اذ فعوا وامنعوا والاراسي
جمع اسية وهو ما اسس عليه البناء والاراسي ايضا
الدعايم والسوازي وقوله ال غالب لم تصرف
غالب هنا لانه جعله اسم القبيلة وتوارروا
معناه تعاونا وقوله في التاسي اي الاقتل
تاسيت بفلان اذا اقتديت به وقوله
ان تشاروا باخيكم معناه ان تاخذوا بشاره
وقوله مطردات يعني سبوا فامتزات
والوميض ضوء البرق والهام الروس والاثروشي
السيف وفريده وقد تقدم والذرع صغار النمل
والخز جمع اخزر وهو الذي ينظره وخر عينه
كيرا عجا **تفسير غريب قصيدته**
علي بن ابي طالب رضي الله عنه قوله
المرتزا لله ابي رسوله اي من عاينه وانعم وصنع
له صنعا حسنا **قال زهير** فابلاهما خير
البلا الذين يبلوا وقوله فزاعنت قلوبهم
معناه مالت عن الحق والخبل الفساد والخبل

ايضا قطع بعض الاعضاء وقوله بيض خفات
يعني السيوف وعصوا بها اي ضربوا بها يقال
عضيت بالسيف اذا ضربت به وقد يقال
فيه عصوت ايضا يقال في العصي وقوله
حادثوها معناه تعهدوها والناسي الصغير
والحفيفة الغضب والاسبال الرواشي الارسان
اسبل دمعها اذا ارسله والرواشي المطر الضعيف
والويل المطر الشديد فاستعارها هنا للدمع **المستور**
المراة التي تلبس الكراد وهي الثياب السود وحري
مخرقة الجوف من الكزن والتكل الفقد وقوله
مرمقه معناه ضعيفة من الرمي وهو الشئ اليسير
الضعيف والشعب التشعب **تفسير غريب**
قصيدة اكرت بن هشام قوله مصاليت
بيض من ذواية غالب المصاليت الشجان وقوله
من ذوايه غالب اي من اعالي غالب ومطاعين جمع
مطعان وهو الذي يكثر الطعن في الكرب والهجاء
الكرب ومطاعيم جمع مطعام وهو الذي يكثر الاطعام
والمحل القحط والجذب والنازح البعيد وبطانت
الرجل خاصته واصحاب سره والخبل الفساد
وقد تقدم والشتيت المتفروق والمعترون
الزايرون ومن رواة المقترين فمعناه الفقرا والتكل

الفقد وقد تقدم والاطام جمع اطم وهو الحصن وذبوا
اي امنعوا وادفعوا وقد تقدم والتبل العداوة وطلب
التار والسيابغات الدرود الكاملة **تفسير**
غريب قصيدة ضاهر بن الخطاب قوله
وتزدي بنا الجرد العناجح وسط كمر تزدى معناه
تسرع والجرد الخيل العتاق القصيرات الشعر العناجح
جمع عنجوج وهو الطويل السريع والتاير الطالب
لتاره والنز وافر جمع زافره وهي الحاملة للثقل عصاب
معناه تجمع عصاب تعصب والساهر الذي
لا ينام وقوله ما ير معناه سايل يقال ما رموز
اذا سال واجد هنا السعد والبحت واللا والشدة
وتجت معناه ولدت والمعرك موضع تعارك
الفرسان في الحرب **تفسير غريب قصيدة**
عبد بن ملك قوله معقل منهر عزيز وناصر
المعقل هو الموضع الممتنع والمادي الذروع البيض
اللينه والتقع الغبار وتاير معناه مرتفع **تفسير**
اي موطن نفسه على الموت والمقايبين جمع مقياس
وهي القطعة من التار قوله يزهها اي يستخفها
وتحرها ومز رواه يزهها فهو كذا ايضا وايدنا
اي اهلنا وقوله عاثر اي ساقط ومز رواه عاثر
بالفا فهو الذي لصق بالعقر وهو التراب وتلظي معناه

لتنهب وشب معناه او قد وزر الكريد قطعها
الاصل ان يقول زير يفتح الباء الا انه سكن الباء ضرورة
وقوله ساجر اي موقد يقال سجرت التوراد او قد
نارا وجه الله اي قد نره **تفسير غريب ابيات**
عبد الله بن الزبير قوله وابني ربيعة خير
فيام الفيام اجماعات من الناس والقباض الكثير
الاعطاء والمرقة القوة والشدة وقوله درمها تهما
معناه هنا طويل والاوصام العيوب واحدها وصيم
واما ترجمع ما نره وهو ما يتحدث به عن الرجل من خير
وفعل حيسن والاعوال رفع الصوت بالبكا والشجو
الحزن **تفسير غريب ابيات حسان** قوله
بدم تغل عرها سجام تغل معناه تكرر ما خود من
العلك وهو الشرب بعد الشرب والغروب جمع
عرب وهو مجري الدمع هنا وقوله سجام اي سايل
يقال سجم الدمع والمطر اذا سالا والتتابع والتتابع
بالبا والياء واحد وبعضهم جعل التتابع بالياء في الشرا
غيره والماجد الشريفة ويولي معناه حلفت والكهام
الضعيف ويقال سيفت همام اذا كان لا يقطع
تفسير غريب قصيدة حسان قوله
تبلت فوادك في المنام خربة تبلت معناه اسقمت
يقال تبلت الحبة اذا اسقمته والخربة الجارية

الجبيبة الناعمة والعائق بالقاف الحجر القد يمه من
رواية بالكاف فهو ايضا الحجر القديمة التي احمرت
والقوس اذا قدمت واحمرت قيل لها عاتكة وبه
سميت المرأة والمدام اسم من اسماء الحجر وقوله
نفع من رواية باجيم فمعناه مرتفعة ومن رواية بالكاف
المهملة فمعناه متسعة الحقيبة والاول
احسن والحقيبة ما يجعله الراكب ورواية فاستعا
هنا لردف المرأة والبوص الردف ومنتصد معناه
علا بعضه بعضا من قولك تصدت المتاع اذا
جعلت بعضه فوق بعض وقوله بلها معناه
غافلة وشبكة سريعة والافئام جمع قسمة
اليمين ومن قال الاقسام بلسانهم فانه اراد
المصدر والقطن ما بين الوركين الى بعض الظهر
وقوله اجرم معناه ممتلي بالحجر غايب العظام
والمداك الحجر الذي يسمق عليه الطيب والخرعبه
اللبنة الحسنه القوام واصل الخرعبة القرض الناعم
وقوله توزعني معناه تعزيني والضرخ شق القبر
يقال ضرخ الارض اذا سقها وقوله يكرب
معناه يحزن من الكرب وهو الحزن وقوله عمره
اي مله حياته ومن رواية عمره بالغبن المعجمة فالعمر
الكثير والمعترك الابل التي يرجع بعضها على بعض

فلا يمكن عندها لكثرتها والاصرام جمع صرم وصرم
جمع صرمة وهي القطعة من الابل والظمة الفرس الكثير
الحجري والعناجيج جمع عنجوج وقد تقدم تفسيره
والدموك بالذال المهملة البكرة بالهمزة وقوله
بمحصد اي جبل شديد القتل والرجام حجر يربط في
الدلو ليكون اسرع لها عند ارسالها في البير ويعني بقوله
الفرجين ها هنا ما بين يديها وما بين رجلها يريد انها
ملاهما جرأ وارمدت وارقدت معناه ما جميعا
اسرعت وقال بعض الكوفيين الارقد السرة
بعد نفور وتوي اقام ويشب معناه يوقد والشعير
النار الملتهبة والضرام ما يوقد به النار ودسنة
معناه وطينه ودرسته والكواحي جمع حامية
وهي جانب الكافر ومجدل صريع بالارض واسم الكد
الجداله والشوامخ الاعالي والاعلام جمع علم وهو الكيل
العالي والهوام السيد الذي اذا هجر بامر فعله والقصار
هنا الذين قصر سعيتهم عن طلب المكارم ولم يرد
به قصار القدر والسמיד ع السيد والغمام السحاب
وقوله الكارت ابن هشام في شعره باشقير مزبد
الاشقير المزبد يعني به الدم وقوله لانه اقدع فيها
اقدع معناه افحش والقذع الكلام الفاحش
تفسير عن ياب ابيات حسان قوله

شبكة

الألوكة

بآنا حين تشجر العوالي تشجر معناه تختلط وتشتبك
 والعوالي اعالي الرياح وقوله في مضاعفه الحد
 يعني الدروع ضوعف نسجها وقولته وتربها حكيم
 من رواه باللفظ فهو من التقريب وهو فوق المشي
 ودون الجري ومن رواه وتربها بالفاء فهو معلوم ومخطر
 معناه تهتز وتبخر في المشي الي لقا اعدائها
 وقوله جهيز اي مسرعا يقال اجهز على الجرح
 اذا اسرع قتله والوريد عرق في صفحة العنق
 والتلبد معناه القديمة **تفسير عربي**
ايات حسان ايضا قوله يا جار قد عولت
 غير معول عولت معناه عزمت يقال عولت
 على المشي اذا عزمت عليه وكجات اليه والهباج الحرك
 ومثطى تركب وقوله سرج اليمين اي سريرة
 اليمين يعني فرسا وقوله كيبته اي عتيقة
 وقوله مزطي اي سريرة يقال هو يزد والمط
 اذا اسرع والجرا الجري والاقزاب جمع قرب وهو
 الخاصر وما يليها والقصص القتل بسرعة والاشلا
 جمع سلب وهو ما سلب من سلاح او ثوب او غير
 ذلك والشنار العيب والعار **تفسير عربي**
ايات حسان ايضا قول مستشعري
 حلو المادي يقدم يقال استشعرت

الثوب اذا البسنته على جسمك من غير حاجز والشعار
 ما ولي الجسم من الثياب والذئار ما كان فوق ذلك
 والمادي الدروع البيض اللبنة والنخيرة الطبيعة
 والرديد الجبان والذمار ما يجب ان تحمي والرو والنهار
 من الما بفتح الرا والروا بلسر الراجع را ومن الما ايضا
 والتصرير تقليل الشرب والمنجدم المنقطع والمجد
 الممنوع هنا والاما جيد الاسترا **تفسير عربي**
اثبات حسان ايضا قوله خابت بنوا اسد
 واب غزهم ومن رواه بالحاء المعجمة هو الخيبة ومن
 رواه جانت بالحاء المهملة فهو من الجين وهو الهلاك
 والغزى جماعة القوم الذين يغزون وتجدل
 صرع بالارض واسم الارض الجواله ومقعصا اي
 متفتولا فتلا سريعا وقوله صادقة النجايعي
 فرسا والنجاء السرعة والسبح التي تسبح في جربها
 كانها تعوم والنحر الصدر والعايد الذي حرق
 ولا ينقطع والمعبط الدم الطري والمسفوح السائل
 المصبوب وقوله معفرا اي لاصفا بالعفرا
 وهو التراب وقوله غراي لطح بشر والمارت
 مالان من الانف وشغى كل شئ حرفه وطرفه
 والرماق ثقبه الحياة والشى السير ايضا **تفسير**
غريب ايات حسان ايضا قوله



ابارتنا الكفار في ساعة العسر ابارتنا معنا أهلاً
 كنا يقول ابننا القوم اي اهلكنا هم وسراة القوم
 خيارهم وسادتهم وقوله بقاصمة الظهر يعني
 داهية كسرت ظهورهم يقال قصم الشئ اذا كسر
 فابانه فان لم يبينه قيل قصمه بالفا وبلاجرامعناه كسفت
 والنحر الصدر والثائرة ما ارتفع من الغبار والقتل
 الغبار والعاويات الذباب والسباع وقوله
 يبينهم معناه ياتونهم من بعد فرجهم ورواه
 فمعناه يتنازلونهم وقوله ما خامت من رواه
 بالحاء المعجمة فمعناه جبتت ورجعت ومزرواه بالكا
 المهملة فهو من الحماية وهي الامتناع **تفسير**
غريب ابيات حسان ايضا قوله حبي
 حكيم اي يوم يد رشدك هذا الجري والنجا
 الشريعة والايحوج اسم فرس مشهور في الجاهلية
 والجلال جمع جلوه وهو ما استقبلك من عدوه الوادي
 وعانده الطريق هنا حاشيته والمنهج المتسع والمأجد
 الشريف وقوله ذي مبيعة مزرواه بالياء فمعناه
 النشاط ومزرواه بالنون فهو من الامتناع والبطل
 الشجاع والمخرج المصنوع عليه والجزيل الكثير
 والتدي المجلس والوعى الحرب والكماة الشجعان
 واحد هم كمي والسليح تخمين السيف القاطع

مطالع القصر والقصم

مطالع الاصح اسم فرس

المئين المهزلة وسليح كذلك ايضا **تفسير غريب**
ابيات حسان ايضا قوله وان كثروا واجعت
 الزحوف الزحوف جمع زحف وهي الجماعة تزحف الى
 مثلها اي تسرع وتسبق والجموا جمعوا وقوله
 ما تضعضعتنا اي ما تد لنا ولا تنقص من سجاعتنا
 واكتنوف جمع حنفت وهو الموت والعصبة الجماعة
 وقوله لحنحت اي حملته والكسوف بفتح الكاف
 الناقصة التي تضربها الفحل في الوقت التي لا تكتشم
 فيه الضربات فاستعارها هنا للحرب والماتر جمع
 مائره وهو ما يتحدث به عن الانسان من خيرا وفعل
 حسن والمعقل المتبع الذي نجا اليه **تفسير**
غريب ابيات حسان ايضا قوله جمحت
 بنواجم لشقوة جد هم جمحت معناه ذهبت
 على وجهها فلم تزد واجد هنا السعد والبخت
 وقوله عنوة اي قهرا وغلبة والعنوة القهر
 والغلبة هنا وقد تكون العنوم الطاعة في لغة
 هذيل والنشد واقول كثير فما اسلموها عنوة
 عن مؤدة ولكن يجد المشرق في اسبقا لها **تفسير**
غريب ابيات عبدة ابن كارت قوله
 يهب لها من كان عن ذاك نائيا يهب اي يستيقظ
 يقال هب من منامه اذا استيقظ والنابي

شبكة



البعيد وبكر عتبة يعني ولده الأول والثاني جمع
تمثال وهي الصورة تصنع احسن ما تقدر عليه واخلصت
معناه احكم صنعها وابتقن وهذا اذا رجع الضمير
الي الثمانيات وان عاد الضمير الذي في اخلصت الي الكوز
فمعنا اخلصت خص بها وهو احسن وقوله
تعرفت صفة من رواة بالقاف فمعناه مزجت
يقال تعرف الشراب اذا مزجه ومن رواة بالقاف
فهو معلوم والمساوي العيوب وقوله المنابيا
اراد المنابيا فزاد الهزة وقد يكون هذه الهزة
منقلبة عن اليا الزائدة التي في منيه **تفسيرا**
غيب ابيات كعب ابن مالك قوله
قد معك حقا ولا تنزري لا تنزري اي لا تقللي
الدمع من الشئ النزر وهو القليل وهدنا اي خدنا
والعنصر الاصل وقوله شاكي السلاح معناه
حاد السلاح **والثنا** اتخذت به عن الرجل من خير او
شروا ما الثنا فلا يكون الا في خير خاصة كذا
قال بعض اللغويين وقد جافى الحديث اثني عليه
بخير واثني عليه بشرفا لثنا اذا يكون في الخير والشرف
وقوله طيب المكسر من رواة بالسين المهملة
فيريد انه اذا تبس عن اصله وجد خالصا ومن رواة
بالسين المعجمة فيريد انه طيب النكهة كما يقول

طير

الثنا والثناء

طيب الملبس ما اذا اشتقت ولستقت وجدت
مخير طيبا وقوله عرانا اي قصدنا ونزل بنا
وحامية الجيش اخرهم الذين يحمونهم والمبتر السيف
ما خوذ من البئر وهو القطع **تفسير غيب**
ابيات **غيب ايضا** قوله فان قد رمتنا عن
قسي تدارة العسي جمع قوس وهو مقلوب والزعيم
هنا الضامن ويعني به النبي صلى الله عليه وسلم
لانه ضمن لهم الجنة وقد يكون الزعيم ايضا
الربيس وهدبنا معنا هنا اخلصتها ونقشتها
دارومها اي اصولها وهو جمع ارومة وهي الاصل
والحليم الجرح هنا وقوله قد سناهم معناه
وطبناهم وصوارم قواطع يعني سيوفها وقوله
خلعها اراد به من كان حليفا فيهم وليس منهم
والصميم الخالص من القوم **تفسير غيب**
ابيات **غيب ايضا** قوله عازر هو ولد بكر
وانتخا الزهو الاعجاب والانتخا الاعجاب والتكبر
ايضا وقوله حامت هو من كماه وهي الامتناع
هنا وكذا يفتح الكاف والمد موضع مكة وقوله
فياطيب الملا اراد الملا وهم اشتراف القوم فمنهم
ضرورة **تفسير غيب** **تصيد طالب**
ابن طالب قوله الا ان عيني انفتحت

دفعها سكباً السكب السابل من الدمع والمطر
مما يسيل وازدادهم اي اهلكهم واجتروا اي
اكتسبوا ومنه قوله تعالى ام حسب الذين اجترأوا
السيئات وقوله لغية يقال هولغية اذا كان
لغيره ويقال هولر مثله اذا كان لابيه وقوله
النكبا يريد نكبات الدهر ودا حسر اسم فرس كانت
حرب بسببه وقوله وابو يسوم ملك من ملوك
الحيثية والشعب الطريق بين جبلين والسرب
بفتح السين امال الراعي والسرب بكسر السين القوم
ويقال النفس ومنه قوله في الحديث من اصبحت امنا
في سربه والذرب الفاسد ومنه يقال ذربت معدنه
اذا تعبرت والعاقون الطالبون للعرف ويوبون
يدهبون ويوبون يدهبون ويرجعون ومن
رواه يومون فمعناه يقصدون والنزور القليل
والصرب المنقطع هو بالصياد المهمة والصرب
ايضا القليل من الماء وقوله يملح معناه لا تستقر
على فراشها **تفسير غيب قصير ضرر**
ابن الخطاب قوله كان قد فيها وليس بها
قذي القذا ما يسقط في العين وفي الشراب والماء
وتسجم معناه تنصت والندك المجلس والخصا
البيرو الضيقة هنا والوعد الذي من القوم والبر

داحس

الخطاب

الوعد

الجبل الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لخله وقوله
اشجى معناه احزن من الشجو وهو الحزن وقوله
فلم ير مزي لم يبرح ولم يزل والخطى الرماح والخدم والجند
ياحا المعجزة والحيم قطع اللحم يقال خدمه وخدمه
اي قطعه وبنيته موضع ينسب اليه الاسود
والغلل بالغين المعجزة الما الجاري في اصول الشجر والاجم
جمع اجمة وهي الشجر الملتف وهي مواضع الاسود ومن
يا جرابا سجع ونزال بمعنى انزل والقما فمة السان الحرام
واحد هم قمتا مر والهمم الشجعان واحد هم بهممه وقوله
فلم يلم من رواه بكسر اللام فمعناه لم يات مما يلام
عليه يقال الام الرجل اذا اتى مما يلام عليه ومن رواه بفتح
اللام فمعناه لم يعاتب من اللوم وهو العتاب وقوله
ان الرخ طيبة يريد ان النصر والظفر لكم قال الله تعالى
وتذهب رحكم **تفسير غيب ابيات**
الحث بن هشام قوله رهل يعني التلهف
من قتل القليل بالفا الذي يكون في النواة من التمر
يضرب به المثل في الشيء القليل ومنه قوله تعالى
ولا يظلمون قتيلا والجفر البير التي لم تطور والمجمل
القديم المتغير وقوله غير قبل اي غير فاسد الراي
يقال رجل قبل الراي وقول الراي وقال الراي وقابل اذا كان
غير حسن الراي وقوله في درج المسيل يريد في موطن

شبكة

الألوكة

الدُّلُّ والقَهْر يقالُ تركته درج السيول اذا تركته
 بدار مدلة وهو ان حيث لا يقدر على الامتناع والعقد هنا
 العزم والرأي وكليل معناه معي **تفسير** **عرب** **آيات**
أبي بكر ابن الأشود قوله **فما ذابا القلب قلب**
 ند والقلب البيروق قد تقدر والقينات الجوارى المغنيا
 وأراد أصحابها والشرب جماعة القوم الذين يشربون
 والشيزكي جفان تصنع من خشب وانما اراد أصحابها
 الذين يطعمون فيها والشنام كرم ظهر البعير والطوي
 البئر والحومات جمع حومة وهي القطعة من الابل
 والنعم الابل وقيل كل ماشية فيها ايل والمسام المرسل
 في المري يقال اسام ابله اذا ارسلها ترعى دون راع والدع
 هنا العطايا والفتية فرجة بين جبلين **وتعام** اسم موضع
 هنا والسفت ولد الباقة حين تضعه والأضدا هنا
 جمع صدار وهي بقية الميت في قبره والصداء أيضا
 طائر يقولون هو ذكرك اليوم والهام هنا جمع هامة
 وهو طائر ترعى الاعراب انه يخرج من راس القنبل اذا
 قتل فيصبح اسقوني اسقوني فلا يزال كذلك
 حتى يوخد بنار القنبل فيبيد يسكت قال الشاعر
 يا عمرو الأتد عشمي ومنقصتي أضربك حيث
 تقول الهامة اسقوني **تفسير** **عرب** **آية**
ابن ابي الصلت كتبك الحكماء على قروع الأيك

القلب القينات
الشرب
الشيزكي
الشنام الطوي الحومات
نعم مسام
دسع
سفت أضدا
صدا الهام

الأيك

والعصن

في الغصن الجوانح الايك الشجر الملتف واحدته ايكة والجوانح
 المطايل يقال جنح اذا مال وقوله **جرا** يعني اللابي
 يحدن حرارة في ضد ورهن من الحزن ومستكنينات
 خاضعات والمعولات الرافعات الاصوات بالبركا
 والعويل البكا بصوت والعقل الكتيب من الرمل
 المتعقد والمرازبة الروسبا واحد هم مرزبان وهي كلمة
 اعجمية والحجاج السادة واحد هم حجاج وقوله
 فذافع البرقين يريد حيث يندفع السيل والبرقين
 موضع والحناز هنا كتيب من رمل والا واشخ موضع
 والشمط الذين خالطهم الشيب والبهايل السادة
 واحد هم بهلول وامغا ويرجع مغاير وهو الذي يكثر
 العارة والوجاوح جمع وحوح وهو الحد يد النفس والبهر
 رئيس الزور والد عموص دوية تعوص في الماء وارانهم
 يكثررون الدخول عليه والحايب القاطع والحرق
 الفلاة الواسعة والسرطم جمع سرطم وهو الخلون
 والخلال جمع خالجة وهو الصخمة الطويل والملاوثة
 جمع ملوث وهو السيد والمناجح الذين ينجون في
 سعيهم ويسعدون فيه والاناخ جمع انخة وهي
 كراخ في بطن ذي الكرش داخله اصفر فثبته به
 الشم وهو الذي يقول له العائمة النوق والمناضح
 الحياض شبهه الحفان بها في عظمها واصفار جمع صفر

ايك جوانح
حرار مستكنينات
عويل عقنقل

مرازبه حجاج

برقين حنان

اواشخ شمط

بهايل مغاير

وجاوح بطريق

دعموس حايب

حرق سراطمة

خلالمة ملاوثة

اناخ

الألوكة

وهو الخالي من الانية وغيرها ويعفو بقصد طالبا للمعروف
وقوله ولا ترح رحارج هي الجفان الواسعة من غير عمق
والسلاطح الطوال العراض وقوله اللوايح يريد به هنا
الابل الجوامل والموبل الابل الكثيره وقوله صادرات
اي راجعات وبلادح موضع والقسطاس الميزان الكبير
والموايح التي تراوح بينها لتقل ما ترفعه وقوله الضارين
التقدمية يريد به مقدم الجيش وقوله وعناي اي
احزني وشوق علي والاييم التي لم تنزوج وشعوا معناه منتظر
وقوله حجر معناه نجية الى حجره والمقربات الخيل التي
تقرب من البيوت لكرمها والمبعدات التي تبعد في جريها
او في مسافة غزوها والطامحات التي ترفع راسها وتنظر
والجرد الخيل العناق وقوله مكالبه كواح المكالبه
هم الذين يشبه الكلب وهو الصغار يعني جد هم في
الحرب والكواح العابسة يقال كالح وجهه اذا غلبته
وكرهه ومنه قوله تعالى وهم فيها كالخون والقرون
الذي يقارم في قتال اوسندة والزها تقديرا العدد يقال
هم زها ألف أي مقدار ألف والبدن هنا الدرع القصير
والرايح الذي له ريح حدثنا الشيخ الفقيه ابو ذرري
الله عنه قال حدثنا الفقيه المحدث ابو عبد الله محمد
ابن عبد الرحمن بن علي العمري في ما اجازه لنا وغير واحد
من شيوخنا قالوا حدثنا الفقيه القاضي الشهيد ابو

القاضي

سلاطح

اللوايح

قسطاس

بللح

موايح

شعوا

طامحات جرد

قرون الزها

رايح

علي الصدفي هو ابن سكرة عن ابي الفضل احمد ابن احمد
الاصبها عن ابي نعيم الكافق قال حدثنا محمد ابن
ابراهيم حدثنا احمد ابن علي حدثنا ابراهيم ابن سعيد الجوري
حدثنا شيباه ابن سوار عن ابي بكر الهذلي عن محمد
سيزين عن ابي هريرة قال رخص رسول الله صلى الله عليه وسلم
في شغرا كاهلية الاقصيدة امية ابن ابي الصلت
في اهلبد رعتي هذه القصيدة التي اولها الابكيت
علي الكرام بني الكرام اولي المادح وقصيدة الاعشني في
ذكر عامر وعلقمه قال الشيخ ابو ذر رحمه
الله ويعني بقصيدة الاعشني القصيدة التي اولها شافق
من قتله اطلاقها بالمشط فالوتر الى حارج جز وفي هذه القصيدة
عهد ي بها في الكي اذ درعت هيقا مثل اطهر الضامر
قد حجم الندي علي صدرها في مشرق ذي صبح ناير
لو اسندت متينا الى حجرها عاش ولم ينقل الي قابر
حتى يقول الناس ما راوا يا عجبا للميت التناشر
دعها فقد اعذرت في جبهها اذ كرخنا علقمة الفاجر
علقمة ما انت بال عامر ولا التي اخلاقه الزاهر
سدت بني الاحوص لم تغد هم وعامر ساد بني عامر
اقول لما خاني خزع سبحان من علقمة الفاجر
وانما نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استناد قصيدة
امية ابن ابي الصلت لما فيها من رثا الكفار والنقص

شبكة

الألوكة

لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك قال ابن هشام
تردنا منها بيتين قال فيهما من أصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم وأما قصيدة الأعرابي فلأنه مدح فيها عامرا بن
الطفيل وهما فيها علقمة ابن علاثة وعمار مات كافرا
بدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وعلقمه اسلم
وسأله ملك الروم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
فأثنى عليه خيرا وراعى له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك
وذكره **قال بعض أهل العلم** إنما كان هذا المنع من
انتقاد هاتين القصيدتين في أوّل الإسلام لما كان بين
المسلمين والمشرّكين وأما إذ عمّر الإسلام ودخل فيه
الناس وزالت العداوة والبغضاء فلا بأس بانتقادهما
تفسير غريب أبيات أمية ابن أبي الصلت
قوله بكى بالمسيلات المسيلات هي الدموع
السايلة يقال أسبل دمعها إذا أجزأه وقوله
لا تدخري أي لا ترفعي والهياج التحرك في الحرب
وقوله والدفعه من رواة بالقاف فهو جمع دافع ومن
رواه بالقاف فهو من الدفعا وهو التراب ويعني به العبار
وقد يجوز أن يكون الدفعه هنا جمع دافع وهو الفقير
فيقول بكى للحرب وللجود والجوزا أسمر فجم وخوت سقطت
وخانة جمع خابن وخدعة جمع خادع والأسرة رهط
الرجل والوسيلة الشريفة والندوة أعلا سنام البعير

دقعا
أسره
وسيط الندوة

وهو ظهرة والقمعه السنام والقزعة وجمعها قزع
سحاب متفرقة **تفسير غريب قصيده أبي**
اسامة وقوله وقد زالت نعماتهم لنقتر
يريد تفرقوا وهربوا وأكثر ما تقول العرب شالت
نعماتهم وسرّاة القوم خيارهم والعنز ما كان يذبح
للأصنام في الجاهلية **وقال بعضهم**
العنز الصنم الذي يذبح له وقوله وكانت
جمّة من رواة بالجيم فمعناه الجماعة من الناس وأكثر
ما يقال في الجماعة الذين ياتون يسألون في الديّة
ومن رواة جمّة بالهملة فمعناه قرابة وأصدقا
من كميم هو القريب والحمام الموت والزها نقد العبد
والغطيان هنا المالك الكثير الذي يعطي ما يكوّز فيه
ويروي غيطان بحر وقوله نقرا بنقر من رواة بالقاف
فمعناه التنقيب والبحث عن الشيء ومن رواة نقرا بالقاف
فهو الجماعة وقوله في الغلاصم أي في الأعلى من
النسب وأصل الغلاصمة رأس الخلقوم الذي تجري
عليه الطعام والشراب وقوله وعندك مال
أراد يا مالك فرخم وخذت الندم من أوله وأفيد بالقاف
والقاف اسم رجل ويكرأي يعطف والمضائق هنا
المضيق عليه الملجأ والموقفة التي في قوائمها خطوط
سود يعين بها الضبع وهي تأكل القشبي والمؤني وأجر

تعه

علمه

جمع جزر يعني اولادها والتخيم السواد والاصحاب حجارة كانوا
 يدعون لها والحجرات موضع الجمار التي ترمي بمخني وقوله
 مغر وهو جمع امعز وهو الاحمر يريد انها مظلية بالدم
 ومنه اشتقاق اطعمه بفتح الغين وسكونها وهي هذه
 التربة الحمراء والنمر جمع نمر وهو من السباع ويقال للرجل
 اذا تكسر ليس له جلد النمر والحادر الاسد الذي يكون
 في خدره وهي اجمنته وتخرج اسم موضع ينسب اليه الاسد
 وغنيس معناه عايس الوجه والغيل بكسر الغين الشجر
 الملتف ومجرله جراب يعني اسنبا لا اي اولاد او قوله
 احمي جعلتها حمي لا تقرب والاباة بفتح الهزة اجمة
 الاسد وكلاف بالفاء والبا موضع والحل هنا الطريق
 في الرمل والكلغا الاصحاب المتعاضدون يكونون
 يد او احد والهجة الزجر يقول هجعت بالسبع
 اذا زجرته وهو ان يقول له هج هج وهج وقوله
 باوشك اي باسرع والسورة الحدة والوثبة وحبوت
 اي قريت والفرقرة والهدر من اصوات الابل الفحول
 وقوله ببيض يعني بها هنا سهاما ومرهفات
 اي محددات والظبات جمع ظبية وهي حد ها وطرها
 والجحيم اللهب وقوله واكلف من رواه باللام
 فانه يعني ترسا اسود الظاهر ومن رواه اكنف بالنون
 فهو الترس ايضا ما خوذ من كنفه اي سنفره والهجنا

الذي فيه اخنا وقوله صفرا البرايه يعني قوسيا
 والبرايه ما ينطير عنها حين تحت والازر بفتح الهزة
 المشقة وقوله وايض كما الغد ير يعني سيفا وتوي
 اقام وعمرهنا اسم صيقل والمدا وهو جمع مد وسوي
 الاداة التي يصقل بها السيف وقوله ارقل معناه
 اطول وقوله خادر اي اسد في خدره اي في اجمنته
 وسبتر اي طويل ممتد والهدري في هذا الموضع الاسير
 وقوله لا نظره معناه لا تقربهم ما خوذ من طوار
 الدار وهو ما كان ممتدا معها من فباها وقوله
 كدابهم يريد دعادتهم وفروق هنا اسم رجل والضمير
 الجبل المضفور والنيار معظم الماء وقوله **تفسير**
غيب تصيره ابي اسامد ايضا قوله
 الامن مبلغ عني رسولا مغلغلة يعنيها الطيف
 المغلغلة هي الرسالة ترسل من بلد الى بلد واللطيف
 الرفيق الحاذق بالامور ويرقت اي طغت وسراة القوم
 خيارهم والحجج الكنظل والتقيف الذي استخرج حبه
 والخصيف المتلونة الوانا والامر للخصيف بالحاء المهملة
 هو المحكم الشديد والابوا موضع والمستكين الخاضع
 الذليل وكراش بضم الكاف اسم موضع ومكلوم اي
 مجروح ونزيف اي سايل جميع دمه ومشتضيف
 اي ملجأ مضيق عليه والغمام مقصور مضموم والاول الامر



الشديد وكله عسر والمثاقير الشفاه لذوات الخفق وهي
 الابلا فاستغاره هنا للادميين وقوله بنو اي بنهض
 منثا فلا وقوله عصفن تصيف من رواه بالاضاد
 المهملة فمعناه مكسور بقول تصفت العصفن اذا كسر
 ومن رواه قطيف بالطا المهملة فهو الذي اخذ ما عليه
 من التمر والورق ودلفت فزيت وقوله يحرك يعني
 طعنة موجعة وقوله مستحسنة بالسبين والجا
 المهملتين معناه كثيرة سبلان الدهر والعاند العرف
 الذي لا ينقطع دمه وحفيف صوت وقوله عزو
 من رواه بالزاق وهو الذي تابا نفسه من الدنيا ومن رواه
 عروف بالراف معناه الصابر هنا وقوله في السنين
 يعني سنين القحط والجذب والصريف الصوت وقوله
 بزدهيني اي يستخفني وبزدهيني وجناؤ الليل
 سواده الذي يجن الاستخاص اي يشترها والانشاء
 من الادميين واللغيف الكثير والصره هنا الجماعة
 وقد يكون الصره ايضا سدة البرد والجا بالحيم الكيرة
 ومن رواه الجا بالكا المهملة فمعناه المسودة والتثقيب
 بالسنين المعجمة الريح الشديدة الباردة **تفسير**
غريب ابيات هند بنت عتبة
 قولها اعيني جودا يد مع سرب السرب السابل وخذت
 قبيلة وتعلونه يكررون عليه والعفر والعفير

بنو

مسححة عزوف
 حفيف صريف
 بزدهيني صر
 شقيب

التراب الذي على وجه الارض والراسي الثابت الراسخ
 وقوله جميل المرأة اراد المرأة فنقل حركة الهمزة
 ثم حذفها ومعناه جميل المنظر وبني اسم رجل وقوله
 ما كتسب اي ما يكفيه **تفسير غريب**
ابيات هند بنت عتبة ايضا قولها
 الارب يوم قد رزيت مرزا المرزا الكريم الذي رزوه
 القاصدون والاضيان اي ينقصون من ماله
 والجزيل العطا الكثير والمالك جمع مال كيه وهي الساله
 يقال مالكة ومالكه بضم اللام وقبحا وحرب
 هنا اسم والدي سفير واسم ابي سفيان صخر وهو
 صخر ابن حرب ابن امية ابن عبد شمس ابن عبد شمس
 عبد مناف ويسمى معناه يهجو ويذهب **تفسير**
غريب ابيات هند ايضا قولها في الناييات
 الناييات نوايب الدهر وهي ما ينوب الانسان
 ولحقه وتنكر عليه والواعيه الصيحه والوعى
 بالعين المهملة الصوت واما الوعي بالغين المعجمة
 الحرب وقولها اذا الكواكب خاويه يعني انها تشتت
 في مغربها عند الفجر ولا يكون لها اثر ولا مطر على مذهب
 العرب في نسبتها ذلك الى النجوم وقولها اموا مية
 اي مختلطة العقل وهو ما خرد من الطوم وهو البرسام
تفسير غريب ابيات هند ايضا قولها

سفر المراد

حرب هنا اسم والد
 ابن سفيان واسم ابي
 سفيان صخر

عيني بكني عنبه بضم التاء ارادت عنبه فاتبعت حركة
 التاء حركة العين والمسغبة الجوع والشدق وقولها
 حربه معناه حربه غضبا وملهوفه اي حزينة ايضا
 ومستلثة اي ماخوذة العقل وقولها مستحبة
 مزرواة بالشين المعجمة فمعناه متفرقة ومزرواه باللام
 المتكثرة اليقظ فمعناه سايلة مسرعه يقال
 انتعب اما اذا سال واطقرب من الخيل الذي يقرب
 من البيوت لكرمه والسلمية الفرس الطويلة **تفسير**
عرب ابيات صفي بن بنت مسافر
 قولها يا من لعين قناها عاير الرمد القذي ما
 يقع في العين وفي الشراب والعاير وجع العين والرمد
 مرض العين ويقال العاير قرحة تفرح في جفن العين
 ايضا وصد النهار الفصل الذي بين الليل والنهار
 وقرن الشمس اعلاها وقولها لم تقعد معناه لم تملن
 ضوها وسراة القوم خيارهم وقد تفد مر والسقوب
 بالباع الحبا التي تقوم عليها وانقصفت بمعناه
 انكسرت والسقمك العالي **تفسير**
ابيات لصفي بن ايضا قولها ادمعها فان
 مزرواة بالقاف فمعناه احمروا كان الاصل ان
 يقول قاني بالهمز فحققت الهرة يقال احمرو قاني
 اذا كان شديد الحمرة واراوت ان دمعا قد خالطه

قذي

سقمك

دمعها فان

الدم ومزرواة بالغاف فهو معلوم وقولها لغزبي داخ الخ
 الدلو العظيمة والداخ الذي يمشي بالدلو بين البير والوض
 والغيت الكثير لما والداخي القريب والعزيف موضع
 الاسد وهي الاجمة والشبل ولد الاسد وعزنان جايغ
 والحسام السيف القاطع وصارم معناه قاطع ايضا
 وقولها ذكران اي مصنع من ذكر الحديد والنجلا
 الطعنة الواسعة وقولها مزيد اي دمر له زيد اي
 رغووة وان معناه جار وقوله وقالت هند بنت ابياتة
 روي هنا آياتة بالياء المنقوطة باثنتين من اسفل واتانته
 بثانين مثلثي النقط وهو الصواب **تفسير**
ابيات هند بنت ابياتة قولها لقد ضمن الصفر
 محرا وسوددا الصفرا هنا موضع بين هلة واطدبته والمجد
 الشرف والسودد السيادة والحلم العقل واصيل معناه
 هنا ثابت واللذ العقل ايضا والاشعث المتغير والجد
 بالجيم والذال معجمة اصل الشجرة والابرار جمع برمر وهو
 الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ليحله والمحل القبط
 والكرزف بالراء الرح الشديد المرور والتشيب
 ايقاد النار تحت القدر ونحوها وازبدت معناه ارمته
 يزيد ها وهي رغووة غليانها وين كيهن اي تودهن
 والحزل الغليظ والمستنبح الرجل الذي يضل بالليل
 فينبح فتسمعه الكلاب فتنبح فيعلم بذلك

عزيب

عزيف اجمه شبل

عزنان

صفرا محم سودد

الحزل



موضع العُمران فنقصده والرسل بكسر الراء اللين لا غير
تفسير غريب ابیات فتيلها قولها يارا كبا
ان الاثيل مظنة الاثيل هنا موضع وهو تصغير اثل
والاثل شجر يقال له الطرفا ومظنته اي موضع ابقاع
الظن والنجاب الابل الكرام وتخفق اي تشرع والعبره
الدمعه ومسفوحة جارية والوالف السابل والضبي
الاصل يقال هو كريمة الضبي اي الاصل والمعروف
الكريم ومنذت اي انعمت ومن رواه صفت
فمعناه عفوت والصفح العفو والمحنق الشديد الغيظ
وتنويته يتناوله وتشتق معناه يقطع والقسر بالسين
المهمله القهر والغلبة والرسف المشي الثقيل كمشي
المقيد ونحوه يقال هو رسف في قيوده اذا مشى فيها
والعاني الاسير وقوله وافدي في اقامته تلك جل
الاساري **قال ابن اسحاق** في حاشية كتاب ابي علي
العسائي افدي وفادي وفدي فاما افدي فاخذ
مالا واعطي رجلا واما فادي فاخذ رجلا واعطي رجلا
واما فدي فاعطي مالا واخذ رجلا وقوله ورجع فلان
قريش الفل القوم المنهزمون وقوله وصاحب
كنزهم يعني بالكنز هنا المال الذي كانوا يجمعونه
لنوابيهم وما يعرض لهم وقوله فقراه اي صنع له
قري وهو طعام الضيف وقوله ويطنله من خير

وسئل

اثيل مظنة

برسف

افدي فادي فدي

لمع

الناس اي علم له من سترهم ومنه بطانه الرجل وهم خاصته
واصحاب سره والعريض اسم موضع ويروي العريض بالصاد
المهمله ايضا والاصوار جمع صور وهي الجماعة من النخل وقوله
ونذرهم الناس اي علم يقال نذرت بالقوم اذا علمت
بهم فاستعددت وقرقرة الكدر موضع والنجا السرعة
والسويق هو ان حمص الحنطة او الشعير ونحو ذلك ثم يحن
ثم يسافر بها وقد مزج باللبن او العسل والسمن نلت به
فان لم يكن شي من ذلك مزج بالما **تفسير غريب**
ابيات ابي سفيان ابن حرب قوله اني تخيرت
المدينة واجد اراد من امدينة فحذف حرف الجر واصل
الفعل وقوله لم اتلوم اي لم ادخل في ما الامر عليه
والكميت هنا من اسم الخمر وكذلك امدامة وقوله
سلام ابن منكم يقال انه اراد ان يقول سلام بتشديد
اللام لكتفه خففه لضرورة الشعر ولم يدكر الدار فاني
سلاما بالتحفيف الا في عبد الله ابن سلام وحده ومشكم
ما خرد من الشكم وهو الجزا والثواب وقوله لا فرجه
معناه لا ثقله واشق عليه يقال افرجه الدين اذا
انقله وسر القوم خالصهم في النسب هنا والصريح
المخالص ايضا والشماميط المختلطون من قبائل شامي
ومنهم الشميط وهو اختلاط بياض الشعر لسواده
وجرهم قبيلة قديمة والساغب الكايح المعوي ومن رواه

كميت سلام

مشكم

افرحه الدين

شماميط

شبكة

الألوكة

شاعبا فهو من التفريق ومن رواه ساعيا فهو من السعي
وهو معلوم والخلة هنا الحاجة هنا الحاجة والفقر
وقوله وهي غزوة ذي امير ود وامر موضع والجلد
كل ما جلب للاسواق لبيع فيها من ابل وغنم وغيرها
والظل جمع ظلة وهي السحابة في الاصل فاستعارها
هنا لتغير وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى السواد
حين اشتد غضبه ويروي ظلالا ايضا والجا سر هنا
الذي لا درع له والدارع الذي عليه درع وتثبت
معناه امسك وقوله يقال له فزات ابن حيان
فروي هنا حيان وحيان بيا وحيان بالياء المثناه اشهر
فيه وقوله يؤتى قريبتا معناه بلومهم **تفسير**
غريب ابيات حسان ابن ثابت قوله
دعوا فلجات الشام قد حال دونها الفلجات الانهار
الصغار والجلاد المجالدة في الحرب والمخاض الابل الحوامل
والاوارك التي ترعى الاوراك وهو شجر والغور المنخفض
من الارض وعالج موضع به رمل كثير وقوله وعند
عاتكة بنت ابي العيص كذا وقع هنا ورواه الجشتي
بنت ابي العاصي والصواب بنت ابي العيص **تفسير**
غريب ابيات لعبد ابن الاشراف قوله
طحت رحي بدر طهلك اهله رحي الحرب معظمها
وجتمع القتال منها وتسهل تشيل بالدمع يقال

يؤتى فلجات

اوارك غور عال

استهل المطر والدمع اذا سالا وسراة القوم خيارهم
وحياض جمع حوض والماجد الشريف والبهجة حسن
الظاهر والضيع جمع ضايغ وهو الفقير وقوله طلق
اليدين يعني كثيرا المعروف وقوله انطقت اي لم
يكن معها مطر على ما كانت العرب تنسب الي هذه
الكواكب وقوله يربع اي ياخذ الربع يقال ربح
الرجل اذا كان ربيسا وكان الربيب ياخذ الربع من الغنم
في الجاهلية وتتصدع تشقق وانرا حديث اي حدث
به واشاعته وقوله وجد عوا اي قطعت انا فهم
واراد به هنا ذهب عزهم ومن رواه جزعوا بالزاي
فمعناه اخيفوا واحزنوا وتبع ملك من ملوك اليمن
والاروع الذي يروع لحسنه وجماله **تفسير غريب**
حسان قوله ابي كعب شرعنا بعينه على اي
كرر عليه ما خوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب
والعبره الدمعه ومجدع مقطوع الانف وتصح نصب
الدمع يقال سح المطر والدمع اذا جري والواضع الليسر
ويعني بالسيد هنا النبي صلى الله عليه وسلم وقوله
شغف من رواه بالعين المهملة فمعناه محترق ملتهب
ومن رواه بالعين المعجمة فمعناه بلغ الحزن الى شغاف
قلبه والشغاف حجاب القلب ومصدر اي يتشقق
تفسير غريب ابيات ميمونه بنت

سراة القوم
ماجد يعجم

جدعوا بالذال المهملة

اروع

علل

شغف

شبكة

الألوكة

عبد الله قولها تخن هذا العبد كل حين من رواه
 بالنون فهو من الكنان وهو الرحمة والرقه ومن رواه بالياء
 فهو من الحين وهو الهلاك والناصب هنا اطعمي وعلت
 اي كررت وضررت وضررت اي اطعمت وضررت بالدم
 اذا الطخته به والاخشبان جيلان مكة وجمعها
 هنا بما حو لهما وقوله ومجرهم من رواه بالجيم فهو
 من الجرم من رواه بالكا المهملة والزاي فهو من الحزب بالسيو
 وهو القطع بها **تفسير غريب ابيات لعبد**
ابن الاشراف قوله الا فان جروا منك سفيها
 انما ذكر السفيه هنا مذكرا في اللفظ وهو يريد
 به المرأة التي اجابها لانه حمل ذلك على معنى الشخص
 والشخص يقع على الذكر والانثى والعبارة الذميمة
 وقد تقدم ذلك والماتر ما يتحدث به عن الرجل
 من الافعال الحسنة والجد الشرف والحباج
 منازل مكة ومريد قبيلة من بني وقوله فلجناك
 من رواه بالجيم فمعناه لا تحركت يقال جال الشيء
 تحول اذا تحرك ذاهبا وراجعا ومن رواه بالكا المهملة
 فمعناه تغيرت يقال حال الربع والمكان اذا تغير
 ومن رواه بالكا الطعجة فهو من الجبل وهو الاعجاب
 والزهو وقوله رجوة الثعالب هو منصوب
 على الدم ويخمد بالذال والذال معناه جميغا يقطع

ضربوا
 اخشابان

ما أشرف
 جباب مريد

ويجعدن قبيله وهي مريد بعينها وقوله فشيب
 بنفسا المسلمين اي تخزل فيهن وذكرهن في شعرهم
 والسبل جمع سبل وهي الطريق وقوله جهدت
 الانفس اي بلغ منها الجهد وهو الماشقة والحلقه هنا
 السلاح كله واصله في الدروع ثم سمى السلاح كله
 حلقه وقوله الي شعب العجوز والشعب الفرحة
 بين جبلين وقوله شام مريد وفي نوذراسه معناه ادخل
 يده في شعره يقال شمت السيف اذا عمدته
 واذا سللته وهو من الاضداد وفود الراس الشعر الذي
 الي جانب الاذن والمحول بالغين طعجة هو السكين
 الذي يكون غمده في السوط والثنه ما بين السرة
 والعمارة وقوله اسندنا معنا ارتفعنا والحرة
 ارض فيها حجارة سود والعريض موضع وقوله
 ونزفة الدم معنا لا ضعفه بكثرة سيلانه ويقال
 بالتثنية المشاة النقط معناه بصق **تفسير غريب**
ابيات لعبد ابن مالك قوله فغودر منهم
 كعب صريعا غودر اي ترك والنضير قبيلة من يهود
 المدية وقوله مشهرة يعني سيوف مجردة من اعمادها
تفسير غريب اثبات حسان قوله
 لله در عضابه لاقيتهم العصابة الجماعة ويسرون
 اي يسرون ليلا والبيض الخفاف من السيون

والشعر حره عريض

نضير

عصاهم بعض



ومرّح بضم الميم والراجع مرّح وهو النشيط ومن رواه
بفتحها نانه اراد المصنوع وقوله في عرين معرف
والعرين جمع عرينة وهي موضع الاسد ومعرف اي
ملئف السخج ودفع اي سريعة القتل يقال
دفعت علي الجرح اذا سريعت قتله والمجحف الذي يذهب
بالنفوس والاموال **تفسير غريب ابيات**
محصنة قوله لطبقت ذقاة بابيض فاضب
طبقت معناه قطعت واصبت لفصل الذقري
عظري اي خلف الاذن وقوله بابيض يعني سيقا
والقاضب القاطع ومنه اشتقاق القضيب
لانه قضيب اي قطع والحسام القاطع ايضا وقوله
اصوبه معناه اميله للضرب به وبصري مدسنة
بالشام وما رب موضع باليمن وقوله وترككم
اي ظلمكم يقال وترت الرجل اذا ظلمته وقوله
باحابيشها الاحابيش من اجتمع اليها وانضم من
غيرها والاحابيش ايضا احيا من القارة تجشوا اي
اجتمعوا فسماوا الاحابيش بذلك والقارة قبيلة
وتهامه ما الخفض من رض الحجاز وقوله ان اظاهر
عليه معناه اذا اعاون عليه والظهير المعين الذي
يعين علي الشئ وقوله اي عزة في رجزه ايا بني عبد
مناة الرزاة الرزاة جمع رازم وهو الذي يثبت ولا

مرّح

عرين معرف دقف

ذقري

بصري مارب

تهامه ظهير
الرزاة

بصري

يبرح من مكانه يريد انهم يثبتون في الحرب ولا ينهز
يقال رزم البعير اذا ثبت بمكانه ولم يقدر ان يبرح
اعيا وقوله حسافع ابن عبد مناف في رجزه يا مال
مال الحسب اقدم قوله يا مال اراد يا مالك
فخزن الكاف للتزخيم وقوله مال الحسب هو
منصوب لانه بدل من الاول وهو ايضا مرخم وان كان
مضافا للضرورة وهو كقول الاخر خن واخطكم
يال عكرم واذكروا اراد عكرمه فرخه وان
كان مضافا وهذا النوع قليل والحسب الشرف
وانشد اذكروا التذم هو الذي له ذمام اي عهد
وقوله ذور حراي ذوقرابة وقوله ومن لم يبرح
من رواه بفتح الكا فهو من الرحمة ومن رواه بضمها فهو من
الرحم وهي القرابة والحلف العهد والبلد المحرم يعني
مكة والخطيم ما بين الحراي ميزاب الكعبة وقوله
وخرجوا معهم بالظعن الظعن هنا النساء واصل الظعن
الهوارج فسميت النساء بالظينة لانفة الغضب
تقول احفظت الرجل اذا اغضبته وقال بعض
اللغويين الحفيظة الغضب في الحرب لا غير وقول
هند وبها هي كلمة معناه الاغرا والتخصيص
واللامة الدرع وربما سمي السلاح كله لانه وقوله
فذب فرس بن نبيه يريد انه حرك ذنبه ليطيير

ظعن حفيظ
وبها لامة

شبكة

الألوكة

الدُّبَابُ عَنْهُ وَالْكَلابُ وَالْكَلْبُ مِسْمَارٌ تَكُونُ فِي قَائِمِ
 السَّيْفِ وَقِيلَ هِيَ الْحَلْقَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي مِسْمَارِ قَائِمِ السَّيْفِ
 وَقَوْلُهُ لَا يَعْتَابُ أَي لَا يَتَطَبَّرُ يُقَالُ عَفَّتِ الطَّيْرُ إِذَا
 تَطَبَّرَتْ بِهَا وَقَوْلُهُ سَيْفٌ سَيْفٌ أَي عَمَلُهُ وَقَدْ لَوْنُ
 مَعْنَى حَرْدٍ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ وَقَوْلُهُ
 وَقَدْ سَرَحَتْ قَرَيْشُ الظَّهْرَ وَالْكَرَاعَ الظَّهْرُ الْأَبْلُ وَالْكَرَاعُ
 الْخَيْلُ وَالصَّمْعَةُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَيُرْوَى بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ
 وَسَوَاقِبِيَّةُ الْأَوْسُ وَالْحَزْرَجُ وَتَبِيلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ امْهَاتِ
 الْأَنْصَارِ فَتَنْسَبُ الْأَنْصَارُ إِلَيْهَا وَقَوْلُهُ أَنْضَعَ الْخَيْلَ
 أَي دَفَعَهُمْ عَنَّا بِقَوْلِ نَضَحْتُ عَنْ عَرَضِ الرَّجُلِ إِذَا دَفَعْتُ
 عَنْهُ وَقَوْلُهُ وَظَاهَرَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 بَيْنَ دَرْعَيْنِ مَعْنَاهُ لَبَسَ دَرْعًا فَوْقَ دَرْعٍ وَجَنَّبُوهَا أَي
 قَادُوهَا وَالْجَنِيْبُ الْفَرَسُ الَّذِي يَقَادُ وَقَوْلُهُ كَحْتَالٍ عَزْدُ
 مِنَ الْحَرْبِ هُوَ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الْبَتَّخْتُ وَالزَّهْوُ وَقَوْلُهُ
 رَأَى ضَخْمًا بِالْحِجَانِ مِنْ رَوَاةٍ بِالْحَا الْمَعْجَمَةُ مَعْنَاهُ رَمَاهُمْ
 وَأَصْلُ الْمَرَاضِحَةِ الرَّيِّ بِالسَّهَامِ وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْحِجَارَةِ
 وَمَنْ رَوَاهُ بِالْحَا الْمَهْمَلَةِ مَعْنَاهُ كَذَلِكَ أَيْضًا لِأَنَّهُ بِالْحَا
 الْمَعْجَمَةُ اسْتَهْرُ وَقَوْلُهُ وَتَوَعَّدُ وَهُوَ يَتَوَاعَدُ وَهُوَ
 مَعْنَاهُ مَا جَمِيعًا هَدَّ وَهُوَ مِنَ الْوَعِيدِ وَهُوَ التَّهْدِيدُ
 وَقَوْلُهُ هُنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ فِي رَجَزِهَا وَيَهَابُنِي عَبْدُ
 الدَّارِ وَيَهَا كَلِمَةٌ مَعْنَاهُ الْأَعْرَاقُ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَقَوْلُهُ

مَرُوحٌ
 عَرَبِيٌّ
 يَعْتَابُ شِمْرٌ
 الظَّهْرُ وَالْكَرَاعُ
 صَمْعَةٌ
 قَبِيلَةٌ
 ذِفْرٌ
 أَنْضَعَ
 ظَاهِرٌ بَيْنَ دَرْعَيْنِ
 الْجَنِيْبُ
 بَصْرٌ
 كَحْتَالٍ
 تَهَامَةٌ
 الدَّرَامُ
 وَبَهَا

حِمَاةُ الْأَدْبَارِ يُرِيدُ الَّذِينَ تَحْمُونَ أَعْقَابَ النَّاسِ وَالْبَتَّارُ
 السَّيْفِ الْقَاطِعُ تَقُولُ بَتَّرْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَقَوْلُهُ
 أَيْضًا فِي الرَّجَزِ الْآخَرِ وَنَفَرَتْ التَّمَارِقُ التَّمَارِقُ جَمْعُ مَرَقَةٍ وَهِيَ
 الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْوَامِقُ الْمَحْبُوبُ وَقَوْلُهُ أَوْ كَانَ
 شِعَارَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشُّعَارُ هُنَا عَلَامَةٌ
 يَنَادُونَ بِهَا فِي الْحَرْبِ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَقَوْلُهُ
 أَمْعَنُ مَعْنَاهُ أَبْعَدُ وَقَوْلُهُ أَبِي دَجَانَةَ فِي رَجَزِهِ وَجُنُ
 بِالِسَّفْحِ لِذَا الْخَيْلِ السَّفْحُ جَانِبُ الْجَبَلِ عِنْدَ أَضْلِهِ وَالْكَبُولُ
 بِاللِّسْنِ يَدُ وَالتَّخْفِيفُ آخِرُ الصَّفْوَةِ فِي الْحَرْبِ وَقَالَ
 أَبُو سِرَاجٍ مَنْ رَوَاهُ بِاللِّسْنِ فَهُوَ مَنْ قَوْلُهُمْ كَالزَّبْرِ
 إِذَا نَقَصَ وَقَوْلُهُ تَحْمَسُ النَّاسُ مَنْ رَوَاهُ بِاللِّسْنِ الْمَهْمَلَةِ
 فَمَعْنَاهُ يَسْتَدْهِمُ وَيَسْتَجْعَهُمْ مَا خُوذَ مِنْ الْحَا سِتَّةٌ وَهِيَ
 الشُّجَاعَةُ وَمَنْ رَوَاهُ بِاللِّسْنِ الْمَعْجَمَةِ فَمَعْنَاهُ كُضُّهُمْ
 وَيُهَيِّجُ غَضَبَهُمْ يُقَالُ خَمَشْتُ الرَّجُلَ وَأَخْمَشْتُهُ
 إِذَا غَضَبْتَهُ وَقَوْلُهُ فَصَمَدَاتُ لَهُ مَعْنَاهُ قَصْدَاتُ
 وَقَالَ الْمُفَسِّرُونَ الصَّمَدُ الَّذِي يَصْمَدُ إِلَيْهِ فِي
 الْحَوَائِجِ أَي يَقْصَدُ وَقَوْلُهُ وَلَوْلَتْ يُقَالُ وَلَوْلَتْ
 الْمَرْأَةُ إِذَا قَالَتْ يَا وَيْلَهَا هَذَا قَوْلُ أَكْثَرِ اللُّغَوِيِّينَ
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ الْوَلُولَةُ رَفَعُ الْمَرْأَةِ صَوْتَهَا
 فِي فَرْحٍ أَوْ حُزْنٍ وَقَوْلُهُ بِهِنَ النَّاسُ مَنْ رَوَاهُ بِالذَّالِ
 الْمَعْجَمَةِ فَمَعْنَاهُ يَسْرِعُ فِي قَطْعِ كَوْمِ النَّاسِ سَيْفِيهِ

مطلب
بتار تمارق شعار

مطلب
معنى الصمد

ومزرواه بالذال غير المطعجة فمعناه يهدمهم ويهلكهم
 وقوله ما يلبق شيا اي ما يبق يقال ما الآت
 شيا اي ما ابغاة والا ورق من الكمال هو الذي لونه بين
 العبرة والسواد وقوله وحدثني عبد الله ابن الفضل
 ابن عباس يروي هنا ابن عباس وابن عباس وهو غلط
 والصواب ابن عباس بالبا والسبين المهملة وقوله
 فادربنا مع الناس معناه حزنا في عزونا الدروب
 وهي مواضع حاجز بين بلاد العجم والاسلام ومنه
 قول امرئ القيس يكا صاحبي طاراي الدرب دونه
 البيت وقوله بذي طوك هو واد بمكة فاما طوك
 بضم الطاء فهو بالشام وقوله اخذتك بعرضتك
 فالعرضة الجلد الذي يكون فيه الصبي اذا ارضع
 ويروى به ومزرواه بعرضتك بالصاد المهملة فمعناه
 انه رفعه اليها بالثوب الذي كان تحته ومنه عرسه
 الدار وهي ما يقع عليه البناء وقال بعضهم العرس
 وسط الدار ومن رواه بعرضتك فمعناه بجانبك
 وعرض الشئ بضم العين جانبه وقوله لا تما اخطا
 راسه قال ابن سراج المطعني كان الامر والشان
 ما اخطاراسه وما نافية والنون في كان منفصلة
 عن ما قال الشيخ الفقيه ابو ذر رحمه الله وقد
 يجوز عندي ان يكون ما كانه متصلة بكان ويكون

عرض الشئ

المعني كانه اخطاراسه اي لسرعة الضرب والقطع
 كان السيف لم يصادف ما يبرده وقوله فوقعت
 في ثنته الشئ ما بين اسفل البطن والعاية وقوله ينو
 معناه ينهض منتثاقلا والقصر بالقاف الكسر
 الذي يبان به بعض الشئ من بعضه والقصر بالفاء
 الكسر الذي لا يبان به بعض الشئ من بعضه وقوله
 يشعره سهما اي يصيبه به في جسده فيصير
 له مثل الشعار والشعار ما ولي الجسم من الشيا
 وقد يجوز ان يكون من اشعار البدن وهو اسالة دمها
 وقول عثمان ابن طلحة في رجزه ان تخضبروا الصد
 او تندقا الصعدة هنا القنالة وقوله حين
 سمع الهاطقة بعني الصيحة ويروي الهايعة ما خرج
 من الهياع وهو الصياح وقد نسر ابن هشام وقول
 الطرماح في بيته اذا جعلت خور الرجال تهيع
 الخور جمع اخور وهو الضعيف الجبان ما خور من
 الخور وهو الضعف **تفسير غريب ابيات**
اني سفيان قوله لوشيت تحتني كميت
 طمرة الطمرة الشرس السريعة الوثب وقوله
 من جرك الكلب يريد انه لم يبعد منهم الا بمقدار
 الموضع الذي يزجر الكلب فيه وقوله دنت
 لغروب الشمس وانما اضمرها وان لم يتقد لها ذكر

يقول
 القصر والقصر

يقول



لاز العذوة دلت عليها كما قال تعالى حتى توارت
بالجباب ولم يتقدم للشمس ذكر لكن العشي دل
عليها والصليب الشديد وقوله ولا ترعي اي لا
تحفظي ومن رواه ترعي يضم التا فمعناه لا تنفخي يقال
ما رعي فلان على فلان اي ما ابقى عليه والعبرة الذمعة
والنجيب البكا بصوت والقزم الفحل الكريم من الابل
وعنابه ها هنا حمزة رضي الله عنه والمصعب الفحل
من الابل ايضا واليهما الحرب والشجا الحزن والندب
جمع ندب وهو اثر الجرح والجلابيب جمع جلاب وهو
الازار الحسن ها هنا وكان مشركوا اهل مكة
يسمون من اسلم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
الجلابيب يلقبونهم ببن لك واودي هلك والحدب
بالا المعجمة والذال المهملة الطعن الناقد الى الجوف
والمعبط الذي يسيل دمه والكيبب الحزين ومن
رواه كيبب بالبا فمعناه مكبوب على وجهه والخطه
هنا الخصلة الرفيعة والضروب الشبهه **تفسير**
غريب ابيات حسان قوله ذكرت
القروم الصيد من ال هاستم القروم الفحول
من الابل ويستعار للكرام من الناس والصيد الملوك
المتكبرون واقصدت اصببت يقال رماه
فاقصدت اذا اصابه والنجيب الكريم والعضب

قروم
شجا ندب
جلابيب
حدب
معبط

السيف القاطع والخضيب هنا الدم وقول
ابن شعوب في شعرة لالقيت يوم النعف غير مجيب
النعف اسفل الجبل وقوله قرفرت ضباع اي
اسرعت وخفت لاكله والضباع جمع ضبع وهي
ضرب من السباع والضرا الضارية المتعودة للصيد
او الاكل لحوم الناس وكليب اسم جماعة الكلاب **تفسير**
غريب ابيات الحارث ابن هشام لايت بقلب
ما بقيت نجيب لايت معناه رجعت يقال اب
اذا رجع والنجيب معجمة الجبان الفزع والساح القرى
الذي كانه يسبح في جزبه اي يعوم والطبيعة الخفة
والنشاط والشتيب بالشين المعجمة والشتباب
ايضا ان يرفع الفرس وقوله فحسوهم اي قتلوهم
قال الله تعالى اذ تحسبونهم باذنه اي تقتلونهم
وقوله الى خدم هند الكدم هنا جمع خدمه وهي
الكلخال يعني انهن شمرن ثيابهن للهرب حتى
بذت خلاخيلهن وانكفانا اي رجعنا وقوله
لا ثوابه اي جتمعوا حوله والتفوا وقوله وهو يقول
اللهم هل اعزرت يعني انه كانت في لسانه لكنه
العجمية فغير ذلك من اعذرت الى الزاي لانه كان
حشيا **تفسير غريب ابيات حسان**
والام من يطا عفر التراب وقوله يطار اذ يطا

الذار



فسهل الهمة العفر التراب الذي لونه بين الحمرية والخبر
والعياب جمع عيبة وهي التي يترفع فيها الرجل متناعه
تفسير غريب ابيات حسان ايضا قوله
اذا عضل سيقت الينا كانها عضل هنا اسم
قبيل من العرب والجلابية بفتح الجيم وكسرهما الصغير
من اولاد الطبا وشرك هنا اسم موضع وهو بضم الشين
وكسرهما وقوله مبير اي مهلكا وقوله
منكلا اي قامعاهم ولغيرهم والجلاب ما جلب
الى الاشواق لبياع فيها وقوله اقرت بالحجارة من
رواه بالراء فمعناه اصاب بها حتى اضعفته ما خرد
من الثوب المرن وهو الخلق ومن رواه فذت بالراء
المهملة فمعناه رمي حتى التوي بعض جسده والشق
الجانب وشج اي اصابته شجة وكلمت شفته
اي جرحته والوجنة اعلا الخد والمغفر تشبيهه بخلق
الذرع بجعل على الراس يتغني به في الحرب وقوله
ازدرده اي ابتلعه وقوله فكان ساقط التيقين
يعني ابا عبدة ابن الجراح لانه نزع الخلقين بفيه
تفسير غريب ابيات حسان ايضا
قوله قطعت بالبورق البوارق السيوف
والبورق الدواهي ومصايب الدهر وقوله
شرفات نية الغية الجماعة ومن رواه الغية بفتح الفا

عياب

واحد

مغفر

فمعناه الرجوع وقوله اجهضوه معناه ازالوهم
وعلبوه هم والدولة والدولة بفتح الدال وضمها لغنان
معنى واحد وبعض اللغويين يفرق بينهما وقوله
والرخ للمسلمين تريد رخ النصر وقولها اقامه الله هو
هموز ومعناه حفره واذله والسية بالياء طرف
الغوس وحلي بعض اللغويين فيه الهمز وذكرا
العرب يقولن اسابت القوس اذا جعلت لها سية
والبنان اطراف الاصابع وقوله نهتم يقال
نهتم الرجل اذا كسرت ثنيتيه فهو اهتم وقوله
نزهرا ناي نضيان ومن رواه نهران فمعناه تتوقدا
والشعر اذ باب ازرق يقع على ظهر البعير وحلي
الهروري انه ذباب احمر فاذا انتفض البعير طار عنه
وقوله تن اذا معناه مال وقوله ان عندك
العود فرسا اعلفه كل يوم فرقا العود اسم فرسه
والفرق مكيال يسع ستة عشر مدا وقال
بعضهم يسع اثني عشر رطلا ويقال فيه فرق وفرق
بفتح الراء واسكانها **وقال احمد بن يحيى تعلب**
لا يجوز فيه الا الفتح وسرت اسم موضع قافلون اي
راجعون **تفسير غريب ابيات حسان**
قوله اتيت اليه بكل رمعظم الرم العظم البالي
وهو الرمي ايضا وتوعد اي تهدده وتبت خسر

شبكة

الألوكة

وَهَلَكَ وَالْمَبُولُ الْفَقُودُ يَقَالُ هَبَلْتَهُ أُمَّهُ أَيُّ
فَقَدْتَهُ وَالْأَسْرَةُ الْعَيْشِيَّةُ وَالْقَرَابَةُ وَقَلِيلٌ بِالْفَاءِ
مَعْنَاهُ مَقْلُوبُونَ أَيْ مَنَهَزْمُونَ وَمَنْزُورَةٌ بِالْقَافِ
فَهُوَ مَعْلُومٌ **تفسير غريب أبيات حسان**
أيضاً قوله فَقَدَ الْقَيْثَ حَتَّى مَلَكَ دِرْقَتَهُ فِي
سُحْقِ السَّعِيرِ سُحُقٌ جَمْعٌ سَحِقٌ وَهُوَ الْبَعِيدُ وَالْحِفَافُ
الغضيب في الحرب وقوله من المهراس **قال أبو**
العباس المبرد المهراس ما باحد **وقال غيره** المهراس
حجر ينقروا به على الجانب البير ويصب فيه الماء ليتفجع
به الناس وقوله فعافه أي كرهه يقال
عفت الطعام وغيره إذا كرهته وقول كان بدن
معناه استن يقال بدن الرجل إذا استن إذا عظم
بدنه من كثرة اللحم وقوله أوجب طلحة معناه
وجبت له الجنة والمنقفي موضع والأعوص بالصاد
المهملة موضع أيضاً وقيل المنقفي جبل وقوله ظمي
جماد الظم مفقود ما يكون بين الشربتين ومنه
انما الأبل واقصر الأظما ظموا الحمار لأنه لا يصبر عن
الماضيه مثلاً لقرب الأجل وقوله انما نحن
هامية اليوم أوغد الهامة طاير ترعى العرب أنه
يتكون من عظام الميت في قبره وبعضهم يقول
هو طاير يخرج من راس القبيل إذا قتل فلا يزال

أصبح استقوني استقوني حتى يوخد بثاره فصره
مثلاً للموت وقوله قد عساني الجاهلية يقال
عسى الرجل إذا استن واشتد وبقي على ما كان عليه
وقوله تجم زفاعة معناه ظهر يقال نجم النبات
والسن ونجم النجم كله إذا ظهر وقوله رجل أتى
هو الغريب والإني أيضاً السبيل يأتي من بلد إلى بلد
والتوب المصريح هو المشبع مرة كأنه صرح بالدر
أي لطم به والجدب العطف والحنان يقال حديث
علي فلان إذا عطفت عليه وقوله جدد عن مكناه
يقطعن وأكثر ما يقال في الأنف والخدم هنا جمع
خدمته وهي الخصال والقرطة الأخرى وقوله
وبقرت عن كبد مرة معناه شقت يقال
بقر بطنه إذا شقه ولاكتها معناه مضغتها
وقوله أن تسيخها معناه أن تبتلعها ولفظتها
أي طرحتها **تفسير غريب رجز هند بنت**
عنترة قولها وأكرب بعد أكرب ذات
سحر أي ذات النهاب وأرادت ذات سحر
فسكرت العين خفيقاً والغليل العطس
والغليل أيضاً حرارة الجوف وقولها حتى ترم أعظم
في قبيري أي تبلى وتتفتت والعظم الرقيم هو
البالي **تفسير غريب رجز هند بنت اثانة**



قوله يا ابنة وقاع عظيم الكفر الوقاع هنا
الكثير الوقوع في الدنيا والزهر البيض واحد هم
ازهر والحسام السيف القاطع ويفري معناه
يقطع وقوله اذ رام شيب ارادت شيبه ثمة
في غير النذاع على الترجيمين جميعا وضواحي النحر ما ظهر
منه والنحر الصدر **تفسير غريب ابيات**
هند بنت عتبة قوله من لذة عذبة الخبز
الشديد المتقد اللذعة المر النارا وما يشبه بها
وهو بالذال المعجمة والعين المهملة فاما اللذع بالذال
المهملة والعين المعجمة فهو لما كان له اسنان حكيمة
والعقرب وتشبهها والمعتد القاصد المولم ومن رواة
المتقد فهو معلوم وقوله يشوبون برد التثويب
دفعه المطر الشديد وبرد اي ذ وبرد شبهت الحرب
بها وقوله ورايت اشترها الاشر هو البطر وقوله
حسان ابن ثابت في شعره اشترت لكاع وكان عاداتها
اشترت معناه بطرت وقوله لكاع هي الليمية يقال
لمونث لكاع وللمذكر لكع وقوله دق عقوق
اراد يا عاق وهو من العقوق فعدله الي فعل وقوله
كما يريد انه ميت لا يقدر على الانتصار وقوله
انعمت فعال معناه بالعت يقال انعم في الشيء
اذا بالغ فيه وقوله انعمت تخاطب به نفسه

ومن رواه انعمت فانه يعني به الحرب او الوقعة
وقوله فعال من فعال اي ارتفع يقال اعل عن
الموسادة وفعال عنها اي ارتفع وقد يجوز ان يكون
الفا من قوله فعال من نفس الكلمة ويكون معزولا
عن الفعلة كما عدلوا فجاز عن الضم اي بالغت هذه الفعلة
وبعني بالفعلة الوقعة وهبل اسم صنم **قوله**
ان الحرب سجال السجال المكافاة في الحرب وغيرها
وقوله جنبوا الخيل اي قادوها وامتنطوا الابل اي
ركبوا مطاها والمطاط الظهر وقوله وقرع الناس
لقتلاهم من رواة بالزاي المكسورة والعين المهملة
فمعناه تفرعوا لهم فلم يثبتوا بشئ سواهم ومن
رواه فرغ بالراء والعين المعجمة فهو من الفراغ وهو معلوم
وقوله عين تطرف يقال طرف بعينه يطرف
اذا ضرب بجفن عينه الاعلى على جفن عينه الاسفل
وقوله يرشفتها معناه يمصر ريشها وقوله ارضعتهم
مولاة لابي لخب هذه المرأة اسمها ثوية وقوله
فسجى ببرد اي غطي يقال سجي الميت اذا غطي وجهه
والبرد واحد برود اليمن وهي ثياب يسمي العصب
والبرد بالتا كسا يلبث فيه وقوله فاشترت
اي قالت انا لله وانا اليه راجعون كما امر الله تعالى
في كتابه قال الله تعالى الذين اذا اصابتهم مصيبة



شبكة

الألوكة

قالوا ان الله وانا اليه راجعون وقوله فن رفت عينا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ابي سأل دمعها
 وقوله اسيتن بانفسكن اي عزيزتن وعاونتن
 واكثر ما يقال في المعونة واسيت بالواو وقول
 امري القيس في بيته لقتل بني اسد وبهم الر
 هنا الملاك ونعني به امروا لقيس والده حجر الابنه
 كان ملك بني اسد فقتلوه وقوله حملته عفة
 هو من الاعنقاب في الرئوب وقوله عيبة تصح
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد موضع سره
 وقوله صنفهم معه يريد اتفاهم معه
 يقال اصفقت مع فلان على الامر اذا اجتمعت
 معه عليه وكان الاصل ازيقان اصفاهم معه
 الا انه اشتعل المصدر ثلاثيا ومن رواه ضلعهم
 معه فمعناه ميلهم معه يقال ضلعك مع فلان
 اي ميلك وقوله يخرقون يريد يلبثون من الغيظ
 والحنق شدة الغيظ يقال حنق عليه يحنق
 اذا اشتد غيظه عليه **تفسير غريب ابيات**
معبد الخزاعي قوله كانت من الاصوات
 راحلتي تهد معناه تسقط لهول مارات من اصوات
 الجيش وكثرته واجرد الخيل العناق والابابيل
 الجماعات يقال از واحد ها ابييل وتزدي اي

تهد

تسرع والتتابلة القصار والميل جمع اميل وهو الذي
 لا رمح معه وقيل هو الذي لا ترس معه وقيل هو الذي
 لا بيتت على السرح والمعازيل الذين لا سلاح معهم
 والعد ومشتي سريع وسهوا اي علوا وارتفعوا وابن حرب
 هنا هو ابو سفيان وقوله تعظمت معنا
 اهترت وارتجت ومنه يقال حجر عظام اذا علت
 امواجه والبطحا السهل من الارض والجيل الصنف
 من الناس والبسل الحرام وارا دبا هل البسل فزينا لانهم
 اهل مكة ومكة حرام والضاحية البارزة للشمس
 والاربية هنا العقل وهو بكسر الهمزة والواو حشر ذاله
 الناس اخشا وهم التتابلة القصار وقد تقدم من
 رواه قنابلة فتو جمع قبيلة وهي القطعة من الخيل والقبيل
 والقول واحد وقال بعضهم القول المصدر
 والقبيل الاسم وقوله فنتي ذلك ابا سفيان معناه
 صرفه رردا وعكاظ سوق كانت العرب بجمع
 فيها وقوله قد حربوا اي غضبوا يقال حرب
 الرجل وحربته اذا غضبته وقوله لقد سوت
 معناه علمت اي جعلت لها علامة تعرف بها
 انها من عند الله تعالى ووقع في كتاب ابي علي الغساني
 بعد هذا حد ثنا ابو صالح وابن بكير عن الليث
 عن عقيل عن ابن شهاب قال اخبرني سعيد ابن



المسيب ان ابا هريرة اخبره ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين هذا الحديث حاشية في كتاب ابي علي الغساني رحمه الله وقوله عزروه معناته وقروه وقوله لكانما قلت حجرا ابي عظيمما والبحر هو الامر العظيم الداهي ومن رواه هجرا بالها الكلام القبيح قوله وينوح حارثه من النيت من الاوس وقوله روية في رجزه فالان تيلي في الكهاد السهم الجباد الخيل العتاق والسهم القابسة المتغيرة يعني في الحرب واجد موا بالدار والذال جميعا معناته اسرعوا **وقول الكميت ابن زيد في بيته راعيا كان مسلحا فقد ناله قال ابن هشام مسلحا اسلس الشياصة محسرا اللعنه وقول دي الرمة في بيته ما انس من شجن لا انس موقوفنا الشجن الحزن هنا وقوله تعالى از بس سكر فرح قال الفرغ الفرغ بفتح القاف الجراح والفرح بضم القاف الم الجراح وغيره لا يفرون بينهما وقوله الرياب قال ابو زياد الكلابي الرياب ضبته وعكل وتيم وعدي ونور **وقول جرير في بيته تحسهم السيون كما تشام ما معناته ارتفع والاجر جمع اجمة وهو الشجر الملتف والحصيد المحصود يعني الملقطوع وقوله****

انهم معناته لاهم وعاتبهم وقوله من قارن يقال قارن الرجل الذنب اذا دخل فيه ولا بسنه وقوله ولا ينكلوا اي لا يرجعوا ها بسين لعد وهم يقال نكل الرجل عن قرينه في القتال اذا رجع عنه هيبه له وخر فامنه وقوله لا فوق ما اعطينا الجنة روي هنا بانخفاض والرفع فخفض الجنة على البدل من ما في قوله ما اعطينا ورفع ما على خبر ابتداء مظهر تقديره هو الجنة او هي وقوله وحياب بن قتيبي كذا وقع هنا كما هملة مضمومة وبار جناب بالحكم المقتوحه والنون حكاية الدار قطني عن ابن اسحق قال والمحفوظ بالحكاية المهملة وقوله ومن بني ثعلبة ابن عمرو ابن عوف ابو حية كذا روي هنا بالباء والنون معا وحكاية المهملة **وقال الدار قطني ابن اسحق وا بومشعر يقولان فيه ابو حية بالباء والواقد بقوله بالنون وقوله عبد الله بن سلمة روي هنا بكسر اللام وفتحها وسلمة بكسر اللام قيل الدار قطني رحمه الله تفسير غريب قصير **هبيرة ابن ابي وهب قوله ما بال هم عميد باته يظرفني العميد المولم الموجه اصل العميد البعير الذي قد انشق بسنامه لكثرة اللحم فيه والعوادي الشواغل وقوله مساعف****



معناه مطيع موات وكلفوا اي ولعوا به واحببوا
والعبء الحمل الثقيل فاستعاره هنا لما يكلفونه من
الامور الشاقة العظام وقوله فوق مشرف من
رواه بفتح الراء فانه يعني فرسا يستشرفه الناس اي
ينظرون اليه لحسنه ومن رواه بكسر الراء معناه
عمال مشرف والسلب البعيد الخطوا اذا منى السبوح
الذي يسبح في جريه كأنه يعوم وباربها يعارضها
واعاد الها على الخيل وان لم يتقدم لها ذكر لان الكلام
يدل عليها والغير هنا الحمار الوحشي والغد فلق
القلذ وهو ايضا ما ارتفع من الارض ومركب معروض
عضته اثنه ولا حق معناه لا ضامرو العون هنا
جماعات حمر الوحش واعوج اسمر فرس مشهور في
العرب ويرتاح اي يستشبر ويمتد والند والمجلس
القوم والجزع الفرع وشعرا هنا حلة كثيرة
الاغصان ورافتها معا ليها وقوله ورقاق
الحد يعني سيفا وقوله منتخدا اي مختيرا والمالك
هنا الرمح اللين عند الهز وهو بالراء المهملة والخطوب
حوادث الرقير وقوله هذا وبضا يعني درعا
والنهي الغدير من اما ويقال بفتح النون وتسرها
ونبطت بالنوز معناه علقته ومن رواه لطف
فمعناه الصفت ومسا ريبها عيوبها والعرض هنا

السعة وترجيبها اي يسوقها ويعني بالخيل هنا مدينة
الرسول صلى الله عليه وسلم واموتها اي قصد رها
والجر هنا اصل الجبل وهو باكيم مفتوحة والكدم بالحاء
والذال المعجمتين هو الذي يقطع اللحم سريعا وتو اضيها
ما يفرق منها وتعدو العارض هنا السحاب والبرد الذي
فيه برد والهام هنا جمع هامة وهي الطائر الذي تزعم
الاعراب انه يخرج من راس القنيل وقوله كلن هاهم
الهام هنا جمع هامة وهي الراس والوعى الحرب والقلق
جمع قلقه وهي القطعة من الشئ والقيض قنبر البيض
الاعلى والرميد هنا النعام لان الوانها بين البياض والسواد
وهو اللون الاربد وقوله عز اذ اجيبها والاد احيى
جمع ادحى وهو الموضع الذي تبين فيه النعام وذعدن
حركته وتعاورته اي ضد اوله واليه في الرياح التي تطلع
التراب او الرمل من الارض والسح الصب يريد انه عطا
كثيرا والشرد الطعن عن يمين وشمال والماقي
المثقد مات والماقي ايضا مجازي الدموع من العين
والتنفسيران صا كان في هذا الموضع والغرث
ما يخرج في الكرش ويصطلي اي يسخن والنقرا ان
يدعو قومادون قوم ريقا ك هو يدعوا الجفلا
اذا عم وهو يدعوا النقرا اذا خص وقوله
المترين اي الاغنيا وقوله جربا اي شديدا

شبكة

الألوكة

البرد مولمه ويقال ايضا فحطه لا مطرفيها والقر
 البرد مع الصقيع والصقيع هو الثلج الذي يلزق
 بالنبات وهو الجليد والافاعي جمع افعى وقوله
 لذي الضرا يعني لذي الكاجة والعقور قوله جاه
 اي نار املتهبه وذا كية اي مضيه وقوله
 بالطنى يريد من بعد مره وبارون اي يعارضون
 ودنت بالنون اي قصرت يقال رجل اذن العنودا
 كان قصير العنق والسورة هنا الرفعة والمنزلة
 والمساعي ما يسمع فيه من المكارم ويروي مساويها
 وهي ما يورث عنها من العيوب والصحيح مساعيها
تفسير غريب ابيات حسان قوله
 اوردتوها حياض الموت ضاحية الكياض جمع حوض
 والضاحية البارزه للشمس والحسب الشرف
 وطواغيبها جمع طاغية والطنجية المتكبر المتمردين
 ويعني يا هل العليب ها هنا من قتل بعد من المشركين
 وقوله كنا موالها يعني هل النعمة عليهما
تفسير غريب قصيد ابن مالك قوله
 من الارض خرق شجره متنتعع الخرق الفلاه الواسعه
 التي تخرق فيها الريح وقوله متنتعع من رواه
 بالنون فهو المضطرب ومن رواه بالتاء هو المتردد
 يقال تتعع في كلامه اذا تردد فيه والاعلام

الجبال المرتفعة والقنم هنا ممال لونه الى السواد
 منها والنقع الغبار والهامد المتلبد الساكن والنبيل
 الابل القويه واحدها بازل والعرا نيل الشد يده والزرخ
 المعجبة ومخرج اي خصب ويكثر فيه النبات والحس
 هنا الطعيبه والصليب الودك والموضع الملبسوط
 المنقوش والعيزيق الوحش والارام الطبا البيض
 البطون السم الطهور وقوله خلقه اي ممشين
 قطعة خلف قطعة والقيض نشر البيض الاعلى وتقع
 معناه يتشتق وقوله فحة يعني كتيبه عظمه
 وقوله مدرية من رواه بالذال المهملة فهو من الدرته
 يعني انهم دروا القتال ومن رواه بالذال المعجمة معناه
 محذرة والذرب الكاذب والقواش روس بيض السلاح
وقوله كل صموت يعني درعا احكم نسجها
 وتقارب حلقها فلا يسمع لها صوت والصوان كل
 يصان فيه الشيء درعا لان اوتوبا او غيرهما والنهي
 الغدير ومخرج اي ملو وقوله اقتشعوا معناه
 فروا وزالوا ويرجى يسوق وتوزعوا اي تقسموا ومن
 رواه توزعوا نراي معناه ذلوا وقوله يقطعوا
 اي يهابوا ويغزعوا من الشيء القطيع وهو الهابل المنظر
 وقوله ولما ابتنوا معناه ضربوا ابنتهم وهي
 القباب والاخييه والعرض هنا موضع خارج المنة

وسرانتنا خيارنا وقوله لا تنطلع من رواه بالطا
المهملة فمعناه لا تنظر اليه اجلا لا وهيبه له ومن رواه
بالظا المعجمة فمعناه لا تتكاسل عن امره ولا تنواني
فيه ومن رواه بالضاد المعجمة فمعناه لا تميل عنه
والروح هنا هو جبريل عليه السلام قوله فصرنا
اي غابتنا والبيض السنيون والبيض جمع بيضة السلاح
وقوله مملومة يعني كتيبة مجتمععة والسنيون
السلاح وقوله لا توزع من رواه بالراء فمعناه لا
يكف ومن رواه بالزاي فمعناه لا تنفرك والخاصر هنا
الذي لا درع له ولا مغفر والمقنع الذي ليس بالمغفر
على راسه والنصيبة الخبار من القوم ونعاورهم اي
نداولهم ونستارهم اي نستارهم ونشترع اي نشرب
والنبع شجر تصنع منه القسي وقوله البيثري
يعني الاوتار نسبت الي يثرب وقوله ومنجوة
معناه مقشورة منحوتة يعني سها مئا وجرميه
منسوبة الي اهل الحرم يقال رجل حرمي اذا كان
من اهل الحرم وصاعداً منسوبة الي صانع اسمه
صاعد وتصوب اي يقع واعراض اي جواب والبصار
حجارة تشبه الكزان وتقعقع اي تصوت
والفضا المرتفع المتسع من الارض والصبا الريح
الشرقية والفترة البرد وقوله ينزيع اي يحي ويندهب

دوني

حادي عشر

ورخي الحرب معظم موضع القتال وقوله حمة الله
اي قدره وسراهم اي خيارهم والقاع المتخفيض من
الارض وقوله دانا اي التماينا في الحرب وقوله
تلفع اي تشمل حرها على من دنا منها وقوله مؤجفين
اي مسرعين والجهام السحاب الرقيق الذي ليس فيه
ويثشه اسمر موضع ينسب اليه الاسود وظلع بالظا
المعجمة جمع ظالع وهو شبه الاعرج وكذلك هو
مشتي الاسود والذمار ما يجب على الرجل ان يحميه وجلاد
هنا جمع جليد وهو الصبور والشهاب القطعة من
النار ويسفح اي كحرق ويغير يقال سفحته النار
اذا غيبت لونه وقوله اضرع اي دليل يقال
اضرعته الحاجة اذا اذنته وشرع هنا ما يله للطن
يقال اشرعت الرمح قبله اذا املته اليه وقوله
كازفروعها الفروع هنا الطعن المتسع وقوله
عزالي مراد العزالي جمع عجزلا وهو حجر المزاودة والسقا
وقوله يتهزع من رواه بالزاي فمعناه يتفرع وسرع
سيلانه وقوله عن جن منا الجذم هو الاصل
تفسير عريب قصيدة ابن الزبير عري
قوله ان الخير والشر صدي وكلا ذلك وجه
وقبل الهدى الغاية وقوله وقيل القبل المواجهة
والمقابلة وخسائس اي حقيرة وميسر اي غني ومقل

مطلوب
جاء
بشبه
ذمار

اي العجز المشابه

شبكة
الألوكة

www.alukah.net

اي فقير وثبات الدهر يعني بها حوادث الدهر والآية
هنا العلامة والغل جمع غلة وهي الحرارة والعطش
والجراصل الجبل والجحمة الراس وقولته اثرت
معناه قطعت ورجل تعني الارجل ومن قال ورجل
فانه سراجيم اثنا عشر لكثرة الرا والسراويل
وقوله سرتت اي جردت والكماة الشجعات
والمنزك موضع الحرت والبطل الشجاع والتجدة القوم
والشجاعة والفزق الفحل الكبير وبارع مبرز على
غيره والمثلثات هنا الضعيف والاسل هنا الرماح
والمهراس قد تقدم تفسيره والاقحاف جمع تحف
وهام جمع هامة وهي الراس والبرك الصدر وقوله
في عبد الاشل اراد عبد الاشهب الحذف الها والرؤس
مشي سريع والحقان صغار النعام والنهل الشرب
الاول والعلل الشرب الثاني فصره هنا مثلاً **تفسير**
عريب قصيدة حسان التي جاوب بها ابن
الزهرى قوله تضع الخطى اکتافكم الخطى
الرياح منسوبة الى الخط وهو موضع والاضحاح
جمع صبيح وهو اللبن المخلوط بالما وقوله سداح
النيب ياكلن العسل النيب جمع ناب وهي الناقه
وقال ابن هشام النيب النوق والعصل ثبات
ناكله الابل فخرج منها والرسل الابل المرسله التي بعضها

الحمل

في ثربعض **وقال بعض اللغويين** الرسل الجماعة من
كل شئ وقوله فاجاناكم معناه اجاناكم ومنه
قوله تعالى فاجاها المخاض معناه اجانها وسفح الجبل
جانبه المقارب لاصله والحناطيل الجماعات والامزاق
الاطلاط من الناس هنا ومن رواه كاشراف فالاشراف
الاشخاص ومن رواه بجانان فبمعنى به الجن والاملامقصور
المتسع من الارض وقوله يهل اي نزاع من المولب
وهو الفزع ونجزعه اي نقطعه والفرط هنا ما علا
من الارض والرجل هنا جمع رجله وهي المطمين من الارض
وقوله ايد واجبريل اراد ايد واجبريل الحذف حرف
الجروعددي الفعل والجماح السيد وجمعه كاجحة
وجحاجيح والرفل هو الذي يجرتوبه خيلاً يقال
رفل في ثوبه اذا مشى فيه بكرة والتنايل القصار الليام
ومن رواه القنايل فهو جمع قبلة وهي القطعة من الجبل
وقوله الهبل من رواه بضم الها والبا فمعناه الذين
ثقلوا الكثرة اللحم عليهم ومنه يقال رجل مهبل
اذا كثركه ومن رواه الهبل يفتح الباء والها والهبل يفتح
البا وضم الها فهو من التكل يقال هبلته اذا ثكلته
والهبل الايل المهملة وهي التي ترسل في المرعى دون
راع وولد جمع ولد كما يقال اسد واسد **تفسير**
عريب قصيدة لعبد ابن مالك قوله



فَشِجَتْ وَهَلْ لَكَ مِنْ مَشْجِ نَشِجَتْ اِي يَكْبِت
وَالنَّشِجُ الْبِكَامِ مَعَ صَوْتٍ مُتَرَدِّدٍ وَقَوْلُهُ تَلْجُ هُوَ
مِنَ اللَّجِّ وَهُوَ الْاِقَامَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَالتَّمَادِي عَلَيْهِ وَالْاَضْرَجُ
بِالْوَاوِ الْمَضْمُومَةُ جَمْعُ صَوْرٍ وَهُوَ جَانِبُ الْوَادِي
وَمِنْ رَوَاهُ بَدِي الْاَضْرَجُ بَفَتْحِ الْوَاوِ وَهُوَ اسْمُ مَكَانٍ
وَشَبَا يَعْوَا اِي تَابِعُوا وَالْمَنْهَجُ الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ وَالرَّاهُ
الشَّجَعَانُ وَاحِدُهُمْ لَيْيٌ وَالْقَنْسَطِلُ الشَّجَارُ الْمَرْجُ
الَّذِي عَلَانِي الْجُودِ وَالِدُ وَجِهَ الْكَثِيرَةُ الْاَعْصَانُ
وَالْمَوْجُ الْمُدْخَلُ يُقَالُ وَجَعْتُ الْبَيْتَ اِذَا دَخَلْتَهُ وَقَوْلُهُ
حَرَّ الْبَلَابِيْرِ بِيَدِ خَالِصِ الْاِخْتِيَارِ وَقَوْلُهُ لَمْ يَخْرُجْ مَعْنَاهُ
لَمْ يَأْتِ وَقَوْلُهُ بَدِي هَبْهَ يَعْنِي سَبِيغًا وَهَبْهُ السَّيْفُ
وَقَوْلُهُ بِالْعِظْمِ وَصَارِمِ اِي قَاطِعٍ وَسَلْحِ اِي مَرْهَبٍ
قَاطِعٍ اَيْضًا وَقَوْلُهُ فَلَاقَا عَبْدُ بَنِي نُوْفَلٍ وَعَبْدُ بَنِي
نُوْفَلٍ هُنَا وَحَشِي قَاتِلِ حَمْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَقَوْلُهُ
بَرَّ تَرَايَ بِصَوْتٍ بِكَلَامٍ لَا يَفْهَمُ رَاجِعًا اِلَى اِدْعِ هُوَ
الْاَسْوَدُ وَاَوْجَرَهُ اِي طَعَنَهُ فِي صَدْرِهِ وَالشَّهَابُ
الْقَطْعَةُ مِنَ النَّارِ وَالْمَوْجُ الْمَوْقِدُ وَقَوْلُهُ لَمْ يَخْرُجْ
اِي لَمْ يَصْرَفْ عَنْ وَجْهِهِ الَّذِي ارَادَهُ مِنَ الْحَقِّ يُقَالُ
خَجَّتِ الشَّيْءُ اِذَا اَمْلَتْهُ عَنْ وَجْهِهِ وَالزَّبْرَجُ هُنَا
الْوَشْيُ وَالزَّبْرَجُ اَيْضًا الذَّهَبُ وَالْمَرْجُ الْمَطْلُوقُ يُقَالُ
ارْجَيْتُ الْبَابَ اِذَا اَعْلَقْتَهُ وَالذَّرَكُ مَا كَانَ اِلَى

أَسْفَلَ وَالذَّرَجُ مَا كَانَ اِلَى فَوْقِ **تَفْسِيرُ غَرِيبٍ**
تَصِيدُهُ ضَرَارُ التِّي جَاوِبُ بِهَا كَعِبَا قَوْلُهُ
اَنْخِزْ لَعِبَ لَا شِيَاعَهُ اِي لَا تَبَاعَهُ وَالْعَجِجُ الصَّبَاحُ
وَالْمَذَكِيُّ هُنَا الْمُسْنُ مِنَ الْاِبِلِ وَاَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْكَبَلِ
وَالصَّادِرُ هُنَا اسْمُ الْجَمَاعَةِ اِلِصَادِرُهُ عَنِ اِمَا اِي الرَّاجِعَةُ
عَنْهُ وَتَخْرُجُ اِي مَصْرُوفٌ عَنْ وَجْهِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَالرَّوَايَا
هُنَا الْاِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَاءَ وَغَادِرَتُهُ تَرْكَبُهُ وَيَعْمَلُ اِي
يَصُوتُ وَقَسِيرًا اِي قَهْرًا وَقَوْلُهُ لَمْ يَخْرُجْ اِي كَفَرًا
يَجْعَلُ عَلَيْهِ الْاِحْرَاجَ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ وَالْقَسَا
الْغِبَارُ وَقَدْ تَقَدَّمَ مَخْرُجٌ مَرْتَفِعٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ اَيْضًا وَالسُّورُجُ
الْمُتَوَقَّدُ وَالْاَوْتَارُ هُنَا جَمْعٌ وَتَرٌّ هُوَ طَلَبُ النَّارِ وَالْمَعْرَكُ
مَوْضِعُ الْحَرْبِ وَالْمَطْرَدُ الَّذِي يَهْتَرُ وَيَعْنِي بِهِ رُحَاوَالْمَاءِ
الَّذِينَ هُوَ بِالرَّاءِ وَالْمَخَالِجُ الَّذِي يَطْعَنُ بِسُرْعَةٍ وَالْبِرَاحُ
هُوَ الْمُنْتَسِعُ مِنَ الْاَرْضِ وَقَوْلُهُ فَلَمْ تَعْرِجْ مَعْنَاهُ لَمْ
يَلْفُ وَلَمْ يَصْرَفْ يُقَالُ عَجَزْتُ الْبَعِيرَ اِذَا كَفَفْتَهُ
بِحَطَامِهِ وَالْمَلْجَحُ الْمَصْمُومَةُ وَيَعْنِي بِهَا هُنَا فَرَسًا
وَمِنْ رَوَاهُ مَجْلَةٌ فَهُوَ مِنَ التَّجْمِيلِ وَهُوَ مَعْلُومٌ وَقَوْلُهُ
اِحْرَدَايَ فَرَسٌ عَتِيقٌ وَالْمِيعَةُ النِّشَابُ وَدَسْنَاهُمْ
وَطِينَاهُمْ وَالْمَرْجُ الْمَضِيقُ عَلَيْهِ **تَفْسِيرُ غَرِيبٍ**
تَصِيدُهُ ابْنُ الزَّبْعَرِيِّ قَوْلُهُ اَلَا ذَرَفْتَهُ
مِنْ مَقْلَتَيْكَ دَمَوْعَ ذَرَفْتَهُ اِي سَالَتْ يُقَالُ



ذرفت العين تذررت اذا سال دمعها وشط بعد
 والنوى هنا البعد والفراق وذراي دغ وقوله
 مجنبا معناه هنا فودنا يقابل جنبت الخيل
 اذا قدتها ولم يتركبها والجرد الخيل العناق والعنا
 الطوال الحسان والمثلد الذي ولد عند كمر والترنج
 التزييع الغريب واللهم الخيش الكثير والزغف الدروع
 اللينه والضوح جانب الوادي وقد تقدم وتقيع ملو
 بالمارا الفطيع الكرية والوميض الضو والابا الاجمة
 الملتفة الاغصان والذريع هنا الذي يقتل سريعا
 وقوله عاصبه بهم اي لاصقه بهم مجتمعه
 عليهم والصباع ضرب من السباع ويعتفين اي
 يطلبون الرزق والتلعة ما على الوادي والنجيع الدم
 والشعب الطريق في الجبل والسمهري الرماح وشروع
 مايلة للطعن وشبابة كل شئ حله ووقيع اي محدد
 ونجش فمعناه يستدرن ويحفن باكيم اي يخلن
 جوفه او يطلبن ما في جوفه ومن رواه يحفن باكا المهلة
 اي يفغر على كفه والكماة الشجعان وغال اهلك وبن
 والاشيطان الكبال والدلاجع دلو والنزوع يضم النون
 جذب الدلو واخراجها من البير ومن قال نزوع يفتح
 النون فانه يعني به المسقى **تفسير غريب**
قصيدة حسان التي جاوب بها ابن الزبير

وتجهر

قوله بلا وقع ما من اهل من جميع البلاقع جمع بلقع
 وهو القفر الخالي وعفاهن غيرهن ودرسهن وقوله
 واكف اي مطر سايل وقوله من الدلو يعني التي
 من النجوم ورجات اي متحرك مصوت وهموع
 اي سايل ورواكد اي ثوابت يعني الاثافي وقوله
 كثرع اي لاصقة بالارض والنوي هنا البعد والمنتينات
 الغليظتات الشديديات وقوله ياسخين اراد بالان
 فرخرو كانت قريش في الجاهلية تلقب سخينه لمدا
 على شرب هذا الحسا المتخذ من الدقيق الذي يسمى سخينة
 وخمس اي استند والوعى الحرب ويردي اي يهلك وقوله
 كما غادرت في التقع عتبة ثاوريا وبروي عثمان
 ثاوريا يعني عثمان ابن ابي طلحة والوشيح الرماح وشروع
 اي مايلة للطعن والعجاجة الغبرة والنجيع الدم والنقوع
 هنا جمع نقع وهو العبار والفطيع الكربة والحميم الحار
 والضريع نبات اخضر يرميه البحر **تفسير غريب**
ابيات عمرو ابن العاصي قوله خرجنا من
 الفيفا عليهم كائنا الفيفا القفر الذي لا ينبت
 شيا وقصره هنا ضروره ورضوي اسم جبل والحبيك
 الذي فيه طرابق والمنطق المحزم الشديد وسلع اسم
 جبل والكراد يس جماعات الخيل وتمرق اي تخرج
 وقوله احنقوا اي بولغ في اغصان بهم والبروق



نبات له اصول يشبه البصل قوله فانا غداه السفع
 من ارض يثرب السفع جانب الجبل تحق اي تصنطرب
 وتترك والسجبة الطبيعة والعادة والابرام الليام
 واحد هم برم واصله الذي لا يدخل مع القوم في الميسر
 للوميه وتسموا اي ترتفع وتعلوا وترتق اي تسد وتصل
 والحومة الحريم وعف اي عفيف وهام جمع هامة
 وهي الراس هنا وافنا القبائل المختلط منها **تفسير**
غريب ابيات ضرار قوله اذ جالت الخيل
 بين الخبز والقاع الخبز منعطف الوادي والقاع هو
 المنخفض من الارض والهام هنا جمع هامة وهي الطائر
 التي تزعم العرب انها تخرج من راس القنبل فتصيح
 وقوله وتزاني اي تصيح والزقا اصوات الدكة
 وشبهها وقوله شناع اراد شايع فقلب والمفرق
 حنت يتفرق الشعر فوق الجهة وقوله ولقرو
 الراعي من رواه بالقاف فهو انما من خشب بحله الراعي
 معه ومن رواه بالفانهي الفروع المعروفة وقوله
 مشتق اي محترق والصارم السيف القاطع والرحلة
 هنا السرح والمواح هنا الفرس الشديده التي ضمها
 ومثابه اي متابعه والصرخ المستغيث وتوزاي
 كرز الدغار الخور الضعفا واحدهم اخور وكشف
 جمع اكشف وهو الذي لا ترسله في الحرب واوراع

معا
 سائر

بالراجع ورع وهو الجبان ومن رواه بالزا فمعناه متفرق
 وحبيك السيف طرايقه وشماي مرتفعه والعرب
 الانوف تصفهم بالعره وقوله والذاع اي يلذعون
 كما تلذع النار وهوان تصيب كرها والبهاليل جمع بهلول
 وهو الابيض السيد وقوله مسترخ حاملهم يعني
 حامل سيفهم وهو استارة الي طولهم والدعاع بالذال
 المهمله المشي الضعيف **تفسير غريب ابيات**
ضرار ايضا قوله لما انت من بني كعب منية
 يعني كتبيه فيها الوان من السلاح وتاتلق معناه
 تلمع ويضي والمشرقية تسبوت منسوبة الي المشرك
 وهي قرايا الشام والمعركة موضع الحرب في القتال
 وقوله بنبي اراد بندي فخفت فحزت الهمة من
 رواه نثنا فمعناه ثابته على اول وقوله هز هز الوت
 اي حرك ومن رواه هز هز يفتح الها فمعناه حرك وفي
 الحديث ما نهز هزت روسك ما اي ما تحركت
 والاسلاب جمع سلب والهبل الفزع وقوله
 غمتم اي جماعتهم والنجيع الدم وقوله عاند اي لا
 ينقطع ومن رواه عانك بالقاف فمعناه احمر والعلق
 من اسم الدم وقوله جسيدهما يعني به هنا
 لونهما وقوله نفع العروق من رواه بالكا المهمله ما هي
 به من الدم ومن رواه بالكا فهو معلوم والورق هنا الدم

وحبيك السيف طرايقه

المنقطع ويروي العرق وهو معلوم والجذق جمع جَذَقَة
وهي سواد العين وقوله ما به رهق اي عيبت
وتعاوروا اي تداركوا **تفسير غريب ابيات**
عمر بن العاصي قوله لما رايت الحرب ينزوا شرها
بالرضف نروا ينزوا اي يرتفع ويثب والرضف الحجاره
المحماة بالنار وقوله شهباء يعني كتبه كثيرة
السلاح وتلكوا اي تقشروا وتضعف تقول لحوت
العود اذا قشرتة والعند الفرس الشد يد وقوله
بيد الخيل رهوا بيد معناه يسبق والرهو الساكن
اللين والبيد الفقر وما وهنا هو عرقه وعطفه
اي جانبه والزهو الاعجاب والتكبر وقوله زيد
اي سريع واليعفور ولد الطيبه والصرمه الرملة
المنقطعة وراعه افزعه والدحولا الانبساط وقوله
شيخ منقبض والنساء عرق مستبطن الفخذين وضابط
اي ممسك والارخا والعُد وضربان من السير والقطر
مشتي فيه تحت كمشي القطاة وكيش الكتيبة
ريبتها وقوله جلته اي ابرزته **تفسير غريب**
قصيده كعب ابن مالك قوله والصدق
عند ذوي الالباب مقبول الالباب العقول واحدها
لب وسراة القوم خيارهم والقبيل والقول واحد وقيل
القبيل الاسم والقول المصدر ولقاح الحرب زيادتها

100
زيادتها ونورها وقوله اصدا اللون يريد اصدا اللون
بالهمز فخفف الهمزة والاصدا الذي لونه بين السواد
والحمرة وقوله مشغول من رواه بالعين المهملة معناه
منتقد ملتهب ومن رواه بالعين المعجمة فهو معلوم
وتراح يفرح وتهتز وقوله خدم رعايل من رواه بضم
الخا فيعني وطع اللحم ومن رواه بفتح الخا فهو مقدور رعايل
اي منقطعه ومربها اي تستد رها وننتجها من التناج
والاضغان العداوات واحدها ضغن والتكبير
الزجر المولم والترا في عظام الصدر ودا فحكر اي واجهم
وقوله يستاكله اي يضرب والبطحا الارض السهلة
والترعيل الضرب السريع والهيج الحرب والخدم الاصل
وحمايلهم هنا يعني حمايل سيمو فهم والميل جمع اميل
وهو الذي لا ترسله والمعازيل الذين لا رماح معهم
وممايات القتال ظلماته ومن رواه غيايات
فمعناه اسحايات والمصاعبه الفحول من الابل واحدها
مصعب وقوله الادم من الابل البيض والمرايسيل
التي تمشي بعضها في اثر بعض والطل الضعيف من المطر
والثقفها بلها والرداد المطر الضعيف ايضا والجوزا
اسم لجم معروفه ومشمول هبت فيه رح الشمال
والسابعه الذروع الحاملة هنا والنهي الغدير من الماء
وقوله فيا مها اي ملاك امرها ومعظمها وقلح

شبكة

الألوكة

نهر والبهلول الابيض وخاسيه اي دليله وسلع اسمر
اسم جبل ويعفوا اي تدرس وتتغير والسلام الحجارة
ومطلول اي لم يوضد لثامه وقصدا اي صيد وقوله
شطر المدبنة اي خورها وقصد ها والعزل الذين
لا رماح معهم والميل الذين لا تراس معهم **تفسير**
غريب قصيد حسان قوله من حبيب
اصاب قلبك منه سقم فهو داخل مكنوم اصاب
معناه نزل وبار ومن رواه اصاب فهو معلوم والواهن الضعيف
والسوم الملول والحوي الصغير واندبتها اي اثرت
فيها من الندب وهو اثر الجرح والكلوم الجراحات
واللجين الفضة واللؤلؤ الجوهر والكابية الحوض الكبير
والجولان موضع بالشام وقوله ان خالي خطيب
فخاله مسلمة ابن مخلد ابن الصامت ومخطوم اي
وقوله لها جزارا دجرا فنقل حركة الهرة لحن فيها
وقوله وسطت معناه توسطت والد وايب
الاعالي وسميحة اسم بئر عالمدينه كان عندها
احتكام الاوس والخزرج في حروبهم الي ثابت ابن
المنذر والد حسان ابن ثابت وقوله غطا عليه
النعم من رواه بتخفيف الطاف معناه ارتفع وعلا
ومن رواه بتشد يد ها فهو معلوم وقوله فلست
بشبي النسب هو الذي يقاوم الرجل في النسب

الاصح
الاصح
الاصح
الاصح

مكسور

ويكوز شرفه مثل شرفه ونب صاح وقوله كاني اي
ذكرني بسور الصميم الخالص النسب والرعاع الضعفا
وقوله وكلهم من موم من رواه بالذال المهملة فعناه
جرح مطلي بالدم ومن رواه بالذال المعجمة فهو معلوم وقوله
بدم عانته من رواه بالذال فمعناه الذي ينقطع ومن
رواه عانك بالذات فمعناه احمر وشعوب اسر لمبية
ومخطوم اي ملسور وقد تقدم وقوله لو اذ اعني مستنيرين
والكلوم العقول والعوائق جمع عائق وهو ما بين المنكب
والعنق والنجوم هنا المبتداه من الناس يشتهون بالنجوم
تفسير غريب اثبات للحجاج ابن علاظ
قوله لله اي مدينت عن حرمة المدينت المدافع
عن الشئ يقال ذيب عن حرمة اذا دافع عنها
وقوله اعني ابن فاطمة يعني علي ابن ابي طالب امه
هي فاطمة ابنة اسد ابن هاشم وهي اول هاشميه
ولدت لها شمع والمعمر الكرم الاعمام والمخول الكرم
الاخوال ومجدل اي لاصق بالارض والباسل الشجاع
والجرهنا اصل الجبل ويهرون اي يسقطون وقوله
اخول اخولا اي واحد بعد واحد **تفسير غريب**
قصيد حسان يا ممي قومي فائد بين بسيرة
شجوا النوايح الشجوا الحزن والملحات الثابتات
اي لا تترج يقال ابح الجمل كما يقال حزن القرن

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

والدوايح الذي تحمل الثقل والمغولات الباكيات بصوت
والخامسناات الحادسناات والانصاات حجارة كانوا
بنا الحوزهاويظلونها بالدم والذبايح جمع ذبيحة والمسايح
ذوايب الشعر وشمس اي نوافر وهو جمع شمس
وروايح اي ترمح بارجلها اي تدفع عنها وهشورواي
مفتول وقوله تدغدغ معناه تفرق والبوارح البوايح
الشديدة والشجواكزن وقوله مسليات
بفتح اللام وكسرهما يعني اللاتي ليسن ثياب الكزن
ومزرواه مسليات بالتحفيف فهو بذلك المعنى
وقوله كد حنهن اي اثرت فيهن والكوايح
هنا نوايب الدهر وقوله محل اي جرح فيه ما
وجلب جمع جلبية وهي قشرة الجرح التي يكون
عند البرء وقوادح اي موجعة واقتداي اصاب
واحدتان حادث الدهر وقوله سنايح معناه
تخذرو وتخزم وغالطهم اي هلكهم والمرأي نزل
وبوارح بالبنا حزان شديدة والمسايح اسم القنوم
الذين بقدموز طليعه للجيش واشتقاقه من لفظ
السلاح وقوله صر اللقايح معناه ربطت
اخلاها بالجمع فيها اللبن وخوفا على الفصيل اي
برضعها واللقايح جمع لقمحة وهي الناقة التي لها لبن
والمنايح المنزل وتلايح اي تنظر بعينها نظرا سريعا

ثم تغضهها واللايح من الحروب هي التي يتزبد شرها
والمذرة المدافع عن القوم بلسانه ونذره وقوله
قد كنت المصالح من رواه بالفامعناة هنا
للشي تقول اتاني فلان تصفحته عن حاجته اي
ردته عنها ومن رواه المصالح بالميم فمعناة المدافع
الشديد والقادح الامر العظيم والمنايح المدافع
عن القوم وكان حسان بنايح عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم والجحاح جمع جحاح وهو الرجل السنيذ
والقماقم السادة وقوله بسبب اليد يعني جوادا
ويقال في التحيل جعد اليد ير وانغرايض وواضح اي
مضى مشرق والطايش التحفيف الذي ليس له وقار والايح
البعير الذي اذا حمل الثقل اخرج من صدره صوت
المعتصر والسيب العطا والمنايح الاتساع ومن رواه
المنايح فهي العطا واودي هلك والحفايظ جمع حفيظة
وهي الغضب والمراجح الذين يزيدون على غيرهم في
الحكم وقوله ما يصفقهن اي يجلبنهن مرة واحدة
في اليوم ومن رواه ما يصفقهن فمعناه ما يجلبنهن جميع
الكف واراد ما يصفق فيهن فحرف الجرك
واوصل الفعل وحلى القران العرب تقول اقممت
ثلاثا لا اذوتهن طعاما اراد لا اذوت فيهن والنايح
هنا الذي يشرب دون الري والجلاد هنا الابل

الرد

القوية والسُّطْبُ الطَّرِيقُ فِي السَّيْفِ وَالضَّغْنُ
الْعِدَانَةُ وَالْحَاشِحُ هُوَ الْمَعَادِي وَيُسْمَى أَيْ عِزَّارٍ وَطَارِقَةٌ
أَيْ رُوسًا وَعِظَارَةٌ أَيْ سَادَةٌ وَقَوْلُهُ خِضَارَةٌ
مُسَامِحٌ لِلخِضَارَةِ هُمُ الَّذِينَ يَكْثُرُونَ الْعِطَاءَ
وَالْمُسَامِحُ الْأَجْوَادُ وَالْجَامِرُونَ هُمُ الْوَاتِنُونَ يُقَالُ
جَمَزَ إِذَا وَثَبَ وَاللُّجْمُ جَمْعُ كَجَامِرٍ وَالْبَوَاقِرُ بِالْبَاءِ الدَّوَاهِي
وَمِنْ رَوَاهُ بِالنُّونِ فَمَعْنَاهُ غَوَابِلُ الدَّهْرِ الَّتِي تَنْقَرُ عَنْ
أَيِّ بَحْتٍ عَنْهُ وَالرِّكَابُ هُنَا الْأَبْلُ وَيُرْسَمُ مِنَ الرَّسْمِ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَالصَّاحِبُ الْأَرْضِ الْمُسْتَبَوِيهِ
وَيُبَارَى تَعَارُضٌ وَقَوْلُهُ رَوَّاحٌ يَعْنِي أَنَّهُ تَرْتِجُ
بِالْعُرْفِ وَقَوْلُهُ حَتَّى تَوْبَ أَي تَرْجِعُ وَالسَّفَايِحُ
جَمْعُ سَفِيحٍ وَهُوَ مَنْ قَدَّحَ الْمَيْسِرَ وَشَدَّ بِهِ أَي
أَزَالَ أَعْصَانَهُ وَشَوَّكَهُ وَاللُّوَالِحُ الَّذِينَ يَقَابِلُونَهُ
بِالْقَطْعِ وَالْمَكْوَرُ الَّذِي بَعْضُهُ قَوْفٌ بَعْضُهُ الصَّفَاخُ
الْحِجَارَةُ الْعَرِيضَةُ وَالصَّرْحُ الشَّقُّ يَعْنِي شَقَّ الْقَبْرِ
وَمِنْهُ سَمِيَ الْقَبْرُ صَرْحًا وَحَتُونُهُ أَي يَصْبُونُهُ يُقَالُ
حَتَوْتُ وَمِنْهُ النَّزَابُ فِي الْقَبْرِ إِذَا صَبَبْتَهُ وَالْمَسَايِحُ
مَا يَمْسَحُ بِهِ النَّزَابُ وَيَسْوِيهِ وَالْبَرْخُ الْأَمْرُ الشَّاقُّ
وَالْجَانِحُ الْمَائِلُ إِلَى جِهَةٍ وَالنَّوَالِحُ الَّذِينَ كَانُوا يَنْفَعُونَ
بِالْمَعْرُوفِ وَيُوسِعُونَ بِهِ وَالْمَائِحُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي الْبَيْرِ
فِي مَلَا الدُّوَادِ إِذَا كَانَ مَا وَهَاهُ قَلِيلًا وَالْمَائِحُ بِالتَّائِيهِ

يَجْذِبُ الدُّلُوفُضْرُ بِهِمَا مِثْلَيْنِ لِلْقَاصِدِينَ لَهُ الدُّلُوفُ
يَنْتَجِعُونَ مَعْرُوفَهُ **تفسير غريب قصيدة**
حسان أيضا قوله اتعرفت الدار عفار سمها
بعد ك صوب المسيل الهاطل عفا معناه درست
وغيره الرسم الاثر والصوب القطر والمسيل المطر
السايل والهاطل الكثير السيلان والسوادح جمع
سوادح وهو الوادي وقيل المكان المتسع وادمانه
موضع وحابل جبل وقوله استعجمت اي لم تر
جوابا ومرجوعه الساييل يعني رجوع الجواب والتايل
العتا والسفيري جفان من خشب واعصفت
اي اشتدت يقال عصفت الريح واعصفت
اذا اشتدت هبوبها والغبرا التي تثير الغبار والشيم
البرد والشيم بكسر الباء البارد والماحل من المجل
وهو القحط والقرن الذي يقاوم في الشدة وفي
القتال واللبد هنا لبس السرج ومن رواه اللبدة
بالتا فهو الغبار المتلبد وقوله في ذي الخرص
يعني الرمح والخرص السنان والذابل الرقيق الشديد
واجمت اي تاخرت وهابت ومن رواه اجمت
فهو كذلك ايضا وبعضهم يقول اجمت
بتفقد الجيم اذا تاخرت واجمت بتفقد يير اذا
تقدمت والاول هو المشهور وهو كونهما معني

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

واحد واللبث الأسد والغابة موضع الأسد وهو
الشجر الملتفت والباسل السند يدل لكريم والذروه
الاعلا وقوله لم يمت هو من المراء وهو الجراد وقوله
مثلت يدا وحشني من قاتل حذف التنوين من حيث
ضروره وغادر ترك والآلة حربة لها سنان طويل
والمطرورة المجددة وقوله مارئة اي لينة والعامل
اعلا الرمح والتاصل هنا الخارج من السحاب يقال
نصل القمر من السحاب اذا خرج عنه قوله داندر
اي مدافعه يقال كواه اي دفعه والعبرة الذمعة
والتاكل الفاقد وقطه اي قطعه والترهج الغبار
والجايل المتحرك ذاهبا وراجعا وخرأي ستقط ودرع
وارد اهم اي اهلكهم وقوله في أسره اي قرابه
والخلق هنا الدروع والفاضل الذي يفضل منه ويجر
على الارض **تفسير غريب تصديره كعب**
مالك قوله طرقت همومك بالرقاد مسهدا
المسهد القليل النوم واراد بالرقاد رقاد مسهد
فوزن المضاف واقام المضاف اليه مقامه
وتجوز ان يكون وصف الرقاد بانه مسهد على
وجه المجاز وسألح معناه ازيل والاغيد الناعم وضمه
امراة منسوبه الى ضمة وهي قبيلة وغوري اي
منسوب الى الغور وهو المنخفض من الارض ومنجد

منسوب الي نجد وهو المرتفع من الارض والسداد المتخير
وقوله تفند اي تلام وتكذب والفند ايضا اللام
الذي لا يعقل يقال افند الشيخ اذا حرف وتكلم
بملا يعقل واخر معناه حان وقوله بنات الجوف يعني
قلبه وما اتصل به من كبده وامعايه وسماها بنات
الجوف لان الجوف يشتمل عليها وحر اسمر جبل وانته
هنا حملا على البقعة والراسي الثابت والقمر الفحل وذوا
ها شتم اعاليهم والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام
من الابل والجلاد القوته والكمي الشجاع وقوله مجدلا
اي مطروحا بالارض واسم الارض الجداله ويتقصد اي
يتكسر وقوله دويلده يعني اسدا واللبدة الشعر
الذي على كتفي الاسد وشثن اي غليظ والبراشن
للسباع منزلة الاصابع للناس وقوله ازبل اي
اغبر بحالطه سواد وقوله معلما اي مشهرا
نفسه بعلامة يعرف بها في الحرب والاسير
الرهيط واوخال بكسر الهمزة لغه لبني تميم
ما تخنتق به والعقنقل الكتيب من الرمل
وسر انهم اي حيارهم والعطن مبرك الابل حول المطا
والمعطن الذي قد عود ان تخن عطنا والوريد عرق
في صفحة العنق وقوله لها ريشاش مزيد يعني
ذما قد علت الرغوة والفل القوم المنهزمون

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وَقَوْلُهُ تَنْفِيهِمْ مَعْنَاةً تَطْرُدُهُمْ **تفسيره ونسب**
ايات لكعب ايضا قوله على استد الله في
 الهزة الهزة الاهتزاز ايضا والاختلاط في الحرب والملاحم
 جمع ملحة وهي الحرب التي يكثر الحرب فيها والبنة بسر
 ابا هنا السلاح ومن رواه البزة بفتح الباء معناه
 الاستلاب يقتال بزه ثوبه اذا استلبه اياه
تفسير غريب تصيد لكعب ابن مالك
ايضا قوله انك عمر ابيك الكريم عمر ابيك
 هنا بجوز فيه الرفع والنصب فاذا ادخلت اللام فقبل
 لعمر ابيك لم تجز فيه الا الرفع وقوله بكتدينا
 اي يطلب معروفنا وقوله لياي اذ ان العظام
 يعني لياي الجوع التي جمع فيها العظام فيطبخ فيستخرج
 ودكها ليؤتد م به وذلك الودك يسمي الصليب
قال الشاعر وبات شيخ العيال يصتطلب
 والتمال الغيات ويحترينا اي يبرورنا والنجود بالنون
 المفتوحة المرأة الضعيفة ومن رواه النجود بالياء
 المضمومة فهو جمع مجيد وهو الكبير من الناس وقوله
 باذ راينا اي بنوا حينا واحدا ذري والازمات
 السدايد والحذوك العطية والوجد بضم الواو
 امالك وقوله جلمات الحروب يعني ما ابقت
 الحروب من امال وبروي جلمات وهو معلوم وتوازي

اي تساوي

اَي تَسَاوِي وَبُرَيْنَا اَي خُلِقْنَا وَاَصْلُهُ اَلْهَمْزُ فَسَهَّلَهُ نَقَالَ
 بَرَّ اَللّٰهُ اَلْخَلْقَ اَي خَلَقَهُمْ وَالْمَعَاظِنُ مَوَاضِعُ الْاِبِلِ حَوْلَ
 الْمَاوَا رَادَهَا هُنَا الْاِبِلُ يَعِينُهَا وَقَوْلُهُ الْقَتِيئَا
 يَعْنِي الْجِرَارُ وَهِيَ جَمْعُ حَرَّةٍ وَهِيَ اَرْضٌ فِيهَا حِجَابَةٌ سُودٌ
 وَقَوْلُهُ تَخَيَّسَ اَي تَدَلَّلَ وَالطَّحْمُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ الْكَبِيرَةِ
 وَمِنْ رَوَاهُ بِالْحَا الْمَعْجَمَةِ هِيَ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَمِنْ رَوَاهُ
 الصَّحْمُ بِالصَّادِ وَالْحَا الْمُهْمَلَتَيْنِ فَمَعْنَاةُ السُّودِ وَالذَّرَاجِنِ
 الْمَقِيمَةِ وَالْجُوزُ السُّودُ وَقَدْ يَكُونُ الْبَيْضُ اَيْضًا وَهُوَ
 مِنَ الْاَضْدَادِ وَالذَّرَافِعُ مَا يَبْدُ فَعَمَّنِ السَّبِيلِ شَبَّهَ كَثْرَةَ
 الرَّجْلِ بِهِ وَالرَّجُلُ الرَّجَالُ وَالْفَرَاتُ اسْمُ نَهْرٍ وَجَاوَا
 كَتَيْبَتَهُ لَوْنُهَا بَيْنَ السُّودِ وَالْحُمْرِ مِنْ كَثْرَةِ السَّلَاحِ
 فِيهَا وَالْمَجُولُ الْحُرُكَةُ وَالْاَضْطِرَابُ وَمِنْ رَوَاهُ الْجَوْنَا
 فَيُرِيدُ بِهِ السُّودَ وَالطَّحُونُ الَّتِي تَهْلِكُ مَا مَرَّتْ بِهِ
 وَالرَّجْرَاجَةُ الَّتِي يَمُوجُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَقَوْلُهُ
 تَبْرُونَ اَي تَحِيرُونَ تَبَهَّتْ وَقَلَصَتْ اَي اِرْتَفَعَتْ وَانْقَبَضَتْ
 وَالْعَوَانُ الْحَرْبُ الَّتِي تَقْتُلُ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالضَّرُّ
 الشَّدِيدُ وَالْعَضْرُضُ الْكَثِيرَةُ الْعَضُّ وَالْحَجُونُ الْمَحْوِيُّ
 الْاَسْنَانُ وَالْعَصَارِمُ اَيْعَضُ بِهِ الضَّرْعُ اَي يَشُدُّ
 وَالْوَهْجُ بِالْوَاوِ الْحَرُّ وَمِنْ رَوَاهُ الرَّهْجُ بِالرَّاءِ هُوَ الْعِبَارُ
 وَالتَّهَارُلُ الْهَوْلُ وَالسُّتْلَةُ وَقَوْلُهُ الْاَرَيْنَا
 هُوَ جَمْعُ اِرَّةٍ وَهِيَ حَفْرَةُ النَّارِ وَالْاَوَارُ الْحَرَكَاتُ

شبكة

الألوكة

والقواحر القلق وعدم التثبت والمفروقون الليام والكافة
الشجعان وقوله باعراضه اي بنواحيه وقوله
ثم لا يروي ثمالي يعني سركاري وقوله مترفين
اي ذهبت الخمر بعقولهم ومن رواه مترفين فواحد
مترف وهو مطسوف في الشعر وتعاور الخي تد اول وقوله
حد الظبينا هو جمع طينة وهي حد السيف والعمامة
والغياية السحابه وقد تكون الغياية الراية ايضا
وقوله المعلمينا يعني الذين يعلمون انفسهم
بعلامه في الحرب يعرفون بها والخيرين هي التي لا صوت
لها ويعني بها السيوف وقوله رواي متملية
من الدم وبصريه سيوف منسوبة الى بصري وهو
موضع بالشام واجمن معناه ملكن وذكره في الجعر
هنا العماد السيوف والكماء الشجعان وقوله
يفجعن بالظل من رواه بالظا المعجمة فيعني ظلال
السيوف ومن رواه بالظا المهملة المفتوحة
فانه اراد به ما سال من دمهم فلم يواخذ له بشار
والهام جمع هامة وهي الراس هنا والسيكون المقيمر
الثابت والجلاد المضاربه بالسيوف والكماء
الشجعان والتلاد المال القديمة وجل الشئ معظمه
والقرن بفتح القاف الامة من الناس والقرن بسير
القاف الذي يقاوم في سنده او قتال او علم والمند

المخازي وقوله تجسنت من رواه بالبا فمعناه لا
نطقت واكثرت كما يتجسنا لما اذا انفجروا
ومن رواه تجسنت بالنون فمعناه دخلت في اهل
النجر والخبث والجلف الجاني والحنا الكلام الذي
فيه تحسن **تفسير غريب ابيات**
لكعب بن مالك ايضا قوله سابل قشبا
غراه السفع من احد السفع جانب الجبل مما يلي اسفله
والمرجع ممر وهو ضرب من السباع وزحفوا اي
تقد موازال العهد والقرابة ايضا والبطل الشجاع
وقوله حامى الذي ماراي كمي ما تحب حمايته
والنب والنباب الخسران ومنه قوله تعالى تبدت
يدايي لهب اي خسرتا والنجد الشجاع والرجف
التحرك والرعيب الفزع يقال فيه رعب ورعب
وقوله بيد مرنا اي تحصنا وقوله لم يطبع اي
لم يخلق وجالوا اي حركوا ويا واي رجعوا وتفتهم
معناه نظردهم وقوله لم نال اي لم نقصر والنصب
حجارة كانوا يدحون لها ويعظمونها **تفسير**
غريب قصيد عبد الله بن رواح
وبعت ال هي لكعب بن مالك قوله وما يغني
البكا ولا العويل العويل البكا مع رفع الصوت
وابو يعلي كنية حمزة رضي الله عنه والماجيد

الشريف وقوله دايلة تدول يريد دولة في الحرب
بعد دوله والغليل حرارة العطش والحزن وحايمة اي
مستند بيرة يفتال حام الطائر حول اما اذا اشتد ار
جوله وتجول معناه تجي وتذهب وخر اجمعاً معناه
سقطاً وقوله مجلعباً يعني مستنداً مع الارض واليوم
اسفل الصدر واللدن الرمح اللين ونيل اي عظيم والواله
الفاقد والعبري الكثير الدمع والهول الفاقد ايضا
تفسير غريب ابيات لكعب بن مالك
ايضا قوله ابلغ قريشاً على نايها الفخر منا بما لم نزل
النأي البعد وقوله تخامى على الاشبل جمع شبل وهو
ولد الاسد وقوله لم ينكل اي لم يرجع وعور الكلام
قبحة والفا جش منه وقوله لا تاتلي اي لا تقصر
تفسير غريب قصيدة ضار قوله
ما بال عينك قد اذري بها السهد اذري معناه
قصر يقال اذريت بالرجل اذا قصرت به وازريت
على الرجل اذا عبت عليه فعله والسهد عدم النوم
والرمد وجع العين وقوله لا جد اي لا منفعة
ولا قوة وتلظت اي التهمت وقوله قاطبه اي جميعاً
والنشد جمع نشدة وهي اليمين **وقوله** استند
اي تقوت واستحكمت من قولك حبل محصد اذا
كان شديد القتل محكمه والاضغاز العداوات

واحدها ضغن والحقد العداوات ايضاً والقوائس اعالي
بيض السلاح والمحبوكة المستند ودة والسرد المنسوجة
يعني الدروع والجرد الخيل العناق وقوله تنزل اي
تبتخرني مستنيها ومنزراة تنزل بالقاف فمعناه لا تسرع
وشازبه اي ضامر شديد اللحم والجدا جمع جد لا
وهو هذا الطائر المعروف وقوله في سيرها تود
اي ترفق وتمهل وصخر اسم اي سفين وغاب جمع
غاية وهو موضع الاسد وهما صر كاسراي
يكسر في سته اذا اخذها وحرد معناه غاضب
وقوله مجدلة اي لاصقة بالارض واسم الارض الجدة
وقوله اصردة اي بالغ في برده والصدرد البرد والصح
المكاز الصلب الغليظ وقصد اي قطع متلصرة
والقزم الفحل وهوها هنا الرجل السيد وتللي اي
حزينه فاقره وقوله وقد جزاي قطع ويكبوا
معناه يسقط والجديه طريقة الدم والعجاج
الغبار والتعلب هنا ما دخل من الرمح في السنان
وجسد اي قد يبس عليه الدم والجوار ولد الناقة
والناب المسنة من الابل والشرد النافر وقوله
مجلحن اي مصممين لا يبردهم شئ والسرعب
الفرع والغوصا عقبة صعبة تغتاص على
سالكها والكود جمع كودة وهي عقبة صعبة



تعتاض على سالكها المتفقا والسالبة هنا التي ليست
ثياب الحزن وقد داي قطع يعني انها منقوت ثيابها
والملمحة الموضوع الذي يقع فيه القتلى في الحرب والضباع
ضرب من السباع وتقد اي تقدم وتزور وقوله
وقال ابو زعنه لدا وقع هنا بالنون وزعبه بالزاي والعين
المهملة والبا المنقوطة بواحدة من اسفلها فبده الدارطني
تفسير غريب رجز ابي زعنة قوله ابا ابو
زعنة بعد وني الهزم بعد وامعنا لا تسرع والهزم
هنا يضم الها وفتح الزاي اسم فرس علم له ومن رواة الهزم فتح
الها وكسر الزاي فهو الكثير الجري والذمار ما نحو
اي حمي **تفسير غريب رجز علي ابن ابي طالب**
رضي الله عنه قوله كان وفيا وينا اذا ذمه الله
هنا العهد والمهامه جمع مهموم وهو لفقروا المذلة
الشديدة السواد وقوله ورماح حمة معناه
كثيره **وقوله في رجز عكرمة** كلهم
مترجزة ارحب هلا هاتان الكلمتان زجران
ترجربهما الخيل والجحفل الكثير العظم **تفسير**
غريب ابيات الاعشى بن زرارة
قوله جحي مترجسي على نايهم الناي البعد
وقوله لا تصرف اي لا ترد يعني التحيه ودل
على التحيه قوله جحي وقوله بصرف اي يغلق

فسمع له صوت والصريف الصوت ومن رواة
يصرف بفتح الياء فهو من الصريف ايضا ومنه
قول النابغة له صريف صريف القعو بالمسند
والقعو البكرة والمسند الجمل **تفسير غريب**
ابيات عبد الله بن الزبير قوله قتلنا
ابن حنظل اغتبطنا بقتله اي سررتنا وقوله عاجوا
اي عطفوا واقاموا وسر انهم اي خيارهم والعجزك
الذي لا سلاح لهم والصبوح شرب الغدالة ويعني
انهم يسقونهم كأس المنية ومجلى اي منكشف
تفسير غريب ابيات صفيان بنت
عبد المطلب قوله اسنان اي من عجم وخير
الاعجم هو الذي لا يقصح والصبيا الزنج الشرقية
وقوله امسيري هنا تعني به محبتي والمدرك
هنا الذي يدفع عن القوم ويدود يد نع وتجمع والشلو
البقية واضبع جمع ضبع وهي ضرب من السباع
وتعنادني اي تعاهدني وقوله اوقد اعلى النعير
عشيري من رواة بالرفع فهو الذي ياتي بخبر المبيت
ومن رواة النعير بالنصب فمعناه النوح والبكا
بصوت **تفسير غريب ابيات رعم**
قوله يا عين جودي بد مع غير ابساس اي
غير قليل والاباس بالهمزة الشديد الذي يعجب



غيره وقال ابن السراج هو الذي تفهر غير وروى
 الباس وهو معلوم والبدية اولى الامر والراي
 وقولها ميمون نقيته اي مسعود الفعالي
 والاولوية جمع لواء وهو العلم والناهي الذي ياتي
 بخبر المبيت واودي اكي هلك **تفسير غريب**
ايات اخيه قوله افني حيا في
 ستروفي كرم اي اكشي والروع الفزع **تفسير**
غريب ايات هند بنت عتبة قولها
 رجعت وفي نفسي بلايل جمه البلايل الاحزان
 وجمه اي كثيره قوله من صدر الهدى يروي
 هنا تخفيف الداء وتشد يد ها وهو اسم
 موضع قال ابن السراج اراد الهداه فتقل الحرة
 فهو مخفف على هذا وقوله استصرخوا
 بهم اي استنجدوا بهم واستعانوا بهم عليهم
تفسير غريب رجز عام قوله ما
 علني وانا جلد نابل النابل صاحب النبل ومن
 رواه بازك فمعناه قوي وعنابل اي قوي شديد
 والمعابل جمع معبلة وهو نصل عريض طويل
 وجرمي قدر وايل معناه صاير يقال الالي
 كذا اي صار اليه وهابل فاقد يقا
 هيلته امه اذا فقدته **تفسير غريب**

غريب رجز عام ايضا قوله ابو سليمان
 ورين المطقعد اللين جمع رسيته ومن رواه بفتح
 الرافانه اراد المصدد والمطقعد هنا كان يرلين
 النبل والضالة شجرة يصنع منها القسي والسهام
 وجمعه ضال والضالة هنا يعني بها القوس والنواجذ
 بالجيم الابل السريعة ومن رواه النواجذ بالحاء المهملة
 فهو معمول واقتربت اي عمرت ومن رواه اقربت
 فمعناه اقلعت ومجنا يعني ترسنا فيه الجنا والاجر
 الاطس وقوله فمنعته الدبر الدبر اسم جماعة
 النجل والقران الجبل الذي يقرب به الاسير مع
 والظهران موضع والقطف العنقود وقوله
 واقتلهم بددا البدد بكسر الباء المتفرقون
 وهو فتح الباء المصدر من معناه واصله من البدد
 وهو التفرق **قوله بدل لي بيتا**
 ازحيت الاحجار حد اولينا معناه ان فيه حد الاعدا
 ولينا اوليايه ويروي حزمًا وجودا بدل قوله
 حد اولينا وقوله الدد امعلاق فالالد
 السند يد الخصومة وقوله دامعلاق
 من رواه بالعين المهملة فمعناه انه يتعلق بحجة
 خصمه ومن رواه بالغين المعجمة فمعناه انه
 يغلق الكلام على خصمه فلا يقدر ان يتكلم معه



وقول الطرماح بن حكيم في بيته يوفي
على جذم الجذول كأنه يوفي أي ينشرف والجذم
القطعة من المشي وقد يكون الأصل أيضا والجذول
الأصول واحدها جذل وقوله ابراهيم زاد وظهر
عليهم ومن رواه ابن النون فمعناه أقام ولم يسم
الخصومة يقال ابن فلان باطل كان إذا أقام
به وقوله يوفي على جذم الجذول يعني به الكربة
دويبه تصعد على أغصان الشجر وتدور مع الشمس
حيث ما دارت وقول زيد بن ربيعة
في بيته من قبل برد كنت هامة الهامة هنا
الطائر الذي يزعمون أنه يخرج من قبر أمية
تفسير غريب قصيد حبيب رعي
قوله لقد جمع الأحزاب بعدي وآبوا آبوا
معناه جمعوا يقال آبى القوم على فلان
إذا جمعهم عليه وحضضتهم وأرصد معناه
أعد والأحزاب الجماعات وقوله بضعوة أي
قطعوه بضعا وبأس لغة في بيس والسئلوا البقية
والممنوع المقطع وقوله هملت عينا أي
أي سأل دمعها وأحج الملتهب المتقد ومنه
سميت الحكيم ومطلع أي مشتمل يقال
تلفع بنو به إذا اشتمل به وقوله ما أرجو

أرجو هنا بمعنى أخاف وهي لغة وقال بعض المفسرين
في قوله تعالى ما لك لم لا ترجون لله وقارا أي لا تخافون
والتخشع التذلل تفسير غريب أبيات
حسان قوله ما بال عينك لا ترقا من معها
أي لا تنقطع وأصله الهمز فسهله يقال
رقا الدمع والدم إذا انقطعا والصب واللواشتر
كبار الجواهر والفلق المتحرك الساقط والغشل
الخباز الضعيف القوة والنزق السبي الخلق
والرفق بضم الراء الفاجع رفيق وأوعت أي اشتد
فساده ووعت السفر شدته ومشتقته والرفق
بفتح الفاجع رفقة ويقال رفقة بضم الراء
ورفقة بلسرها تفسير غريب أبيات
حسان أيضا قوله يا عين جودي بدمع
منك منسكب أي سائل وقوله لم يوب
أي لم يرجع والسجبة الطبيعة والمحض الخالص
وأراد به هنا خلوص نسبة وأمو تشب المختلط
والعلات المشتقات والعبرة الدمعة ونص
أي رفع من النص في السير وهو أرفع والطية ما
انطوت عليه نيتك من الجهة التي يتوجه إليها
والوعيد التهديد ونوكهينة قبيلة ولقت
أي ازداد شرها وخلوبها يعني لبها والصاب

شبكة

الألوكة

العلقم وتُمري أي تمسح لتدبر والأعضو صب هنا
 الجيش الكثير الأصوات **تفسير غريب**
أبيات حسان أيضا قوله لو كان
 في الدار قمر ما جد بطل القمر الرجل السيد هنا
 وأصله الفحل من الإبل والمجاهد الشريف وبطل أي
 شجاع والوحي شديد الخصومة والترغيفة الذي
 يذهبون إلى القبائل ويكونون أتباعهم وأصل
 الترغيفة الأطراف والأراع التي تكون في الجلد
 وعرض هنا قبيلة من بني تميم وقوله دلو كأي
 غرؤك ومنه قوله تعالى فدلاهما بغرور وقوله
 أولوا خلف أي خلف نضم اللام للاتباع والضيم
 الذي فإراد ذو وضيم فخذت المضاف وإمام المضاف
 إليه مقامه وقوله اجلبوا أي اجتمعوا وصاحوا
تفسير غريب أبيات حسان أيضا
 قوله شراره زهير ابن الأغر وجامع سراهنا
 بمعنى باع وهو من الأصداد وقوله لها ذمام رواة
 بالذال المعجمة فمعناه القطاع يقال سيف
 لهدم أي قاطع ومن رواة لها زماما لزاى فبمعنى به
 الضعفا الفعز وأصل اللهم متين مضغعتان
 يكونان في الحنك والواحدة لهزمة والجميع لها ز
 فشبهم بها كقارتها وقوله حسان

في شعره أيضا ازسرك الغدر صير فالامزاج له الصر
 الخالص **تفسير غريب أبيات حسان أيضا**
 قوله سألت هذيل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فأحشنة أراد سأل فحفت الهزة وقد يقال
 سأل يسأل بغير همز وهي لغة وأراد حسان أن
 هذيل حين أرادت الإسلام سألت رسول الله صلى
 الله عليه وسلم أن يحل لهم الزنا فعبرهم بن لكواجر
 السلب يقال جرب الرجل إذا سلب والحلال
 الخصال **تفسير غريب تصيد حسان**
أيضا قوله لعمرى لقد شانت هذيل بن
 مدرك شانت معناه قبحت وعابت وقوله
 صلوا بقتيها أي أصابهم وجرامون أي كاسيون
 والجراب جمع جرثومة وهي الذئب وصميم القوم خالصهم
 في النسب والزمعان جمع زمع وهو الشعر الذي
 يكون فوق الرسغ من الدابة وغيرها ودبر معناه
 خلف والقوادم يعني بها هنا اليد لأنها تقدم
 الرجلين وقوله يقتل الذي كحميه يعني عامم
 ابن أبي الأقرح الذي حتمته النحل وقوله دون
 الجرايم يريد دون أن يمسه أحد من الكفار
 والإبائل الجماعات يقال إن واحدها إبيل
 والدبر اسم جماعات النحل وقد تقدم والشمس



المدافعة والملاحمة جمع ملحمة وهي الحرب التي يُقَاتَلُ فيها
 والماتر جماعة النساء يجتمعن في الخير والشر واراديه
 هاهنا انهن يجتمعن في مناحه واصله الهمز مخفف
 الهمزه وصبرها الفالان القوافي موسسة بالالف
 والصولة الشدة والمواسم مواسم الحج التي كانت
 العرب تجتمع فيها والغضا المتسع من الارض والمخارم
 هنا مسابيل الماء التي تجرّها السيل والبوار الهداك
تفسير غريب قضيد حسان ايضا
 قوله كي الله كيانا فلبست دما وهم لحا
 معناه اضعفهم وبالغ في ضرهم وهو من قولهم
 لحوت العود اذا قشرته وقوله بندي الدبر يعني
 عاصما المتقدم الذكر واللقا الشئ الخفير اليسير
 ومنه قولهم اتنع من الوفا باللقا وقوله قات
 هي كلمة يقال عند تقدر الشئ والعفا هنا
 الذروس والغنر وتعزى اي تنسب ومن رواه
 تعزى فمعناه لا يعزى بعضها بعضا وتخصه
 وقوله اذعراي افزع والذعر الفرع والغادي
 المبكر والجمام السحاب الرقيق والاقاهنا الغنمة
 من قولك افا الله على المسلمين والجد جمع جد
 ودفا من الدف **تفسير غريب ابيات حسان**
ايضا وقوله اصناف ما زمر ام مشوب

المشبوب هو المخلوط مشبت الشئ بالشئ اذا خلطته
 به وقوله من حجر يعني حجر الكعبة فتناه مع
 ما يليه ومن رواه الحجر من اراد به الحجر الاسود والحجر
 الذي فيه مقام ابراهيم عليه السلام والمسعى حيث
 يسعى بين الصفا والمروة والكنات جمع كنة وهو
 بيتي يلبس بالبيت يكتن به وقوله اصلا اراد
 اصلا فسكنه كحيفا والاصال جمع اصيل وهو العنق
 والنبيت الصوت **غريب ابيات حسان**
ايضا قوله فاكرموا واثنوا هو من الثواب
 عند الله عز وجل وقوله وحبيب في قافية واحد
 مع قوله المكتوب هو من عيوب قوافي الشعر وهي
 عندهم الترجيب وهو ان تختلف ما قبل الردف
 والردف هنا هو اليا او الواو في هذه الالبات
 وقوله وابن لطارق ترك صوت طارق هنا
 ضرورة لاقامة وزن الشعر وهو سايع على من
 الكوفيين والبصريين من نحو لا يرونه والحكام
 الموت والمقادة هنا البدلة والانقياد الى اعدائه
 وقوله حتى كجالد اي يضارب بالسيوف
 ومن رواه حتى تجدل فمعناه وقع بالارض واسم
 الارض الجذالة **وقوله في المنذر بن عمرو**
 المعنى لموت اي المسرع وانما لقب بذلك لانه



أَسْرَعَ إِلَى الشَّهَادَةِ وَقَوْلُهُ لَمْ يَخْفَرْ مَعْنَاهُ لَمْ يَنْقُصْ
 عَهْدَهُ وَقَوْلُهُ ارْتَثَ أَيُ وَقَعَ وَبِهِ جَرَّاحٌ يُقَالُ ارْتَثَ
 الرَّجُلُ مِنْ مَعْرَكَةِ الْحَرْبِ إِذَا رَفَعَ مِنْهَا وَبِهِ بَقِيَّةُ حَيَاةٍ
 وَالثَّوْرَةُ النَّارُ وَيَعْنِي أَنَّهُمَا كَانَا مِنْ قَبِيلِ عَامِرِ بْنِ الطَّيْلِ
 وَقَوْلُهُ وَقَدْ حَدَّثَنِي بَعْضُ بَنِي جِبَارِ بْنِ سَلْمَى بِرُؤْيِ هُنَا
 بِفَتْحِ السِّينِ وَضَمِّهَا وَالصَّوَابُ سَلْمَى بِفَتْحِ السِّينِ **تفسير**
عرب أبيات حسان أيضا قوله بني ام
 البنين المرير عكم يريد قول لبيد نحن بني ام البنين
 الاربعه وكانوا جبا فرسانا ويقال انهم كانوا
 خمسة لكن لبيد اجعلهم اربعة لا تامة القائمة
 والذوايب الاعالي والتهمكم الاستهزا وقوله
 ليخفزه اي لينقص عهده والمساعي السعي في طلب
 المجد والمكارم وقوله هنا فاشوا معنا لا اخطا
 مقنله **وقول الشن بن عياض في تنعمر معرك**
 تستغني عليه الاعاصير المعترك الموضع الضيق في
 الحرب وقوله يسغني اي يثير عليه التراب والاعاصير
 الرياح التي تلتف مع الغبار والثاير الذي اخذ بثاره
 وقوله ذكرت ابا الزبان كذا وقع هنا بالري
 والبا وروي ايضا بالريان بالرا المهملة والبا يائتين
 من اسفل وهو الصواب وكذا قيله الدارقطني
تفسير عرب أبيات حسان

قوله علي قتل معونة فاستهلي اي اسيلد معك
 والسح الصب والنزر القليل وقوله تخون اي
 يقض واعنق اي اسرع وسر القوم خيارهم وظالمهم
تفسير عرب أبيات كعب بن مالك
 قوله مخافة حربهم عجزا وهو ناي يعني بالهون
 الهوان وقوله فلو حيدا يعني به العهد والذمة
 والتمن القوي والقرطاطون من العرب من بني داب
 وهم قزط وقزيط وقزيط وهم القزوط ايضا وقوله
 في غزوة بني النضير الا للحلقة ففعلوا يريد يعني
 السلاح وقوله يهدم بيته عن جاف بابه
 الجاف العتبة التي باعلا الباب والاسكفة
 العتبة التي باسفل الباب وقوله دان لهم اهلها
 اي اطاعوهم يقال دان الناس للملك اذا اطاعوه
 والقياز الجوارى ويعزفن اي يضرب الدنوف والزها
 هنا الاعجاب والتكبر وقوله ياصين ابن عمر
 ابن كعب كذا وقع هنا وصوابه ابو كعب **وقول**
ذي الرميا في بيته كان فتودي فوقها عشرين
 طشايرا الفتود الرجل مع ادااته وسوقا اي غليظة
 الساق وتهفوا اي تهتز وتضطرب وجنوبها عنك
 تواجفها وقول تميم ابن ابي بن مقبل **في بيته**
 من اويد بالبيض الحديث صقالها ن المذاويد هنا



جمع مد واد وهو الذي يدفع عن قومه والبيض السبون
وقوله الحديث صفا لها معناه القريب عهدا
بالصقل وقول ابي زيد الطاي في بيته مسنقات
كانهن قنا الهند مسنقات اي مستند ودات
بالسيف وهي كزمر والكذب المكان الذي لا يات
به والمزود الموضع الذي يرتاده الرايد اي الطالك
المزعي وقول ابن هشام السناني البطان البطان

تفسير غريب قصيد

خزام منسوح **ابن القيم العبسي** قوله اجل اليهود
بالحسي المزني الحسي والحسام ميات تخور في الرمال
صلا به الارض فاذا احفر عنها وجدت والمزني علي
هذا القول هو المقلل اليسير ومزروا الاحشي بالشين
معجمة اراد به حاشية الابل صغارها وضعافها
وهو الصواب والمزني علي هذا القول يعني به اولاد
الابل الصغار وقد يكون المزني هنا المعز سميت
بذلك للزيمتين اللتين في اعناقها وهما الهنتان
اللذان تتعلق من اعناقها والعضلا شجر
واحدته عضه ومزروا العضلا فيعني به شجر
وجمعها غضي والاهيضب المكار المرتفع
وعودي اسم موضع ومزروا عودا فمعناه مكررا
من عاد يعود والصواب رواية من روى عودي

والودي النخل الصغار والملكم الذي خرج طلعه والصلاح
هنا موضع ويرمره موضع ايضا ويوم يقصد ومشا
معناه يسعرون الكرب اي يهيجونها الوشع الرياح
وجرهم قبيلة قديمة والتليد القديم والتدا الكرم
والجئون موضع بمكة وقوله فدنوا اي اطبعوا
وتجسما اي تعظم من الشئ الجسيم وهو العظيم وسما
ترتفع والمترجم المظنون الذي لا يتيقن والملكم المجمع
وروح القدس هو جبريل عليه السلام وقوله
بنلي عذره اي يباليغ في ضرره والمعلم الموضع المرتفع
المشرف وقوله لم يتلعثم اي لم يتأخر ولم

قصيدة علي رضي الله عنه

وتوقفت وجممة الله اي قدره **تفسير غريب**
وايقنت حقا ولم اصدق ولم اصدف اي لم
اعرض يقال صدت عن الحق اذا اعرض عنه
وتركه والرافة الرحمة والتلطف والمقامه بضم
الميم موضع الإقامة وقوله الموعدوم معناه
المهلك لروم والسفا الضلال وقوله ولم يعنف
اي لم يات بخلاف الرفق والاجتنب المايل الي جهة
وقوله بابيض يعني سيفا والهبة الاهتزاز والتعجب
والمرهف القاطع ومجولات اي باكيات
بصوت وقوله يتع اي يذكر خبر قتله وتدرف



أي تسبيل بالد موع وقوله اطعنوا أي ارحلوا والذ حور
 القملة الذك والهوان ومنه قوله تعالى
 كل جانب دجورا وقوله علي بن عمر
 الأنف ببول المذلة يقال ارغم الله انفه اذا
 أدله والأنف جمع أنف وقوله واجلي النصير الي غيره
 من رواه بضم الغين فهو من الاغتراب ومن رواه بفتح
 الغين فمعناه البعد والنزوح الزينة وحسن
 التعم واذرعات موضع بالشام وقوله ردا فا
 اي مرتد فيتن يردف بعضهم بعضا ويروي ردا فا
 فهو يد لك المعنى **قال ابن السراج** واحد
 ردا فا كسكرا وسكرا او قوله علي كاذبي دبر
 اعجف يعني جملا بظهره دبر والاعجف الهزيل
 الضعيف **تفسير غريب ابیات سمان**
اليهودي قوله يدلن من العادل المنصف
 يدلن هو من الدولة اي نصيب منه مثل ما اصاب
 منا وقوله من العادل المنصف يعني به النبي
 صلي الله عليه وسلم فان قيل كيف قال اليهودي
 فية عادل منصف وهو لا يعتقد ذلك فيه
 فالجواب ان يقال يجوز ان يكون ذلك مما لفظه
 لفظ المذبح ومعناه الذم مثل قوله تعالى ذوق انك
 انت العزيز الكريم الآية وكما قال الآخر

تجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساة اهل السيور
 فهذا وان كان ظاهرة المذبح فمعناه الذم وقد قيل انه
 مما يدل واصله في الرواية لفظ اخر فقبيل الله من الغلال
 المنصف لانه في وصف النبي صلي الله عليه وسلم وقوله
 يقتل النصير واجلا فيها احلاقها هو جمع حلف وهو الصا
 ومن رواه واجلايها فمعناه واخراجها من بلادها وقوله
 ولم نقطف من رواه بفتح الطاء فمعناه لم يوخذ ثمرها ومن
 رواه بنقطف بكسر الطاء فمعناه لم تبلغ زمن القطاف
 والحسام السيف القاطع والمرهف القاطع ايضا
 والكمي الشجاع وقرن الرجل بسرا القات هو
 مقاومة في القتال وصخرهنا هو ابوسفيان ابن
 جرب وترج موضع ينسب اليه الاسود والغيل
 اجمة الاسد وكذلك الغاية والمهاصر الذي
 يكسر فرسته اذا اخذها والاجوف العظيم
 الجوف **تفسير غريب تصيد كعب**
ابن مالك قوله لقد خزيت بغدرتها الجبور
 الجبور جمع جبر وهو العالم ويقال في جمعه
 الاحبار ايضا واراد بالجبورها هنا علما اليهود وقوله
 جدري حقيق وخليق يقال هو جدري كان
 اذا كان حقيقا به وحاد بهم اي مال بهم وقوله
 مشهرة ذكر ويعني السبيون وقوله ابارهم

مطا
 جدري اي حقيق وخليق

اي اهلكهم والبوار الهلاك واجترمو اي اكتسبوا والهو
بالرامشي بسكون والسلم بفتح السين وكسرها
الصلح وخالف اي صاحب والحليف الصاحب وقوله
غبت امرهم اي بعد امرهم والوبال النكاح
والثقل وقوله عامدين اي قاصدين وقينقتاع
قبيلة من اليهود **تفسير غريب قصيد سما**
قوله ارفقت وضا في هم كثير ارفقت معنا لا اشتقت
من النوم وضا في نزل بني والتجميع الدم الطري وقوله
على مدارعه من رواه بالذال المهملة فهو جمع مدرعة
وهو ثوب يلبس وقال بعض اللغويين لانكون المدر
الامن صوف ومن رواه بالذال المعجمة فالمدارع من العير
والدابة فوايمها واراد به ها هنا يديه ورجليه فاستعارها
ها هنا والعبير الزعفران وبعضهم يقول هو
اخلاط من الطيب يجمع بالزعفران والعناب يجمع
عنبية وهي الذبحة وقوله لا تليق اي لا ينبغي
وصخر هنا هو ابو سفيان بن حرب **تفسير**
غريب ابيات عباس بن مرداس قوله
لوان اهل الدار لم يتصد عوا اي لم يتفرقوا وقوله
خلال الدار اي بين الدار والظعابين النساء في الهوادج
والشظاة موضع هنا وثيب موضع ايضا وكذلك
هو على ساير الروايات فيه والعين جمع عينا

وهي الكثرة العين وثبالة موضع ويصين اي
يد هبن العقل وقوله از توتجا اي تلام يقال
انبت الرجل اذا لمته وقوله مولي ابن مشكم المولي
هنا الحليف والصاحب **تفسير غريب**
ابيات خوات بن حبيب قوله من الشجولو
تدكي احب واقربا الشجوا حزن واريقن بالراء والراء
موضع وقوله لم تعول اي لم ترفع صوتك بالبا
والمسهب هنا الوجه المتغير والسلم بفتح السين
وسرها الصلح وقد تقدم والصداد هنا الذي
يصد عن الدين والحق وقوله وفي الحرب
ثعلبا اي كثير السر وعان لا يصدق فيها والمول
القديم والمنصب منزلة الشرف والحسب
ومجرب هنا من اجذب وهو القحط وقلة الخير وترت
اي ثابتة والتا الاولي فيه زايدة وهو من ترتب عند
تسيبويه ويقال ترتب وترتب بضم التا الثانية
وفتحها **تفسير غريب ابيات عباس**
مرداس قوله هجوت صريح الكاهنين
وفيكم الصريح هنا الخالص النسب والكاهنان
هنا قبيلان من يهود المدينة وبروي الكاهنين
بالجمع يرمعون انهم من اولاد هرون عليه السلام
وقوله احري اي احق واربي وقوله خير معبه

اربعون



اي خير في ما يستقبل بعد وقوله نكب اي عرج عنهم
تفسير غريب ابيات لعبد بن مالك فعاد
ذليل بعد ما كان اغلبا الاغلب السند يدل وطلع
اي ذهب وهلك والعنوة القهر والذلة وقوله
حين اجلبا من رواة بالجيم فمعناه جمع وصاح ومن رواة
بالهمزة فمعناه جمع ايضا الا ان الذي بالجيم لا يكون
الامع صباح والحزن ما اعلا من الارض وقوله الذي
اي لم ينج في سعيه يقال الكد الرجل في حاجته اذا لم
يظفر بها وقوله صليا بها اي باسراخرها وحان
اي هلك وقوله ازاله اعقبا اي ازاله جابا بالنصر
عليهم وقوله في غزوة ذات الرقاع حتى نزل بخلا
هو موضع وقوله وهي غزوة ذات الرقاع قال
الشيخ الفقيه ابو ذر رجه الله يقال انما قيل لها
ذات الرقاع لانهم نزلوا بحبل يقال له ذات الرقاع
وقيل ايضا انما قيل لها ذلك لان الحجارة او هنت
اقد امهم فستد واعلمها رقاغا فليلها ذات الرقاع
لذلك وقوله فيكبت الله اي يذل له ويقمع
ويقال معناه نصرعه وقوله بواحق ناقته اي
يعارضها في المشي والسرعة وصرار اسر موضع وهو
بالصاد المهملة لا غير وقوله ما لنا من تمارق
التمارق جمع مرققة وهي الوسادة الصغيرة وقوله

ابن اسحاق حدثني عمي صدقته ابن يسار كذا وقع هنا
وذكر عمي في هذا الحديث خطأ وصدقته هذا خزانة
سكن بمكة وليس بعمر محمد بن اسحق وقد خرج
ابو داود عن محمد بن اسحق ولم يرد كرفيه عمي قوله
يكلاننا معناه بحفظنا وكرسنا والريبة الطبيعة
الذي كرس القوم يقال ربا القوم اذا احرسهم وقوله
اهب صاحبه اي يقظه من نوميه يقال اهبت
الرجل من نوميه واهبته اذا يقظته وقوله فقد
انبت اي قد صببت ومن رواة انبتت فمعناه جرت
جرحا لا يمكن التحرك معه يقال رماه فانبتته
وقوله نذر روابه اي علموا به وهو بكسر الهمزة
فاما نذرت النذر فهو بفتح الهمزة وقوله تهوي به
معناه تشرع **تفسير غريب رجم عبد**
الخناعي قوله وعجوة من يثرب كالعجود
العجوة ضرب من التمر والعجود جب الزبيب
ويقال هو الزبيب الاسود وتهوي اي تشرع
وقد تقدم والدين هنا الداب والعادة والاتل القديم
وقد يد موضع وصحان موضع ايضا **تفسير**
غريب ابيات عبد الله بن رواحة قوله
لايت ذميما وفتقدت المواليا افتقدت
هنا معناه فقدت والموالي هنا القرابة والثاري

المقبوم وقوله ان هي كلمة يقال عند تقدر الشئ
وقوله السبي اراد السبي فحذف كما يقال
هين وهين وميت وميت ويرري وامرهم الشئ
بشئ مجمة وهي رواية الوقتي وقوله عنفتوني
اي لمتوني وقوله لم تعد له اي لم نسوم مع غيره
تفسير غريب حسان قوله دعوا
فلجات النمام قد حال دونها الفلجات الاودية
واحد هافلح وفلح ايضا اسم نهر بعينه والمخاصن
الحوامل من الابل والاراك التي ترعا الاراك وهو
شجر الغور المنخفض من الارض وعالج اسم مكان
فيه رمل كثير والر من البير والبروع التي خرج
ماوها بالايدي والارعن الجيسن الكثير الذي
له اتباع وقضول وعريض وعراض اي متنسع
وقوله جوزه يعني وسطه واراد به هنا سطته
وقب جمع اقبت وهو الضامر والحوارك جمع حارك
وهو اعلى الكتفين من الفرس والعرج نبات
والعابي الذي اتي عليه عائر وقوله تدرى
اصوله اي تقلعه وتطرحة ومناسمة جمع منسمة
وهو طرف خف البعير والخف للبعير بمنزلة
الكافر للداية والروانك المسرعة والرتك
والرتكان ضربان من الهشي فيه اسراع والحارك

الشد يد السواد والغر البيض والصعالك جمع
صعلوك حذفت اليالاقامة الوزن وهو الفقير
الذي لا مال له **تفسير غريب ابيات**
ابن اسحق بن الحارث احسان انا يا ابن كلة
الفعا الفعا غبره تعلوا البستر قبل ان يطيب
واراد انهم اهل الخيل وتمر تغتال اي تقطع وتنقص
والخروق جمع خرق وهي الفلاة الواسعة والبعافير
جمع يعفور وهو ولد الطيبة ووالث اي اعتصمت
وبكات يقال والت الى الجبل اي اعتصمت به
ومنه المطول وهو الملح والسند هنا الجري والمدارك
المنافع والمد من الموضع الذين ينزلون فيه فيتركون
فيه الدمن اي اثار الدواب والابل واروا ثها
وابغارها واهل الموسم يعني جماعة الكاح ول
موضع كانت العرب تجتمع فيه فهو موسم
اذا كان ذلك عادة منهم في ذلك المكان
لسوق عكاظ ذي المجاز واستباهها والمتعارك
هو الذي يزدحم فيه الناس والمدارك المواضع القرب
ومزرواة المبارك فيعني به مبارك الابل والدراك
جمع دكراك وهو زملين وسلع جبل وفارع
ايضا جبل وقوله كما خدكم بالعين العين
هنا المال الحاضر والعين ايضا الدينار وملاهما



يضلها هنا ومن رواه بالعبير فالعبير الرفقة من الإبل والأنك⁹⁵
 الأسرْب وهو القزدير والمعصم المستمسك بالشيء
 والناسك هو الملتزم لمعالم الدين وشرايعه ومن رواه
 ناسكي فأنما أراد ناسكي ثيابي النسب فحفف
 احدي البابين لاجل القافية قوله تعالى يُؤْمِنُونَ
 بالحيث والطاغوت **قال الشيخ الفقيه ابو خنيس**
وعنه الله الجبوت والطاغوت كل ما يعبد من دون
 الله تعالى **وقال بعضهم** الجبوت والطاغوت
 الجبار **وقال الفراء** الجبوت جبي بن اخطب والطاغوت
 لعب بن الاشرف وقولته ومسعر بن رجيلة
 روي هنا بالجيم واخا المعجزة ورجيلة باخا المعجزة
 والرا المضمومة قبيل الدارقطني وقوله في نسب
 مسعر هو ابن طلالة بن اشجع لدا وقع هنا باخا
 المعجزة مضمومة ومفتوحة وباخا المهملة لدا وباخا
 المعجزة هو الجيد فيه وقوله وجعلوا يوزرون
 معناه لا يستترون وقوله في الرجز سماه من بعد
 جعل عمر او كان للبايس يومًا ظهر الباييس
 الفقير والظهر هنا القوة والمعونة والضمير المستتر
 في قوله سماه وفي كان راجع الي النبي صلى الله عليه وسلم
 والتقدير فيه وكان النبي صلى الله عليه وسلم للبايس
 اي للفقير قوة ومعونة فيكون نحو قول الاخير

قوله
 الجبوت
 الطاغوت

124
 وأبيض سُنَسَقَا الغمام بوجهه ثَمَالُ اليتامَا
 عصمه للارامل
 وقد يجوز فيه وجه ثان وهو ان يكون الظهر هنا من
 الابن فيكون البيت على وجه اخر تقدم به وكان
 امال للبايس يومًا ظهر افاضمتر اسم كان وان
 لم يتقدم ما يفسره لان مساق الكلام يدل
 عليه كما قالوا اذا كان غدا فاتي اي اذا كان
 اليوم غدا فاتي وقال تعالى حتى توارت بالحجاب
 فاضمتر الشمس في قوله تعالى توارت وان لم يتقدم
 لها ذلك لانه مفهوم من مساق الكلام ونحوه
 فقام ذلك مقام تقدم الذكر فهذا وجه ثان
 والوجه الاول المتقدم هو الاحسن في ذلك
 وقوله فاذا امر ابعمر وقال رسول الله صلى الله
 وسلم عمر اذا وصلوا الي اخر البيت قاله الرسول عليه
 السلام معهم وكان ذلك قوله فاذا امروا بظهر قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ظهر اي قال
 معهم اخره ايضا وكانوا يرجزون بهذا الشعر
 وكان عليه السلام يقول منه معهم واخر اياته
 ولم يقل ذلك كله معهم لانه شعر وكان
 عليه السلام لا يقول شعرا ولا يتشده بتمام وزنه
 قال الله تعالى وما علمنا الا الشعر وما ينبغي له

وقوله لانهاالت حتى عادت كالكتيب معناه
تفنتت وسقطت والكتيب كرس الرجل والكفنة
مقدار ملي الكف وقوله غير جد سمينه اي ليست
بكاملة السمين وقوله بين الجرف ورغابه كذا
وتع هنا بالاراء الزاي مفتوحتين ورغابه بالراء هو الجيد
وكذا لك رداء الوقتي وقوله فجعلوا الاطام
اي القصور ويقال الحصون واحدها اطم والجيشية
طعام يصنع من الجشيش وهو البريطنج غليظا
وهو الذي تقول له العامة د شيش بال دال وال صوب
فيه بالجيم وقوله اجفظ الرجل اي غضبه والخفيظة
الغضب وقوله بخر طام اي مرتفع والجهام السحاب
الرفيق الذي لا يما فيه وقوله يقتله في الذررة والغاز
الذررة والغارب اعلى ظهر البعير وارا ديد لك انه
لم يزل يخذل عه كما يخذل البعير اذا كان نائرا
فيمسح باليد على ظهره حتى يستأنس فيجعل الخطام
على راسه وقوله فاحنو الى حنا اللحن هنا اللحن
وهو انخاله ظاهر الكلام معناه وقوله ولا
تفتوا في اعراض الناس يقال فت في عضده ان ا
ضعفة واوهنه وقوله ارنى من الشائمة اي اعظم
وقوله لم يكن بينهم حرب الا الرمييا بالنبل
قال ابن السراج الرمييا فعلا من الرمي للمبالغة
منزلة المجوي وقوله وكالبوكراي اشندوا

اللعن

عليكم واصله من الكلب وهو الصغار وقوله
الاقري اوسجا والغري ما يصنع للضيعة من الطعام
وقوله تعنق بهم خيلهم اي تشرع وقوله حتى
اخذوا عليهم الثغرة الثغرة الثلم الذي هنا لك
في الخندق والمعلم هو الذي جعل لنفسه علامة
يعرف بها وقوله فجمي عمر واي اشند غضبه
تفسير غريب ابیات علی بن ابی طالب
رضی الله عنده قوله نصر الحجارة من سفاهة
رايه الحجارة هنا هي الانصاب التي كانوا يعبدونها
ويدلجون لها وقوله متجد لا اي لا صقا بالارض
وهي الجذالة والجذع فرع النخلة والدكاك جمع
دكاك وهو الرمل اللين والروابي جمع رابية
وهي الكدية المرتفعة والمقطر الذي اقي على
احد قطريه اي جنبيه والقطر الجانب يقال
طعنه فقطرة اذا القا على احد قطريه اي جانبه
وقوله بزني اي سلبني وجردي **تفسير غريب**
ابيات حسان قوله ووليت تعد وهو
الظلم الظلم ذكر النعام وقوله عليه درع يقال
مقلصه اي قصيره قد ارتفعت وانقبضت يقال
تقلص الشئ اذا ارتفع فتقبض وقوله يرد ويرمك
يعني يسرع **وقال بعض اللعويين** الارقد



سبع النافر وتوليه في الرجز لبت قليلا يشهد الهجاء
جمال حمل هنا اسم رجل وهذا الرجز قد يتمثل به
سعد وقوله اسبع اي اكمل والذرع السباع
الكامل والاكمل عروق في الذراع **نفس بر غريب**
ايات ابي اسامه قوله فداك باطام
المدينة خالدا لا طام هي القصور والحصور ايضا
وقد تقدم وقوله مرسته يعني رميه اصابته
فاطارت رشا شالدم منه والمترافق هنا ما يعقد
عليه والعائد العرق الذي لا ينقطع منه الدم
وقوله قضى حبه اي اجله واعولت اي بكت
بصوت مرتفع والشمط جمع شمرط وهي التي خالط
شعرها الشيب والعذارى الابكار والنتراة
جمع ناهد وهي التي ظهر نهدها والمرعوب
المنزع ومن رواه مرعوب بالغين طعجة فمعناه
رغب عن القصد اي تركه وهو على معنى النسب
اي ذور غيبة والرواية الصحيحة فيه انما هي العين
المهملة وقوله احتجرت اي شددت
وسط يقال احتجرت فلان بازاره اذا شددت في وسطه
ومن رواه اعتجرت بالعين فمعناه شددت
معجري والعمود هنا احد عمدة البيت التي تقوم
عليها يعني البيت من الشعر وقد يكون العمود

في موضع اخر اطرق من الحديد وذكر ابن اسحق حديث
نجي ابن عبد عزيبه في قصة حسان مع صفية
بنت عبد المطلب وانها نزلت منه لقتل اليهودي
الذي طاف بالحصن بعد ان عرضت عليه النزول
له ليقبله فامتنع ثم عرضت عليه النزول لاخذ
سلبه بعد قتلها اياها فامتنع من ذلك خورا وجنا
على ما ذكره هذا الحديث ليس صحيح لان حسان رضي الله
عنه كان مهاجرا في اهل بيته والاسلام وشاوم
وهو مع ذلك لم يرمه احد منهم بحين وكانوا يبرون
ما يدعون به فلو كان هذا الحديث صحيحا لكان
مما يدكر في الشعر ويدين به كما دم هو غير واحد
وهما بالفرار من القنائل والحين فلما لم يدكر في ذلك
شعر دل ذلك على ان هذا الخبر ليس صحيح فقول
من نسب حسان الى الحين على ما ذكره بعض الناس ليس
بصحيح لما ذكرناه ونبهنا عليه في ذلك وقوله
فجذك عنا اي ادخل بين القوم حتى يخذل بعضهم
بعضا فلا يبصر والنهزة انتهاز الشئ وهو اختلاسه
وقوله قد هلك الخف والكافر يعني بالخف
الابل وبالكافر الخيل وقوله ضرستكم الحرب
اي نالت منكم كما يصاب ذوالاضر اسر باضه
وقوله تنضمروا اي تنقبصوا وتسرعوا الى بلادكم

وقوله تكفاند ورهم اي تميلها وتقلبها يقال
كفات الانا اذا قلبته وابتنتهم هنا اخببتهم
وقوله فصل هو يا من الليل اي قطعه منه ويقال
بفتح الها وضمتها وقوله هلك الكراع والخف
الكراع هنا الخيل وقوله في مرط لبعض سايه
مرامل المرط الكسار **وقال ابن هشتاد**
مراجل ضرب من وشي اليمن وقوله معترج بعمامة
الاعتجار ان تتعم الخيل دون تلخ اي لم يلق شيئا منها
تحت لحيته والاستبرق ضرب من الديباج غليظ
والرحاله من بعض مواكب الابل والرحاله السرح
ايضا وقوله بالصورين هو موضع وقوله
مصلتين السيوف اي مجردين لها يقال
اصلت سيفه من عمه اذا جرده وقوله وجهش
اليه النساء والصبيان يقال وجهش الرجل
واجهش اذا نهيا للبيكار قوله الي عمود من عمه
العمود هنا السارية وعم المسجد سواريه **وقوله**
او ثق برمة الرمة الجبل البالي وبه لقب ذو الرمة
الشاعر والارفة هنا السموات واحدها رقيع
وسميت بذلك لان بعضها كانه يرتفع بعضها
تجعل الرقيع سما الدنيا لا غير وكانها رفعت
بالجوم وهذا الحديث يدل على عموم التسمية

بها وقوله ارسالا اي طائفة بعد طائفة وقوله
تقاجية اي تضرب الي الحجرة والانملة طرف الاصبع
وقد سمى الاصابع كلها انا مل وقوله وقال جبل
ابن جوال الثعلبي هو بالنات المثلثة والعين المهملة
وهو من بني ثعلبة بن سعد ابن دينار بن غنيم بن ريث
ابن غطفان **قال الدارطني** له صحبة وقال
ابو عبيد كان يهوديا فاسلم وقول جبل هذا
في شعره وقلقل بعني العز كل مقلقل قلقل معناه
تحرك وسار وقول عايشة رضي الله عنها لم
يقبل من سائبهم الا امرأة واحده اسم هذه المرأة التي
ضربت عنقها بناتة وهي امرأة الحسن القرظي
كانت قد اقلت رجلا على رجل من المسلمين من اطم
من الاطام فقتلته وقوله قتلته دلونا ضح الناصح
الجمل الذي يستخرج عليه الما من البير بالسائبة و اراد
بقوله قتلته دلونا ضح مقدر ما ياخذ الرجل من الدلو
اذا خرجت فيصيبها في الحوض ثم يقتلها اي يردّها
الي موضعها ومن رواه قتلته بالقاف والبا فهو بمقدار
ما يقبل الرجل الدلو فيصيبها في الحوض ثم يصرّفها
وهذا كله لا يكون الا عن استعجال وسرعة
وقول زهير في بيته وقابل تتعني كلما
قدرت القابل العجل الذي يقبل الدلو والعراقي

جمع عرفوة وهو العود الذي يكون في ادبي الدلوودق
الماي صيته وقوله لا تبها اي لصق بها رجا
البها **وقول الفرزدق في بيته** والجيل مقبلة
على الاقطار اراد انها سا قطة على اجنابها تزوم القيام
كما تفعل الكلاب على اذنا بها والخذان ها وقوله
تعالى قد يعلم الله المعوقين منكم هو هنا جمع
معوق وهو الذي يمسك صاحبه عن وجهه الذي
يريد او يفسد نيته في قصده يقال عاقني عن الامر
وعوقني اذا امسكني عنه وجلسني وقوله
الادفعا وتعد برا والتعد برا ان يفعل الرجل الشيء بغير
نية وانما يريد ان يقيم به العذر عند من يراه
والضغن العداوة **وقول جرير في بيته**
بطخفة جالدا ملوك وخيلنا طخفة اسحريل
كانت به وقبعة وقوله عشية بسطام
يعني العشيبة التي قوتل فيها بسطام بن قيس
وقول مالك بن نويرة في بيته تلمست
ما نبغي من السندن السحر السندن هنا ابل منسوه
الى سندن موضع باليمن وهي التي يقال فيها الابل
السندنية ايضا والشجر التي في اعينها جمره
وقول نهار بن نوسعت في تشعره
ويجي يوسف الثقفي ركض راک الرصن الجري

تسلي

ودراك اي متتابع **وقول النابغرا جعدي**
في بيته فردا كصيصة الاعضب الاعضب
المكسورة القرن وقوله وقال ابو ذؤاد في بيته
هو ابو ذؤاد هذا الشاعر وامر انتم لم ذؤاد وابنه ذؤاد
واجنته ذؤود ه وهم كلهم شعرا وقوله في بيت
ابو ذؤاد قد عرفنا بسم الصياصي ذعرنا هو من الذعر
وهو الفزع والسحر السود والضياصي القرير
وبعني السحر الصياصي الوعول التي في الجبال ونضح
اي لطح والجيل القطران والقار الزفت وانما اراد
ما في ايديها من السواد فشبهته بالجيل والعتار
وقول دريد بن الصمدي في بيته نظرت
اليه والرماح تنويته تنويته اي تناوله قوله
جد ويقال جد وجد بالذال المهملة ومعجمه
واحد ومعناه قطع هو هنا بالذال الطعجة لا غير
وقول كبشة بنت رافع في رجزها ويل
امر سعد سعد ارادت ويل ام بتسر اللام اتباعا
لكسرة اللام من ام وقولته فقد هاقدا الهام
جمعها هية هي الراس فتورط فيه اي انتشب
وقوله عمرو بن عبد ود قال ابن هشام
يقال عمرو بن عبد ود ويقال عمرو بن عبد
فقط **تفسير عريب تصيده** ضربه

قوله وقد قدنا عرند سة طحونا العرند
الشدة قوة القوية يعني كتيبة والطحون
التي تطحن كل ما مرت به وقوله كازهاها
اي تقدر برعد دها والابدان هنا الذروع والمسطعا
الكاملة واليدب الترسة ويقال هي الدرق
والجرذ الخيل الغناق والقذاح السهام والمستومات
المرسلة ويقال الغالبة الاسوام وتو مراي
تقصد والمصاححة اخذ الرجل بيد الرجل عند
السلام واجترناهم فمعناه حصرناهم وقوله
شهرنا كريتنا اي تاما كاملا والتدجح يفتح
الجيم وكسرها هو الامل السلاح والصكوارم
السيوف ومرهفات اي قاطعة وتقد اي
يقطع والمفارق جمع مفروق وهو حيث يتفرق
الشعر في اعلا الجبهة والشوون هنا مجتمع
العظام في اعلا الراس والوميض اللمعان والصلت
الذي جرد سيفه من غمده والعقيقه هنا
السحابة التي تستوق عن البرق والنوح والنوحا
جماعه النساء اللاتي يحنن وقوله متوازيين
اي متعاونين والعزك الذين لا سلاح لهم
واحد هم اعزك والغاب جمع غابة وهو موضع
الاسد والعرين موضع الاسد ايضا واحده

عرسة تفسير غريب قصيده لعبد ابن
مالك قوله وكانوا بالعداوة مرصدا
المرصد اطعمد للامر يقال ارصدت لهذا الامر
كذا وكذا اي عدته له والقضا فض هنا الذروع
المتسعة وسابغات ومسبغات اي كاملة
والغد ران جمع غدير وامللا المتسع من الارض وهو
مقصور ومسربلون اي لا يسون للذروع والمراح
النشاط والشوايك التي تثبت بما تاخذ فلا
يفلت منها والشوش جمع اشوش وهو الذي ينظر
نظرا منكبرا موحرا عينه والمعلم بفتح اللام وليس
هو الذي اعلم نفسه بعلامة في الحرب ليشتهر
بها والقل القوم المنهزمون والشريد الطريق
وقوله د امرين اي هالكين من الدمار وهو
الهلاك والعاصفت الزخ الشديده والمتكلمه
الاعمى الذي لا يبصر **تفسير غريب قصيدة**
عبد الله بن الزبير قوله طول
البلا وتراوح الاحقاب جمع حقب وهو الدهر وحقب
السنون واحدها حقبه وقوله الا الكنيف
يعني به الحظير والزرب الذي تصنع للابل وتسمى
شيقا لانه يكنفها اي يسترها والاطناب
الكبال التي تستند بها الاخيصة ويوت العرب



و اراد معقد ها الاوتاد التي تربط فيها والأتراب
 الذي على سنن واحدة والواحدة منها ترب واليباب
 القفر والانصاب ايضا حجارة كانوا بين كون
 لها ويعظمونها وقوله في ذي غياطل يعني حبشا
 كثير الاصوات والغياطل جمع غيطلة وهي الصو
 هنا وحفل اي جين كثير وجباب كثير
 ايضا والكز وجمع حزر وهو ما ارتفع من الارض والمناخ
 جمع منهج وهو الطريق اللين والنشر المرتفع من الارض
 ويقال فيه نشر ايضا والشعاب جمع شعب
 وهو المنخفض بين جبلين والستوازيب الصامرة
 ومجنوبة اي مقودة وقب اي ضامرة ايضا ولواحق
 ضامرة ايضا والاقراب جمع قرب وهو الخاصرة
 وما يليها والسلهبة الطويلة والسيد الذيب
 وقوله قرمان اي فحلان سيدان والمعقل
 الملجأ وقوله ارتدوا اي تقلدوا وقوله
 كل مجرب اي سيفاً قد جرب وقصاب قاطع
 وقوله لظير سغب اي جايعة من قوله
 تعالى في يوم ذي مسغبة **تفسير غريب**
قصيدة حسان التي جاوت بها ابن
الريقرى هل رسم دارسة المقام يباب
 اليباب القفر وقد تقدم والمحاور الذي

تراجعت

يراجعك وتتكلم معك وعفاي غير ودرس وروهم
 جمع رهمة وهو المطر ومطله اي مشرفة وهو هنا
 بالظالمهمة فقط ومرباب اي دايمة ثابتة
 والحلول البيوت المجتمعة وثواب اي نيرة مشرفة
 ومنه قوله تعالى النجم الثاقب والكريمة المرأة
 الناعمة الحميمة والكعاب الذي نهد نربها
 في اول ما ينهد والبراي جمع عوار وقوله مخطين
 اي مخيلطين ويقال المتخبط الشديد الغضب
 المتكبر والكلبة جماعة الخيل التي تعد للسباق
 والأييد القوة وقوله بهيوت معصفة
 اي رشح شديدة وقوله عاني الفواد اي
 قاسية وموقع اي ذي عيب واصله من التوقع
 في ظهر الدابة وهو اسلخ يكون فيه

تفسير غريب تصيد كيب بن
مالك التي جاوت بها ابن الريقرى
 قوله من خير نخلة رينا الوهاب النخلة
 العطار الذري الاعالي والمعاطن مبارك الابل
 حول اما وجم اي ستود ويعني بالجذوع هنا اعناقنا
 والاخلاب ما حلت منها واللوب جمع لوبية
 وهي كوة ويقال فيها ايضا لابة وجمعها
 لابت وكوة ارض ذات حجارة سود وجمعها ما اجتمع

تراجعت

تراجعت

من لسانها وكذا لك حفيها والمنتاب هو القا
الزاير وقوله **وتزايغا** يعني الخيل العربية التي
جلبت من ارضها الى ارض غيرها والسراج هنا
الذياب واحدها سرحان ويقال **سرحان** **سرحان**
سرحان ايضا **والسرحان** **سرحان** **سرحان**
الاسلاف **سرحان** **سرحان** **سرحان** **سرحان**
ما جزها من النبات فتطعمه **والمقضاب**
من القضب وهو لقطع والشوي القوايم وقوله
تخضها اي كجمها **والمتون** الظهور **والجرد** الملس
والاراب جمع اربه وهي القطعة من اللحم **وتود**
اي الهواك وهو جمع افود وفودا **وتراح** اي تشتط
والضرا هنا الكلاب **الضارية** بالصيد **والكراة**
الصايد صاحب الكلاب **والسايمة** الماشية
المرسلة في المرعى ابلا كانت او غيرها وتزدي
تهلك وتورب اي ترجع **وحوسن** نافر **ومطاراة**
اي مستخفة **والوغا** الحرب **ودكا** **وهكا** وقوله
لرب المشرق اراد رب المشرق **والمغرب**
فخذفه للعلم به **والعصبة** الجماعة **والسابغة**
الدرع الكاملة **وقوله** **تخط** فضولها اي
يخرج على الارض ما فضل منها **والنهي** العذر **من الما**
والمتزقون الذي يصفقه **الترخ** **فنجي** **ويدي** **هيب**

www.alukah.net

ومن رواة المشرق فهو من الرقة **والقتير** هنا
مسا مبر حلق الدرع وقد تقدم **والجناد**
ذكور الجراد **والشك** هنا احكام البيوت **والجد**
الدرع المحركة **النسج** **وقوله** **تخضها** اي
يرفعها **وتشمرها** **والنجاد** **جمايل** **الستيف** **ومهند**
اي سيف **وصارم** اي قاطع **والرونق** **اللمعان**
والجما جمع **جممة** وهي الراس **وقوله** **صاحيا**
اي بارز **والستيس** **وبله** **اسم** **يسمى** **به** **الفعل** **ومعناه**
انترك **ودع** **والاكف** **منصوب** **به** **من** **رواه** **الا**
بالخفض **جعل** **بله** **مصدرا** **اضافه** **الي** **ما** **بعد**
كما **قال** **الله** **تعالى** **فصرب** **الرقاب** **والفحة**
يعني بها **كثيبة** **والملمومة** **المجتمعة**
والمشرق هنا جبل **ومن** **رواه** **الكراس** **قد** **س** **المشرق**
يعني **يقدر** **هنا** **جبل** **او** **هو** **غير** **مصرف** **والمشرق**
نعت **له** **وقوله** **كل** **مقلص** **يعني** **فرسا** **خفيفا**
مشما **وتزدي** **اي** **يسرع** **والكمامة** **الشجعان**
والطل **الضعيف** **من** **المطر** **والملتق** **الذي** **سبل**
واللثق **البلل** **والعمامة** **هنا** **سحابه** **العبار** **وظله**
والموشح **الرماح** **والمزهب** **المنهيب** **للعنفس**
وحيط **اي** **حوطه** **وحيط** **جمع** **حايط** **وهو**
اسم **الفاعل** **من** **حاط** **حوط** **ودلفت** **اي** **قربت**

شبكة

الألوكة

والشُرُوقُ جمعُ نازقٍ وهو الغاضِبُ السَّيِّئُ الخَلْقُ
والحَوامِاتُ هنا جمعُ حومةٍ وهي موضعُ القتالِ
وقوله ونعني أي تسرع **تفسير غريب**
أيام لكعب أيضا قوله لقد
علم الأحزاب حين تالبوا تالبوا أي تجمعوها
وقوله ما نوادع هو من الواو دعه وهو الصلح
والمهادنة أيضا ميم أي جماعات انضم بعضها
إلى بعض ويروي أصاميم بالصاد المهملة ومعناه
خالصون في أنسابهم وقوله تندرد وينا أي
تندفعوننا وتمنعوننا **تفسير غريب قصيد**
لكعب أيضا قوله إلا ابلغ قريننا أن
سلحنا سلع اسم حبل والعريض موضع وكحل
أن يكون تصغير عرض واحد الأعراض وهي أودية
خارج المدينة فيها النخل والشجر ويمكن أن
يكون جمع عرض وهو المرتفع من الأرض والصحار
موضع أيضا والنواضح الأبل التي تستقي عليها الماء
وقوله حوض يعني آثارا ضيقه وثقت
أي حفرت ورواكد معناه ثابتة دائمة وتر
أي تعلو وترتفع يقال زخر البحر والنهر إذا ارتفع
ما وهما وعلا والمرار الماء الذي يمر فيها ومن رواه
المداد فيعني به الماء الذي يمدحها والجمام جمع

جمّة وهي البئر الكثيرة الماء والتماد جمع تمد وهو
الماء القليل والغاب الشجر الملتف والبردي شجر
ينبت في البرك يصنع منه الحصر الغداز أحسن
أي عالي الصوت وقوله تنقع أي صارت فيه يبع
صفرود ورس قبيلة وكذلك مراد وقوله
لم تنراي لم تحرت والسكة الصدف من التحل
والانباط قوم من العجم والجلهات جمع طهية وهو
ما استقبلك من الوادي إذا نظرت إليه من جانب
الأخر والخضر الجري يعني الخيل ومن رواه كل ذي
خطر والخطر القدر يقال فلان خطر في الناس
أي قدر والطول بفتح الطاء الفضل والطول تضم
الطاخلاف العرض والغايات جمع غاية وهو حيث
ينتهي طلق الفرس وقوله تجر يكمر أي يطلب
منكسر والشنطه هنا بمعنى الناجية والقصد
والمداد موضع والمطهم الفرس التام الخلق والظمة
الفرس الخفيفة وخفق أي مضطرب وقوله
تدرف أي تطير في جريها يقال تدرف
الطائر إذا حرك جناحيه ليطير والمقلص المنشمر
المنديد والأراب هنا جمع أرتيه بضم الهمزة
وهي القطعة من اللحم والنهد الغليظ والهادي
العنق وأراد أنه تام الخلق من موخر ومقدم السنة

بما دهي سنة القحط ومصغيات أي مستمعات
والقوانس اعالي بصر الحديد والقاري هنا من كان
من اهل القرى والبادي من كان من اهل البادية
والبسالة السندة والشجاعة وقوله اشرجنا
اي ربطنا والجذل جمع جذلا وهي الدرع المحكمة
الشمع والازب بالزاي السند ايد والضيغ وهو الزاي
ومن رواه في الازب بالزاي فهو جمع اريه وهي العقدة
السندية والسوابغ الذروع الكاملة والزناد المثلث
الذي لا يورى نارا ويقال المثلث هو الذي
يقطع من شجرة لا يدرك انثوري نارا املا واشهر اي
عزيز وقوله غلة ندي من رواه بالنون وهو
السدا وهو المجلس ومن رواه بالباء فمعناه ظهر
ومن رواه بري فهو معلوم واخرج جانب الوادي
ويقال ما انعطف منه والمذكى الذي
بلغ الغاية في القوة وظبي السيف وسطه وذبابه
طرفه والنجاد حمائل السيف **تفسير غريب**
قصيدة مساع قوله جزع المذناد
وكان فارس يليل جزع اي قطع ويليل وادي
بدر والمطر السند والقوة والشكة السلاح
والهنيكل اي لم يرجع من هيبه ولا خوف
وقوله تكنفه اي احاطوا به والكماء

الشجان وقوله ليس كوتل اي ليس بمقتصر
وسلع جبل والنكس الذي من الرجال والاميل
الذي لا رمح فيه وقيل الذي لا ترس معه والمعضل
الامر الشديد ولم يحلل اي لم يبرح من مكانه
تفسير غريب ابيات مساع ايضا
قوله خيل تقادله وخيل تنعل ينعل اي يصنع
وقوله اجلت فوارسه اي قرت وشومر
اي تطلب والتكليف والاعزل الذي لا سلاح معه
تفسير غريب ابيات هيبه قوله
صددت لضرغام هزبراي شبل الضرغام
الاسد والهزبر السند يد والشبل ولد الاسد
وعطفه اي جانبه والقرن بكسر القاف
الذي يقاوم في شدة اذ قتال والتنا الذك الطيب
وتقدع اي تكف والقرقرة من اصوات فحول
الابل والبزك الابل القوية وضربه مثلا للمفاخر
اذا روهوا اصواتهم بالفخر والرغل الفاسد من
الرجال وقوله فعنك على عنك ها هنا
اسم سمي به الفعل ومعناه تباعد والنجد الشجاع
تفسير غريب ابيات هيبه ايضا
قوله لغارسها عمر واذا ما يسومه
اي يبلغه وخامر رجع هيبه وخونا **تفسير**



غريب ابيات كسان قوله مجتوب
يشرب ثاره لم ينظر اي لم يوحى ولم يقصر اي لم
تكف وقوله غير ضرب الحسر من رواه باحاء
والسبين المهملتين فهو حاسر وهو الذي لا درع له
ومن رواه باحاء والسبين المجمعتين فيعني به الضعفا
من الناس ومن رواه باحاء المجهمة والسبين المهملة
فهو جمع حاسر من الحسران وهو الهلاك **تفسير**
غريب ابيات كسان قوله مغلغلة
تخب بها المطي المغلغلة الرسالة تحمل من بلد
الي بلد وتخب اي تسرع **تفسير غريب قضيد**
كسان ايضا قوله لقد سمجت من دمع
عيني عبره سمجت اذا سالت يقال سمجت الدمع
اذا سال والعبارة الدمع وتوي اي اقام والمع
موضع القتال في الحرب وقوله ذراري الدمع
اي سايلة الدمع والوجد الحزن وقوله في
عبر اي عن الغر اللحد ما يلحد للميت في جانب
القبر وقوله في الاولى شر والاولى هنا معنى الدين
وشر واصلته **تفسير غريب قضيد**
كسان ايضا انال لقوم الماخم دافع اي
قد رومتها قتت اي سقطت بسرعه وبنات
الحشي يعني قلبه وما اتصل به وانهل اي سال

والصباية رقة السوق والوجد الحزن وبلاغ
اي تغار وقوله فما نكلوا اي ما رجعوا هاسين
والمصارع يعني به مصارع القتلى وقوله بلاونا
اي اختبارنا وقوله والموت نافع اي ثابت
وقوله لنا القدم الاولي يعني السبق الي الاسلام
وخلقنا اي اخرنا **تفسير غريب ابيات**
كسان ايضا قوله لقد لغيت قرنطة
ماساها ازاد ماساها فقلب والعرب تفعل
ذلك في الافعال يقولون راي وراي ومعني واحد
على جهة القلب وقوله له خيل مجنبة جنبه
هي التي تجنب اي تقاد وتعادي اي تجري وتسرع
والعير هنا الزعفران وقوله تخوم الطير اي
تستد بريهم ويدان اي تجري والعند الخروج عن
الحق والفجور من الفجور وخفضه على الجوار وقد
كان يجوز فيه الرفع على الاقواف في القوافي وكذلك
حكم من روى العجور والنذير هنا مصدر
قال الله تعالى فكيف كان نذير اي
انذاري ومثله النكير في انه مصدر **تفسير**
غريب ابيات كسان ايضا قوله
فلا هم في بلادهم الرسول فلا هم اي قتلهم
بالسيوف يعني ان قتلوا راسه بالسيوف

شبكة

الألوكة

اذا ضربته به والصليل الصوت لصيل الفخار
وغيره **تفسير** **رب ابيات حسان**
الناس قوله تغاقد معشر نصر واقرينا تغاقد
اي فقد بعضهم بعضا وهو دعاء عليهم وقوله
بوزاي ضلال ويقال هلكي من البوار وهو الهلاك
وسراه بني لوي خيارهم والبوية موضع بني قريظة
تفسير **عرب ابيات الى سبعين بن ابي**
قوله وحرقت في طوايفها السعير الطوايف
هنا النواحي والسعير انار الملتهبة والشم البعد
يقال فلان يتنزه عن الاقدار اي تباعد نفسه
عنها وقوله تصير من رواه بالاضداد المعجزة
فهو بمعنى تضرب يقال ضاره بضمير بمعنى ضم
ومن رواه بالاصاد المهمله فمعناه يشو ويقطع
تفسير **عرب ابيات جبل ابن**
حوان قوله ويدلت الموالي من خضير
الموالي هنا الخلفاء وخضير هنا قبيلة واسيد
قبيلة ايضا والبوير موضع وقد تقدم وبور هنا
معناه هالكه وميطان بفتح الميم وكسرها
اسم جبل والريث الخلق والد نور الدارس المتغير
والخضارمة الاجواد الكرماء واحدهم خضرم
لا تعبيه البدور اراد لا تغيرة الشهور والبدور

لان البذر رثتها وعور جمع اعور وقوله كانا ينصا
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقال تصاول
التفحلان اذا حمل هذا على هذا وهذا امراد
ان كل واحد من الجبين كان يرفع عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم وتتفاخران بذلك اذا فعل احدهم
مما فعل الاخر وقوله غناي منفعة ودفع عنه
وقوله له اليها عجلة العجلة هنا جدع الخنة
ينفر في مواضع منه ويجعل كالسلم فيصعد عليه
الى العلال والغرف وقوله اسند واقبها اي علوا
وقوله محاولة اراد بالمحاولة والمحاولة حركته كون
بينهم وبينه وقوله توهت بنا اي رفعت
صوتها تشهريه والقباطي ثياب بيض تصنع بمصر
واحدها قبطية وقبطية بضم القاف وكسرها
وقوله فوثيت يده وتاسد يد يقال وثيت
يد الرجل اذا اصاب عظمها شي ليس بكسر وقال
بعض اللغويين الوث انما هو توجع في اللحم لا في العظم
والمنهزم من خل الما من خارج الحصن الي داخله
وقاط الرجل معناه مات قال الشاعر
لا تدفنون منهم من فاطما **تفسير** **عرب**
ابيات حسان قوله لله در عصابة
لاقيتهم العصابة الجماعة من الناس والبيض الرقاق



يعني بها السُّبُوفُ هُنَا وَقَوْلُهُ مَرَجًا يَعْنِي نَشَاطًا
 وَالغَرِينُ غَابَهُ الْأَسَدُ وَمَعْرُوفٌ يَعْنِي مَلْتَعٌ إِلَّا عَصَانَ
 وَالذُّفُفُ السَّرِيحَةُ الْقَتِيلُ يُقَالُ كَدَفَعْتُ عَلَيْهِ
 الْخَرَجَ إِذَا اسْرَعْتَ قَتْلَهُ وَالْأَمْرُ بِالْمَجْحُوفِ هُوَ الَّذِي
 بِالنَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ وَقَوْلُهُ وَكَانَ أَحْبَبَ مَا يَهْدِي
 لَهُ مِنْ أَرْضِنَا الْأَدَمَ الْجُلُودَ وَاحِدًا أَدِيمًا وَقَوْلُهُ
 أَجْزَاتٌ عَنْهَا أَي كَفَيْتُهَا وَقَوْلُهُ مَهْ مَعْنَاهُ
 اسْكُتْ وَاسْكُتْ وَقَوْلُهُ اسْتَقَامَ الْمُنَسَمُ
 هُوَ مِثْلُ مَعْنَاهُ تَبَيَّنَ الطَّرِيقَ وَوَضَحَ رَاصِلُ الْمُنَسَمِ
 طَرَفٌ خَفِيَ الْبَعِيرُ وَمِنْ رَوَاةِ الْمُنَسَمِ فَهِيَ كَحَيْلِهِ
 الَّتِي تُوسَمُ بِهَا الْأَبْلُ وَغَيْرُهَا وَالْمُنَسَمُ بِالنُّونِ هُوَ
 الصَّوَابُ وَقَوْلُهُ تَجِبُ بِالْجِيمِ أَي تَقْطَعُ وَمَنْ قَالَ
 تَجِبْتُ فَمَعْنَاهُ تَشَقَّقْتُ **تفسير غريب أبيات**
أبن الزبير قَوْلُهُ وَمَلَقْنِي نَعَالِ الْقَوْمِ عِنْدَ
 الْمَقْبِلِ عِنْدَ الْمَقْبِلِ هُنَا يَعْنِي بِهِ مَوْضِعَ تَقْبِيلِ
 الْحَجْرِ الْأَسْوَدِ وَالْمَوْثَلُ الْقَدِيمُ وَالذُّهَيْمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ
 الدَّاهِيَةِ وَالْمَعْضَلُ الشَّدِيدُ قَوْلُهُ غَزْوَةٌ سَبِي
 حِيَانٌ لِيَصِيبَ بِهَا مِنَ الْقَوْمِ غَرَّةُ الْغَرَّةِ الْغَفْلَةُ
 وَقَوْلُهُ ثُمَّ صَفَرَ مَعْنَاهُ عَدَلَ وَقَوْلُهُ
 فُخْرٌ عَلِيٌّ وَمِنْ عَالِيٍّ مِنْ وَحَاةٍ كَرَاعٍ بَيْنَ
 بَيِّنِ الْأَرَبِيِّ مَفْتَرِحَةٌ وَالثَّانِيَةُ سَاكِنَةٌ وَهِيَ

اسْمٌ مَوْضِعٌ وَأَعْلَى السَّيْرِ يَغْنَهُ أَغْذَاذًا وَهُوَ مَعْنَى
 اسْتَرْعَى وَعَثَا السَّيْفُ مَشَقَّتُهُ وَشَدَّتُهُ وَالْكَابَةُ
 الْحَزَنُ **تفسير غريب أبيات كعب**
بن مالك قَوْلُهُ لَوْ أَنَّ بَنِي كَيْبَانَ كَانُوا تَنَاظَرُوا
 أَي انْتَضَرُوا بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْعَضْبُ الْجَمَاعَاتُ وَالسَّرَّانُ
 أَوَّلُ الْقَوْمِ وَالسَّرْبُ بِفَتْحِ السِّينِ الطَّرِيقُ وَالسَّرْبُ
 بِكَسْرِ السِّينِ النَّفْسُ وَالرُّوْعُ الْفَرْعُ وَطُحُونُ لَبِيَّةٍ
 تَطْحَنُ كَلِمَاتُ تَمْرِيهِ وَالْمَجْرَةَ هُنَا مَجْرَةُ السَّمَاءِ وَهُوَ
 الْبَيَاضُ الْمُسْتَطِيلُ بَيْنَ النُّجُومِ وَيُقَالُ أَي كَتَبْتُهُ سَدَهُ
 وَالْوَبَارِجُ جَمْعٌ وَبِرُّوْهِ دَوْبُهُ عَلَى قَدْرِ الْهَيْبَةِ بِهَا الْعَزْ
 الضَّعْفُ وَالشَّعَابُ جَمْعُ شَعْبٍ وَهُوَ الْمُنْخَفِضُ
 بَيْنَ جَبَلَيْنِ وَحِجَانٌ بِالنُّونِ أَي مَعْوِجَةٌ وَالْأَجْرُ
 الْمَعْوِجُ وَمِنْ رَوَاةِ حَازِلٍ أَي تَعْنِي أَرْضَ مَكَّةَ وَمَا
 يَلِيهَا وَمِنْ رَوَاةِ حَازِلٍ بِالرَّاءِ مَمْلُةٌ وَتَقْدِيرُ الْجِيمِ عَلَى الْكَا
 جَمْعُ حَجَرٍ وَقَوْلُهُ غَيْرُ دِيٍّ مَتَنَفَّقٌ أَي لَيْسَ لَهُ بَابٌ
 تَخْرُجُ مِنْهُ وَأَصْلُهُ مِنَ النَّافِقِ وَهُوَ أَحَدُ أَبْوَابِ حَجَرِ
 الْبَرِّيَّةِ إِذَا اخْتَدَى عَلَيْهِ مِنْ بَابِ الْحَجْرِ خَرَجَ عَلَيْهِ وَقَوْلُهُ
 عَلَى الْقَفَّاحِ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْقَفَّاحُ
 الْأَبْلُ الْخَوَامِلُ وَذَوَاتُ الْأَلْبَانِ أَيْضًا تُسَمَّى لِقَاحًا وَقَوْلُهُ
 نَدْرٌ بِهِمْ أَي عِلْمٌ بِهِمْ يُقَالُ نَدَرْتُ بِالْقَوْمِ إِذَا عَلِمْتَ
 بِهِمْ فَاسْتَعْدَدْتَ لَهُمْ وَقَوْلُهُ وَالْيَوْمُ يَوْمُ الْمَضْعِ

الو

شبكة

الألوكة

هو جمع راضع وهو اللبيم والمعنى اليوم يوم هلاك اليبان
وقوله وكان فرساً صنيغاً الفرس الصنيع هو
الذي يخدمه اهله ويقومون عليه وقوله
بَدَّ الخيل اي سبقها وقوله بجامه اي اشتاظة
والكبيعة اللبيمة والاربية الجبل الذي يشتد به الدابة
وقد يسمى الموضع الذي يقف فيه الدابة ادباً ايضاً
وقوله مسجى اي مغطى يقال مسجيت
الميت اذا غطيت وجهه بتثوب والبرد تثوب
من ثياب اليمن وقوله فاسترجع الناس اي
قالوا ان الله وانا اليه راجعون وقوله ليغيبقون
اي يشفقون اللبن بالعتشي يقال صبحت
الرجل اذا سقيته في الصباح وغيبقته اذا سقيته
بالعتشي ومنه الصبوح والغبوق **تفسير غريب**
قصيدة حسان بن ثابت قوله
لولا الذي لاقت ومسر نسورها اضمري لاقت
ذكر الخيل وان لم يتقدم لها ذكر لان الكلام يدل
عليها والنسور هنا ما يكون في باطن جافر
الدابة مثل النوي والحصى وشابه اسم موضع والمدح
الكامل السلاح ويقال مدح بكسر الجيم
ايضاً والمجاهد الشريف وارلاد اللقيطة هم الملتقطون
الذين لا يعرف اباؤهم والسلم والسلم بكسر

السبين وفتحها الصلح والحفل الحشيش الكثير والجب
الكثير الاصوات وشكوا اي طعنوا وقوله
يراد تعال من التبدد والرافصات هنا هي الابل
والرقص والرقصان ضرب من مستبها والمخارم جمع
مخرم وهو ما بين الجبلين والاطواد اجبال المرتفعة
وقوله حتى ثبيل الخيل هو من لفظ البول اي جعلها
نبول والعرضات جمع عرصة وهي وسط الدار وقوله
نوب اي ترجع والملكات النساء اللاتي املكن
والزهوب الراششي يسكون ومقلص اي مشمرا
وطمره فرس وثابه سريعة والمعتزك موضع الحرب
وقوله رواد من رواه بفتح الراء معناه سريعة
من رد الفرس بردي اذا اسرع ومن رواه بكسر الراء
فهو من المشي الرويد وهو الذي فيه فتور ودوابها
اخرها ولاح معناه غير واضعف ومتونها ظهورها
والطراد مطاردة الابطال بعضهم بعضا ولبونة
اي تشقى اللبن ومشعلة اي موقد ويختل اي
تقطع والجن جمع جنة وهي السلاح والمرتاد
الطالب للحرب هنا والاسد اجمع سد وهو
ما يسد به على الانسان فيمنعه عن وجهه وذو
قرد اسم موضع فيه ما وقوله وجوه عباد اراد
وجوه عبيد **تفسير غريب ابيات**

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

لحسن ايضا قوله اظن عينه اذ زارها يعني
المدنية فاضرها للعلم بها وان لم تقدم لها ذكر
وعفت معناه كرهت يقال عاف الشئ يعافه
اذا كرهه وانست اي احسنت ووجدت
والرير من اصوات الاسود والسند الكري والميلط
الذاصق بالارض هنا والحصير وجه الارض هنا **تفسير**
عرب ابيات كعب بن مالك قوله
ولا تلتني عند الرماح المداعس المطراعس هي المطاعن
واحد هامد عس ويقال دعسه بالرمح اذا
طعنه والقمع جمع قمعة وهي اعلا سنام البعير والذرب
الاشمة والاباغ المتكبر والمنشأوس الذي ينظر
بمخرج عينه نظرا متكبيرا واتخوا اي تكبروا
والمتقاعس الذي لا يلين ولا ينقاد والسرحان
الذئب والعضاة شجرة وجمعها عضي ويقال
ازاجت الذباب ذباب الغضا ويد ودون
لمنعون ويد فعون والتلاد اطال القدير وتقد
اي تقطع والقواشرا على بيض الحديد واحد ها
قوشر والتمارس المضاربه في الحرب والمقاربة
وخادراي اسد في خدره والحدرا لاجمة والوجر
الحقد وهو باج المهملة **تفسير غريب**
ابيات سئل ابن عارض قوله

ذكرت الايات الى عسج الايات الرجوع وعسج
موضع والمفعل الرجوع ايضا وقوله ذاهجة اي
فساد اشتايط والمسيح الكثير الكري والفضا المنتع
من الارض وجاش تحرك وعلا وقوله اضطرر
من رواة بالميم فمعناه التهب في جريه ومن رواة اضطررا
بالبا فهو معلوم والمرجل القدر وقوله لم ينظر اي
لم ينتظر والكماة الشجعان واسهلوا اي اخذوا في
سهل الارض والفضاح المفاضحة وقوله اخضها
الصيفل اي ازال ما عليها من الصند **وقوله**
في غزوة بني المصطلق ما اعدنا وجلايب قريش
هو الا كما قال الاول الجلايب لقب لمن كان
اسلم من المهاجرين لقبهم بذلك المشركون
واصل الجلايب الازر الغلاظ واحد جلاب
وكانوا يلتحفون بها فلقبهم بذلك وقوله
شمز كليك ياكلك هو مثل وتقول
العرب في خلافة جوع كليك يتبعك وقوله
حدبا على ابن ابي كدب التخنز والعطف وقوله
ثم متن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالناس يعني
انه سار بهم حتى اضعت ابهام يفتال متن
بالابل اذا اتعبها حتى يضعف ويروي ثم مشى
بدك قوله متن وهو معلوم **تفسير غريب**

شبكة

بيات عقيس بن ضباب قولته شفا
 النفس اذ بيات بالقاع مسندا القاع المنخفض
 من الارض وقوله تضرع توبيه معناه تطلب
 والاخادع عروق في القفا وانما هما اخذ عات
 جمعها مع ما يليهما تدمر اي تدلني وتزور
 وتحميني اي تمنعني ووطا المضاجع ليناتها والوتر
 طلب النار والتورق النار والتورق بفتح التا الوتوب
 والارتفاع والصواب هنا ثوري بضم الثا وهمز الواو
 والعقل هنا الديه وسراة بني النجار خيارهم وقارع
 اسم حصن لهم **تفسير غريب ابيات**
بلقيش بن ضبابه ايضا جللته ضربة
 بانك بها وشمل جللته اي علوته بها ويات اي
 اخذت بالثا يقال بوت بفلان اي اخذت
 بشانه ويقال بانك وهو معلوم وقوله لها
 وشمل اي فطر وقوله من نافع الجوف يعني الدم ونصر
 اي ينقطع والاسرة التكر الذي يكون في جلد
 الوجه والجمجمة **وقول عايشة رضي الله**
عنها في وصف جويرية بنت الحارث وكانت
 امرأة جلوه ملاحه الملاحه السند يدة الملاحه وقوله
 اشتر راجعا معناه جد واسرع وقوله في حديث
 الافك انما ياكلن العلق والابو علي الغساني

العلق جمع علقية وهو ما فيه بلفه الطعام الى وقت
 الغذاء والتبنيح كورم في الجسد وفي الجملة التهنيج
 انتفاخ الوجع وتغضنه **قال الشيخ**
الفقيه ابو درر رحمه الله يسي بالعضل التكر في
 الجلد وغضون الوجه ما يكسر من جلد والجسر
 الخرز وطفنا راسم مدبنة معدول غير مصروف
 ينسب اليها الجزع فيقال جزع ظفاري
وقول عايشة رضي الله عنها فلما راى سواد
 السوادها هنا الشخص يقولت رايت سوادا بعد
 اي شخصاً وقوله انا ربح العسكراي تحرك
 واضطرب الكسا وتعيس معناه لا اقاله الله وقولها
 سيصدع كبدي اي يشقه وقولها خفصني
 اي هويني وسهلي وقولها تناصيني اي تنازعني
 في الرثة عنده والمنزلة ويروي تناصني وهو بذك
 اطعني وقوله وتناور الناسراي قائم بعضهم
 الي بعض وقوله قارقت سوا يقال قارت
 الرجل الذنب اذا دخل فيه وقلص الدمع اي ارتفع والجان
 حب من فضة يصنع على مثال الدر **وقول**
حسان في بيتها الية بر غير افناد الاثناد
 هنا الكذب **وقول ابن مقفع**
في شعره لا ذعرت السواقر في وضع الصر

العصير



ذَعَرْتُ أَي أَفْرَعْتُ وَالسَّوَامُ الْمَالُ الْمُرْسَلُ فِي الْمَرْعَى
وَالْوَضْحُ وَالْبَيَاضُ وَالصَّبِيبُ الذَّلُّ وَقَوْلُهُ أَنْ
أَجِدَ بَيْتًا لِحَادِثِ الطَّرِيقِ وَعَنْ غَيْرِهِ إِذَا عَدَلَ عَنْهُ
وَعَرَجَ **تفسير غريب أبيات حسان** قوله
وَأَبْنَى الْقَرْيَةَ أَمْسَابِيضَةَ الْبَلَدِ ابْنُ الْقَرْيَةِ يَعْنِي
نَفْسَهُ وَأَمَّ حَسَانَ كَأَنَّ بَقَالَ لَهَا الْقَرْيَةَ وَقَوْلُهُ
أَمْسَابِيضَةَ الْبَلَدِ يَعْنِي وَاحِدًا لِجَارِيَةٍ أَحَدٍ وَهِيَ
هَذَا الْمَوْضِعُ مَدْحٌ وَقَدْ تَكُونُ بَيْضَةَ الْبَلَدِ دَمًا
وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ يَوْجِدَ بَيْضَةً وَاحِدَةً مِنْ بَيْضِ النِّعَامِ
لَيْسَ مَعَهَا غَيْرُهَا وَإِذَا ارْتَدَى بِهَا الْمَدْحُ شَبَّهَ بِهَا الرَّجُلَ
الَّذِي لَا يُظَاهِرُهَا وَإِذَا ارْتَدَى بِهَا الذَّمُّ شَبَّهَ بِهَا الرَّجُلَ
الَّذِي لَا رَهْطَ لَهُ وَلَا عَشِيرَةَ وَقَوْلُهُ قَدْ تَهَلَّتْ
أَمَّهُ أَي فَقَدَتْ وَالْبَرْتَنُ لِلْأَسَدِ وَجَمْعُهُ بَرَاتِنُ
بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ لِلنَّاسِ وَقِيلَ بِمَنْزِلَةِ الْأَطْفَارِ
وَالْقَوْلُ قَتَلَ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَقَوْلُهُ يَعْطِيلُ
يُرْوَى هُنَا بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ وَمَعْنَاهُ يَجُوجُ وَيَخْرُجُ
وَالصَّوَابُ بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَقَوْلُهُ أَفْرَى أَي
أَقْطَعَ وَالْعَارِضُ السَّحَابُ هُنَا وَالْعَيْرُ جَانِبُ الْحَرِّ
أَوِ النَّهْرِ وَالْبَرْدُ بِكَسْرِ الرَّاءِ الَّذِي فِيهِ بَرْدٌ وَقَوْلُهُ
حَتَّى يَنْبُتُوا أَي يَرْجِعُوا وَالغَيَابُ جَمْعُ غَيْبَةٍ مِنَ الْغَيْبِ
وَهُوَ خِلَافُ الرَّشْدِ وَقَوْلُهُ وَالْوَكْدُ بِرُيُوتَيْهِ

أجدا

خامسة عشر
١٤٠

العهد **تفسير غريب أبيات حسان أيضا**
قوله حصان رزان ما تزن برتبة الحصان
هنا العفيفة والرزان الملازمة موضعها التي لا تنصرف
كثيرا وقوله ما تزن أي ما تنهم وقوله
غرني أي جابغة والغوافل جمع غافلة ومعنى هذا
الكلام أنها كافة عن أعراض الناس والعقيلة
الكريمة والمساعي جمع مسعاة وهو ما يشعاقبه من
طلب المحم والمكارم ويهدى به صافيه مخلصه وأخيم
الطبع والأصل والأنا من الأصابع وقد يعبر
بها عن الأصابع كلها وقوله له وثب من رواة
بضم الراء فهو جمع رتبة يعني المنزلة ومن رواة بفتح
الراء فهو الموضع المشرف من الأرض فاستعاره هنا
للشرف والمجد والسورة بفتح السين الوثبة يقال
تساور الرجلان إذا تواتبا والسورة بضم السين المنزلة
وقوله ليس بلايط أي ليس بلاصق يقال
هذا لا يلبط بغلان أي لا يلبصق به والمائل الواشي
التمام يقال محال به إلى السلطان إذا رفع عليه عنده
كدن با وقوله عايشة رضي الله عنها لكن
أبوها قال ابن السراج رحمه الله بروي
أبوها وأبوها وأباها فمن قال أبوها فمعناه لكن
أبوها لم يكن كذلك ومن قال أبوها فإبنته

شبكة
www.alukah.net

يعني حستان ومن كان على رايه ومن قال اباها فانه
 يعني ان حسان ابا هذه الفضيلة **تفسير عن**
آيات قالها قائل من المسلمين قوله
 رجمته اذ قالوا هجرنا ومسح الهجر هنا وهو
 القول الفاحش القبيح والرجم الظن هنا وقوله
 اترجوا الى حزنوا من الترح وهو الحزن ومن رواه ابرحوا
 بالبا فهو من البرح وهو اطمئنة والسندة وقوله
 محصيات يعني سياتا محكمة القتل **شذرات**
 والسنا ابيد جمع شؤوب وهي الدفعة من المطر والذري
 الاعالي والمزن السحاب ويسمى اي تسيل وقوله
 عام الخديبه احد بديه يقال بالتخفيف والسند
 وهي قرية ليست بكبيرة بينهما وبين مكة
 مرحلة وبينها وبين المدينة تسع مراحل ويقال
 ان بعضها من اكل وبعضها من احرم ويقال انما سميت
 الخديبه ببيير فيها يقال لها الخديبة وقوله
 ومعهم العود المطايل العود من الابل جمع عايد
 وهي التي ولدت والمطايل جمع مطفل وهي التي لها طفل
 اي ولد فاستعاره هنا للنساء والصبيان يعني انهم
 خرجوا بنسبائهم واولادهم ليلا يفروا عنهم وقوله
 لبسوا جلود النور النور جمع نمر وهو ضرب من السباع
 وهو مثل يكتي عن اظفار العداوة والتكبر ليس

في قوله
 رجمته
 اذ قالوا
 هجرنا
 مسحا
 الهجر
 هنا
 وهو
 القول
 الفاحش
 القبيح
 والرجم
 الظن
 هنا
 وقوله
 اترجوا
 الى حزنوا
 من الترح
 وهو الحزن
 ومن رواه
 ابرحوا
 بالبا
 فهو من
 البرح
 وهو اطمئنة
 والسندة
 وقوله
 محصيات
 يعني
 سياتا
 محكمة
 القتل

جلد النمر والسالفة صفحة العنق وقوله وعرا الجول
 الاجول الكثير اجمارة ومن رواه اجرد فعناه ليس فيه
 نبات والشعاب المواضع المنخفضة بين الجبال
 وقوله انها للخطبة يريد قول الله تعالى لبني اسرائيل
 وقولوا حطة قال المفسرون معناة اللهم حط عنا
 ذنوبنا ومن رواه للخطبة بالحاء المعجمة المضمومة معناة
 الخصلة والفضيلة والحض ما ملح من النبات وهو هنا
 اسم موضع وقيل للجيش بخباره وقوله فقال الناس
 خلات الخلد في الابل بمنزله اكران في الدواب **وقال**
بعضهم لا يقال الا للناقة خاصة والخطبة الخصلة
 وقد تقدم والقليب البير وجاش اي علا وارتفع والروا
 بفتح الراء الما الكثير والعطن مبرك الابل حول الما
 وقوله في نسب ناجيه ابن جبير ابن سلامان
 ابن اسلم كذا وقع اسلم هنا بفتح اللام وضمها واسلم
 بفتح اللام قيده ابن حبيب وكان ذكره الدارقطني
 عنه ايضا وقوله ممتح على الناس يريد انه يمد
 اللد في اسفل البير وقوله الحاربية من الانصار في
 رجزها يا بها المايح الذي دونك المايح هو الذي
 في اسفل البير المايح بالتاء هو الذي يستغنى عليه وقوله
 بمجد ذك اي يشرفونك والتجيد الشريفة
 وقوله اي رايت الناس مع حوزك وبروك



بمخزونك ومعناه يعطونك دأهم وقول
ناجية في رجزه وطعنه ذات رشناس واهية الواهية
المسترخية الواسعة الشق والعاوية القزم الذين
يعدون اي يسرعون العدو والعد والاسراع
وقوله وجبهوهم اي خاطبوهم مما يكرهون
يتال جهت الرجل اذا قابلته مما يكرهه وقوله
وكانت خزاعة عيبه رسول الله صلى الله عليه
وسلم يريد خاصته واصحاب سره بمنزلة العيبة
التي يودع الانسان فيها احسن ثيابه واسبابه
وقوله يتالهنون اي يتعبدون وقوله يسيل
من عرض الوادي اي يسرع وعرض الوادي جانبه
والفلايد ما يعلق في اعناق الهدي ليعلم انها
هدي ومحلها موضعه الذي يحرقه من الحرم ومه
كلمة بمعنى اكفف واستيتكم اي عاوتتكم
والاشباب الاخلاط وبيضة الرجل اصله وقيلته
وقوله لتفضها اي لتكسرها والعنوق هنا
الفهر والغلبة وقوله انك شغوا اي انهم
وقوله قد ضبا اليها يعني قد لصق بها واستتر
وقوله نعطي الدنية الذي والامر الخسيس
الزم غرزة العرز للرجل بمنزلة الركاب للسرور وعنى
به الخامة ولا تفارقه وقوله وان بيننا عيبة

مكفوفة هي استنعارة وانما يريد انك تكف عنك
عنك وقولته لا اسلال ولا اغلال الاسلال السرقة
الخفية والاعلال الحياثه وقوله قد بكت الفضية
معناه انعقدت وتمت وقوله يرسف اي يمشي
مشي المقيد وقوله يبتزه اي يجذب به جذاً بشد يد
عنيفاً وقوله فطن الرجل بابيه اي نحل به ولم يرد ان
يقتله وقوله كان مضطرباً في الحبل معناه ان ابنته
كانت مضروبة في الحبل وكانت صلاته في الحرم
وهذا القرب الحليم من الحرم وقوله فلم تاهرت
بالترجم اي لم توثيته بتكريرك اياه والمظاهر القوة
والمعاونة والبرة حطة تجعل في انف البعير لينك
وبرياض واكثر ما يكون من صفرة فان كانت
شعر فهي خزامة وان كانت من خشب فهي خشاش
وقوله حنيفة مع الكذاب الكذاب هنا
هو مسيلمة **وقوله اعشى بن قيس**
بيت وكان السموط علفها السلك السموط جمع
سموط وهو ما يعلق من القلادة على الصدر والسلك
الحيط الذي ينظر فيه والجيد الطويلة الجيد والجيد
العنق وقوله محش حرب اي موقد حرب وهبها
يقال **حش النار** حشها اذا اوقدتها وضم الحطب
اليها **تفسير عربي ابيات** **ابن قيس**

شبكة

الألوكة

أنا في عز سهيل ذر قول أي طرف قول وهو مهور
وبروي ذر وقول بالوار والصاب فيه الهمز وقوله
انوعدي معناه نهد دني واساني اي اعالي وارا دي
ارامي يقال رادينه اذا راميته والطواهر ما علا
من مكة والبواطن ما الخفض منها والعوادي هنا
جوانب الوردية وطهرة فرس وتابه سريعه ونهل
اي غليظ وسوا هم اي عوايس متغيره وطوبى اي
ضعفن وضمرن والخيف موضع بمنا والرواق
ضرب من الاخبية **تفسير غريب ابيات**
عبد الله ابن الزبير التي جاوب بها ابا
انيس وقوله فاز العبد مثلك لايناوي
اي لا يعادي واصله الهمز فترك همزه لضرورة
الشعر والقين الجراد والثما قد فسره ابن هشام
قوله ابن نصر بن رهم كذا وقع هنا وبروي ابن دهر
هو الصواب وكذا قال فيه الدارقطني وقوله
فخذ لنا من هاتك الهناة جمع هناة يكنى بها تارة
عن القبيح وتارة عن الشيء الحبير وارى به هنا الخفير
كانه حقر من امر الشعر لما يتخلله في غالب الامر
من الكذب والتجاوز في الحق ومنه ايضا ما فيه حكمة
او حكم كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقول عامر بن الاكوع في الرجز فانزلن

سكينة علينا والسكينة الوفاق والتثبت
وقوله قد خرجوا بمساجيهم ومكاتلهم المائل
جمع مكاتل وهي قعة كبيرة ويقال لها زنبيل
والخميس الجيش لانه ينقسم على خمسة اقسام مقده
وساقه وجناحان وهما المهنته والميسرة والقلب
وفيه يكون الملك وهذا احسن ما قيل في تسميته
خميسا وقوله ليظاهروا اي ليعاونوا والظاهرة
وقوله ساروا منقلة اي مرحلة وقوله تدي
اي دنا منها شيئا بعد ثني وقوله فكفاناها
اي قلبناها يقال كفات الانا والقدر اذا املت
وقلبته وقوله حتى اذا اعجفها اي اهزها واضعفا
وقوله جهدنا اي اصابتنا الجهد والجهد المشقة
واراد به هنا الجوع والغنا المنفعة **تفسير**
غريب رجز حرب اليهودي قوله
شاكى السلاح بطل محرب يريد حاد السلاح واك
شاكى فخذ من الهرة ومن رواه شاك او شاكى
فانه اخر الهرة الى اخر الكلمة وقلها يا وقوله
حرب اي تعصب يقال حرب الرجل اذا غضب
وحربته اذا اغضبته والحربى كل احميته ومنعته
تفسير غريب رجز كعب بن مالك
قوله مفرج الغما جري صلب الغما الكز



والشجر والجري الشجاع المقدم والصلب الشد
وقوله اذا تثبت الحرب باثر الحرب تثبت معناه
او قدت وهجت ورواه ابن سراج اذا تثبت الحرب
ثم الحرب او قدت وهجت ورواه ابن السراج
اذا تثبتت الحرب ثم الحرب وعلى هذه الرواية تسلم
من الاقوال والعقوب هنا جمع عقيقة وهي شجاع البرق
وشبه السيف به واراد بالجزا هنا مقصور او مراد
الجزنة التي توخذ والنهب ما انتهب من الاموال
وقوله ليس فيه عنب اي ليس فيه ما يلام عليه
وقوله يد ككم اي يطوكم ويلصقكم
بالارض وقوله شجرة عمرته اي قد يمتد وهي مأخوذة
من العمر والعمر شجره صمغ واحدته عشرة وقوله
يلوداي يستتر والفن العفن وجمعه افناز وقوله
وقد جهد اي اصابه جهل واجهد المبتدق والارهد
الذي اصابه رمد في عينيه وهو وجع فيهما وقوله
فتقل في عينيه ان تقو فيهما وقوله يا خاله
نفس شديد من الاعيان والعدو وبهرول اي يسرع
والهرولة فوق المشي ودون الجري والرضم الحارة
المجمعة والظلم الذكر من النعام وقوله فاحتضتها
اي جعلتها تحت حضني والحض ما تحت الابط
الي الخاصة وقوله اعز نواعي هذه الشيطانة

ار

اي باعدوا وقوله من از يسيرهم يريدان بنفيهم
شاة مصلية اي مستوية وقوله فلاك اي موضع
وقوله فلم يسبحها اي لم يقدر على بلعها ولفظها
اي طرحها والابهر عرق في الصلب وقوله اصلا
هو جمع اصيل وهو العشي وقوله اتاه سهم عري
هو الذي لا يعلم من رماة والشمله كسا غليظ يلحق
به وقوله يقدر اي يقطع والجواب المزود وقوله
هب معناه استيقظت ال هب من يومه اذا
استيقظ وقوله من دجاجة ارداجن الداجن
كل ما الف الناس في بيوتهم كالشاة التي تعلف
والدجاج والحمار وسى داجنا لانه مقيم مع الناس يقال
دجن بالماز اذا اقام به **قال ابن سراج**
لان ابن لقيم العسبي يعرف بلقيم الدجاج لقب له
لزمه **تفسير غريب ابيات ابن لقيم العسبي**
قوله زميت نطاة من الرسول بعلق نطاه
موضع من خيبر والقبلي الكتيبة وهو الجيش المجمع
وشهبا اي كثير السلاح وجعلها مناب
وقفار يريد بذلك شدتها وشيعة اي فرقت
واسلم قبيله وعفار ايضا قبيله والشق موضع خيبر
يروى هنا بفتح الشين وكسرها والابط المكان
السهل وعبد الاشهل وبنو النجار من الانصار وسيا هم

شبكة

الألوكة

علامتهم والمعا فرجع معفرو وهو الدرغ الذي يجعل علي
الراس ولم ينوالم يضعفوا ولم يفتروا وقوله ولشور
اي ليقين واصفار جمع صفر يعني به الشهور وقوله
وفرت يهود وفرت هنا بمعنى كسفت والوعا الحرب
والعجاج الغبار والغمام بالغين المعجمة جفون العين
قال ابن السراج ويصح ان يكون عما يبر بالعين
المهملة جمع عمامة ويكون الانصار بالنون وقوله
رضخ لهن اي اعطاهن يقال رضخت له من المالب
اذ اعطيت منه وقوله لعلك نفسيت معناه
حضت وقوله طلحة هو طلحة بن يحيى ابن اسحق بن
مليك بن ضمة **قال ابو علي الغساني** لم يخبر
ابن اسحق باسم طلحة هذا وقوله فالتبطوا اجنبي
ناقتي اي مشوا الي جنبها مشي العرجان لازدحامهم
حولها وايه كلمة يسمي بها الفعل ومعناها حدثنا
والفعل القوم المنهزمون وقوله كالتث
جمع اي كاسرعه والتثيت السريعة وقوله انث
ما فيها اي استخرج يقال ثلت الشئ اذا سحبه
وقوله تخلق اي تطيب بالخلوق وهو ضرب
من الطيب **تفسير غريب ابیات حسان**
قوله ببسما قاتلت خيابر عما خيابر جمع خيابر
واراد اهلها تقول اجتمعت المدينة وانما تزيد هل

المدينة والهزال الجوع وضعفت اكال **تفسير غريب**
ابيات حسان ايضا قوله جبتت ولم تشهل
فوارس خيابر جبتت اي نزعنا والجبان الفزع وقوله
شرب المديد المخر المديد الدقيق خلط مع الملاك فشربه
الجبل والمخر الذي ترك حتى تخمر والاعسر الذي
يجعل لشمال ولا يعمل باليمين وصده اي منعه وقوله
غير ايسر الايسر الفرس المصبوع المنطور اليه **تفسير**
غريب ابيات رجز ناجية ابن جندب
قوله يارب قرن في مكر انكب القرن الذي
في قتال او سئل والمكر الذي تكن فيه الخيل في الحرب
والانكب المابل الي جهة وطاح اي ذهب وهدك وقوله
بمغدي من رواه بالذال المهملة فهو من الغد ومن رواه
بالذال المعجمة فهو من الغد والنسرجع نسرو وهو طائر
معروف وكان من حقه ان يقول وتعالب فوضع الواو
موضع الجح **تفسير غريب ابيات لعاب بن ملك**
قوله ونحن وردنا خيابر او فروضه الفروض الموضع
التي يشرب منها من الانهار والاستجاج عروق ظاهر
الكف ومد وداي مانع والواهن الضعيف والمشرقي
السييف ويد وداي تمنع ويدفع والذمار ما يجب حمايته
والانبا الاخبار والانبا بكسر الهمزة المصدر والغني
هنا بالياء من الغنا ومن رواه الغنم بالميم فهو من الغنمة



وقوله وكان حذو وه اراد حذاه اي ازاله يقال
فعدت حذاه وحذوه وحذته كلها بمعنى واحد
وقوله من فتح خيبر كذا روي هنا في روي ايضا
من فتح خيبر وهو الصواب وقوله ارضي للرهاويين
وهم منسوبون الى رهاوة وهي قبيلة من اليمن ويقال
فيها رها ايضا بالهمز وهو الاصح وقال
بعض اهل النسب رهاوة بفتح الراء قبيلة تنسب اليها
رهاوي بفتحها ايضا والرها بلد بالكزيم ينسب
اليها رهاوي بضم الراء والداريون هنا هم الغريب
واحد هم داروي وقد يكونون منسوبين الي بني الدار
الذين ذكرهم ابن اسحق والسبائيون منسوبون
الي سبار قوله بجاد مائة وسق اي بما جدد منه
مائة وسق وكبد معناه يقطع ويقال اي زمن الجراد اي
الوقت الذي يقطف فيه للتمر من النخل وقوله فوالله
ما انتي بكرة منها والبيكرة الفتية من الابل والذكر
بكر وقوله لعمر ابن عفان خطر **قال ابن**
هشام الخطر النصيب ويقول اخطرتي فلان خطرا
وقوله ولعامر ابن ابي ربيعة خطر كذا وقع هذا
وصوابه ولعامر ابن ابي ربيعة **تفسير غريب**
ابيات سعيد بن العاصي قوله اذا شئت
واشئت بداهة وسلاح اسلح اي البس السلاح

بلايل اهل

وقوله فيه اي تخليط واضطراب وقوله كان
في الصدر موجحا اي مستورا يقال بيني وبينه
وجاح اي ستر **قول ابن سعيد في**
شعره لما يفتري في الله بن عمرو وخالد من رواه يعقوب
بالقاف فعناه تتبع يقال قروت الارض غيرها
اذا تتبعتها ومن رواه يفتري بالغاف فهو من الافتراء وهو
الكذب **وقول خالد بن سعيد في شعره**
يقول اذا اشتتت عليه امور اي تفرقت
من التشتت وهو التفرق محمية ابن الحزكزا وقع
بتشديد الراء يروي ايضا بالهمز والصواب فيه محمية
ابن جزر وكذا قيده الازرقطني وقوله كانتا
ظيري عبد الله ابن جحش النظر امرأة التي ترضع
ولذي غيرهما وكانت حليلة السعدية ظير رسول
الله صلى الله عليه وسلم وهي التي ارضعته **تفسير**
غريب ابيات النعمان بن علي قوله
الاهل اتا الحسنات ان جليلها الجليل والكليلة المرأة
لانه كل بها وتخل به والحكمة جراز من جهة كضرة
تضرب الى احرة ودها قين جمع دهقان وهو العارن
بامور القرية ومنافعها ومضارها والصناجعة
التي تضرب بالصنج وهو من آلات الغنا ويروي
رقاصة وهو معلوم وقوله تجذوا اي تبرك



على رجليهما وداله مبدلة من ثا واصله تحتوا ويعنى بالمنسج
طرف قدمها واصل المنسج للبعير وهو طرف خفه فاسعا
هنا الانسان والجوسق البنيان العالي ويقال هو
الحصن وقوله عند دار الندوة هي دارك انوا اجتماع
فيها المشوري والراي وقوله اصنطبع بردا يه
الاصنطباع ان يدخل بعض ردايه تحت عضده اليمنى ويجعل
طرفه على منكبه الايسر وقوله وخرج بهزول
اي يسرع والهزول فوق المشي ودون الجري وقوله
اخذ خطام ناقته الخطام وهو الذي تقاد به الناقة
وقوله **عبد الله بن رواحة في الرجز خلوا**
بنى الكفار عن سبيله اي طريقه وقوله مومن ثقيله
القبيل والقول واحد ويقال القول المصدر والقبيل
الاسم والهام جمع هامة وهي الراس هنا ومقبيل الهام
يعني به الاعناق ويد هل اي تشغل وقوله اصيبوا
بموتة وموتة اسم موضع بالشام حكى فيه ابو العباس
تغلب الهمز وغيره من اللغويين لا بهمزة واما الموتة
التي هي ضرب من الجنون فغير همزة بلا خلاف
تفسير غريب ابیات ابن رواحة قوله
وضربه ذات فرغ تغذون الزبد ا قوله
فرغ يعني ذات سعة وهنا الزبد رغوة الدم والجران
المكتهت الجوف وقوله مجهزة يعني سريعة

القتل والجذث القبر **تفسير غريب ابیات**
لابن رواحة ايضا قوله اي تفرست
فيك الخير نافلة اي هبة من الله وعطية منه والنوال
العطايا والمواهب وازري به القدر اي قصره يقول
ازريت بغلان اذا قصرت به **تفسير غريب**
ابيات لابن رواحة ايضا قوله جلبنا الخيل
من اجاء وفرع اجا احد جبل طي وفرع يروي هنا بالعين
والعين وهو اسم موضع وقوله تغراي تطعم
شيئا بعد شئ يقال تغر الطائر فرخه اذا اطعمه
والعكوم هنا الحبوب وقوله حن وناها اي
جعلناها لها حذا وهو النعل والصواز حجان طس
واحدتها صوتانه والسببت النعال التي تصنع من
الجلود المدبوغة وازل اي املس وصغخته ظاهره
والادبير الجلد ومعان اسم موضع والجموم اشتراحه
الفرس ومسومات اي مرسلات والسموم الريح الحارة
وهنا اسم موضع والبريم هنا الكرام واصل البريم
خبط تنظمة المرأة ثم تشتد لعل وسطها وقوله
يد الخب يعني جيتنا والخب اختلاف الاصوات
وكثرتها والبيض هنا بيض الحديد والقوانس اعالي
البيض وقوله وتيم اي تنقادون زوج يقال
امت المرأة اذا التتزوج وقرح اسم موضع ايضا

يزر



وقوله على حقيبة رحله للحقيبة ما جعله الرابع
وراه اذ اركب **تفسير غريب ابيات لابن**
رواحه ايضا قوله مسيره اربع بعد اجسا
الحساجع حسني وهو ما يغور في الرهال اذا حث عنه جل
وقوله ولا رجع هو مجزوم على الدعاء على نفسه
ان يستهد ولا يرجع الى اهله والنوا الاقامة والبعل الذي
يشرب بعروقه من الارض والعدي الذي يشرب من ما
السمما وقوله اسافلها رواه من رواه بكسرت معناه
متملية من الماء من رواه بالرفع فهو اقوا وقوله
فحققتي بالدره اي ضربني بها واللحع اللبيم وشعبتنا
الرجل طرفاه المقدم والمؤخر **قوله عبد الله**
ابن رواحه في الرجز بازيد زيد اليعملات الذئبل
اليعملات جمع بعلة وهي الناقة السريعة والذئبل الذي
اضعفها السير فقلحها وقوله يتخوم البلقاء
التخوم الحدو التي تكون بين ارض وارض يقال
بفتح التا وضمة ها وقوله حتى شاط في رماح القوم اي
هلك يقال شاط الرجل اذا سال دمه فهلك وقوله
فاقتحمر عن فرس له اي رمي بنفسه عنها وقوله
فاختصنته بعضديه اي اخذه كخصنيه والخصن
تحت العضد الى اسفله وقطعه وقطعه بمعنى واحد
تفسير غريب رجز ابن رواحه وقوله

ازاجلب الناس وشروا الزنه يقال اجلب القوم اذا
صاحوا واجتمعوا والرنه صوت فيه ترجيع شبه البكا
والنطفه اما القليل الصافي والشنه القرية القديمة
وقوله بعرق من كجم العرق العظم الذي عليه بعض
كجم وانتهس اي اخذ منه بغيره يسيرا والحطمة السرة
وقوله وحاشني بهم **قال ابن السراج** اذا لان
حاشنا باكا المهمله فهو من الحاشاة واذا كان حاشنا باكا
المعجم فهو فاعل من الحشية والازور الامليل والعوج
قوله اسماء بنت عميس وقد دبغت اربعين متنا
المن الذي يوزن به وهو الرطل ويعني باربعين رطلا ومن قال
اربعين مئة فاملنية هو الجلد ما دأق في الرباع قوله
ذرفت عيناه اي سال دمعا وقوله لما اتنا
نعج جعفر النعمي التحفيف خبرا طبت الذي ياتي
والنعمي اللشد يد هو الشخص الذي ياتي بخبر موته
وقوله فاحث في التواهن التراب يقال
حنا عليه التراب اذا صبه عليه **تفسير**
غريب اثبات قطبة ابن قتادة قوله
برم مضاف فيه ثمر الخطم اي انكسر والجيد العنق
والسلم ضرب من الشجر والواحة منه سلمه
وقوله غلاة رقوقين اسم موضع ويروي
رقوقين بالفاني الثاني وهي رواية الحشني وقوله



كاهنة من جلس حدس قبيلة من كهم وكهم قبيلة من اليمن **وقول الكاهنة في سجعها قولها** خزر او الخزر جمع اخزر وهو الذي ينظر نحو عينه نظر المتكبر والشزر نظر العداوة وقولها ويقودون الخيل تنزي اي متتابعة شيئا بعد شي قال الله تعالى ثم ارسلنا رسلانا تنزيك ومن رواه تنزيك فهو مصدر من قولك تنز الشئ اذا جد به والعكز المتعكز يريد دما مختاطا وقوله فلم ينزل بعد اثري يريد اكثر مالا وعددا من الشدة وهي الكثرة **تفسير غريب** **ابيات قيس بن الحسب** قوله على موقفي والخيل قايعة قبل من رواه بالهمز فمعناه واثبة يتال قاع الفحل على الناقة اذا وثب عليها ومن رواه قانعه بالنون فمعناه رافعة رؤوسها ومن قايعة بالبا فمعناه منقبضة وقيل جمع اقبل وقبلا وهو الذي يميل عينه في النظر الى جهة الاخرى وقد تفعل ذلك الخيل حدة وسناطا وقوله حملة القتل اي قدير وقوله وقد اسيت نفسي خالد اي اقتديت به من الاسوة وهو القدوة وجاشت اي ارتفعت والنابل صاحب النبل وقوله حجرتهم يعني ناحيتهم

ح

يقال قعد حجرة اي ناحية وعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح له **تفسير غريب** **تصديق حسان** قوله تاوتني ليل يشرب اعسر تاوتني اي عاودني ورجع الي واغسر معناه عسير ومشغرا اي مانع من النوم وعثره اي دمعته والسفوح اي السابلة وقوله نواردا شعوبا من رواه بضم الشين فهو جمع شعب وهي القبيلة وقيل هو اكثر من القبيلة ومن رواه لا بفتح الشين فهو اسم للمنيه من قولك شعبت الشئ اذا فرقتة ويجوز فيه الصرف وتركه وقوله وخلقنا من رواه بالفاء فيعني به من ياتي بعد ومن رواه بالفاء فهو معلوم وقوله واسباب المنية خطر يقال خطرني مشيه خطر اذا اختر فيها وتحرك واقتز وقوله ميموز التفتية اي مشهور منج في ما يطلبه وازهر اي ابيض واي اي عزيز سيم معناه كلف ومجسراي كثير الجسارة والمعتزك موضع الحرب واخذ ابن الجنات واحد هاحد يفة ورضام جمع رضة وهو الكدس من الحجاره جعل بعضها على بعض وطود جبل وبيروق اي يعجب وبها ليل سادة واحد هم يهلوك واللا والسنه والمازق المكان الضيق في الحرب والعاس المظلم

بهايل



يريد من ارتفاع الغبار فيه **تفسير غريب قصيدة**
لعبد بن مالك قوله فام العيون ودمع عينك
 بهمل اي يسيل يقال همل الذم مع اذا ساك
 وسحا اي صبأ وكث قطن والطيبات ثقب خرز
 المراد به التي جعل فيها الماء والمخضل السائل النداء
 وقوله اخر من رواه المهمله فهو من الحنين ومن
 رواه اخر باخا الطعجة فهو من الحنين وهو صوت
 يخرج من الانف عند البكاء واملل انقلب والجواخ
 عظام اشعل الصدر والشهاب القطعة من
 النار والوجد الحزن والغمام السحاب والمسيل
 المطر ويقال للمطر سبل وقوله ان ينكلوا اي
 مخافة ان يراجعواها بين بعد وهم يقال
 نكل عن الامر اذا رجع عنه هيبه له وفتق جمع فتوق
 وهو الفحل من الابل والمرفل الذي ينجر اطرافه على الارض
 يعني الذروع والوعث الرمل الذي يغيب فيه الارجل
 ومجدك اي مطروح بالجداله وهي الارض وقوله
 تافل اي تغيب والقزم السيد واصله الفحل من الابل
 وقوله ما ينقل من رواه بالفا معناه لا يجرد
 من رواه بالفاق فهو معلوم وقوله وتخذت
 اطلامم اي سترت يقال تغلم الله برحمته
 اي ستره وقوله جاهر اي جمع جنوة والجنوة

الجداله قزم

ان يشبك

سانسك عشر

از يشبك الانسان اصابع يديه بعضها في بعض
 ويجعلها على ركبتيه اذا جلس وقد حنني كما ميل
 السيف وغيرها وقوله الزمان المحمل هو من
 المحمل وهو السننة والقحط وقوله وجد هم من
 رواه باخا المهمله فمعنا لا يشجعهم واقدامهم
 ومن رواه بجد هم باجيم المكسورة فهو معلوم
تفسير غريب ابيات حسان قوله
 من الجاد الذي العقاب وظلها العقاب هنا
 الرأية والانهال الشرب الاول والعلل الشرب
 الثاني وقوله بعد بن فاطمة فاطمة هنا
 هي ام جعفر وعلي وهي فاطمة بنت اسد بن هاشم
 وهي اولها بنتمية ولدت لها شيمي وقوله
 غير محمل اي غير كذب ويحتمل اي يطلب جدواه
 اي عطيتته والمجند الاصل **تفسير غريب**
ابيات له ايضا قوله عين جودي
 يد معك المنزور القليل وانما اراد انه بكأخي
 قل دمع فامر عينه ان تجودين لك القليل على ما
 هو عليه وقوله في وقعة التجوير التجوير
 الاشرع يعني الانهزام والصرير الفقير
 وقوله ثم جودي للخروج يد مع يعني
 عبد الله بن رواحة والترور هنا القليل العطا

مطلق
 عقاب نهال على محمل يحتمل مجند
 وتعد التجوير الصريخ

شبكة
 الألوكة

تفسير غريب ابيات قالها شاعر من المشركين
 قوله وعبد الله في رمس غير الرمس هنا حافتي
 القبر قوله قضاوا جنبهم أي ماتوا وأصل
 النجيب النذر والمنغتر الباقى هنا ومزروا الامتعد
 فهو معلوم قوله الى الاستود بن رزن بروي هنا
 بكسر الراء وفتحها واشتكان التراب وفتحها وقيل
 الدار فطني يفتح التراب واشتكان التراب لا غير وقوله
 وهم منخر كناية بعني المنقذ ميم منهم لان الاثف
 هو المنقذ من الوجه وانصاب الحرم حجارة تجعل
 علامات بين الجبل والحرم وقوله وكان منبه
 رجلا مفعودا المفعود الذي اصابه المني فواديه أي
 قلبه وقوله لقد اثبت فوادى لي انقطع
تفسير غريب ابيات تميم بن اسكل
 يغشون كل ريشة وحجاب قوله كل ريشة
 مزروا بالنا المتلثة فهي الارض اللينة الطيبة
 ومنه يقال فراش وتبر اذا كانا رطبا ومزروا
 بالنا المنقوطة بالثنتين فهي الارض الممتلئة والحجاب
 هنا ما اطمان من الارض وحفي وقوله لا غريب
 اي لا احد يقال لها بالدار غريب ولا كتبع
 ولا ذبح في اسماء غيرها وكلها بمعنى ما بها احد
 ويزجون اي يسوقون والمقلص هنا الغرس المشهور

قوله

مطل
خياب دخل احقاب نسخت

وقوله خياب قال الخشي الخياب الواسع
 المتخربن في ما قال ابن هشام ويروي خياب ومعناه
 مشرع من الخيب وهو السرعة في السير والدخل
 طلب النار والاحقاب السنون وتنتهت
 اي شتمت ورهبت خفت والمهند السيف
 وتصاب قاطع والمجرية هنا اللبوة التي لها جيرا
 والشلو بقيه الجسد والمتن ما ظهر من الارض وارتفع
 والعرا الخالي الذي لا يخفى فيه شيء ونجوت اي
 اسرعت واحقب اي حمار وحش ابيض الموحى وهو
 موضع الحقيبة وعلم اي عليظ واقب صامر البطن
 وقوله مشمر الاقرب اي منقبض ومزروا مقلص
 الاقرب فهو كذالك والاقرب جمع قرب
 وهي الحاصرة وما يليها وتلحا اي تلوم والمشاقر
 النواحي والجوانب هنا والقباق من اسم الفرج
تفسير غريب ابيات الاخضر قوله
 الاهل انا قضاوا الا حابيش انا قضاوا اي ابعدا
 والا حابيش من خالف قريشا ودخل في عهد هامن
 القبايل وقوله بافوق ناصل تقول العرب
 رد دته بافوق ناصل اذ ارد دته خابيا وقوله
 والافوق السهم الذي انكسر فوقه وهو طرفه
 الذي بي الوتر والناصل الذي زال نصله اي من يده



اي حديده الذي يكون فيه والدار والدارة واحده
والضيم الذل والمناصل جمع منصل وهو السيف
وقوله فحنا اي وسعنا والشعب المطمئن
بين الجبلين والوايل المطر الشديد و اراد به هنا
دفعه الخيل والقواصل الانياب هنا في ما قال
ابن هينام واخرج ما انعطفت من الوادي وقوله
بغا ثور ظاهره انه اسم موضع ومن رواة فقالتور
فتور اسم جبل بمكة ومنعه هذا السناعر
الصرف لانه تصد به تصد البقعة وقناه هو
وراه وقوله حفا ان النعام الجوانل حفا ان النعام
صغارها والجوانل الذاهبة المسرعه **تفسير**
غريب ابيات بديل ابن عبد مناة
قوله لهم سيد بند وهن غيرنا فل قوله
بند وهم يريد بهم في النداء وهو المجلس ونا فل
رجل وقوله الالي تزد ربهم الالي هنا مع
الذي ويزد ربهم اي تحتقرهم والوتير اسم ما
وقوله غير اي غير راجع من قولك ال
الي كذا اي رجع اليه وكبوا اي نعطي العقل الله
هنا والتلاعة اسم موضع وقوله يسبقن
لوم العوادل يريد قولهم في المثل سبق السيف
العذل ويض هنا اسم موضع وعنود اسم موضع

ايضا والخيف ما اخذ رمن الجبل ورضوي اسم
جبل والقنابل جمع قنبله وهي القطعة من الخيل والعيم
اسم موضع وقوله تكفت اي جاد عن طريقه
وعرج عنه وعبيس اسم رجل وجلد اي توك
وطلا حل اي سيد واجمرت اي تجرت والجمهور
العدرة والبعل ايضا وتزون اي تثبون وترتفعون
والبلابل الاختلاط ووساوس اليوم **تفسير**
غريب بيتي حسان قوله كما الله قوما
لم نزلع من سرانهم سراة القوم اشترافهم وخيارهم
وقا قب رجل والمفلاح من الفلاح وهو بقا الخير والحقا
جمع حقيقبه وهو ما يجعله الراكب وراة اذان
تفسير غريب رجز عمر وابن سالم
قوله تارب اني ناشد محمد انا شداي
طالب ومدن كرو الانلد القديم وقوله نصر
اعتدا اي حاضر من الشئ العتيد وهو الحاضر
تحد من رواة باكال المهملة **معنا لا غضب**
ومن رواة باكيم **معنا لا شمس** وتبا كرههم وقوله
ازسيم حسفا سيم **معنا لا قد** طلب منه
وكلف والخسف الذل وتريد اي تغير الى السوان
والفيلق العسك الكثير وكذا موضع كلة
ورصد اي طالب يرقبه والوتير اسم ما وقد تقدم

والجحر النيام وقد يكون الهجر ايضا المستبطن
وهو من الاضداد وقوله نصر ابد اي قوت
وهو من التاميد وقوله عنان من السما العنان
السحاب والمظاهرة المعاونة وقوله حتى يغتمها
في بلادها هو من البغته وهي الفجأة تقول بغته
الامر ونجيه اذا جاء ولم يعلم به **تفسير غريب**
آيات حسان قوله وقيل كثير لم
تجن ثيابها اي لم تستزيريد انهم قتلوا ولم يدقوا
والعود المسن من الابل والستفر الناحية وقوله
شد عصابها شد والصرف اللبن الخالص
هنا واعضل معناه اعوج والعضل اعوجاج الاسنان
وقوله حتى ادركها بالخليفة خليفة بني احمد
كذا وقع هنا بضم الهمزة فيهما ورواه
الحشني بالخليفة بفتح الهمزة فيهما وفي
كتاب ابن اسحق بندي للخليفة خليفة
ابن ابي احمد بضم الهمزة فيهما وبالفا وهو اسم
موضع وقوله وسبغت سليم اي كانت
سبع مائة وقوله الفت اي كانت الفان
تفسير غريب آيات اني سفيان ابن
الكثير قوله لكاملدج الحبران اظلم
ليله اظلم الذي يسير بالليل وقوله اناي
اي ابعد وقوله يفند اي يلام ويكذب

وقوله ولست بلا يط اي لست مملصق يقال
لا ط حبه بقلبي اي لصق بقلبه وقوله او عدي
اي هدي وقوله عن جراي لساني اجر الجناية
وترايع اي عرقا وسهام وسودد رادبان في ما قال
ابن هيثم وهما باليمن وقوله خمستها الحزب
معناه احرقتها وهيبتها ومن قال خمستها
بالسين المهملة فمعناه اشتدت عليها وهو
ما خوذ من الحاسة وهي المشقة والسجاعة وقوله
للبران معناه المزكج يقال ان الشيء بين
واي ياني وانا يانا كله اذا جان بمعنى واحد
وقوله عند خطم الجبل الخطم انف الجبل
وهو شئ يخرج منه تصيق معه الطريق ووقع في
البحاري فيه رواية اخري لبعض الرواة وهي عند
خطم الخيل وهو موضع ضيق يتراحم الخيل حتى
يخطم بعضهم بعضا والنخا السرعة يقال
متر نخا اذا اسرع وتول عند اقتلوا الحيت
الذسم لخمس الحميت زق السممن والذسم الكثير
الودك والاحمسن هنا الشد يد اللحم وشبهته
بجبي السممن في لونه وسمنه والطلبة الذي
حرس القوم وقوله معجى الشفة برد حبره الاعجاز
الغهم بغين رواية والشفة النصف والحبرة ضرب



من ثياب اليمن وقوله اظهري بي بريد اصعد
وارتفعي وابوقيس جبل مكة والوازع الذي يكف
الجيش ان يتقدم بعصه على بعض يتال وزعته
عن كذا اي كفتته والظوق هنا القلادة والورث
الفصه وقوله كان راسه تغامة التغامه
شجرة وجهها تغام اذا ابيضت ابيضت اغصانها
فيشبه بها الشيب ومنه قول الشاعر
اعلاقة امر الوليد بعدما افنان راسك كالتغام الخلس
وقول حماس بن قيس في رجزه هذا سلاح
كامل والله من الاله الحربة لها سنان طويل
وقوله ذو عرار بن يعقوب سيفا والعرار احد
السيف **تفسير غريب رجز حماس**
ايضا قوله وابو يزيد قايبر كما هو ثمة الموتى
يفتح الناهي التي قبل زوجها يبقى لها ايتام ومن قاله
بسرا التابعي التي لها ايتام يتال منه ايتام
في موت واحد هزة اي بريد تخفيفا في ضرره
الشعر والجحش الراس والغمعة اصوات الابطال
في الحرب والنهيب نوع من صياح الاسد والههته
صوت في الصدد وقوله في هذا الرجز ويروي
للرعاش الهذلي يروي بالسنين والسنين وصوابه
بالسنين المعجمة لا غير **وقال تحت مقيس**

في شعرها اذا النفسا اصبحت لم تحرس اي الصنع
لها طعام عند ولادتها واسم الطعام الذي يعمل للنفسا
يعتال له خرس وخرسة بالسنين وانما ارادت
زمن الشدة واما قيسنا ابن خطل فجار سنان له كانتا
تغنيان وقوله كحن في يد المحجن وعود معوج
الطرف يمسكه الراتب للبعير في يده وقوله
وقد استكفت له الناس اي استجمع من الكافه
وهي الجماعة وقد جوزان يكون استكف هنا
معنى نظروا اليه وصدقوا بصارهم فيه فلذلك
ينظرون في الشمس من قولهم استكفت الشئ اذا
وضعت كفك على حاجبك ونظرت اليه وقد
جوزان يكون استكف هنا معنى استدار ومنه
قول التابغة اذا استكفت قليلا ثربه انهر ما
وقوله الاكل مائرة المائرة الخصلة المحمورة
التي تتوارث وتحدث بها وسدان البيت خرمته
وقوله انما اعطيك ما تزرعون لا ما تزرعون
قال ابو علي معناه انما اعطيك ما اسمونون
كالسقاية التي تحتاج اليه من واما السدان فيرز
لها الناس بالبعث اليها يعني لسرة البيت والازلام
واحدها زلم يضم للزاي ويقال زلم وفتحها وهي السها
ومعنى قوله يشقشقر بها وقوله ثم امتر



بنلك الصور كلها فطمست اي غيرت وتوخى
اي يقصد وقوله يقال احمر يا نسا من قال احمر
باسا يفتح الراجعه مركبا بحضرموت وكوه وقوله
وكان اذا نام غط الغطيط ما يسمع من صوت
الادميين اذا ناموا وهو صوت في الحلق وقوله معتز
اي ناحية من احي ويقال هذا بيت معتز اذا
كان خارجا عن بيوت احي وكان لك بيت جريد
ايضا بمعناه والعزى جماعة القوم الذين يغزون
واحاضر القوم الذين يفلون على الماء وقوله فمه
هي ما التي للاشقة تام ابدلت الفهاها في الوقف
ومعناه فما الذي تريدون ان تصنعوا وقوله
هكذا عن الرجل هكذا ههنا اسم يسمي به الفعل
تخوع عن الرجل وعن متعلقه مما في هكذا من معنى
الفعل والختموه ما اشتمل عليه البطن من الامعا
وغيرها وقوله وان عينيه لترنقان يريد انهما
قارنتا ان يغلقا يقال رنقت الشمس اذا
دنت للغروب ورنقه النعاس اذا ابتلاة قبل ان
تغلق عينه وقال الشاعر
وسنان اقصره النعاس فرنقت في عينه سنه
وليس بنا يتر
وقوله حتى الجعفت اي سقط سقوطا ثقيلا

يقال الجعفت الثمره اذا انقلعت اصولها فسقطت
وقوله ولا يعضد معناه لا يقطع بقول عضدت
الشجرة اذا قطعتها والسيف الذي يقطع به الشجر
يقال له معضد وقوله حسان في بيته
حجران في عيشن اجن ليم الاجن ليم والذال المطعجه هو
القليل المنقطع ومن رواه اجن ليم بالجيم والذال
المهملة هو منقطع ايضا وقد يجوز ان يكون معناه
في عيشن ليم جدا **تفسير غريب ابيات**
ابن الزبير قوله ان لساني رائق ما نقت
الرائق الساد بقول رنقت الشئ اذا سد دنته
قال الله تعالى كانتا رتقا ففتقناهما والبور
الهلاك وباري اي اعارض واجاري واليسين
وسط الطريق والمثبور الهالك ايضا **تفسير**
غريب قصيدة لابن الزبير ايضا
منع الرقاد بلايل وهموم البلايل الوساس والخطاه
والاحزان ومعتلج اي مضطرب مركب بعضه
بعضا والبهيم الذي لا ضيا فيه وغيرائه ناقة
تشبه القبر في شدته ونشاطه والعيرونا
حمار الوحش وسرج البيدين اي حقيقه البيدين
وقوله غسوم اي طلوم يعني ان مستنيتها
فيه جفا ومن رواه رسوم معناه انهما ترسوم



الأرض وتؤثر فيها من شدة وطبها والرسم ضرب
من مشي الأبل وقوله أشد بت أي صنعت
وحكت يعني ما قال من المشعر قبل السلامه
واهم أي اذعت على وجهي متخيرا والردى الهلاك
والأرض قرابة الرحم بين الناس وقوله جسم
أي عظيم ومشتغل أي منظور إليه ملحوظ وقوله
قدم أي سيد وأصله الفحل من الأبل والذرك الأعلى
والأروم الأصول **تفسير غريب قصير**
هين ابن إلى وهب قوله أشد بتك
هند أمناك سوا لها ناك أي بعد عنك والناي
البعدر بر و أمناك وقولها وانفتاحها أي تفتيحها
من حاله إلى حالة ويروي وانتقالها وهو معلوم
وارقت أي زالت النوم ونجران بلد وهبت أي
استيقظت وقوله ضل ضلالها أي دعي عليها
بالضلال وقوله ساردى أي سا هلك وزبالها
رحيلها وذهابها والعوالي أي إلى الرياح والمخارج
واحد مخراق وهي مكان يضر عيشها الصبان
بأيديهم يضرب بها بعضهم بعضا شبيهة
السبوف بها وقوله لا تلي أي لا بغضن يقال
فلا تلي عليه إذا بغضه قال الله تعالى ما
ودعك ربك وما قلا وقوله في غير ذنوبه

أي في غير حقيقته وكنه الشيء حقيقته والنصا
خرد السهام والسحق البعيد والعضبة الك
العالية وما لم تقي مبيد برة وغبرا علاها
الغبار ويبر أي يابسة **تفسير غريب**
قصير حسان قوله غفت ذات
الأصابع نا لجوا غفت أي درست وتغيرت
وذات الأصابع موضع والجوا موضع وقوله تغفها
أي تغيرها والرواح من الرياح التي ترمس الأثار أي
تغطيها والسما هنا المطر والطيف الخيال الذي
يرافق النوم ويورخي يد هب غير النوم وشعثا أسمر
امراة ويقال هو أسمر امرأة حسان وهو الألبق
به في الإسلام وقوله عيتمته أي عبت قلبه
والخبية الخمر المحبوبة أي المصونة في دنائها
وهي رواية سبيه في المبتذلة المنقولة من موضع
إلى موضع آخر **بيت راس** موضع بالشام ويقال
راس هنا أسمر خمار بعينه وألمعت الأخذ باليد
واللح السباب باللسان وقوله ما بينهن هنا
أي ما يجرنا وما يردنا والنقع العبار وكذا موضع
بمكة ومصعبات مستمعات والأسفل الرياح
والظما العطاش وقوله متمطرات أي مصوبات
ويقال متمطرات أي بين بعضها والخمر جوار



وقوله ليس كفا ومثل والبلا هنا الاختبار وقوله
عرضتها للقاء اي عادتها ان تتعرض للقاعد ^{مغلظة}
رسالة ترسل من بلد الى بلد والحنيف ^{حسيفا} المسلم ^{وسمي}
لانه مال عن الباطل الى الحق والحنف الطيل وشيمته
طبيعته وصارم اي سيق قاطع ومن رواه لا عتب
فيه بالتا فمعناه لا لوم فيه **تفسير غريب**
قصيدة النسا بن زهير قوله ابرواوني ذمة
من حمد الذمة العهد واخف اي اسرع وقولته
اسبع نايل اي اعطا والنايل العطا والخال هنا
ضرب من برود اليمن والسابق هنا الفرس
والمتجرد الذي تجرد من الخيل فيسبقها وتعلم معناه
اعلم والوعيد التهديد وصوم بيوت ^{مجنحة}
والمتهمون الذين سكنوا بتهامة وهي الخفض
من ارض الحجاز والمجد من سكن نجد وهو ارفع
من الارض وقوله لا يطلق الطلق الايام السعيد
يقال يوم طلق اذ الم يكن فيه ولا برد ولا
شي وكذلك ليلة طلقة وعترت اشنتت
والعبرة الديمعه وقوله تبلدي اي تحيرك
وبردي وتجلدي اي تصيري وقولته اخفرت
اي نقصت عهد وقولته اكمده هو من
الكمده وهو الحزن وقوله لا دينا فتقت اي

اي احدثت فيه او خرجت منه **تفسير غريب**
ايات بديل ابن عبد مناف فاعوله البكا
العويل رفع الصوت بالبكا وتطل اي بكه قوله
فاعوله البكا العويل يبطل دمها ولا يورخن بثارها
وقوله يوم الحنادم اراد يوم الحنادة فجمعها مع ما
يليهما وهي موضع وتشفح اي تسيل وقوله فاكمد
هو من الكمد وهو الحزن وبروي فاكمد كيبكسر
الداك وهو اقوى **تفسير غريب ايات نجير**
ابن زهير قوله تفني اهل الجبلق الجبلق الغنم
الصغار قوله بطا الكنا فهم اراد نطا الخقف
الهمزة وابدل منها والبر شق الد هو السريع والمر
يعني السهام ذرات الرين والحنيف الصوت
وانصاع اي انشق والفواق طرف الشهر الذي
يل الوتر والريصان العقب الذي يكون على
السم والعيقب عصب الظهر من الحيوان وقوله
على حسن النصف يريد التناصف ومن قال
التصاني فهو من صفا القلوب على الطاعة والروع
الفرع **تفسير غريب ايات عباس**
ابن مرداس قوله الف تسيل به البطاح
مسوم البطاح جمع بطا وهي الارض السهلة المتسعة
ومسوم اي مرسل ويقالت معلم بعلامه

وشعارهم علامتهم في الحرب وضك اي ضيق والهام
هذا الروس والخنتم الفخار المطلب بالزجاج وسنا بلها
اطراف حوافرها من مفد مها والادهم هنا
المجتمع من الدهم وهي جماعة الناس وقوله
وجد من حرماي بزاحم الامور ولا يهابها وقوله
عود الرياسة اي قد يمها واصل العود المسن من
الابل وشامخ مرتفع والعري من طرف الانف والحضرم
الجواد الكثير العطا **تفسير غريب ابيات**
عباس ايضا قوله اودي ضمما وعاش اهل
المسجد اودي اي هلك وقوله اهل المسجد
يعني بالمسجد هنا مسجد مكة او مسجد النبي
صلى الله عليه وسلم **تفسير غريب ابيات**
جعل بن عبد الله الخزاعي قوله لحن
له يوم الحديد مناج الحين الهلاك ومناج اي مقدر
وقوله ونحن الاولي الاولي هنا معنى الدين وغزال
هنا معنى موضع وصرف ولا يصرف ولقت موضع
ايضا ورج طلاح موضع ايضا وكتمل ان يكون طلاح
جمع طلح الذي هو الشجر واصناف الغم اليه وقوله
خطرنا اي منعنا والنسي المحظور اي هو الامنوع
ومن رواه خطرنا بالحاء المعجمة والطاء المهملة فمعناه
اهتزنا وتحررنا والحقف الحيش الكثير وقوله

وقال بجيد ابن عمران كذا وقع هنا بالبا فقط وشك
الخشني بين نجيد ونجيد بالنون قيده الدار قطن
تفسير غريب ابيات بجيد ابن عمران الخزاعي
رُكَّابُ سحاب الهيدب المتراكم الركام من السحاب
الذي تراكب بعضه على بعض والهيدب المتداني
من الارض والقواضب القواطع وقوله لقمته من
جيس الجيس ازختلط السمن والتمر والاقط فيقول
والاقط سني يعقد من اللبن ويجفف والربعة من
الرجال الذي بين الطويل والقصير وقوله فبهمه
خالد معناه زجره وقوله مضطرب يعني انه
ليس مستوي الخلق وقوله مبلغة الكلب المبلغه
شيء حفر من خشب وجعل فيه اما يبلغ فيه الكلب
يكون عند اصحاب الغنم وعند اهل البادية
ويقال ولغ الكلب في الاثنا اذا شرب منه وقوله
صبا ناضبا ناعنون دخلنا في دين محمد وكانوا يسمون
النبي صلى الله عليه وسلم الصابي لانه خرج من دينهم
يقال صبا الرجل اذا خرج من دين الى دين ومنه
الصبايون لانه دين بين اليهودية والنصرانية
في ما ذكر بعض اهل التفسير **تفسير غريب**
ابيات قالها قاتل من بني جد بيمه قوله
لما صهم بسروا سحاب محمد المماصعة والمصاع



المضاربه بالسبوت والبرك الابل الباركة وقوله
صاحبا اي تصبح في مباركها لانها ح ولا يغار عليها
والغميضا هنا موضع والظت اي لرمف والحس
والايامي جمع اي رهي التي لا زوج لها **تفسير غريب**
ابيات عباس بن مرداس قوله لكبش الرعا
في اليوم والامس نا طحا الكبش الرجل السيد والواغ
الحرب والنهج الطريق البين ويزجي اي يسوق والسوخ
ما جامن قبل اليمين والبرازح ما جامن قبل اليسار
وقوله لا تكبو اي لا تستقط ومزرا لا يبنوا معنالا
لا ترجع ولا يهاب وكان في لغبار مرتفعه والكواح
العوايس التي انقبصت شفاها فظهرت اسنانها
وقوله انكليات اي نقد ناك من الثكل
وهو النقد **تفسير غريب ابيات الجاهل**
ابن حكيم قوله شهد ن مع النبي مسومات
يعني الخيل ومسومات اي رسائل ويقال
معلمات والكلام الجراخ واحدها كلم وسنا بلهن
مقدم اطراف حوافرهن وقوله بالبلد التهام
يعني به مكد وتهامة ما الخفض من ارض الجاز
منهامكة وقوله برمه الرمه الخيل البالي
وقوله على نقد العيشن يريد على تمامه من
قولك نقد الشئ اذا تم وقوله في من بني

خزاعة في شعره حلية او القين كرم بالخوانق
لبيته او حر موضع والادلاج مسير الليل والواديق
جمع رديقه وهي نيرة الكرو والصفائق الحالات
والشحط تبعث والشحط البعد وتناي معناه تعد
ايضا وقوله لا راق اي ما اعجب والشوامق كبت
وقولها وثمانيا تزي اي تنوالي **تفسير غريب**
ابيات رجل من بني حنيمه قوله اقاموا
على اقتضا غنما عسمونها الاقضاض جمع قصر اراد
به هنا الاموال المجمعه يقال جا القوم قضهم
بقضضهم اذا جاوا بجمعهم وولت من النهل
وهو الشرب الاول وعلت من العدل وهو الشرب
الثاني وحلول بيوت مجتمعه وشلت اي طردت
ورجل الجراد قطعة منه وقوله فاشتمعت
معناته تغرقت وقوله يثوبوا اي يرجعوا **تفسير**
غريب ابيات رجل من بني حنيمه ايضا
قوله بلا ترة نسعي بها ابن خويلد التره العذار
وطلب النار وغوايتها سفها وهم **تفسير غريب**
رجز غلام من بني حنيمه ايضا قوله
رخيز اذ يالك المروط واذا بعن المروط جمع مروط وهو
كسبا من خز وقد يكون من غير خز في قول
بعض اللغويين وقوله رابعن اي ارفق يقال



ربعت عليه اذا اتممت وتر فقت وقوله في رجز غلظة
 من بني حنمة ايضا قد علمت صفرا ايضا الاطل
 والاطل والايطل كلمة واحدة وهو اخاصة والثلة
 بفتح الثا القطيع من الغنم والكيزوم اسفل عظام
 الصدر وما يقع عليه الحزام والنمس انتشار اللحم يبرد
 انها قليلة الاكل وقوله ضربا وعسا اي سريعا
 والطعاوسة السرعة في السير والمحلون الذين خرجوا
 من اكل والمخاض هنا الابل الحوامل والقعس التي تتأخر
 وتاخر في المشي وقوله في رجز احد هم اتسمت
 ما از خادر زوليد الخادر الاسد الداخلة في خدره
 واخذ را لاجمة وهي موضع الاسد واللبد الشعرة
 الذي فوق لفيه وشحن غليظ والبنان الاصابع
 وقوله في غلاة برده اي بارده وجهم اي عابس
 والمحيا الوجه وقوله ذوسبيل من رواة بالسين
 المهملة فيريد به الشعر الذي حول فمه ومن رواه
 بالسين المعجمة فانه اراد به جمع شبل وهو ولد
 الاسد والاحسن فيه ان يكون بالسين المهملة
 وقوله برزمر اي بصوت والايكة الشجرة الكثيرة
 الاغصان والجرة القليلة الورق والاغصان
 وضاراي مبعود والتاكال الاكل والنجرة
 الشجاعة وقوله وكانت بنخله نخلة هنا

اسم موضع وسد نثها خلاها وقوله اسند في
 الكبل اي ارفع فيه وقوله عن السلي في شعره
 يا عن شدي شنه لاشتوا لها اي لا بقيا لها
 وقوله فينوي اي ارجعي وتنظري اي انتظري
 وروي او تنظري وهو معلوم وقوله في غزوة
 حين نزل باوطاس او طاس هو اسم موضع ورجاز
 شبه اليهودج الا انه مكشوف الاعلى وقوله
 لا حزن ضرس ولا سهل ديس الحزن المرتفع من
 الارض والضرس الذي فيه حجارة تجدد وقوله
 ديس اي كين كثير التراب ورجاز الشا صوتها
 وقوله فانقص به اي زجره كما نزع الدابة
 والاتقاض للدابة ان تلتصق لسنانك باحنك
 الاعلى وتصوت به وقوله غاب الجريد الشجاعة
 والجرة وقوله دانك الجذعان يريد انهما ضعيفان
 في الحرب بمنزلة الجذع في سنه وبيضه هو اذن
 جماعتهم وقوله ثم الق الصبا هو جمع صابي
 وهم المسلمون عندهم كانوا يسمونهم بهذا
 الاسم صبوا من دينهم اي خرجوا **وقوله**
حريد في مرجه باليتني فيها جذع اراد باليتني
 شاب والخبب والوضع ضربان من السير والوظفا
 الطويلة الشعر والزمع الشعر الذي فوق مربوط



قِيمَل الدابة تزيد فرسًا صفتها هكذا وهو محمود في
 وصف الخيل والنشاه هنا الوعل وقوله صرع
 اي عسل بن الوعل بن لبين بالعظيم ولا بالحقير **تفسير**
غريب قصيد العباس بن مرداس قوله
 اصابت العامر علا غول قوم مهر رعل السم قبيحة
 والغول سباحه الجن وارا دبه هنا الداهية والسنان
 هنا اسم قبيل في هوازن وسعد ودهمان قبيلتان
 من هوازن ومجلاة اي مغطية وحضن جبل نجد
 ودوستو غر وسلوان واديان وحدت هنا اسم
 رجل وهو باكا المهلة وهي رواية الخشني وقوله
 جوفان اراد انه لا يستباع فيبقى البطن معه خالبا
 يقال تجون الرجل اذا خلا بطنه وقوله ونسما
 اي ادل لنا هم وبالغنا في ضرهم وقوله في ران
 من اوديه نهماه تهماه ما الخفض من ارض الحجار
 واجوف معناه متسع وخطوط منح روعا به الصبح
 ظلامه قبل ان يتبين والشعاب هنا الطرق
 الخفية واحناوه جوانبه واستر الناس اي انقبضوا
 وانهموا والضعن العداوة والازلام السهام التي كانوا
 يستنفسون بها وفضل الله فاه اي كسر اشنانه
 وقوله لان يربني معناه ان يكون رباني اي
 ملكا علي **وقوله حسان في شعره**

رأيت سوادا من بعيد فراغني السواد هنا الشخص
 والقلوص القتيبه من الابل وابن عز هل رجل ويقال
 فيه عز هل بالضم ايضا واصل العز هل الذكر من
 الحمام وقوله اخذ حكمه بعله رسول الله صلى
 الله عليه وسلم الحكمة ما احاط بحكم الدابة
 من الحمام وقوله شجرتها بها اي تحت اي قمها
 ومنعتها من ان تنقدم وقوله اصحاب السمرة
 يريد اصحاب بيعة الرضوان وكانت تحت شجرة
 يقال انها كانت سمرة والسمر ضرب من الشجر
 وقوله ويقتم عن بعين اي يرمي بنفسه عنه
 وبوم الصوت اي يقصره وقوله الان حمى الوطيس
 الوطيس في اصل اللغة التنور وارا دبه هنا موضع
 القتال حيث اسجرت الحرب وقوله اذ هواله
 يقال هواله وهو معناه اذا مال اليه وقوله
 على عجزه اي على موخره وقوله اطن قدمه اي
 اطارها وسمع لضربته طنين اي دوي وقوله
 فاجعفت اي سقط ثمره كما يجعفت الشجرة من
 اصلها **وقوله سفيان ابن الحارث**
 انا ابن عمه انما هو ابني لكن اراد ان يتقرب
 اليه لان الامر التي هي الجعده قد جمعهم في النسب
 وقوله از يعزها معناه ان يغلبها وقوله

امد

في خزامته الخزامه حلقة يصنع من شعر وتجعل في
 انف البعير والخطام جبل يشد على انف البعير
 والخجر السكين يقال بفتح الخاء وكسر هاء الخجر
 بفتح الخاء لا غير الناقه الغزيرة اللبن ويقال
 لها خجور ايضا وقوله **تجته** به يعج بطنه
 ويقره اذا شفته وقوله **والهيبا** بالصاد المهملة
 هي التي تخرج القذا من عينها يقال **رمصت**
 العين ترمص اذا اخرجت القذا **تفسير غريب**
رجز مالك بن عوف قوله اقدم محاج انه
 يوم نكر محاج اسم فرس مالك بن عوف وقوله
 اجزالت اي ارتفعت وزمراي جماعات وقوله
 نقدي بالسراي نرهي الطعنه بالقبائل التي تجعل
 فيها والسراي ايضا المترادف التي تسير بها عور الخرج
 اي تخبر النجد الطعنة الملتصقة وقوله
 لغوي ونهراي لدمها صوت ومنهم من نصب
 ويفهق شفه والثلث ما دخل من عصي الرمح في
 السنان والعامل اعلا الرمح وتعد الضرس اي عفن
 والعمر الذي لم يجرب الامور والكاضن التي تحضن
 ولدها **وقوله مالكا في من عرها ايضا**
 اقدم محاج انها الاساوره الاساوره جمع اسوار وهم
 الرماة من الفرس ونادى اي قد انقطعت وبعد

وقوله فلوله ان الدم ترفه يقال ترفه الدم اذا سا
 حتى يضعفه فيشرف على الموت او يموت وقوله
 واجهضني عنه القتال اي شغلني وضيق علي واوزار
 الحرب يعني بها اقاتلها وهي استنقاره والمخرف هنا
 النخل وسنمى مخرفا لانه تخرف منه الثمر اي كني
 وقوله لا ورك مال اعتقدته اي اتخذت عقدة
 والعقدة الضيعة وقوله مثل الجاد الاسود
 الجاد الكسب الغليظ ومبتوث اي متفرق
 واستجر القتل اي اشتد وقوله اغزل الاغزل
 هو الذي ليس مخترق والغزله هي الجلد التي
 يقطعها الخائن **تفسير غريب قصيد**
عباس بن مرداس قوله فكل فتى خاير
 مخبر خايره اي يقول له انا خير منك وقوله
 تخبر اي يغلبه في الخير وقوله اسم ثقيف ووج
 موضع بانطاييف وقوله صاحبة اي بارزة
 لا تحتفي وتؤمراي نقصد حلق الغضب وقوله
 لم يغوروا اي لم يذنبوا ولبه اسم موضع
 وهو بكسر اللام لا غير والنصور يعني بني نصر
 ونقوراي تسييل وقوله بني حطيط يروي
 هنا باكا واكا وبالكا المهملة رراه الخشبي وقوله
 واخيل زوراي مايلة وسنن المنيا ياطريقها واخيل



الغرض برفقه والتواني الفتور والابطا والغلق الكثير
 الجرح كانه يتغلق عليه امور والصبره تصغير
 ضرورة وهو الذي لا ياتي النساء وهوني الاسلام
 الذي لم يرحم والمحصور الغي هنا واحا نهم اي اهلهم
 وقوله تمنح بهم جيا داي تمشي مشيا حسنا
 والفصا فن جمع نصفصة وهي البقلة التي تاكلها
 الدواب وقوله غمؤها اي استندت اليهم
 وقد موالها وانوف الناس قنهم المقدمون وقوله
 ما سمر السمر اراد ما سمر اهل السمر كخذف
 المضاف وقد كتم ان يكون السمر اسما لجماعة
 السمار كما قيل الكليب والعبيد والحمر والعنة غير
 من اسما الداهية وتخواري تصيح والتره العداوة
 وعور جمع اعور من عور العين وقوله لان في شجار
 له الشجار خشب الهودج وقوله راعرا جمع
 عري وقوله رادا عجانة هو ما بين فرجيه
تفسير غريب ابيات عمه بنت حرد
 قولها بطن سميرة جيش العناق سميرة هنا
 اسم موضع وجيش العناق لعنى به الخبيثة
 وعناق تعال من لفظ العقوق والترافي جمع
 ترقوة وهي عظام الصدر والطنوم الذي يتأديك
 باسمه استمايك ندا ظاهرا والرماق بقيه الحياة

بفتح الراولسرها وما عذاب وسال وكل سايل
 ما يع وعفت اي درست وتغيرت وزد ونفر موضع
 ويروي بالبا والقات ايضا والغيت القفر والنهات
 هنا موضع **قال ابن السراج** ابن وزد ونفر موضعا
تفسير غريب ابيات عمه ايضا قولها
 اذا الصنيم غبا وظاهرة الغب ان ترد المايوما
 وترده يوما والظاهرة ان ترد كل يوم فضرته
 ها هنا مثلا وحفل جيش كثير كود فربا لداك
 والزال مع الكربة الراححة من شهك السلاح
 وقوله فنا وشوه القتال اي بدوه وتناولوه
وقول مسلم بن دريد في رجزه ابن سجاد
 لمن حوسمه اي لمن استدل عليه ونظر فيه وقوله
 على ثبته من الطريق والتنينة موضع مرتفع بين
 جبلين **وقول ملك بن عوف في شعره** لولا
 كرتان على حجاج حجاج اسم فرسه وقد تقدم ^{العضا} ريط
 الابتاع والشند يؤ موضع وقوله محقين
 اي مردقين لمن انهزم منهم ومن رواه محققين فهو
 من الحوق يقال اجمعت خيل الرجل اذا لم
 تجب ومن رواه مجلبين فمعناه مجتمعون
 على شقوق اي مشتقة وقوله طويله بوادهم
 البادكم الفخذ يقال في تننينة باذان وني

الجمع بواد وقوله اغفالا هو جمع غفل وهو الذي لا
 علامة له يريد انهم لم يعلموا انفسهم بشئ يعزفون
 به والعائق ما بين المنكب والعنق والملايه هي
 الملحفة صغيرة كانت او كبيرة وقوله فحمدت
 لهم اي قصدوا اذ اجمع عنهما اي ازالهم عنها ن
تفسير غريب ابیات مسلم بن زيد
 قوله ولقد عرفت عداة نعت الاطرب
 النعف اسفل الجبل والاطرب موضع وكمثل ان
 يكون جمع ظرب وهو الجبل الصغير والانكب
 المائل الى جهة والمهذب الخالص من العيوب والممد
 ايضا المشع من الاهذاب في السير وهو السرعة
 والحليلة الزوجه ويروي وخليله اي صاحبه وقوله
 لم يعقب اي لم يرجع هذا شريدا في عامر الشريد
 الطريد **وقوله رجل من بني حشم في ابیاته**
 وقد كان ذاهبة اريدا يعني سيفنا وهبته السيف
 اهتزازة والاريد الذي تبه زيد اي طرايق من جوبهم
 وفرنده والمعرك موضع الحرب والمجسد الثوب
 المصبوع بالزعفران والجماد الزعفران وقوله
 والناس منفضون عليها معناه مجتمعون ومن رواه
 منفضون معناه مزدحمون يكاد بعضهم
 يقصف بعضنا اي يسرمه وقولها انا متورثتك

معناه اي جعلتك ان تتورك على وقوله وان
 احببت ان امتنعك اي اعطيك ما يكون به
 الامتناع اي الانتفاع **تفسير غريب ابیات**
حبر ابن زهير قوله حين استخف الرعب
 كل جنان الجنان القلب ومن رواه كل جنان فهو من
 الجن وهو الفزع والجزع ما انعطف من الوادي
 وحبنا اي اعترض يقال حبناك الشئ اذا اعترض
 وسواخ خيل كانها تسبح في جريها اي تقوم ويكوي
 اي يسقطن ومقطر مرفى على جنبه والسنا بك جمع
 سنبك وهو طرف مفقود الكافر واللبان بفتح اللام
 الصدر والعرض موضع **تفسير غريب ابیات**
عباس بن مرداس قوله انا والسواخ يوم جمع
 هي المزدلفه وهي المشعرا كرام ايضا وحكت
 بركها البرك الصدر يعني الحرب والصرم جماعة
 بيوت انقطعت عن كحي الكثير واوطاس موضع
 وقوله يعفربا لتراب اي يالصق وشمع والشمع
 العيار وكاب اي مرتفع وسر والاوراد موضعان
 ويروي بوس وتخط اي خرج نفسها عاليا والنا
 جمع نهب وهو ما ينتهب ويغتم وقوله يذي
 كج اللج اي يجلس كثيرا الاصوات وقوله
 فاجابه عطية ابن عفيف لدا وقع هنا بفتح

العين وروى ايضاً عفيف بضم العين وتخفيف البيا
وعفيف بضم العين وتشد يد البيا وعفيف بضم
العين وتخفيف البيا قيده الدارقطني **تفسير**
عريب ابيات عظيمة بن عفيف قوله
وعباس ابن راضعة اللجج اللجج جمع لجة بفتح الهمزة
ايضا وهي الشاة التي قل لينها والمطرط كسا من
خزوق قد يكون من كنان وريتها سيدتها وتزفل
اي تجراد يالها والاهاب الجلد **تفسير عريب**
تصيد عباس بن مرداس قوله رجل
به ذرب السلاح ذرب اي صار حاداً ويقال
فلان ذرب اللسان اذا كان حاده والعجاجة الغيرة
وقوله يد مع الايثراك اي يضربه على دماغه
وانما اراد اهل الايثراك فتجوز وقوله يفري
من رواه بالغامعناة يقطع ومن رواه بالقات
فهو من القري وهو ما تصنع للضيف من الطعام
لجعل قري الجاهم السيف مجازاً وصارم سيف
قاطع وبتاك قاطع ايضاً ومعنقون معنالا مسرعون
يقال اعنق يعنق اذا اسرع ودراك اي متتابع
والعرين موضع الاسد والعراك المدافعة في
الحرب **تفسير عريب تصيد عباس**
ايضا منها معطلة تقاد وطلع ظلع من الظلع

وهو العرج واوهي اضعف ورمها بالراء اصلاحها
يعني ما اصلاحنا منها بالعلف والصنعة لها يقال
دحمت الشيء اذا اصلاحته ومن رواه دمها بالراء
المهملة فمعناه تشويتها بالعلف والصنعة لها
حتى استوي كجها يقال دحمت الارض اذا سويتها
وقوله وتنبع اي تسيل بالدم وازم الحروب تشويها
وسريها اي نفسها وقبل اهلها وقوله فتم الف
اقرع يقال الف اقرع اي تام لا ينقص منه
شيء والالف مذكرة واحل بك بالالف المهملة معناه
جمع ومن رواه واجلب باجيم فمعناه ايضاً جمع الا انه
جمع مع حركة وصوت وخفاف هنا اسر
رجل ينسب اليه القبيلة وقوله والقنا يتمزج
من رواه بالزاي فمعناه يسرع الى الطعن من
قولك اهزعت اذا اسرعت واكاسر هنا الذي
لا درع عليه والمقنع الذي على راسه مغفر وسابغه
درع كاملة وسردها نسجها وتبع اسر ملك من
ملوك اليمن والموب جماعة الخيل وقوله دمع
النفاق اي اصابه في دماغه وهي استعارة هنا
والهضبة الكدبية وعجاج غبار وسيطع يعلو
وتفرق وقوله تكاد الشمس منه تشتت
تشتت اي تتبدل ويزيد نقصان ضيائها والافنا

بالفاجاعة محتمة من قبائل مشتي وقوله شرع
اي مايلة للطعن وقوله فاربعوا فمعناه لفوا
ونهلوا ومن رواه بالفان فهو معلوم واحجف معناه
نقص واضر **تفسير غريب قصيدة للعباس**
ايضا قوله عنقا مجدك من اهله فمتالع
عنقا معناه درس وتغير ومجدك موضع واصل
المجدل القصر ويقال الحصن ومتالع جبل واطلا
ارض يستقر فيها الما وقصرها هنا في الشعر
واربك موضع والمصانع مواضع تصنع للماشبه
الصهارج وجمال اسم امرأة وحبيبيه منسوبة
الي بنى حبيب وحبيبه منسوب الي بنى حبيب
وحبيبيه تصغر حبيبية والوثا اي ذهبت
وعزبه بعد والنوا الغراق ورابع معجب والاختبا
جبل مكة وقوله جسنا اي وطينا قال
الله تعالى مجاسوا خلال الديار والمهدي هنا
هو النبي صلى الله عليه وسلم وقوله عنوم اي
قهر او النقع الغبار وكايمرتفع وساطع متفرق
ومتونها ظهورها واوحى هنا العرق وان اي
دم سخن حار ونافع هنا معناه كثير وقوله
لا يستغزنا اي لا يستخفنا وخذ زوف الشكا
ظرفها وارا دبه هنا السرعة في تحرك هذا اللوا

تاب

واضطرابه وقوله معتص بسيف رسول الله صلى
الله عليه وسلم اي ضارب يقال اعتصوا بالسيف
اذا ضاربوا بها قوله والموت كانع اي داز يقال
كانع منه الموت اذا دنا وجهه الله اي قدره
تفسير غريب قصيدة للعباس ايضا
قوله بعاقبة واستبدلت نية خلفا النية ما
ينوبه الانسان من وجه ويقصد وقوله خلفا
من رواه بضم الكا فهو من خلف الوعد ومن رواه خلفا
بفتح الكا فهو من الخالفه والقوي ها هنا اسباب
المودة وقوله ولا برت الكلفا هو ها هنا من الكلف
التي هي اليمين وخفافية منسوبة الي بنى خفاف
حي من بنى سليم والعقيق واد باجاز وتوجرة
موضع والعرف موضع ها هنا ايضا ونايها بعد ها
والشعفت بالعين المطعجة ان يبلغ الحب شعفات
القلب وهو حجابته من رواه شعفا بالعين المهملة
فمعناه ان حرق الحب القلب مع شدة لذة بحرها
والكلف المحالفة وهو ان كالف القبيل القبيل على
ان يكونوا ايد او احده في جميع امورهم ومصاعب
تحول وذات اي تمشت والطروقه النوت
التي يطررها الفحل والكلف السود الوجوم والنسج
هنا الدررع ومراصد ها حيث يرصد بعضها

شبكة

الألوكة

بعضاً وغضف مسترخية الاذان وقوله غير
تخل اي غير كذب ومرادها جمع مرود وهو التثنية
وعزت صوت وحركة والمعترك موضع الحرب
وزجة كلمة **قال ابن السراج** ما رجع كلمة
اي ما تكلم بها والتد امر ان تحض بعضهم بعضاً
على القتال والنقث هنا استخراج حشو الدماغ
بالضرب ويقطف اي يقطع وقوله من قتل
لمحب اي منقطع اللحم **تفسير غريب قصير**
للعباس ايضا قوله ما بال عينك فيها
عابرسهل العاير ورجع العين وسهر من السهر
وهو امتناع النوم والحماطة هنا بثرة تكون في
جفن العين والشفرا جفان العين وتاوي بها
جاهامع الليل وشجوها حزنها وارق اي امتناع
من النوم وقوله فالما يعمرها يعني بالما هـ
الدمع ويعمرها يغطيها والسلك الخيط الذي
ينظرفيه ومنبتز منقطع ويروا منتثر والله مان
موضع والحفر ايضاً موضع وهو باكا المهمة والعر
قله الشعر وقوله وامر الناس مشجر الاستجار
الاختلاف وتداخل الحج بعضها على بعض والقيسيل
صغار النحل وقوله ولا تخاور وهو من الخوار وهو
اصوات البقر ويروي تجاور بالجمع والراو تخاور باكا

المهملة والراو الصواب الادبي وقوله الاسواخ
يعني الخيل التي كانها تسبح في جريها اي تعوم ولطيفه
من اطلقه من البيوت محاذطة عليها والاطار اجامها
من الابل والعكر الابل الكثيرة والميل جمع اميل
وهو الذي لا سلاح له والصخر الجرح وسوا الاحتمال
رضاحية منكسغنه ومنقعر منقلع من اصله
وساطع غبار متفرق وكدر متغير الى السواد وقوله
وقوله تحت اللوامع والضكا ك تقدر منا لدا
الرواية في الاصل ورواه الخشني تحت اللوامع الضكا
والخدر الداخل في خدره واخذ رهنا غابة الاسد
وما زق مكان ضيق في الحرب والكل كل الصدم
وتافل اي تغيب وتاوت اي رجع **تفسير غريب**
قصير للعباس ايضا يابها الرجل الذي
تهو كبه وجنا تهو كاي تشرع ووجنا ناته ضخمة
ومجره منضمة والمنا سمر جمع منسمر وهو مقدم
طرف حشف البعير روع مس شديله وقوله
تقدع اي تكف والكما لا الشجعان واحد هو رمي
وقوله تضرس اي يخرج رسا ك معنالا ارتفع
حي من سليمان والمخارم الطرق في الجبال واحد هكاهم
وترجس اي تهتز وتحرك والقبليق الجيش وشهبها
كثيرة السلاج والهام السيد والاشوس الذي



ينظر نظرا لمتكبر والاغلب الشد يد الغليظ وقوله
محكمة الدخال يعني نسخ الدرع والفونس اعلا بيضة
الحديد وعضب سيف قاطع ولدن لين في الهز وعل
طعان يقال د عسته بالرمح اذا طعنه وعز يد سريد
وقوله درية منزرواه بالهمز فمعناه مضافة ومن
رواه درية بنشد بيد اليا فمعناه لا يسر والعبير حمار
الوحش ومفرس معقور افتربه السباع **تفسير**
غريب قصيدته للعباس ايضا قوله بالفت
كمي لا تعد حواسره حواسره اي جموعه الذين لا درع
عليهم يقال رجل حاسر اذا لم يكن عليه درع
وعامل الرمح اعلاه ومشاجره اي خاصمه ومخالفة
وتكفل ان يكون مشاجره هنا مخالطة بالرمح
يقال شجرته بالرمح اذا طعنته به وشجرت
الرمح اذا دخل بعضها على بعض والشعار ما ولي
جسد الانسان من الثياب فاستعاره هنا
تفسير غريب قصيدته للعباس ايضا
تما رواينا بالفجر حتى تبينوا قوله تماروا بنا اي
شكروا فينا والعات هنا الرماح والاتي السيل
ياتي من بلد الى بلد والعمرم الكثير الشد يد
والنهي يفتح الينون وكسرهما الغد يرمن الما ويللم
موضع والحصان الفرس الذكر وقوله

حتى يسوما اي يعلم نفسه بعلامة يعرف بها وزفة
اي ساقه سواقا رفيقا واحجر جمع وانقبض واحجر معني
واحد **وقال بعض اللغويين** احجر معني تاخر
واحجر معني تقدر والاول هو المشهور وهو انهما
بمعني واحد ودوافعه مجاري السبول فيه وطمرة
فرس شريفة وثابة ومخطم ملسر والسرب بفتح
السبين المال الراعي **تفسير غريب ابيات**
ضمضم من الحارث قوله بالي جرس من اهل
ريان والقم جرس اسم موضع وريان جبل والقم هنا
موضع والطواغى جمع طاغية وارااد بها هنا البيوت
التي كانوا يتعبدون بها في الجاهلية ويعظمونها
سوى البيت الكرام ورج موضع بالطايف والماتر جماعة
النساء مجتمع في الخير والشر وارااد به ها هنا اجتماعهم
في الحزن وقوله ابائهم اي جعلتهما بو اي سوا
يا بن الشريد اي قلتهما به وقوله بكلمتهم
اي بحر جنهم **تفسير ابيات لضمضم ايضا**
ابلع لديك ذري الكلايل آية الكلايل جمع حليله
وهي الزوجة رابه علامة ويزو كانه والغزي جماعة
القوم الذين يغزون وقوله تسفع لونه اي
غيره الى السفعة وهي سواد حمره والوعر شدة الحمر
وقوله مشط العظام اي قليل اللحم الذي علي

العظام ومن رواه مسط فهو كذلك وهو اسم على وزن فعل
وقوله لغوار اي طغاوره وقوله على راحة نهرة
الرجالة هنا السرج ونهرة غليظة يعني فرشا وجردا
قصيره شعر الجسم والنجاد حيايل السيف والنهائ
جمع نهب وهو ما يغنم وينتهب وزها تقدر برعد وخميلة
رملة طيبة تثبت فيها شجر وخبار ارض لينة التراب
وقوله لا ارب اي لا ارجع وفجار هنا بمعنى فاجر وهو
معدول عنه **تفسير غريب قصيدة اني**
خراسن الهذلي قوله عجب اضياي حيايل ابن
مع عجبهم اي اضعفهم واهزلهم بقتله والفخر
كثره العطا والنجاد حيايل السيف والكبد وهو
القصير وقوله **قال الخثني** الجودي هذا
البيت الجوع كذا قال الخثني ويمكن ان
يكون الجود هنا على امله يعني به كثره العطا
وقوله اذ لفته اي ادر كفته وجودت خاطرة
والشمايل الطباع واحدها شمال والضريك الفقير
والمستنجح الذي يضل بالليل وتخبر فينه للخبية
الكلاب فيقصد اليها وقوله بالي الدركين الدركين
الثوب الخلق و اراد بالدر ليس هنا رداة وازاره وعايل
فقير والمقروور الذي اصابه القرو هو البرد وقوله
هبت عشيه يعني الريح فاصمها وان لم تجر لها

الجودح

الدرسين

ذكر لدلالة الكلام عليها وقوله لها خدب
اي ارتفاع وقوله تحته من رواه باكال المهلة فمعناه
تسوقه سوقا سريعا ومن رواه باجيم فمعناه لا تقتلعه
من الارض ويوايل اي يطلب موبلا وهو الملاح ولم يتصل
اي لم يتفرقوا واللوزعي الذكي والجالج وقوله
السيد وقوله لا بل اي ترجع اليك وزاد كسر
والنعف اسفل الجبل والضباع نوع من السباع والخيال
جمع خيال وهو اسم للضبع والصرعه بكسر الصاد
المهمله هي الصرع وقرن الظهر هو الذي ياتيه
من وراء ظهره من حيث لا يراه والعوادل اللوايم واهال
اي صب وقوله لم نعد اي لم نشعل ونمنع والغرة
الغفلة وقوله لا تشنا اي لا يعطف ويررتنا
وهو معلوم **تفسير غريب قصيدة مالك**
ابن عوف قوله نعم يا جزاع الطريق مخضرم
النعم الابل **وقال بعض اللعويين** كل ماشية
اكثرها ابل فهي نعم ايضا وجزاع الطريق ما يعطف
منه ومخضرم هنا صفة لنعم وهو الذي قطع من
اذانه ليكون ذلك علامة له والكتيبة الجيش
المجتمع والچاسر الذي لا درع له والملام الذي ليس
اللامه وهي الدرع وقوله ومقدم يعني موضعا
لا يتقد مرفته الا الشجعان وعمرته معظمه والمجن



الشَّرَفُ وَأَقْبَتْ ضَامِرُ الخَصْرِ وَمُخَامِرُ ضَامِرُ البَطْنِ وَاللَّهْ
 حَرِيَّةٌ وَبِزْنِيَّةٌ مَلْسُوبَةٌ إِلَى ذِي بَزْنٍ وَهُوَ مَلِكٌ مِنْ
 مَلُوكِ حَمِيرٍ وَسَمَّاهُ سَوْدَا العَصَا وَسَنَانُ سَلْجَمٌ
 أَي طَوِيلٌ وَقَوْلُهُ وَتَرَكْتُ حَرِيَّتَهُ يَعْنِي زَوْجَتَهُ
 سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَحْنُ لَهُ وَحَنَ البِهَارُ الْمُدْحَجُ البَاهِلُ
 السَّلَاحُ بِكَسْرِ الجِيمِ وَفَتْحِهَا وَالدَّرِيَّةُ حَلْقَةٌ يَنْصُبُ
 يَتَعَلَّقُ بِهَا تَسْتَحِلُّ بِأَخَا المَعْمَمَةِ أَي يَطْعَنُ وَتَشْتَرِمُ
 أَي تَقْطَعُ **تفسير غريب أبيات قالها**
قائل من هوازن قَوْلُهُ يَوْمَ حَنِينٍ عَلَيْهِ النَّجَاحُ
 يَأْتَلِقُ أَي يَلْمَعُ وَالْأَبْدَانُ هُنَا الدَّرُوعُ وَحِنِينُهُ أَي سِتْرُهُ
 وَالعَسْنُ الظُّلْمَةُ يَعْنِي ظُلْمَةَ العِبَارِ وَمَعْتَقٌ أَي
 مَا خُوذَ لِيُؤْتَرَ وَقَوْلُهُ العَتَقُ أَي القِدِيمَةُ وَالعَلَقُ
 الدَّمُ وَقَوْلُهُ أَمْرًا مِنْ بَنِي حَشْرَمٍ يَنْوُزُ بِنَا وَمَا
 وَسَدَا يَنْوَايُ يَنْهَضُ مَتَنَا قَلْدًا وَالتَّزْيِيفُ هُنَا الَّذِي
 سَأَلَ دَمَهُ حَتَّى ضَعَعَتْ **تفسير غريب أبيات**
أبي ثور قَوْلُهُ حَجِيٌّ مِنَ العَصَابِ دَمٌ عَبِيطٌ العَيْطُ
 الطَّرِيٌّ وَالتَّسْعُوطُ مَا يَجْعَلُ مِنَ الدَّوَانِي الأَنْفَ
 وَالتَّبِيطُ قَوْمٌ مِنَ العَجَمِ وَالتَّخَشُّفُ الذُّكُورُ **تفسير**
غريب أبيات عبد الله بن وهب حبيبة
 قَوْلُهُ نَبْلُ الحَامِ مِنْ عِلْقٍ عَبِيطٌ الحَامُ هُنَا التَّرْوِيسُ
 وَالعَلَقُ الدَّمُ الطَّرِيٌّ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُمَا وَسَوَقِي

لهما لغوي
 لهما لغوي
 لهما لغوي

١٧٠
 الحشر

مختلطٌ وعريفٌ هُنَا بِمَعْنَى عَارِفٍ وَالتَّجِبُّ جَمْعُ تَجَبُّ
 وَهُوَ العَيْنِيُّ الكَرِيمُ وَالتَّطْرُوفُ جَمْعُ طَرَفٍ وَهُوَ
 الكَرِيمُ مِنَ الخَيْلِ أَيْضًا وَعَرُوفٌ أَي صَابِرٌ وَتَنْزَتْ
 أَي كَثُرَ الطَّبِيسُ وَالحَقْفَةُ وَالتَّرِيْفَةُ المَوَاضِعُ المَخْصُوبَةُ
 الَّتِي عَلَى المِيَاهِ وَرَعْسُنُ مَثْقَلٌ غَيْرُ ثَابِتٍ وَالأَذْعَانُ
 الذُّكُورُ وَقَوْلُهُ مُصْبِقًا مَعْنَاهُ هُنَا مُشْتَفِقٌ
 وَخَابِعٌ يُقَالُ أَضَافَ مِنْ الأَمْرِ إِذَا اسْتَفَقَ مِنْهُ
 وَخَافَ وَالتَّلَادُ المَالُ القَدِيمُ وَالتَّطْرِيفُ المَالُ
 المَحْدَثُ وَالبُؤَاعِلِينَا أَي جَمَعُوا عَلَيْنَا وَصَا حَوَا وَالجِدُّ
 الأَصْلُ وَجَدَ عَنَا أَي وَطَعَنَا وَكَثُرَ مَا يَسْتَحْمَلُ
 فِي الأَنْوَابِ وَيُقَالُ فِي المَسَامِعِ صَلَمْنَا فَمَا
 جَمَعْنَا أَعْمَلُ فِيهِمَا فَعَجَلًا وَخَدَا وَلِينُ أَي لِسُنٌ مَخْفُفَةٌ
 مَا يُقَالُ هَيْئٌ وَهَيْئٌ وَمَيْتٌ وَمَيْتٌ وَعَنِيفٌ
 لَيْسَ فِيهِ رَفْعٌ وَالتَّشْنُوفُ جَمْعُ شَنَفٍ وَهُوَ القَرْطُ
 الَّذِي يَكُونُ فِي الأَذْنِ وَالتَّحْسُونُ الذُّكُورُ
تفسير غريب أبيات كنانة ابن
عبد ياليل قَوْلُهُ فَا نَا بَدَلُ رَمَعْلِمٍ لَانِزْمِهَا
 بِدَلُ رَمَعْلِمٍ أَي بَدَلُ رَمَعْلِمٍ وَرَمَعْلِمٌ وَرَمَعْلِمٌ لَانِزْمِهَا
 أَي لَانِزْمِهَا وَرَمَعْلِمٌ وَرَمَعْلِمٌ وَرَمَعْلِمٌ لَانِزْمِهَا
 أَطْوَارُهَا هُوَ جَمْعُ طَوِيٍّ وَهُوَ البَيْرُ وَمِنْ رَوَاةِ الطَّوَادِهَا
 بِالدَّالِ فَيَعْنِي بِهَا الجِبَالُ وَخَدَهَا طُودٌ وَصَحْرًا كَلْدٌ

هي المائلة الى جهة تكبر او عجبا **وقوله** حتى ^{تلبين}
 شريستها اي شديدها ودلاص اي دروع لينة
 ومحرق هنا هو عمرو بن هند الملقب بقله ذلك
 لتخريفه بني تميم ويقال هو عمرو بن عامر
 اول من حرق من العرب بالنار لا يتيقن بها اي لا
 يغيرها يقال شمت السيف اذا عمدته
 وسمته اذا سللته وهو من الاضداد **وقوله**
شرد ابن عارض في ابياته ولم يقاتل لدا حجار
 هد راهد الباطل الذي لا يوحى بتارم ويطعن
 اي يرحل الاسمع لها تفيض التفيض الصوت والقعبة
 القدح وانث هنا على معنى الصخرة وما اشبهها
تفسير غريب ابيات الضحاك بن سفيان
 قوله انسا بلادي يا بني ابن مالك ابلا هنا
 النعمة والاشوس الذي يعرض بنظرة الى جهة
 اخري والدلول المزناض والمخليس المذل ^{المستفلس}
 الشرط اليه والخسوم العقول **وقوله** هو من بني
 سعد بن لبيث جليجه بن عبد الله يروي هنا باكا
 المهمل في الثاني وهكذا ذكره ابو عمرو
تفسير غريب ابيات نجير ابن زهير
 هو ومن بني سعد بن لبيث جليجه ابن عبد الله يروي
 هنا باكا المهمل فيهما جميعا ويروي ايضا جليجه

بالجميم في الاولي واكا المهمل في الثاني هكذا ذكره
 ابو عامر **تفسير غريب ابيات نجير ابن**
زهير قوله كانت علالة يوم يطن حنين
 العلالة من العلل وهو الشرب بعد الشرب وارا
 به ها هنا معنى التكرار وحنين تصغير واوطاس
 موضع والابرق موضع واصله الجبل الذي فيه الون
 من الحجارة والرهل وقوله جمعت باعوا هو من الغي
 الذي هو خلاف الرشد وقوله جسرانا يعني
 الذين اعيوا منا من الحسير وهو المعنى وقد جوز ان
 يكون الحسري هنا الذين لا دروع عليهم والرجحة
 الكتيبة التي توج بعضها في بعض والقبيلون
 الجيش الكثير الشديد وملمومة مجتمعة وحضرا
 يعني من لون السلاح وحضرا اسم جبل وهو باكا المهمل
 والضاد الملحجة والضرا هنا الاسود الضاربة والجراس
 نبات له شوك وقوله كاننا قد رمن رواه بالفاق
 يعني خيلا لجعل ارجلها في مواضع ايديها اذا مشيت
 ومن رواه قد ربالفا فيريد به الوعول واحدها
 فادر والسابعه الدرع الحامله والنهي الغد يرمي
 الها والمترقق المتحرك وقوله جدك هو جمع جد
 وهي الدرع الجيدة النسخ وقوله ما الجر منها وقوله
 انما في الخطا يرمعها تك الخطا يرجع حظيرة وهو الشرب

الذي يصنع للابل والغنم ليكفها وكان الشئ في حظائر
 مثلها وقوله وحواضك اكي التي ارضعت النبي صلى
 الله عليه وسلم وحصنته من بني سعد بن هوار بن
 وكانت ظيبراله وقوله لو انا ملحننا للحرب اي ارضعنا
 والملح الرضاع واكثر ابن ابي شمر ملك الشام من العرب
 والمعمان بن اطنان من بلاد العراق من العرب
 وعائده تفضله وهنتموني معناه ضعفتوني
 وقوله في نسب ربيعة ابن ناصره ابن قصيبة ابن
 نصر كذا وقع هنا بفتح القاف وضمها وقصيبة
 بالفاء المضمومة ذكره ابن دريد وقال هو صغير
 فصاة وهو شبه الخيط التي يكون في نوي التمر
 وقوله ولا زوجها بواجده هو من الوجد وهو الحرب
 اي لا تحزن زوجها عليها لانها عجوز كبيرة ولا
 ذرها مما كاد اصل الدر اللبن والماكد الغزير
 هنا وقوله غزيره الغزيره الصغيره العاقلة
 والنصف المتوسطة من الناس في السن والثوب
 الرطبة السمينه من قولك فراسق وثير اذا كان
 رطبا **تفسير غريب ابيات مالك ابن
 عوف** قوله او نبي را عطي للجزيل اذا اجتدا
 للجزيل الكثير وقوله اجتدي اي طلب
 فيه اي طلب منه الجدا وهو العظيمة وقوله

عزذت اي عوجت انيابها والسهم ركي المراح والهياه
 الغيره والهياه ايضا اسم موضع واخا در الداخل
 في خدره واخدر هنا غابة الاسد والمرصد الموضع
 الذي صيد منه وترقب وقوله فادو الجياط الخيط
 هنا الخياط والمخيط الابرة والشنا راقع العارون
تفسير غريب ابيات عباس بن مرداس
 قوله كانت نهابا تلا فيتها قوله كانت يعني
 الابل والماشية والنهاب جمع نهب وهو ما ينهب
 ويغنم والا جرع المكان السهل وجمع هنا بمعنى
 نامر والعبيد اسم فرس عباس بن مرداس وقوله
 ذات را اي اذا دفع من قولك كراه اذا دفعه وافال
 جمع ابيال وهي الصغار من الابل يفوقان شئ يعني
 اباة عباسا ومن قال شئ يعني اباة رجله ورواها
 الكوفيون يفوقان مرداس وتبينه ون به على
 ترك صرف ما ينصرف لصرونة الشعر وقت
 ذكر ابن هشام ان يونس اشتره هكذا ويونس
 البصريين وقوله يتعمقون في الدين اي
 يتعمقون الصلابة وعمق الشئ بعد تعمره وهو بالعين
 المهملة والهمزة الشئ الذي يرما والنصل حد يد
 السهم والقذح السهم والفوق طرف السهم الذي
 يباشر الوتر والفرت ما يوخد في كرش ذي الكرم



تفسير غريب ابيات حسان قوله
 سكا اذا جعلته ذررا السح الصب يقال
 سح المطر اذا صب وقوله حقلته اي جمعته
 ومنه المحفل وهو مجتمع الناس وعبرة دمعته وذرر
 اي سائلة والوجد الحزن وشما هنا اسم امرأة وبه كنه
 اي كثرة اللحم وهي قاضامة الخضر وقوله
 لادنن فيها من رواه بالدرال الهمالة فمعناه نظام
 الصدر وغوره ومن رواه بالذال معجمة فمعناه القدر
 ومنه الزين وهو ما يسيل من الانف ومن رواه لادنس
 فيها فهو معلوم وقوله ولا خور الخور الضعف
 والنزر القليل ونازحة بعيدة والكرب العوان
 التي توتل في هامة بعد مرة وتشعراي تلتهب
 وتشعل وتعل واعتزقوا اي صبروا وقوله وما خاموا
 اي ما جبنوا وما صجروا اي ما اصابهم حرج ولا ضيق
 وقوله والناس الب اي مجتمعون والوزر الملجأ
 ولا تهر اي لا تكره والنادي المجلس وقوله
 شعراي توقد الحروب وتشعلها والنحف اسفل
 الجبل وحزيت جمعت واعان بعضها بعضا وقوله
 وما نبتنا اي ما فترنا وقوله في هذه الخطيرة
 الخطيرة شئته الزرب الذي يصنع للماشية وآل
 والقالة الكلام الردي والموجدة العتاب

ويروي جده واكثر ما يكون الجدة في المال والعاله
 وقوله المن هو من المينة وهي النعمة وقوله
 ومجد ولا فنصرناك المحذول هو المترك يقال
 حذله القوم اذا تركوه ولم ينصروه والعايل الفقير
 وقوله اسيناك اي اعطيناك حتى جعلناك
 كاحدنا وقوله على العاعة بقلة خضرا ناعمة
 شبيهة بها زهرة الدنيا ونعيمها والشعب الطرق
 بين جبلين حتى اخضلوا كما هم اي بلوها بالدموع
 والغض الخضل هو الذي يله المطر **تفسير غريب**
ابيات لعبد بن زهير قوله فان انت
 لم تفعل فلست باسف اي بنا دم وقوله
 لعاكمة يقال للعائر ومعناها قمر وانبعش
 والنهل الشرب الاول والعكل الشرب الثاني
 والخيف اسفل الجبل وقوله وب غيرك هو
 بمعنى ربح غيرك **تفسير غريب قصيده**
ابيات بحير بن زهير قوله فد ين زهير
 وهو لاشي ديبته يعني اباه وقوله ودين اي سلما
 يعني جده **تفسير غريب قصيده ابن**
زهير وهو القصيدة اللامية الطويلة قال
 الخشني رحمه الله ليس في المغازي اشعر من هذه
 القصيدة وقوله بانث سعاد قلبي اليوم



متبول بانث ذهبت وفارقت والبين الفراق وسعاد
اسم امرأة ومتبول هالك واصله من التبل وهو
طلب النار ومنيم "معد" مدلك ومنه تيم اللات
اي عبد اللات وقوله الاغن الاغن هنا الطبي
الصغير الذي في صوته غنة وهو صوت خرج من
الجياشيم وعضيض الطرف فاطر الطرف وهيف
صامرة البطن والحصر وعجزا عظيمة العجيزة وهي
وجلوا اي تصقل والعوارض هنا الاسنان والظلم
شدة بسوق الاسنان ويقال هو ما رها ومنهل
مستقى والراح من اسما الخمر وشجت مزجت وقوله
بذي شيم يعني ما باردا والشيم البرد والمحبية
منتهى الوادي ويقال ما انعطف منه وابطخ
موضع سهل ومشمول هبت عليه ربح الشمال
وهي عند هم باردة اذا هبت والقذ اما يقع في
الما من نين او عودا وغيره وكذلك ما يقع في العين
ايضا وقوله افراط اي سبق اليه وملاكة وضوب
مطر وعادية سحابه فطرت بالغد والبعاليل
الحباب الذي يعلو على وجه الماء وهي غوته والحلة
هنا الصدفقة يقال هي خلقي اي صد يعني
وصاحبتي وقوله قد شيط من دها يروا بالسين
وبالشين فمن رواه بالسين المهملة فمعناه خلط

يقول ^{٩٣٥٩} سَطَّت الشئ اسوطة اذا خلطته
ومن رجته ومن رواه بالشين المعجمة فمعناه علا واتفع
يقال سَطَّ شَطَّ الدم يَشِيظ اذا علا وبالسين
المهملة احسن في المعنى والتولع الكذب والغول
ساحرة الجن وعرقوب اسم رجل خلف موعدا
في حديث مشهور فضررت العرب به المثل في
خلف الوعد واخال بكسر الهزة لغة لبني عميم
والمراسيل السريعة وعذارة ناقة ضخمة والابن
الفتور والاعيا والارقال والتبجيل ضربان من
السير ونضاحه باكا واخا هي التي يرتشح عرقها **وقال**
اللقرون التضح باكا المعجمة الشتر من التضح والذ
عظم في اصل الاذن وعرضتها الشئ الذي يعوي
عليه ومن رواه ولاجها فمعناه اضعفها وطامس
متغير والاعلام العلامات التي يكون في الطرق
يهتدي بها واراد انه ليس بها علم والنجاد هنا جمع
نجد وهو ما ارتفع من الارض والمفرد هنا الثور
الروحشي الذي انفرد في الصحرا واللحق الابيض يفتح
الها وسرها والحزان باكا المهملة المواضع واصرها
حزين والميل هنا العلم الذي يبنا على الطريق ومقلها
عنقها ونعم ممثله ومقيد ها موضع القيد منها
وحرف سديدة وقوله اخوها ابوها وعمها



خالها يريد انها من اخلة النسب في الكرم لم يدخل
في نسبها هجين والمهجنة هنا الكريمة وهو من الهجان
وهي البيض من الابل وهي كرامها وقد اطويلة وتميل
سريعة ولبان صدر واقراب جمع قرب وهي الخاصة
وما يليها وزها ليل ملس وعيرانه تشبه العبرتي
سندته وسنطاطه والعبره هنا جمار الوحش والتخصن
اللحم والرزور اسفل الصدر وقنوا في انفها ارتفاع
وحزناها ادناها وقاب قدر يقول ييني وبينه قاب
وقوله كينها هو ثنيه كجي وهو العظم الذي
عليه الحذ واللحية لذي اللحية والخطم الانع
وبرطيل حجر طويل ويقال هي فاس طويلة وتمر
تمد وتحرك والعسيب جريد النخل والحصل
جمع خصلة وهي اللقافة من الشعر وغارز قليل
اللبن وقوله لم تحزنه اي لم تنقصه ولم تضعفه
والاحليل جمع احليل وهو الثقب الذي يخرج منه
اللبن وهو من الذكر الذي يخرج منه البول
وتهمي تسرع وقوله على سرات يعني قوامها
لانها تحسن السير بها لها زوايل سندان والعجايا
جمع عجاية وهي عصب يكون فوق مريط القيد
من ذي الخنف ومن ذي الكافر وزيم متكسر متفرق
والاكر الكدا واحدها اكمه واكر با ضرب

من العطا ونقال هي ام حنين وقوله مرتبيا اي
مرتفعاً وضاحية ما تبرز منه للشمس ومهلوك
محرق في الملة والملة الحجارة والجر والرماد والحادكي
الذي يسوق الابل والبقع التي فيها الوان وكذلك
الرقط والجنادب جمع جنديت وهو ذكرا الجراد
وقوله قيلوا هو امر من القايلة اي انزلوا واسترحوا
وقوله كان اوب ذراعها الاوب الرجوع يقال
اب الي كذا اذا رجع اليه وتلفح اشتمل والقور جمع
قاره وهو الجمل الصغير والعسا قيل لمع السراب
والفاقد التي فقدت ولدها يقال فاقد للدر
والمونت والشمرط التي خالطها الشيب والشمرط
اختلاط الشعر الاستون بالابيض ومعوله رافعة
صوتها بالبكا ومن رواه من النهار ذراعاً عيطل
نصف فالعيطل الطويلة والنصف المتوسطة
السن والمنتاكيل جمع مثكال وهي الفاقد ايضا
والضبعان كمن العضدين ويفرى يقطع واللبان
الصدر ورعا بيل قطع متفرقة وقوله على الية
حدباً محمول قيل هي النعش وقيل هي الداهية اي
ليستقر عليها وقوله اطل ترعد من وجد بوادره
البوادر اللحم الذي بين العنق والطنك وضيق السمك
وضرا الارض ما دارا من الشجر ونحوه والاسد غابته

شبكة

الألوكة

وأخمنته وعترا أسمر موضع تنسب اليه الاسود وعيل
 اجمة ايضاً ولحم بطعمهم اللحم وقوله ضرغامين يعني
 اسدين واراد بهما شبلية وقوله معفوراى جمع
 بالعفر وهو التراب وخراديل متقطعه ويسا ور
 يوانث يقال ساوره اذا واثبه ومفلول اي قد
 اثرفيه والجو هنا موضع والاراجيل اجماعات من الرجال
 ومضرج مخضب بالدها والبز الثياب والدرسان ثوبان
 خلقان وانكاس جمع نكسر وهو الذي من الرجال
 وكشفت لا ترأس لهم ويقال سجعان لا ينكشفون اي
 لا ينهزمون وهو جمع وواحدة اكشفت وميل جمع اميل
 وهو الذي لا سيئة له وقيل هو الزبي لا ترسله قيل
 هو الذي لا تحسن الركوب بميل عن السرج والمعازيل
 الذين لا سلاح معهم والزهر البيض وقوله غرداي
 نكب عن قرنه وهرب عنه والتنايل جمع تنبات
 وهو القصير والعرايين الانوف وسوابع كامله وقوله
 شكت اي ادخل بعضها في بعض والقفعا ضرب
 من الحسك وهونبات له شوك يشبه به حلق الداع
 ومجدول محكم السرور وتهليل فرار ويقال
 هلل عن قرنه اذا فر منه **تفسير غريب ابيات**
كعب ابن زهير مدح ابي نصرار قوله
 في مقنب من صالح الانصار القنب الجماعة من الخيل

وجمعه مقانب والسهمهري الرماح وقوله لسوالف
 الهندي يريد حواشي السبوت وقد يريد به الرماح ايضاً
 لانها تنسب الي الهند واللايد بن يريد اما نعين والدافعين
 والمشرقي السيف واراد به هاهنا الجنس والخطار
 المهنتر ودر بوا تعود واو خفية موضع تنسب اليه
 الاسود وغلب غلاظ وضوار متعودة ومعامل جمع
 معقل وهو الموضع الممتنع والاعفار جمع غفر وهو
 ولد الوعل وقوله ضربوا علياً يوم بدر ضربه يريد
 علي بن مسعود بن مازن الغساني واليه تنسب
 بنو كنانة لانه كفل ولد اخيه عبد مناة ابن ثمانية
 بعد وفاته فنسبوا اليه وقوله اماري اي جادل
 وخوت النجوم اي غرت ولم يكن لها تاثير على زخمهم
 وامحلوا الخطوا من المحل وهو القحط والطارقوز الذين
 ياتون بالليل ومن اتاك ليلا فقد طرفك والمقاري
 جمع مقراة وهو الجفنة التي يصنع فيها الطعام للاضيا
قوله في غزوة تبوك غير الوجه الذي يسمد
 اليه اي يقصد يقال صمدت اليه اذا قصدت
 اليه والشقة بعد المسير وقوله بني الاصفري يعني
 الروم يقال انهم من ازل ادعيصوا ابن اسحق عليه
 السلام وكان في ما يقال مصفر اللون واما الروم
 القديمة فهم يونان وقوله عند جاسوم هو



اسم موضع وقول الضحاك في الشعر يشيط
بها الضحاك وابن ابي بريق يشيط اي محترق يقال
شيط يشيط اذا التهب واحترق وقوله طبقت
يعني علوت وقوله كيس سويلم هو البيت الصغير
وقد روي كيش بالياء والشين معجمة والصحيح كبس
بالبا المنقوطة بواحدة من اسفلها والسين المهملة
وقوله انواي انهض متناقلا وقوله فاعطاهما
ناصحا له والناصح الجمل الذي يستغنى عليه الماء واستندت
معناه تتابع واستمر **وذكر في نسب عبد العزيز**
ابن محمد الاندراودي ورواه بعضهم اللدراودي
وهو المشهور فيه وقوله نحو ذباب ذباب هنا
اسم موضع ايضا وقوله في عرش لهما العرش هنا
شبيهة بالخيمة يظلل فيكون ابرد من الاخيرة
والبيوت وقوله في الضح والضح الضح الشمس
اولي لك يا باخيمة ادرك كلمة فيها معنى التهديد
وهي اسم سمي به الفعل ومعناها في ما قال المفسرون
دنوت من الهلكة **وقول ابى خيمته**
ابيان تركت خضيبا في العريش وصرمة الخضب
هنا المخضوب بالكنا والصرمة هنا جماعة النخل
وقوله صفايا اي كثيرة الحمل واصله في الابل
يقال ناقه صفي اذا كانت غزيرة الذر وجمعها

صفايا والبسر التمر قبل ان يطيب وقوله تجم اي
اخذني الارطاب واسود واسمحت انقادت وقوله
شطرة اي حوّه وقصد ومنه قوله تعالى شطر المسجد
الحرام وهم قصد وقوله سجي ثوبه اي غطاه على
وجهه واسمحت راحلته اي استعملها وقوله
تجاني عنقه اي بدفع في عنقه وقوله اتالا حنما ابن
روبة كذا وقع في الاصل وابن السراج يقول حننه بالبا
حيث وقع وقوله وهو اخذ حقبها الحقب جبل
يشد على بطن البعير سوي الحزام الذي يشد به الرجل
وقوله تخرج من ريشل الوشل حجارا جبل يقطر منه
الما قليلا قليلا والوشل ايضا القليل من الماء والمسح
من شعر اسود وقوله في الغرز الغرز للرجل منزلة
الركاب للسرح وقوله اجوزاي ابعده وحسن كلمة
معناها اقالم يقولها الانسان اذا اصيب بشئ
وقال الاصمعي هي معني ارمه وقوله الشطاط
هو جمع شط وهو الصغيرات شعر اللحية وقوله
الدين لهم نعم شبكة شرخ جعل شبكة مع ما
اضيف اليه اسم مكان ورواه ابو علي بشبكة شرخ
قال وتفسيره كثير **قال الشيخ الفقيه**
ابو ذرر حمد الله وهو عاهزة الرواية صرفة لنعم
وقوله حتى نزل يدي اوان كذا بفتح الهمزة والخشي

شبكة

برؤيه بضم الهمزة حيث وقع والسجع اغصان الخلة
وقوله ونجاد ابن عثمان روي هنا بالباء والنون ويجاد
بالباقيده الدار قطني **وقوله** فالناس اليها صغر
صغر هو جمع اصغر وهو الطابل ومنه قوله تعالى
ولا تصغر خدك للناس اي لا تعرض عنهم ولا تمل
وجرك الي جهة اخرى وقوله وتفرط الغزواي
فات وسبق والمفارقة السابق المتقدم ومنه قوله
عليه السلام انا فرطكم على الحوض وقوله مغوصا
عليه في النفاق اي مطعون اعليه يقال غمضت
الرجل اذا طعنت عليه وقوله حضرني بئس البت
الحزن وقوله اطل اي اشرك وقوله زاح عني اي
ذهب وقوله حتى تسورت اي علوت وفي كتاب
الله تعالى اذا تسورا والمخرب وقوله فاذا انبطى النبط
قوم من الاعاجم وقوله في سرقة من حبر السرفة
الشفقة من الحبر **وقال بعضهم** السرور احسن
الحبر واجوده وقوله فسجرت به الهبت التنوير بها
يعني انه حرقها وقوله لا يامن لك سرب
السرب امال الراعي والسرب ايضا الطريق وقوله
في وفد ثقيف وهو نازل القوم يعني سيد القوم والمدافع
عنهم وقوله صبر يشند اي وثب يقال
صبر السيف اذا جمع قوايمه ووثب وقوله

بفطورنا وسحورنا **قال ابن هشام** الفطور هو الشيء
هو الشيء الذي يوكل وكذلك السحور وقوله خرج
نسا ثقيف حسرا يعني مكشوفات الوجوه وقوله
النسا لتبكين دفاع سميها دفاعا لانها كانت
تدفع عنهم وتدفع وتضر على زعمهم والبضاع الليام
من قولهم ليس واضع والمصاع المضاربة بالسبوت
وقوله واهالك هي كلمة يقال في معنى التاسف
والتحزن وقوله ان عضاة روج العضاة شجرة
شوك وهو انواع واحدته عضه ووج اسم موضع
بالطائف وقوله لا يعضد اي لا يقطع يقال
عضدت الشجرة اذا قطعتها وفي حجة ابي بكر
قول اوس بن حجر في بيته وما لك فيهم الا لا والشرق
الا لا هي النعم **وقال الشاعر في بيته** فلا
تال جهد اي لا تقصر يقال ما الت اي ما
قصرت **وقال الشاعر في بيته** سا قوا
اليك الخريف غير مستوب اي غير مخلوط يقال
سببت الشيء بالشيء اذا خلطته به وقوله ثم ما نعر
عليهم يقال مانع عليه كذا وكذا اي عابه
عليه وعنته فيه والشفقة بعد المسير وقوله
الاجدع في بيته يصرطادك الوجد المذل بشاوه
يعني به الفرس والوجد المفرط وكذلك الوجد



بكسرا كما يعني فرسًا والجيد رواية من روي الواحد
المدل بالنصب ويعني به الثور الوحشي ويضم في قوله
يضطادك ضمير يرجع الي فرس متقد ثم الذكر وشاره
طلقه والشرح النوع يقال هما شرجان اي نوعان
مختلفان والسند هنا الجري والايضاع قد فسره ابن
هشام تفسير غريب قصيب حسان
قوله ومعشرا ان هم عموا وان حصلوا اي جمعوا
لهم واراد حصولوا بالنشد يد تخففه ومن قال
عموا وان حصلوا بالفتح فقد نسب الفعل اليهم يريد
وان عموا انفسهم وحصلوها وقوله فما الواو
خذ لو اريد ما قصروا يقول ما الوه في لدا اي ما
قصروا فيه ومن رواه في الواو بالمد فمعناه ما انبطوا
حتى ابن الاعرابي ال الرجل اذا ابطا وتواني ومن رواه
الواو فمعناه ما رجعوا ليخالف ال الي كذا اي رجع اليه
ومن رواه اللوا فمعناه يد اللام فيريد به انهم لم يعصروا
ايضا وهو معنى الاول الا انه شد دة مبالغة وقوله
وماخذ لو اي ما تركوا والدخل الفساد وقوله
ضرب رصين اي ثابت محكم وقوله فما خاموا
وما نكلوا خاموا اي رجعوا ونكلوا ايضاً رجعوا
ولا يكونان الا رجوع هيبه وفتح وقوله
جاسرها خيلهم اي وطيرها والاسل الرماح وقص

وما

ضرب من المطشي والحزن ما ارتفع من الارض وقوله يعلمهم
اي يكرها عليهم ونهوا شربوها اولاً والرسل الابل
اي موطن نفسه على الموت ومسناسد اي شد يد
بمنزلة الاسد والقفل الرجوع وقوله حين اتصل
اي حين انتسب يقال اتصل بقبيل كذا اي
انتسب اليه **تفسير غريب ابيات حسان**
ايضا فايام مضت ما لها شكل اي ما لها مثل
يقال هذا شكل هذا اي مثله وقوله باسهم
اي بكلهم ويريون اي يصلحون وقوله اذا اختطوا
اي قصدوا في مجلسهم وطلب معروفيهم والمختبط
الطالب للعرف ومن رواه اختطبوا فهو من الخطبة
وندبهم مجلسهم والعليا الموضع المرتفع والحالة ما تجله
الانسان من غمر في دية وحلمهم عود العود القدر
المتكرر وقوله ومنا امير المسلمين يعني سعد
ابن معاذ وقوله ومن غسلته من جنابته الرسل
يعني جنظسة الذي غسلته املايكة حين
استشهد يوم احد وقد تقدم ذكره ويعني بالرسول
هنا املايكة **تفسير غريب قصيب**
حسان ايضا قوله كرام اذا الصيف يوما
الم الم معناه زار ونزل والايستار جمع يسر وهو الذي
يدخل مع القوم في اليسر والمسن الكبير والسمر

شبكة

العظيم السنّام وهو على الظهر وقوله بامر غشم
هو من الغشم وهو اسوا الظلم وقوله فابنوا اراد
فابتدئوا مخفف الهزة وارم عاد الاول وقوله
و **دجن** فيها النعم اي اخذ في البيوت يقال
دجن بالمكان اذا اقام فيه والداجن كل ما الف
الناس كالحمام والدجاج وغير ذلك والنواضح الابل
التي يستغنى عليها الما وعل زجر تزجربه الابل وهلم
بمعنى اقبل والقطان ما يقطف من العنب وغيره
والحجان الابيض وهو من اكرم الوان الابل وقطم
شهو ان للضراب هاج وقوله جنبنا اي قدنا
وجملوها غطوها والادم الجلد وصترار بالصاد المهمل
موضع ومع الخيول سرعتها ودهم اي جاعفلة
على غير استعداد والسلمية الفرس الطويلة والصابا
والصوان ما يصان به من الجلال والسيّام الملل
وقوله مطار الفواد يعني ذكي الفواد والفصوص
مفاصل العظام والزل لم القدح والكمأة الشجعا
والهم الشجان ايضا واحدهم بعمه وغشموا جاروا
واشتد طلبهم وقوله لا ينكلون اي لا يرجعون
ها بين وايتنا اي رجعنا ولم نرم اي لم نرمح ولم
نزل وقوله بدين قيم اوبد بن مستوليس فيه
اعوجاج وقوله لا تخشع اي لا تقبض يقال

عشرون
تاسعة

يقال احتشمت من فلان اي انقبضت منه
وقوله ان تخترم ومعناه ان تهلك وبغاة جمع باغ
وقوله له مبيعة اي صقال يشبه الما في صفاية
والذي باب حد طرف السيف وخدم قاطع وهو
بالذال امحبة لا غير وقوله لم يذب اي لم يرجع
ويرتفع والقروم السادة والمجد التليد هو الشريف
القدم واسم مرتفع وانقصم انقطع وانقرض وقوله
وان حاسر معنا لا غد يقال حاسر بالعهد اذا
عد ربه قوله ودوخها الاسلام اي وطبها
ودللها وقوله وفي وفد بني تميم يعين ابن يزيد
كذا وقع في الاصل ورواه الخنثي نعيم ابن بدر
والصواب **ابن يزيد** **نفسه غريب** **تصيلة**
الزبير فان ابن زيد منا املوك وفيها تنصب
البيع البيع مواضع الصلوات والعبادات
واحدها بيعة اذ الم يونس الفرع الفرع جمع قزعة
وهو سحاب رقيق يكون في الخريف وقوله
هو يا اي سراغا والكوم جمع كوما وهي العظيمة
السنام من الابل وقوله عبطا اي من غير علة
يقال اعتبط الانسان اذ مات سبابا ومن
غير علة والارومة الاصل وقوله وفيها يقسم
الربع يريد ربع العنمة وكان الراس في الجاهلية

ياخذ الربيع من اطعمته والربيع والرّبع راجعان الى هذا المعنى
تفسير غريب قصيد حسان قوله
ان الدوايب من فهر واخف تهم الذوايب الاعالي
واراد بها هاهنا السادة والسجية الطبيعة والخلقة
وقوله ما اوهت ما هدمت وقوله **فمنعوا اي**
زادوا يقال **منع** النهار اذا ارتفعت الشمس
وقوله لا يطرحون اي لا يتدنسون والطبع اللبس
وقوله اذا نصبا يريد اظهرنا لهم العداوة ولم يشها
لهم والذرع بالذال المعجمة ولد البقرة البرحشية
والزعانف اطراف الناس وانبا عهم **وحسبوا**
تذللوا وخورضعوا وهلع اي جبنوا **وقوله** **راموت**
مكتنع اي دان ويقال **اكتنع** منه الموت
اذا دنا وقوله **تخلية** هو اسم موضع ينسب
اليه الاسود يروي بالبا المنقوطة بواحدة من اسفل
ويروي بالبا المنقوطة بانتين من اسفل وهو الصواب
والارساع جمع رسع وهو موضع مربوط القيد وقد ع
اعوجاج الي ناحيه وقوله **عقوا** يريد ازم
غير مشتقة والسباع نبات مسموم وصنع حسن
العجل وقوله **او شمعوا** وهزلوا والسمع الطرب
واللهو ومنه اصل جارية شمع اذا اناك كثيرة
الطرب **تفسير غريب ابيات الزبقان**

ابن زيد قوله اذا اختلفوا عندا احتضار المواسم
المواسم جمع موسم وهو الموضع الذي يجتمع فيه الناس
مرة في السنة كما اجتماعهم في الحج واجتماعهم بعدا ظروفي
المجازوا شباهاها ودارم من بني نمم والمعلمون الذين يعلمون
انفسهم في الحرب بعلامه يعرفون بها ويرو العالمين
وانتخوا من الخوم وهي التكبيرة والاعجاب والاصيد
المتكبر الذي لا يلوي عنقه يمينا ولا شمالا والمتفانم
المتعاطف رقت ال تقاتم الامراد اعظم والمرباع اخذ
الربيع من الغنيمه يريد انهم روسا وجد هناما ارتفع
من الارض **تفسير غريب قصيد حسان**
التي جاب بها الزبقان قوله **هل المجد الا**
السودد العود والندي السودد العود هنام معنا
القديم الذي يتكرر على مر الزمان وقوله
بجى جريد الجريد الفريد الذي لا تخلط بغيره وجاب
الجولان موضع بالشام واصل الجابية الحوض هنا
الكبير وهو الذي تسميه الناس الصهرح والمرهفا
الصوارم وهي السيوف القاطعة وقوله **ولدنا بنى**
الخبر انما قال ذلك حسان لان ام عبد المطلب جد
النبي صلى الله عليه وسلم كانت تجارية من الانصار
والتوبال الثقل وقوله **هبلتم** اي فقدتم والظير
التي ترضع ولد غيرها وقد اخذ على ذلك اجرا واصلة



النَّاقَةُ تُعْطَفُ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا وَالنَّدَامَةُ وَالسُّبْحَةُ
وَقَوْلُهُ لَمَوْتِي لَهُ يَقُولُ لَمَوْفِقٍ لَهُ مِنْ قَوْلِكَ وَأَتَاهُ السُّبْحُ
أَذَا وَأَفْقُهُ وَالتَّجْرُايزُ جَمْعُ جَائِزَةٍ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ وَقَوْلُهُ
قَدْ خَلَفَهُ الْقَوْمُ فِي طَهْرِهِمْ أَي فِي أَيْلِهِمْ وَقَوْلُهُ
عَمَّرُوا بَيْنَ الْأَهْتَمِ فِي شَعْرِهِمْ ظَلَمْتُ مَفْتَرِشَ الْهَلْبَاءِ
تَشْتَمِي الْهَلْبَاءُ وَالْهَلْبَاءُ شَعْرُ الذَّنْبِ فَاسْتَعَارَهُ هُنَا
لِلْإِنْسَانِ وَالرُّهُوُّ هُنَا الْمُنْتَسِعُ وَهُوَ بِالرَّاءِ وَنَوَاجِدُهُ
أَسْنَانُهُ وَقَوْلُهُ مَقَعَ عَلَى الذَّنْبِ يُقَالُ انْفَعَى الْجَلْبُ
وَالذَّنْبُ إِذَا جَلَسَ عَلَى الْبَيْتِ وَضَمَّ سَائِقِيهِ وَصَدَّ ذَنْبَهُ
خَلَفَهُ وَقَوْلُهُ وَارْبِدُ ابْنِ قَيْسِ ابْنِ جَزِي كَذَا وَقَعَ
هُنَا فِي الْأَصْلِ وَذَكَرَهُ أَبُو عَبْدِ عَنِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ
فَقَالَ ابْنُ جَزِي وَقَوْلُهُ وَجَبَّارِينَ سَلْمًا يَرَوَاهُنَا
بِفَتْحِ السِّينِ وَضَمِّهَا وَالصَّوَابُ فَتَحِ السِّينِ وَقَوْلُهُ
فِي وَقَدْ بَنَى عَامِرًا غَتَلَهُ بِالسَّيْفِ هُوَ مِنَ الْغَيْلَةِ
وَهُوَ قَتْلُ الرَّجُلِ خَدِيْعَةً وَيُرَوِّفُ أَعْمَلَهُ بِالسَّيْفِ
وَهُوَ مَعْلُومٌ وَقَوْلُهُ يَا مُحَمَّدُ خَالَتِي مَزْرُوءَةٌ تَخْفِيفُ
اللَّامِ فَمَعْنَاهُ تَفَرَّدَتِي خَالِيًا حَتَّى اتَّخَذَتْ مَعَكَ
وَمَزْرُوءَةٌ خَالَتِي بِنْتُ شَدِيدِ اللَّامِ فَمَعْنَاهُ اتَّخَذَتْ بِنْتِي
خَالِيًا وَصَا حَتَّى مِنَ الْمَخَالَةِ وَهِيَ الصَّدَاقَةُ وَالغَدَمُ
دَأْيِيبُ الْبَعِيرِ فِي حَلْقِهِ فَيَمُوتُ مِنْهُ وَهُوَ شَبِيهُ
بِالدُّنْحَةِ الَّتِي يَصِيبُ الْإِنْسَانَ وَالْبَكْرَةَ الْفَتِيَّةَ

مَنْ الْإِبِلِ وَإِنَّمَا قَسَّفَ أَنْ لَمْ يَمُتْ مَقْتُولًا كَمَا تَنَاسَفُ
الشَّجْعَانُ وَتَنَاسَفَ أَيْضًا عَلَى هَوْتِهِ فِي بَيْتِ امْرَأَةٍ مِنْ
بَنِي سُلَيْمٍ قَبِيلِ مَوْصُونَ عِنْدَ هَمْرٍ بِاللُّؤْمِ وَلَيْسَ ذَلِكَ
لِللُّؤْمِ أَصُولُهُمْ لِأَنَّ مَكَانَهُمْ مِنْ قَوْمِهِمْ مَشْهُورٌ وَإِنَّمَا هُوَ
شَيْ غَلَبَ عَلَيْهِمْ وَكَذَلِكَ مَجَارِبُ وَبَاهِلُهُ **تفسير**
غريب قصيده لبدي قوله ما أن تعرك
المنون من احد قوله هنا تعركي والكبد الجهد
والمشقة وارث عاقل الموت ذهبت والعضد
قوايم ابواب بيوت العرب واللاح الحامل والمصرمة
التي لا لبن لها والعواير البقايا قوله كم اي كثير
الاكل للحمر والنهيه الحب في بلوغ غايه الشئ ومن
رواه ذر نهيه فمعناه ذر وعقل جمعته هي ومنه
قوله تعالى لايات لاولي النهاي لاولي العقول
والقد دجع قذره وهي الشرك الذي يقطع من الجلد
والتوح جماعة النساء اللاتي ينحنن والمائتم الجماعة من
النساء مجتمعن في الخير والشر **قال**
بعض اللغويين وقد يكون المائتم من الرجال
والجد بالجم والدادك الارض التي لا نبات لها والجد
الشجاع والحارب السالب والحرب المسلوب
ونكيب منكوب اي اصابته نكبة وقوله
يعقواي يكثر عطاوم ويزيد والجهد المشقة والرك



كَلَّا قَلِيلٌ وَقَلَّ أَي قَلِيلٌ وَقَوْلُهُ أَن يَغْبِطُوا هُوَ مِنَ الْغَيْبَةِ
أَي تَسْتَحْسِنُ أَحْوَالَهُمْ وَقَوْلُهُ يَهْبِطُوا أَي يَغْيِرُ أَحْوَالَهُمْ
مَنْ قَوْلُهُ هَبِطَةُ الْمَرْضُ إِذَا غَيَّرَهُ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ
اللَّهُمَّ غَبِطًا لَا هَبِطًا وَقَوْلُهُ أَمْرًا أَي كَثْرًا وَيُقَالُ
أَمْرًا لِلنَّاسِ وَالنَّبَاتِ وَالزَّرْعِ أَي كَثْرًا ذَلِكَ وَالنَّفْدُ تَمَامُ
الشَّيْءِ وَإِنْ قَطَاعَهُ **تفسير غريب أبيات لبين**
أيضا وَمَانِعٌ ضَيْمًا يَوْمَ الْخِصَامِ الضَّيْمُ الَّذِي
وَقَوْلُهُ وَالرَّعَامَةُ لِلغُلَامِ الرَّعَامَةُ هُنَا أَفْضَلُ مَا لَمْ
الْمُورِثُ وَالْجَزَعُ الْخَرْزَالِمَانِي وَالْهَيْجَا مِنْ أَسْمَاءِ الْحَرْبِ
مَدٌّ وَيَقْصُرُ وَقَوْلُهُ تَقَعَّرَتْ أَي سَقَطَتْ مِنْ أَصْلِهَا
كَمَا تَقَعَّرُ الشَّجَرَةُ وَالْمَشَا جَرُّ ضَرْبٍ مِنَ الْهُودِجِ
وَالْقِيَامُ مَا يَبْسُطُ فِي الْهُودِجِ وَيُوطَا بِهِ وَجَوَاسِرُ
كَاشِفَاتُ عَزٍّ وَجَوْهَهَا رِبْرٌ وَأَجْوَابُهَا رِبْرٌ وَهُوَ مَعْلُومٌ
وَقَوْلُهُ لَا يَجْنُ عَلَى الْخِدَامِ أَي لَا يَسْتَرِنُ مَنْ قَوْلِكَ
جَبَّ عَنْهُ إِذَا اسْتَرَهُ وَمَنْ رَوَى الْجَنْ أَوْجَنْ فَهُوَ أَيْضًا
مِنْ الْجَنْتِ وَهِيَ السُّتُورُ وَرَوَى الْخَشْيَتِي جَيْشٌ بِالْهَمْزِ وَفَسَّرَهُ
فَقَالَ يُقَالُ أَجَاتَ تَوْنِي عَلِيٌّ أَي عَطِيَّتُهُ وَالْخِدَامُ
الْخَلَائِلُ وَقَوْلُهُ قَوْلٌ يَوْمَ ذَلِكَ أَي مَنَعَ مَنْ كَبَّرَ
إِلَيْهِ وَالْمُؤِيلُ الْمَلْجَأُ وَعَرَاهَا أَتَاهَا وَاللَّحَامُ جَمْعُ كَمْ وَالنَّفْلُ
العَطِيَّةُ وَالسَّنَامُ أَعْلَاظُهَا الْبَعِيرُ وَحِصَانٌ
عَفِيفٌ لَمْ تَعْرُضْ لَهَا وَقَوْلُهُ قَطَعْنَ أَي تَرَجَّلْنَ وَأَبْنَا

للحريم

شَمَامٌ جَبَلَانٌ وَالْفَرَقْدَانُ وَال نَعِيشٌ مِنَ النُّجُومِ **تفسير**
غريب رجز لبين قَوْلُهُ أُنْعَى الْكَرِيمَ أَرَبَدًا
النَّعْيُ بِالتَّخْفِيفِ الْإِعْلَامُ خَيْرُ الْمَيْتِ وَالنَّعْيُ بِالتَّشْدِيدِ
هُوَ الَّذِي يَأْتِي بِخَيْرِهِ وَقَوْلُهُ بِجَدِي أَي يُعْطَى مِنْ الْجَدِّ
وَهِيَ الْعَطِيَّةُ وَمَنْ رَوَى بِجَدِي بِالْجِيمِ وَالذَّالُ الْمَهْمَلَةُ
فَهُوَ مِنْ الْجَدِّ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ أَيْضًا وَالْأَدَمُ الْإِبِلُ الْبَيْضُ
وَالصَّوَارِجُ جَمَاعَةٌ بِقَرِّ الْوَحْشِ وَقَوْلُهُ أُنْدَى أَي
مُسْتَرْحِشَةٌ وَقَوْلُهُ وَقَمَّهَا أَي تَفْعَلُ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي
كُلَّ يَوْمٍ وَالضَّرِيكَ الْفَقِيرُ وَقَوْلُهُ مِثْلُ الَّذِي فِي
الغَيْلِ يَعْنِي الْأَسَدَ وَالغَيْلُ مَوْضِعُهُ وَيَقْرَأُ وَيَتَّبَعُ
وَجَدَّ سَمَّ جَبَلٍ وَمَنْ رَوَى أَجْهَدًا فَهُوَ مِنْ أَجْهَدٍ وَهِيَ
الطَّاقَةُ وَيُرْعَدُ أَي يَهْدَدُ وَالتَّرَاتُ الْمِيرَاتُ وَقَوْلُهُ
غَيْرًا نَكْرًا أَي غَيْرَ زَكَاةٍ وَالطَّارِقُ الْمَالُ الْمَحْدُوثُ
وَالشَّرْحُ الشُّبَابُ وَالْيَابَعُ الَّذِي قَارَبَ الْكَلِمَ
وقول لبين في شعرة أيضا إِذَا لَقِينَا
الْقَوْمَ صَيْدًا الصَّيْدُ الْمَلُوكُ الْمُتَكَبِّرُونَ وَقَوْلُهُ
فَاعْتَاقَهُ أَي مَنَعَهُ مِنْ بُلُوغِ أَمَلِهِ وَمَنْ رَوَى فَاعْتَاقَهُ
بِالْفَاءِ فَهُوَ مَعْنَى قَضَى وَقَوْلُهُ وَلَمْ يَوْصِبْ
أَي لَمْ يَصِبْهُ وَصَبٌ وَهُوَ الْأَلْمُ **وقول لبين**
أيضا في شغرم الدَّخَالُ خَطْبَتُهُ ضِرَارٌ الضَّرَارُ
هُوَ الضَّرُّ وَالْمَوْهَالُ الْغُفْرُ **وقول لبين أيضا**



في شجرة وبعدي قيس وعروة كالأجبت الأجب
 البعير المقطوع السننم واضحه من الضجيج وهو
 الصياح والسنا من عظام الظهر وهي زقاره وقوله
 في بني سعد ابن بكر داغ من بني ذوا بنين من
 الشعرا والعقيصتان المظفورتان من الشعرا ايضا
 وقوله في وفد بني حنيفة مع عسيب من سعف
 النخل العسيب جريد النخل والسعف اغصان
 النخل والخوصات جمع خوصه وهو ورق النخل والدرم
 وقوله فكان منزلهم في دار بنت الكارث امرأة
 من الانصار يقال ان هذه المرأة اسمها كسة
 بنت الكارث وقوله ثم جعل يسجع لهم السجع
 في اللام المنثور بمنزلة القوافي في المنظوم وهو ان
 يكون له فواصل وقوله متضاهاة للقران
 اي مشابهة له يقال هذا ايضا هو هذا اي
 يشابهه والصفاق مارق من البطن وقوله
 قطع له فيدا قيد اسما رضى وام ملحم اسم من اسماء
 الحجاز وعلا ارض الحجاز **وقوله زيد الخيل**
في شجرة واترك في بيت بعزقة تمجد اي بيت
 نجد وقوله اجمالا دلالا اي سهلة قد ارتاضت
 واحد هاد لوك والحو شبيه اسم موضع والكاضر
 جماعة القوم المجتمعون على الماء والحظيره شبيهة

بالزرب

بالزرب الذي يصنع للابل والغنم والوافد الزاير
 وقوله اذ نظرت الى طعينة الطعينة المرأة
 في هودجها وقد تسمى طعينة وان لم تكن في هودج زبوا
 تقصدنا وقوله السحلات اي الامت يقال
 سحلت بلساني اذ املته وقوله المزكركوسيا
 الركوسية قوم لهم دين بين النصارى والصابيين
 والمرباع اخذ الربيع من الغنمية وقوله اجل هي
 كلمة بمعنى نعم وقوله حتى الخبز هم اي اكثر
 القتل فيهم وقوله مالك ابن خزيمة هم اي اكثر
 روي هنا حرم بفتح الكا المهمله ويروي ايضا حرم بضم الكا
 المطعجة وحرم بفتح الكا المهمله هو الصواب **تفسير**
غريب ابيات فروة ابن مسيب قوله
 مررن على لغات وهن خوص لغات اسم موضع يروي
 هنا بلسان اللام وقتها وقوله خوص اي غايرات العين
 وقوله ينتجين اي يعرضن ويعتمدن وقوله
 وما ان طبنا جبن اي ما عادتنا والجبن الفزع وقوله
 دولته سجال اي يكون تارة للانسان وتارة عليه
 واصله من المستاجلة وهو ان يفعل مثل ما يفعل
 صاحبه وغضارة الشئ طراوته ونعمته وقوله
 الا لي غبطوا الا لي هنا معنى الذين غبطوا اي
 استحسنيت حالهم وسراة القوم استراة فهم **وقوله**

شبكة



فروع ابن مسيب في شعره ايضا كالرجل خان
الرجل عرق نساها اللسا عرق مستبطن الفخذ وهو
مقصور غير ممدود فان مد في شعره فلضرورة وقد روي
ها هنا ممدودا وقوله ما رجوا نواضلها يعني الداخلة
وقوله وحسن ثوابها برواها ممدودا ومقصورا والاصل
فيه الممدود ومن رواه وحسن ثوابها التنا ما يتحدث به
عن الرجل من خير او شر ومن رواه تراها فيعني به الجود
والعظيمة وقوله في وفد بني زبيد وتخطم عليه اي
اي اشتد عليه **تفسير غريب ابيات عمر بن**
معدى كرب قوله امرتك يوم ذي صنعادو
صنعاء موضع والمفاضة الدرع الواسعة والنهي
الغدير من الماء والجرد الارض الصلبة وقوله غوايترا
اي متطيرة والقصد جمع قصد وهو ما يكسر من
الرمح ولبنه جمع لبده وهو ما على كتفي الاسد من الشعر
وقوله تدا في شنبينا الشنبيث الذي يتعلق بقرنه
ولا يزاله وقوله شنتن اي غليظ الاصابع والبراشن
للسباع بمنزلة الاصابع للانسان وناسن من رفيع
والكتد ما بين الكتفين وقوله في قصده اي
يقتله وقوله فيد معناه اي خرج دماغه ويحطمه
اي كسره ويخضمه ياكله وينزدرده يبتلعه **وقول**
عمر بن معدى كرب في شعره ايضا حمار

ساق منخره يتفرسات معناه شتم والتفر في البهايم
بمنزلة الرحم في الانسان والحوالا الجلدة التي تخرج فيها
ولد الناقة وقوله في وفد كندة قد رجلا وجمعهم
يريد مشطوا شعرهم وسرحوها يقال
رجل شعره اذا سرحه ومشطه وجمع هنا جمع جملة
من الشعر والجيب جمع جبه والكبيرة ضرب من برود
اليمن وقوله كففوها اي جعلوا لها طررا وقوله
فكانا اذا شاعا معناه بعدا ومنه شاع الخبر اذا
بعد وذهب وقوله لا تقفوا امنا اي لا تتبعها في
نسبها وانما يتبع الرجل نسب اميه **وقول**
امرانا بن بنت عوف لكاتي برجل اذ لم الاد لم
المسترخى الشفتين والمشفق للبعير هو بمنزلة
الشفقة للانسان وجمعه مستافر وقولها اكل مرار
المرار بنبت اذا اكلته الابل ارتفعت مشافرها
وتقبضت لمراة هذا النبات وقوله في وفد الازد
وقد صوت اليها ختم اي جات اليها وانضمت
يقال صوتت الي فلان اذا جات اليه واتصلت
به وقوله وللمثيرة يعني يقر اكرث لانها تثير الارض
اي تغليها **وقول رجل من الازد في شعره حتى**
اتينا حميرا في مصانعها اراد تصغير حمير وصرفها
في ضرره الشعر وان كان اسم قبيلة فصغرهما فقال



حميرا ثم خفف بان حذفت احدي البابين فقال حميرا
كما قالوا في تصغير اسود اسيد وقد روي حميرا
بالخا المعجمة ولا معنى له هنا وانما هو تصحيف والله
اعلم والمصانع مواضع تصنع كبس المطا باحجاره وصاغت
سهلت والعكيل حرارة في الجوف واصلها حرارة العيش
وقوله في قد وم كتاب ملوك حمير قبل ذي ^{عنه}
القبيل الملك ويقال هو دوران اطلق الاكبر وقوله
وسهم النبي وصفيه الصفي ما يصطفيه الربيب من
الغنيمة لنفسه قبل ان يتقسم المغانم والعقار
هنا الارض والغرب الدلو العظيمة وقوله وظاهر
المؤمنين اي عارنهم وقواهم وامعا فرثياب من
ثياب اليمن وقوله يتنعب من خا اي تيسيل
يتا انتعب اما اذا تفجر وسال وتروا
تنبعث وهو معلوم **تفسير غريب ابيات**
فروع بن مراكح اشق قولك طرقت سئلما
موهنا اصحابي الموهن بعد مضي ساعة من الليل
والقروان الجماعة وهي كلمة فارسية عربت
واعني نام نوما خفيفا والاشمد ضرب من الخل
ولا يخص اي لا يقطع ومن رواة **كسرا** السنين بمعناه
لا ينقص وقوله في شعره ايضا اهل ابي سليمان
خليها الخليل الزوخ وقوله فوق اخدي التواجل

يعني

يعني الخشبة التي صلحوم عليها وامشدة التي ابلت
اغصانها وقوله منهم قيس بن الحصين ذوالعصاة
قال ابن السراج سمي ذوالعصاة لانه كان اذا نظم
اصابه كالقصص **قال الشيخ ابو درر** رحمه الله
والعصاة الاختناق ووقع في الرواية هنا ذوالعصاة
وذي العصاة بالرفع والحفض والصواب ذي العصاة
بالخفض لانه نعت **لحصين** لا قيس وقوله وعبد الله
ابن فراد الزبدي كذا وقع هنا بالزاي اطلقت والبا
المنقوطة بواحدة من اسفل ويروي ايضا بالزاي الملسوة
والبا المنقوطة باثنتين من تحتها وهو الصواب
وقوله وعليهم مقطعات الكبريات امقطعات
ثياب وشي يصنع باليمن والكبريات برود تصنع باليمن
ايضا والعذنية منسوبه الي عدن مدينة باليمن واليمن
خشبة يصنع منه الرجال التي تكون على ظهور الابل
والمهرية نجية تنسب الي مهرة قبيلة من اليمن
والارحبية ابل تنسب الي ارحب قبيلة من اليمن ايضا
وقوله في الرحز همدان غير سوقه واقبال
الاقبال الملوك والسوقه دون الملوك من
الناس والهضب جمع هضبة وهي الكدبة المترعة
وقوله اطابات اي اموال طيبة وقوله اكال
هو ما ياخذ الملك من رعيته وظيفه عليهم له

سبكة

الألوكة

وقوله في الرجز اليك جا وزن سواد الريف
هنا القرى الكثيرة الشجر والنخل والريف الارض التي
تقرب من الانهار والمياه الغزيرة والهدوات جمع هبة
وهي الغبرة وقوله مخطومات اي جعل لها خطم
وهي الجبال التي تشد في رروس الابل وعلى انانها والليف
ليف النخل وقوله تصيه من همدان النصيبه
خيار القوم والقلص الابل الفتية ونواج مسرعة
والمخراون المدينة بلغة اليمن وخارت ويا من شار
قبائل من اليمن وقوله اهل السود والقود السود
هنا الابل والقود هنا الخيل والهات جمع الهة والاضا
حجارة كانوا يبنون لها ولعلع اسم موضع والبعفوا
ولدا لظبيه وصلع بالصاد المهله موضع ومن رواه
بضلع فمعناه بقوة من قولك رجل ضليع اي قوي
والرواية الاولى هي المشهورة وقوله زاهل
جناب الهضبة الجانب والجناب واحد والهضب
الكدي واحد هاضبة والحقان حقف
وهو الرمل المستند بر وجمع على احقان ايضا قال
الله تعالى اذا اندر قومته بالاحقان وقوله
على ان لهم فراعها ووهاطها الفراع اعالي الارض والوهاط
جمع وهط وهو المنخفض المطمن من الارض وقوله
يالمون علافها العلاف والعلف ثمر الطلح وهو

ويرعون عاقبها اي نباتها الكثير يقال عفا النبات
وغيره اذا كثرت ذلك **تفسير غريب ابيات**
مالك ابن نمط قوله ذكرت رسول الله في
فمه الدجا الفحمة سواد الليل **وقال بعض اصحاب**
غريب الحديث الفحمة لا يكون الا في اول الليل
والدجاج جمع دجاجيه وهي الظلمة وزحرخان
وصلد موضعان وخوص غايرة العيون وطلاخ
معيبه وقوله تعتل اي تشد في سيرها وهو
بالغز المعجمة واللاحب الطريق وقوله والجسرة
الناقية القوية على السير والهجت الذكر من النعام
والحفيد ذلك ايضا وقوله حلقت برب الرقصان
يعني الابل ترقص في سيرها اي تحرك والرقصان
ضرب من المشي وصواد رر واجر والقردد ما ارتفع
من الارض وقوله في حجة الوداع ورجب مضر
انما اضاف رجبا الي مضر لانها كانت تعظمه وتحمه
وغيرها من العرب لا تفعل ذلك وقوله غير مبرح
اي غير شديد يقال برح به الامر اذا تشدد
عليه وشق وقوله عوان هو جمع عاينه وهي الاسب
وقوله وان لغامها ليقع على اللغام الرغوة التي تخرج
على فم البعير **فيمجها** اي يطرحها وقوله وقف
على فزح فزح موضع بالمد دلقة ويقال هو من اسما

حج الوداع

راسي

شبكة

الألوكة

المزدلفة واسماؤها المزدلفة وجمعها المشعر الحرام وقروح
وقوله نخوم البلقاء هو جمع نخور وهو كما جزي بن الأحمري
والبلقاء والداروم وفلسطين كلها مواضع من بلاد
الشمام وقوله وادعت اي كثر الجمع **قوله**
ان عازك معناه غالبك وقوله ربيهم الربيه
الطليعة التي تحرس لاصحابه والتل الرمل والتراب
المجتمع وقوله لو كان ربي لقد تحرك **قال**
ابو علي ويروي زابله ومعناه لو كان ممن نزول
وقوله شئنا عليهم الغارة اي فرقنا عليهم الجبل
وصرح القوم مستغيبهم هنا وقد هم جماعة كثيره
وتخذونها نسوقها وقوله ان شغارا صاحب
رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني علامتهم
التي يعرف بها بعضهم بعضا في الحرب وقوله في الرجز
انما ابوالقاسم ان تعرني معناه ان ترددا مرة بعد
مرة يقال عريت عليه القول اذا ردده عليه
ومن رواه تعري بالرافع معناه تقيمي **قال**
تغرب في المرعي اذا اقام فيه ولم يرجع الي اهله **الفضل**
النبات الاخضر المبتل والمغلوب الكباش
الذي يغلب الماشية حين ترعاه **قوله**
تغره القوم يعني ناحيتهم التي حكمونها **قوله**
الامن ختر اي نقض العهد وقوله محقوبه اي

اي

تخصربه والحقو الخضر وقوله واستغتموا ذودا
اي انتظروا الي عتمة من الليل والذود ما بين الثلاث
الي العشر من الابل وقوله فلما شربوا عقتهم يعني
لبنهم الذي انتظروا الي ذلك الوقت واصل الاستغنام
التأخير ومن رواه عقتهم فيعني اللبن الذي ازال عنهم
شوق اللبن **يقال** عامم اللبن اذا اشتاق اليها
واشتها وقوله الاخ اليهم بيده اشتارقال
الاخ البرق اذا تحرك واضطرب وقد يكون الاخ
بمعنى اشفق في موضع اخر وقوله لتفجدنا الاخر
اي لم نفعنا الاخير ومن رواه تجدنا فمعناه يعطينا
يقال اجديت الرجل اذا اعطيته ومن رواه
لتفجدنا فمعناه لم يقابلنا الاخير **تفسير ابيات**
ابي جعال قوله وعادلة ولم تغدك بطب
اي لطفت بمعناه او قد يقال معناه خشيت
النار اذا اوقدتها والسعير تلهب النار وقوله
كار معناه هنا رجع ومنه قوله تعالى انه ظن ان لن
نحور وبعل اي تكرر والحفاظ الغضب والرغ ان ترد الابل
الما الاربعه ايام والغرب السير في طلب اما وضربها
معناه مضرو السيد الذنب ونهد غليظ والاقتاد
اداة الرجل وناجيه اي سريجه وقوله ضبور من
رواه بالضاد **الجمعة** فمعناه موقفة الخلق ومن رواه



بالصّاد المهملة فهو معلوم والجيس الجبان اللبيم
والنخور الصدور وقوله وارثت زيدا من بين
القتلى اي رفع من بين القتلى وبه رمان حياة
تفسير غريب ابيات قيس بن ابي ابي
والتي يورد في الحياة لتايراي اخذ بناره والبطل الشجاع
ومغارر كثر الاغارة وقوله تعصبا منسوبا
الى تعصب وكان رجلا يصنع الاسنة واطعاه
الموضع الذي لا يشتره شي وقوله يدك كاي
يوقد وقوله في غزوة عبد الله ابن رواحه جبر
وضربه اليبس بن حرس في يده المخرس بالكاملجة
عود شبه المطرعه يضرب به واصل المخرس
لخذ شيقا - خرسه اذا خد شه والشو
شجر وهو من التبع وقوله قامه اي جرحه في راسه
ومنه الامة من الجرح وتفل اي يصف بصافا
حقيقا وقوله لم يفتح اي لم يتولد فيها فتح وقوله
في غزوة عبد الله ابن ابي خلد ابن مقين ابن نبيح
اذا رابته وحدث له شعره اي رعدة وقوله
وهو في طعن بزناد لمنزلا الطعن النساء في الهوادج
وبزناد اي بطلت لمن موضعاً وقوله قال
اجل هي كلمة بمعنى نعم وقوله ان اقل النال
المنخضرون هم المنتكبون على المخاصروهي العبي

واحدتها مخرصة **تفسير غريب ابيات عبد الله**
ابن ابيس قوله تركت ابن ثورك الحوار وحوله
الحوار ولد الناقة اذا كان صغيرا ويفري يقطع وقوله
بابيض يعني سيقا ومهدد منسوب الى الهند وعجم
عضوض يقال عجمه اذا عظمه والهام هنا
الرؤس وشهاب قطعه من النار والغضاب شمس
التهاب فيه والقعد دهن اللبم ورحيب متسع
والمرتد الضيق الخيل والماجد الشريف والحنيف
هنا الذي نزع عن دين الشرك الى دين الاسلام
قوله سلم يندت عتاب في الشعر
من الشعر مهواة شد يد كووودها المهواة موضع
منخفض بين جبلين والكووود عقبة صعبة
وجد ود هنا جمع جد وهو السعد والبحث **قوله**
الفردق في الشعر خطبة سوار الى المجد حازم
الخطبة الخصلة والسوار الذي يرتقي والمجد الشرب
وقوله امهات الخالفين بريد الذين خلفوا في
اهليهم ريروي الخافين وقوله في غزوة عمرو بن
العاص ذات السلاسل وكانت عليه عباءة
له فدكبة العباءة الكسا الغليظ يقال
بالهم وباليا بغير همز وفدكبة منسوبة الى فدك
وهو موضع وقوله شكها عليه اي انقذها



بالخلال الذي كان يخلها به وقوله لا تخفر الله
اي لا تنقض عهدك يقال اخفرت الرجل اذا
نقضت عهده وقوله يبطل نائياً عضله الثاني
المرتفع المنتفخ والعضل جمع عضلة وهي القطعة
من اللحم المشد برة لحم العضد وما اشبهه وقوله
وهم لا يقدر ان يعرضوها معناه على ان يقسمها
والتعضية القسمة واللبن الكاذب الرقيق في اللحم
والعشيرة النسيب لان الجزور كانت تقسم على عشرة
اجزا فكل جزء منها عشيرة وقوله في غزوة ابن ابي
حدرد واصحابه بطن اضم على وعود له القعود البعير
المتخن للركوب وقوله معه متبع له هو تصغير
متاع والوطب ريق اللبن **وقوله وان سمعت**
زياد ابن مهران كذا وقع هنا في الاصل بالميم وثروي
ايضا ضميرة بالبا والصواب ضميرة بالميم ولذلك
ذكره البخاري في تازحه الكبير **وقوله**
في غرة الاسلام يعني اوله وغره كل شئ اوله وقوله
استن النوم وغيره احكم لنا البيوت بالدم في امرنا
هذا واحكم عزابا لذيه لمن شئت وغيره من العشرة
وهي الدية هنا وذلك ان قتله عند رسول الله صلى
الله عليه وسلم كان خطأ عمداً ومن رواه وغيره
بالبا بواجده من تحتها معناه رابن حكومه الدية

لغز

لا

الي وقت اخر من قولك غير معنى يقى والغبر والغبر البقية
وقوله ضرب طويل الضرب من الرجال الخفيف
اللحم وقوله فلغظنه الارض اي القته على وجهها وقوله
عند والي صدق الصدح الحبل يفتح الصاد وضتها ورضها
عليه الحجارة اي جعلوا بعضها فوق بعض وقوله
فلا تظن دمه معناه لا بطلنه يقال طرد القنيل
اذ لم يوضع بتاره وقوله في غزوة ابن ابي حدرد الغاية
في بطن عظيم من بني حشم البطن اصغر من القبيلة وقيل
اصغر من البطن والستارف النافه اطسنه وعحفا
مهزوله وقوله حتى دعمها الرجال اي قووها بايديهم
وقوله واعتقبوها اي اركبوها واحد بعد واحد **وا**
جماعة القوم النازلون على الماء وعشيرة تصغير
عشيرة على غير قياس وقوله تنتظر غرة القوم يعني
غفلتهم ورحمة العشنا اول ظلام الليل وقوله
نفتحه بسهم رميته يقال نفتح بكذا اذا رما
به وقوله عندك عندك كلمتان معنا
الاغرا وقوله وتجبروا في ما انزل الله معناه يعاطوا
عز ان يحكموا بما انزل الله وقوله بعامة من
الكرابيس واحد ها كرابسة وهي ضرب من الثياب
وهي كلمة فارسية عربتها العرب فاما الكرابيس
بالبا المنقوطة باثنتين من اسفل فواحد كرابيس

شبكة

الألوكة

وهو المستراح الذي في الاعلى ينزل في قناة الى السفلى
ومنه الحديث والله ما ادري ما اصنع بهذه الكرليس
وقوله الى سيف البحر سيقه جانبه وساحله والجز
المزود وقوله حتى سمننا وابتللنا يعني افقنا من
الم الجوع الذي كان بنا وهو من قولهم بل المريض من
مرضه وابل واستبل اذا اخذ في الراحة وقوله
باجسمه يعبر عن اعظمها جسما وقوله بشعب
من شعاب ياجح الشعب الخفي بين جبلين وياحج اسم
موضع وقوله فرضمناها دوننا اي جعلنا بعض الحجارة
فوق بعض وقوله فرسالة خلي عليها اي جمع لها الخلا
وهو الربيع وسمي خلا لانه تختلي اي يقطع وقوله ودان
الانصاري لا رجلة له اي ليست له قوة بالمشي على رجليه
يقال فلان ذو رجلة اذا كان يقوي على المشي على
رجليه وضجنان اسم موضع وقوله فجعلت سيبتها
في عينه الصححة سيبه القوس طرفها رحكا ابو عبيد
فيها الهمز والعرج موضع وركوبه موضع ايضا والتقيع
بالنون موضع واصله الموضع الذي يستنقع فيه الماء
ورواه بعضهم البقيع بالبا والوا بعضهم هو
خطا وانما البقيع بالبا موضع المقابر بالمدينة وقوله
وفيها جماع من الناس اجماع من الاضداد يكون تارة المجمعين
وتارة المتفرقين واراد به هنا جماعات من الناس المختلطين

الوضع

وقول اني عقد في الشجر من اولاد قبيله في جمعهم
اسم امرأة بنسب اليها الارس والخرج وقوله ولم
تخضعوا اراد به تخضعوا اراد تخضعن بالنون الخفيفة فلما
وقعت عليها ابدل منها الفاء وقوله تصد عنهم اي
فرقتهم وتبع احد ملوك اليمن **وقول امامتنا**
المريديه في شعرها العمر الذي امناك ان يئسنا بمشي
امناك اي انسلك يقال منا الرجل وامنا من
المني وقوله حنيف اي مسلم **تفسير غريب**
ابيات عصما بنت مروان قولها اطعتم
اتاوي من غيركم الا تاوي الغريب ومراد ومذحج
قبيلتان وهما من اليمن وقولها بعد قتل الرزاس
يعني اشراك القوم وقولها الا انف الانف الذي يترع
عن الشئ ويكبر نفسه عنه وغرلة عقلة وبر واغترن
وهو معلوم **تفسير غريب جواب حسان**
لها قوله بعولتها وامنا ياتي قوله بعولتها
يعني بارتفاع صوتها والعوله والعهول ارتفاع الصوت
بالبتكا وقوله وامنا ياتي اراد تخي وفحنن الهمزة
وضرجهما لطحها وتجميع كثر وقوله بعد الهدى
اي بعد ساعة من الليل وقوله فلم يخرج اي لم ياتهم
وقوله عليه السلام لا ينتط فيها عنزان معناه
از نشان قباها هين لا يكون فيه طلب تارة ولا اختلاف

شبكة



وقوله كثير موجه اي اختلاط كلامهم واللغة الناقصة
التي لها لحن قوله فيقول ايها يا محمد **قال**
الخليل هي كلمة معني حسبك وقوله وكانت
فيه دعابة الدعاية امراخ وقوله فقام بعض القوم
بختزاي يستند ثوبه على خصمه منزلة الجزار وقوله
في لقاح له اللقاح الابل التي لها لبن واحد لها لغة وقد
تقدم وقوله ناحيته ايها هو هنا موضع ومن رواية
الحما فهو كذلك وقيل قبيلة من قبيلة وقوله
فاستوبوا هو من الوباء وهو كثره الامراض وعومها
وطحوها اي اصابهم وجع الطحال وعظمه وقوله
وانطوت بطونهم اي صارت فيها طرايق الشجر
وعكته وقوله وسمل اعينهم اي فقاهها يقال
سملت عينه اذا فقاهها وقوله في وفاة رسول
الله صلى الله عليه وسلم حتى استعزبه اي عليه جمعه
ويكون بمعنى غلب قال الله تعالى وعزني في الخطاب
وقوله ومجشنة المجشنة السرحى يقول
جشنت الطعام في الرجا اذا طحنته طحنا غليظا
ومنه الجشيش والجشيشة وقوله فارجاها اي
اخرامها وقوله فوجد بها بياضا اي برصا والعرب
تسمى البرص بياضا فتكفر عنه لكراهتها اياه
وقال المفسر في قوله تعالى تخرج

بيضا من غير سوء اي من غير برص وقوله فمتعها
اي اعطاها شيئا وقوله ثم عمر اي اصابتها غمر
المرض والمخضب انا يغتسل فيه وقوله حسبكم
حسبكم اي يكفيكم وقوله هذه الابواب
اللافتة في المسجد يعني النافذة اليه وقوله فاجمروا
ان يلدوه يقال لرددت المريض اذا جعلت الدوا
في شق فمه وقوله رجل اجهر اي ربيع الصويت
ما خود من اجمارة وقوله قد افرق من مرضه برك
يقال افرق الرجل اذا بر من مرضه والشيخ موضع
كان فيه مال لابي بكر وكان ينزله باهله وقوله
عابسته رضي الله عنها بين سحري وسحري السحر الربية
وما يتصل بها الى الكقوم ويقال سحر ايضا بالقم
والنحر ا على الصدر وقوله وقمت التدم يقال
التدمت المرأة اذا ضربت صدرها وقوله
مسحا اي مغطا الوجه وقوله عليه برد حبرة
هو ضرب من ثياب اليمن وقوله فحقرت
يعني دهشت يقال عقر الرجل اذا خير ودهش
وقوله جمع رعاع الناس وغوغاهم الرعاع سقاط
الناس والغوغا سفال الناس واصل الغوغا الجراد
فشبه سفلة الناس به وقوله تغرة ان يقتلا
معناه لا يغرر بنفسه وبالذي يبايعه من اجل ان يقتلا



جميعاً وقوله فانطلقنا نؤمهم او نقصد هم يقال
ام فلان فلاناً اذا قصدته وقوله وقد دفت دافة
الدافة الجماعة تاتي من البادية الى الحاضرة والدافة
ايضا الجماعة تشير في رفق وقوله رجل مزمل
اي ملتفت يقال تنزل الرجل اذا التفت في سائر
اوغيره وقوله وقد زورت مقالة يقال
زور الكلام اذا اصلحه وحسنه وكنت ادرك
منه بعض احد يعني انه كانت في خلقه حدة وكان
عمر يد ربه وقوله هم اوسط العرب نسباً يعني
اشرفهم قال الله تعالى وكذلك جعلنا حرامه
وسطاً وقوله وداراً يعني مكة لانها من اشرف
البقاع وقول الانصاري انا جن بلها المحك وعندها
المرجج الجديل تصغير جديل والجديل هنا عود
يكون في وسط مبرك الابل تحتك به وتسترخ اليه
فتضرب العرب به المثل للرجل يستغنى برأيه وتوجد
الراحة عنده وعدين تصغير عدين وهي النخلة
والمرجج الذي بينا الى جانبه دعامة ترفده لكثرة
حملة ولعزه على اهله وتضرب به العرب المثل للرجل
الشريف الذي يعظمه قومه واسم الدعامة التي
تدعم بها النخلة الرجبة ومنه اشتقاق شهر رجب
لانه معظم في اهل بيته والاسلام وقوله فكثرت



اللغة اللغظ اختلاف الاصوات ودخول بعضها
على بعض وقوله وتزونا على سعد ابن عبادة معناه
ارتفعنا ووطينا عليه وقوله ويضرب وحشي قد
الوحشي من اعضا الانسان ما كان الى خارج والانس
ما قبل على حسره منها ويقال الانسي وقوله
في ثلاثة ابواب توبين صكارين ويرد حبره هو
الى صكار وهو مدينة من اليمن ويقال هي عمان
والحبرة ضرب من ثياب اليمن وقوله وكان ابي
ابن الجراح يصرح معنا لا يشق الارض للقبر من غير ان
يصنع فيه كد او اللحد حفر يكون في شق القبر
سمى القبر ضريحاً ويسمى ايضا كدراً وقوله يصلون عليه
ارسالاً اي جماعة بعد جماعة وقوله خميسة سودا
الخميسة كسا سود وهو من لباس الزهاد **وقول**
عابتنه رضي الله عنها واشترابت اليهودية
اي اشرفت يقال اشراب الرجل اذا مل عنقه
لتنظر وقولها ونجم النفاق اي ظهر وقوله حتى
خافهم عتاب ابن اسيد عتاب هذا كان والي مكة
حين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قد امر عليها
تفسير غريب قصيد حسان التي
رقاها رسول الله صلى الله عليه وسلم

شبكة



قوله بطيبة رُسْمٌ للرَسُولِ وَمَعَهُدٌ طَيِّبَةٌ
اسْمُ مَدِينَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالرَّسْمُ مَا
بَقِيَ مِنْ أَثَرِ الدَّارِ وَتَعْفُوَانِ تَدْرُسُ وَتَتَغَيَّرُ وَتَهْمَدُ تَبَثَلَا
يُقَالُ هَمَدَ الثَّوْبُ إِذَا بَلَى وَالآيَاتُ الْعَلَامَاتُ
وَحَجَرَاتُ جَمْعُ حَجْرَةٍ بِعَيْنِ مَسَاكِنَةَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَقَوْلُهُ لَمْ يَطْمَسْ أَيُّ لَمْ يَغْيِرْ وَابْتَهَا عِلَامَاتُهَا وَالْأَلَا النِّعَمُ
وَتَبَلَدُ أَيُّ تَحَيَّرَ وَشَفَّهَا أَيُّ أضعفها وَبَالَغَ فِيهَا وَالْعَشِيرُ
وَالْعَشْرُ وَاحِدٌ وَتَوْجِدٌ مِنَ الْوَجْدِ وَهُوَ الْحَزْنُ وَتَذَرَفُ
الْعَيْنُ أَيُّ تَسِيلُ بِالْدمعِ وَالطَّلُّ مَا شَخَّصَ مِنْ الْإِثَارِ
وَالصَّفِيحُ الْحِجَارَةُ الْعَرِيضَةُ وَمَنْضَجٌ جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ
بَعْضٍ وَتَهِيلٌ تَصَبٌ وَقَوْلُهُ فَالْنَّاسُ كَمَدُ أَيُّ أَحْزَنُوا
مِنَ الْكَمَدِ وَهُوَ الْحُزْنُ وَبَغُورٌ بِلِغِ الْغُورِ وَهُوَ الْمُنْحَفِضُ
مِنَ الْأَرْضِ وَتُجْدٌ بِلِغِ الْجُدِّ وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالنَّهْجُ
الطَّرِيقُ اللَّيْنُ وَالْكَنْفُ النَّاجِيَةُ وَمَقْصِدٌ مَصِيبٌ
يُقَالُ أَقْصَدَ السَّهْمُ إِذَا أَصَابَ وَالْمُرْسَلَاتُ
هَذَا الْمَلَائِكَةُ وَمَنْ رَوَاهُ جَنَّ الْمُرْسَلَاتِ فَيُرِيدُ أَنَّهُمْ
مُسْتَوْرُونَ عَنِ الْعَيْنِ الْأَدْمِيينَ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ
الْجَنُّ جِنًّا لِأَنَّهَا هَمٌّ عَنِ الْإِبْصَارِ وَبِلَادُ الْحَرَمِ عِنَى مَكَّةَ
وَمَا اتَّصَلَ بِهَا مِنَ الْحَرَمِ وَصَافِيهَا نَزَلَ بِهَا وَبِلَادُ مُسْتَوَى
مِنَ الْأَرْضِ وَالْغَرْقُ شَجَرٌ وَسَابِغٌ كَثِيرٌ تَامٌ وَتَيْغَمَدُ
تَسْتَرُ وَعَوْلِي أَيُّ أَرْفَعِي صَوْتَكَ بِالْبِكَاءِ وَالطَّرِيفُ

الْمَالُ الْمَحْدُوثُ وَالتَّلِيدُ الْمَالُ الْقَدِيمُ وَضَنْ أَيُّ نَحَلَ
وَتَلَدُ أَيُّ يَكْتَسِبُ قَدَمًا وَالصَّبِيْتُ الذِّكْرُ الْحَسَنُ
النَّاسِ وَقَوْلُهُ ابْطِحًا هُوَ مَنْ سَوَّبَ إِلَى الْإِبْطِ بِمَكَّةَ
وَهُوَ مَوْضِعٌ سَهْلٌ مَتَسَعٌ وَالذُّرُوتُ الْأَعَالِي رُكْنَاتُهَا
مُرْتَفَعَاتٌ بِعِيدَاتٍ وَالْمُرْنُ السَّحَابُ وَاعْتِدُ نَاعِمٌ
مَتِينٌ وَقَوْلُهُ وَالرَّايُ يَفْعِدُ أَيُّ يَعْجَابُ وَقَوْلُهُ
عَازِبُ الْعَقْلِ أَيُّ بَعِيدُ الْعَقْلِ **تفسير قصيدة**
حسان التي رثاها رسول الله صلى الله عليه وسلم
قوله حملت ما فيها بكل الارض الذي
الدموع من العين واحد هاما ق وموق والارض الذي
تشتكي وجع العينين وتقيع الغرقد هو تقيع المدة
الذي يد فنون فيه موتاهم وقوله مثلد دا اي
متخيرا وقوله يا ليتني صبحت سم الاسود اي
سقيت صبا حا والاسود ضرب من الحيات هنا
والضرايب الطبايع والمحدث الاصل وقوله ثني عيون
الحسد اي تصرفها وتدفعها من قولك بنا الشئ بنبوا
اذا ارتفع ورجع وسوا الملحد وسطه والاثمد حمل اسود
بكتل به وقوله ولقد ولدنا لا يعني ان بنى البخارا خوال
النبى صلى الله عليه وسلم من قبل ابيه **تفسير غريب**
ابيات حسان التي رثاها رسول الله صلى
الله صلى الله عليه وسلم **تفسير غريب**
المساكين ان الخير

فارقهم اراد بئى فحفف الهم لضرورة الشعر وقوله
 اذا لم يؤنسوا المطرا لم يحسوا يقال الفرس كذا احسنه
 والجنادع او ابل الشتر وعنى زاد وطغا وقوله هدى
 اي باطلا والهدر الباطل **تفسير غريب ابيات**
حسان التي رثاها رسول الله صلى الله عليه
وسلم قوله البية بغير افتاد الا لينة
 اليمين واللطف والافتاد العيب والكذب
 ايضا والمبادل جمع مبدل وهو الثوب الذي يبدل
 فيه والصادى العاطس **قال السمين**
الفقيه ابو ذر رضى الله عنه انتهى ما اطلبه
 على باب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من غريب شرحناه ومشكل اوضحناه ومغفل
 من التقييد صحناه وادب جليناه به وشحناه
 حسب ما سمع به الخاطر واقتضاه الوقت الحاضر
 املا من لفظنا واكتمنا اذ اعلى حفظنا بديهة موجزه
 الخطاب غاربه من الاسهاب والاطناب فمر بوجه
 فليصفح ومن راي اقتصادا في عبارته فليسمع فليس
 الربى عجز الشاف وقد يروى الظمان بالارتشاف
 والله سبحانه يعيدنا من العي والحصر ويجنبنا
 فضول القول والهدر ونصلي على نبيه محمد خير
 البشر وسيد البدن والحضر ما تليت الايات

والسور وقيدت الآثار والسيرة والسلام عليه
 منا ورحمة الله وبركاته

جز كتاب الاطلاع على كتاب السيرة
 النبوية للامام ابي ذر بن الامام ابي بكر
 محمد بن مسعود الخشني رحمه الله تعالى
 في الخامس من شهر ربيع الاخر سنة ستين
 وسبعماية احسن الله خاتمتها خيرا وعاقبه

كنية الفقير الغفير

المعترف بالتقصير

الراجي عفو الله الكريم

الناسخ على الشريف

عفا الله عنه وجاهه وجعل الحمد من قلبه مثواه

الحمد لله الذي افاض علينا من فضله وامننا به
 محمد النبي ورسوله



١٧
٥١٦

من الكتب التي وقفها
الى لاد ربه ذي المواهب
محمد بن عبد الرحمن بن
١٧٥٠



شبكة
الألوكة

www.alukah.net