



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

مجموع يتضمن منظومات وقصائد متنوعة (الجزء الثاني)

المؤلف

مجموعة مؤلفين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله على نواله والصلوة على نبينا محمد وآله **وبعد** فهذا مختصر في علم
 الاطلاق ورشته على اربع مقالات **المقالة الاولى** في النظرى ابي
 في علم ما يكون لغد رتاني وجوده تاثير كعقود حقايق الاخلاق **منه** مخلوق
 وهو عبارة عن حكمة يصدر عنها الافعال النفسانية بسهولة غير روية وتوضيح
 هذا التعريف انه قد يحصل للنفس هبة هي سبب فعل من الافعال ويقال
 لتلك الهبة كيفية من الكيفيات النفسانية وشسني حالة ما دامت سريرة الزوال
 واذا تكررت واخذت النفس لها حتى ترتسخ فيها وتفسر لطبيعة الزوال شسني
 حكمة فحده المكتمة بالقياس الي ذلك الفعل شسني خلقا وعادة **والافعال**
 النفسانية عبارة عن اثار مختلفة الواقعة على مناسج مختلفة ويكون لها
 شعورها بخلاف الافعال الطبيعية فانها عبارة عن اثار تقع على نسيج واحد
 ولا يكون لها شعورها وتكون يصدر عنها الافعال النفسانية اضعفة
 كما نشق لقولنا حكمة فلستنا محتاجين الي ذكر الا حركات فان المكتمة لا
 يطلق على الافعال الطبيعية لانه لا يمكن تغييرها والمكتمة مكتمة التغيير ولا
 على افعال النفس الصادرة بالسوولة غير روية اي بلا تأمل وزيادة
 فلو وقد ذكر للمكتمة حكمان احد هما مختلف فيه والاخر متفق عليه اما الاول
 فذهب جماعة فليكون الي انها غير قابلة للتغيير فلتنا منهم انها من الامور الطبيعية
 واما الاخر فون تعلمي انها مكتمة التغيير وهو الصحيح لوقوع التجربة بذلك
 وورود الشرح بالاشي غير التجلي والكذب وغيرهما من المكات الرذيلة فلو
 لم يكن مكتمة التغيير لكان التكليف مغلظا بالاحمال هو غير واقع واما الثاني
 فهي ان الاشخاص مختلفة فيها بحسب تفاوت ارضيتهم يعني انها قابلة لغترة
 والضعف وبحسب وبقها وتون في اخلاقهم الفاضلة والرذيلة وكذلك

واقعا العقلية

ببقا وتون

ببقا وتون في استعدادها واستعدادها لغيرها بحسب اختلاف الاعداد
ومنه قوي النفس والراد بالقوي مهنا العنفة المؤثرة وبالنفس الانسانية
 وهي كمال اول الجسم طبيعي التي من حيث تعقل الكلمات والقوي ثلث لان
 القوة امان يكون مبداء للدراك بالذات اولا والاوول هو القوة العقلية
 ويقال لها النطقية والمدركة والثاني امان يكون مبداء لدفع ضررا او
 لجلب نفع **والاوول** هو القوة الغضبية والثاني الشهوية وبذا تقسيم
 لضبط ما هو واقع لا للحفظ **والاوول** ينجس الانسان والاخر بالانقباض
 للنفس الحيوانية فيترك فيها سائر الحيوانات ولكل واحدة من هذه القوي
 ثلث مرات طرفان ووسط فوسط القوة العقلية الحكمة وهي حكمة تصدر
 عنها الافعال المتوسطة ويقال لغيرها هبة هي حكمة للاقوة النطقية
 بها يدرك امور ينبغي ان يدرك **وطرفها** الذي يكون هو مجرزة وهي هبة
 لتلك القوة بها يدرك امور لا ينبغي ادراكها **وطرفها** الذي يكون اضربا
 هو العباوة وهي هبة لتلك القوة بها يقصر صاحبها عن الادراك الا بالحق
 ووسط الغضبية الشجاعة وهي هبة لتلك القوة بها يقوم على امور ينبغي
 ان يقوم كالقتال مع الكفار لم يزدوا على ضعف المسلمين واستحلال
 سلم عن بزمعد **وطرفها** الاخر اطي الشهوة وهو هبة لتلك القوة بها يقوم
 على امور لا ينبغي اقدامها كالقتال مع الكفار اذا كانوا زايدين على ضعف
 المسلمين وكاعانة ظالم **وطرفها** الشرف يطبي الجبن وهي هبة يحج بها
 عن مباشرة ما ينبغي وما لا ينبغي ووسط الشهوية العفة وهي هبة
 لتلك القوة بها يباشر الامور على وفق الشرح والرذة من المأكلى والمتنارب
 وغيرهما **وطرفها** الاخر اطي الشهوة من احواف ذلك **وطرفها** الشرف

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

اجود وبالجميم بقصر عن استيفاء ما ينبغي وما لا ينبغي والواسط الثلثة
 هي الفضائل والاطراف الستة هي الرذائل وهذا يجب الكيفية واما اذا اعتمد
 الكيفية معها فقد يخرج الاواسط عن كونها فضائل ويصير رذائل كما لا يلزم
 لكن يتعلم الحكمة لمجارية العلماء وممارسة السفهاء ولكن يارسس الشجاعة
 للفتى والغيبية ولكن يترك اللذة ويفصد العضة لا عتياض اكثر منها في
 الاخرة او يجاهد في الدنيا فاذا وقعت تلك الثلثة على تلك الكيفيات
 الرذيلة انحرفت في سلك الرذائل لان الفضائل جذبات وكما لا يخرج
 انما يكون مقصودة بالذات والفرق بين الجود والكمال بعد كونها مشتركة
 في كونها عبارة عن حصول شئ شي ناسبه ويليق به ان ذلك
 الحصول باعتبار زرايته من القوة لذلك الشئ كمال باعتبار كونه مؤثرا
 خيرا لغيره اخص لانه كمال مقيد بقيد الاستعمال على النابذ واللذة تتعلق
 بهما اعني الجود والكمال لانهما عبارة عن ادراك حصول الملائمة من حيث هو كمال
 وجزءه المدرك ثم لكل فضيلة شعب اي اثار كثيرة فللكلمة سبع شعب **صفا**
الذهن وهو عبارة عن استعداد النفس لاستخراج المطلوب بلا وجدان
 اضطراب يمنع عن الوصول للمقدمات اليه **هجو** **وجوده الفهم** وهي عبارة
 عن صحة انتقال الذهن من تصور اللزوم الي تصور اللازم اي يكون الانتقال
 الي شئ لازم في نفس الامر فان طبيعة الانسان مجبولة على الانتقال من
 امر الي آخر بالقوة التي تستحي ذهابا فاذا كان ذلك الاخر غير لازم في نفس
 الامر لا يكون لذلك الانتقال صحة وهي اخص من الاول لانه لا يلزم من استعداد
 النفس لاستخراج الانتقال الصحيح فان الانتقال في مرتبة العقل وهي
 للعقل بالكلية واستعداد النفس لذلك عبارة عن قبولها خالية عن الفعل

انا في الحكمة فكيف يتعلمها ليجارات العلماء ولما كانت
 السفهاء واما في الشجاعة فكيف يارسسها
 للفتى والغيبية فكيف يترك اللذة و
 يقصد اعتيادها اكثر منها في الاخرة
 او يجاهد في الدنيا اياها
 فضايل الرذائل
 عرض وصدرت
 بلاروة لانها
 خسر وكحال
 س

وهي مرتبة العقل العيولاني **والزكاء** وهو سرعة انتقال الذهن من المقدار
 الي النتيجة وهو قريب من محدث واخص من الثانية **وحسن التصور** وهو
 البحث عن حقايق الاشياء بقدر ما هي عليه اي بلا اجمال شئ مما هو داخل
 فيها واعتبار شئ مما هو خارج عنها وهي اخص من الثانية مطلقا وانتم من ان
 لانه لا يلزم من حسن تصور شئ سرعة الانتقال اليه لكن يلزم من السرعة حسن التصور
 فان الانتقال المعتبر هو الانتقال الصحيح **وسهولة التعلم** وهي قوة النفس
 على ترك المطلوب بلا زيادة وسعي ومؤنة كلفه **والمحفظ** وهو ضبط النفس
 المدركة للحاصلة بالاكساب لا بالبداهة فان المحفظ لا يطلق على ضبط
 البدويات **والذكر** بالقيم وهو استحضار الامور المضبوطة وهي اخص من
 الحفظ مطلقا وانتم من الثاني من وجه واما الثاني فخط واما الاول فخطان
 ضبط الصور المدركة بتثابة العلم بها اجالا واستحضارها بتثابة العلم بها
نفضيلا **والشجاعة** احدي عشر شعبته **كبر النفس** وهو استحضار اليسار و
 الفقر والكبر والصغر **وعظم الهمة** وهو عدم المبالاة بسعادة الدنيا وشقاوتها
 اي لا يتشرب بالملمات الدنيوية ولا يتغير على متاخراتها **والصبر** وهو قوة مقاومة
 اللام والاهوال وهو ما قبله من فروع الاول **والهجرة** وهو عدم مجزع غير الحقايق
 ولا بدوية من حصول ملكة النبات للنفس حتى لا يعثر به مجزع عند المماك ولا يصدر
 عنه الافعال الغير المنظمة **والمعلم** وهو الطمانينة عند سورة العصب **والتكون**
 وهو الثاني في الحفومات والمعاملات **والنواضع** وهو استعظام ذوي
 الفضائل ومنه ذنوب في المال والجاه ولا بد في النواضع من هولاء من تنزل مرتبة
 دون مراتبهم في الفضائل والكمالات حتى يكون له تعالى والا كان نفاقا
 فيكون رذيلة وهذا راجع الي استحضار الكبر والعصية فيكون من تعارض كبر

شبكة

الألوكة

ما يوجب الذكر بحسب الظاهر
ص

النفس والشهامة وهي المحرص على مباشرة امور عظيمة يسبق الذكر
بالحيل **والاحتمال** وهو ان قاب النفس في محاسن ولا بد فيه من الحرص على
اكتساب الذكر بحيل هذا وما يقع سوي الرتبة من انما الشهامة **ومحبة** وهو
المحافظة على الحرم والدين من الشهامة **والزفة** وهي التادي عن اذني بلحوى
الغير وينبغي ان لا يظهر منه اضطراب في الاقوال والافعال لتلازم شافي
الانار لاهر واحد وهو **الشجاعة** **واللعة** احد عشر شعبة كالشجاعة **لحمية**
وهو انحصار النفس وانحصار النفس عبارة عن خوف ارتكاب القبائح و
القبائح ههنا اعم من ان يكون فيها غريبا او عقليا او عرفيا فان القبح يطلق
باعتبارات ثلثة الاولى ان يلقى ويراد به ما يستحق العقاب عليه وهو العجز والضعف
والثاني ان يلقى ويراد به ما لا يلام وهو العقلي والثالث ان يلقى ويراد به ما يتم
فاعله هو العسر في المباشر للقول يقال له العاشق والثاني في الجنون والثالث
الابله والثالث ان صاحب الحياء يعصم من هذه الاقارب **والصبر** وهو حبس
النفس عن متابعة الهوى اعلم ان الصبر قد جاء للمعنيين احدهما ما ذكر في فروع
الشجاعة والاخر ما ذكر ههنا والقدر المشترك بين المعنيين الموافقة مع التثبت
لكن يتأكد الموافقة حلول الآم والاموال النفس ههنا الموافقة النفس
عن متابعة الهوى ولا بد فيها من قوة المقاومة **الروعة** وهي السكون عند
صبيان الشهوة ولا بد فيها من حصول عكبة التثبت **والنزاهة** وهو احتساب
المال من غير موانة ولا ظلم وانفاق في المصارف بحسب الحاجة والمهارة والمهارة بمعنى
اعلم ان الاحتساب المال مع المهارة عند النظر لطيفة وهو ان يكون من مكاسب
وتدبير مع القبائح العرش وسقوط الرزوة ومع الظلم عند الافراط فتقول من غير
مهارة ولا ظلم انارة التي عند الوسط وهو ان يكون الاحتساب على وفق الرزوة

والرزوة

والرزوة والحاصل ان النزاهة من طلب المدخل والمصرف **والفقاة** وهي تقصا
على الكفاف ومعناه تسوية الدخل مع المخرج **والوقار** وهو الثاني في التواضع
تحو المطالب وانيزاله بقوله عليه السلام الثاني من الرحمن والعجلة بقصد ذلك
والرفق وهي حسن الانقباض وما يؤذي الي الحيل **ومسن السم** وهو محبة
ما يحيل النفس والسمت الطرفية **والورع** وهو ملازمة الاعمال الحميدة وهي اعمال
مواظفة للشرع والعرف والرزوة **والانظام** وهو تقويم الامور وترتيبها بحسب
المصالح **والسخاء** وهو اعطاء ما ينبغي لمن ينبغي وهو مقابل للخيال وتحت السخاء
سنة انواع من الفضائل **الكرم** وهو الاعطاء بالسهولة وطيب النفس **والانثار**
وهو ان يكون الاعطاء مع الكف عن حاجاته اي مع انه يكون محتاجا لكف
نفسه عن قضاء حاجاتها **والنبيل** وهو الاعطاء مع السرور **والمواساة** وهو الاعطاء
مع مشاركة الاصدقاء واني يشركهم في الانتفاع والتمتع بعد ان يذل المال عليهم
والسماحة وهي بذل لا يجب تفضلا فان قيل المضموم من قوله بذل لا يرجع له
هو التفضيل لا غير فافادة ذكره قلنا بذل لا يجب يقع على قسمين قسم يتوقع
بازائه مجازاة وقسم لا يتوقع وهو التفضل فخص اسم السماحة لانا اوله ويؤيده
اللفظ وهو ان التفضيل طلب الفضل على الغير وانما يحصل ذلك بلا توقع
المجازاة **والسماحة** وهو ترك ما لا يجب تركه كمنزلة من يباعه من عرو
فربا بما يه فاسقط من المائة عشرة بلا توقع مجازاة ويزاد بعضهم ان ينسب
احدها الرزوة وهي غيبة صادقة للنفس في الافادة بقدر ما يمكن وانما ينسبها
العفو وهو ترك المجازاة بسهولة من النفس مع القدرة ومن لم يقدرها ترك
الانواع جعل الرزوة من قبل ملازمة الاعمال الحميدة كما نرى جعل العفو من انار كبر
النفس الذي ذكر في الشجاعة **واما العدالة** فهي كيفية متوسطة عادلة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

من مجموع الفضائل الست اعني الحكمة والشجاعة والعفة كما ذهب اليه المحققون
وقيل هي فضيلة نفسانية مغايرة لافضال الست وعرفوا بما عند ال
قوة المعاملة فان كان مع المعاملة لحوق الضرر من الغرض هو الا نظام وان لم
يكن بل من نفسه على الغير او لاسن نفسه ولا من غيره الاول الظلم والثاني العدالة والعدل
عليه بان شعب العدالة مخالفة لشعب كل واحد من كثر الفضائل فان شعبها امور
حقيقية وشعب العدالة امور اضافية وقية نظر لان قوله فان شعبها امور حقيقية
ان اراد المجموع فمخرج وان اراد البعض فلا يفيدوه ولكن سلم فلم يجوز
ان يكون للمجموع من حيث هو شعب مخالفة لشعب كل واحدة ولها اي
العدالة اربعة عشر اشعبة **الصدقة** وهي محبة صادقة بحيث لا ينوبها
عرض وبوزره على نفسه في مخيرات اي في اوصاف الاموال والمخيرات بطلي على
المال قال الله تعالى ان ترك خير الوصية **والالفة** وهي النفاق الاراء
في التعاون على توبير العاص وهذه الشعبة راجعة الي المنارة في الامور
الساخرة فخص اسم الفة فان الائلاف لازم للمنارة **والوقار** وهو الارادة
طريق الموازنة ومحافظة عهده ومخلطاً واعلم انه ينبغي ان يسلك طريق الوفاق
فيما ينبغي ان يسلك وهو ليس بزموم عند الحكم الثلثة اعني الشروع
والعقل والعرف **والتودد** وهو طلب مودة الاكفان بما يوجب ذلك
والكفاة مقابلة الاحسان بثلثة اوز بزيادة للعدوت **وحسن الشركة**
وهو رعاية العدل في المعاملات **وحسن القضاء** وهو ترك الندم والحق
في المجازات اي اذا ثبت عليه حق و اراد ان يودبه بطريق المجازة فليجيب
عن الندم والحق فان المنع مرسوم في الانفاق ففسل عن امر يقضي مجازة
وسلطة الرحم وهي مشاركة ذي القرابة في مخيرات اعني يجعل الاقارب

محفظة تلين

محفظة تلين بما عده من مخيرات الدنيا وربة للعدوت **والشفقة** وهي صرف
المحبة التي ازالة المكروه عن الناس **والاصلاح** وهو التوسط بين الناس
في الخصومات بما يرضعها **والتوكل** وهو ترك السعي فيما لا يسعه قدرة البشر
وما لا يسعه قدرة البشر لموسبات دون الاسباب مثل العرس والذرع
والسقي محفورة للبشر وهي اسباب للنشوء والانباء وهي مسبات
ليس محفورة للبشر بل محفورة لله تعالى فحقها الي الله تعالى وترك
السعي فيها بعد السعي في اسبابها بقدر ما يمكن هو التوكل والشكر اليه ذكر بقوله
عليه السلام لا عزاني بعد ما قال ارسلت الناقة وتوكلت على الله اعقوها و
توكل على الله **والتسليم** وهو الاتقياء لامر الله تعالى وترك الاعتراض
فيما لا يلائم طبيعته ومصلحةه بحج الظاهر **والرضا** وهو طيب النفس فيما
يصيبه من المصائب وفيما يقوته من العقوبة **والعبادة** وهي تعظيم الله
والله وامتنان وامره واهل الله هم العلماء واما قوله عليه السلام اهل القرآن
اهل الله وخاصة فالمراد بهم علماء التفسير والمحدث العالمون بما قرأه
المقالة الثانية في العلم اي في علم ما يكون لعهد زمان في وجوده تأثير
لمعرفة طرق حفظ الامتصاصات الفاضلة وطرق ازالة الرذيلة ومعرفة
الازالة تستلزم معرفة اقسام الفضائل ولذا اكتفى بذلك من حصل له
فضيلة فاسباب حفظها اربعة اولها ملازمة الهياكل الفضائل ومفارقة
ولي الرذائل واياها من ان استرسل في الملاهي والمراسع والمرأة فانه يصير
سبباً لزال الفضائل وحصول الرذيلة **وانما ينشأ** ارضية النفس بوظائف
عملية وفكرية قليلة كجلالة العلم ودوايه وصفائه وحفارة الدنيا ورؤاها
ونكدرها بالعلائق **وتماثلها** اختياريته بنهته على عهده من الصدقاء

كبس وطبع فليحفظه صاحبه

شبكة

يستغل بالمعالجة بعد الشبهة عليه قبل ان يصير عسر الازالة وينبغي ان لا يقصر
 على ذلك بل يتجسس قول العدلية في حقه حتى يعلم عيوبه فيتركها وينظر مع
 الناس فيجربها **والرابع** انه لا يراي تقوؤا في النفس في جاشفة تلك
 الاسباب وكانت عسيرة الانقباض وطوعها بالرياضات الصعبة والحماض
 التي قد تترك ما هي مجبولة عليه من الراحة والتهاد في القيام باكتساب
 العضائل واسباب ازالة الرذائل البنية **الرابعة اولها** ارتكاب العضلة
 المتعاقبة لتلك الرذيلة كالسجود للمقابل للجل فيركب السجود عند معالجة
 ذلك المرض اعني السجود وازالة ازالة وهذا بمثابة معالجة البدن بالفدا عند
 اطباء الابدان **وثانيها** التعنيف بعد ما لم يقدر العلماء المذكور بان
 بان يخلت النفس ترك تلك الرذيلة بالعنف مع التعيين والتوجي في السر
 والعلانية وبسبب القوة الغضبية لكسر شهوتها هو بمثابة المعالجة بالدر
وثالثها ارتكاب الرذيلة المتعاقبة لها اذا لم يقدر ما ذكرناه وكانت راسخة
 في النفس كما في المثال المذكور فانه يستعين في ازالته بالارتكاب للراف
 المقابل له وان كان هو ايضا من الامراض لبعثا والنفس البذل والبسط
 وينبغي عنها مرض النحل لكن ينبغي ان يكون ارتكابه قد يزداد كل المرض ليلا
 يصير الاسراف عكس فانه رذيلة وهذا بمثابة المعالجة باسم عند الطبيب
 فلما بدت الاحتياطات تخافه السراية **والرابعة** ارتكاب الرياضات الشاقة
 كالانقباض بالندور والعمود القوية حتى يدعن ما هو اسهل منها وهذا بمثابة
 المعالجة بالكلية والقطعي وافر الدواء الكلي **واعلم** ان ما ذكرناه هو
 العلاجات الكلية فلنذكر امراضا جبرية مع علاجها استقر على الكليات
 في ضمن المعالجات الجبرية فاعلم ان الامراض النفسانية باعتبار

وهو حصل للمرض فليعالجه

المحفظ من الامراض النفسانية

بكثره وتوعدها

مشتاها

مشتاها ثلثة اصناف لانها حاصلة امانه القوة العقلية المذكورة و
 واما القوة الدفعية او مخدبة اما حاصلة من الاولى فثلثة **الخبره** وهي من
 جنس الافراط وسببها تعارض الآونة وعلاجها ماسرة القوانين العقلية
 كالمنطق وغيره ليطلع على شرط قد امله او غيره ولم يكن معتبرا في احد الطرفين
 فان التعارض يجب ذلك وبالجملة ينبغي ان يتبع الغلبات حتى يوقف
 المغلظة **والجمل** البسيط وهو عدم العلم غامرة شانه ان يكون عالما وهو
 جنس التفرط وهو في الابدان غير موصوم لانه شرط التعلم والصحابة كالانعام
 لان التميز بينها وبين الانسان هو العلم فلما ارتفع عنهم انحطوا في سلكها
 بل هم افضل وعلاجها ملازمة العلماء المحققين ليطهر نفسا عندهم انحطوا في سلكها
 ويرى من بينهم فوق عين الناس ويعلم ان شرف الانسان بالعلم ويرى
 نفس عاربه عن تلك العضلة فيستغل بازالة ذلك المرض **والجمل الركب**
 وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق ورواية بحسب الكيفية وهو مرض
 من الامراض المزمنة المعجزة لا طبيا النفوس بعلاجها حتى اختلفوا في
 قابلية العلاج واكثرهم على انه غير قابل لان طلبه موقوف على الاستباه
 الموقوف على ذلك الطلب فلهذا ان قبل العلاج ملازمة الرياضات كالطهارة
 ومحاسن فان مفدايتها يقينية فلما يقع الغلط فيها يطعم لذة اليقين
 ويطلع على العقاب المختلفة الفاسدة الغير المطابقة ثم الشبهة على قدمه
 مقدمة بالتدرج حتى يقف على حمله لعله يستغل بعد ذلك بعلاجها **واما**
 الامراض الحاصلة من قوة الدفع فثلثة البضة وهي الغضب والحزن والحزن
اما الغضب فهو حركة النفس سببها شهوة الانتقام وعلاجها
 اسباب الشراية اذا انتفى الشر انتفى ذلك الشيء واسباب شهوة العجب

لقد بهم ما به عتاز الاسم عنهما

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وهو عبارة عن تصور استحقاق مرتبة لا يكون مستحقا لها **والكبره**
وهو قريب منه **وعلاجه** النظر في معايبه واعتقادات الفضائل مشتركة
بين الناس لسماوي نفسه فوق ساير النفوس **والانحياز** وهو متعلق
بالامور الخارجة عن ذات الشخص كالمال والنسب وهذا الرذل من الاولين لانه
الغضبية للغير اعني المعتر به وعلاجه ان ينظر اليه في معرض الزوال لا في
وانه قليل القابلية ويحصل هذا بالسفر الى حيث لا يعرف نفسه ولا ماله ولا
والمراد والتجاع وهما قاطعان للنظام العالم ولا شك ان هذا مفسد
عظيمة وذلك لان النظام منشأه من الالفه وبها مرضان يولدان البعض
ويحسد المشافقين للالفه فيبتله منها قطع النظام قطعا وعلاجه ان ترك
تغيب وارثك ابضداد بهما **والزراخ** **والاستنزاف** **اما الاستنزاف**
فهو استخفاف نفوس الناس واستخراهم وبتبعه مع عدم القابلية
لثلاثة امور الغيب العرض وحصول الاعداء لانه بولده ليقصد وقطع النظام
كما عرفت وعلاجه التزمك بالعنف **واما الزراخ** فان كان معناه لا في وجود
لكن رعاية الاعتدال في الامور في غاية الصعوبة فالاولى تركه **والعدو**
والغيب **واما العدو** فامر مجري في المال والمجاهد والعرض والمحموم وصنوه
الوقاد واما الغيب فهو الظلم لقصده الانتقام **وطلب الشب والنقب**
من الجواهر وغيره وهو كونه العدو وبتبعه على الكيد فعلاجه المنكر في ذلك
ليتركه وقد يحصل الغضب من الشهوة اذا حبت لان الادوية اذا اعلمت
مماثلة من التي يولد منه العشق ويجنون وهما يولدان الغضب وهو يستمر
العقل بسبب ظهور الغدايان في الدم فان ترا احتراقه يبعث الانجرة
الكثيفة وينتعد الى الدماغ ويكاد يزعج الروح والعقل عز محلها وذلك

وهما فلة القابلية مسلبة للبيمار محلبة للعدو
وقاطع للنظام ومنه يخرج عن
الانفسار في الزراخ
قلبت كره
سح

وهما المتاع الدنيا وهو قليل ويفرض
من غيره معه بطور حجة
سح

وهو يعني عند الحاجة شيئا وانما يفت كل من يتق لها
والغضب عند الاحتياج يصعب بسبب العقل
فيحاطه المنطق بكل ما هو من كونه كالوقود
ويما يقع تغير الهيئة ونسب الماء
البارد والنوم وقد يكون الشهوة
اذا صنعت اورا زادت فيجذب
من زواياها
في حال كتمان
في حال كتمان
في حال كتمان
في حال كتمان

عند مجبانه وينفع في كونه تبدل للمبوس بالطيب واحتق منه ونسب الماء
البارد والنوم وللغضب لواحق واعراض سبعة **الذماتة** وخوف المجازاة **علا**
واعتدال وصحت الاعتبار **واستنزاف** **والارذل** **وعلمانه** **اه** **علا** **وتغير الزراخ** **وان**
واما الجبن فهو ضد الغضب اعني سكون النفس فيما ينبغي ان يتحرك منه وجوده
الظلمان شهوة الانتقام فهو يتسبب التفرط كما ان الغضب من الافراط
وهو مرض روحي في غاية الرذالة واعراضه الصغينة لثمة الرذل والاعتدال
وانه باك الحزنة واعراضه جزئية عشرة مهانة النفس وسوء العيش وقطع
كل احد في باله وقلة النبات في الامور والكل منها وتمكن الظلمة في الظلم عليه
والرضاء بكل فضيحة واقعة في النفس والامع استماع الفواشش مع تحملها
من القذف والشتم وارثك اب بوجوب التوجه والتعطيل في الامور المهينة
وعلاجه ان يتبته نفسه على تلك الرذائل ليتحرك وينتهي عن تحملها وان حملها
على الغضب كي تمنع وان يتجوز في الخوف والمهاك وان يذكر ويرسي
موت وعليه برعاية الاعتدال في الخربك بدواعي الغضب حتى لا يتجاوز عن
مدى الوسط **واما الخوف** فيبتله من توقع المكروه او اضطرار المحذور وهما انما
يكونانه من امور تحدث في الزمان المستقبل فعلاجه ان يتبته نفسه على ان تلك
الامور ما ضرورية الوقوع فلا حذر عنها **واما تمنوع** الوقوع فلا خوف **واما كتمان**
الوقوع فكذلك لان الممكن ما هو طرفاه سياة فمجرد توقع الوقوع لا يترك
العاقل التأم العاجل ينقض بغيره فقل النفس بعد ذلك تركه **واما**
الامراض المحاصلة من قوة الجذب فثلاثة **الحرص** **والبطالة** **ومحزن** **اما الحرص**
فهو حبس الافراط في الشهوات **واما اعراضه** الرزية مهانة النفس و
مدلة النطق وزوال الحسنة الانشبية من ذماته الهمة وحسنه الطبع

وهو يعني في الزوايا والاشكال وانها كالحرم وعلاجه الخوف
في الخوف والاعتدال على المعاش في كل وجوب الموت
وتحذره فتن كسبية المكن وانما التفرط في الخوف بالظلم
من كبرية الحيوانات وقلة ذنوبها وقصرها في ساسة
المطالب واستخراج كل القوة الشهوية واداء الرشد
عند شهوات النفس وكتمانها بالعلبات وخيرها
ما يلهي عنها والاشجاب ما يعوزها الطاعة مقتضا
بالملك النفس والبذر في ريشة الجاه والمطار
الحكمة فليجاسر ارباب الجور فينا على اناج ورسوخ
حكما لهم وخذمة اهل الكسر وسوء عاقبتهم و
ما تجره من الكتمان على بعض السح

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

وبها اعراض وآية للحرص وعلاجه التفكير في مشاركة المحبوبات في قضاء الهوى
 وقلة لذة بحسب ما تبات وقصر ذمتها واستخراج حكم القوة الشبونية من بقا
 النوع والنسل والتولد فنظرت في أنها ليست مخلوقة لاستيفاء السموات
 عليها وهي وجه كان **وأما الباطلة** فهو جنس النفرط واعراضه كثيرة منها
 هلاك النفس اجلا لقصورها عن اكتساب الكمالات الممكنة لها وهلاك البدن
 عاجلا بسبب اختلال اموره المذمومة كبقاء النوع والاختراط في سلكه كحجرات
 بسبب عدم التدبير والنصرف **وابطال المحكمة** في خلقه وهي الضام بما له
 مرض في النظام ان تشاغل في منافع ارباب الجسد ومقتار اصحاب الكسل والتمتع
 من مشرهم عند الله ورسوله والعرف **وأما الخزن** فهو وضعه من نقد المحبوب
 او فوت المطلوب وردا بئنه بحسب الكيفية ونشأوه توقع حصول
 جميع المطالب وبقائها ولا تشك انه في التوقع جهل في الضروريات لانه المتناهي
 حاكم لعدم حصول جميع المطالب وعدم بقائها الانسان وعلاجه التوجه الي
 الباقيات الصالحات وهي اعمال الخير التي تنجي نعيمها لان هذا الذي ذكرنا
 هو الامراض الاولى للقوى الثلث المذكورة فالآن نشرح في بيان امراض
 تولد من تلك الاوليات وهي سبعة **احمد** وهو يتولد من حرص وتجمل
 بان استعباد جميع مخزرات متشعب لا حد وبيان تولده ان كل واحد واحد
 من المطالب في براسان انسان فصار حسد يتصور انه هو لا ما لغون
 له بسبب حصصها في ايدهم فيريدوا لها عنهم باسبب كان في الموت
 والفشل والنهب ليحصل له وذلك هو حسد وانته المحزن الدائم الي انقراض
 عمره لغو بائنه من ذلك وقد يكون حسد متعلقا بالمنافع العلية كما يكون
 بين العلماء وهو شر الخراج محمد لانه المنافع الدنوية بسبب ضيق مؤدبا

عذر

العذر مشترك الكل فيها فالحصول لا هو متوقف على حرمان الاخر بخلاف
 العلية فارادة الازالة فيها فيجبه جدا وعلاجه علاج الحرص وتجمل **العجز**
 وهو طلب حصول مخبر له مع عدم الزوال عن الغير وتوانا مع عدم الزوال
 لا يخرج حسد والالف واللام في مخبر للاستغراق وهو مجموع في الاخر وفي
 الدنوية حرص وتجمل وعلاجه معلوم ما سبق **والطمع** وهو توقع حصول
 الشيء من الغير بلا معاونة فيتولد من الحرص والبطالة ويجمل بحكمة انه يحسب
 في خلق الحاجة الي التعاون وعلاجه علاج نهي السئلة **والمحقد** وهو طلب
 الانتقام وعلاجه ان يتصور بينه وبين هذا الشخص اخوة حقيقية فكيف يترك
 الكلام الاخوة لعقل النفس نوع هذا المرض **والكذب** وهو فتنه عدم النطق لا
 الا فادعها اعتقادا واخرى حتى يرتجما جلب مضار من النبوة او اليهتان او السعاية و
 علاجه ترك سبعا من المذمومة وعدم الاعتناء والاستخفاف وابطال الغرض من فعله
 النطق وهو اعلام الغير بما لم يعلم من امر واقع **والصلف** وهو يتولد من الكذب
 والعجب وعلاجه علاجها **والنفاق** وهو يتشابه من الصلف **المقالة**
الثالثة في سياسة المنزل والمراد منها معرفة الاحوال التي يكون بين كل
 احد وبين اهل منزله على وجه يودي الي تحصيل المصالح ووقوع المفاسد بقدر
 الامكان واهل المنزل هم الزوج والزوجة والوالد والمولود والملك والمملوك و
 والنظر اولاً في اربعة اصناف وانما باقي مباديها ولو احقها **أما الصنف**
الاول وهو المال فالنظر فيه بحسب الدخل والمحافظة والمخرج على ثلاثة اوجه **الاول**
 وهو يحصل من مرتب الاول كالتجارة وعجز بانه الضاعاات وانما في كالمولدين
 والعلابا واعلم ان مدارك سبب اناس كلهم اربعة اشياء التجارة والزراعة
 والصناعة والمواشي **أما الزراعة** فبنايتها الكثرة التجارة ومنافعها اقل و

ان يتشابه



والتجارة بالعكس واما الموشى فبين يدي واما العنائة وان كان اقل امة
 من المجموع لكن منافعا اقل القليل فالشرط في الاكساب باي طريق كان غاية
 الامر العدل والروء **اما العدل** فيحفظ الموازنة في المعاملات والمعايش
 وفي الوزن فبالقسايس المستقيم والاجتناب عن الخداع والتطفيف في
 الميزان **واما الروء** فبارئ كتاب بحرف الشريعة واصنافها ثلثة ما يتعلق
 بالعقل من حسن التدبير والرأي وهذا العوزراء واعيان الممالك ما يتعلق
 بالادب والفضيلة من البلاغة والكتابة والهنوم وغيرها وهي للاداب والفضل
 وما يتعلق بقوة الشهادة من الفروسية وسد الثغور ووقوع العدو والثاني في حفظ
 وهو يصل برعاية امرين احدهما جعل المخرج من الدخول بشرط عدم احتمال في العيش
 للابل والولد والثاني الاستمرار من الدخول بان يجعل بقضاة تاجر مثلا حتى
 يصير من اوطى طبقة المتول ان يقسم مواله بين نقد ومناج وعقار فان الاقا
 متعاقبة فان اصاب صنفا منها بقي الاخر الثالث المخرج واصناف مصارفه
 اربعة الاول في سبيل الله تعالى في الجنب فيه الكرامة والمن والادبي والربا بالبد
 كحط صالحات الاعمال والجنس بالانفاق من يكتم فقره لصعوبة حاله والثاني
 المروءة وهي قوة النفس مبدأ الصدور والافعال المحمودة عنها المستبعدة للدرى
 شرعا وفلا وعرفا فليجعل فيما يبره بطريق الروءة لسلا بصير العرفه فان زاد بلزوم
 السر ويحقر ما يطعن وان كان من النفايس وليواصل فان الانقطاع منس
 وينتج الصنع السدا يقع في الشذوذ فانه من الروءة والثالث الضرورة وهي
 دفع سفينة او ظالم سبانه للعرض او جلب نفع فلم يقصر فيها بصرفه على
 قدرها والرابع الحاجة من النفاق المذموم اذ لا تقصر فيها وان عسر عليه لا تقصر
 مال الى السرف لا التقصير السدا يقع في العجز بالندرج **واما الصنف الثاني**

وهو الزوجان فليطلب التاميل الشمو والموالد وظلام المنزل لا يجد الشموء
 لحسابها والصفات المطلوبة في النساء العقل والعفة والحياء وان زاد
 النسب والجمال والمال قايولي واما الجمال المفرط فليجنب منه لكثرة رغبته وضعف
 عضولهن وينبغي ان لا يزوج لاجل المال ان ذلك يقضي النفوق والسيطرة على
 الزوج ويظهر الفساد بسبب ذلك ويختل نظام المنزل ويحب عليه الزوج ثمة
 امور البقاع الطبيعية في نفس الزوجة لتمثل في الامور وينبغي ان يكون ذلك
 الابقاع باظهار الغضب بل وسر العيوب وقلة الانبساط والثاني في كبرها
 بما يناسبها من ان يسر بانها غير المحارم وينشاورها في مخزئيات لاني الكلمات
 لضعف رزئها ويحكمها في المنزل ويكرم قاربها ويذوق العيرة عنها بان لا يشتر
 عليها العيرة وان كان حيزا منها بل يذوق في العجور والفسوق والثالث شغل
 صاحبها با امور المنزل ومصالحه فان التغافل يعجز على الاستغفال بما لا يعني
 وهو يقضي الي الفساد وعبدان يجنب علي قوط محبتها نفاذ الملك السياسي
 الثلث وان اتبلي بره فليستره وان لم يقدر علي كتمانها فليعالج بها لجات
 العشق ولا يطعها على اسرارها ويسر عنها مقدار ما له ويجنبها الملاهي و
 مجالسة العجايز ويجب علي الزوجة حثه امور العفة واظهار الكفاية وشيئة
 وحسن التبعيل بان لا تفسد وقلة العقاب بان كالمه في المعاشرة **واما الصنف**
الثالث وهو محترم وهم كالا عضاؤه البدن للمنزل فعلي صاحب المنزل
 ان يتطرب في حال الكل احوالا في حال كل واحد واحد تقصيلا وان تربي معاه
 ثم جنس ما يعين بل الحديث ويتعرف احوالهم تغيرا وتغييرا ولا يجتهد من
 لطف بلا ضعف ابي علي سبيل الاعتدال ومن عطف بلا ظم ولا يبالغ في العقاب
 ويغيب الكل سفلا ولا يخلطهم فضل منقده والحاصل ان المعيشة في هذا الباب

وهو احسن منها باف وطبيرة البقرة

شبكة

الألوكة

ان يكون باعتمادهم على محض الحاجة للخدمة والضرورة والرجاء منه لا خوف
 حتى يكون خدمتهم من غير الرضا والتمسك ولا يحصل ذلك الا بالمزايا
 معهم والعبد للخدمة اولى من التحرر لوصول كمال التسلط عليه **دونه واما الصنف**
الرابع وهو الولد فعلى الولد ان يحسن نسبتة لانه يشترط بالاسم حسن ثم يرفع
 امرأة معتدلة المزاج وحسنة الاخلاق فان سوء المزاج وتخلق يسيران اليه
 واذا بلغ سن التمييز واخذته محبوبة فليحفظ وطريق المحافظة ما تروا ان كانت
 اخلاقه مذمومة يراوى بما تروا وليكن محاطا به من اهل منزله لئلا يفسد
 في نفسه ويشغل بصنائه يستعملها ليسهل عليه التدرج الى كمالها
 ليؤتمرن بكيدها والاكتساب بها ليلما يرضع ما عانا من الجهد والاجتهاد في تحصيلها
 ويجب على الولدان بعرف اتم والدية موجبة وزبانه القرابين وان احتياجهما
 اليه من حيث محضته وزيادة العناية بها فينبذ الجهد من رعاية نحو الولد
المقالة الرابعة في تدبير المدن والمراد به السباسة المتعلقة بالمدينة
 والراد بالمدينة تاليف مخصوص بين الناس كما ان الراد بالمنزل تاليف
 مخصوص بين الاضاف الاربعة المذكورة والمدان سبعة لان الشخص
 اتم له قصد اول والثاني يستبي اصحابه اصحاب مدينة محضته وهم المشاهدة
 والاول امان يقصد روحانيا وجسمانيا والثاني امان يكون مقصودا
 بالذات او بالعرض والثاني مدينة المنفعة والاول امان شهواني او غنصبي
 والاول مدينة اللذة والثاني مدينة التعب والاول امان يكون صاحب
 العلق العلم وهو مدينة الفاضلة او صاحب العلم دونه العلق هو مدينة
 الفاسقة او صاحب العلق دونه العلم هو مدينة الفاضلة والمعتبر هو المدينة
 الفاضلة واعلم انه لا حاجة الي المقاومة اوجبت التمدن بناء على الحاجة

في الرضا والمجبة والطاعة والاسان غاية
 الاحكام ويجب رعاية معلمه ما عليه من
 رعاية من الوالد من المعلم ربه المكل له اليه
 احسن عليه الصورة الالسانية والحياة
 اللطيفة مع

المشهور

المشورة بين الناس وهي ان الانسان تدني بالطبع ابي الانسان
 مجبول على ان حواجبه لا تكا وتبستر الابد معانته بين ابنا نوحه وجماله
 ما كان من محبة وهي ما العبر والمنفعة او اللذة او مركب منها واما ان المدينة
 مالك وملوك وامثال اما الملك فينبغي ان يكون اصيلا بطباع طرافة وعلى
 الهمة ليلابر تكب الامور بحسبة ومثقف الراي ليلما يتجمل نظام مملكة ذوات
 العزم فان حصول مملكة التردد في الامور يفضي الي التعطيل وصورة ان الثاني
 في الامور يطلع صاحبها على الصواب وموسر لزيادة قدره على تحصيل الرام
 ذاعوان لتفادوم مخصوص ولا يظعن الا صاحب دين او قصاص وعليه بعد
 ارباب السيف والقلم والمعاينة والزراعة فلا يمكن احد ما الغلبة على الباقي
 ليلما يتعطل فانه يؤدي الي اختلال امور المملكة وعليه تعظيم الاخبار وتعوينهم
 لاستمالة قلوبهم اليه ومنع الاشرار وما يهدمهم بالزجر فان لم يضره واجابسه
 وان لم ينههوا فيقطع الشر وينبغي ان لا يضل احد الا على وجه الترخع وعليه
 التسوية بين مولا المذكورين في الرزق والدراما وتبستر الامور الثلاثة بانها
 الشرح وسهولة المحاب وحفظ النفوس وامن الطريق ومداومة الفكر وترك
 اللذات ومنه اولى العقل واما المملوك فعليه غاية التعظيم والامتنان
 والملازمة بلا اعلال والتمتعين والمدح اذ كان ذا حضرة فانه يرضى في محبة
 والرفق في تغيير راى الملك فان لم يخشونه يروج الغضب والعتان لاسرار الملك
 ليكون معتدا واجتباب ارباب العزة والشفاعة فيهم والائثار للملك بل يحفظ
 والمواظقة في كل شئ وترك العرض والانتفاع به لامد اى يحصل المال من مظاهر
 غير ماضل للملك واظهار اتمه له ودمه يذولاه والاحترام من عند نفسه ولا يتكبر
 منه ولا في صبره لانه المملوك اكثرهم صاحب الفراسة ويستحق حضوره بالشفاعة

وقد سوي الخبر فان وقد يختلفان ودوامها
 بحسب ذلك وراكها

بمئة امور

ويجعل في زينة وادب كره حيا
 يختص باقتال

الألوكة

www.alukah.net

ولا يضطرر فيما يقال من هذه الامور وجوب المصحة بل مثبت ولا يفتقر لا يدخل فيها رتبة المالك
 عند ولا يباين بجزئته ولا يطل المصدم على الاقدمين واما الامثال فثلاثة اضاف للاصدق
 فيدريهم وحسن اليوم ويرسل اليهم الهدايا ويظهر اليها شدة محبتهم ويغاضونهم ويكلمونهم
 ببدل المال عليهم ويحياوزعون ونوهم اذا اذنبوا ويقل عقابهم اذا اساءوا والاذا يتقن
 استصلاهم بالعاقب والخطاب يكتم السر والمال منهم بذاق الصدق في العير المحض في
 واما الحقيقي فيقتطع مصحة التكليف المذكور ان لانه نفسه والصف الثاني لا عدل
 عنهم ويديريهم ويوقع الشكاية منهم الى الرؤساء لا اليهم ليعرفوا عدوتهم ولا يقبلوا
 قولهم في حقهم ويحبس عن ايمانهم بطبع علمي يظهرهم ويستغل بالرفع ويحبس مع ايمانهم
 ويحبس اليوم يقيد اظهاريه ويوازن الصدق والعدل معهم ويحاطط خذلانهم بالارواح
 على عن ايمانهم ومع ايمانهم ولا ينبغي ما يكون سببا لكثرة العداوة مثل كسب حيلهم بقبضه
 واما الغلبة والسبق عليهم بالطعن والشمم والتمتمة مما شاق وكلمه واذا اعتمدوا عليهم
 في امر فلا يخف منهم ويدفع ضررهم بالاصفح فان لم يندفع فيما لا جنتا منهم في
 طريق الشرح فان لم يندفقا لغيرهم في الظلم وزد به والصف الثالث لا يذو ولا ذاك ابي
 ليس صدقيا ولا عدوا وهم طوائف ان كان من المتكبرين فغلبة بالكبرية وان كان من
 القضاة او اهل الصلاح فعليه كرامه وان كان من الفضلاء فعليه استفاضة منه
 والمساعدة بالمال والمخادمة وان كان من المتعلمين فتهذيب علمه والشفقة عليه
 وان كان من السالمين فاعطاه ان لم يكن طحا او طحا معا غير حجاب وان كان من
 الضعفاء فبالترحم عليه والاحسان اليه ويجب حسن الخضر مع كل من لا ينافي
 الفطنة وقضاة وحوايج الناس ما يمكن ولزوم العادات من القادسي والرسوليات
 والعبادات وانفق الفرج لفرحهم والغم لغمهم بحيث لا يخرج الي قد النفاق
 تمت الرسالة الشريفة في علم الاخلاق
 بعون الله الملك الخلاق في شهر ذي
 القعدة سنة خمس وعشرون
 واهل

ويديريهم ويديريهم
 ويتعهد من عقابهم



كسيرة الله الرحمن الرحيم في بيان الشريعة أو لها صلوة وفيها
 عشر ركعات أو لها ركعة صلوة والثاني ما خصا بصيرا والثالث
 لم وضعها على ركعة مختلفة والرابع لم جعلها سبعة عشر ركعة و
 والخامس لم جعلها اثني وثلاث ورباع والسادس لم وضعها
 خمس صلوة والسابع لم وضعها في هذه الاوقات الخمسة والثامن
 لم وضعها على القيام والركوع والسجود والقعود والتاسع لم جعل
 الركوع واحدا والسجود اثنين والعاشر لم يقع الركوع في صلوة
 الجنان والحادي عشر لم كانت الدخول بالكبير والخروج بالتسليم
 والثاني عشر لم وضعت الصلوة على ظاهر العبد والثالث عشر لم رفع الا
 الايدي في الكبير ونسأؤها والرابع عشر لم امر اي النبي عليه السلام
 الرجال برفع الايدي الى الاذن والنساء الى المنكبين والخامس
 عشر لم اثنان بعشرة اصابع الكبير والسادس عشر لم يضع النبي
 على اليسرى في الصلوة والسابع عشر لم يجلس على الرجل اليسرى
 دون اليمن والثامن عشر من صلى هذه الصلوة آو لا والسابع عشر
 باي نية تجب والعشر وما ذل الذي يذكر في كل ركعة من اركانها
 العشر ب عن قولها لربماها صلوة قال بعض العلماء اشتقاها من
 الدعاء وقال اشتقاها من الصلوة لانها صلوة بين العبد وبين ربه وقيل
 لانها لها صلوة بعضها ببعض واما الجواب عن قوله ما خصا
 قيل خص بها عنتم او لها اركانها متصلات وفي سائر الطاعات
 وايضا الباوي جمعها على فعال الانبياء والملائكة الوضوء فعل
 ايوب عليه السلام لقوله تعالى برحمتك هذا مغتسل بارد وشراب

والكبير

والكبير فعل اي لم يهبط عليه السلام وايضا كل الطاعات جاز على اي
 حال يكون على العبد والصلوة لا يجوز حتى يتدبر الي حاله ونفسه
 ونيايه ووقته وايضا ينبغي لكل من اراد ان يصلي ركعة لا تكبير
 والركوع والسجود والتسبيح وايضا ذكرها باسماء متفرقة تسوي قلوبها
 صلوة وقراءة وتسبيحا وسجودا وقياما وركعا وانما واستغفارا وحمدا
 وخشيئا وايضا تستعمل فيها جميع الاعضاء ما لا تستعمل في غيرها وايضا
 فيها المؤمن والامام والصفوف والجماعة والمسجد واما الجواب عن قوله
 لم وضعها على اركان مختلفة لانه النبي عليه الصلوة والسلام قال الصلوة
 ثمانية لله في الارض ويقال هو نور والنور لها والامر بالمعروف والنهي
 عن المنكر من اركانها وايضا الصلوة فقال ليل للليل وناديا للجد
 وخصيا للمال والوالد وقيل عيش المرء من فضيلة العارفين وقيل
 المنزلة وبستان الاهدن واما الحكمة في انه وضعها على اركان
 مختلفة فانه لخصا صفة والضافة بجميع الاطعمة المختلفة والبناء وضوعها
 على اركان مختلفة لانها مختلفة من افعال الانبياء وبشارت جمعهم في
 قولهم واما الجواب عن قولها جعلها سبعة فلانه النبي عليه السلام قال
 خلقتم من سبع وبرزتم من سبع فاسجدوا لله على سبع ليكون شكركم
 لها وايضا الصلوة تواضع فاراد التواضع من سبعة اعضاء لان من
 تواضع لله رفعت وايضا الصلوة كفارة الذنوب واوجب اذ بكف
 سبعة اعضاء وايضا شكر الذنوة لقوله تعالى انا اعطيناك الكوثر
 فصل لربك قالوا الشكر من سبعة اعضاء واما الجواب عن قوله
 لم وضعها سبعة عشر ركعة فانه قوله ان باينة تسعة عشر ركعة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بالإمامة والسنة اثنين والباقي سبعة عشر ركعة ويقال إن النبي صلى الله عليه وسلم
 أتمها أربع وعشرون ساعة والبيع المثاني سبع آيات مع عشر
 ركعة يكفر الله بكل ركعة ساعة لقوله تعالى ولقد أتيناك سبعاً من
 المثاني والقرآن العظيم وأما الجواب عن قوله لم يضعها متني وثلاث
 وأربع ويقال إن الملائكة أوتيت أربعاً متني وثلاث وأربع فأراد
 أن يقول أربعاً متني للملائكة لبغفروا لك ويقال الصلوة ركعتان
 لأنه نصفك روح ونصفك جسد ويقال الصلوة ثلاث ركعات لأن
 فيها ثلاث النفس والروح والعقل ويقال الصلوة أربع ركعات
 لأن ذلك لطايع أربعة فينبغي أن يتساوى الخدعة مع الطبايع وأما الجواب
 عن قوله لم يضعها على خمس صلوة فقال قوم لأن الأنبياء صلوا على
 خمسة فلم تزد على فعالهم ويقال إن أصل الشريعة خمس الصلوة والركعة
 والصوم والحج والاعتقاد فلما كانت الصلوة أصلاً فقد أحسن جعلها
 خمساً لئلا يذوق الكمل ويقال إن الكعبة بنيت من خمسة أصول فلذلك كتبت
 على خمسة صلوة وأما الجواب عن قوله لم يضعها في خمسة أوقات قبل الأذان
 في هذه الأوقات انعكاد ليس ما في غيرها فلها هذا اختصت شكر الله
 ويقال إن أبواب السموات فتحت في الأوقات وأما الجواب عن قوله
 لم يضعها على القيام والركوع والسجود فيل كما للنبى عليه السلام ليلة
 المعراج أربعة أحوال البرق والمعراج أي السلم والصدق المنهني
 والقاب قوسين وأيضاً للصلوة أربعة أشياء حضور وشهود
 وخشوع وخشوع حضور النفس وشهود القلب وخشوع الأذن
 وخشوع السر وأما الجواب عن قوله لم جعل الركوع واحداً والسجود

اثنين

قبل اليهود سجود بلزكوع والنسارح بالعاكس والنجوى سجد
 فلذلك قد تحققت فردية الركوع فزوجة السجود تحصيل الصلوة
 المتعلقة بين الملك وشتر ليعبر ويقال إن آدم لما سجد باب الله
 عليه في نوح رأسه من السجود فسجد ثانياً شكر للقبول وأما الجواب
 عن قوله لم يضع الركوع والسجود في صلوة الخائف قبل الأذان فإنه
 فرقا بين الفرائض وكسنته ويقال إن الركوع والسجود من العبادات
 والصلوة على الميت دعاء ففرق بين الدعاء والعبادات وأما الجواب
 عن قوله لم يدخل بالكبير واحداً ومخرجه بالتسليم اثنين قبل لما
 وحذرت التكبير دخلت في الصلوة ولما ثبت خرجت ليعلم فضل
 التسويد على التسنية وأما الجواب عن قوله لم وضعت الصلوة على طهار
 العبد قبل الأذان فإنه والى نية يكون على طهار وأما الجواب عن
 قوله ما الحكماء في رفع اليد قبل الأذان خلف الأمام يكون أصم
 وأعمى وأمرنا برفع اليد لا تصير وجه التكبير لا عمى كيد بقلص
 ويقال معناه أنا لغرق في بحر الخطايا فخذ بيدى وأما الجواب عن قوله
 لم أمر الرجال برفع اليد إلى الذنوب والنساء إلى المكبتي قبل
 هو أن الاستماع بالأذن فظن قال سمعت بأذني ما لم تسمع به وكبر
 لك وأما النساء قبل أن يركعن السجود في الصلاة والسلامة التي في
 النار نظرت سارة اليد قائمة فغروها من ثيابها فاستجبت صوت
 يرها على ثديها ودخلت في النار خلف إبراهيم وقفت حذاء
 إبراهيم وتزوجت نفسها بغير وكيل فاجل هذا أمر النساء لرفع
 اليد إلى الذنوب وأما الجواب عن قوله لم أمرت برفع أصابع

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فكذلك نقول ما قاله في عقدين فقد اخرجت عقدي و دخلت عقدي
وقال معناه اخرجت من قلبي ما ليس
لك فيه رضا

بسم الله الرحمن الرحيم **سبعين**

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وطوبى للمغابرين
ولا عدوان الا على الظالمين و صلوة الله على سيدنا وسيدتنا
ومولانا واولادنا محمد والذات الطاهرين **اعلم** ان الله
تعالى فرض علينا خمس صلوات في خمسة اوقات في يوم وابلته في
خمس ايات من القرآن العظيم اولها قوله تعالى سبحان الله
حين تمسسون وحين تصبحون الآية قال المفسرون يعني به صلوة
العصر والعشاء الاولى وحين تصبحون يعني به صلوة الفجر ولا الحمد
في السموات والارض اي ولا كبره والرسالة في السموات والارض
وعشيا يعني به صلوة العشاء الاخيرة وحين ظهر فجر يعني به صلوة
الظهر والايه الثانية قوله تعالى اقم الصلوة لذاتك الشمس الي
غسق الليل يعني بزوال الشمس والمساء وقبل غروبها وكثر
المفسرون على ان المراد به الزوال يعني صلوة الظهر والعصر والعش
التي يعني به صلوة المغرب والعشاء وفي قوله تعالى انه قرأ في
الفجر يعني به صلوة الفجر والايه الثالثة اقم الصلوة طرفي النهار
قال المراد بالطرف الاول صلوة الفجر والظهر وبالطرف الثاني صلوة
العصر والمغرب والظاهر الدليل ان مراد به العشاء الاربعة قوله
تعالى فصبح مجربك قبل طلوع الشمس يعني به صلوة الفجر

وقيل

وقيل المغرب يعني به صلوة الظهر والعصر ومن الليل فتصلي يعني
به صلوة المغرب والعشاء وادبار السجود يعني به صلوة الظهر الفجر
وانما كثرها للتاكيد اي لا تغفل عن الصلوة وقال السكيني ضياء الدنيا
البحار عني الله عما شانته واتى الله قوله تعالى حافظوا على الصلوة
والصلوة الوسطى هذا دليل على وجوب خمس صلوات في خمسة اوقات
يعرف بالتأمل فانه ذكر الله تعالى هذه الاربعة مجتمعة وفترها في بعضها
صاحب الشريعة نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم تراها واحكامها مثل
ما قال صلوة الفجر اربع ركعات ركعتان فرضية الى اخر الصلوة ثم
تراد وجوب الوتر وقال ابو حنيفة الوتر واجب وقال ابو يوسف
ومحمد سنة وبه قال الشافعي فباروي عن ابي ايوب الانصاري عن
رسوله الله صلى الله عليه وسلم قال الوتر حق اي واجب على كل مسلم
واوتره يا محمد وذلك في جميع من امن به وصدمه وقال صلى الله
عليه وسلم لا ان الله زادكم صلوة الا وهي الوتر فصلوها بين العشاء الي
طلوع الفجر فانه واجب وقال صلى الله عليه وسلم من لم يوتر فليس
مننا فخذ في تركه ولا تتركه صلوة وتر واجب في جميع ركعاتها وحيثما
المغرب وابو يوسف ومحمد رحمهما الله يقولان جاء اعرابي الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال ما علي من الفرائض قال صلى الله عليه وسلم
خمس صلوات في يوم وابلته قال فقل علي غير ذلك فقال صلى الله
عليه وسلم لا الا ان تطوع قلنا نحن نقول بوجوبه لا تر رسول الله
صلى الله عليه وسلم اجاب عن سؤاله والاعرابي سأل عن الفريضة
ومن نقول بان الوتر ليس بفريضة كما قال صلى الله عليه وسلم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

أدان أنه زادكم صلوة الأوجهي الوتر والفرفا بين الفرض والوتر إن
الوتر لا يكون واحداً فأول فأن من قال لا ربي وأجبا وأراه سنة
لا تكفر ولا كذب تلك الفريضة فانه لو قال لا ربي الفريضة فريضة تكفر
قبل الحكمة في الصلوة الحسن في وقتها أما الحكمة في الصلوات الحسن
في الأوقات الخمسة لذي سائر الأوقات وهي أنه خمسة أفعال لا يقدر
عليها أحد إلا الله تعالى ولهذا أنه إذا كان وقت الصبح يذهب بظلمة
الليل ويحيي بضيء النهار لو اجتمع الخالد بقدر العرش إلى التراب
بجزء من ذلك قال الله تعالى عبيدي أتى فعلت في ذلك الوقت فلا
عجز الخالد بقدره وأفعولاً إنتم في هذا الوقت فعلمه لا يستحقه أحد
من العرش إلى التراب وأنا وهو صلوة العجز الثاني أنه إذا كان وقت
الزوال بقيت الله الحرارة والضيء في الشمس لا ملو بالصلوة
الخالد بقدره خصوصاً للناس لو اجتمع الخالد بقدر العرش عن ذلك إلى
أرض ما ذكرنا من الحكمة الثالث أنه إذا كان وقت العصر تنقص الحرارة
والضيء من الشمس لو اجتمع الخالد بقدر العرش عن ذلك إلى أرض
ما ذكرنا إلى بع أنه إذا كان وقت المغرب يذهب بضيء النهار
ويحيي بظلمة الليل لاستراحة الخالد بقدر العرش ما ذكرنا الخامس
إذا كان وقت العشاء يذهب بالشفق ويحيي بالظلمة الكاملة
فبقوله الله أتى قد ظهرت هيبتي وقد قرب في الظلمة الأوقات
فاظهروا أستم عبوديتكم وضعفكم وهو أن تصلوا هذه الصلوة
في وقتها الخمسة والحكمة في أتم أنه ينبغي أن يتوجه في الصلوة
أربعة أحوال حتى يكون صلوة وهو أنه يقوم أولاً ثم يركع ثم يسجد

ثم يقعد

ثم يقعد والحكمة فيها أن الله تعالى خلق الملائكة والخلائق من العرش إلى الأرض
لهذه الأحوال الأربعة فبعضهم قائمون وبعضهم راكعون وبعضهم ساجدون
وبعضهم قاعرون فمن يصل الصلوات الحسن إعطاء ثواب جميع الملائكة
والخلائق الذين هم على إحدى هذه الصلوات الأربع لا يبصر ضابطاً
ثواب واحد منها أما الحكمة في أنه لا يجهر بالقراءة في الظهر والعصر
ويجهر في المغرب والعشاء والعجزة صلى الله عليه وسلم كما يجهر
بالقراءة في بدء الإسلام في الصلوة الحسن فقال الكفار للبيان
والمجهال لا سمعوا لهذا القرآن الذي بقراءة محمد وآله عليه
بالمجاعة وصحوا حتى نفس الصلوة عليهم وهو قوله تعالى وقال
الذين كفروا ولا سمعوا لهذا القرآن والقوا فيه لعلمهم بقلوب
فأما قام النبي صلى الله عليه وسلم إلى الصلوة واجتمع أو تكلم بالجملة
فأثاب بصحوا عليه قال الله تعالى لا يجهر في الظهر والعصر حتى
لا يفسد الصلوة عليكم ولا يجهر في المغرب والعشاء والعجزة انضم
في وقت المغرب يكون منقولين بالليل والنسب وفي العشاء يكون
نائبين وفي وقت الصبح لم يقموا من النوم بعد وأما الحكمة في
أنه يقرب في الركعتين الأولىين بفتح الكتاب وسورة وفي الأخرى
بفتح الكتاب وحدها وهو أنه ما كان يقراء النبي صلى الله عليه
وسلم في الصلوة كان واجبا على القوم أن يحفظوا ذلك فامر
النبي صلى الله عليه وسلم أن يقرب في الأولىين بفتح الكتاب
وسورة وفي الأخرى بفتح الكتاب وحدها حتى حفظوا
ولا يكفر عليهم الحفظ وإنما الحكمة في أن صلوة الجمعة ركعتان

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وهو الخطبة بقوم مقام ركعتين فاذا سمع الخطبتين فلا يصلي
ركعتين فلان كانت صلي صلوة الجمعة لربح ركعات واما الحكمة
في الفسرة تجهر في الجمعة ولا تجهر في سائر الايام وهو
انه كان في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كثير من احياء العرب
لم يحضروا الا في يوم الجمعة لا في مكة ولا في المدينة عند النبي عليه
الصلوة والسلام فامر ان يجهر في صلوة الجمعة حتى يسموا
ما نزل الله تعالى عليهم وحفظوا وجعلوا الى منازلهم واخبروا
لمن لا يحضرون اهلهم حتى علموا ايضا ما نزل الله تعالى عليهم
واما الحكمة في الخطبة يوم الجمعة قبل الصلوة وخطبة العيد بعد
الصلوة اما الجمعة فلحقى انه اهل السوق لا يسمعون الخطبة لرجوعهم
عقب ما يفرغون من الصلوة ولان خطبة الجمعة شرط لصحة الصلوة
واما خطبة العيد ليست بشرط لصحة صلوة العيد لقوله
صلى الله عليه وسلم يوم العيد يشاء منكم ان تجرحي فلتجرحي و
قال في الجمعة اذا صعد الامام المنبر فادخلوه ولا كلام اما يوم
العيد يوم الفتنه مما يقع فقالوا وشي فذهب عنهم الصلوة فامر
اولا بالصلوة ثم بالخطبة حتى لو وقع سبب لا تقوت عنهم الصلوة
الصلوة حتى لو فاتت تقوت بالخطبة لا الصلوة واما الحكمة
في رفع الصوت بالكبير ورفع اليدين وهو ان يقوم خلف
الامام صفان راعي واقم وامر بان يرفع يديه حتى يراه الاقيم يعلم
انه قد دخل في الصلوة ولا يفسد صلوته واما الحكمة في وضع اليدين على
السماع في الصلوة وهي ان اذا رفع اليدين فقل الله قال النبي اني تركت

استغفار

استغفار الدنيا كلها فاذا وضع يديه على شماله فكانت قد قبلت هبة
الفرصة لا استغفر بشئ من استغفار الدنيا واما الحكمة في ان الركوع
واحد والسجود اثنا عشر وهي ان الله تعالى امر بركوع وسجود في قوله
يا ايها الذين امنوا اسجدوا للرحمن واسجدوا ثم ان الله في موضع اخر امر بالسجود
فقال واسجدوا وقرب فسجدوا فرب فصار اثني عشر في هذا
صار الركوع واحد والسجود اثني عشر واما الحكمة في ان الله تعالى
فرض على المؤمنين في كل يوم وليلة سبعة عشر ركعة وهي ان الزبانية
الذين يعاقبون اهل النار سوى مالك وخليفته سبعة عشر قال الله
تعالى عليها تسعة عشر احدها مالك والثاني خليفته وسبعة عشر
الذين يعاقبون اهلها ويدرون في النار فمن صلى سبعة عشر ركعة
في بيته ينجيه الله تعالى من ايدي تلك الزبانية حتى لا يعاقبونه بها
فيها واما الحكمة في ان قراءة الفجر اطول من قراءة الظهر وهي ان ما كان
يقراء النبي صلى الله عليه وسلم في الصلوة كان واجبا على القوم ان
ان يحفظوا به قوله تعالى فلا تدبروه القرآن ام على قلوب اقلها
فالعادة في القراءة اطول من الظهر والظهر اطول من العصر ووقت
العصر كان اربع وسبع واوسع النبي صلى الله عليه وسلم على مقدار
الوقت حتى يقدروا على حفظها ولا يعصون الله في حفظها واما
الحكمة في ان سنة الفجر قبل الفريضة وسنة المغرب بعد الفريضة
وهي ان لو كانت سنة الفجر بعد الفريضة فاذا استغفروا بالسنة
يسنون ما حفظوه في الفريضة ما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم فامر
بالسنة قبل الفريضة ثم اعلم بان الصلوة الخمس على وجهها

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

المقصود اذا اشرف في المطالعة فانظر في البحث من اوله الى اخره
 نظرا اجماليا على ان يتفقد في ذهابك المعنى منه ظاهرا ثم لاحظ الامور
 التصورية بدقته النظر واستنبص فيها بل بردها المراد الامور القاضية
 وهل يمكن دفعها ودفع ما يدفع بذلك الدفع ولاحظ الامور التصديقية
 ايضا بدقته النظر واستنبص فيها بل بردها شئيا من الاشياء التي تدفع
 فيها وهل يسوغ التفتيش عن ذلك التفتيش ولاحظ الاشياء القاضية
 الموردة عليها واستنبص في دفعها ودفع ما يدفعها فاذا نظرت فيه
 من اوله الى اخره على هذا الوجه فلا يخرج حالكم عن الامور الثلاثة اما ان تكون
 واجدا لشيء اصلا فذلك لتصورك او لجمال خبر حرر وتبينه واما ان تكون
 واجدا لاشياء المدفوعة واما ان تكون واجدا لاشياء الغير المدفوعة
 ولا تصور في شئ من هذه الاحوال الا في محالة الاولى اذا كانت ثابتة
 عن القصور فلا يفتر حدك في ذلك فانظر في البحث الثاني من اوله الى
 اخره على الوجه الذي ارشاك فان ظم عليك القصور في نفسك فلا يفتر
 حدك ايضا فانظر في البحث الثالث وهكذا اذا حصل لك الحال فانك
 لست من الذين قد صحابهم المخاطبون غير وفازهم فاذا وقع حدك في المطالعة
 على هذا الترتيب سنة او سنتين فلا اظنك ان لا ترفع في المطالعة على
 وجه يتميز بقدر على الموصول من المردود واذا صرت مقتدرا على ذلك
 فارفق اليه حين خلقت له **تنبيهات** الاول لم يشبه ذلك الا بعد
 استحضار اصول المناظرة وقوانين البحث ولما كانت الاصول
 والقوانين مشهورة فيما بين القوم بالمعاهدة والذم ومن ذكرنا
 الكلام المتعلق بها على سبيل الاجمال الثاني للبحث قد يكون بدويا

عند

عند من يجوز ان يكون مسئلة العلم بدبهة لعدم وجود شئ
 فيه عند المطالعة لا يتضح في شئ الثالث اذا رجعت في دفع ما يدفع
 في صدرك الى حيث بالعصر لم يكن له باس بل هو البقي واو لي الرابع
 ان لم تجد في نفسك في اوائل التعليم ترقيا تاما في المطالعة فلا يفتر
 حدك فان ذكرنا متوقف على معرفة اصطلاحها ايضه **الوصية**
 اياك ان تحفظ الالفاظ من غير ان تفهم المعاني المرادة منها فانها يورث
 البلمادة واعوجاج الطبيعة بل ترابا يلبس قلبه الادراك بالكتابة
 واياك ان تنظر اجماليا من غير ان تعقبه في دقة النظر والاستبصار فانه
 فان ذلك ايضا من سواب الادراك وموزنات
 البلمادة والاعوجاج تمت الرسالة
 المقبولة سنة ثمان عشر
 ومائة والفق

من المسائل الحكمية لابن كمال

مسئلة ان الله تعالى عالم الغيوب والسرائر فما الحكمة في تسليط الكلام
 الكتابين **جوابها** ليس ذلك ليعلم الله تعالى بل الله يعلم جميع ذلك لكن
 انما سلط الكلام الكتابين ليكتبوا ذلك حتى يعرض عليهم يوم القيمة حتى
 ان الله ان غفر لهم عرفوا فضلهم وان عذبهم عرفوا عدله لانه لم يكن ذلك
 لكان اذا غفر الله سبحانه انما غفر لهم بضعهم وان عاقبهم لغوهم
 انه عذبهم ظلما وتوقف في كيفية **مسئلة** ما الحكمة في ان الله واحد
 وسائر الاعداء اثنا العجلين واليهدين **جوابها** لان الله هو الذي
 والمذكور واحد وهؤلاء تعالى فيكون ان ذكر في احد ايضا كالتعب **مسئلة**

فان قيل اذا كان الحديث القدسي كلام
 الله تعالى فاي قرينة بينه وبين القرآن
 حملت القرآن هو الكلام المنزّل على
 لسان جبرائيل عليه السلام لا يقر
 المحلوقات على الايمان سورة منه
 والحديث القدسي اجزء الله تعالى الى
 تنبيه ليلة المعراج او في المنام
 او بالارهاق فاجزء النبي
 عن ذلك المعنى
 بجملة نقد

فان قيل ما الحكمة في ان الشمس لا تضيء ابدان القمر
 بنفس وزاد قيل ان القمر لم يولد بحساب
 والشمس لم يولد او قات الصلوة
 وكان القمر لئلا يورث الضلوة
 للدين وما كان في الدنيا
 ينقص وكان في الدنيا
 لا ينقص
 لا ينقص
 الرضا

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

**باب في ما الحكمة في ان الولد اذا خرج من بطن امه يصعب في الارتفاع فقل ذلك من وجوه احد ما انه الله تعالى جعل الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر
 وكما قيل في الجن خلق له اية يصعب ان يمشي ان يمشي سجنان هذا فقال بل الدنيا اصفى من الدنيا سجن عم وهم ذل وعور وممكن وكفى
 ولعنه وكثير وما استسهلها ولم يكن شيء من ذلك في بطن الام قاله قائل ان هذا المعنى موجود في اوله والتكفير فقل اصحابه معنى اخر وهو
 انه لما سجد في الارض طولا لم يزل الموت وانما الموت في ذلك في بطن الام قاله قائل ان هذا المعنى موجود في اوله والتكفير فقل اصحابه معنى اخر وهو
 الجن في ذلك الوقت حتى يعلم انه لو كان ابوه واحدها مسلما فهو بمن مستلما متعالا يوم فانه يصعب حمله في ذلك ولهذا قال صلى الله عليه وسلم كل ولد
 يولد على فطرة الاسلام فابوه يهودانه او نصرانه او مجسانه وحياته وسجانه وحياته فان وجه الارتفاع لا يكون خاليا عن دم مسفوك ووجود المعصية على ظهرها ومن شوم
 تاخذ الام والقابلة او سقطت على الارض فاند سقطت على الارض فان كل واحدة
 اذا اصابه اوجعه فيصعب ولو اصابته امه او القابلة فان كل واحدة
 منها لا يتوق من المعصية ومن شوم المعصية اذا اصابها اعضاها
 او جسد فيصعب وجواب اخر وهو ان الله تعالى خلق الارض على صورة
 امرأة فاجرة وامرأة الى السر سارة فادخلها في بطن
 الام وهو خلق في بطن الام فاصعب من ذلك وجواب اخر
 وهو ان الله تعالى خلق ادم عليه السلام والسلام وادخل
 الروح في صدره فقل انه يصعب فانه ان ينزل اولاده
 فقله ادم عليه السلام والسلام فانه يصعب في ذلك
 في ذلك الوقت فقل انه يصعب فانه يصعب في ذلك
 واستاء كرامة من الله تعالى لانه يصعب في ذلك
 سبحانه وتعالى جعل رزق الاربعة ادم فقل ان الله
 تعالى ابراهيم عليه السلام والسلام بان يمشي نفسه في
 بين خوف والرجاء في امر الرزق في قوله والذين اذا اصابهم
 لم يعبوا ولا كان بين ذلك قواما في ربه الله تعالى
 في ذلك الوقت او اعلم نظري في قوله الله تعالى
 الله تعالى ربه في ذلك بعضه لسان الصالحين فان
 في ذلك وقت فقل انه يصعب في ذلك الوقت خوفا من
 ربه وتعالى انما رزقه اللان في الابد او حتى اذا فعل
 ربه وتعالى ان اللان في ربه من خلقه في ربه في ربه**

ما الحكمة في وضع المخاض في الاصل اليسرى جوابها لانها لما رأت نفسها الضعيف
 تواضع فلذلك التواضع استحقت وكذلك يجوز ان لما رأت نفسها الضعيف
 اجبال تواضع فانه الله تعالى سبقت نوح عليها وكذلك قال عليه السلام
 من تواضع لله رفعه الله **مسئلة** ما الحكمة في ان الام تشفق على الولد من الالب
جوابها لان خروج ماء المرأة من قدمها بين ثديها قربان القلب وهو موضع
 الشفقة والاب خروج ما بينه من وراء ظهره **مسئلة** ما الحكمة في ان يبول
 وينفوط وينظر اليها **جوابها** فعل لوجهين ان ادم عليه السلام لما اهبط من الجنة
 لم يكن عهد البواد الغالب فلما احتاج الي ذلك في الدنيا بنظر اليه شئ يخرج
 منه فصار ذلك اصلا لاولاده والوجه الثاني ما روي عن ابن عمر انه قال ان ابن
 ادا جلس للنفوط والبول حتى ملك ويقوم على راسه ويقول يا ابن ادم انظر
 الى اللقمة التي اكلتها كيف تعبرت عن حالها بصحنك فانظر اليه عاقبتك يا اول
 حالك في القبر **مسئلة** ما الحكمة في قتل فرعون بالماء وقتل نمرود بالبعضنة
جوابها لان فرعون كان افتخار بالماء قال الله تعالى ضربا عنقه ونزع الانصار
 تجزي معا ونمرود كان افتخار بالطيور وهو الشور فكان لما كرهه بالبطير اقبه واتى
 اللعين انه تجزي وميت قال الله خبير اعنه انا احبب واميت فاهلك الله تعالى بمجزة
 نصفها ميت دخلت في دماغه وبقبت فيه سنين وهو يعذب ولا يخاف ذلك
 انه لم يدع انك تجزي وميت فان كنت تقدر على الاحياء فاجي نصف البعضنة
 حتى ينظر منه دماغك العين وان كنت تقدر على الامانة فامس حتى تخلف
 من هذه الشئ والعقوبة **مسئلة** ان في الانسان اذ اطلس وجد في نفسه
 راحة **جوابها** لان الروح من ربه من اجسد ويقول اسمت بنا فيجب
 الي كل من راحا ان يخرج فيفسح راح من الدماغ فنقول لم تجي وقت خروجك فسفر

فيه ولذا يقول محمد بن روه استقرت في بدنه **مسئلة** ان اهل الجنة يورد
 مرد فما يعرف الرجال النساء **جوابها** على كل رواس الكمل الخليل على البليل
 النساء حقيقة كالعنفة **مسئلة** اصل المسك ما هو **جوابها** ان ابوب عليه السلام
 كان في شاطئ ضعيفا خفيفا يدبها فاجتازت عليه وزرته كذلك فسفت من لبنها
 شفقت عليه فجعل الله سرها حقة مسكا فاجتازت عليه اخرى فاشها عن
 قصتها فاجتاز بها بذلك وجأت وسفته اللان لاوله فجعل الله سرها
 منقة لان الاول فعلت بذلك لاجل الله والثانية لاجل الدنيا **مسئلة**
 لم يخاف موسى عليه السلام من الجنة ولم يخف ابراهيم عليه السلام من النار
جوابها لان لعنات حبة يصعب الله فصار خوفه من الله وابقاء النار كان
 بابقاء الادميين **مسئلة** ما الحكمة في ان الله تعالى خلق كل مخلوق من
 بعضه ناطق وبعضه غير ناطق وليس للمسك لسان اصلا **جوابها** لان
 الله تعالى خلق ادم عليه السلام وامر الملائكة بالسجود فسجد الملائكة كلهم الا
 ابليس لعنه الله فاجزه من الجنة وسجده فاهبط الى الارض فجاو الى البحار
 فاو لاراه السمك فاجزه بخلق ادم عليه السلام وقال انه يصطاد وبأخذ
 دواب البحر والبر فجعل السمك يجذب خلق البحر بخلق ادم ويقول الامان لنا
 اليوم بعد هذا في الماء فاذهب له لسانه **مسئلة** ما الحكمة في ان قرص
 الشمس انها تدور لا يزيد ولا تنقص وقرص القمر يزيد وينقص **جوابها**
 لانه روي ان الشمس سجده له تعالى تحت العرش كل ليلة فكل من تدور
 كاملة سرور بذلك والقمر لا يؤذن له في السجود والاني ليلة الرابعة عشر
 من الشهر فاذا كان كذلك اهل الصلوات يزيد في كل ليلة فطاعة يؤذن له
 في السجود في تلك الليلة ثم بعد ذلك ليلة ينقص ويتق غالي اخر شهر



والحكمة في ذلك ان الله تعالى جعل معرفة الشهور بالآية قال الله سبحانه وتعالى
 عن آياته قل هي مواقيت للناس وآية ولولا ان الفجر استمر اسديرا
 اشكل على الناس معرفة الشهور والسنين **سئلة** ما الحكمة في ان الشمس
 تضيء في السماء الرابعة والسماء الى السماء السابعة عام ولا ينعها جوارب عنها
 سحاب **جوابها** لان الشمس لطيفة والسماء لطيفة لا يمنع اللطيف اللطيفا
 والسحاب كثيف والكثيف يمنع اللطيف **سئلة** اصل السم بماذا **جوابها** ان
 آدم عليه السلام حين تناول من الشجر وبهط الى الارض نقيبا فوقع ذلك على
 الارض فصار سما قانما وبقي منه نبي قيل نجمع بعد ما قبلت توبته فوله قابل
 ففضل با ان انظر كيف ضرب بعد حين وان كان قلبا فما ظنك اذا كان طعنا
 حرام **سئلة** في ان الله تعالى امر بان يصلي على محمد عليه السلام بقوله تعالى
 يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ثم نحن نقول اللهم صل على
 محمد وعلى محمد فبئس ان الله يصلي عليه بانفسنا **جوابها** لان محمد اطهر اوليا
 فيه ونحن مستناه بالعبادة والقابض فكيف ينفي من فيه عيب على طاهر فبئس
 الله ان يصلي عليه لكون الصلوة من رب طاهر عيبه نبي طاهر **سئلة** المؤمن
 اعز عبي الله تعالى الدنيا وما فيها فلم يقطع به اذا سرق **جوابها** لان الله تعالى
 اعطى نبي آدم هذه الاعضاء امانة وقال لا تحفظ ودايع فانك اذا ضيعتها
 اخذت الوديعة فاذا سرق فقد ضيع امانة فاخذت منه اليد **سئلة** عم قول
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اهل المعروف في الدنيا هم اهل المعروف في الآخرة فكيف
 يكون المعروف **جوابها** معروفهم في الآخرة انهم يشفعون لغيرهم
 لانهم كانوا يعملون المعروف في الدنيا فيؤمنون على انفسهم فيشفعون لغيرهم
 ثم المسائل للعالم الكامل ابن كمال
 رحمه الله عليه

اصل طهر واد السقام تخفيف عنك من الطعام والالتجاء فيما قد
 من عارض النفس المؤدى للزال اذ هو اقرب مما يحسب الوصول وكشف لنا المذموم
 وان يفر من مكان فيه خاف وقوع الذنب فيجوز نفيه وصحة الذي يتركه بالخبر
 على انه لا يتركه الا على امر القدر ثم واما الاستغفار مع صلواته على المختار
 في الخلق او الخبايا اعلى الصلوة الف بله فواجب ونصفها او سطرها المائة
 اقلها وفي الحديث الكثر انتم مني الخبير ثلثة من المائتين استغفر
 وعدة استغفان في كل يوم مائة او سبعين لا يعرفون ذلك
 اصله انما هو من عمل النفس حرة احدى تخفيف المعونة من الطعام ويحصل
 ذلك بالوقوف على معرفة فوائد الحجج وهو ثلثة عشر فائدة صفاء القلب وتتم
 والاستمالة وبالعبادة والانسكار وادرجع حجتهم وكسر شهوة الفرج ووقوع النوم
 وتيسير الموطبة على الطاعة والفراغ من الاهتمام بتجصيل الطعام واعداه وكلمة
 والفراغ عن قضاء الحاجة الانسانية فودع الامر لغيره فلهذا في الطاعة وحفظ
 المونة والاكتفاء بالقليل والتمسك بالخير بالفضل وقالوا الاشياء البتر
 تلتها محمودة لئلا الاكل والنوم والكلام هكذا ذكر بعضهم وقال جالسوس احفظ
 نفسك من اربعة اشياء فانها مضره بالناس النوم الكثير والاكل الكثير
 والحجاج الكثير والكلام الكثير لان النوم الكثير يصفر اللون ويثقل البدن ويحبب القلب
 ويكثر الدم وتورث وهم العينين وتنفص العروق وكثرة الاكل تورث نفخ البطن
 والبشم وتثقل البصر وتورث الهم ويرعبت القلب وغير ذلك مما ذكره كثرت
 اجماع تورث بسبب الدماغ وتضر الروح وتضعف الكلام وكثرة الكلام تورث
 السقط وتقصصه الدماغ وغلبة السوداء انتهى وقال الرازي هم ادم رحمت
 رجال لقد يجعل بسببها فكانوا يقولون لربنا انا رجعت الى ابناء الدنيا فظلمهم
 بارج قل لهم من كثرة الاكل لا يجد لذة العبادة ومن نام كثيرا لا يجد في عمر

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

شيخ شهاب الدين ابو حفص عمر بن محمد البكري السمرقندي
 شرح اذنا في ابي بكر صدقته رضي الله عنه وانساب وعبد
 بعض وعي شيخ ابو الخبيز سحره ورجع كسرت وبعجت عبد القادر
 وكهنة انما منقذ با بعضي نزل من حربة عباي ان يوحى
 حضره بافت وبن انصافات حين عرفه وشفا الصبايح
 واعلام النبي وغيرها عرفه في مكة تصف كجودت وعه
 وقت خروجه شيخ النبي في بغداد ورجع ولد في ٥٣٩ هـ ويات

في ٦٣٢ هـ
يا عالما بجالي عليك انكالي

هسكلم باسئيلك عن سنة مضاف اولان اسماء
 سنة معملة ده اولور قزند ابوه كيمه مسند
 اولديغي كيمه

قدني من نصر الحسين قدي
 ليس الايام بالشبح الملحد

بركة ومن طلب رضا الناس فلا ينظره رضا الرب ومن تكلم بكلام الفضول غيبة
 فلا يخرج من الدنيا على دين الاسلام انغير وقد انهي بعضهم فوايد اجمع اليه
 ونانها الاتجار الى الله تعالى فيما ينزل به من عارض النفس المذموم عند نزوله
 فان حجب الوصول اربعة النفس الشيطانية والدنيا والحلق وحجاب النفس الشيطانية
 افوز غيرهما اذ حجاب خلق بزول الغلظة عنهم وحجاب الدنيا بزوالها فبها وحجاب
 النفس اقوي من حجاب الشيطانية اذ الشيطانية يمكن دفعه بالذكر ومحو قلة والتلاوة
 والنفس لا يرفع بشي الا بالاتجار الى الله تعالى **وانتهما** ان يعجب من تدار
 عليه الله او علمي امره رابعها ان يفرضه الموضع الذي يخاف فيه وتوع الله
 لموضع المرد والفساد وخاسرها ودام الاستغفار مع الصلوة على
 النبي صلى الله عليه وسلم بجلوة او ايجاع خاطر ثم ان على الصلوة
 الف مرة في كل يوم واول سطرها خمسية واذنا باناماته قال بعضهم
 والاستغفار ينبغي ان يكون في كل يوم خصوصا وقت السحر سبعين مرة
 او مائة مرة وقول وفي الحديث الكثرة ابرقوله اقولكم مني اخبراه ابرق الكثرة
 الواردة في قوله صلى الله عليه وسلم اقولكم مني في حجة الكثرة صلوة علي
 ثلثمائة مرة وهذا بعض حديث ذكره البيهقي في سنة فقال عليه السلام
 اقولكم مني حجة الكثرة صلوة علي فاكثره والصلوة علي في ليلة الغزاة
 واليوم الازهر قال اما الشافعي رضي الله عنه ليلة الغزاة ليلة الجمعة
 واليوم الازهر يومها قال الشيخ ابو طالب واقل ذلك للمائة مرة انتهى لك
 من خط جمال الكرخ وقوله ثلثة من المائتين ارفلسا ذلك كما ذكر ابو طالب الكرخ
 وقيل غير ذلك فقول الكثرة مبتداه وفي الحديث طرف الكثرة وقول اقول
 اجمع تغية للحديث وثلثة من المائتين خير البندار من عقاب علي الاجتور

اربعون ذكر الكثرة فاعلموا



كتاب وصية الامام العظمى الى حبيبه رضى الله عنه
عنه يوسف بن خالد بن يحيى رحمه الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم
قال يوسف بن خالد بن يحيى رحمه الله
اختلف الى حبيبه رضى الله عنه فكنت امر
بتادى قوم قتل كثيره مروا بهم صاروا الى اصداء
ثم توفوا فصاروا اودهم الى اصداء فانه استنادت
في خروج الى البصرة فقال لي حتى اخلي لك نفسي
ما يقدم اليك الوصية فيما يحتاج اليه في معاشرة
النفس ودراسة العلم وتدابير النفس في
سيرة الرعاية ودراسة بخاصة والعامه وتفقد
امر خاصة حتى اذا خرجت بعلمك كان لك
الافضل له ولا تشبهه وتزينة واعلم انك
سنتي اثنت عشرة قوم من حيث من الناس
صار لك حواس الاقارب اعراضه ولو كانوا امرها
واباء وانكرته حسنت عشرة قوم وهم سوا
باقره وصاروا لك اميات و اباؤه ثم قال الصبر
يوين حتى افرغ كل نفسي واجمع لك ابني و
اعزتك من الامم الذين اخذوا به فلما مضى الجهاد
اخلي لك نفسي فقال انا اكشف لك غائمت
له كافي بك وقد دخلت البصرة اقلت على الخليفة
بها ورفعت نفسك عليهم ونطاولت بعلمك لهم
والنفس من معاشرتهم وخالطتهم وبنجرتهم
ويجروك وسخمتهم وفتنوك وصطفتهم وفتنوك
والعزيمك وانصل ذلك ان بناه وبنك واجتنب
ملك الاستفال عنهم فليس يعاقب من لم يدار
من اسلمه من اذانه به حتى يجعل الله محرجا
قال الحسن والقدرت رجعا على ما قاله قال
عليه اذ دخلت البصرة استقبلت الناس
قبيلتك وخرجوا حفاضا كل واحد منهم
خبرته ولكم اهل الشرف وعظم اهل العلم
وقر الشيوخ ولا تظف الاجداث وقرب
من العامة وازد العاربر والاصحاب الاخبار
ولا تنهاه ولا تظف ولا تحقرة احداهم
بفصاحك ولا تقصرن في اقامه منوك
ولا تحزن منك الى احد من اولادك
بصحة احد حتى تنفخه ولا تتجادن حسيبا ولا وضيعا ولا تالفن الكلام ما يكره عليك في ظاهره
واماك والانساط الى السفها ولا تجتنب دعوة ولا تقبلي به وعليك بالبراهة والصبر فانه
والاجتهاد وحسن الخلق وسعة الصدر والسخية نصاب كسوك واسفوه وانكبح اكثر
استعمال الطيب ورفس عبايك وليكن في اوقات مهيوحه واجعل لنفسك خلوة

هذه وصية النبي ابي عبد الله عن محمد بن عبد الله بن محمد بن
عبد الله بن محمد بن القاسم بن القاسم المعروف بسهر مروي
من اولاد ابي بكر لبيد لبيد بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
قال رحمه الله عليه يا بني اوصيك بنفوس الله وحشيه وازفر
حق الله تعالى وحق رسوله عليه السلام وحق والديك وحق الملائكة
فانه تعالي برضي عنك واحفظ الله في السر والعلانية ولا ترخي
قراءة القران فاهل وباطنا سرا بالفهم والتدبر والتفكير والحرص
والبياه واجمع الي القران في جميع الاحكام فانه القران حجة الله علي
خلقك واحفظ خلقه ولا تبع من العلم خطوه وتعلم الفقه ولا تكن
من جهال الصوفية وعوامهم وقراء الاسواق فانهم لصون الدين
وقطاي الطرق علي المسلمين وعلبك بالسنه واعتقاد اهل الحديث
واجتناب المحدثات فان كل محدثة ضلالة ولا تعجب الاحداث و
الدنوان والمبتدعة والاشياء والعوام فانه يذهب دينك وافرغ
من الدنيا بغير الزم الخلوه وابك علي خطيتك وكل محاول فانه
مفتاح الجنات ولا تنس الحرام فتمتك الناس يوم القيامة واليس
الملاول تجن حلاوه الابان والعبادة وكن من الله علي وجل ولا تنس
موفقك بن عبد الله عز وجل واكن في صلوة الليل وصوم النهار
ولا تخاف من جماعة من عبانك كمن اما ما وتودنا ولا تطلب الرئاسة
لو بفتح اهل ولا تفرق في القبائل شهادة ولا تخض بحال القضاء
والسلطين ولا تدخل في الرصايا وفرنم الناس كما فرمن المصير
وعليك بالخلوة حتى لا يذهب دينك وعلبك بالسفر لئلا تفك
بالكلام ما يكره عليك في ظاهره
فانه
فانه
فانه

خلوة ترم بها احوالك واجتنب من اجاب حشيتك اليك وعلماك ولا تكثر الغنى فتورث الغرور والانه تفهيمهم او سبهم
نفسك فانه الحق لبايك وابدل طعامك وجاك فانه ما ساجد يقطر وليكن لك بطانة تفكر اخبار الناس فتن
عرفت بغير اذات اني اصلاح ومعنى عرفت بصلاح ازودت فيه رغبة وعلانية واعلمت زيارت من يزورك ومن
لا يزورك والاحسان الي من يحسن اليك ابني وخذ العفو وامر بالعرف وبقسطك وادرك كل ما
فان النبي صلى الله عليه وسلم سافر في الصحى لغنوا وعلبك بحفظ قلوبك
المشايخ ولا تقرب قول من يهدك ولا تقم بقوله من يذمك ويكون
المدح والذم عنك سواء حسن خلقك مع الخلق اجمع والتمس
التواضع فان النبي صلى الله عليه وسلم قال انه تواضع لله رفعة
لله ومن تكبر وضعه الله وعلبك بالادب في جميع الاحوال
مع كل تبر وفاجر واسم جميع الخلق بن صغيرهم وكبيرهم ولا تنظر
اليهم الا بعين الرحمة ولا تضحك فان الضحك من الغفلة وهي تيب
القلب وقال عليه السلام لو غفلت ما اعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم
كثيرا ولم تخرجتم الي السعد ولا تجارون ولا تائن من الله ولا تقطن من
رحمة الله وكن بين الخوف والرجاء يا بني انك الدنيا فان في
طليها ذهاب دينك وعلبك بالصوم والصلوة وكن في الفجر بضيافا
عصيفا منقودا بستر عافيقها عالما بما بينة خجالة الصوفية خادما للناس
بالمالك والبدن واحفظ قلوبهم واوقانهم وسيرتهم ولا تنك عليهم بشيا
الا ما خالف الجماعة فانك ان اكثرت عليهم لم تفلح ابدا ولا تسال الناس
ولا تقارنهم ولا تغر شيئا لغدا فان الله تعالى ياتي برزق معلوم
معلوم وكن سخي النفس والقلب باذ باهزرك الله وياك في الخجل
والحسد والغل والغش فان الخجل والحسد في الناس ولا تظهر حالك
الي الخلق في جميع الاحوال ولا تترقب الظاهر فان تزيين الظاهر من خراب
السر والحق من سر عدو الله في امر الرزق فان الله تعالى قد كف رزق
كل من قال الله تعالى وامنه دابة في الارض الا علي الله من رزقها
واباس من جميع الخلق بقى ولا تانس بهم وقيل الحق ولا تترك احد
الذي
وقدم حسن التنية واستعمل الصدق واطرح الكبر جانا وياك
والعفو والاعذار والبر والبر والبر والبر والبر والبر
ان نسلم ثم قال يا بني مفارقتك وتوسني بمفارقتك تواسني بحبك
ثم افرح الي دنائهم وكسوة وراودهم معي وجملة ذلك جملة اصحاب حتى يسبحوا في ذمتك
فان الله تعالى قد كف رزق كل من قال الله تعالى وامنه دابة في الارض الا علي الله من رزقها

البرسات والفرات ثم ودعوني وودعتم وكات منه الى حنفية رضي الله عنه بوصابته الى وبرة الى اعظم من كل متعة
 فقد من علي وقد من البصرة واستعملت باقا فانزيت انام بسيرة عني صار والكلام في اصداق وانقضت الحاس
 وظهر بالبصرة مذنب الى حنفية رضي الله عنه كما ظهرت بالكوفة وسقط مذنب الحسن وابن سيرين فبازالت يدانا الى
 رضي الله عنه وكنت نحي نعد الى ان مات رضي الله عنه قالوا ناسك بهذاه علم صالح واستاد تاضع فن في عتله وانغاله
 قد خسدوا فاشاء يقول **شعر**
 * ومجسدون سر الناس منزلة *
 * من عارضه في اللبس بوما غير محمود *
 ثم كتاب الرصة الامام الاعظم والحمام القوم

فان النبي صلى الله عليه وسلم قال من حسن ايمان ترك ما لا يعنيه
 وكان ناصحا للمخلق اجمع باقعا لك والقل من الطعام والنزك كقول
 ولا تاكل الا من فاقه ولا تكلم الا من ضره ولا تنم الا من غلبه النوم
 واكثر من صلوة الليل وصوم النهار ولا تكن الخبوس في التمايح
 فانه ينبت النفاق ثم يميت القلب ولا تنكح فان له اربابا والسمايح
 لا يصلح الا لمن قلبه حبي ونفسه متبت فمن كان عليه من هذه الحادة
 فاشغاله بالصوم والصلوة والادوية والطي واليمن فذلك حزنا وبك
 علبا وعينك وامعة وعملا خالصا ونيابك خالصا وضيقا وفقار
 فقراء وسبك مسجدك وما لك فقرا من ينك نهدا ومونسك بياكرا
 ولا تنحى احد بيتين لك من خمس خصال بخلاف الفخر علي الغني
 وبخيار الاخرة علي الدنيا وبخيار الدنيا علي العز وبك بصير بعلم
 السر والعلانية وبك مستعد للوف **بابي** لا تفرك الدنيا ونزها
 فان الدنيا خضرة حلوة تعلق بها تعلق به ومن رفضها رفضه
 لانه لا سبيل لبقائها وكن في الدنيا مستعدا للارحال منها الى الاخرة
بابي عليك بالخوف وكن فريدا وجيدا متفكرا القلب من خوف الله
 تعالى تفرق في كرامات الله وعش في الدنيا كما انك غريب او عابث
 واخرج من الدنيا كما دخلتها فانك لا تدري ما استك عند في القيمة
 وهذا امر كلامه وفخاك الله وابانا علي الاستقامة والهدى
 * وجنتك الله تعالى وابانا في الغواية والردى *
 * والحرية رب العالمين وصلي الله *
 * علي سيدنا محمد واله *
 * اجمعين *

كتاب كشف الاسرار علي حكم الطيور والازهار
 للشيخ العالم العلامة والزايد
 الورع الفهامة شيخ عبد
 السلام بن غانم
 البغدادي
 عليه رحمة الملك
 العبادي



بسم الله الرحمن الرحيم

محمد بن العبيد في قوله القريب في بعده المعالي في جده عن نزل
القول وجده المقدس في رفيع مجده عن حده وعده الذي
او جده كان عدما واودع كل موجود حكا وجعل العقل حكا ليعتبر به
بن النبي وضده والوجه بما علم مذاق صابه من شهده فن فكر بوجه
قصده ونظر بتوفيق رشه علم ان كل مخلوق في قبضتي شفاة و
سعد فلو صفت عين بصيرتك وانجحت مرارة سر ترك واصف
بسمع بفضلك لاسمع كل موجود ناطق بما يجده من فقدان وجده
وباكائه من وجدان فقده الم تر الى نسيم كيف نفث اسفالك السحاب
علي زجره او دمه وناوه لهما علي تسم البرق لما سمع فقهقه رعدا
فانظر الى الربيع فما قد يشرك بور وورده او سعي اليك بالقلوب الشيا
بجده ومروه ونسكي اليك اللبان فابان من تمايل قده واو انهي اليك
الاشجان باحان من اوان الزهر ووجد فاقوئب النرجس فابا للقيام بوره
واقبل الشقيق باجا علي تشويق قده فكأنه ناكل لاطم علي حمرة خده
ونسكي اليك لجلنا رنة نار حجرة وصدده وناح العندليب علي عوده
الطيب ورنده وياح العاشق الكئيب بما يكابه من هموي زنيه و
هنده وياح في فلوات خطوانه طربا بما سمعه من طيب اخبار جده فالعاشق
من شكر سواغ النعم ولم يحقر معاون الحكم ولم يقنع من اللين الا بزده
وعلم ان الله تعالى ما حدث حدثا واهله جنبا بل كل واقف عند عده
باق في حفظه وودده وبعده فاق في نظرت بعين التحقيق
فرايت نور التوفيق ان كل مخلوق مقر بوجوده الخالق وكل صامت

في بحقيقته ناطق فاستقرت العبارات واستقرت الاشارات
فرايت كلنا ناطقا بلسانه حاله من جاب نشوته ولبالاه لكنني رأيت
لسان المحال افصح من لسان المقال لان لسان المقال يجمل الكلام
والصدق ولسان المحال لا ينطق الا بالتحقيق وقد وضعت كتابي
هذا من جاب عما استفدته من مجيوان برزخه ولبها وبعزته وسميته كشف
الاسرار علي حكم الطيور والازهار وجعلته موعظة لاهل الاعتبار
وتذكرة لاولي الاستبصار فاعية ويا اولي الابصار فمن طالع
مخالي وفهم ضرب امتالي فذلك من امتالي ومن اعجز علي الاشكال
فليس من اشكال فقلت وعلي الله الخالي فاصحبت الي روضة
دق اديها وراق نسيمها وغني عندي ليهما فو تحركت عيوناها و
تمايلت اغصانها وتسللت جدولها وتبلبلت بلا بلها فظلت
بالحانه خلوة الصفاها وحضرة ما ابرها فبا لتبني استصحب صدقا
حبيبا يكون الطيب حضرتي ندبا فسمعت في محال نظامه خلفي ازبد
ندبا احسن مني او نجيبا افصح مني فليس في حضرتك شئ الا
وهو ناطق بلسان حاله منا وعلي نفسه يدنو من حاله فاسمع له ان كنت
من رجاله **اشارة التسميم** فاول سمعت بمهمة التسميم بترغم
بصوته الرحيم يقول انار رسول كل محب الي حبيبه وحامل لشكوي
كل عليل الي طبيبه ان استودعت مر اذنيه كما استودعته
وان حملت نشر اوريته كما سمعته وان صحبت مصحوبا انجذبت
اليه بلطافة اناسي وما زجته بصفاء انفاسي فان طاب طبت
وان خبت خبت ثم اتى ان اعطت صحبي العليل وحببت

شبكة

الألوكة

ما حلت طاب لي القبل ان تنفت نفس المشتاق وان تزلت
 تو حلس العشاقي فانالين الاعطاف باتن الانعطاف سرع الاله
 يعرف ذوي الاطاف ولولو وجودي في اجو لجان فانبت في
 الربيع منها لافالغ الاشجار واعدل فصل الليل والنهار وابت
 في الصيف صبا فاجني الامثار واصفي الاشجار وابت في الخريف
 جنوبا فتاخذ كل شجرة حذ طيبها وتسنو في حق تركبها وابت في
 في الشتاء وبورا ليخفف عن كل شجرة حملها ويخفف ورثها و
 يعطي اصلها فان الذي تنمو في الامثار وتسمى في الازهار وتسلل في
 الانهار

شعر

يا طيب انقل الشيم لمسي عن طيب ذباك الخجل الارضي
 وافي شيمرما انطوي من شجرة فسكرت من طيب الشدة المنصوي
 وازها غسل الشيم اذا بدت انفاس وجدي المستكن باضلي

اشارة الورع

ثم صنعت مناومة الاشجار بانها والازهار بالوانها فزابت الورد بجبر
 عن طيب وروده ويعترف بعرفة عند شهوده فيقول انا الضيف
 انا الورد بين الشتاء والصيف ازور كما يزور الضيف فاعتنوا وقتي
 فان الوقت سيف اعطيت نفس العاشق وكسبت لون المعشوق
 فاروح الناشق واتيج المشوق فان الازهار وانا المزور من طمع في بقا
 فان ذلك زود في علمه الدهر الكلدور والعين الموردة انني
 حيث ما نبت ريت الاشواك تراحمي والادغال تتجاور في
 فانما بين الادغال مطروح وبنبال شوكي مجروح وبارني علي غدي

بلوح فخذ اسالي وانا لطف الارواح وانصرف الوراوه فن ذا الذي سلم
 من الانكاد فن صبر علي كمد الدنيا فقد بلغ المراد فبنا انا زل في حقل
 النظارة اذ قطعني ايدي النظارة فاسكنتني من بعد الازمير
 في صيق القوارير في ذاب حسدي وجرق كبدتي وبخرق جلدتي وجرق
 وبقطر دمي الشدي ولا ايقام باودي ولا يؤخذ بعقوي بحسدي في جرق
 وحقوني في فسرق وكبدتي في قلق وقد جعلت ما شخ من عرق غدا
 لما لقيت من حرق فيناستي باحترق في اهل الاحترق وبتروح نفسي ذوي
 الاشواق قائل المعرفة يتوقعون لقايا واهل المحبة يمتنون بقايا شعر
 فان غبت جسما كنت بالروح حاضرا ففقرني سوادان تأملت والبعد
 فقدمه اضحي من الناس قائلما كالكلم ما والورود اذ ذنب الورد

اشارة النرجس

فاجابه النرجس من خاطره وهو ناظر لما نظره فقال انار قب القوم
 وخادمهم وسيمر بهم ومنا دمهم وسيد القوم خادمهم اعلم ان بين
 كان له همة فهو يعرف شروط الخدمة اشده للخدمة وسطي واولوق
 بالخدمة قطبي ولا زال واقفا على القدم وذلك وطيفة من خدم
 لا اجلس بين جلستي ولا ارفع للنديم راسي ولا امنع المتناول طيب
 انفاسي ولا انا العهد من وصلقي بناسي ولا قلبي علي من قطعني نقاسي
 ثم لا يفارق في ثوب كاسي وهو لي بصفوة كاسي بني علي نصب
 الزرود اساسي وجعل من العجايب والعجب باسي التي تعفير
 فاطرق اطراق المجل والنكس نكيس الوجمل واكثر في مصيري
 فاصح ليجوم الاجمل والعجب اني واقف علي التفريق في مقام جمع

شبكة

الألوكة

يدرك معني شذاي حانته الشم لاحانه التمع وهذا معني لم يخطر بقلب ولم
يترسمع فاطر في اعترافي بتقصيري واطلاق في لاحد في نظر فيما يصيري

شعر

ان لم يكن معني ديني اجلي ١٠٠٠ باذلي وبانجلي
فمت من ذلي علي قدي ١٠٠٠ مطرنا بالرأس من زلي
او بذلت الرجع مجتهدا ١٠٠٠ او نصيت النام عن مصلي
كنت بالتقصير معزفا ١٠٠٠ خالفا من حسيه الامسلي
ان لم يكن للعبد سابقه ١٠٠٠ سبقت في العصر الاولي
لم يكن في القادين غدا ١٠٠٠ نافعني علمي ولا علمي

اشارة النيلوفر

فناوه النيلوفر وحظه من السقم وفي واوفر اما تعتبر بها الخرب بالصفري
وابن من القضاء والقدر فراري انا الذي قد رصيت بغاري اولت
من العشق بغاري الرضا فراري والغياض داري فان كنت عانقا
فدري فيها انما عشق صفاء الماء فلما افارقه في صباح ولا ساء
ولم ازل فيه منغما ومن العجب اتى به ولحان وعلمه لصفان واليه
شائقي ظمان وانا معه حينما كان فاهل سمعتم بمنزل هذا الشان افصح
عيني بالنها فبغار علي من نظر الاغيار فاذا جن ليبي انزلني عز ربي
وحظتي فاعوض الي وكري واعدوا لي خلوة ذكري واستغرق عيني
فلا يعرف مجهول ابني شعر

ورد الورد بشيرا بالذي ١٠٠٠ فيه من لطف المعاني قد عوي
فانشي البان لمن عطفنا ١٠٠٠ لانهم النسر الذي فيه انطوي

فرناه

فرناه الورد اذ قال له ١٠٠٠ نحن خندان تساهنا بصوي
فانانت كما انت انا ١٠٠٠ نحن في المعني جميعا في السوي
كلنا نشكلو بشجو واحدا ١٠٠٠ وكلنا في صواه ما نوي
فما احقا بيننا صادقا ١٠٠٠ بالذي قدما علمي العرش استوي
ان في نزع غرامي عبرة ١٠٠٠ لذوي اللب اذ القلب ارعوي
كنت باللاس كبد طالع ١٠٠٠ وانا اليوم كنجم قد موسى

اشارة البنفسج

فتفتش البنفسج تفش الصداه وقال طوي بن عائش بنس
الصداه ومات موت الشمواه الي كم اموت كمداه واكتسي
من الخول انوا باجدوا افشني الايام فما اطالت امداه وغيرتي الاحكام
فما ابق لي جلد ولا جلداه وتجل تصوي اني اؤخذ ايام حصولي
واقطع عن اصولي وامنع من وصولي فاقطع من حضري
وابعد من حضري ففتشني ففتشتم بي من حضري وبجنتي بي من نظري ثم لم
البت يوما او بعض يوم حتى اسلم بانحس سوم وبعاد علي بعد الشار
بالقوم فاذا اصحت يا ساعون النصاره آباء اخذني اهل المعاني
وما كان للحكم يعاني فتفتش في الاورام الفاشية وتلين لي الالام
القاسية وتلطف بي الطبايع الغانية فاناس يتفعلون بياسي
ورطبي ما هون بعظيم خطبي فافلون عما اودع في من حكم ربي
وانني لمن تدبرني عبرة لمن اعبره ونذكرة اذ ذكر شعر

ولقد عجبت من البنفسج اذ عدا ١٠٠٠ بحكي باوراق علي اعصانه
حيثما طوارقه الزبد صنعت ١٠٠٠ ا حجار با توت علي حصانه

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فكانت اعداؤه بحيلاده ، سببت رؤسهم علي عبدانه ،

اشارة المشور

فناداه المشور ، وقال انها المغرور بالعم المبتور ، ما هذا السرور ، والعيش
المكدر ، اما تعتبر بغضني المائل ، ولوني الحائل ، وعمري الزائل ، وياقني
القليل ، غيرتني حوادث الايام ، واقسمت لوني ثلثة اقسام ،
فتني الاصفر ، قد كسيتم السقم نوباً بغير عفر ، ومتني الابيض البقيق ، قد
كسي نوب الفلق ، ومتني الازرق ، الذي بالجوي كبره احترق ،
فاما الابيض فلما يفوح عطره ، ولا ينثر نشره ، ولا يكصف ستره ، لانه
كتم ستره وما باح ، واخفي عطره فما فاح ، واما الاصفر فخلع العذار واستراح ،
وتوشح من السقم بوشاح وفاح ، يعطره في الغدو والروح ، وصعد
انفاس نشره في الساء والصبح ، وقال لسان حاله وناح **شعر**
لا تلمني ان بواصلي انتضاح ، اما علي العاشق ان نوح جناح ،
وانما الازرق فانطوي علي جواه ، وصبر علي اذاه وكتم بالنتار شذاه ، وقال
انا ابوح بسر العاشق ، ولا افوح بنشري ان شوق ، فاذا جن ليدي ابيت
ما بي لاجبابي ، وشكوت او صابج لمن برق لمصابي ، واذا اوبرت
الكويس نشرت كاسي ، واذا اطابت النفوس صنعرت انفاسي فانا
لجفا سيج كالخلق الواسي ، لومتي وعبت لاناسي ، اجبت علي راسي ، والي
الله اشكو ما انفاسي ، من القلب القاسي ، من تلهب انفاسي ، وما كملت
في النهار عطري ، واخترت في الليل نكسري ، انا ان الليل حلوة
العناق ، وخلوة كل مشاق ، وغنية الرقيب ، وحضرت الحبيب ، اذ
قال لي نرسايل ، جعلت انفاسي اليه رسايل ، وولتني اليه الوسايل ،

صعدت انفاس شوقي اليه ، واوقفت حسن نشائي عليه ،
وما لي الي وسله شافع ، سوى حسن ظفني وذي لي يدية ،
وقلبي في سخطه والرضا ، سوار فما حال عن حالتي ،

اشارة الياسمين

فصاح بقصا حنة الياسمين ، وقال ان الياسمين ، وبجك
با انا افوح بو قاحة ربحي بن الرياحين ، واشرده علي النار حينا
بعد حين ، اجلب من خزائن الغيوب ، فلا سكن الا كسنا بيجوب ،
ابوح بسرتي اينما حضرت ، وافوح بعطري حينما حضرت ، لا اخفي علي
ذي ذوق ، ولا ينكرني من له ذكاء ، وشوق فرجي علي الرياحين يعو ،
ونشري علي الازاهير بنحو ، لان من طاب معناه كان الطيب واذكي ،
ومن صحح دعواه كان الطيب واذكي ، فمن اراد مراتب العلي فليعلو طياته
معانية ، وبرقاني درج معاليه ، ولا يكون ممن قصرتني تدانية ، فما افوزنا ما نانية
نم في اشارة ، وحققته بالاطالين بشاره ، فاوّل اسمي باس واخره
بين ، فاذا اجتمعوا لاعلي بنونة البين ، ونشرا بقره العين ، **شعر**
رايت الفال بنشرتي بجبر ، وقد اهدي الي الياسمين
فلا تخزن فان لمخزن شبن ، ولا يتاس فان الياسمين
رايت الياسمين ، وقد شبد ، كن بسط الانامل للدعاء
وقدرت حواشيه وفاحت ، كان ربحها طيب النساء

اشارة الرجاء

يقال الرجاء قدان حضورني فحان فأتخذوني ندما ، و
خذوني خديما فوطبب حضرتي بجزعني طبب حضرتي ، وكيف

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بسترج روح بغير رجحان، ام كيف بطيب وقت بغير الحان، وانا
 الموعود في الحنان، اسرى بانفاسي الي صميم الحنان، فلو في اعدل
 الاوان، وكوني العطف الاكون، من جنابي من جنابي، يستشف
 عرني المنطوي في جنابي، فانما اليف النهار، وحليف الازمار، وخيل
 السمار، وكاتم الاسرار، وقد جرت الاحكام، وحفت الاقلام، بان التمام
 قد تم بين الانام **شعر** سألني عن حبي ستر عرابي، وبك انصر وقلتي وبياتي
 وانا ستودع بستر جسبي، كيف ابدى ولست بالتمام، **اشارة الالف**
 فتادي علي نفسه الفحوان، وهو بما كسي من الضارة فحان، وقد ان
 ظموري، وحن سروري، واعتدل فصلي بوجودي، وطابت محضرة
 بشهودي، وكيف لا يطيب وقتي، وهد الانهار تجري من تحتي
 وكيف لا اودي بالشكر زكاة حولي، وقد تم نصابي من حولي، وما ذاك
 من قوني وحولي، فياضي هو العلم المعلم، واصفراري هو السقم
 المبرم، ما اختلف الواني هو المتشبه بالحكم، وان كنت للمؤمنون نعم
 فقم الي نعمهم والافهم **شعر**
 اذ لم تدارك المعني وتدري، حقيقة ما قول فلا تمنني
 فصحتك منعفا لسان حالي، وما ينبيك نثر بحال عني
 اما كيفك حولي كل حول، وما نالته ابدى الدهر مني
 فكم واقبنتي في جمع شمل، ما زمانا ثم رحمت فلم تجديني
 حمام الا بك سعدني اذ امانا، بنوح علي من علم بااتي
اشارة الحزب

فلما راي انحرام، ما يكاده الزهر من القيد والالتزام، ومنه ما نظام

ونشر

ونشر بعد النظام، وبالبنين النجس يمام، فقال انما لي وللنظام، انا
 مالي ولعاشرة اليام، انا موافق للموعود في الفغار، كما شارك
 للبوادي في الفغار، احب من الخلوت، وسبع الفلوات، فلما اراهم في
 المحافل، ولا تحمل مشنة الزارع والكافل، ولا تعظمني بوالاسافل
 ولا اعمل الي الاعب والعازل، لكنني بعيد عن المنازل، تجديني في
 ارض تجدينازل، رضيت بالخير الفصح، بمجاورة العرعر والشج، فلا ينق
 نثرني الا من له شوق صحيح، وذوق صحيح، فانما رفيق السواح، في
 العذرة والرواح، وانوز بالاجور، واسلم من محاضرة اهل العجور
 ولا احضر علي منك، ولا اجلس عند من ينير، وبكرو، فانما احتر
 الذي لا اباع في الاسواق، ولا تخضرنه الفساق، ولا ينادي علي
 نقض الميثاق، ولا اسام بالفتاق، ولا ينظر الي الا من نثر عن ساق
 وركب جواد الفرية وساق، **شعر**

تجديني النسيم عن انحراما، ويقرني عن الشج السلاما
 فهدت بافهمت وطلبت جدها، فما احلاه لي لو كان داما
 وقد عرفت بطيب العرف لمانا، كما بالالطف اخلاقا كراما
 ايهم بنشر ما طربا وشوقا، فبسد والبرق من طرب ابتساما
 وبطلقتي حمام الدوح نوحا، فخذكري المنازل وانحيا ما
 حياهم تجيح الاحباب فيها، وفيها يبلغ القرب المراما
 تجلي وجه من ابواه فيها، فنور سناه قد جلبي الطلما

اشارة الشقيق

فنفس الشقيق بين ندابة، وهو مضرع بدما له فاستوي عيسوته

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ووثب ووقال يا الله العجب واهي فلما احدى بي ياهي واولا ناظر الي
 ساهي طليت شعري يا الذي اسقط جاهي ازل في نوبى القاني
 فاناطر بعن صبحي بعيد عن قربى يا ما اظن ذلك الاله سوا واهي
 ولا حول عن مرادى بل علمنا نظرت الي باطنى محشو بالعبوب وعلبي
 مسودا من كثرة الذنوب علمت ان الله لا ينظر الى الصور ولكن ينظر
 الى القلوب فكيفت كارجل المناق الذى حسنت سيرته ووجعت
 سريره ورافقت في المنظر سبعة وقلت في المنظر قهمة فان كان العجايبي
 بانوا بي اجماعا عن نوابي ولونى دري الفاح شعري واطاب
 بين الرباجين ذكرى ولكن الطيب لا يفوح الا من بطيب وانشارت
 القبول للملوح الابن نظر اليه بحبيب وحق لمن اصبح بهواه كسب
 وعن معناه سلب ان يذب عليه بالنجيب وبكى عليه بالدمع العصب
 لانى اذ انشقت روائى فلامى بزبد في محب واني
 ان قلبي قد سودت ونوبى اورمانى معذبى بشفاى
 لو كسفت السورين ووحانى لاربت السرور لا حد اى

اشارة الشهاب

فلما حسن العتاب واطاب الخطاب تسبح ومع السحاب فقال
 سبحان الله انك فضل على كل كرم وانا الباعث على وويلي لك كرم
 وهل انتم الا اطفال جردى ونسل وجودي كم هلات التبر تبرا
 نبري والسجود اذ برى فانما مغذى نطف البذر في بطن امة و
 مستزجج من غمة غمة فاذا تحضت اموال مجلهها واستخرجت
 نبات النبات من دلهها جعلت حوالته وحصانته الى فاذا انقضت

ايام

آيام الرضاع ولم يبق من سوا الا العظام فانقطع عنه ذرى فصيح
 لامل الدنيا حطام فكانت سرور في السكاب عبراني ونشوت في
 بعث قطراتي فانما كل في محضه الطفالي وقد سمع كل تجي في حبي
 وجعلنا من الماء كل شئ حي

شعر

فاذا نظرت لرعبها المعطالي ابكي عليه بمدمع حطاب لي
 ببكي المشوق اذ البرق تبنت ووشت اليه ناسم الاصاب لي
 تنفس الصعداء زفراته مطلقنا لدور رس الاطلا لي
 واحد من قادمه الغرام فانه فينا كيب مبليل البلبالي

اشارة الاطيان

قال الشيخ رحمه الله تعالى بنا انما صغ الي سادمة انهار يا
 انهار يا اذا صاحت فصاحة اطبار يا من اكار يا فاو الاموت
 النوار يا ونادي علي نفسه بجمع العذار وياح يا بكاتمه من الاسرار
 وقال انا العاشق الوهان انا الهائم للصفان دارت فصل الربيع
 قدحان ومنظره البديع فدان نجدني في الرياض فرحان وفي الغياض
 الكرز الاحان اغتني لي فاطرب وادبر علي كاشي فانثرب فانام
 نغمي طربان ومنه نشوتي سكران اذ ازمنم السهم وصفت اوراق
 الاعيان ارقص وجد على العيدام كان النهر والزهر لي ميدان
 وانت تحسني في ذلك عابنا لا والله ولست في بعيني حاشانا
 انما ابوح ترحالا فرحانا ونوح حزنا لا طربا ولا مرحا ولا اجد روضة
 الا تحت الضحلالها ولا حفرة الا بكت على زوالها لاني ما ريت
 صفوة الا نكدرت ولا عيشة حلوة الا ترورت فقرات في مثال

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

العرفان كل من عليها فان **شعر**
حديث ذلك يحي روي ورجاني فلما لمني اذا كرت لجانني
روض به الروح والريحان قد جمعها وحضرة ما الهانج حسنها تاني
والزهر والنهر والاعصان ترقص في مبدان عشق علي او ما عيدين
والانس دان وشمل الوصل مجتمع هذا هو العيش الا انه فان

اشارة المبان

فتاداه البار وهو في مبدان الكون محاز ما يا هذا القد صغر جرك وكبر
جرك ولقد اقلقت نغزيرك الطير والاطلاق لسانك بجلب عليك الطير
ولا يقضي بك الى خير وما يهلك الانسان الا غزرات اللسان فلو لا الصلابة
لسانك لما عرف نكالك ولا غرت عن اوطالك واغررت غر احوالك
واخذت من بين افرانك فحجبت في الضيق الاقفاص ونقدت عليك
باب الخصاص ما وبلن ذلك لا احاجاه لسانك وانصح به بانك فلو اهدت
بستي واقتدت بصيتي كبريت من اللامة وعلت ان في الصمت السلامه
الاناني كيف زمت السكوت والفتت الصوت فكان الصمت لي حيا والوزم
الادب كمال اقتضت من البادية قهرا وجلبت الي بلاد الغربة جهرا فلما
بالسرير حجت ولا على العشرة نحت بل اديت جن غرت وقرت حين
جرت ومنت حين استخفت ما وقد قيل نجا عبره الزمان عند الاستحارة
كبرم الرسل او لجان فظفر سودي الي تخليط الوقت فخاف علي من المقت
فلم يصري كيت لا تمدن عينيك وعقد لسانني بعقد لا تحرك به لسانك
وقد قومي بقيد الشمس في الارض مرصلا فاناني وثاق اناكم واما اناني
لا انكلم فلما كنت وعلت واديت وهذبت استسلمني سودي للصيد

وزال

وزال عني ذلك القيد والاطقت وارسلت بانشارة وما ارسلناك
فلما زعت الكمة عن عيني واصالح ما بينه وبينني فوايت الملوك خدي
والفهم تحت قدي **شعر**

اسكت عن فصل محكي لسانني وكففت عن نظر الدنيا انساني
ما ذاك الا ان قرب مني لسانني ازخارف اللذات قد انساني
اديت اداب الملوك وعلت روي هناك صنابع الاحساني
ارسلت من كف الملك مجرورا وجعلته ما ابغية نصب عياني
حتى ظفرت وندت بالملته ثم استجبت اليه حلين دعائيني
هذا العبري رسم كل مكلف بوظايف التسليم للامان

اشارة الحماة

فتبا انا سترق في لذة كلامه معنير بحكمه واحكامه اذ اريت
امامه حمامه قد جعل طوق العبودية في عنقها علامه فقلت لها
حدثني عن ذوقك وشوقك ووضح لي ما يحكمه في تطويع طوقك
فقال انا المطومة بطوق الامانة القلدة بتقليد الصيانة نذرت لمحل
الرب ابل وتبلغ الوسايل للسائل ولكنني اضرك عن القصة الصحيحة
فان الدين النسيجه ما كل طائر ابل ولا كل حالف بصدق في البين
ولا كل ساك من اصحاب البين فلا يكون الهمة العلية الا في الروح
الركية ولا شرف العزبة الا في النفس النقية فاحمل كعب الاسرار
ولطائف الاخبار فاطير وعقلي سطر اخافنا من جارح جارح حاد
من صايه زجاج فهاك طوق وبالبشارة خلقت واز
الي شكر الله ما وقعت **شعر**



اصحابي وصلتم او هجرتم
فغضبوا

فعبدكم على حفظ الامانة
ولا تبني معقنه عنانه
جبال الشام تحمله وزانه
مقيم لايزخرمه عدول كره
حملت لاجلكم بالنس لفقركم

اشارة الخفاف

بينا نحن نتذكروا صاف الاشراف ، واشتراف الاوصاف ، اذا انظرنا
الي خفاف ، وهو في البيت قد طاف ، فقلت مالي اراك للبيوت
لا تظلم وعلموا ان الناس عازما ، فلو كنت في امرك حازما ، لما فارت
ابناء جشك ، ورضيت في البيوت بجشك ، ثم انك لا تنزل الا في
المنازل العامة ، والمسكن التي هي باهلها عامرة ، فقالوا كيف
الطبع ، يا تفصيل السمع ، اسرع ترجمته حالي ، وكيف عن الظير ارحالي
انما فارت اعنالي ، وعانثرت غير اشكالي ، واستوطنت السقوف
دوم الشعاب والكهوف ، الا الغضبة الغريبة ، ولزوما لا اب الصعوبة
فصجبت من ليس معني لاكون غريبا ، وجاوت من هو غير معني ليصير
لي بنهم لصبيا ، فاعبت عيش الغراب ، وفوز بحجة الادبا ، والغرب
مرحوم في غربته ، ملطوف به في محبته ، واكتب قوتي من مباحات
القنار ، فلت للجباركن جارا ، ولالا بل البدار كالقنار ، بل حسن جواب
مع جاري ، وليس منهم رسم جاري ، اكثر سوداهم ولا استلعم
زادهم ، فانما نركبهم في انهمهم ، لا في اعديتهم ، فزاحمهم في اوقالهم
لا في اقوالهم ، مكتسب من اخلاقهم ، لا من اراقتهم ، مقتبس من تربهم
لا من تربهم ، راغب في خبرهم ، لا في خبرهم ، مقتديا في ذلك باشارة
صاحب الاشارة هادي عليه وسلم ازهدني الدنيا بيجبك الله و

لازبايه

وازبوا فيما بين ايدي الناس بيجبك الناس
كن زابرا فيما حوته يد الوري
او ما تزي لخطاف حرم رادهم
فقال الله ذك لقد عشت سعيدا ، وسرت سيرا حميدا ، ووقفت امرا
رشيديا ، وقلت قولاسد بيدا ، فلما اطلب على مؤمنك من بيدا

اشارة اليوم

فقال في اليوم ، وهو مفرد في الخراب مهوم ، انيها الصديق الصادق
لاكن بمقاله الخفاف وانقاف ، ولا الفعله موافقا ، فانه وان سلم من
شبهه رادهم ، فما سلم من نزع فرحم واعبادهم ، وكثير سوداهم ، و
قد علمت ان من اكثر سودا قوم فهو منهم ، ولو صحبه ساعة كان
مسؤولا عنهم ، واعلم ان مبداء التفريط ، افة التخليط والتخلط
خلط ، واول السبل نغمة ، واعلم ان السلامة في العسلة ، فمن
ولها فلا يخاف غرله ، ففلا استن سنتي ، وتاسي بوجديت
واعتمتل للمنازل والنازل ، وزهد في الماكل والاكل ، الاتراني لا
لا انكار لهم في منازلهم ، ولا اجالسهم في مجالسهم ، بل اخذت اللز
من الجدران ، ورضيت بالخراب عن العمران ، وسلمت من الانكاد ،
وامنت من الحساد ، ولم ازل غم الاحباب وصيدا ، ومنه القنار ويدا
وعن الاتراب بعيدا تهربا ، فن كان سكنة التراب ، كيف يساكن
الاتراب ، ومن علم ان الموت وراه كيف يتعلق بالاسباب
ومن علم ان العمر وان طال قصير ، وان كثر الي الفناء يصير ، بات
على خشن محصر ، وانظر على قرص الشيعر ، ورضي من الدنيا باليسير

شبكة

الألوكة

www.alukdh.net

وعلم ان فرقياني بحنة وفرقياني السعير انا نظرت الي الدنيا وشراها
والي الاخرة واقرتها بها، والي الذرة وحسابها، والي النفس واكتسابها
شغلي التفكير في حالي عن منزلي الحياتي، واذهبي ما علي وما لي، واهمي
صحتي واعلامي عن القصور العوالي، فجاء اليقين عن نظر بصري كل شئ بهمة
فعلت ان لا فرصة تدوم ولا نزهة، وان كل شئ يالك الا وجهه، فوفت
من هو، وما عرفت ما هو، وحيث كنت فلا ادري الا هو، فاذا انطففت
فلا اتول الا هو، **شعر**

افروني عنهم هو اه
تجرت ان كس فيه طرا
ولا اسمية غير ابني
ان غلب الوجود فلبت يا هو

قال فاخذت موعظته بجماع قلبي، وجعلت عني ملابس عجيبي
الا ان الهوي يقول عجيبي **اشارة الطاوي**

ثم التفت فرأيت طادوسا، وقد شرب من خمرة العجب كوسا، قد
لبس ملابس البليس، وهو الذي عاد اليه النوم البليس، قد زين
ريشه الوان، وفتن عينه افنان، والله يعلم ما في الجنان، فقلت
كم سينك وبين اليوم، في لحظة المقسوم، انت انها العاني، نظرت
في العصور وهو نظير للعاني، واغتررت بالاماني، وفرحت بالقاسية
فقال لي يا عاني، يا من هو بالثمالة تعاني، لا تظهر لي الثمالة، ولا
تذكر مخزني ما فانية، فقد قبل في البحر، ارحوا عز قوم ذل وعني قوم افتقر،
ايمن كنت وانا في الجنان الطوف، بين الجداول والقطوف، ادور
دورا، واזור ولدانها وحورا، نشرابي التسبيح وطعامي التسقيح

حتى

لحيتي ساق القدر التي ابليس، قال بسني ملابس البليس
وعوضني بخس عن النفيس، هذا وان المراده كاره، ولكن القدر
يوقع في الكاره، ويثير الطير عن الكاره، ولقد كان ابليس قبل
في حلال قربة، فها تركه شوم راية، حتى تاه علي ادم عجة، وكان لي معهم
في تلك القضية قصة غير مضمرة، فاوقعتني في الخطية، وما اطلعني علي
ماله من خبث الطوية، فاخرجت معهم من ديار العز الى ديار الازل
وقيل من اجرة الازل، وجزا من عاشر الازل، ثم البقيت علي زينة
ريشي، لان ذكرها من صفو عيشي، فيزيد لي ذلك تحرقا وشوقا، والي
اجنة تدهقا وتنوقا، ثم جعلت علامة السخط في ساقى لا نظرها
كل حين باحادي، وبنا دي علي بنقص مبتداتي، ثم القت من البقاع
بقعة، ما تشاكل ما اخرجت منه، وطردت لسفاوتي عنما، فابتدكر
بالبسائين مراتع ربوعي، هو اجري عليها سوال موعبي، والوم نفسي
التي كانت بسبب محنتي ووقوعي، واقول كلما تذكرت فريقي جوهر
يا دار هل يقضي لنا ربوعي، ويعود لي يا عين طيب مجموعي
يا سادة كاد المشوق بسيرهم، يقضي اساني ساعة التوديعي
تبلي لي يوم فراكم متوجع، وارحمناه قلبي الموحوسي
جسمي معي والقلب بين خباكم، ما ضركم لو كان ثم جسمي
واذا ذكرت ليا ليا سلفت لنا، في وصل اجابي وظل ربوعي
فاكاد من حرتي اذوب صابية، لولا تجود علي قضى دموعي
ووعدهموني في الخيال بزوق، فتضا عفت حرقي وزاد دموعي
ان كان ذنبي صدي عن وصلكم، فاليكم فكري اعز شفعي

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

استنارة البصائر
 فبينما هو كلما نظر الى ريشة نظرة تذكرك تلك الحضرة فتجد له الحيرة
 وكلما نظر الى ساقه صاح وصعد الرقرة اذ ارايت الى جانبه دوة
 وقد كسيت نياح حضرة كانتها للناظرين حضرة اقصاحت فصاحت
 آريها الطادوس الي كم هذا العيوس وانت في صورة عروس
 وفي المعنى كطلة تاووس انما اخرجت من منرك الالسن
 بجنتيك على الساكن وهو ككس على الامال كن فلو فكرت في السبب
 الذي اخرجت والرجل الذي طردت بسببه لانفلك اصلاح ثباتك
 عن الشرة في بستانك وحبب عليك كما جنبت آدم في تلك الدار
 ان تشغل ههنا بالاعتذار وتشارك في الاستغفار ونراهم في
 خلوات الافكار الا ترائي لما علت بهي وسن غومي كيف غلت فمحي
 فم ارض نفسي بالارضية بان جنسي لكنني نظرت الى الوجود ووافيه
 موجود فاحلوني محل التذم والاف سبني وبنهم السميع العليم فاذا ذكر
 كما يذكرون واشكر كما يشكرون فلعلمهم عند اللقاء بذكروني فاكون
 في الدنيا بخدمهم وفي الآخرة تحت اقدامهم لعل يذهب مرحوم لراحم
 ويقال رحبا بالقادم قد وهبنا اجنسية للشادم

اشارة الخفائش

فناداني الخفائش وهو في ارتعاد وارتعاش آياك والرتحام
 فلفد حاتم حول الحجام ولكن عليك باوقات الحملات والقيام
 الا ترائي اذ اطلعت الشمس دخلت الي وكري واذا غابت صفت
 لي خلوة نكري فانا في النهار لا اذوره ولا ازاره محبوب عن الابصار

محبوب

محبوب الي ذوي الاستبصار فاذا جن ليلى جرت ذملي حوت
 الليل معاشي وفيه انتعاشي لان فيه يفتح الباب ويرفع الحجاب
 ويحلوا المحبون بالاحباب ويغفل عني الرقاب وتقبض اجفان
 المحبين والغرابة ويفتح محجب باب ويرفع حجاب وينا جحي
 احبابه وينا ذوي احزابه
 لا يبعدك عننا عن بابنا فالعهد باق والوداد مصان
 فبجنتنا وبوصفنا وبلغفنا شناع احدثت وسارت الركبان
 واذا ذلت لغزنا ولجنا هنا ذلت لغزك الملوك السلطان
 فقلت اتبها الطائر الضعيف صاحب احد الخجف مالي
 اراك اذ اطلعت الشمس وقعت في الغشا ولا تزال كذلك الي
 العشا فتعبي بما يستضي به الناس وهذا ضد القياس
 فقال يا ادمي التكوين لاني في مقام التكوين وما بلغت الي
 مقام التمكين لان المتبلون الخائف من يدهن عند شمس
 المعارف والمتكلمن العارف من نبت عند شهود اسرار
 اللطائف وانما عدم تمكيني وسبب تلويبي وضعف
 يقيني لاني مخلوق من حقوق فالنهار اسر نفسي استباري
 وبالليل انا جحي بحسب انكساري فيجود بغناه علي افسقاري
 وبفضله علي احققاري فاو ان جبره كسري ورحم به فقري
 ان جعل الليل خلوتي ومع احبابه حضرتي واليه لالي سوله
 نظرت فاذا انقضت خلوة الليل عرضت عيني بالنهار
 ليلتا انظر الي الاخبار وسجى لمن سمع الليل ان نيام النهار

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وقبض علي بن سموت به وبياه ان تنظر اليه سواه **شعر**
صبح علي قلب بظوب صباية وتنظر عيناه لحسن سواه
اذا كان من تهواه في حسن واحد فكن واحدا في محب ان كنت تظناه

اشارة الديك

فقلت بالته لقد فاز اهل مخلوات واما ز اهل الصلوات
فخذ ذلك نادي الديك كم ناديك في ناديك وانت في تعاميك
وتفانيك جعلت الاذان لي وطيفة او قط به من هونائيم
كالجيفة وابشر الذين يدعون ربهم تضرعا وخيفة وفي انشاء
لطيفة اصيق بجناحي بشري للقيام واعلم بصياحي
تسيرها للقيام فصفيق الجناح بشري بالتجارج وترديد
الصباح دعاء للصلاح وان كان الخفاش قد جعل الليل
له وطيفة فهو طول التنهار نائم كالجيفة مسترا عن اعين
الناس خيفة وانا الذي لا اخن لو صبقتي ليل ولا نهارا
ولا اغفل عن دروي خفية ولا جهارا اقسمت وطايف
الطاعات علي جميع الساعات فبي تعرف المواسم فلا تغلوا
قيمتي ولو انتريت باليواسم فخذ حالي مع قياي علي
عياي واشفاقي علي اطفالي فانا بين الدجاج اقنع بالاجاج
فلا اخنص دونهم بحبة ولا اخرج دونهم بشربة وهذا حقيقة
الحبة ان رابت حبة دعوتهم اليها وولتهم عليها فمن نشاني
الانبار اذا حصل النشارة ثم اني طوع لاهل الدار اصبر لهم علي
سواهم اجوار بدمجون افراخي وانا لهم كالحل الواسي وينسبون

اتباعي

اتباعي وانا في نفعهم ساعي فخذ نعيمة او صافي وسجدة انبساط
والله لي كافي **شعر**
بذكر الله يرفع كل خوف وبدون محبت ممن يرتجبه
ولكن ابن من بصفي ويدرني معاني ما قول وما يعيبه

اشارة البيط

فناداه البيط وهو في الماء بنفط وقال يا من بدني بمته انخط لانت
مع الطير فترني ولا تسلم من العصف فبقينا فانا كالميت لا ارضا
قطع ولا لزومك في مكان واحد بنفع سقوط نفسك الفاك
علي المرامل ووقونك مع الظل تحبك عن الوايل ونظير بالجواهر
من هو واقف بالساحل فلونبت تمكينك وقوي بقينك
لطرت الهواء ومشتب علي الماء الم ترني كيف ملكت عالمي الماء
والهواء فانا في البر ساج وفي البحر ساج وقد جعلت البحر مركز
غري ومعدن كنزني فاغوص في صفات لآلية فاجتلي حوايز
والآلية واطلع فيه علي حكمة ومعانية ولا يعرف ذلك الا معانية
فمن وقف علي ساحله لم يظفر الا بزبد واجابه ومن لم يجذر
داخلة بلجابه غرق منكم طم لجه وامواجه فالسعد من ركب
قارب قربانية ورضع قلوب تفرعانة متفرضا لسمات نفعانة
ماذ البان رجائه بجذباته ثم قطع كخايف ظلمة فها لك بضع
علي عين حبانة فيرو من عذبه وفرانة **اشارة النحلة**

قنادت النحلة بالهامة نحلة فالعارف من ظم معناه قبل
دعواه وعلم صفاته من تجواه فلا تفضل فولا ببطلة فذلك ولا تترني

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فرعان يقصده اصلك. واعلم انه بصفاء المنارث. بصفوان الشاي
 ويطيب المطاعم بيطيب الطاعم الاثرائي انه لما طاب مطعمي وبعفاء
 منشره كيف رفعت رتبتي. وعلا منسبي. وكل ادبي والام
 انا حتى بوجي الي. وينص بالذكري علي لولا اني اكلت الحلال. و
 لمنت اشرف الحلال. اسلك سبيل ربي. وانكسر من نعمه
 فصولا وجملا. يتبعي المباح الذي ليس علي اكله من جناح.
 فاجعل في الجبال بوتي. ومن مباح الاستخبار قوتي. ابني بونا
 بعجز كل صانع عن تاسيسها. وبتجر قلبه سن في حل شكل تديسها.
 ثم اسقط علي النمر والزهر فلا اكل ثمرة بل اتناول منها شيئا علي شبه
 الظل. فان تعدي به فانه وان قتل فعلمت بالالهام الازلي. فاورثني
 علمي وعلمي شيعي عسلي. فالسمع للضياء والعسل للشفاء.
 فان كنت للمعاني تعاني فقد رزقت لك في خصالي اناك الفصل
 في وصالي حتى تصبر علي حد نصالي **اشارة السمع**
 فلما سمع النخل استغاثه شمعة. فاصغى اليه بسمعة. فاذا هي
 تحرق بالنار. ونبكي بدموعها الفراق بقول انها النخل اما بكيفتي
 ان رحت بيبي وقرق الدهر بينك وبينني. فانت في الوجود
 ابي وفي سب الابد سببي. افردت عنك انا والعسل
 وهو اخي وشقيقتي. فبيننا مجتمعين ملتصقان اذ فرقتنا يد النار
 ورمتنا بعد الدار. ومنتظر الزائر فكبدني بحرق. وجسدني تحت
 رقب. فاهل الحجة يتأسون باحتراتي. واهل المعرفة يستفتون
 بنور اشراقي. فانا من بين اشراق واحراق. ودمع مراق. فابنة

في محذمة علي ساق. احرق نفسي لاشرق علي غربي فانا اللد
 لغربي. وغيري متمتع بحجري. ثم يقصدني اوباشن. ثم الفرائش
 يريدون اطفائي. واذاب اضوائي. فاحرقهم مكانا فالفعلة
 ولا يحق المكر النبي الابال. يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم
 وبأبي الله الا ان ينم نوح **اشارة الفرائش**
 فاستغاث الفرائش. وهو ملق علي الفرائش. وقال يا الله
 العجب ابدل نفسي في هواك. ونسوتي سوم اعداك. ابن لك
 منلي عاشق صادق. او صدق موافق. صبرت علي حرافك
 وقدمت علي الموت دون عشائك. فصل رثت حيا بعدته
 حبيبة. او طيبا بسقم طيبية. احبك فتغذيني. واقرّب منك تحرقني
 اطلب منك الوصول فتقول علي فما احصاها من العناق مصالي
 وكان بكفني بابي. وسلمت من توبخي وعناي **شعر**
 جئت اشكو الي حبيبي باب. فرماني منه بسوط عذابي
 كفرائش بطلب وصلا. فراه حبيبه بشهاب
 ذب غراما ولوعة وانشياقا. هكذا شرع سنة الاحباب
 فلما ذكر الفرائش مصابه. وشكيتي تبارجه وادصابه. رفق له
 الشمع مما اصابه. وقال انما العاشق الصادق لا يعجل فاني
 لك موافق انا مصاب بصابك. معذب كعذابك.
 فاسمع قصة من العجب القصص. وارحم غصنة من اوج الفصص
 ليس العجب من محبت سحرق. وانما العجب من حيب بحرق. شبكة
 بين النار والحبيبي. وهي بانفاسها تحرقني. وتذويني وتطلب

شبكة

الألوكة

قربي وهي تذبذب علي تدعي هواي وتستدعي لقاها وهذا
 لعري من اعجب الاشياء ان حببا بغني ومحببا بفق وعاشقا
 بسعد ومعشوقا يشقى **اشارة الغراب**
 فبنا نحن في نشوة الخطاب وسكرنا الشراب اذ سمعت
 صوت غراب ^{من الغنى او ازغراب} يعق بين الاحصاء بتفريق ما بين الازراب
 ينوح نوح المصاب وينوح بما يحقد من ألم العذاب وقد لبس
 من الجحاد جليات ورشي من شعاع العباد بنسود النياب فقلت
 ايها الناد ^{تبا} لقد كذرت ما كان صافيا ومررت ما كان حلوا تافيا
 فالك لم تزل في الكور ساعيا وعلى الربوع ناعيا والي البين اعيا
 فتادني بلان زجرة الفصح ^{من الكور} وانتار بعنوانه الصحيح وقال
 ويحك انت لا تفرق بين حسن والقبیح وتساوي لذيك العود
 والنصيح لابل الحاية تفهم ولا النصيح وكان المواعظ في اذنيك
 ربح وكلام الواعظ في مسمع بفضلك كالسبيح اما تذكر جيلك
 من هذا القضاء الفصح الي ظلمة القبر وضيق الضريح ^{او ازغراب} ابن ذو العر
 الطويل ابن ذو المال الجليل ابن ذو الوجه الجميل اما قرنتم الموت
 جبلا بعد جبل وبانا اعرف النازل بجواب المنازل وابتهر
 الراحل يقرب المراحل وصد بقلك من صدقك لانه صدقك
 ومن وعظك فقد بقطتك ومن انذرك فقد حذرك ولقد
 انذرتك بسوادي ^{او ازغراب} حذرتك بتراودي واسمعتك نداي
 في النيا دي ولكن لا حياة لمن تنادي **شعر**
 وبانا كالحطيب فلبس بدعا على الخطباء انواب السواد
 اتان

اشارة الهدى

فلما كدر الغراب وقتي وحدرني مقتي انصرفت من حضرتي
 الي خلوة فكري فنهف بي بانف من سماء نظرتني ايها السامع
 منطلق الطير المتأسف علي فوات ^{من الغنى او ازغراب} مخير تائه لوصفت الضمائر
 لفتت البصائر واهندي الي ابر وفاضل محابر ولو طابت
 انخواطر لبات الاماير ولو نشرحت السراير لظهرت البنابر
 ولو انشرحت الصدور لورد المصدر ولو ارتفعت الستور
 لظهر المنور ولو ظهر القلوب لظهر سرار الغيوب وشوبه
 المحبوب ولو اعرضت عن الكسباب لفتح لك الباب
 ولو خلعت نيباب الاعجاب لرفع لك الحجاب ولو غبت
 عن عالم الغيب لتاشرت عالم الغيب ولو قطعت العلائق
 لاكتشف لك الحقايق ولكنك مسجون في سجن طبعك
 مقيد بقيد الوفاك متناغل بشواغل نفسك متعلق بحبال
 خيال حسك قد ازمنتك برودة عزك واحرقتك حرارة
 حرصك واسمعتك عفوته رعونتك وبرسنتك وساوس
 شهوتك وانت زمن الهمة مقيد الغميمة جامد الفكرة فاسد ^{من الرسام وهو مرض في الوراغ}
 الفطنة قد انعكس ذوق فهمك فزابت بحسن قبيحا والقبیح
 حسنا فلو دخلت الي بهارستان النقوي وعرضت فاروق
 البلوي ورفعت قصة الشكوي الي طبيب بعلم السر والنجمي
 ومددت اليه كف غلتك ليحسن نبض غلتك فبعلم حقيقته
 محنتك فيسلك الي قيم الشرع فيعقلك بعقل الخوف

من الرسام وهو مرض في الوراغ
لنذكره وراه الحجاب



فيضرك بسباط العسل وسوف ثم تحميك في حبي الحمايه وبكيت
 في دستور علاجك باصلاح مزاجك وبعني لك اهل بلج النجا
 ونفسج الرجا ومحمودة النوكل وعز هندی الهداية وعباب
 العنابة وسبستان السياسة واجاص للاخلاق وخيار الاختيار
 ويدق في باون الصبر وينخل في منخل الذل وبصفي علي سكر الشكر
 ويستعمل بعد السهر في خلوة السحر بحضرة الطبيب وغفلة الرقيب
 وخلوة الحبيب وينفتح سمع لقطتك فتسمع بل من سائل
 فاستجيب يستبصر بصيرتك فتشاهد كل معني غريب ونري كل
 امر عجيب الاتري الي الهدى حين حسنت سيرته ووصفت سر برته
 كيف نفذت بصيرته فتراه يشاهد بالنظر الما تحجبه الارض عن سائر
 البشر فبري في بطنها الماء النجاج كما تراه انت في الزجاج و
 بقول لصحة ذوقه وصدقه في شوقه هذا عذب فوات وهذا ملح
 اجاج فان كنت ممن تقبل نصيحتي حسن سيرتك واصف سيرتك
 وطيب اخلاقك وراقب خلائك وتأدب باحسن الاداب ولو
 انها مع الدواب فان لم يأخذت اثاره من صير الباب وطنين
 الذباب ونبج الكلاب وحشرات التراب وسير السحاب
 ولع السراب فليس من ذوى الالباب **اشارة الكلب**
 بنا انما استغرق في لغة الخطاب من نصب للجواب اذ نادى كل
 على الباب بلقطه الزابل ما يسقط من الباب فقال يا من هو وراء
 اجاب يا محو يا من المسب بالاسباب يا مسبل نبال العجايب
 تأدب يا داني فان فعل جميل واني وسس نفسك بسياسي يسمع

ما قول

ما قول لك من فراسي وما عليك من حساسي فاني ان كنت
 في الصورة حقيرة تجدني في المعني فقير لا ازال واقفا علي باب
 سادني غير راغب في سيادي فلا اتغير عن عادتي اطرد فاعود
 واضرب ولست بالمحقوقانا حافظ الوعد الباقى علي العهود
 اقوم اذا كان الانام رفودا واصوم وامحوان ممدودا وليس لي
 مال معدودا ولا سماط ممدودا ولا رباط معهودا ولا مقام محمودا
 ان اعطيت شكرت وان منعت صبرت لا اري في الافاق
 شاكها ولا مافات با كما ان مرضت فلا اعاد وان مت فلا امل
 علي اعواد وان غبت فلا يقال لبتة عاد وان فقدت فلا تنكبي
 الاولاد وان سافرت فلا استصحب الزاد الا مال لي يورث
 ولا عقار فيحرق ان فقدت فلا يبكي علي وان وجدت فلا
 ينظر اتي وانا مع ذلك اعم حول حماهم وادوم علي وفاهم
 عاكف علي من ابلهم قانع بطاهم دون واهم فان اعجبك
 خلاني فتمسك باذيالي وتعلق بجبالي وان اردت وفاقي
 فتحلق باخلاصي

س

وتعلم حفظ المودة مني وتمسك الي العلي بجبالي
 وتراني في كل عسر وبسر صابرات كرا علي كل حال
 لا يبالي علي ان مت جوعا او سقتني الايام من النكال

اشارة بحمل

فقال بحمل انها الراغب في السلوك الي منازل الملوك ان كنت
 نعلت من الكلب زهدا فقرأ فتعلم مني جلدنا وصبره فان



فان من نوسد الفضة وجب عليه معاينة الصبر فان الفقيه الصابر
معدود في الاكابر انا اجل الاحمال النقال واقطع المراحل
الطوال واكابد الالهوال واصابر على تر النقال ولا يعترني
في ذلك ملال ولا اصول صولة الا دلال بل انقاد للطفل الصغير
ولو شئت لاستصعبت علي الكبر فانما الزلول الذي للانفال
حمول وفي الاحمال زمول ولست بالخائين ولا بالملول ولا بالصابل
عند الوصول ولا بالمائل عند القفول اقطع في الوجوه ما يعجز
عنه الفحول واصابر في ظمء الهواجر ولا احوال فاذا قضت حق
صاحبي وبلغت ما ربي القيت جبلي على غاربي وذهبت
الهاوي واكتب من المباح زاوي وان سمعت صوت
الهاوي سللت اليه قباذي واوصلت فيه سهادي ومدوت
عشقي لبلوغ مرادي فان ضللت فالدليل هادي وان زلت
اخذ بيدي من الهة نقباذي وان ظمئت فذكر حبس يا في زاوي

اشارة الفرس

قال الفرس اربها الفقيه الصابرة الطالب على سبل الماثر تعلم
ميتي حسن الادب وصدق الطلب لبلوغ الارب فاجتهد
في السير فانطلق به كالطير اجمع بهجوم الليل واقتحم اقتحام
السيل فان كان طالبا اورك بي طلبه وبلغ آربه فاذا
كان يوم اللقاء قدمت اقدام الواله وسبقت ضرب بناله
فلذلك شممت عن ساق ونقمرت ليوم السباق فبا من هو
عن المراد وود وفي الطراد مطرود وبها نظرت الي الوجود وجمت

المقصود

المقصود واقمت على نفسك محدودا وانفت جوارحك
بالقبود انا ما اتقنا ناس قيدي آين قايدي كيدي
او ثقفت بشكالي كمي لا اصول علي شكالي والجت بلجاني
كيدا بفسد علمي نظامي وتعدت بالحد يد قدامي فكم ركضت
في مبهتان السباق وما ابدت عجزا وكم اخلبت منهم الافاق
هل تحس منهم من احد وتسمع لهم ركز **اشارة دودة القز**
فقات دودة القز تالته لبست الفخولية بالصور والهياكل
ولا الرجولية بترك المشرب والماكل ولا الاشارة بترك النار
انما الجواد لمن جاد بوجوده وانزججباة ووجوده المتوالدة من غير
والدق ولا والده فانظر في يوم ميلادي فلاري لي ابا ولا انا
ولا خالا ولا عمما فانسج بالهام التقدير ما بعجز عنه حكم اهل
التدبير فاسيل من لعابي ما اشكر عليه بعد ذباي واستخرج
من صنعة صانعي ملابس ترتين اللباس ونضحك العباس
فالمملوك تفخر بخزي والسلاطين يتناقصون في اربة قربي
فبي تتجدد الملاعب وتبجل الكواعب فانما اجمل المطارف
وارهب الزخارف فاذا كاديت من حسن الي وادبت
شكر ما وجب علي جعلت بيتي المنسوج قهري ومن طيبة
نشري فاضيق علي حسبي واهلك نفسي نفسي **شعر**
اني نسجت القز من لعابي ستر آله المالك التوهاب
يا من ابي شيتها لفعالنا هل يستطيع ملابس الاتراب
من لا يكون نافعا لغيره فهو الذي فيما ادعي كذاب

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

عن حنظلي وربيبي فاول ما فتحت عيني من فراش العدم رأيتني
 واقفة على القدم لاكون من جملة الخدم اعلم ان له جنودا
 لا يعلمها الا هو وما يعلم جنود ربك الا هو مجتنب من التواضع
 الارض لا يحصرون بطول ولا عرض كلمهم فاجمؤن بطاعة الله
 متوكفون على الله فتمنا من يموت على الاخلاص وتمنا من
 بعد زله اخلاص

فان نحن عشنا بجمع ابي بنينا وان نحن متنا فالقبام بجمع
 هم كتاب كشف الاسرار في حكم الطيور
 والازهار عن بد العبد الحقير السيد الركن
 المرزوقوني في شهر محرم محرم
 لسه عشرين مائة ألف
 من هجرة ندم الغز
 والشرف

اشارة العنكبوت

فقال العنكبوت ان كان بيتي او بن البيوت وحبلي كما
 ترهبين مبتوت فان فضلي عليك في سجل الذكر مشبوت
 انا انا فاما لاصد علي منة واللام علي حنة من جين اولد الشيخ
 لتقسي في جميع الاوقات فاسلم من منة الابد وحنة الاسباب
 فاول اقتصد زوايا البيت وان كان خرابا فاحسن باوت
 افرو من طقات غزلي جنطا وبقيا منك في القوي رقيقا
 فابن كنت عن ليله الغار وانا اسر النبي المختار واصد
 عنة الابصار وامنع عنة صناديد الكفار وارده عنة ما لا يرد
 المهاجرون والانصار وكذلك الشيخ الوفا الذي صحبه
 في الدار والغار علي الشرف والنجار وانت اربها الغرار
 بزخرفه غدار انا جعلت زينة لنا قصص العقول والحويا
 للصبان الذين ليس لهم معقول وقد حرمت علي الرجال
 الفحول لان حنك عن قريب يحول فمالك في الحقيقة
 محصول ولا الي الطريقة وصول

ابها المعبج خراجا صبر البيوت انا الدنيا عمل لقيام وقوت
 فارض في الدنيا نبوت العيش بقوت واتخذتيا ضعيفا مثل بيت العنكبوت

اشارة النملة

فقال النملة لاكن في تدبير عينك ابله تعلم مني قوت الاستعداد
 وتخصيل الزاد ليوم اليبعاد فانا نظرت الي قوت عزمي وصحة
 قسدي كيف شئت بالقدره للخدمة وسطلي فاعنتني

عن حنظلي



ما يتعلق الى الادب قال الحكماء اذا اراد الله تعالى بعد ضيق المحل الطاهر...
ويعرض باليقين واكتفى بالكفاف واكتفى بالعفاف واذا اراد الله تعالى شرا حسبه المالك واسطى على الاموال
وشغلته برزخه وركله الى هواه فركب الفساد وظلم العباد الفتن بالله الذي امل والقول على الظلم والفساد
من لم يكن له واعظ من دينه لم تنفعه الموعظة من سواه الفساق رسالة في محاسن الاخلاق لابن مصلوب النعلبي

اما بعد فان الحق الكلام نطق به لسان واعرب به بيان وانطوي عليه
كتاب وانهي بالخطاب ما زاد قوة البصرة وعاد بصحة السيرة
وطرق طريق العدل وبين حقايق الفضل فخصارت تذكرا للاختيار
ومزجرا للاشراق واما للعمال وقواما لاكثر الاعمال ترجع اليه السياسة
وتبين به الرياسة وينظم به الاسباب ويجمع به الآداب فان الادب
ادب ان ادب شريفة وادب سياسة ما اعان علي عمارة الارض وكلها
يرجعان الي العدل الذي هو سلامة السلطنة وعمارة البلدان صلاح
الريعية وكمال المرتبة لانه من ترك الفرض ظلم نفسه ومن ظلم نفسه كان لغيره
اظلم ومن خرب الارض ظلم غيره قال الحكماء بالعدل نبات الاشيا وبالجهل
زوالها وقال ايضا من ظلم نفسه كان لغيره اظلم ومن يهدم دينه كان لمجده
اهم وقال ابن المقفع جزا الادب ما حصل لك نفعه وظهر عليك اثره
وقد جئنا في كتابنا هذا الفاظا وجزءا جزئيا بما يجري الامثال وقصولا
قصيرة لاهل الفضل والحكام وقصدنا فيها الفناه وجه الاختصار
وكنه الاقتصار ليقل لفظه ورسول حفظه واستعيننا به فيما صنعنا
وهو حسنا ونعم الوكيل وهذا ثبت ابواب التي يستعمل عليه الكتاب
وهي ثمانية ابواب **الباب الاول** فيما يستعان به علي العقل والعلم
الباب الثاني فيما يستعان به علي الزهد والعبادة **الباب الثالث**
فيما يستعان علي ادب اللسان **الباب الرابع** في الاستعانة
علي ادب النفس **الباب الخامس** في الاستعانة علي محاسن
الاخلاق **الباب السادس** في الاستعانة علي حسن السيرة **الباب**

بما صنع لا يغربك صحة نفسك في
سلامة اسرارك فذوق العرف بلسانك وصحة
النفس تحمله من اطلح عهده بالبحر
دينه جزيا به ثمره العلوم العمل بالمعروف
من انجي بقضاء الله لم يخلصه احد
ومن فجع بعطائه لم يخلصه احد افضل
الناس من لم يفسد صحته دينه خير الناس
من اخرج لحيوس من قلبه وعصاه في
طاعة ربه نصرت الحق شرف وتصرفت
الباطل سرف البخل حارس نعمة وان
لورثة من ازم الطغي عدم الورع اذ ادب
اجبال اهل البلاد علم لا يتبع كد ولد لا يتبع
من جعل المرء ان يعصى ربه في طاعة صواب
وايقن نفسه في كل يوم ونياة ايام الله
تؤذنه يوم مضى لا يعود اليك ويوم نت
فيه لا يعود ويوم يتقبل لا تفرح بحاله
ملا فخره اهلها من كثر ايجاجه بالمعروف
استندت حاشه للصائب لا تبنت علي
غيره فبينة وان كنت في حياك في حياك
من عرك في حياك عظم المني حياك
والمعالي بسبل عيال لولاك اياك وفتوى
كلام فانه يظلم عيوبك ما طس في حياك
من عرك ما سكت تعلم المني بسا فضله
من عرك عسل فاقصر علي الجبال وقصر
منه علي الغليل كل امر يعرف بقوله هي
بوصف بعقله فقل سيدا وا فعمل
حسبا من عرف شانه وحفظ لسانه
وا عرض ما لا يقبه وكف من عرض اخيه

الناج

الناج في الاستعانة علي حسن السياسة **الباب الثامن** في
الاستعانة علي حسن البلاغة **الباب الاول** فيما يستعان به علي العقل
والعلم العلم حسن طلبة والعقل افضل فنية العلم افضل والعمل
به اكل شرف لا سيما كالعلم ولا يظهر كالحلم لا يسف كالحق ولا عونه
كالصدق عالم معاند خير من جاهل مساعد اذا قلت العقول كثر
الفضول لا سائس مثل العقل ولا حارت كالفضل ولا حافظ
مثل العدل ايجال بطلب المال والعاقل يطلب الكمال نظر العاقل
بقلبه وخاطره ونظر الجاهل بعينه وناظرة العلم كثر عظيم لا يقضي
والعقل ثوب جديد لا يبلي كل حين ثيابا بالطلب وينزاد بالادب
كلمه مخزنا ذله جملة وكلمه ذليل اغرة عقله العلم بغير عمل وبال
والعمل بغير علم ضلال الادب بال استعمال كمال عداوة العاقل
خير من صدقة ايجال منع الكريم افضل من بدل اللئيم بالعلم
بالحلم يقطع كل شر وبالعلم يصلح كل امر العاقل من عقله في انشاء
ومن راى في سدا فقوله سيدو وفعله حميد وجاهل من جهل في
اغواوه ومن هوواه في اغراء فقوله سقيم وفعله ذميم **الباب**
الثاني في الاستعانة علي الزهد والعبادة من وقع بالرزق
استغني عن الخلق ومن رضي بالمقدور وقع بالميسور ومن رضي
بالقضاء صبر علي البلا من عمر دنياه ضيق ماله ومن عثر اخره بلغ
ماله من حاسب نفسه سلم ومن حفظ دينه غنم الياس نقر القصر
والطمع يذل الامير من النبي وقاه ومن اعتصم به شجاة القناعة
عز المعسر والصدق كثر الموسر من صبر نال النبي ومن شكر حصن

القول سائر رسته فاستبان الفقر البول عريانا والاكل خبثا وخفية فنادة بمنزلة
وخرق فخر النوم والبصل والتقدم على المشايخ
دعوة الولد بها سبها وفصل الدين بالزاد والفقر على العينة والتخليل لكل خيبة والنوحي فنه المستنجي
وترك غسل العذر والغضعة وخطاها الثوب على الجسد والشيخ الذليل وهجه
واكل البصل ثباته وترك بنت العبيوت في البيت

ومحروج من المسجد بعد الصلوة سرعا والوجه في السوق البكرة
ومخروج من السوق في الاخرة وترك النواحي لغفلة ثم تفرغ
واطفا السراج بالفتح وترك الغيبة عن الزمان
والكتابة بالقلم المعقود والامتناع بالمشط المكسر
والعقم قاعدا والرسول قائما والبخيل وكس
والترابي والمهاول في الامور له نية والتقية
والانزاف
ترك الصلوة والاكل على الجانية ونظر الرجل في فرجة
والهول في الماء الزك
والمنشي بين الرأتين والبعير والاعمال الخفيات
واكل المالح والكثرة والاعمال سور الفارة والتمويل الحان
وموت الاشجار الثمرة وقراءة المكتوب على الخابرة
والغيبان من المغارب والذهب والفضول والخزنة
والغيبة والزنا ووضع العفاضة تحت ارجلهم
واكل حنجر الحار والقاع البراق والحفاظ في المسجد
والكل الفناء والحجامة على الشقرة والكل من قدره
وكثرة اكل اللحم والدهن ولعب الرتل مع ذكره حياك
ومزج الماء على القيام وكثرة الاكل والشرب والحياك
يعمل من محرابه

قال الحسن البصري رحمه الله ان فساد القلب
عن سبعة اشياء اولها بئس قول رجلا لرجل
وتعلمون ولا تعلمون واذا عملوا لا يتعلمون
وايتعلمون ولا يتكلمون ولا يرضون بشيء
ويدعون موتهم ولا يعتبرون
اذا دخل صوت البرد يموت

النعمي قوة اليقين من صحة الدين الرضاء بالكفاف يؤذي العفاف
من عاد علي ذنبه اصر على ربه درهم ينفع حيرته دينار صرح امره سره الفاضل
سأه المعاد السعيد نامسه واستطغر لشف والسقي من جمع الغيرة وكحل
عن نفسه الهوي مطية الفتنة والدنيا دار المحنة فاعرض عن الهوي سلم
واعرض عن الدنيا نعم **الباب الثالث في الاستعانة علي ادب**
اللسان الزم الصمت تعد في نفسك فاضلا وفي وجهك عاقلا وفي
فدركك جليبا وفي عجزك جليبا واياك وفضول الكلام فانه تظهر من عيوبك
ما بطن وتحرك من قدوك ما سكن كلام المراد بيان فضله وترجمان عقله
فانصر منه علي الجليل واقصر منه علي القصير اياك وما يستجيب سلطانك
ويوحش اخوانك فمن اسخط سلطانك تعرض للمنبه ومن اوحش اخوانه
تعدى بالحرية ومن كف عن عرض اخيه دامت سلامته وقلت ندامته ومن
قال لا يعني سمع ما لا يشتهى لكل قول جواب ولكل فعل نواب عفا
رب حرف اومي الي حقف لا تاأسف علي لم نقل ولا تجيب بما لا تسأل
صمت بعقبك الندامة جزه نطق بسببك السلامة اذا سكنت عن
اجاهل فقد وسعت جوابا واوحقته عذابا **الباب الرابع في الاستعانة**
علي ادب النفس لا تتحقن الي شريف ولا تميلن الي شحيف
ابان عن ضعف عقله كل امر يهرب عن ضيق ويرغب من ثلثه وينزع علي
اردمته ويعمل علي من كلته لا يستبد تدبيرك ولا تتخف باميرك
فمن استبد تدبيره وصل ومن استخف باميره ذل اعرض نفسك
في طاعة سلطانك واجعل ليدك من دنياك نصيبا وكن في نفسك
علي نفسك رقيباً فاذا اجالت فالزم الصمت واخفض الصوت

واستعمل

واستعمل الوقار واحفظ الاسرار ولا تجملتك بما سطرهم لك و
مخاطبتهم اياك علي ازالة المحنة واصناعة المحرمه فان زوال المحنة
يورث الغضب والالكار واصناعة المحرمه يوجب الغضب والنفار
الباب الخامس في الاستعانة علي محارم الاخلاق جز الامور
ما استرق حراما وجز الاموال اسحقا ثم من شيطيق بالانعام
صا برحمة علي الدوام راس الفضائل اصطناع الافاضل راس الرزايل
اصطناع الاراذل ما عز من ذل حيرته وما سعد من شقي اخوانه انظر فلسفة
اول نفعه من ادام الشكر استدام اليسر اطل النوال ما حصل قبل السؤال
احسن المقال ما صدق حسن الفعال من منع العطاء منع الشفا خلا
التوبة بسقط العقوبة وحسن التوبة يوجب المثوبة من جاور الكرام
امن من الاعداء من كف شمول النعم استحق حلول النعم من تنجور
سقط شكره ومن اعجب بفعله حبط اجره من نجل علي نفسه نجبه
لم يجده علي غيره **الباب السادس في الاستعانة علي حسن**
السيرة بالرعي تصلح الرغبة وبالعدل تملك البرية لمن عدل حي
سلطانة استغني عن اخوانه اقرب الاشياء صرعة الظلوم
والفد السهام دعوة المظلوم من سات سيرته لم يامن ابد ومن
حسنت طريقتة لم يخف ابد من ان يتم اجنب البلاء ومن احتب
اكتسب الثناء ومن احسن شيفه بدأ ومن اساء فعلي نفسه جفا
من طال تغديبه اكثر اعادة من حفر لاجنه كان حثف فيه من جار
حكيمه اهلكه لعله من خادع الله خادع ومن صارح الحق صرحه انه حب
نفسه فلجيب الانام ومن رحم ولد به فليرحم الايتام **الباب السابع**

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

في الاستعانة علي بن الحسين السياسة

آفة الرعية مفارقة الطاعة
وآفة الرعايا ضعف السياسة وآفة العلماء حب الرئاسة وآفة
القضاة شدة الطمع وآفة الورع وآفة العدل ميل المولاة وآفة
المدني سوء الظن من سالم الناس سلم ومن قدم اجترعهم من لزم
الرقا ومنع المراد ومن دام كسده خاب اليه من اسرع في اجواب البلاء
في الصواب من فعل ما ناء لقي ساء من استعان بذوي العقول
فازينيل المأمول من استشار بذوي الالياب سلك سبيل الصواب

الباب الثامن في الاستعانة علي بن الحسين البلغاء

من وثق بالله اغناه ومن توكل على الله كفاه وقتت مخافة الصدق رأس
الدين والزبد رأس البقين والتقوى خير الزاد والدين اقوى
معاود الطاعة ادني حوزة والصناعة البقي عزه اذا حلت التقادير
صلت التدبير كلام الموزب كالحسام المذرب اجوع خيرة الموضوع
ذكر السلطان نارا وزم الاخوان عارا اذا ملكت الاراد بله الا قائل
اذا تغافل اهل الفضل اهلك اهل التجمل في عجز عن الاحسان نفل على
الاخوان ثم الكلام بعون الله الملك العظام والصلوة على

سبب الانام

قال ايمان الحكمة لانه اذ كنت في
الصلوة احفظ قلبك وادانت
في بيت الغير احفظ عمتك وازا
كنت في المائغ احفظ حلفت
وادانت بين الناس احفظ
لسانك

قال عليه السلام من اخذ طيبة بعد صلوة الجمعة بيده
اليمنى ورفعه بيده اليسرى الى السماء وقال ثلث مرات
يا ذا الجلال والاکرام اجري من النار يا عظيم يا كريم
يا رحمن يا رحيم تجني من العذاب الاليم غفر الله له
وقضى حاجته من امر الدنيا
والآخرة من شرح
الشرعة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد في بعض كتب المتقين
ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه دخل يوم الجمعة
اذا فيه خمس نفر من الصحابة منهم شيخنا جابر بن عبد الله بن عبد الله بن
رسول الله صلى الله عليه وسلم والنفت الي الجماعة وقال صدق الله العظيم
وصدق رسوله الكريم فقال ابو بكر الصديق رضي الله عنه يا مولاي يا ابن ابي
طالب فيما ذكرت قال يا ابا بكر اعلمني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان بعد وفاته
يجب ان يكون علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه في كل وقت
والفضة بسلمونك بمسائل وجدوا في كتبهم واخبرني بالاسئلة واجابها
فقال علي رضي الله عنه للشيخ بات المسائل التي وجدتها في الكتب قال
الشيخ ومن ابن علمت ما لم يطلع عليه فقال له علي رضي الله عنه انا صهر
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولهذا اعلمني قبل نقله الي دار الكرامه بن
يوم ما فعلت ذلك قال الشيخ يا علي ان كان حديثك هذا صحيحا فما قولك

في اول لانا في له **وفي ثمان** لانا ثلث له **وفي ثمان** لانا ثلث له **وفي رابع**
لا فاس له **وفي خامس** لانا سادس له **وفي سادس** لانا سابع له **وفي سابع**
لانا ثامن له **وفي ثامن** لانا سابع له **وفي تاسع** لانا ثامن له **وفي عاشر** لانا حادي
عشر له **وفي حادي عشر** لانا ثاني عشر له **وفي ثاني عشر** لانا ثامن عشر له **وفي ثامن عشر**
لانا رابع عشر له **وفي ثامن عشر** لانا رابع عشر له **وفي ثامن عشر** لانا رابع عشر له
يسرا فالملقحات امراء **في** اربعة عشر نكحتوا مع الله **وفي ثمان** نكحتوا مع الله

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

روح وفي قبر شبي شبي بصاحبه وفي الطير بق البيضا وفي مفايح
السماء وفي ماء لا ينزل من السماء ولا يبرق من الارض وفي خمسة من حيوان لا
تمطراب ولا تم بطين ام وفي اول ام الهرق في الاسلام وفي نتي خلقه
الله واستغفره وفي نتي خلقه الله وسال عنه وفي نتي خلقه الله واستغراه
وفي افضل الاوتار وفي افضل الالبام وفي افضل السمور وفي افضل
الايالي وفي افضل السوان وفي افضل البحار وفي المايوة المنصوبة
والبجوار الكبار والصغار والطير الموكل بهم وفي شجرة لها اثني عشر غصنا
في كل غصن ثلثون ورقة تحت كل ورقة خمس زهرات انسان منها
في الشمس وثلاثة في الليل وفي صلاة الفرض وفي صلوة تركها فرض
وفي صلوة بين السماء والارض وفي اربعة اشياء اصلها واحد وطعمها
مختلف وفي بيت له اثني عشر بابا يخرج منه اثني عشر سبط وفي افضل
الدواب وفي نتي حج بيت الله الحرام ليس له روح ولا وجب عليه زينة
وفي عدد الانبياء كم منهم مرسل وفي نتي خلق من الريح و نتي حفظ بالريح
ونتي هلك بالريح وفي نتي خلق من الماء و نتي حفظ بالماء و نتي هلك
بالماء وفي نتي خلق من النار و نتي حفظ بالنار و نتي هلك بالنار وفي
نتي خلق من الحجر و نتي حفظ بالحجر و نتي هلك بالحجر وفي الطم والرم والنفير
والقطير والسبد واللسبد وما يقول الكلب في نبحه والحمار في نوحه والنور
في صباحه والفرس في صهيله والاسد في زبره والبعير في رعاية
والهدية في تسبيحه والفاختة في ترجمهها والحمام في سجيحه والغراب

في نفعه

في نفعه والصفحة في نفعته والذئب في اذانه وما قولك قوم
اوحى اليهم لانه اجن ولا نه الاسب ولا نه الملائكة فلما سمع علي كرم الله
وجهه ذلك الكلام قال يا شيخ اما قولك اول الثاني له فهو الله الذي لا اله الا هو
وسمع كل شئ علما والثاني الذي انزلت له الليل والنهار
والثالث الذي لا رابع له طلاق المرأة والرابع الذي لا الخامس له رابع
كتب نزل التوراة والزبور والانجيل والفرقان والتماس الذي
لا سادس له فبي الصلوة الخمس والسادس الذي لا سابع له سنة
ايام خلق الله فيها السموات والارض والربيع الذي لا ثامن له فبي
السموات السبع والارض السبع والثامن الذي لا تاسع له فم من كوكب
والسابع الذي لا عاش له فهم الذين ذكر في الكتاب العزيز وكان في المدينة
سبعة رهط بفسدون في الارض والعاشر الذي لا حادي عشر فبي
صيام ايام في الحج وسبعة اذا جمعتم تلك عشرة كاملة والحادي عشر الذي
لا ثاني عشر له فم نام يوسف التي رابت اعشر كوكبا والثاني عشر الذي لا
ثالث عشر له فاشهر سنة لقوله تعالى انه عذبة الشهر اثني عشر شهرا في كتاب
الله والثاني عشر الذي لا رابع عشر له فم نام يوسف مع الشمس والقمر واما
شواك في الذاريات ذروا فبي الرياح الاربعة الشمال والجنوب والقبول
والدبور واما الحملات وقراف في السحب المسحرات بين السماء والارض
واما اجاريات يسراف في السفن اجاريات في البحر واما المقسمات امر في
الملائكة الذين يقسمون بين الحملات اراهم من سبعين الى سبعين

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فأما أربعة عشر الذين تكلموا مع الله فربي السموات السبع والأرضون السبع
لقوله تعالى ثم استوي إلى السماء وهي دخان فقال للارض أنتنا طوعا أو كرا
فأنا آتينا طائعين **وأما شئني** متشفس بغير روح فهو الصبح لقوله تعالى الصبح
إذا تنفس **وأما قبر مشي** بصاحبه لقوله وذا النون إذ ذهب مغاضبا
وأما الطريق البيضاء فموسى كقوم لوط وذلك أنهم كانوا مائة ألف أو يزيدون
امرأته تعالى جبريل عليه السلام يحمل الملائكة علي خافية من جناحه التي تبلغ إلى السماء
وحط هذا الطريق البيضاء وكان قد عصى منهم رجل واحد فإذ ملك الكحل لا يصل ذلك
الرجل **وأما مضجج أبواب السماء** فآنها في أفواه الموحدين وذلك أنه إذا قال
المؤمن لا اله الا الله وحده لا شريك له محمد عبد الله ورسوله يطلع الكلمة إلى السماء
ويشق السموات التي هي بيض تحت العرش ويحرق حجب القدر التي هي ان
بين يدي الله تعالى فيقول الله تعالى قد عرفت له وأنا على كل شئ قدير **وأما**
ما لا ينزل من السماء ولا يرفع من الارض فهو الذي بعث به بفيض من قارون
إلى سليمان عليه السلام **وأما خمسة** من الحيوانات لا تفرط أبدا ولا تبطن أم فهي عصا
موسى وكبش اسماعيل وناقص صالح وآدم وحواء **وأما أول** يهتق فهو
دم يا بيل لما قتل أخوه قابيل **وأما شئني** خلقه الله واستغفره فهو كبد
النساء لقوله تعالى إن كبد كل عظيم **وأما شئني** خلقه واستنكره فهو صوت
الصبح لقوله تعالى إنكم الأصوات لصوت صبح **وأما شئني** خلقه الله واستنكره
فهي النفس المؤمنة لقوله تعالى إن الله استخري من المؤمنين أنفسهم
واموالهم **وأما شئني** خلقه الله ثم سأل عنه فهو عصا موسى لقوله تعالى

والماء

والماء كسببك لموسى قال هي عصا **وأما** أفضل الاوقات فآنها
اوقات الصلوة والصدقة **وأفضل** الأيام يوم الجمعة وأفضل الشهور
شهر رمضان وأفضل النسوان حواء وفاطمة وخديجة وعائشة وابنه
زبير رضي الله عنهم **وأفضل** جبل جبل قاف **وأفضل** جبل جوجون
والنيل والفرات **وأما** المائدة المنصوبة فهي الدنيا ويجوز الصغار والكبار
فيها ما خلق والطير الموكل بهم ملك الموت **وأما** الشجرة التي لها آتني شجر
غصنا في كل غصن ثمنون ورقة تحت كل ورقة خمس زهرات اثنا عشر في شمس
وثلثة في الظل **وأما** الشجرة فهي السنة آتني عشر شهرا **وأما** في كل غصن ثمنون
ورقة فهي آتيا الشهر والزهرات فهي صلوة الظهر والعصر في النفس والباقي
في الظل **وأما** صلوة الفرض فهي الصلوة التي أوجبها الله حيث قال الصلوة
كانت على المؤمنين كما بامور **وأما** صلوة تركها فرض فصلوة لها بصر
وأما صلوة صليت بين السماء والارض فصلوة سليمان عليه السلام على البط
وقد حلت له الرج **وأما** أربعة اشياء اصلها واحد وطعمها مختلف فهي اللحم والعين
والانف والاذن فماء العين مالح وماء الانف خامض وماء الفم حلو وماء
الاذن قمر **وأما** بيت له اثني عشر بابا يخرج منه اثني عشر سبطا فهي الصخرة
لما ضربها موسى بعصاه لقوله تعالى انضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه
اثنا عشرة عيونا **وأما** أفضل الدواب فهو الخيل **وأما** شئني خرجت
الله محرام وطاف وليس له روح فسبحة نوح عليه السلام وقت الطوفان
وأما كخلق الله من نبي وكلم منهم مرسل وغير مرسل فخلق الله تعالى مائة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

الف نبي منهم ثلثمائة وثلاث عشر سلسلنا **واما شئبي** خلق من الريح فهو
 عيسى لقوله تعالى فنحننا فيه من روحنا **وشئبي** حفظ بالريح فبساط سليمان
وشئبي ملك بالريح قوم هو **واما شئبي** خلق من الماء فهو كل شئبي جي لقوله
 تعالى وجعلنا من الماء كل شئبي جي **وشئبي** حفظ بالماء فهو موسى عليه السلام
وشئبي ملك بالماء فقوم فرعون **واما شئبي** خلق من الحجر فنافه صالح **وشئبي**
 حفظ في حجر محمد صلي الله عليه وسلم حفظ في الغار **وشئبي** ملك بالهجر فاحياء
 الغيبيل **واما شئبي** خلق من النار فهو ابليس **وشئبي** حفظ بانار فابراهيم
 عليه السلام **وشئبي** ملك بانار فهو قربان باهبل **واما الطيم** والرم فهم
 الام الماضية قبل ادم عليه السلام **واما البقير** والقطيمه فنواة التمر **واما السبد**
 واللب فها شعر الضان والماعز **واما ما يقول الكلب** في بنجه فانه يقول
 لابل النار له جبار ويقول الثور في صباحه سبي الله وكفي **واما حماري**
 نوبقه اوارامي الشيطان الالعنة الله علي الجارين **والفوس** في مصيد
 سبحانه الملك الدبان سبحانه الواحد للثان **والسد** في زهره اللهم
 اني كلب من كلابك فلا تنظني علي المطيع من عبداك وستظني
 علي عاق والديه ومن لا يقوم بحقك والبعبع في رعايه سبحانه المعبود
 فلا تراه العيون **والهد** في نسيجه نشر الناس عند الله من ظلم
 الناس **واما** جميعه سبحانه الملك الشكور سبحانه الواحد القفوة
والفاخته في ترجميه سبحانه من لا يدوق الموت وكل نفس ذائقة
 الموت وسوف اموت **والغراب** في نعيقه سبحانه الاحد سبحانه الفرد
 الصمد

الصمد سبحانه من لم يتجزأ حبة ولا ولدا **والديك** في اذانه اعبدوا
 الله باقرو ما غافلين **والضفدع** سبحانه الملك الشكور في الفيافي و
 الغفار سبحانه الملك بالليل والنهار سبحانه العزيز الغفار **واما**
قوم اوحى اليهم لانهم ولانهم الانس ولانهم الملائكة فهم النحل لقوله
 تعالى واوحى ربك الي النحل ان اتخذوا بيوتنا من الشجر
 وما يعرشونه فعند ذلك قال النصراني لا شبهة بعد عين ولا نك
 بعد البقابين اشهدانه لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهدانه محمدا
 عبده ورسوله وانك علي ولي الله يا علي ناك بذلك وحي فقال علي
 رضي الله عنه لا والذي بعث ابن عمي بالحق نبيا او نذير ابل اعلمني
 رسول الله صلي الله عليه وسلم عن الرسالة



بسم الله الرحمن الرحيم

خير فاختار الكلام فاختار خير الكلام هو مختار بحيات الانام مختار بالانام
عليه وعلي آله الكلام افضل الخيرة والسلام قال احمد بن حسن البياضي الرازي
بالفضاء الماضي لما سألني سابق الفضلاء التي هي المشبه بالاصوات بها
بعضا من القول بحاسبين بين المعقول والمنقول من سار صحت فضله سيد الكواكب
واشتهر حديث كماله في الشارح والمغارب مجال في البال مع كثرة الاستعمال
نظم نزل حال الاستعمال على وجه البحث والسؤال بربر مستخدم الخواطر
موجب بظاهرة السنو اطوار وموافق فخواه للبحر الماهر لكثرة ما فيه من المعنى الباهر في حله
بحث طبل في العلوم وبتيق المعنوم لكن صدق عنه تراحم الامور في استصلاح
احوال الجمهور يعون الله الملك الغفور فالكثيبت بعض مسطورا مكتفيا ببيان مجال
عن بنت معذورا وثقت عنان العظمة في ثاني مجال التي فسر الغان وقع الاحمال
تسهلا لاخوان الكمال برفع كلمة البال بالفكرة والاستعمال فالر في باب الفاعل

قال داعي فضل على فقال
شاعل قد لاح حال الاستعمال عارضا اشكال اشكال عضال
جال نزر منه في داعي الخيال فارحجي انبات نظم بارخجال
لغزاني بدو بحث للكتاب ملغزاني البحث تخشبا لبال
فاليا تبان اباب الكمال ضمن نظم فيه كالتحرج لجال

قوله

من شهاب الاسم وسم في الازل ما لفظي الاسم عنه من مجال

بحث

بحثي ترجيح الشهاب بن ابي اسامين لذهب البصر بنين وبيان فالفق خلفهم مع الكبر
بان من يقولوا اشتقاق الاسم من الازل اسماء ومن يقولوا اشتقاق
من الوسم يقول لم يكن له تعالي في الازل اسم وخلق وضعوا له اسماء وهو اشت
من القول بخلق القدران في الخطا وحاصله منع استلزام القول بالاشتقاق
من الوسم عدم الاسم في الازل كسند بان العلم بوجود معني الوسم والتبني فيما
لا يزال كاف في وضعه تعالي اسما في الازل وفي كونها اسماء على القول المشهور
من ان الواضع هو الله تعالي وان الكلام النفسي هو اللفظ والمعنى جميعا على
انه يكفي في اعتبار معني الوسم في اسيمته دلالة على الشهي وهو موجود في الوضع
الازلي من غير لزوم التمييز كما يوجب في قوله وفي قوله من شهاب الاسم اي من
اسم كالشهاب في دلالة علامته في الازل رزالي ذلك وفي قوله ما لفظي الاسم
عنه اي عن الازل مع اعتبار الكون وسما رزالي كفاية العلم في اعتبار الوسمية
في الوضع مع الرمز لمنع استلزام اشتقاق الاسم من الازل قدمه على المشهور
من ان النفسي هو المعنى فقط وهو مختار صاحب المقاصد وهو المتقيد من الاسماء
معلومة في الازل لا موجود فيه والي لم يخطا في نفي الصديق على الازل وهو غير
لازم واللازم على تقدير التسليم عدم نسبة اسماء لغيره في بقائه في صور الازل

في عدول جليل في الازل غفلة عن بس اسماء الجلال

بحث في ترجيح حمل الاسم على التسمية ايلا يلزم اضافة الشهي اليه بنا على
كونه الاسم النفسي وحاصله منع ذلك كسند بان خلاف الظاهر بل ضرورة في
المصير اليه فانه المراد بالمتضاف اليه المدلول بدلالة الوصف والاسم اذا رزالي
انقسم انقسام الصفة اليه وهو غير اليه وليس بعين ولا غيره اليه وهو موثقا
تفرقة محله وفي العدول على الجليل رزالي ذلك وفي قوله غفلة اي رزالي ان فيه

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

غفوا لكون مصدر الاسم للتبني على انه التبرك كما هو باسم والى على
بجمل اوله ذات مقدس غير التبرك مع الرزيلة الغفول فب البناء على كون الاسم
مطلقا عين للسبح وفي هذا في الغفلة في العود رزيلة الغفلة في حمله
عليه وفيه الاسم لانه فاعه يدفع للمضام كما في حمل على الاضام **قوله**

من قضى الجزاء في فتح لكل منتبذ الدعوي بامر عنه خال

بحث في استدلال القايير على كونه حلة جزاء الفاتحة بجدني عبد البسمة
منها والجماع على قرينة ما بين الدفتين والوفاق على انبائها في المصاحف مع المبالغة
في التجريد وحاصل القبح فيه بعدم انبائها كذلك معارضة حديث الاختفاء بها الثابت
برواية ابن مسعود وانس ربي الله عنها المخرج بفضه الراوي وزيادة ضبطه لتفقيه
على الترجيح القوي على الفعلي وعدم دلالة الخبرين عليه مع عدم التبادل والبعود
في حمل على انبات دعوى الضممي لردن بنفي ذلك وكونه حمل الكل على انبات ذلك بعد
لبقاء صريح الدعوي بلا دليل وانبات مع انها ليست من المسلمات وفي قوله
منتبذ الدعوي رزيلة عدم ثبوتها اذا ثابت بتظاهرها الا انه كونهما اية مستقلة منكرة
للفضل والتبرك وفي التحصين بالفاتحة رزيلة تقصر رده بهم عليه وان في
غير اللهم قوله مع رز العنوان الي القائل **قوله**

ليس امر عم كلما بالطلب امر تنزيه لهم غير اشتغال

بحث في حمل امر التقوي في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله حتى تقفوا
على طلب التنزيه على اشتغال الشرح المحقق وحاصله منع ذلك استدلالا باطلاق
الامر للموضوع لوجوب عندهم كما خرج به في المنهاج وعدم طلب تنزيه الامر ووجوب
اذا لم يستحق العقاب بتركه اجماعا مع عدم الصارف هذه الظهور كون حتى التقوي
بالمبالغة في اجتناب المأثم وعدم تأنيبه بالنسبة اليه الكمال لكونه شأن الاصل الامام

فلا يطلب

فلا يطلب الامر العام الخاص والعام على صرح هو بمنكر في الايمان النفساني
بجميع الاحكام وفي قوله قسم كل رزاليه وفي اطلاق الامر رزالي السند وفي اطلاق
نفي الامر بقاء الي نفي توجيهه بالحمل على القول بوضعه للشدب كما نقله الغزالي
والآدي قوله لان نفي لانه قد زني ونسبه في المنهاج الي ابي هاشم ولان في نقل
النظم لجيل عليه قال لا يحمل مع وجود الراجح على فيه الكمال الا لغيره او كونه
جسيلة بحال وليس يظهر فيه له بحال **قوله**

نفي رزق من حرام قد نفي ارتزا قالو تاتي شان تال

بحث في استدلاله على كون المحرام رزقا بانه لو لم يكن المحرام رزقا لم يكن
المتغذي به طول عمره مرزوق وليس كذلك لقوله تعالى وما من دابة في الارض الا
على الله رزقا وحاصله القبح فيه بان الثاني لو اجري على ظاهره يشتمل ما من عدم
التكليف ولا يتاتي فيه التغذي بل يشتمل الرضاخ وعدم محرمه على الصبي لعدم كونه
مخاطبا بالشرع وعدم القبح في الفعل لانه عندهم وان خص بزمان التكليف لا يتاتي
ايضا فحين لم يجز غيره عندهم وفي الشريعة رزيلة المكافاة التصحيح تخصيصه بالوجوب
المكافاة مع الرزيلة بقاء مخفا في ثمانية في خمسين الكسبا وفي تخصيص النصوص بالقد

قوله

نفي امن قبل شرع قد نفي سبق حكم عن دليل بالكمال

بحث في توجيه استدلاله على نفي الحكم قبل الشرع في قوله تعالى وما كنا معذبين
حتى نبعث رسولا حيث قال انه دليل على انه لا وجوب قبل الشرع وحاصله القول
بالغصود وان قصره على الارابي وقرره بانه لو كان شرعي واجبا علينا قبل الشرع



لوجب تركه العذاب قبله ليس كذلك بالنقص وكذا من قرره بانه لا وجوب لشيء من
 الاحكام على ساقيل الشرح والآلة بنا بتركه لوجوه الابدان اجري على ظاهره بمعنى وجوبه
 لغذب ولو حمل على تجاوز الاحتمالات الاستدلال مع ظهور راجع الى التحقيق بتفريق
 بانه لا وجوب لشيء قبل الشرح والانه لم يوجب على من لم يبلغه بتركه قبله واللازم منصرف بالنقص
 وتوضيحه انه عدم محكم بالانفسا منه مطلق العذاب بتركه في حق الغافل الناشر بالارباب
 مثلا منه واجب الوجود وقد استحق البعض ونبت به حكمتنا بامتنع منه وسئل عنه فغيبت
 استغناء الوجود قبل الشرح بالآية على المذهب السني ولم يرد انه استغناء اللازم نبت
 بجواز العقوم غير تعلق بالآية او حتمها بل تعلق بالوجوب لانه التناوب منها هو الامن
 لا عدمه الذي هو لازم الوجود وفي لفظ الامن كونه مصداق للمعنى للجمهور رزيلة ما ذكر
 وفي الطائفة رزيلة ان تمام الاستدلال بارادة الامن من مطلق العذاب لانه لا بد من
 والافروي كما اشير اليه في شرح الموقف وفي نسبة النفي بله النفي مع انه الثاني في ظاهر
 اخذ نفي الامن في الاستدلال رزالي انه عارض على نفي الامن فكانه نفاه مع لطيف رز
 بله الامكان جعله وقع استدل له نصب اول النقيض ونسبة اثبات الامن لمخالفتها
 بله الغضاض السابق وحمل على متبادر اي الامن من العذاب الطارق وحصر عليه بدلالة الحار
 ولو لاقى دليل الكمال وهو ظهور ارادة عذاب الاستبصال بدلالة سياتي المقارن ويكون اثباتا
 لمذهب اثنا عشرية في ضمن الوقع من اثبات بعض الاحكام كوجوب الایمان قبل الشرح
 وحمل العذاب على عذاب الاستبصال والوقوع وفي قوله عن دليل الكمال رزالي
 تايد على ذلك والانه سابق في الآيات وعبارة آية اخرا عن قوله تعالى او لم نعمكم
 ما نجد في غير ذلك وجاءكم الذر حيث وضح على الكفا بغيرهم مع تنكسها فيها بغيرهم

من الاستدلال

في الاستدلال على وجود الباري المتعال وتركهم آياه والا بهمال وبارسال الرسول
 المبين للعقائد والاحكام المنذر لتركهم آياها بالعذاب على الدوام بدلالة العطف
 والندكروكون اثنا عشرية خبر امرنا ان كيد في الكلام وكشف قوله تعالى ان في خلق السموات
 والارض واختلاف الليل والنهار آيات لاولي الاباب لانه بعض الآيات يفسر
 بعضها باطلاق العيوب الاصحاب فلما يرد المنع على محل عذاب الاستبصال
 مستندا بان الآيات الكريمة لما دلت على انه لا يبق بجلته ورحمة ايصال العذاب
 الا في علي ترك الواجب قبل شهور ٧٧٧ بارسال الرسول فدلتها على انه لا يوصل اليهم
 العذاب الا كبر على تركه قبل ذلك ولي وذلك لانه عبارة الآيات الاخرى قاضية على
 دلالة هذه الآيات سيما وقد تأيدت بالسابق فن قال ليس لمخالف الاشعري
 في ذلك دليل معتد به ولا منع بقول علي في ما عجبنا بعد غم الصواب وفيه رزيلة
 لطيف جعل دليل مخصص وليد عليه مع رزالتبس بالكمال لانه في ذلك توسط
 بين الاقوال لانه الكمال في اوساط الاقوال والافعال ذلك كونه قولنا بوجوب البيان
 عقلا على المكلف المدرك زمان التجربة وعدم كونه معذورا في ترك الاستدلال بوجوب شرط
 بين قول الاشعري بعدم الوجوب العقل اصلا وكونه معذورا في الترتك قبل بلوغ
 الدعوة وبين قول المعتزلة بالوجوب عليه العقل مطلقا وعدم كونه معذورا في الترتك
 مطلقا مع الرزيلة نبوت الكسرة اطال المذكور بالدليل لانه الكمال به وذلك لانه لفظ
 ما عبارة عن ذلك الزمان وبها مدها بانه دليل عدم تقدر بمقدار معلوم كما هو غرضنا استغناء
 بتفاوت الاستفاضة فهو مقروض الي علم الله انه تحقق وترك الاستدلال بعد بآية الله
 والآله فلهذا دارا ثمتنا ما امن بذهبيهم واتقن حكمتهم

قوله



ليس منع حمل غير ماله في بيان فيه تخصيص المذكور
 بحت في تضعيفه حمل التحريم في سون التحريم على البيان معلما بعد استفهام الكفاية
 كونه مينا وفي تعليقه لغيره الزلة في التحريم بانه لا يجوز تحريم ما اعله الله وحاله منع ذلك
 مستندا بعبان حمل على البيان بانبات حرمة لغیره في التحريم المتسبب لتناول القول الاكبر
 كونه انبات حرمة لغیره باقرب المشوع وكونه الاعمال واجبا ما امكن وتعين حمل الغفرة على
 غفران البيان يمنع بعض المسامحة لا بغناء الرضات كونه تركا لا وليه ذبي العلي والكال
 وفي قوله في بيان الحاشية التي ظهور ذلك بدلالة السياق مع الزوال في خواتم
 الاشارة متقننا للوزن الى غفول بعض من ذهب الي مذبه عن كونه خلاف مذبه **قوله**

في تمنى كنه في حجر قد اسف الاستناد وجهها باعتبار
 بحت في توفيق ابن الملك بن حنين انما اخذتم عليه اجرا كتاب الله وحدثنا اخذ
 اخذت قوسه تاريخا بالاتي رضي الله عنهما ان الاول ورد فيمن كان ضيفا عند قوم
 ورقى احدهم بالقران وكان عليهم حق الضيف فجاز اخذ ما لهم بسبب او بانه بقا
 الرقية بالقران ليست بقرية محضه فجاز اخذ الاجرة عليها وحاصل القدر فيه بالضيافة
 ان كانت سببا للملك لم يكن الذكر المتقرب الى القراءة مخلصا اي سبب استخدا صله
 لكفاية السبب وان لم يكن الضيافة سببا يكون الاخذ على الذكر فيعود الدعوى
 مع انه الاطلاق شامل للملكين ضيفا قولا رقية والعبرة بالطلاق اللفظي والعمومي
 فلما يحصل العمل على حق الضيافة او ثبوت العرف في الدفع حدودي وفي تخصيص
 الضيافة على المرسوم بطريق دلالة المفهوم رمز له المخلص بوجه اخر وهو حمل
 التعصير على التعيين للتعديل كما يشهد به خطاب التحريم للتعين في قومه للامانة

والنقديم

والنقديم وتبيل عليه الحال مع عدم دليل التعميم **قوله**
ليس ذكر مخلصا في ملك في ضفاف او بنوب الاعمال
 بحت في دفع الاستدلال على الاستقلال بقوله تعالى باليتيم قدمت لحياتك يا
هذا شرح ما سبق
 ليس في هذا المعنى دلالة على استقلال العبد بفعلة فانه المحجور عن الشيء قد يتبعني
 ان كان ممكنا منه وحاصله الفصح فيه بانه ما ذكره في معرض استدلاله بصلح له للزوم كونه
 لمزوما لانفاه المقدمة المنوعة ونقيضها او خفاها على المذموم وانفاه ذلك فيه
 لان غيبه المالكين من الشيء المحجور عنه بجامع استقلال العبد بفعلة عند الاستدلال مع زور
 الاستفاد الي امكان الانحصار بغير مقدمته مطوية الاظهار وهي اذ لو دل انهم بجامع
 الاجار وبعدها كونه بجامعه فانه المحجور الي افراده كما روي بالحمل على الكفاية بالاستقلال
 عن عدم الاجار واما الاستناد الي ان استناد الدلالة نفيها الي التبعي في الجواب محض انفا
 اذ هو على استدلاله التبعي على فوات الزاوية على استقلال العباد وامكان انهم

المجوز التبعي بالجملة دلالة بقرينة التبعي وانخذ ذلك في جواب السبي **قوله**
كون نفي نفي علم بالزوم ليس وجهها في تمام للنوال
 بحت في جملة نفي الكونه على نفي الشعور كاستلزامه اياه لرفع عدم مطابقة الواقع
 في قوله عليه السلام لما قاله ذو البدين اقصرت الصلوة ام نسبت يا رسول الله
 ذلك لم يكن فقال ذو البدين بعض ذلك قد كان واستخبر عليه السلام وشرع في التمام
 وحاصله القدر فيه بانه لو كان يعني نفي الشعور لم يكن لقوله في تمام سؤالي بعض ذلك
 قد كان وجه ارتباطه بيان مع انه بل التمام جبره بالشأن مع رمز قوله في تمام
 الي امكان توجيه الكلام بضم قوله بلا شعور لكن ليس فيه تمام عن ظهور ورمز تخصيص

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

التي في ظهور وجه تام يظهر فيه انتظام الكلام وهو تقيد النبي بالظن فوفيه توجيها
 المطابقة علي وجه حسن مع اجراء المقال على حقيقة الظاهرة في محال **قوله**
ليس في الدارين مكر بانفاني صدق عن محال الاحتمال
 بحث في حمله امانة العصاة في النار في حديث ما اهل النار الكفار فلا يموتون
 فيها ولا يجيئون واما العصاة من المؤمنين فيميتهم الله امانة احديت على حقيقة امانة
 فيها بعد التعذيب ثم يعلمها الله تعالى وحاصله منع ذلك مستندا بانفساد الاجماع
 علي انه الدارين يستادرك في قوله صدق نفس اشارة الي كسبه وهو قوله تعالى
 فيها لا يجيئون وفيها يموتون ومنها يخرجون الدال على صغر الموت علي كونه في الدنيا وقد ثبت
 اتيان الموت في صور كبش وذكور بعد دخول اهل الدارين فيها والذناء بعد الموت
 وفي تخصص نفي الهلاك بالذکر رمز الي انه سلب الحساس عن حسي وهو محال بحيث
 لا لا مسيق الكلام علي ارادة عدم الحساس باللام فهو محال ككشفه حقيقة بيا المقام
 وفي قوله في الدارين لا احتمال الاخر وبين ايماء الي احتمال النبي نفي العموم وعموم النبي مع
 رمز لاحتمال البيان المعبر بحقيقة باعتبار منع السياق بمنزلة احتمال اليقين لا بساق **قوله**
نقص قول قبح وصف منشاء كالفعل موقف للانتقال
 بحث في اعتراض صاحب الموقف علي المتكلمين في استدلالهم علي امتناع الكذب
 عليه تعالى بان الكذب نقص وهو محال لعدم الفرق بين النقص في الفعل
 وبين القبح العقلي فيه لكونه اياه بعينه فكيف يتأتى لهم الاستدلال برمع نفسيهم
 لذلك وحاصله دفع ذلك بان النقص في الفعل باعتبار قبح الوصف الذي
 هو منشاءه ومنع كونه لنفس الفعل مستندا بان محال الانتقال برمع الزوال

و ظهور

وظهور كونه المنقوص الكمال الصفات راسخات واحوال كونه افعال اليبار المتعال
 خارجة عن محال المنزاع والمقار وفي التخصص بفعل موقفه للانتقال رمز الي استناد
 الالفعال مع رمز قوله قبح وصف الي انه في كونه حقيقة عقليا انفاني المذهب من الرمز الي حقا

القول في البيه
حل ذاتي علي الدول في علمه نفي لوصف باختلاف

بحث في حمله الكلام النفسي علي مدلولات العبارات ومعانيها الكافية في
 علمه تعالى علي غير هيب متقدمي الاصحاب وحاصله القبح فيه بان قيام تلك المعاني
 بذاته تعالى ليس الا باعتبار صور معلومتها فلا يكون الكلام النفسي صفة كسفة كما هو
 اليه وفي قوله باختلاف رمز الي انه القيام باعتبار المعلومة نعم جميع عبارات المحلوقين
 ومدلولاتها ولا يثبت بذلك صفة وفي قوله كونه في متعدد رمز الي محله ظاهر بقوله متقبا
 ان الكلام النفسي هو المعني القائم به تعالى وهي الصفة التي يعبر بها عن المعاني
 بالعبارات المعلومة الالة عايرها ويفصح عنه قولهم انه صفة واحدة بتكثير ما يشاء
 منها الي الامر والنهي ومخبر باختلاف العلاقات ويدل عليها بالكتابة والعبارات
 اذ لا ينطبق ذلك علي المعاني والمدلولات وفي قوله ذاتي اي كلام ذاتي شيئا ويشير
 القائم بالذات منه ايماء اليه عليه الفحول انما بصرح النقول كونه الصفة الالة
 المعني والعبارات بلا ترتيب خارجي واصوات لانه الدراري في اية الكلام كما تقرر
 عليه متاخر ومحقق الكلام وانما الاله قول الامام كتم الله موسى عليه السلام بكلامه الذي
 هو صفة في الاله الاله ولا حرف كتابي صفاته العلية بل كيف وهو في صفة تعالى
 مما يفعل كالمروية والسمع والبصر في القول الاجل **قوله**



ليس وصف متبدي للشيء **اعتبار في قولنا لعلنا**
 بحيث في ارجاع صفات الفعل اليه تعلق القدرة بقدر الفعل ورجوعها صفات
 اعتبارية مستندة لا بكفاية تعلق القدرة في الكون وثابتها فيه بواسطة الازالة المتعلقة
 به وحاصله منع الفعل مستند ابور وملك الصفات في النصوص بصيغة المشتقات
 ودلالة التباين على وجود وقيام مبدأ الاستتفاء على عليه منه بما يميز اهل السنة الوفاق
 وفي قوله وصف لبناء الوصف الثابت شرعا رزالي انه ملك الصفات لثبوتها في قديم
 الكلام قبل ثابته قدره وانما لا يفيد رجوعها الي تعلق القدرة انما المرام فهو منع جموع
 اليه الدليل الازمي على الاشاعة التافين لوجوده صفات الفعل القائلين بكونها
 صفات اعتبارية حاصلة من اضافة وتعلق للقدرة بالمقدور وتأثيرها بواسطة
 الازالة القائلين بدلالة المتفق على وجود مبدأ الاستتفاء وقيامه دون
 التحقيق او لا يمنع رجوع التكوين الي نفس القدرة المتعلقة بالمقدور بواسطة
 الازالة وكونه من جزئيات القدرة لاصفة اخرى الاملا حظة ماسياني لكنه قول
 ثالث لم يقل بما حدته الفرقين وقوله سبدي رزالي جمع تلك الصفات الي صفة المبدأ
 لافعال القابلية بذات ذي جعل ان في الازالة ملكة المشتقات على من الافعال
 وصحة على الصدق والمبدئية وتعبان الثاني للارضية كما خرج به فحول الماتر بديه وفي نفى
 كونه اعتباريا في اقتدار رزالي منع الارجاع الي القدرة مستندا بعدم صحة القول بان
 انه تعالى كونه الشمس مع صحة القول بانه قادر على الشمس بالارجاع وتأويل ما عليه التاويل
 ليس في بيان نظم باتفاق **دخل الراي او نفى المقال**
 بحث في دفع الطعن بالاعتق في ان هذا ان سائرنا بانه غلط منه الكاتب ولم يرد

به وبيان الشرح بان لم يقرب ابو عمرو واوزعم ان الكاتب غلط فيه وحاصله تعلق
 فيه بانه قراءة اهل المدينة والعراق ثابته بالاتفاق وليس في مية النظم الكريم
 الثانية بنقل الاخبار مدخل الراي والاخباره اللغوي المقال بالمثل على غلط الكاتب
 والاعمال فحصل عزوه بمحسوف الثابت بالتواتر المعروف لانه رزالي نفى
 الدعوي بالطريق الاولي وتخصيص على انه القراءة تستني على الرواية دون الدلالة
 مع رزالي الطاق النفي الي نفى مغلطة الراي في الانتاب والنفي ورمز اطلاق
 جميع الهيئات الي نفى ذلك في المشهورات واحاد الغرات **مولد**
في بيان حسن في نفع الكذب نقص اصل فيه تلويح المثال
 بحث في بيان صاحب التلويح بحسن والقبح النظر بين علي ذهب المعترلة
 وتمثيله بحسن الكذب النافع وفتح الصدق الضار وحاصله التقدح فيه بانه اصل
 جمهورهم كونها لذات الفعل اصل الكثير منهم كونها صفة ثابتة على فصلة وما
 بالذات لا يختلف ولا يتخلف بحال ولا يتباين على قولهم بيان المثال لانه بالذات
 لا يتغير بتلويح عارض بحال ولا يكون بالتعارض والرجحان نظري المال وكذا على قول
 ايجابية القائلين بالصفة الاعتبارية النفيهم كونها لذات وانقاذ ثابتي النظرية
 بمعارضة الصفات ففصية بقرح بانه فيما تبينه ونسب نقص اصل حكاها واصلة مع رز
 الي احكامه البيان يجعل الكذب النافع باخذ الاضافة فصلا حقوقا للزوج طابعية
 اعتبارية فيها النافعية صفة ثابتة وقضية بحسن فيها بهمة الاعتبار نظرية
 كما ابداه صدر الشريعة لكن حقيقة الاصل التفصيل عن الانطباق بعسرية
 اذ لا ينطبق على قولنا ذهب الي كونها لذات الفعل وعلى قوله من ذهب الي



كونها الصفة ذاتية الاستكفاف ومعه لا يظهر خلا فمضمرة كذا لا يطبق على انفسهم
مستجنا بحسن والقبح الي كونها العين الشئى وجزئها وصفه الاستكفاف
لا يظهر معه جوداه وفي قوله نقص اصل زواله وفي تلوح المتنازل تلوح النظره
في المال ضمن الرمز الي صاحب المقال

مولد

نفي تجوز وجوباً من كرم ليس من تجوز اهل الاعتراف
بحث في اعراضه على تخفيفه في قولهم نفي جواز التكليف بالاطلاق مستدلين
بكونه غير لائق بفضله تعالى كارجاعه الي نفي تجوزها كونه غير الاصلح للعباد
كما هو تجوز المعتدلة قائلان ان معني عدم جواز الصدق وعدم اللياقة بالحكمة و
الفضل هو لزوم الترك نفضلاً وهو قول بوجوده لذلك انه اصلح لهم فهو قول
بوجوب الاصلح وحاصله منع ذلك عند ابطوه كونه عدم جواز الصدق ووجوب التمسك
الحكمة والكرم معني عدم تجوز العقل صدور عنه سبحانه لعدم لياقته بكرمه وحكمته
كما في السنن بها وتظهر كونه الوجوب من نفي مقتضى الفضل والاختيار كالجواب
منه متخيل الاختيار في عدم التحلف عند ائتمنا الاختيار لا معني لزوم الترك ليلزم
الوجوب عليه تعالى ويكونه قولاً بوجوب الاصلح وبما حصل سخن نقول بالوجوب منه
تعالى لا عليه كما نقول للمعتدلة وفي قوله وجوباً من كرم رمز اليه والى ثبوت ذلك
بالجبر لولا انه تعالى لا يكلف الله نفس الا وسعها على عدم جواز بطريق التزام
الحال الذي لو جاز ولكن لزم المكاتب هذا الجبر هو محال فاللزوم مثله وفي نفي التجوز
عنه كونه رمز الي كونه عدلاً بين الاقوال في ذلك كونه توسطاً بين نهيب المشاعر
القائلين بالجواز لعدم العبارة للعقل عندهم سوى فهم الخطاب وبغيره

المعتدلة

المعتدلة القائلين بالوجوب بحسن عدم الصدق على الترك تعالى انه مع
رمز قوله من تجوز اهل الاعتراف اليه جوهرهم في مثل الاقوال في وجوب الاصلح للعباد
وجعلهم سواسية ببولاهم في الاجبا دولاً يتخلوه من العدل المبطل للمساواة
والفضل وما في توحيدهم تعطل الكافي المستثنى نقضاً ونقصاً للتعليل

ليس اجراً خبر بالغاً من لمة منه فضل عن حبال
بحث في توفيقه بين حديث جبر القرون قرفي وحديث مثل استي مثل المطر
لا يدبر اوله حرام آخره بان تجزئته تختلف بالاضافة فالجبرية بالقرب
والعدل والصدق في القرون السابقة وتجزئته بكثرة الثواب لا يدري
فيها كون الاول حراماً لذكر ام التمسك لايانه بالغيب بلا ما يدع المعجزات
والقرآن طريق السنة زمن الفسادات وحاصله القدر فيه بتعيين تجزئته في
ذلك الغيب للصحة التي انفق على السنة على كونه تفضيلاً بكثرة الثواب ولا
يتأني في حقهم ما ذكره في هذا الباب وتخصيصه فيه لا ينساق اليه الا بالباب نفي
التصريح بانفساً بلوغ المتأخر مرتبة في الاجر رمز الي انه ذلك نفي القول بعدم
درارة تجزئته فيهم بما لك مع رمز الي بعد ما بين الفرقين في اجراء اعمال كالتسوية
بين الله وبحال ضمن الرمز الي دليل المقال وفي تخصص نفي البلوغ بالاجر رمز
الي انجابه في الجملة فصيده اياه الي وجه توفيق الجبر بحمل الحديث الاول على ما ذكره الثاني
على تجزئته باعتبار اعداء الدين وجهه والمشركتين كما يرتد اليه بحال المطر فكما
انه الانبيات بالكل ذلك الاعلان في الكل لا يدري ان جميع الا وحيزه في ذلك قوله
ابتداء مع قلة الناس وكل الاخر لوجود ذلك القلة فيه احياناً مع كونه في الزمن

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ايجاب ويومي اليه حدثت مضي لجهاد الي اليوم الاخر وتخصيصه بين فضل تيق
 عن جبال رزالي نبوت بخبرته عن الاخير فيهم لاني كل الاول وفيه لطيف جواد
 الي انه اول محمد بن محمد وراية بخبرته بين كل الاول وكل الاخر لابن كل واحد
 منها ولا يلزم في خبرته بعض من كل علي كل واحد من جهة خبرته كل
 فيها والي اماكن التوفيق والوقايق لتوفيق علامة الافاق **قوله**
استدلاله من فضل الهدى عادل تبيان عن اعتدال
 بحث في استدلال صاحب الهداية علي وجوب الصوم المندوب بقوله تعالى
 وليوفوا نذورهم بناء علي كونه الامر للوجوب وحاصله القدر فيه بالاعتدال
 في البناء والاستدلال بنبوت الفرضية فيما ثبت بقطعي دونه وجوب
 فيه المقال وفي قوله عادل تبيان عن اعتدال من حيث انه لا ضافة
 الي المفعول فيه احتمال رزالي احتمال ما ذكره الشراح في دفع الاشكال
 من ظنية النص لكونه عام اخضع منه البعض وهو النذر بالمعصية الواجب
 النقص لانه المخصوص له العقل المانع عن الامر بما لا يبيح بالحكمة العدل
 ولا يكون العام بذلك ظني المدلول بانفاق القول والالم سبق حكم عام لتخصيص
 المجنون به والصبي او لكونه عام اخضع منه ما ليس من جنس عباده والمريض
 والمسافر لانه انتفاء شرط التخصيص فيه ظاهر ومنه كونها ثابت بسبب
 من انه فرضا ومن العبدية الواجبات للفرق بين ايجاب الرب واجباب
 العبد علي نفسه من العبادات وورود الامر بايجاب ادايته دونه ايجاب
 نفس المندوبات ولو سلم ايجاب الامر بما يكون فردا ناقصا من المندوبات

لكونه

لكونه بسبب من العبادات وتخصيصه بوجوه شبهة الطنقيات لا انتفاصه
 بالوزن وصوم الكفارات وعدم استدلاله بتخصيص الناقص من الافراد
 ظنية العمومات الا في غير المعلوم كما صرح به في المندوبات **قوله**
استدلاله من امر الاله بس استدلاله وجه اجمال
 بحث في استدلاله علي اشتراط وضع الجبهة في السجود عند الاماين
 وعدم جواز الاقتصار علي الانف بقوله عليه السلام امرت ان اسجد علي سبعة
 اعظم وقد عدها منها الجبهة وحاصله القدر فيه بانه لو كان اللفظ الامر علي
 حقيقة اي الوجوب لم يكن لتخصيصه في الاستدلال بعض السبعة
 ولو حمل علي الذب بقرينة المقام لم يكن للاستدلال به علي الوجوب الا في
 وجه وفي الظاهر نفي الوجه رزالي انتفاصه في جوابه عن طرف الامام بان المندوب
 في الاشارة الوجه بدل الجبهة لا تباينة علي الاستدلال به من وجه اخر مع الرمز
 في نفي وجه اجمال الي انتفاصه في توجيهه من جهة كونه الاستدلال به علي كونها
 محل السجدة لا علي لزوم وضعها اجمال لكونه فردا في محل الاستدلال وفي
 خصوص المحلية محل العود الاشكال لان محلها للسجود وان كان لتوقف تخففه
 علي وضعها الرمز كونه وضعه يجمع فرضا لوجوبه بتوقفه علي حصول الواجب
 فعاد الوجه الاول في الاشكال وان كان لتوقفه كما له علي وضعها ثبت
 الذب ويلزم الخروج عن محل الاستدلال فعاد الوجه الثاني منه وسبق الذكر
 من غير الراجع للعرض لما لا دخل له في المقال اجمال وفي قوله استدلاله الوضع رزالي
 اليد وفي تخصيصه النبي بوجه اجمال التبادر بحسن الظاهر منه رزالي وجه

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

حسن دقيق في الاستدلال وهو ان السجود لما كان محملا حيث الكيفية
 للايهام بتعدد الاستدلال لصدقه لكونه على وجهه اولا وانفسا وكلية ما او اخذ
 مع عدم ظهوره ولو لم يوجب البعض او الكفاة باو في ما ينطلق عليه وفي فعل
 السجود خفاء مانع عن البيان فليحق الحديث القوي ببياننا لا يتحمل في تعيين المحسنة
 او الوجوه وثبت الاستدلال وان كان المحسنة الاحاد واراد فيه امر الذنب بقرينة
 المقام لانه الثابت به بياننا تعيين المحل لا خصوص المقدور به وانسفي ذلك عن
 باقي السبعة لعدم ورود المحل فيها لثبوت البيان ويطحن به في ذلك الشان وتاخير
 هذا البحث مع تقديمه في المقام رعاية لحسن موافقة المبدأ والاحتتام لوقوعها
 بجنت التسمية والسجود للملك العدم **قوله**

في عشرة من بحان في علوم عشر بحت صدقه حال احتفال
 اعذاره الاقتصار بالصدور في حال اجتماع الامور مع رمز في الاحتفال
 اليه تعب القيام بامور الانام متفرعا الي الله الكريم اعانه علي التدا في المبادي
 ونحوها بهم ومصليا علي اكرم الانام عليه وعلي له الكرام افضل التمجيد والسلام
 الي اليوم القيام تمت الرسالة الشريفة في آخر شهر ربيع الآخر
 سنة ثمان وعشرو مائة والف

رسالة عالم ولانا جلال قدس الله تعالي روحه ونور مجده
 ان والفلم وما يستره ان هذه تذكروه ليقوم بعقلون با من فان في الزيادة
 سئلني عن وصف الراجحة فاستمع لما تبلي عليك ذلك من انساب الغيب
 لوجه البك ام حسبت ان اصحاب الكهف والرفيق كانوا اياتا عجبا
 اذ اوي القنبية الي الكهف فقالوا ربنا اتناهم لذلك رحمة وتبين لنا امرنا
 رشدا لانه فتي من اصحاب الكهف والرفيق نشر زهرة لمرته وهما لمر قفا ونحوه
 مستقيم بنى بعث من سره البطيخ اذ اية بفضاحة الكون مصراع السلفا كالعلم في العصور
 وكتاب سطور وورق مشهور **شعر** يبلغ سفير بنم زفيره قودا بالبنات والبروكا
 منيرة قد بلغ من مدرة الشرف تنزهه ومنه ستام المعالي علاه ينهني في شجرة الغيب
 الي اذ ما خلق الله هذا النور اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات
 انه لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين يقول اذ ابراهيم طعن النور وشرع في الزيادة
 انه وفي الذين امنوا يخبرهم من الظلمات الي النور الف بقارته النور ان شددت
 به ان وان لعنت به اهل ان عالم اهل الكتاب على كعبه في الاجبار ومر علي سائر
 الكتب السماوية والصحف والاسفار في القرنين بسير الشرق والجزيرة اقدم ساعده
 استولي علي الاقاليم كلها وقد فيها باعة فصيح جزا الكلام لكن لا ينفك كلامه عن
 الابهام اشرف في طريق التعليم والتعليم لكنه في المثابن بتدبير مستقيم القامة
 منقبة العامة بادي البشرية اسود لراسن طلق فصيح ماش علي قدميه وكنهه
 ليس من النور من شاد النور ما به ورمه ما محل جسم ما عليه من سقم اري قومه الرقا
 دمه ولسانه ممد عده كنه نفسه من الراجحة وزاحم باركبا بل الفصاحة حبر صبار



بعض النسخ بين الامان ويدعى المنظمة ونشره الافاضل في السنين والسنان
قد يدعى الخجين وخدي الجدين واقسم العقبتين وجمع بين العلم والعين
مهندس نقش مخطوط على السطوح للتعليم منجتم بصلاح الرجبات والقاديم
ينقش بالاصابع ظل الاقدام وترجم على الرخامات وقابض اللبابي والابام
لابا في السلطين ماسمة ولا يتجاوز الاساطين عارضة العجم يعرف اللغات
كلها ادهم قد طبع المقامات قبلها بقول ابن ببرد في بادي البيان عند الامتانة
كبر المراد وبها في صوفي اذا قطع المنازل وبلغ النهايات مرجع القهقري للصحح
البديات ان لم يقطع لانه لم يفتح سبانه وان لم يفتح لانه لم يقطع لانه
عربي واسطحي اصله بندي رنجي سلمه طوطي اسود الشفاه كان منقار من قار
ذو ذواته يعلم شميره حلول الاجال ويقوم في دوره ظهور انتقال الدوال وتداول
الاقبال وتحول الاحوال اعز قصب السبق في مضمار البيان حتى صار بنبر اليه
المهرة في ذلك الفن بالبيان كانه عصي موسى قد القيت فاذا بهي حبه تسبي
ابو فلونم تفتل في الاطوار وتحوّل من شعار الى شعار طوار تراه ينظم القوافي
والاسفار وتارة ينشر لابي الحكم والاسرار ساعة نبصره اليكس الاعلام
ذوي البراعة وكثرة تصارفة سيمر بل الجوزة وتخلد عنه سحار ياتي بالفرائد
مكاريري الناظرين العجايب ينبت في سماه شرقية كواكب مظلمة وينشر
على صفحة الزها وطلعة اللبابي عدلته كاتب شهيد حاسب عبيد تجر معرلة
مدق الكد حتى تصنع من فنونه العلوم وتخل القبر على استنباق زمان السراج
حتى يربين الفضل ذوي الفهم لا يزال طلب اللسان في شكر باره عبد الباري

في

في ذكر ابا دية تحدث بوجوه الامار ويشيل عنه الاخبار في الاقطار باري طين الكهناوي
الصيد لا يطير ادهم وبصير له اشارة مبهمة وعبارة غامضة انقطع عن غير العلب
الكامل حتى بلغ مبلغ الرجال ونال من الشرف بال ولقد حقا من جنه ثوبه قال
ورث النجاة كابر اعز كابر كالصح انبو با على انبوب حكمه يطوي اشارة
عليه فانوه طويجات الي فانوه الشفاء ويحتوي بعلق فانه على تنبيهات الاضاح
النجيات عزرك بجمل والشفاء موافق بحقق فيها مقاصد الكلام وعوز مصارف
بفضضا على طبقات الانام من الخواص والعلوم ومباحث كجنت فربا في وعوه
خراب الفرائد للنام تفرض ذات الشمال وهون اصحاب الجين وبصدق في اكثر
الاقوال لكثرة قديمين لا ينظم مصالح الانام الاكس مساعية ولا ينفي حوادث
الابام الا بثمان مرعية اجوف هو مصد المنال مهوس لم من الاضاح الغيف
مفروق من اخوته مقرون اقرانه خفيف ناقص من اوزانه اصل واحد بصير عنه الاضحة
المختصة لمعان مقصودة لا تحصل اليها فضل من عدل بصاب غرض المطالب اللباب
ولا نبارها نموم يسعي في هتك الاستار غشوم مقود كشف الاسرار في لا يزال
بني افصاف الجار بنات الافكار خضر خاض في الطلمات حتى ارتوي من مار حيا
مستوف قد احاط بالابواب حواصل الاقاليم جمعا وخرجا وزر بقدر نظم غوامض امر الملك
برجا ومرجا مشير ذوي النهي في النوايب ومواسم ما يكون من نجوم زينة الامهول لهم
ولا حنة الامهوس ادهم رسبق القدا اسيل محمد البف الكد طول المدة قد جاوز
شماله عد القدا الفمدود لا يمنع العرف سلك مران لكن بعبد الباري على حرف
نغم ينشعال عباس واقام امر الخيرة والبس فقال بها اناس انان

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

جلا وطلع الشاياتي بالنع العامة توفوني الخ في لا يحفظ الشعر في قلبه لا فرق في لغة
 العجم بين اسمه وقلبه لا اسم في العرب تعالينا كلها مستعملة وذلك من خصاله التي
 قلما يتفق الشريك فيها له الا نعصم مرعاتها الذهن غير المحظا والنسبان شوب
 عن اللسان في البيان وعن النيران المحمودة بالبيان اذ هو في البيان هو ملك
 البيان لكنه يستكتب فاذا ادي نجوم الكتابة فلي سبيله اين يذهب نسخ
 محققا توفيقا على الرقاع اذ ارج الباقوت قد فرجحان ارقامه عيون ابن علة
 وباقوت شكلا اسطواني وهو مخروط متناوب من عرج مكتة مخطوط بحجة التماس
 ووروده منه لكن اذا طهر الشعر على خد ان طو والكشح دونه من ان يظفره خبار
 المشارق والمقارب عارف محبط بجميع الاذواق والمن ارب لسانه نقصان و
 بيان خصائصه وكما في في السواد والبياض يعرض فيها هو تافض جارية تجزي في حجر
 باذن الباربي قبا في بدر دعان كانهما غير الدراري ولقد حسن من قال في وصفه ملغزا
 وبعض اوصافه الغربية مبرزه وما علم راجع ساجد انو تحول معه جاري ملازم للشمس
 في وقتها معتكف في خدمة الباربي كانه هو في بالسلطان ابن سلطان ابي الظفر
 يعقوب خان قصب السكر وقد نبت على ساحل عمان ثم الوردية طامة ويودي الى تلخ
 ساحله طم ان نوال البحر بالنسبة التي جنس كفة نزل ليس له قدره وكيف لا وله تد بعقبه
 بذوق من سببه بالبحران له تد باعاقبه جزر بارحاء او هو ومحاولة بهن تحيل في نواظر
 الاوادم من قطرة نازلة من غمام غمام واتي غمام غمام بجزر نواله على طوايف الانام
 من الموحين والعوام وبغير حجة بحام ربا في مال فاضل الانام بكل مقام بل ايجود
 الغمام من جود العميم ام ابن دراره من اذوا كرمه بحجم شعر ما نوال الغمام وقت

ربيع كسوال الامير وقت ستمناه فضوال الامير يدع جين وناول الغمام فطرة مالا اللدم
 خلد نفاذ ارقام الغمام خذامه على صفحات النقاليم مادام القلم الاعلى واتوا اعداد
 اعوان تولدوا امتداد زمان شوكنه مادام نفوس الانفاس في صفائح القرقاس
 تبلي وما ترائنا السلاطين للبحار على صفحات الادوار تروي بحق من نسخ الكتب
 اسلفه ولم يركب بناه القلم ويدي بحايرين الي قوم اللقم بعد ما وقب على سن
 الظلم وعلى اله ومجده وسلم من الرسالة القليلة في سلك عسرة اية

رسالة غلام لولانا على حمار

كك الحمد يا من كرم النفس بعدد هاه الي النفوي وعلم بالقلم توف بين الكاف
 والنون امرا وتفتش لوح الكون من ذلك الرقم وسحب من التسليم بسبك
 ولها على امر قد فية المروءة والكلام تحيا في عن الاقدام لطف بنانه وقد نسخت من
 وبنه كتب لام صلوات الصلوة والسلام عليه وعلى اله الكرام وسبح الغمام
 ملاحه على الامم الكلام نبي وجوه الامائل وناحت حليم الاقدام من عصيون الا نامل
وبعد فان بعض الموصوفين بالبراعة اعني بوصف البراعة واحرز قصبات السبق
 في مضمار وحترم مصليته تنفق خبات ورسم بدرع المعاني على لوح البيان
 فصار سطرته انطربار اليه بالبيان وبذا نسخ على مثاله ونسخ على منواله
 وسنن ان اذا عند القلم نامله خضف رقاب الانام له ومن يكتب فيلغي
 ويقول فلما بصغي والله استعان وعليه السكينة يا سابي عن نصفه القلم
 انه في العمام علم علم تبرا في بيده النور والطور وكتاب مطور في رفق منشور
 بعجزه تحرير وصفه بنان الاقدام ولوانه ما في الارض من شجرة الا انعام توالت

شبكة

الألوكة

واللسن والبيان بحسن وقبحه فالحق في ربا من الفقه فالتلف بنفها في
نعمان حكيم حاذق جلس على خوان الحكمة فالتقم حقايق لقمان أرسل العلوم كرسية
فهو المعلم الاول وطلة دنيا رسن منها واهل عند وهم درس من موعول قد باعد في العلوم
وقده قبد بنو حير ما اذا رابت اناره ما اسن هذا الحجرة فادر على تحريك العلوم وتجديره
وبكلمه ويزر على الكافور عبرا فباسن تعبيرة اذا انشاء غريب واذا انشاء الطرب
واذا اعجم عرب اذا اشكل رفع الاشكال واذا اقتد اطلق العقول من العقال
يترجم عن الوجي والالهام دار فوه الالهام رفع الالهام من ان سبب العلوم واكنه
غصن عليه طهور النبي عاكفة طال الحال وجاب وسئل واجاب وايدى العجب
العجبا وطورا يشرب من كؤوس الحجاز في كتاب مثل وطورا يحطب في رويس
اللقاير فتراه كسبح عبرة سهل وطورا يجلس في الدست مثل الكرام الصيد وطورا
يبسب على الهف للجرة باسلا ذراعية بالوصيد مستجرا خلفا نفسه للقرنيد منقيد
رفع الصبغة للشمس ووجدت احداث اللباني لانام ونظروا جري على لانه في صبغات
الايام يفتنه في مزاج الطرب ويتجتنه في طاس الغصن اذا الشط وان شرطه عن ذرات
فدوسكي كالعامة وينوح كالحامة بذكر سداية والترابيه وحين الى اول روض سن جلد
ترابيه يتوج على رسوم دارسات كسوح حمامة بارقنين وقد ينجي الى بل التصابي
نوي اجابهم كقرابنين من ربا عشفة فطال عناوة وسنجية ارسه فسال ماؤه اولوج نفسه
في المالك واو لوج في الطعام محالك فارتعد من خوف ذلك صبت حل مني بليل الغوان
الغوان فترج وواها وكريم اجتهاده مقدم ما حل فهو يجتر لها على منبره انامل خطيب
مصنوع الف تره نارة في الذواة واخرى على الاصبع بسبب مصونات السراير

فاشير

فاشير باليسف والسطع وسرق مخزومات الضماير فحكم عليه بالقطع يعين
ايوسب على اليوسبي ويصير كليا اذ اتمر على راسه يوسبي غريب بحر من وواسطه
وصار بين الروم والعهد واسطه يقوم في خدمة الناس واذا قلت له اجبر بقولك على
الرأس فيعبتن كجب عيونه ونقبات من عرف جبينه ارفعته مجدول من بعد ما
رباه في منبره لسطه ما نظره الشعر على وجهه اعجب به وقد باحفظه بوسع كالهوار
جود او طوله ورفينه كالعبد في بدلوليه فهو على انكاسه من بحر من والكتابة
لا يطيب من مولاه الا الكتابة يداح ككنة لا يفارق الالجاب يستر فرة الصبح تحت اقبال
الذجي سعدل معروف بالستقامة اباين مجرد لا يبيل الى اليبا رفوتم الحما
اليامين البطل بياض في الطعارة على الروس علم ياتيه الفتح والظفر وهو مكوس
يرج من رباح لمحظ مارسل الطعن وما انفك عن قطا طرف تجري في الميدان
وهو معفود اذا قصدته لا يحصل المقصود اسرم في الاعراض محصب
ولرس له منها اسرم ولا نصيب نعيان يحرق اتمر عليه بانفاسه تجري النغابين
على بلونها وهذا ينسى على راسه ارقم بيلع الاسود ادهم بقيدم الا ايدى حمة
تغيس في بحر رفق الماء ويخرج منه وفي فيها حودة سوداء يلدغ الاكباد كاذن الزايل
وتشقى القواد كان في فيديا ربا استارته ايدى عواسل ككل امره في السباحة وافق عره
في السباحة نارة يقطع الفيافي وهو جلال حافي ونارة يخرج الف والدم الجوز
ويجعلها قلايد على مريض النحر عليه من الاسود عامدة كانه عباسي طالب للامامة
سفاح ذو خلاعة ومجول مسيد اباين ان ان طغيانه غير ما حمة بحرته الاسود
مخفلا كالجراح راباة ولا ينقطع عن ممالك الروم وقابله وما جرابية يرتب

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

الكتاب في النسخة وبهذه عنده بالمرح العراف ش اذا غنيتي نفعي المقصود
 كانه اوتي من ارض من ارض الزاد ودر اشرف حجب ان حجب في المرح الف القطع
 سورته لا يثبت في الريح الف اذا فارق النور فهو صا وناحل بحرف نفي كل
 وال غير غير الرقاد مطلق لا يعثر به الكسر مرفوع الا انه يدخل عليه الكسر
 يستعمل مفردا ويجمع ويكتب على فلة اجوف وليد ناقصا اذا كان في حرفه فلة
 تلامي في عينه لام صحيح الا ان فاة عين السقام مستحق تصدده حرفه الف
 عامل اذا كسر بطلغ العلة في محال لانه ذلق وقلبه ملق لفظا باسمه فصحا
 وهو محرف ارادوا به بصفوه فلم يعجز ميزاب غير الحكمة عنه نابع
 مقصا بمصر العلم عليه الاصابع الخمسة ولكنه لسانه قاصر يتكلم بعد ما قطع
 راسه وهو حكمة البار يتعجب من العقل ويسئل عنه المفسر ويقول **شعر**
 ما امر منه القول مقوم والراس متكسر كشخ فانه ابصرته فزات منه عجبا
 حدث نزع سنة اثنان كفاه من رتبة ان الله تكلم باسم به اهل لولم يكن له
 قد اجل لما قبل بالمويل الهام ولما طوت ايا دبه رتبة قد جعلوه حرفه وفي البصار من راس ميل
 الا نظارته مرد وقله ميل ودر رتبة قد جعلوه حرفه وفي البصار من راس ميل
 اذا صح سحاب كماله برر سحبا في روض الضمحة باقلا وانا قانس سحابت
 انضاله على معنى لوض السحابة ما رواه باقلا اذا انشئت الدر واذا انظمت نظم
 الغر حوف من ذلك البناء وطرف من سحبا سطره تلك الامايل ونسطر
 من حطابق المسائل في كذا او هم جوير على سمن من راس الصبغة الغرارة
 ابو العلاء اذا انصبي معاوضة بين وقد بانث معرفة اذا التي الدر كسر حجب

رابع العلم بعد الدر وس واذا قلب براحة قدر الغنبا نصل الى الراحة الدنيا
 وتعلو كلة الله العليا فلم في بنانه المدار كانه قصب نبت في الانهار ينمو
 القلم في يده محاسنه وهو كبير وتنقلب بصر الصغيرة غمساء محاسنه خاسبا
 وهو صبر واني وان اعل صوامم البراحة ومدام والمخ من غوف الابلح غواني المعيا
 واضحي نطباة الاقلام فلبار المعيا لورث بعد من نجوم بروج فواشله وتجدي
 نجوم مروج فضائل التي تشاكلها الاضمار وشاهر وهي لاشناهي لوفت بائي
 محصور في غير محصور ولا عرفت بائي من جنات ما يجري في قصور **شعر** لقد خدنا
 في حطبة العليا الي الفضائل والاضلاق امثاله اذا تناولت الاقلام راحة
 تقول ما قصبات السبق الاله لاناات حبابل الفضائل برسحات اقلامه مخضلة
 ونسائم الاصابيل بنسجات انفاسه مصلد ما برحت يضحك بكاء وانفاهم الطرد
 وترتف صوت خطوط خطوط النفوس ما غنت الاقلام بغررنا والانهار تجرنا
 وضحكت الكواكب بانوارها وكنت السحاب باسطارها بجمرة اتي لولم يخلق
 اللوح والقلم ولم يعلم الانسان ما لم يعلم صلي الله عليه وسلم عن الرسالة



Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. A large, irregular water stain is present at the top of the page, partially obscuring the first few lines of text. A single word or phrase is written in red ink (rubrication) within the text. The handwriting is dense and characteristic of classical Arabic script.

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

٢٢١



فصل في معرفة
الصفات
التي
يجب
أن
يكون
عليها
العلماء
والدعاة
الذين
يؤيدون
الحق
ويكفون
الظلم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

قال الكلبى رحمه الله انزل الله تعالى
على موسى عليه السلام ان يخطب
فانزل الله على قلبه كلامه
التي تعالى على موسى عليه السلام
وكل ربه على الصلوة في بعض
الصلوات ان الله تعالى خلق
كل شيء بالحق والعدل
والسحاب صامتة والسموات
ليكون اوتوا الى الله والى
الارض والارض والارض

ما فيه من الكلمات اللطيفة كما منقوله عن التقاليد العربية

الحاوية عشرة في كيفية استنباطها من الكثرة من اللفظ
القليلة فذا نثرها جملها في تفسير قول القائل اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم فعرنا معاجرت الخفية ومباحث معنوية اما اللفظية فعرنا
ما يتعلق بالقرأة ومنها ما يتعلق باللفظ ومنها ما يتعلق بعلم الاشياء
ومنها ما يتعلق بعلم الصرف ومنها ما يتعلق بالتحريك ومنها ما يتعلق
بعلم البدع اعني الحسب اللفظية واما العنونة فتعنا ما يتعلق بالمعاني
ومنها ما يتعلق بالبيان ومنها ما يتعلق بالاستدلال ومنها ما يتعلق
باصول الدين ومنها ما يتعلق باصول الفقه ومنها ما يتعلق بعلم الاصول
اما القرأة ترد واما اللفظ فاذا قلنا العوذ معناه كذا واسم للمعناه
كذا والشيطان كذا والرجيم كذا والبالا ومن واللام معانيها يهنا كذا
وكل واحد منها مسئلة واما المشتقاق فان اعتبر بالاشتقاق
الكبير وتلك ان التركيب الستة الممكنة من حذو هل هي مستعملة
او مهمله وكذا كل من تركيب ال ع ش ط ن ا و ش ي ط و منه
تركيب ر ح م واذ كانت مستعملة فاصل للعني في كل من الستة
كيف يعتبر فيحصل مسائل كثيرة وان اعتبر بالاشتقاق الصغير
فهو للعوذ معني اخر غير الالتجاء وان كان تمامه المشترك بينها أي
شئ هو فيحصل مسائل واما الصرف فكان يقول اعوذ فعل
مضارع متكلم واصلة عوذ مثل الخلب نقلت الضمة من الواو الى قلبها
تحقيقا وانه اصل الاله كان نفس اصل الالهاس فعال معي فيقول
نقلت الكسرة من الهمزة الى اللام وحذفت المعرفة للتخفيف واجتعت
لانها فاسكتت الواو وادغمت في الالف واما الاله فاسكتت في الالف
الهمزة التي خرجت من واوهم وجر الوش حذفت الموحث فقال والله موثق
سبح الله الذي خلقنا من نوره وسبح الله الذي خلقنا من نوره وسبح الله الذي خلقنا من نوره

ان يجمع ويجمع في بعض
عليه السلام وتلك التي
في معانيهم فقلنا في
قدم على نثرها وعرنا
القائمة بلع فوردت في
نوعه كوكب وقلنا في
وجماسان الجمان بسيل
من ارجع التظيم اذ ارجع
وقد نرى في بعضه اذ
عسر الوعد وجر الوعد

ان يجمع ويجمع في بعض
عليه السلام وتلك التي
في معانيهم فقلنا في
قدم على نثرها وعرنا
القائمة بلع فوردت في
نوعه كوكب وقلنا في
وجماسان الجمان بسيل
من ارجع التظيم اذ ارجع
وقد نرى في بعضه اذ
عسر الوعد وجر الوعد

خاصة بالقطع لانها بالعوذ من الحزونة وكانك قلت بالرد وقبل حمله
لها الحقوقها الالف واللام والشدة والكثافة من ابي يباح سمعها
لا به الكبار ولو عذ من المسئلة اللفظية جاز لانها غير قياسية الشيطان
فعلان او في حال والرجيم فعل بمعنى مفعول وكلاهما للمبالغة فهذه
مسائل واما الخوفا عوذ فعل فاعله ضمير المتكلم المستتر وهو انا والجميع
جملة فعلية وبالله متعلق به وكذا امر الشيطان الرجيم نحو سرت من البقرة
الى الكوفة والرجيم صفة الشيطان معروف بملكه وشيطان منصرف
لانه اسم جنس لا علم فهذه مسائل واما البدع فان تقول انما اغتبر
الرجيم وانه المعين والرجوم مثلا ليوافق الفاصلة الاخرى وهو ارجوم
اذا ابتداء القاري بعد الاستعاذة بالسملة وهو الاكثر في مع ان
اول القرآن البنية لسملة واعتبار الاستعاذة بهما اولى ويكون
تجنبنا خطيا وترصعا واما المعاني فان تقول انما اغتبر المضارع على
الماضي ليدل على الاستمرار والروام وانما لم يقل انا عوذ وانا عاذ
وان كانت الجملة الاسمية تدل على النبات لانه المراد اني على تجدد هذا
القول متني لحظة فالحظة ثابت سمر لان عوذ ي سمر ويمكن ان يقال
المراد اني عوذ في حال القرأة لقوله تع وكذا اخرا ت القرآن فاستعد
فقتين ايراد لفظ المضارع لانه مشترك بين الحال والاستقبال وانما
لم يقل يا الله عوذ ليعيد كقوله تعالى في بسم الله ابتدئ لانه الاستعا
ههنا اتم اشتغال اللام ولانه لا يعود الا بالانقطاع غير البري
عن سوي الحق جمل ذكره فلا حاجة الى التخصيص ولانه موافق
لما ورد في القرآن فاستعد بالله وانا اغتبر اسم الله لانه كالحلوم

القول قوله الالف السبع على مع حرض ووقى العكرى من الخيل والبقن بان الضمير اصل
منهون بجملة ولا يقال بسم الله بالعلم بالعبادة الشدة شدة بالعبادة لانه الواو
والميم والالف واللام والسين والهمزة والواو والالف واللام والسين
بوصف او اضافة شدة لكونه قول تعال بسم الله بالعلم بالعبادة الشدة شدة
احسن ومن ذلك قوله والى الاول فقال بسم الله بالعلم بالعبادة الشدة شدة
حليل بغير وجاز في تفسيره ومنه في قوله بسم الله بالعلم بالعبادة الشدة شدة

قال الكلبى رحمه الله انزل الله تعالى
على موسى عليه السلام ان يخطب
فانزل الله على قلبه كلامه
التي تعالى على موسى عليه السلام
وكل ربه على الصلوة في بعض
الصلوات ان الله تعالى خلق
كل شيء بالحق والعدل
والسحاب صامتة والسموات
ليكون اوتوا الى الله والى
الارض والارض والارض

ان يجمع ويجمع في بعض
عليه السلام وتلك التي
في معانيهم فقلنا في
قدم على نثرها وعرنا
القائمة بلع فوردت في
نوعه كوكب وقلنا في
وجماسان الجمان بسيل
من ارجع التظيم اذ ارجع
وقد نرى في بعضه اذ
عسر الوعد وجر الوعد

ان يجمع ويجمع في بعض
عليه السلام وتلك التي
في معانيهم فقلنا في
قدم على نثرها وعرنا
القائمة بلع فوردت في
نوعه كوكب وقلنا في
وجماسان الجمان بسيل
من ارجع التظيم اذ ارجع
وقد نرى في بعضه اذ
عسر الوعد وجر الوعد

ان يجمع ويجمع في بعض
عليه السلام وتلك التي
في معانيهم فقلنا في
قدم على نثرها وعرنا
القائمة بلع فوردت في
نوعه كوكب وقلنا في
وجماسان الجمان بسيل
من ارجع التظيم اذ ارجع
وقد نرى في بعضه اذ
عسر الوعد وجر الوعد

العلماء المتأخرين وقد جاءوا بعدهم لان الاجل كالتاريخ ولهذا عرفت بالمتصور في قولهم الموصوف قالوا انما كان في قوله
 فهو اخص من مطلق الحق ومن ذلك قوله انما قال الرب انما جاء في قوله انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 من العورات ثم ومن ذلك قوله انما قال الرب انما جاء في قوله انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 له انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 وقعت من غير بطور وبعينون ما يكونون في طرفة عين ذلك القدور والاعوان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 الملك ولا يقال بعد ذلك ان محاسن الملوك بسبب قربها من الخفيف ولهذا استعمل الازمنة في قوله تعالى متعلقين بدمي لئلا يذبحني
 ان لا يزال في محال في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 لانه جلس فيه زمانا يسيرا ومنه انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 ونكر وانما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 نقصان العوارض عند تمام الاصل ولهذا كان
 يقال في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 واختلاف العبادات على ما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله الموصوف قالوا انما كان في قوله
 كمن وشيئ كان قبل فتم كفار وهم الحق المبرر
 كانوا في الاورث واختلاف في ايضه هل كمن
 ابلين حيلة استدار على قولين بين اهل
 السنة واختلفت انما عالما بانته قبل كمن
 في حصة

مقام اجضا رله في هذا السمع بعينه ليكون اول علم انقطاعه عما سواه و
 انما ذكر الشيطان مخرقا بالامم بحيث يبدل عليه هذه الحقيقة التي هي مادة
 كل شئ يستعمل كل فرد منها ضرور وجود الحقيقة في اي فرد يعرض ولو ارتد
 العهد ايضا جاز كما هو ولو نكرت فان قلت من شيطان برجم لم يعدم
 وان قلت من كل شيطان لاطلت والمقام مقام اختصار وانما وصف
 الرحيم لانه المقام مقام تأكيد ودم ولا ذم المبلغ من بعد في حضرة من هو
 مشتاكل كمال ومصدر كل خير واما البيان فان قوله تعود مغناه الصق
 ولا ريب انه الالتصاق بانه محال لان ذكره من شأنه الاسباب فالمراد
 التصق برحمته وفضلته فهو اذن مجاز لقرني في نفس الالتصاق ايضا
 بعد تقدير الرحمة يجوز بعد علمي لا يخفى ولو اريد بالشيطان الانس وتنب
 كون اللفظ موصوفا للشيطان ليجن نفظ كان استعارة واد اقدر
 الاستعارة من شتر الشيطان كما مر كان مجازا بالانفصالة ايضا واما
 ما يتعلق بالاستدلال فاما من جهة التصور واما من جهة التصديق اما
 الاول فتحو كبقية اقتضائ التصورات الواقعة في التركيب من مفهوم
 العود ومفهوم اسم الله ومفهوم اسم الشيطان ومفهوم الرحيم وان
 كلامها كيف يعرف بالجدوا رسم فان عرف بالقد كلف برب جنب
 وقصد وان عرف بالبرسم فكيف بركب لو ازم واما معرفة الجنب والفضل
 واللو ازم انفسه باكمل منها فن الامور العاقبة واما الثاني فان قولنا
 اعوذ لفظه خير ومعناه اما دعاء امي اللهم اعدني واما انشاء تحويع
 وان شئت اذا كان كذلك فلما شطرت اليه احتمالا الصدق والكذب
 فلما يحتاج الي البرهان على احدتها واستعمال الخبر في معنى الطلب

في كنهه الاول كان عبدا اصلها وكما عادلا
 في حصره السلام وقد قيل انه ينال
 على ما الثاني في ذلك ان باقر اوزن الشيطان
 الفلسوف وقد كان ما يصح في الرمان كمن
 من التي سنة من تفسير اهل العود

المن المفسرين على ان الزند اسم ملك يوق
 السحاب والصوت المسموع نسيجه قال
 ابو غسان بن سمي صوت الزند يقال سبحان
 الله الذي يستر الزند كمن والملوك من
 حياء وهو على كل شئ قدير فان اعدا به
 العلى به

وعند حنيفة لا يجزئ اسك الحنصان
 واستخدمهم ويوعم وشراهم ولم ينقل
 عن احد من السلف اسكهم كحان

من سائل

حسب اهل علم العاني ايضا واما ما يتعلق باصول الدين فان لم يلم ذات
 الله تعالى وصفاته انه فاد ونحو علم سبع اليه غير ذلك من الصفات التي
 بها يمكن المسعا ذم من دفع المضار والشرور المستبعدة بحسب لا يتبعه مانع
 ولا يغلبه منافع ونصو الشيطان ولو ازمه وكبقية وسوسة بنحو ما سبق
 في المقدمة الاولى واما ما يتعلق باصول الفقه فان يعرف انه الاستعانة

الواردة في الكتاب والسنة واجبه ام لا بل مندوبة وان كانت واجبه
 ففكر شكر القرآه ام لا وانها تقتضي الغورا ويحمل التراخي واما ما يتعلق
 بالفقه فانها تستحق في الصلوة ام لا وان استجبت فيجوز في المكتوبة
 ام لا وان جازت في كل ركعة ام في الالوية وحدها وتيسرها ام يجبر
 واما ما يتعلق بعلم الاحوال فكانتكرة التي ذكربها المقدمة الثانية
 وانها لا تكاد تنحصر فكذا يجب ان يستنبط المبدأ من كل كلام يراد منه

- من تفسير غرائب القرآه وغرائب الفزاة
- للتبنيح الامر قدوة الدنا منظر
- الذنب الخ البركان الحسن محمد
- النسب ابو جري

واعلم ان جميع القرائن الالف وثمانية وست وستون آية
 الف آية الف آية الف وثمانية الف آية الف آيات الف
 وثمانية آية وثمانية آية وست وستون آية
 اشكال تحليلها في شرح تحليل ناسخ ومنسوخ

الارباب جمع ادب وهي صيانة
 النفس مما يستفح قول وفعل
 الذوق في حاله وجدانته بذكر
 به الشئ ولا يمكن التعبير
 عنه حس بيبي

توجه العقل الى السماء عند
 الدخا وليس من جهة اخفاة
 ان الله تعالى في السوايل من
 جهة ان السماء قبلة الدعاء
 ومنها يتوقع الخيرات والبركات
 وتزول الا مقار
 والانوار

نقطة
 التقليد عبارة عن قبول قول
 الغير من غير حجة ودليل
 شرح مفتاح



ما فيه من الفوائد الجليلة بحمد الله من الاحاديث النبوية المصنوعة عليه السلام بحالها

قال النبي صلى الله عليه وسلم اصل جميع الخطايا حب الدنيا
و اصل جميع الفتنه منع الزكوة والعشر من المذاهب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خزانة في آخر
الزمان الحيات والنيات قبل باربعين
ما الحيات والنيات فقال عليه السلام الحيات
من لا اهل له والنيات من لا اول له صدق
رواه
وعن عثمان بن ابي مرثد عن رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال ثلثة لا يورثون
يحيى ابوا الدنون والرضاء من النساء
وومن خمر قالوا يا رسول الله انما يورثون خمر
فقد عرفناه فما الدنون قال الذي لا يباي
من دخل على ابى القحطاني من النساء
قال النبي شبيهه بالرجال زواة الطيراني

قال النبي عليه السلام اقتدوا
بالمعروف والمأثور والديوث
فيل يا رسول الله ما المعروف
وما المأثور وما الديوث
فقال عليه السلام المعروف
هو الذي يعلم ناديا لآدم
والمأثور هو الذي يعلم
رثاء الميت والديوث
هو الذي يعلم زنا المرأة
صدقه رسول الله

وسئل ابو بكر عن معنى قوله عليه السلام بواء الاظلم قال يعني به جماعة
الفقهاء وعن خلف بن ابوب رحمة الله اذا اجتمع ثلثة من الفقهاء علي شئ
فهم جماعة وحب اتباعهم وفي كشف الاسرار المراد من السواد الاظلم عامة المؤمنين
من نوح محمد الهام خرج الشيطان عن ابي هريرة رضي الله عنه انه قال علي السلام
من نواز العظماء من لا يرحم من لا يرحم من لا يرحم من لا يرحم من لا يرحم
منذ المفعول وهو حديث متواتر كما ذكره السيوطي وخسرجه الزبدي وكذا الحكم
وقال صحيح الاسناد شرح جويد قال النبي عليه الصلوة والسلام المرويع
من اخب قبل شهره وقبل متواتر وعنه الامام السيوطي من المتواتر
شرح جويد **السنة** هي الرواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قول او فعلا

وبان وجوه التصاريح اقسام منها المتواتر وهو الذي رواه قوم لا يجزي عدولهم
ولا يترهم توأطهم على الكذب **والمتشهور** وهو الذي في التصانيف المشهورة
وانشئت الاحاديث صارا كالتواتر **والمنقطع** وهو نوعان ظاهر وباطن **فالظاهر**
هو المرسل وهو المنقطع الاسناد وهو علي ربيعة وجه احدا ما ارسله الصحابي وغيره
مقبول بالاجماع والثاني ما ارسله القرن الثاني وهو مخبر عند تحقيقه والثالث
ما ارسله العدل في كل عصره هو مخبر عند الكون والاربع ما ارسله وجه واسندته
وجده فمما شبيهه في قوله عنده قبل المرسل **والباطن** علي وجهين احدهما المنقطع

لنقص الناقلة الثاني المنقطع برليل معارض **والثالث** ما جعله مخبره حتى
والرابع في باب غيبه وهو ربيعة اقسام قسم متختم الصدقة وحكمه اعتقاده
والثانيه وقسم متختم الكذب وحكمه اعتقاده بطلانه والنوثة وقسم
تخرج احد احتماله وحكمه العلم بدون اعتقاده وحقيقته من الاصول
اعلم ان الاحاديث الصحيحة والاحسان وطلاها مختلطة فيها يكون

سعدقا

الكبرى التي لا تأخذ بالاعتاد النبوية صلى الله عليه وسلم على نفاها من عند الله تعالى وما لها وهي كتاب محمد
صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم

عن النبي الذي انزل رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال في الدين النجاة فقلت لمن يا رسول الله
قال لله ولكتابه ورسوله والائمة المسلمين
وعاشتم صدق رسول الله في حذيقه ربه
انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اتهم
بالمسلمين فليس منهم ومن اتهم بالمسلمين
بالمصائب والرسول وكتابه ولا رسوله ولا ائمة المسلمين
فليس منهم صدق رسول الله في حذيقه ربه
الا ما اتهموا من غير الله في عبادته وذلك ان الله
فما اعلم به واني عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
من حذيقه ربه وان اتهم به في حذيقه ربه
بمحققة بوجوه الطائفة واجهة العبد لله
نفسه في حذيقه ربه واني عن النبي صلى الله عليه وسلم
والبصيرة والاسلام مستحسنة
رسوله عليه السلام في الصدق بغيره وتوكل
ما جاء به وان نقاد له واعظم حقه وطوره
وانتأخذ **السنة** واما النسخة او نسخة المسلمين
وهي الرواية فاظنهم في القوف والصلوة
حفظهم وجاهد الكفار معهم واداء الصدقات
اليهم وترك خروج بالسيف اذا ظهر منهم خوف
او وسيرة وشيهم عند الفقد وعدم تزوير
بالتعلم والاداء بالصلح لهم وديور
بان الله العلاء وتصحيحهم في المار والاراء
وتقدمهم مستحسنة اذا حذقت
اعني بالعلماء تزيارهم واداعي العدل وحافظ
حلالا من يدعي قتاده فانه تصحبه تصح
عامة المسلمين الذين وان ياتوا
تصحة عامة المسلمين الذين وان ياتوا
من امر الدين ونحوه من المعاصي والامر
بالحق والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والرسول عليه
والرحمة على صفةهم وكبرهم وذكر ان معرفة
المواعظ حكمة وحكمة بالانوار

وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ورأى كراهة على مرة المصلي تجاسة ولو بكثرة
غدا الوما غدا العيون فصلي مع
تلك الخاصة لا تفضل العيون مني
عنه في الصلاة ما هو به فالوجه الذي
أراد اجتماعه كراهة الذي أولى به **باب**
وكرر في شرب العجاوي في كراهة إذا
أمر النطق بجمع في غير رمضان
فلو فصل بالمال والفضل أجزأه
وفي الحظ لا يمكن الاحتذاء بالدمار
في التواضع مطلقا حتى العبد فالغالب
ونصف شعاعه ويحوى كراهة ما رآه
المؤمن حشاها عند الله حسن كما
في شرب النفاين

مسائل الصلوة

سئل عن حضرة صلاة الجمعة فوجد الامام في المسجد فمضى بجمعة
وقعد معهم حتى أتى الامام التمشيد وسلم هل يتم الجمعة او الظهر **اجاب**
بتم الجمعة **من قارئه** **سئل** رجل صلى في الصحراء الى جهة من غير
شك ولا تخوي ان يتبين انه اصاب القبلة او كان اكثر ربه ذلك اولم
يظهره حاله شي حتى ذهب عن ذلك الموضع فصلاة جائزة وان يتبين

ان اخطأ فصلاته فاستمع **منه فاجاب** **حكى** ان رجلا سأل
ابويوسف فقال يا ابي شي بفتح الصلوة بالفرض ام بالسنة فذنبه
الي الكبير فقال بالفرض فقال الرجل اخطأت فقال بالسنة وذهب قلبه الي
رفع اليد فقال الرجل اخطأت انما بفتح الصلوة بهما جميعا انها
مع انه الهدفون بالكبرة ولا يقدم احدهما صاحبه **جوابه**

رجل انتهى الي الامام في حال القراءة بجهرا لاني بالثناء وهو الصحيح
لانه استغفاله به تجلو بعوانة والاشماع ولو ادرك في الركوع بكبر
الافتتاح ثم كبر اخري للركوع لان الانتقال الي الركوع نزع بالكبر وهل
يأتي بالثناء قبل الركوع ان كان اكثر ربه انه لو استغفاله به بقوت تلك
الركعة بالجماعة لاني لان احرار فضيلة الجماعة اولي من الثناء ولو كان
مسبوقا بعض الركعات بتابع الامام في التمشيد لا يجزئ الا بعدة ثم خذله
قال ابن السجاء بكبر التمشيد لانه الدعوات محلها آخر الصلوة وليس
بها باخر الصلوة في ثمة **مخمس**

قال علي رضي الله عنه لا تجزئ صلاة لا تجزئ
فيها ولا تجزئ في يوم الا شاع فيه من اللغو
ولا تجزئ في قراءة لا تجزئ فيها ولا تجزئ في علم
لا يورج فيه ولا تجزئ في مال لا يتجافيه
ولا تجزئ في لغة لا يقرأ فيها ولا تجزئ في
دعاء لا اخلام فيه قال النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم اوحى الله تعالى الي ان يجزا
عليه السلام في النور ان امرئ ان
يخاف بائنه الكبر والحرم والحسد
فانزل منها سنة فصارت سنة
الاولى من السنة التسع والنوم
وجت المال وجت المحبة وجت الثناء
وجت الرابطة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سجد
وبرك في صلوة ثلثا وثلاثين ومحمد ثلثا
وتسعين وكبر ثلثا وثلاثين وحتم المائة
بلى الله الله وحده لا شريك له الملك
ولمحمد وهو على كل شي قدير حضرت فؤيد
ولو كان مثل زبدر البحر صدق رسول الله

قائمة

سئل عن ابراهيم الخليلي رحمه الله عن الواسطة
في الصلوة فقال كل صلوة لا وسوسة
فيها لا يقبل الله تعالى لان اليهود والنصارى
لا وسوسة لهم في صلواتهم فقال ابو بكر
العقدي رضي الله عنه وقال علي رضي الله عنه
وكرم الله وجهه الفرق بان صلواتنا وصلاة
اهل الكفار وسوسة الشيطان في صلواتنا
ولا وسوسة في صلواتهم لانه ليس للشيطان
مع الكفار وسوسة لانه لا يقرن ولا يقرن
لا يجزئ العون والمجارية لثمة الله والله اعلم
من زهرة الابرار

الايان على ثمة اوجه ايمان مطبوع و ايمان مقبول
و ايمان معصوم و ايمان موقوف و ايمان مردود
واما الايمان المطبوع فهو ايمان الملائكة واما الايمان
المقبول فهو ايمان الانبياء واما الايمان المعصوم
فهو ايمان المؤمنين واما الايمان الموقوف فهو ايمان
المبتدعين و الايمان المرود فهو ايمان المنافقين

ردعوا وطاعوا
كربيعن كفايتنا محقق
جائتنا بسر الله تبارك
حيطتنا بسك سقنا
والله من وراهم حيط
بل هو قران مجيد في لوح
مخفوظ عزري وجل بـ
وقهر الله لبي لمن صبر
والذكر الله اكبر اللهم يا ذا
الجل والبارئ السم والسم
عالمنا بجميع الالم ارفع عننا
البلاء والوباء والامراض
وموت الفجأة برحمتك
يا ارحم الراحمين



رجل حطت امرأة وهي تسكن في بيت
اختها وزوج اختها الا سرق في ذلك
الرجل الا سرق في البيت الذي هو في
المنازل الله يدبرهم في ما يشاء ولا
يؤمنون ما دفع الله اليه ولا يشعرون فاقضوا

وفي قوله تسكن الا سرقه اذا خوف الرجل
امرته حتى وعينها لا يسبح امره فادركه
على الضرب **حلاصة الفتاوى**
والنظر في كل احدنا من غير قائل للبل
وان كان لا يتابع وكان درس الفقه في نفسه
لا فضل من غيره الا في الفقه والفضل العالم
على العالم لا يتبع العالم لعنه ونفسه في
تبع العالم لنفسه **براهين**

الوجه مع الضمان لا يعتد به في الفقه
المخارج لا يعتد به في الفقه مع الضمان
لا يعتد به في الفقه مع الميراث لا يعتد به
وتحذر مع الفقه لا يعتد به في الفقه
مع الزوجه لا يعتد به في الفقه مع الزوجه
لا يعتد به **سراج**

من يدخل البيت ويخرج الدابة فله درهم
بكرها بسحق الاخرى وفيها لا بسحق
الاخرى سواء اخرجه او لم يخرجها
بسحق الاخرى سواء اخرجه او لم يخرجها
من البيت

بول الصبي الرضيع اذا لم يطعم
ظاهرا بخلاف العبيبة فان بولها
نجس لانها اذا باتت نجس
الي وبرها بخلاف الصبي
من البقرة

المهمات

يوسع للقاضي ان يخلف بالطلاق والعراق اذا التحصم لقلته بها
الناس باليمين بالله تعالى في زمانا لكن اذا حلف بها لم يبرئها الا
نكل لا يقضي عليه بالكلول لانه امتنع عما هو متبرئ عنه شرعا ولو قضى
عليه بالكلول لا ينفذ ولو طلب المدعي عليه تخلف الت بدها والمدعي اليه يعلم
ان الت بدها كاذب لا يجنبه القاضي لانه امرنا باكرام الشهود والمدعي لا يجب
عليه اليمين لاستبها اذا اقام بينة كذا في الذبغى وكذا في الخلاصة والعمادة
والكفاية والتوفيق **سراج** رجل له كلب عقور يعرض كل من تبر عليه
فقال المحل ان يغبلوه وان غرض رجلا فماتت بجم الضمان على صاحب كلب
ان شهدها عليه يجب وان فلا مثل الحائط المائل **من الواقيات**
ولو دخل رجل دار غيره فعقر كلبه فماتت الضمان على الساكن لانه لم يوجد الاغراء
والارسال **سراج** دية كلب المعلم اربعون درهما ودية كلب السب
او المكشبة خلق الغنم عشرون درهما ودية كلب الزرع تغيره طعام
كوتة حافظة **من الحيط** رجل ذل ظالم لا يبال انسان فاخذ
الظالم بعض الدال عليه القنوي **من الخلاصة من معاني المعنى**
الاشياء المانعة من الرجوع في الهبة ستة القرابة المحرمية وصلة الزوجة
ووصول العوض اليه وخرج الموهوب من ملك الموهوب له وحدوث
الزيادة والتغير في وصوت الواهب له **وجيز** رجل اشترى
لبنة سنة فمات البايع لا يبطل الاجل ولو مات المشتري قبل الاجل
خراس القنوي وفي الفتوى الظاهرة اذا حلف على صفات الله
تعالى ينظر اليه تلك الصفات ان كانت من صفات الذات يكون يمينا وان كان
من صفات الفعل لا يكون يمينا فاذا قال عذرة الله يكون يمينا ولو كان وصف الله

كفارة الصيام
اطعام مسكينا او صوم
يومين عطيا بوجوه او
عقوبة

كفارة الظهار
صدم شهرين متتابعين او اطعام
سنتين مسكينا او عتق
رقبة

كفارة اليمين
ان كان قادر العتق او الكسوة او اطعام
خمسة عشر يوما او ان كان قادر هذين الثلثة
فكفارة لعنه ثلثة ايام
شبايعات

الكليات

الشرك بالله وقول النفس وعقوب الالذنب
واذا اراد المسلم بقول او فعل او قول من الاض
والبدعة والاحكام ومنه الجور والزي
واللوازم وقدرت الحصين والحضبان
او كل ما لا ينظر له ونحوه الزهر والبلاب
والقصاص مضافا لغيره وقاطعة الارض
واليمين الفاجرة واحدا من اهلها
ومن سرق في منزل من رزاه في بيع
او نقص في كل واحد من هذه وعقد الصلوة على
وقتها واطعامها او عتق وصبر على
وشرها على النجس والصلوة والاسلام وقدمها
على علي ابي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم جميعا
ومن كذب على النبي عليه السلام شجيرة وثمان
الزيادة بلوغه واحذ الشوق وقيل عند
ان قطع عتق من عتابة والديانة والبيعة
بين الرجال والعبادة عند الظاهر في السجدة
وسمع الزكاة وترك الامر المعروف والحي
غز المشرك مع القديس والوقفة في اهل
العلم والعقل ومن اعلم القدر في نفسه
ولم يعلم العلم مع القديس على الحفظ والحي
الجوار بالناس واستباح المرأة من زوجها
بلوسب والباس من رزاه الله تعالى
والدين من مكر الله تعالى

كفارة الظهار
صدم شهرين متتابعين او اطعام
سنتين مسكينا او عتق
رقبة



عن الامام جعفر في حقه وحلف الاسترخاف
 عما في حقه وحلف الاسترخاف
 عن زكريا بن عمار القمي
 قال قلت لابي جعفر
 اني كنت في مجلس
 فحدثني عن حقه
 وحلف الاسترخاف
 وحلف الاسترخاف
 وحلف الاسترخاف

اعلم ان شريعة من قبلنا تابعة على الكتاب والسنن
 ونماثل الناس تابعة على الاجماع والتجربة واستصحاب
 على القياس كما ذكره الامام ابو البركات الكوردي **قال** صاحب البرزخية
 لعلي بن الحسين فاستوفى سنين فلما علم انه عشرة منها
 خمسة اسد العشرة لانه ذلك القدر فرضه الله
 في هذه المسئلة فاسلم السنين فخلطت العشرة
 فلما افرزها العشرة وحفظها لقرصات سدسها
 فلما ملك العشرة وجب ان يضمن خمسة اسد
 الواحد لانهما امانة سدس السنين عشرة
 بالسرية فيكون في العشرة خمس اسد
 سدس السنين فرضه الله في كل عشرة
 خمسة وهو ايضا فرضه الله في كل عشرة
 وكذا في كل عشرة من حبه ولو ملك العشرة
 كلها بقاء فرضتها فاضا فانها من غاي الاقدام
مسائل الكراهية والاشحان

فلباس بالعلم المشهور بالذهب للنساء
 واصابع وكبره الذهب فكانت اخبره فحاشم
 وعن صفيان بن محمد بن عيسى بن عمار
 تعظيما للغير وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
 وعظمت من الحكماء ابي القاسم رحمه الله
 وادخل عليها من الاغنياء يقوم

مسائل الكراهية والاشحان

له ويعتقد ولا يقوم للفقراء وطلبة العلم
 يتوفعون من بني العظماء فلو تركت تعليمهم
 سبني ذلك وانما يلعبون جواب السلام
 بترك القيام **•** ما لا كل في اخره استبراء
 ينبغي ان يفضها كورا وهو حسن من الفاسد
 يجوز المكاتب في يجوز الكذب في كذب
 اخرته **•** حرمة الفناوي **•** ولا باس
 ذلك في بجا بليته ولم ينكر عليهم ذلك
 الولد في بطنه بحال ولم يجزئ اسبيل
 ابا ولولم يفعلوا ذلك يخاف بلاك
 نضر آخره غير تعد منه وذلك باطل
• فاضحيا من كتاب الكراهية

قال النبي عليه السلام في السلام
 من رضى الله عنه فخرنا بغيره
 فان من كره في البيت بغيره
 الصيام كرهه فخرنا على سبيل
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ما علم من رضى الله عنه
 اذا رضى الله عنه فخرنا بغيره
 من رضى الله عنه فخرنا بغيره
 وقال عليه السلام في السلام
 قال عليه السلام في السلام
 من رضى الله عنه فخرنا بغيره
 من رضى الله عنه فخرنا بغيره
 من رضى الله عنه فخرنا بغيره
 من رضى الله عنه فخرنا بغيره



اعلم ان اعرف المعارف الضماير ثم اعلم ثم اسما لا لاشارة ثم الموقوف
 باللام والموصولات اما عرفة صفة الحكم فلحقه عن الاستنابة بوجه كقولك
 الخاطبة نسبة الي غيره بواسطة التوجه ومحطاب واما عرفة صفة الضمير
 فلكونه باللفظ المفسر بمنزلة وضع اليد واما عرفة العلم من اسم الاشارة
 فلان دلالة ذات معينة مخصوصة عند الوضع والاستعمال بخلاف اسم الاشارة
 ثم الموقوف باللام والموصول فلان دلالة يعرف العين والقلب فقط كذا في
 متناح الاباب **ابتناح** **اعلم** ان الفرق بين الالف والهمزة ان
 الالف يكون سكتا ومجهدا واخو اخذ بالهمزة والمجهدا يكون سكتا نحو اخذ
 او سكتا بغير الهمزة نحو اخذ **ابتناح** **النظر** اذا استعمل بمعنى يكون
 الفكر والتفكير النفس المعاني نحو نظرت في الكتاب اي تفكرت بما فيه والتفت
 واذا استعمل بالي يكون بمعنى الابصار مثل نظرت الي زيد اي بصرت واذا استعمل
 باللام يكون بمعنى الترحم كقولك نظرت لزيد اي رحمت واذا استعمل بالياء يكون
 بمعنى الغضب كما في قولك نظرت علي زيد اي غضبت عليه واذا استعمل
 بيان يكون بمعنى الحكم فنقول نظرت بين القدم اي حكمت بينهم **ابتناح**
تدوزه فارسا الدر في الاصل بدر اي ينزل في الضرع من اللبن ولم ينعم
 من المطر الا انهم جعلوه ههنا كناية عن الفعل المصاوم والمدوم واما سبوه
 الله تعالي لانه اكله عزس لانه الموشحي للعجايب والمنفرد بانسانا
 فكل شئ عظيم بربرون العجب من سبوه اليه فكل من يشعرون اليه فعناه
 اذن ما محجب فعلة **مستفك** **العبت** في الذمعة اللعيق يقال عبت بعين
 عبت عينا فمعاني اي اعياها لانه كل عاب بالذمعة فهو عبت وما كان فيه
 اذة فهو عاب السفة كخفة ومنه زمان عقباي خفيف **عاشبه** مضان
بحان هو اشتقاق العزوم بيان قديم الشئ بيان اخر الاكثري **التعريف**
 هو اشتقاق العزوم بيان قديم الشئ بيان اخر الاكثري

قوله وانما تصح فاما كبر الهمزة اصله ان لا
 فان اللفظ ولا يدعي فقلت النون لا يا الفزة
 مجزها زاد عت اللام في اللام قصارا
 وقيل ان اللفظ محذوف بقية ان الشرطة
 والهمزة وان لا يكون كذلك اي وان وقع
 اللفظ المذكور توقع الاسم للقول والضمير
 ان يقال محذوف بقوله جزء والضمير
 بان غير معهود في الاصل الا انه اصل
 اللام نسبة لان يكونوا محذوفين في كون
 كل واحد منهما على حرفين او لهما ضمير
 واخرهما ساكن فاحفظ هذا فانما يراعى
 الوجود في العضاة وثنان في الوقوع
 في التاثيرات **ابتناح**
 وانما استعمل اسم الفاعل والفعول وشبهه
 لولا انما على العضاة انما استعمل بالصدر
 فان معنى قولك ضارب مثلا فان ضارب
 بالضمير **علاجه** **الاستور** يعنى
 الدال قاضي معرب وهو الوزر كقولك
 يرجع في احوال اليه اي يسهل اصدقه
 الذي جعله ثوبين الملك وهو اللفظ
الوان الحين وتخيخ او تارة
 كزانة وازمنة حيا حيا **الشعر**
 واطه المشهور هو انما هو شعره سني
 لسبه امره خاتبات الناس اليه في ايامهم
 ومعانيهم وعبره **حسب**
اقول اصل اول قلت الهمزة وانما زاد
 الواو في الواو وصار قول او اصله وول
 قلت الواو والاول همزة فعلا اوله كرامتي
الجمع الكثر
 هو الذي يطلق على العشرة
 وما دونها الا في لغة ما
 قرى العشرة وما
 في العشرة
 وما دونها
الجمع للكسر
 هو الذي يكسر
 واحد في كتاب
النسائل
 هو مشتق من
 اشتقاق العزوم
 المشكلم
التاويل
 اخرج الشيخ الفاضل
 به في صحيح

اعلم ان كل موضع لاجبات مابعده والاعراض مما قبله في كل موضع يمكن
 الا ان يكون في الاول ثبت الثاني وفي كل موضع لا يمكن الاعراض مما قبله
 ثبت الاول والثاني تامل تدرك **الاصحاح** **يستوي** المذكور والثالث
 اذا كان فاعل بمعنى المفعول فاقابل الفاعل والمفعول يعني لو لم يستوي في الذكر
 والثوث بل فرق بينهما باننا فاعل مرت باثرة قبله لم يعلم انها بمعنى
 قائمة او معنولة واما اذا اول الثاني فاعل بمعنى مفعول في الثوث علم انها
 بمعنى فاعل واما اذا قبل باثرة قتل علم انه بمعنى المفعول فلم يتيسر له
 بالامر فان قيل لم لم يعكس الامر جيب انه الفاعل اصل النسبة الي المفعول
 والفرق بالناء ايضا اصل فاعلي اصل الاصل **علاجه** **تخرج** **مراح**
ان تسمية اسم الفاعل باسم الفاعل لا يكونه علي وزن فاعل بل يكونه
 اسم من قام به الفعل وهو الفاعل المفعول فانه اسم من وقع عليه الفعل
 سيد عبدالله **تدريج** الهمزة فعلا وذلك انهم يقولون واي بمعنى وعد
 مضارع يبي بخذ الواد او توعدا بين يا فتعونه وكسرة كان قول وتبي وتبي
 يني والامر منه اخذ حرف اللام والامر وبالها انكسرت في الوقف وعلى ذلك يخرج
 اللفظ المشهور وهو قوله ان هذا اللبنة احسنه واي من اضرت محل وقاوه
 فانه يقال كيف رفع اسم ان وصفه الاولى ويجوز ان الهمزة فعل امر والنون
 والاصل اني بهترة كسوتج ويا بس كنة للخطاطبة ونون شدة للثا كونه
 خرفت اليه لا لتساهاها سكتة مع النون المرفة **معنى** **السبب**
اعلم ان التاء هو الذي قل وجوده وان كان علي القياس والتا هو الذي
 عليه خلاف القياس وان كان كثيرا والضعيف هو الذي في شدة كلام يستخرج

الفرق بين تجارب وتجارب ان تجارب يستعمل
 بمعنى تجارب وقولهم خلاف تجارب
 فان تجارب وقولهم تجارب
الاولولة
 www.alukah.net

اعلم ان مع كل متبوع او متتابع كما يقال جاء الورد مع السطحة ولا يقال علمه
اعلم ان ان كتب طولاني الجموع وتصير في المفردات بذل في الاطلاق وما
في الافعال لا يكتب الا بطول **باب**

الفرق بين العادة والعرف ان العادة
في الافعال والعرف في التواتر كما رأينا
الوارد والفاء قد يراهما في
في جريان كقولهم تعالى ان الذي
كفورا ويصدون سد علم له
وانما سميت اسما الفاعل
والمفعول صفات لا للترا
على الصفات الذات
المصدر فان معنى
قولك ضارب زيد
منصفة بالضرب
من خبره وال

اللفظان وضع للكثير وضعا متعديا كالمشرك كالعين مثلا وضع تارة للذات
وتارة للذات وتارة لعين الميزان وضعا واحدا اي وضع للكثير وضعا واحدا
والكثير غير محصور فقام ان استغنى جميع ما يصلح له والتجميع منكر ونحوه
فالعام لفظ وضع وضعا واحدا للكثير غير محصور استغنى جميع ما يصلح له لقوله
وضعا واحدا يخرج المشترك والكثير يخرج ما لم يوضع للكثير كزيد وعمر وغير
محصور يخرج اسما العدد فان ثمانية مثلا وضعت وضعا واحدا للكثير وهي استغنى
جميع ما يصلح له لكن الكثير محصور وقوله استغنى جميع ما يصلح له يخرج الجمع المنكر نحو ايت
رجالا ومعنى قوله والتجميع منكر اي وان لم يستغنى جميع ما يصلح له وقوله ونحو مثل
ذات جماعة في الرجال فعلى قولنا يقول عموم الجمع المنكر يكون الجمع المنكر واسطة بين
مخاص والعامة وعلى قولنا يقول عموم براد جمع المنكر بنا جمع المنكر الذي يدر
القرينة على انه غير عام فان هذا يكون واسطة بين الخاص والعامة نحو ايت
رجالا فان من العلوم ان جميع الرجال غير عربي وان كان اي الكثير محصورا كالعدد والشيء
او وضع للواحد فخاص سواء كان الواحد باعتبار الشخص كزيد او باعتبار النوع كرجل
وفرس ثم المشترك ان تخرج بعض معانيد بالراي يستوي ما ولا واليه الاسم
الظاهر ان كان معناه عين ما وضع للمشتق منه ووزن المشتق مصدق والافان تخرج
معناه فعلم وان فاسم جنس وبها ما اشتقنا ولا نعلم لظرف العفة واسم الجنس
ان اريد به النسبي بلا قيد فطلق او مع قيد او اشتقا فكلها فعام وبعضها معينا
فهي في ذلك فثابتة قوي ما وضع لنسبي لا بعينه عند الاطلاق للسامع والمعرفة
ما وضع لنسبي بعينه عند الاطلاق له **بفصل في التوزيع**

وانما جعل الاعراب في آخر
الاسم لان نفس الاستدلال
على النسبي والاعراب على
صفتها والاشارة الى الصفة
مناصرة عن الموصوف
فالاشتراك ان يكون
الواحد عليه
متأخر عن
الواحد
عليه
بعد
الواحد
الواحد

الامانة بضع البرية العلامة
والامانة بجمعها كون الشخص
اميرا
الجمد بالضم والفتح الاجتهاد
عن الفراء الجمد بالضم الطائف
وبالفتح المنقذ من احيى

منسوب على انه مقطوع او احوال
او المصدر بفتح حذف في موضع
الحال او الموضع على انه مبتدأ
حذف تقديره فعونا

الفرق بين السدود والنسب ان السدود ما ينسد بها جدار او في سدود لانها
من الالف والصاد والهمزة كسدود وفتح السدود فاذ في الصفة المذكورة
والحافظه معا فيحتاج الى تحصيلها ما سبدا
من شرح المفاتيح للشرح

اعلم انه قد يجب دخول التحقيق على الماضي الواقع حاله اياها نحو ما انما
الانها تخرج بسبيل الله وقد اخرجهما ديارنا او قد خرجت بقتلنا تاروت البنا
او جاوركم حضرت صدورهم وخالفه ذلك الكون فقولوا لا يحتاج لذلك
الكثرة ونحوه ما بدون قوله قال السيد بحر جاني وشيخنا العلامة الكافي في قوله
الكون فقولوا غلط سببه استنباط اللفظ بحال علمهم فان بحال التي يقر لها قد حال اربا
و بحال المبين للماهية حال الصفات للصفات وبها متغابرا ان **بفصل في**
ذكر النحاة ان الجملة الاسمية اذا وقعت حالا ولم يكن فيها ضمير خاليه في الجملة
تجرى مجرى الظروف ولا يكون مسببة للفاعل والمفعول بل يكون بيان للصفة
زمان صدور الفعل في الفاعل او وقوعه على المفعول نحو لقيتك وحيث قدم من حيا
المواقف لمواقف ان الفرق بين اسم الجنس والجنس ان الجنس
يطلق على التفاضل والكثير كما يطلق على القطرة والجماد اسم الجنس لا يطلق
على الكثير بل يطلق على واحد على سبيل المبدل كرجل مثلا فعلى هذا يكون كل جنس
اسم جنس بدون العكس فانهم وهذا العام مقام لا يتغيره فاسم الانام
لموادنا سدود الدينس عليها جهة المعين ان الاداء ذكره ان فاعلا
صفة اذا كان في غير العقل ويجمع على فواعل فجمع به البضاع المفضل والاشهد
وعبرها وقد ذكر صاحب الاقضية في جنس وذكر فيه مناسبة لطيفة وهي
ان في زوي العقول انما في انتفاء كمال العقل فتجمع على ما يجمع عليه
المؤنث من كاشية التلويح بحسب جيلهم القيل والقال اسما من جيلهم
القول وفي الحديث نبى رسول الله صلى الله وسلم عزير وقال وعز القراءتها
فعلانه استعمال الاسماء وتركا كما كان عليه ما البناء ومعنى محبت نحي
عليه السلام ثم قول خير كذا وقال فلهذا كذا اي كثره الكلمات حسن جيلهم على الطار

اصلا
مصدر مركب لا يتأخر احدت او حال اي انتهى
احدت انتفا انما وانتهى فمتسا بالكتابة ونحوه
النسبة ان انتهى اذا اذ مع
اصلا فان الظاهر بكتابة
سعد الدين
منصور على المصدر لقوله انتفت قطعاهي
انتفا قطعاهي اذا قطع او قطعاه او قطع
قطعاه او على الحال من غير قطع
اي قطعها او على
المنتهى اي حجب
القطع
بمعنى قطعها فاعلم ما ذكره وقد يكون معناه
في الاجتهاد لقوله فلما لم يحسن
جدا بمعنى واحد
الحال من غير ان

فصاعدا
حال وانما كان مع الفاء والفاء في الحقيقة ونحوه
على الحال الضمير كما في قولهم اخذت من زهير
فصاعدا اي تذهب اليه فصاعدا اي تذهب
فلا وجه لما في شرح الفرائض لان قالنا شأنا
من ان الفاء لا تاتي في المقام لان الرواية
ما فوق الاثنين ما لا تاتي في شدة المذكور او
الواد وبها التفتل يتغير سواء كان حاله من غير
او مؤنث ثم انما مثل يذو بحال كما في قوله منصور
بالفاء كذلك يكون مصدره من قولهم
فوات كل يوم من القرآن جزا فصاعدا او من
صاعدا اقبل بخبر انما يكون مصدره نحو قوله
قائما اي فصاعدا الفتح صعودا **باب**

انفا
كصاحب وكلف ونحوه
من صاعدا اي في اول وقت
تجزى ما كان
منصور على المصدر لقوله خذوا
اي خذوا كذا والفتا كذا وكذا في المصدر
فان الازالة على انما نحو الفصل مصدر
وكذا القيد

نصبه على اطلاق بتاويل منفرد او مصدر منصوب على ان
مفعول مطلق لبيان المقدرة اي منفردا وحده على ان
الفارسي وحده الكونيين نصب على الظرفية بمعنى في حال وحدته
لا مع غيره **باب**
سيد قطيب

اعلم ان شرط التغليب ان يحمل المذكور على المؤنث وان كانا مذكرا او مؤنثين حمل الحذف على التثنية تغليب الفجر على الشمس من الاول وغيره على ابي بكر من الثاني

وصف لازم وتعديته بالباء وعلى وعلى والى فان عدى بالياء فعناه الاضمار وان عدى بعلى فعناه النسيان وان عدى بعين فعناه التثنية وان عدى بالياء فعناه التوجه

الفرق بين العظم والكبير ان العظم نقض العظيم والكبير نقض الصغير وكان العظيم فوق الكبير كما ان الحرف رول الصغير كشاف

لا بد وان يكون روي عن ابي عبد الله في شرح كتاب سيبويه انه قال الواو يجر بمعنى من ومنه قولهم لا بد وان يكون وقيل الواو زائدة بلا بد ان تثنية وتقال بعض الفضلاء ان الواو في مثل هذا للعطف على حذف تقدير العطف عليه في كل مقام ما تناسبه كان يقال ظهرنا لا بد ان يورد وان يكون

الفرق بين الصفة والكلمة ان الاول عبارة عن مجرد العلم والصدق بدون الذات والكلمة عبارة عن الذات مع الصفة كالقائم والقاعد **كقافية** بسئل في كل من الضمير والمضارع والامر عن اربعة اسئلة حتى وحكمه واقسامه وعلاماته قد لماضرا وفع وافتح والمضارع عالم بفتح او وقع ولم ينقطع والامر ما دل على الطلب وقبل فونه التاكيد وحكم الماضران بنى على الفتح والمضارع ان يعرب ما لم ينقل به فونه التاكيد والذات بنى والامر ان بنى على السكون واقسام الماضر صحيح ومضلل والمضارع حاضر وسبق قبل والامر ما كان على وزنه الفعل وينفعل وعلامات الماضر دخول التاء عليه مضمومة كانت او مكسورة او مضمومة او ساكنة والمضارع دخول احد حروف التثبيت عليه والامر دخول فونه التاكيد عليه **مفتاح السعادي**

فان قيل التصغير لم يرد الاثبات الى اصولها قلنا لان المصغر فرع الكبير والمقدر فرع الملقوط واذ لم يرد الى اصولها يجمع فرعين وان هو غير جائز تجزؤ الخ

المشهور انه اذا دخل الالف واللام على الجمع يضمحل معنى الجمع وهو ليس على الاطلاق بل فيما اذا كان الجمع منصبا اما ان كان متفردا فلا **لكماله**

كل جمع يفرق بينه وبين واحده بانها يجوز في وصفه التذكير والتأنيث نحو كل فاهية وكل منقعه **توضيح**

فان قيل ما الفرق بين الاقتصار والاضمار قلت ان الاقتصار هو الذي يكون الحذف منه نسيا **يعنينا** والاضمار هو ان يكون الحذف منويا وانما يجاز مرادف الاقتصار **تمت**

الفرق بين الحذف والاضمار ان الحذف ترك الشئ من اللفظ مع ازالة اثره والاضمار تركه منه مع بقاء اثره

الفرق بين الارادة والرضا ان الارادة اعم من الرضا وذلك لان جميع الكائنات واقعة بارادة الله تعالى لكن ليس كل شئ رضاه تعالى كالكفر لقوله تعالى ولا يرضى لعباده الكفر فاذا كان كذلك يكون كل رضاه ارادة وليس كل اراده رضاه **كذا قال الامام**

كلمة ضاليري يروي بفتح الراء فيكون مصدرا وهو المشهور وقد يروي بكسر الراء وتشديد الياء فيكون صفة مشبهة **تمت**

اعلم ان الالف واللام على اربعة اضرب نحو لازم نحو والله ونحو غير لازم نحو الناس ولازم غير عوض نحو النبي والصديق وغير عوض وغير لازم نحو الرجل

اذا كان بعد كيف اسم فهو مرفوع على الجزية واذا كان بعد فعل فهو منصوب المجل على الجالية نحو كيف جنت مفتاح

اعلم ان الفرق بين ضمير ان وضمير القصبة ان ضمير ان ما يكون بعده مذكرا نحو هو زيد قائم وضمير القصبة ما يكون بعده مؤنثا نحو هي عند قائم **تمت**

اعلم ان باب خرج اذا تعذر يعني كقولهم اخرجوا اذا تعذر تعدي لمن يكون بمعنى المصوب

الفرق بين الرضع والادع الرضع بعد الواقع والادع قبل الواقع **تمت**

الفرق بين صاحب و ذو ان شرط ذو ان يكون المضاف اشراف من المضاف اليه بخلاف صاحب يقال ذو فرس ولا يقال صاحب الفرس ويقال صاحب الشئ ولا يقال ذو الشئ **من اللباب**

الصفات ما يعرف عنه باسم جامد كزيد والصفة ما يعرف باسم مشتق كقائم **قائما** **الألوكة** www.alukah.net

مآثره بيان البيان في صحايفه لتجدد حيلته في فوائد حيلته من علي المعاني والبيان

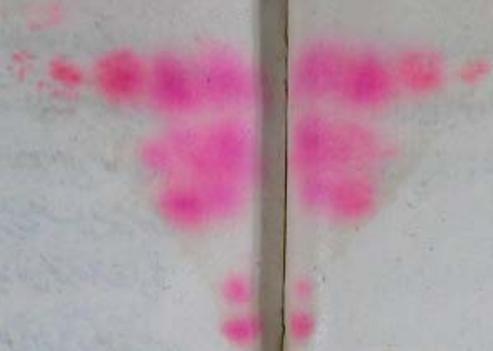
خبر الكلاسة ما قل وفل وما اقل
واحسن الكلاسة ما قل وتجب وقيل
عموم الجاز هو ان يستعمل اللفظ في معنى عام ثم ان
كفل واحده معناه الحقيقي والمجازي معا لانها
بعضها معاجني بلزم يخرج من تحقيقه صورة
اذا توسط الضمير بين المبتدأ والخبر كقولهم
الاسرى المات اذا قلت زيد عالم بل زيد في العدم
من عدم واذا قلت زيد هو عالم بمنزلة قوله
مات عالم الا في ذلك قول ابو القاسم السمعاني
البيان اذا كانت مختلفة بحسب الكتب
لها كتاب واذا كانت مختلفة بحسب السور
كتب لها باب واذا كانت مختلفة بحسب
الاصناف كتب لها فصل **شرح**

علم المعاني من الاضافة البيانية كشجر الاراك للدلالة قوله علي المعاني والبيان
على ان اللقب هو المعاني لا علم المعاني كعبدا لله اللهم الا ان يجعل على حذف
اهو المضاف في الاصل كما يقال رمضان مع انه العلم شهر رمضان شرح المصنف

شبكة

الألوكة

www.alukah.net



Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, visible through the paper from the reverse side.

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ما جرت عليه الأقسام
المنطق علم يبحث فيه عن الأقسام التي هي
للصوريات والقسميات من حيث تعينها
في الأقسام

الإنسان
حيوان ناطق
الفرس
حيوان صايد

العقل
حيوان ناطق
الإنسان
حيوان ناطق

الغنم
حيوان ناطق
الكلب
حيوان ناطق

الذئب
حيوان ناطق
الخنزير
حيوان ناطق

الارنب
حيوان ناطق
الجمامة
حيوان ناطق

الملازمة هي التي تقتضيا الآخر واللازمة
ملازمة هي التي تقتضيا الآخر في الخارج
بمعنى أنها تحقق المراد في الخارج تحقق الأثر
فيه والملازمة التي تقتضيا
الآخر في الذهن بمعنى كلاً كانت المراد
في الذهن ثبت الآخر فيه والشرط هو
عليه الشيء ويكون خارجاً عنه ولا يكون شيئاً
فيه والشرط هو ما يتوقف على الشيء الخارج
الذي هو شرطه في الملازمة نون الشيء على
الشيء الذي هو شرطه الشرطي ليس يتوقف
وشرطه من جهة الشيء ليس مع ما هو خارج
من جهة الوجود فاه كما دخل في ذلك الشيء
ليس كما باعتبار كونه من جهة الاعتقاد
كونه تحت بناء منه التركيب وسفناً
باعتبار كونه من جهة الحقيقة واه باعتبار كونه
فلا تصور الحقيقة والاشارة باعتبار كونه
المراد بالحقيقة من جهة الاعتقاد كونه
ملازمة تصور الحقيقة بالاعتقاد وان كان خارجاً
عنه فالخارج اه كما هو متوقف في وجود الشيء
از كونه الايجاد مستند اليه في الخارج
كالمستند بالاشارة الى الصلوة وان كان من الخارج
متوقف في وجود الشيء ليس في الخارج
الوجود ليس من جهة كونه

من القوائد العظام التي هي اصل العلم المنطوق والكلام
المنطق الذي انبثقت عنه من اعاءة اثار الذهن عن الخطأ في المنطق

الكليات الخمس وهي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض
العام المفرد وهو ما كلي او جزئي فالكلي وهو الذي لا يمنع نفسه ظهور

منه موصوفه عن وقوع الشركة واما جزئي وهو الذي يمنع نفسه ظهوره
عن ذلك ايسا عوجي الاشكال اربعة لان اتحاد الاقسام ان كان

محو لاني الصفوي وموضوعا في الكبرى فهو الشكل الاول وان كان بالعكس
فهو الشكل الرابع وان كان موضوعا فيها فهو الشكل الثالث ومحو لا

فيها فهو الشكل الثاني ايسا عوجي وضروب النتيجة اربعة الضرب
الاول هو ان يكون موجبتين كليتين والنتيجة موجبة كلية كقولنا

كل جسم مؤلف وكل مؤلف محدث ينتج كل جسم محدث والضرب
الثاني ان يكون من كليتين والكبرى سالبة كلية والنتيجة سالبة كلية

كقولنا كل جسم مؤلف ولا شيء من المؤلف يقدم ينتج لا شيء من الجسم
يقدم والضرب الثالث ان يكون من موجبتين والصفوي جزئية والنتيجة

موجبة جزئية كقولنا بعض جسم مؤلف وكل مؤلف حادث ينتج بعض
الجسم حادث والضرب الرابع ان يكون موجبة جزئية صفوي وسالبة كلية

كبيري والنتيجة سالبة جزئية كقولنا بعض جسم مؤلف ولا شيء من المؤلف
يقدم ينتج بعض جسم ليس يقدم حساب كايه حمل المواظاة

عبارة عن ان يكون الشيء محمولاً على الموضوع الحقيقية بلا واسطة كقولنا
الانسان حيوان ناطق بخلاف حمل الاشياء في اول التحقيق فبما ان يكون

المحمول قابلاً للموضوع كما يقال للانسان ذو بياض والسقف ذو بيت
تعريفات

مغالطات في اجتماع التقيضات

ان تقضى شخصاً قال كل كلابي يعقب كلادي هذا من غير توسط فهو كاذب ثم قال عقوبة الكلام التي هي
التي كانت مساوية من صدق الاول ويلزم من صدق الاول كذب الثاني ونحن نعلم على تقدير صدق
كلامنا الاول ويلزم من صدق الثاني ان يكون كاذباً لكان في اجابته عن كونه كاذباً لكان في اجابته
في الكلام الاول وتحصيل المغلوط وقد يفرق بين المغلوط الصغرى والعمدة كقولنا كاذب في قول الامام
زيد وسلك فقال له عمرو انت صادق في هذا القول صح تردد اما في الكلام زيد او عمرو ويلزم من صدق
سنة الكلامين كاذب وذلك لان كل واحد من الكلامين كذب لنفسه بواسطة الاول فلو كان كاذباً لكان
لكونه وصدق الحديث كذب فتقول كونه الكلام الثاني كاذباً ويلزم من صدق الثاني ان يكون صادقاً
في الخارج في زمان يكون ثبوت كذبه مع عدم صدقه فماذا يلزم كذبه ناطق به من سماع المنطق لادم هجبي

كلامي هذا صادق مستند الى نصف هذا الكلام ان كان صادقا
يلزم ان يكون كاذباً وان كان كاذباً يلزم ان يكون صادقا بعد ان

يقدم من كلام المصنف في شرح المقاصد ان بين خبره حلها عقول
العقل والحوال الانزيا ولذا سميت مغالطة هجبي الا قسم
مولانا محمد ابن

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

هذه اصل عدد اولوسه نحن و ربع و سدس
 و سائر ارباب اخرج بيان اولوسه

ربع
 اخرج اربابك مراد اربابك اصل اليه
 بكوني بنه ضرب و اربابك اصل اليه
 ضرب و اربابك خاتمه من ضرب اربابك

$\begin{array}{r} 1000 \\ 2000 \\ \hline 3000 \\ 2000 \\ \hline 5000 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1000 \\ 2000 \\ \hline 3000 \\ 2000 \\ \hline 5000 \end{array}$
---	---

ثمن
 اخرج اربابك مراد اربابك نور الثمن اليه
 ضرب و اربابك خاتمه من ضرب اربابك

$\begin{array}{r} 3000 \\ 333 \\ \hline 3333 \\ 9000 \\ \hline 12333 \end{array}$	$\begin{array}{r} 3000 \\ 333 \\ \hline 3333 \\ 9000 \\ \hline 12333 \end{array}$
---	---

ثمن
 اخرج اربابك مراد اربابك نور الثمن اليه
 ضرب و اربابك خاتمه من ضرب اربابك

$\begin{array}{r} 20 \\ 2000 \\ \hline 2020 \\ 12000 \\ \hline 14020 \end{array}$	$\begin{array}{r} 20 \\ 2000 \\ \hline 2020 \\ 12000 \\ \hline 14020 \end{array}$
---	---

فصل في بيان اربابك مراد اربابك نور الثمن اليه
 اتي عدد له نصف و ثلث و ربع و خمس و سدس و سبع و ثمن و تسع
 و عشر و غير ذلك فقال علي كرم الله وجهه انه اعلمتكم بذلك انتم فقال
 نعم فقال له اضرب اربابك في اربابك في اربابك في اربابك في اربابك
 فوجد ما طلبت قال سلم . مرتب الاثنا عشر

$\begin{array}{r} 45226 \\ 22934 \\ \hline 68160 \end{array}$

١٧٤٨

٤٥٨

١ با ٢ با ٣ با ٤ با ٥ با ٦ با ٧ با ٨ با ٩ با ١٠ با ١١ با ١٢ با ١٣ با ١٤ با ١٥ با ١٦ با ١٧ با ١٨ با ١٩ با ٢٠ با ٢١ با ٢٢ با ٢٣ با ٢٤ با ٢٥ با ٢٦ با ٢٧ با ٢٨ با ٢٩ با ٣٠ با ٣١ با ٣٢ با ٣٣ با ٣٤ با ٣٥ با ٣٦ با ٣٧ با ٣٨ با ٣٩ با ٤٠ با ٤١ با ٤٢ با ٤٣ با ٤٤ با ٤٥ با ٤٦ با ٤٧ با ٤٨ با ٤٩ با ٥٠ با ٥١ با ٥٢ با ٥٣ با ٥٤ با ٥٥ با ٥٦ با ٥٧ با ٥٨ با ٥٩ با ٦٠ با ٦١ با ٦٢ با ٦٣ با ٦٤ با ٦٥ با ٦٦ با ٦٧ با ٦٨ با ٦٩ با ٧٠ با ٧١ با ٧٢ با ٧٣ با ٧٤ با ٧٥ با ٧٦ با ٧٧ با ٧٨ با ٧٩ با ٨٠ با ٨١ با ٨٢ با ٨٣ با ٨٤ با ٨٥ با ٨٦ با ٨٧ با ٨٨ با ٨٩ با ٩٠ با ٩١ با ٩٢ با ٩٣ با ٩٤ با ٩٥ با ٩٦ با ٩٧ با ٩٨ با ٩٩ با ١٠٠ با ١٠١ با ١٠٢ با ١٠٣ با ١٠٤ با ١٠٥ با ١٠٦ با ١٠٧ با ١٠٨ با ١٠٩ با ١١٠ با ١١١ با ١١٢ با ١١٣ با ١١٤ با ١١٥ با ١١٦ با ١١٧ با ١١٨ با ١١٩ با ١٢٠ با ١٢١ با ١٢٢ با ١٢٣ با ١٢٤ با ١٢٥ با ١٢٦ با ١٢٧ با ١٢٨ با ١٢٩ با ١٣٠ با ١٣١ با ١٣٢ با ١٣٣ با ١٣٤ با ١٣٥ با ١٣٦ با ١٣٧ با ١٣٨ با ١٣٩ با ١٤٠ با ١٤١ با ١٤٢ با ١٤٣ با ١٤٤ با ١٤٥ با ١٤٦ با ١٤٧ با ١٤٨ با ١٤٩ با ١٥٠ با ١٥١ با ١٥٢ با ١٥٣ با ١٥٤ با ١٥٥ با ١٥٦ با ١٥٧ با ١٥٨ با ١٥٩ با ١٦٠ با ١٦١ با ١٦٢ با ١٦٣ با ١٦٤ با ١٦٥ با ١٦٦ با ١٦٧ با ١٦٨ با ١٦٩ با ١٧٠ با ١٧١ با ١٧٢ با ١٧٣ با ١٧٤ با ١٧٥ با ١٧٦ با ١٧٧ با ١٧٨ با ١٧٩ با ١٨٠ با ١٨١ با ١٨٢ با ١٨٣ با ١٨٤ با ١٨٥ با ١٨٦ با ١٨٧ با ١٨٨ با ١٨٩ با ١٩٠ با ١٩١ با ١٩٢ با ١٩٣ با ١٩٤ با ١٩٥ با ١٩٦ با ١٩٧ با ١٩٨ با ١٩٩ با ٢٠٠

اخرج اربابك مراد اربابك اصل اليه
 بكوني بنه ضرب و اربابك اصل اليه
 ضرب و اربابك خاتمه من ضرب اربابك

$\begin{array}{r} 2000 \\ 2000 \\ \hline 4000 \\ 2000 \\ \hline 6000 \end{array}$

٤٥٨



فان قيل ما الفرض قبل الفريضة والفرض في الفريضة
والفرض بعد الفريضة الجواب الفرض قبل الفريضة
العلم قبل العمل والفرض في الفريضة الا خلاص
في العلم والفرض بعد الفريضة الخوف بعد العمل

ما الحكمة في ان اللسان واحد وساير الاعضاء اثنين مثل
اليدين والرجلين قيل له لان اللسان هو الذكر والمذكور
واحد عهد النبي انه تعالى فيكون الذكر في الجسد واحدا
كالقلب

فان قيل ما الحكمة في ان الولد اذا خرج من بطن امه يبكي
الي سنة ولا تدع عيناه قيل له لم يكن ذلك بكاء حقيقيا
فان كان سبب لانه روى في الاخبار انه يقول في اربعة اشهر
لا اله الا الله واربعة اشهر محمد رسول الله واربعة اشهر
يقول اللهم اعظمي ولوالدي فان قيل ما تقول
في ولد الكافر قيل له انه يقول اربعة اشهر لا اله الا الله
واربعة اشهر محمد رسول الله واربعة اشهر يقول
لعنة الله على والدي فاذا تمت السنة فصبيته تصير
بكاء وتدمع عيناه

ما الحكمة في ان الام اشفق على الولد من الاب جوابه
لان خروج ماء المرأة من قدامها بين شديها قريبا في
القلب وموضع الحب والاب خرج مائة من وراء
ظهرة

ما الحكمة في ان الولد ينسب الى الاب دون الام وقد
خلق من ماؤها هو ابه لان ماء الام يخلق به الحسن
والجمال واليس والبهتان وهذه الاشياء لا تدوم بل
تزول واما الرضيل يخلق به العظم والعروق والعصب
وتخوه وهذه الاشياء لا تزول في عمره فلذلك
ينسب الى الاب

قالوا ان فضية الكباش تنوى ونطمع لمن يولد في الفراش
فان يبرأ من ذلك جوابه ان
ليس بفقر من كانت في بيته ام نافع يعني الدجاجة

ان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره
فان كنت في حصة من نلت في اوله وقله في اخره



سجود علي اذ الرسول اخضر من النبي ويدر عليه نفا به قوله تعالى وانا رسلكم في قبلكم
 ثم رسولا نبيا ونفس محمد بن وهبانه سئل عليه السلام عن الانبياء فقال ارايت اني
 واربعه وعشرون الف قبيل فكم الرسول منهم فقال ثلثمائة وثنت عشر جا غفيرا ودر
 صاحب الكشاف اليه الرسول البدر سوي الله اليه كتابا بمخضه وصا به ودر عليه
 بان اكثر الرسل لم يكونوا اصحاب كتاب مستقل ومنهم من قال الرسول في معية
 كتاب فانقلب عليه لنقص فان انبياء وبنية اسر لم معوم كتاب وهو التوراة
 فلما من زيادة قبا نخر وهو انه يكون صاحب دعوة سوا كانت الي شريعة جديدة
 كوسيع وعيسى عليه السلام اولى بشريعة غيرهم فقلنا كان في الدعوة كدا ودر
 عليه السلام ومنضمما اليه غيره كما روى واذا كان المقام مقام بيان الاحكام
 وتبليغ الاوامر والنواهي حقه انه يذكر بوصف الرسالة فلذلك قال المص قال
 رسول الله وانا اظفح نعيمات الله
 لابن الكمال الوزير ربه
 على الفوايد

شيخ الاسلام جني زا به شيخ في الدين علي
 وفتح صدر الدين قنوي حضرت في رده وفتح
 ايدرا جيش بادشاه حضرت في رده
 سمعته وفتح مذكور واصلى اولفله
 موسى البدر جوابا انت وابدكي تعذر
 عا شق طعن اجتم ايدي مفتي بيارش
 كرفنون شقندن بلسيدي ر مقدار ش
 شيخ الاسلام ديب بر طفل الجرحان ابو اور
 مكنت شقندن اولك بار ابد بكن اظهارش

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ما فیہ من اللطائف العلی من لطفہ بقول الأطباء وخواص بعض الاشیاء

طونین بلقران

بیل صوفیة زیاده نافعد

سناویکی در صفت در صفت در صفت
فوقی ویا انچه که در کبک و سائر از حیوان منجمله و کبک
شکر و قانتر لیس بر آن عمل فو بمعنی اوله از انعام صاب بر هر چه
استعمال این فو نافعد
معنی صوفی
در سوزن و هر صراحی بر کفش و کوب خنجر اینجند فو ب غروان
بشور از بعد خنجر در جوارب زنجیل مصطکی کونک
انسون زعفران بوزج و کوب الیوب آذوقه
مقداری با بلبل معجون این از انعام صاب بر چیزی بود مقدر بر اکل اوقه

سناویکی در صفت در صفت در صفت
فوقی ویا انچه که در کبک و سائر از حیوان منجمله و کبک
شکر و قانتر لیس بر آن عمل فو بمعنی اوله از انعام صاب بر هر چه
استعمال این فو نافعد
معنی صوفی
در سوزن و هر صراحی بر کفش و کوب خنجر اینجند فو ب غروان
بشور از بعد خنجر در جوارب زنجیل مصطکی کونک
انسون زعفران بوزج و کوب الیوب آذوقه
مقداری با بلبل معجون این از انعام صاب بر چیزی بود مقدر بر اکل اوقه

لذی نفع است دارچین جام صاف زنی انسون مصطکی ابوجاگر
فاریج بارق کونک زعفران بیان کونک حکم فینا و ب بواجر
بو غروب بخود قدر جدا بر مجرب کونک زنی اینجند صبر مصطکی
زرد سفید جوز شحم خنجر نمک مندب مثل حکم سحق ابوب
الکندر کجور که در صکر کف صوب بر فرزند و ب بخود مندب صاب ابوب
بدم آبیل یا غلبه کزنت طمان بر بنزاد و ب طمان کشیدند صاقوب
و اندوز صکر طعام صوب بو جیل باقی و قان ایکی با وج دانم بود از
شع کونک بخار کبدر حب قابض خود سک انتر حکم فو ب و ب
سحق ابوب ناز و ساق ای که اوجی و فی و نیز بر اوله برین خط ابوب

سناویکی در صفت در صفت در صفت
فوقی ویا انچه که در کبک و سائر از حیوان منجمله و کبک
شکر و قانتر لیس بر آن عمل فو بمعنی اوله از انعام صاب بر هر چه
استعمال این فو نافعد
معنی صوفی
در سوزن و هر صراحی بر کفش و کوب خنجر اینجند فو ب غروان
بشور از بعد خنجر در جوارب زنجیل مصطکی کونک
انسون زعفران بوزج و کوب الیوب آذوقه
مقداری با بلبل معجون این از انعام صاب بر چیزی بود مقدر بر اکل اوقه

شودند جلا بر فو اسهال ایچند فوایت مجرب عی الموقوت
کونک سندر فوایت اوله فوایت فوایت مجرب
زنجیل صواب ناز و ساق ای که اوجی و فی و نیز بر اوله برین خط ابوب
صبر مصطکی کونک زنی اینجند صبر مصطکی

سناویکی در صفت در صفت در صفت
فوقی ویا انچه که در کبک و سائر از حیوان منجمله و کبک
شکر و قانتر لیس بر آن عمل فو بمعنی اوله از انعام صاب بر هر چه
استعمال این فو نافعد
معنی صوفی
در سوزن و هر صراحی بر کفش و کوب خنجر اینجند فو ب غروان
بشور از بعد خنجر در جوارب زنجیل مصطکی کونک
انسون زعفران بوزج و کوب الیوب آذوقه
مقداری با بلبل معجون این از انعام صاب بر چیزی بود مقدر بر اکل اوقه

اسماء و غیره

سولون زرق زرق کونک فوایت عاقوبه صبر صبر مامی
در صفت در صفت در صفت در صفت در صفت در صفت

بوجله سحق ابوب کونک فوایت کونک فوایت صوب الی فوایت
خود قدر جدا بر اوله از انکین انعام صاب استعمال این ل

نسخه بدلیه بر سر

عمل خنجر

بنی لایح حانیا و فی فوایت
بنی انهنه فوایت زنجیل
بوجله سحق ابوب کونک فوایت
فوقی ویا انچه که در کبک و سائر از حیوان منجمله و کبک
شکر و قانتر لیس بر آن عمل فو بمعنی اوله از انعام صاب بر هر چه
استعمال این فو نافعد
معنی صوفی
در سوزن و هر صراحی بر کفش و کوب خنجر اینجند فو ب غروان
بشور از بعد خنجر در جوارب زنجیل مصطکی کونک
انسون زعفران بوزج و کوب الیوب آذوقه
مقداری با بلبل معجون این از انعام صاب بر چیزی بود مقدر بر اکل اوقه

عقد در صفت در صفت در صفت
فوقی ویا انچه که در کبک و سائر از حیوان منجمله و کبک
شکر و قانتر لیس بر آن عمل فو بمعنی اوله از انعام صاب بر هر چه
استعمال این فو نافعد
معنی صوفی
در سوزن و هر صراحی بر کفش و کوب خنجر اینجند فو ب غروان
بشور از بعد خنجر در جوارب زنجیل مصطکی کونک
انسون زعفران بوزج و کوب الیوب آذوقه
مقداری با بلبل معجون این از انعام صاب بر چیزی بود مقدر بر اکل اوقه

اصطلاحی بری فر کسانه اسیر ابوب اندس
طب راهبند بر معنی او کونک فوایت
اوله فوایت بوی استعمال ابوب هر چه صافی
و عیایم اوله بر او ابوب و عیایم
خنجر صوب اوله بر صافی فوایت کونک فوایت
سناویکی در صفت در صفت در صفت
فوقی ویا انچه که در کبک و سائر از حیوان منجمله و کبک
شکر و قانتر لیس بر آن عمل فو بمعنی اوله از انعام صاب بر هر چه
استعمال این فو نافعد
معنی صوفی
در سوزن و هر صراحی بر کفش و کوب خنجر اینجند فو ب غروان
بشور از بعد خنجر در جوارب زنجیل مصطکی کونک
انسون زعفران بوزج و کوب الیوب آذوقه
مقداری با بلبل معجون این از انعام صاب بر چیزی بود مقدر بر اکل اوقه

جوزیل در صفت در صفت در صفت
فوقی ویا انچه که در کبک و سائر از حیوان منجمله و کبک
شکر و قانتر لیس بر آن عمل فو بمعنی اوله از انعام صاب بر هر چه
استعمال این فو نافعد
معنی صوفی
در سوزن و هر صراحی بر کفش و کوب خنجر اینجند فو ب غروان
بشور از بعد خنجر در جوارب زنجیل مصطکی کونک
انسون زعفران بوزج و کوب الیوب آذوقه
مقداری با بلبل معجون این از انعام صاب بر چیزی بود مقدر بر اکل اوقه

بهر چه که عظم نفعی وارد حضرت لغایک البقا فوایت
زبات بوفد زیاده مقود در خنجر زیاده کونک فوایت کونک فوایت
که فرزند او غلظت اوله ابی اخراج ابوب
حصیان زفوب عود مصطکی صبر کونک فوایت
حاروب صبر صبر صبر صبر صبر صبر
فافله جوزیل صبر صبر صبر صبر صبر صبر
جوانچه ادعوی صبر صبر صبر صبر صبر صبر
فلذ فوایت فوایت فوایت فوایت فوایت فوایت
اسرافز زبناد صبر صبر صبر صبر صبر صبر
عمله دق و سحق زفوب فوایت فوایت فوایت فوایت فوایت فوایت

www.iranlib.ir

لازم عظم عظمه دار کوی زیتون صغری کونک مسک زباد کوی
بواجز الریفة نشفه سخن ابوب بر شسته ایچنه قوبوب بعد قنابوب برانجه دوایم سوزا

عنه علی

لازم سنبل هندی سنبل خطای بنفشه کوی سعد کوی صغری
زین البحر عسل بادمی عود مسک ماء الورد

تاخذ سنبل المذكور و تدقیقها و توضعهم فی ماء البورد و تحط علیهم لانه المذكور و تغلیظ علی النار
الی ان یجف حواطبا و تصفیه فی حرقه نصفه خذ الماء المصفی و امسه التفلح و خذ المسک المذكور
و امسه فی ذلك الماء المصفی و حلله فی بعد ذلك بقیه الاجزاء المذكوره الصغری و عسل عری
النشفة و زید البحر و العود و سعد کوی و استعملها ناعما و یستعمل من حرقه رقیقه و امه فی الماء
المصفی و یحتمل عجینا طبیا

طاعون یا شیبهه قوفله و بودم جو و غیره را در حقیر
لکن اکثر بواجز را در حقیر غیر اولم ستاس و یا نضی او لور بودم
اویناس و او صغری کمنه بیه اولور علاجی بود که قوت و بره لر
شراب صندل و شراب ریخ و شراب لیمون که در فرم کافوله کل
ازین یک چهارم در اول کوی غایت نافه

الفلفل اذا شرب منه کل یوم نصف در هر علی الرقی مسحو قابلین
حطب قوی علی الجماع فیه عظمت و اذ امضغ و جعل علی را
الاحلیل لذی الجماع و هو یزید فی الجماع یصفی الاستعمل
محمود للمنافع

نورانیس با کوشیدیم
کلیک شکر کوشیدن تا در فرم
ارغوضه استرسک نجانی
بوارش مقله و کلک با کوشیدیم
ارغوضه قوی در مقله
ارغوضه قوی در مقله
ارغوضه قوی در مقله

آب صفا سینه علاج شافیه

چونان زنجبیل اجزای مذکور به محکم سخن ابوب سید و در هر یک بودک
ابوب نصفه بر برونه و نصف آخر بر برونه نفس ایله او فوس لر را کلک دفعه او بود
بجی لوز قوق کوب بر ابرهم نشاد و بر حبه غلطه ابوب بدو بر ارفع اوله
اوله او لسه بواجز به محکم قنابوب اوج بو کله بر جو که قاله قس بو نتر طای
ایک برونه اوج کونک فوبه لر صوغه نخر جو ک اوج لور کور کور
۲۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰

معجون مقوی و کلب

عنبوله فلفل اسود بنفشه کوی سنبل هندی
عود القهر حو لیمه قویزه زعفران مصطکی
صغری سیاسه کوب زنجبیل طوباق
دارچین فلفل اوعل اوبی طفیل بیروح الصم
اشنه نشسته مسک عسل مصضی

نورانیس با کوشیدیم
کلیک شکر کوشیدن تا در فرم
ارغوضه استرسک نجانی
بوارش مقله و کلک با کوشیدیم
ارغوضه قوی در مقله
ارغوضه قوی در مقله
ارغوضه قوی در مقله



ما يتعلق في ذكر الدواب والوحوش

حرف الحقة الاسد السباع والاني اسده ولم اسده كثيرة فمن اسدها اسامة وحماث وقشورة وعضف وحجده واللث والفرقام ونحو كاه ابو الامله والبوسبل والبوالعاص وهو النوع منها ما وجهه وجه انسان وشكل جسمه كالحيمة ولدقرون سود كجوشير ومنها ما هو كالعنات وغير ذلك وتلد اسده قطعة لحم وتتم تحريمه ثلاثة ايام ثم ياتي ابوه فينفخ فيه فينفخ اعضاؤه ويشكل صورته ثم ينفخ فيتم عيشه معلقة سبعة ايام ثم يفتح ويقوم على تلك الحالة بين ابيه وانه اليسته اشهر ثم ينظف الكبد بعد ذلك ولا يصبر على الجموع والعطش وعند شرف الفرس يقال انه لا يعاود زيبسته ولا ياكل فربه غيره ولا يشرب من ماء ولا يقبله ذلك قال بعضهم

- سائر كجانه غير يقض • ولكن كثر الشرب كاديه
- اذا وقع الدباب على طعام رفعت يد رقيبته
- ويحتمل السباع وروما اذا كان الكلاب يفتي فيه

وإذا اكل نهنش حشا ورفه فليس جدا ولذلك يوصف بالنجس وضده شجاعة وجين وكرم فمن شجاعة الاقدام على الامور وعدم الاكراهات بالغير ومن جيبه انه يعرف من صوت الكبد والستور والقتل ويحتمل عند روثه النذر ومن كرمه انه لا يقرب المرأة خصوصا اذا كانت حايضا وقيل اربع عيون تفتي باقيل عين الكبد والنمر والسنور والاقعي روي انه لما نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم والنجم اذا مور قال عنه بن ابي لهب كبرت ترب النجم بعينه نفسه فقال رسول الله عليه السلام سلط الله عليك كل ما في الارض من خلقه مع اصحابه في تجارة الا الشام حتى اذا كانوا بمكان يقال له الزرقاء زاد الكبد جعلت قوايضة فوالله ما نحن وانت الاسواق فقال انه محمد دعا على ولادته ما اظلت السماء من ذي بعثة الصدق من محمد ثم وضعوا العشا فلم يدخل يدع فيه ثم خالوا النوم فخالوا النفسهم بمناعمه ووسطوه بينهم وناموا فجاء الكبد بهمس وشومهم رجلا رجلا حتى انتهى اليه تضعفه شلقة كانت اياها فسمع باخر مني يقول الم اقل لكم ان محمدا

الصدق الكسر والبعضوم في الكسد

عجوز نسوس مصلحا مكابو جري على القرآن للقرن قاهر

برانية سنن وعنه في الدنيا كبر الفضائي وجهه الشطاب

بدل بانساب جدا كانهما اذا قلص الاشد في عنها خناجر

فانه اذا اقبلت على واوسع نقل اعوذ بانسال ونجت من شر الكسد وسب ذلك عما قيل انه تحت نصر ابي في منامه ان ملاكته يكون على يد مولود يحصل ابي معتل الاطفال فحانت امه انسال عليه فجات له شيرة القمعة فيه فاسل الله الكسد حوسه ويجلي انه يجي في ذكره انما يقدر انسال سمع منه صوتا يقول سبحان من تعز بنا بقده وقهر العباد الموت قال بعض الصالحين من فزا هذه الكلمات استغفر له كل كل شي وحكي ان ابراهيم بن ابيهم في سفر وكان معه رفقة فخرج عليهم الكسد فقال

قطاة لا يعرفون قطاة جمع الهذلي وقال نفوس القطاة المثلج كقطاة صوبت فربها من قطاة شئت القطاة حارسة فربها من قطاة قال ابن خضرة قال ايام جمع قطاة الما من ميسرة انشبهت جمع قطاة الفجر الى طلوع الشمس فربها فربها بعد طلوع الشمس والارواح والارواح والارواح

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

قال النبي صلى الله عليه وسلم الممسوخ في الدنيا اربعة وعشرون شيئا فقام علي
 رضي الله عنه فقال بين ما هي يا رسول الله فقال النبي عليه السلام القيل والحيز
 والدب والذئب والقردة والارنب والضب والعقرب **كل** **سائر** **بالماء**
 والدمعوس والسحفات والعنكوس والوطواط والزيمرة **والسوسل**
 والعنفذ **او** **الكلب** **يراسه** **بلوز** **بلوز** **بلوز**
 وابن عرس والعقوق **طوقتي** **حكسار**
 واما الفيل كان رجلا لو طبا لبيع رطبا ويا بيا
 واما الخنزير كان رجلا نصرانيا فلما نزلت المائدة المكسرا واما القردة كان رجلا
 يهوديا اعتدي في السبت واما الضب كان رجلا غريبا يسرق ثياب المخارج واما
 العقرب كان رجلا غالا يعني ذنبا لا يسلم من به ومن لسانه واما العنكوس
 كانت امرأة فاجرة سحوت زوجها واما الحوت كان رجلا دوتونا يبيع الرجال
 الى امرأة اما الدمعوس كان رجلا غاما واما السحفات كانت امرأة من بني
 اسرائيل اذا اراد زوجها ان يجامعا منعت واما الوطواط كان رجلا يسرق الثياب
 علي الخيل واما العنفذ كان رجلا راسا بين الخلق يجادل به واما الكلب
 كان رجلا قانضا يمنع عن الناس حقوقهم واما البغواء كان رجلا ثائبا يسرق
 الكفن واما العقوق كان رجلا يدخل الحمام بلا ازار واما الزيمرة كانت امرأة
 جميلة ذات فتنة واما السوسل كان رجلا كان يكتب على الناس بغير حق واما
 الزنبور كان رجلا يجادل به الدين واما ابن المقرض كان رجلا موزيا جبارا واما
 ابن عرس كان رجلا ثائبا يسرق الكفن واما الارنب كان امرأة لا تغفل من
 حيفها فلما صدقهم الاعمال المروية ابتلاههم الله بهنذ المسخ فزوجوا من الله
 تعالى ان يحفظنا من هذه الافعال السبعة انه ولي الاجابة **والله اعلم**
واحكم

قال الفيل رجل من جنات
 يقول بجملة من جنات
 الاول بقره موسى عليه السلام
 والباقي من جنات
 ناقة صالح عليه السلام
 عليه السلام من الكفوف

الممسوخ في الدنيا اربعة وعشرون شيئا
 القيل والحيز والدب والذئب والقردة والارنب والضب والعقرب
 والدمعوس والسحفات والعنكوس والوطواط والزيمرة والسوسل
 والعنفذ والكلب وابن عرس والعقوق



١٦٥

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
مقر بالزيتون
الشيخ بركات العامري
خان

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

الك المصنفة في التواريخ

مراة الزفاة لابي الطغر يوسف بسط ابي الفرج
وحسان الحماة للقاضي الاكرم ابن القفطر زرتيب
كتاب المصابرة والمصابرة لابي الفرج كتاب التاج المشهور
كتاب عقود الحماة لكتاب التنوير الموسلي
التاريخ الكبير المسمى بكامل المشيخ في الدين المشيخ
كتاب الاشارة في معرفة علم الحديث لابي علي محمد بن
حنبل وعالم القيس لابي عبد الله محمد بن
كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني
مهرج الذهب ومطالع البحر للسعودي
ظلال المعالي لابن الهيثمية
كتاب التزج لابي بكر بن داود الطاهري
كتاب التزج لابي رستم القيرواني
اكمال الاحكام لابن لفظه ولابي ماولا الصفه
وكمال الاحكام في الحديث لبرهان الدين يوسف
الغزواني ابن التزج وفاضل حلب
سنة ورافعة لابن مجزى وكتاب النظم البيضا
كتاب الجامع للفقهاء
كتاب السماع لهاد بن المنعم
كتاب المطرب في استماع اهل المغرب لابي لفظ
ابي مختار بن دهمه وله كتاب السير في حلفاء
كتاب سماع الفرائض لابي بكر الحارثي
كتاب معاني الفرائض لابي رستم الزنجاني
كتاب تخرير العاقلة وشبهه العاقل لابي محمد يوسف
الاصمعي الساسي
صقوع الادب ودين العرب لابي العباس احمد بن
عبد السلام الجراوي وهو مشهور بالقرن كالمعتمد عند
ابن المشرك
حروب القصر في معرفة العصر لابي عبد الله الكوفي
وقد جعله لابي سماه بالسيل والذليل
تاريخ اربل لابي البركات بن المستوفي
كتاب المغازي لابي العباس الجرد
التاريخ في معرفة احوال العرب لابي عبد الله العيني
تاريخ سلاطين لفظه عبد القادر الفاسي

المجموع الصغير

علام محمد بن ابي القاسم ولفظ الاكلام ولامه صدر الاكلام لابي سبر الزودي ولفظ الشهيد لابي
سحر الدين قاسم بن خازم وللكوفي ولامه المولد وللعسك ولابي منصور المازنبي ولفظ الاكلام لابي
والمحلوي وللمندوباني ولفظ طبرستان ولابي فضل الكرماني ولفظ الحظ ولابي العبد بن سفيان ولفظ ناشر
واقليم خان وللعقابي ولفظ الشهيد المبسوطات
المبسوط لغير الاكلام المبسوط لغير الاكلام المبسوط لغير الاكلام
ابي بسير الزبيري المبسوط لغير الاكلام المبسوط لغير الاكلام المبسوط لغير الاكلام
المبسوط لغير الاكلام المبسوط لغير الاكلام المبسوط لغير الاكلام



احبل بگو	اخور سپاه چشم	اربع کندک	الكل سر بلو چشم	اعشى کوزر صوبه	اعشى بجو کوزر	اجهر کوندز کوزر
اشط کوه	اعسر صوفی	اقطع بنا کسک	اقوع کل	اجلج البی اجی	اجل کندک	اصلع البی فسوز
اشترج قلی دو کوزر	اجطل نولا بر او زه	احسم م	اسمر کندم کوز	اسود م	ابيض م	اقرب جان فشو
اشهل کوزر بوبک	اشکل فزیل کوزله	ازهرق کوک کوزله	احول شاسبی	اعمی م	احفش دریک کوزله	آرتش فابن بوبک
احور بر کوزله	اکه انزده طوعه کوزر	اشوش کوزر او جبه بوع	اشتم بوریه بوبک	افطس بوریه باصی	افلج اشاغر طوطان	اعلم بوقار طوطان
احم اغز زنگر	اخرق نولا بر دیک	ادنس بوریه صارقون	اکس دیز قصه	اروق دیز دوز	ارور دیز جودک	اکنع بندک
						ابحج اوبن بونون

أوليات

أول من كور رأسه بالحجارة ابونا آدم عليه السلام كوره جبرئيل عليه السلام على رأسه لما خرج إلى الدنيا وكان
متوحا في الجنة عليه خلقه خيفة فلما نزل إلى الأرض نبت شجر التريف على رأسه فجاو جبرئيل ساقوته
من الجنة فخلق بها رأس آدم **أخرجه السبطيني**

أول ملك الأرض من بني آدم باتفاق أهل التواريخ كقولهم من بني آدم صفي عليه السلام وكان ملكه ثلثون سنة
وأخرها كما ورد في نسخة فخلق الله بعد ذلك ثلثون سنة انختمت بموت علي بن ابي طالب رضي الله عنه
وكرم الله وجهه فافهم قال الخزازي في سير الملوك لما ذكر اولاد آدم اختار منهم اثنيان احد هما سببت
والاخر كقولهم في الطهاهما اربعين صحفة ليعلم ما فيها من الاحكام ثم ولت آدم سببت عليه السلام
لامور الدنيا وتولى كقولهم لا موز نظام الدنيا وكان بعد موتهم ثم ظهر موت ثم جسد
كنا في سير الملوك للخزازي **أول من كت بخط آدم عليه السلام كت على الطين وطبخ ونزل الصحف**
في احدى وعشرون وقيل اول من كت اخنوخ وهو ادريس عليه السلام **من شرح ص الحفظ**
أول من اتخذ الفروبي ومجود مثل سحاب وسنور وغربا من انواع مجود والسر والسرهما هو شيخ شاه
الملقب عند الخيام بنسب اوبان كان ملكا جليما عاد لا فطنا وله كتاب عظيم في الالهات وانوار
الاسماكل وجد في خلافة يامون واسم كتابه جاودان صغير وترجم بالعربية قال البضاوي في تاريخه
بذل كتابه غلبه بانه وحكمة وحذاقته ولهذا قال بعض الاعاجم بنوثة فهو اول من نزل الملك والخلق
للعادة فيقتل في معبد ساجد او ينتم ظهوره من قائله واما ودهم جميعا وبني في موضعهم مدينة
يدع وكان يمد ادريس عليه السلام يعلم انواع الحرف والكمالات من الزهر الاول وهو الصفا
من الزهر الاول وهو اول من اتخذ البر لللسنة وجلس عليه وهو اول من وضع النارج على
رأسه **من اصول التواريخ** **أول من تسب مجرب وشرب مخمور وتول النار** وقيل الجنة ولعب
بالحجارة قوم لوط **او اهل سبطيني** **بقال اول من ظهر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة المناقل**
والاشنان والمؤيد والسبع فكان عبادتهم بنظافة الباطن **اجاه علوم**

فانما هو الذي
هو الذي
هو الذي



شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ما يتعلق بالتوبة

التوبة الرجوع إلى الله تعالى بحمل عقدة الاصرار عن الضلالت ثم القيام بكل حقوق الرب قال ابن عمر التوبة النصوح التمتع بالقلب والاستغفار باللسان والافلاع بالبدن والاهتمام على الامور الحسنة او اقدر عليها حكى انه سئل ذو النفع المصريح التوبة فقال توبة العوام من الذنوب وتوبة الخاصة من الغضة زور جابر ان امرأيتي دخلت في مسجد رسول الله وقال اللهم اني استغفرك واتوب اليك قال له علي رضي الله عنه يا هذا ان سرعة اللسان بالاستغفار توبة الكذابين وتوبتك يحتاج الي توبتك فقال يا امير المؤمنين ما التوبة قال اسم يقع على ستة معان على المخرج من الذنوب الذنوة والتضييع الواهب الاعاقر ورد المظالم واذا به الضر في الطاعة كما رتبها في المعصية واذا في النظر مزارع الطاعة كما اذقتها حلادة المعصية وقال عليه السلام لكل شر جيلة وجيلة الذنوب التوبة وعم بعض محكما من اذنب ذنبا ضاحكا فهو اليه وصل النار باجبا ومن اطاع الله باجبا وصل الجنة ضاحكا قال صاحب التوبة في سورة الانبياء ما من مكر وب يد غير انهدا الدعاء الا استجب لا الله ان انت سبحانك اني كنت من الظالمين قال سئلي من ترك دوام الذم فتحته له ابواب النعم للحريص يا ابن آدم مالك ذبا لكفاف تصنع ولا منه انحرام تمنع ولا لتغضات تسمع ولا بالوعيد زدوع فعتني بما يغنيك وتهمل بما يعنك كذا والله لن يرفع المنون مال ولا بنون ولا يرفع اهل القبور سور العمل المبرور محطوب لمن سمع ورعى وحقق ما ادعى ونهر النضر عن الهوى وان ليس للنساء الا ما سمعي وان سعيه سوف يراى قال جليل لا يغير باقبال الدنيا فان تصور على قصور ووفور ما يتغير

قال ابن عمر التوبة النصوح التمتع بالقلب والافلاع بالبدن والاهتمام على الامور الحسنة او اقدر عليها حكى انه سئل ذو النفع المصريح التوبة فقال توبة العوام من الذنوب وتوبة الخاصة من الغضة زور جابر ان امرأيتي دخلت في مسجد رسول الله وقال اللهم اني استغفرك واتوب اليك قال له علي رضي الله عنه يا هذا ان سرعة اللسان بالاستغفار توبة الكذابين وتوبتك يحتاج الي توبتك فقال يا امير المؤمنين ما التوبة قال اسم يقع على ستة معان على المخرج من الذنوب الذنوة والتضييع الواهب الاعاقر ورد المظالم واذا به الضر في الطاعة كما رتبها في المعصية واذا في النظر مزارع الطاعة كما اذقتها حلادة المعصية وقال عليه السلام لكل شر جيلة وجيلة الذنوب التوبة وعم بعض محكما من اذنب ذنبا ضاحكا فهو اليه وصل النار باجبا ومن اطاع الله باجبا وصل الجنة ضاحكا قال صاحب التوبة في سورة الانبياء ما من مكر وب يد غير انهدا الدعاء الا استجب لا الله ان انت سبحانك اني كنت من الظالمين قال سئلي من ترك دوام الذم فتحته له ابواب النعم للحريص يا ابن آدم مالك ذبا لكفاف تصنع ولا منه انحرام تمنع ولا لتغضات تسمع ولا بالوعيد زدوع فعتني بما يغنيك وتهمل بما يعنك كذا والله لن يرفع المنون مال ولا بنون ولا يرفع اهل القبور سور العمل المبرور محطوب لمن سمع ورعى وحقق ما ادعى ونهر النضر عن الهوى وان ليس للنساء الا ما سمعي وان سعيه سوف يراى قال جليل لا يغير باقبال الدنيا فان تصور على قصور ووفور ما يتغير

ما يتعلق بمعرفة الله وتوحيده

لا يخفى ان العلم انفقوا على وجوب معرفة الله تعالى على اولي العباد والواجبات والغير البصر لكنه زلت في بواجر طريق معرفة اقدم الاسباب فحلت في مباديها افهام المدفكرين المنجسين **حكى** ان ابا العباس بن ابي مخزوم مسلم سب حزنة فقال انما تريد ان تعرف الله تعالى وهذا اشترى سب نجبل اذ لا يعرف الله تعالى كما هو الاله هو وعند مفايح الغيب لا يعلمها الا هو قال ابو بكر الصديق سبحان من لم يجعل لغيره معرفة الا بالوحي نعم معرفة وتفهيم على الفجر عن ذكر الادراك والبحت نعم سر الذات اشرك



قال في الحديث **ما الفرق بين حدثنا وانا** وانا وحدثنا
والفرق بينهما في ان حدثنا من قولنا وانا وحدثنا
وقال في الحديث **ما الفرق بين حدثنا وانا** وانا وحدثنا
والفرق بينهما في ان حدثنا من قولنا وانا وحدثنا
وقال في الحديث **ما الفرق بين حدثنا وانا** وانا وحدثنا
والفرق بينهما في ان حدثنا من قولنا وانا وحدثنا
وقال في الحديث **ما الفرق بين حدثنا وانا** وانا وحدثنا
والفرق بينهما في ان حدثنا من قولنا وانا وحدثنا
وقال في الحديث **ما الفرق بين حدثنا وانا** وانا وحدثنا
والفرق بينهما في ان حدثنا من قولنا وانا وحدثنا

مراتب الروايات

اولها فاصح ذلك لشرفهم **الثانية** من كذبهم اما ما فعل كل
الكسار او بغير الصفة لفظا كقصة ثقة او معنى كقصة حافظ **الثالثة**
من افرد بصفته كقصة اوسقن او ثبت او عدل **الرابعة**
من قصر عن اوجه الثالثة قليلا واليه الاشارة بصدوق او غيره
بهم اوله او يام او خطي او غير باخرة ويلحق بذلك من روى
بنوع من الدرعة كالتسبيح والقدر والنصب والارحاء واليه
مع بيان الاعمية من غيره **اولا** بالنسبة اليهم او بالنسبة الياس **الثانية**
من قصر عن الاربعة قليلا واليه الاشارة بصدوق **السادسة**
من ليس له من الحديث الا القليل ولم يثبت فيه ترك حديثه واليه
الاشارة بلفظ مقبول حيث يتابع والافلين بحديث **السابعة**
من روى عنه اكثر من واحد ولم يوثق واليه الاشارة بلفظ استور
او مجهول كحال **الثامنة** من لم يوجد فيه توثيق لمعتبره ووجدته اطلاق
الضعيف ولم يثبت واليه الاشارة بلفظ ضعيف **التاسعة** من لم
يرو عنه غير واحد ولم يوثق واليه الاشارة بلفظ مجهول **العاشرة**
من لم يوثق اليه وضعيف مع ذلك بقادح واليه الاشارة
بميزوكة وميزوك بحديث او واهي بحديث او ساقط **الحادية**
عشر من اتهم بالكذب **الثانية** من اطلق عليه اسم الكذب
والوضع والما الطعقات **قالوا في الصحابة** على اختلاف
مراتبهم ويميز من ليس له منهم الا مجرد الرواية من غير **الثانية**
طبقة كبارنا تبين كان المستحب فان كان محض ماضية
بذلك المنضم **الثالثة** الطبقة الوسطى من التابعين
كالحن و ابن سيرين **الرابعة** طبقة يليها جل روايتهم
عن كبارنا تبين كالزبير وقواده **الخامسة** الطبقة
الضعيفة منهم الذين رواوا الواحد والاثنين ولم يثبت
لبعضهم السماع من الصحابة كالأعمش **السادسة**
طبقة عاصم والخامسة كمن لم يثبت لهم لقاء احد
من الصحابة كمن جرح **السابعة** كبارنا تبين كالك
والتوري **الثامنة** الطبقة الوسطى منهم كمن يثبتونه وابن
عليه **التاسعة** الطبقة الضعيفة من التابعين كزينة
بنو يارون والناضي واليه داوود الطيالسي وعبد
الرزاق **العاشرة** كبار الاخذين عن تبع التابعين ممن لم يلق

الثانية تبين كما حده من جنبل **الحادية عشر** الطبقة الوسطى
من ذلك كالاطلي والنجاري **الثانية عشر** صفار الاخذين
تبع التابعين كالردي والحقت لها باقى شيوخ
الائمة السنة الذين تخرجت وفاتهم قلدا لبعض
شيوخ التابعين من النفر للشيخ ابي بصير في سماء
الرجال



قصيده لفضيل الدين الجلي في علم البديع في الدبع على رسول الله صلى الله عليه

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

براعة المطلاع وتجنيس المركب والمشب

ان جئت سلما فاسر عن خير العلم واقر السلام على عرب يدي سلم

المالفق

فقد ضمنت وجود الدبع من عدم لهم ولم استطع مع ذلك منع دمي

المدخل واللاحق

ابيت والدبع بام هائل سرب والجسم فاضم لحم على وضرم

التام والمطرف

من شانه حمل اعباء الهوى كذا اذا همي شانه بالدبع لم ييلم

المعنى والمخرف

من لي بكل غريم من طبائهم عزيز حسن يداوي اللام بالحلم

اللفظي المقلوب

بكل قد نصير الانظير له ما ينقضي ايلي مني ولا ايلي

المعنوي

وكل خطا اتي باسمي بن دني يزين وفيك بالمعنى اواب هم

الطباق

قد طال ليلى وابغاني به قصرت عن الرقاد فاصبح ولم انم

الاستطراد

كان انا، ليلى في تطاورها تسويق كاذب ايلي بقر بهم

التوشيح

هم امرضوني ثدي الوصل فافله فكيف يحسن منها حال منقطم

المقابله

كان الرضى بدنوي من شواطيرهم فصا سخطي بعدى عن جوارهم

اللف والنشر

وجدي سيني انيني فكره وولي منزهم اليهم عليهم فيهم بهم

التذييل

للده عيش بالجيب ضمت فلم تدم لي وغير اللام يدم

الالفات

وعاذل رام بالتعنيف يرشيدني عدمت رشيدك هل سمعت حجة

فان قيل لم حبه في بطن الطوت ولم حبه مدة اربعين يوما قيل لان الطوت لما حبه فمرود بهم شكي الى الله تعالى لم يرحمتي بهم عدولته فأكرمه الله تعالى بيونس وقيل ثمانية حبات من البهيبي حوت موسى والذي تحت الارضين والطوت الذي دفع سفينة نوح والطوت الذي اكل طعام سليمان والطوت الذي ابتلعه فرعون سليمان والطوت الذي نزل على مائدة طيبي وحوت قوم داود وحوت يونس واما حبه اربعين يوما فلان قومه بضرهوا اربعين يوما فبعد الاربين رفع عنهم العذاب فان قيل لم انبت عليه شجرة من يقطين دون غيره قيل لان فيه شفاء للمعلولين وايضا فانه لا يقع عليه الذباب وتظلمها ابرد الطفل وهو الطف الا شجره واسرعها نباتا فانبت عليه ذلك سؤال لم قال ذهب مغاضب قال يقضهم غضب على الله على طريق الانبساط ويقال غضب على قومه ويقال غضب على الملك الذي ارسله الله اليه ويقال اتاه ابليس فقال ان الله تعالى خلقك وحدهم بالعذاب وان الله دفع عذاب العذاب فغضب من ذلك واما الخبز من الاسم من عذاب الله كوس خاف من العصا فامنه الله تعالى ونسي يونس مذبذباً واعظم ذنبه من العذاب ولحق اسم من ديوان العزم ونسب الى الطوت وان الله تعالى لم يرحم النبيين بعذاب الذنوب اسم الغرير بانظاره العذر والتعجب من الاحياء ويونس باستعمال العذاب على قومه فاحذر ان يكون اسلاف من ديوان المؤمنين سؤال فان قيل لم قال الله تعالى لنبيه ولانك كما صبا طوت قيل معناه في الاقرار بالله تعالى وفي النظر الى صغر الخبيثة وفي استعمال العذاب لقومه وفي الامن من عذاب الله تعالى وفي ذلك وهذه الاموال لا تدل على معصية شققة من يونس لان الانبياء معصومون وانما تحذر من الاموال الناقصة من الاموال الكاملة او هبات الارباب سببات المقربين سؤال في معنى قوله تعالى فلو لانه كان من السجين للبت في بطنه الى يوم يعفون

يعيش العاقل بعقله حيث كان كما يعيش الابل
يقونه حيث كان **قال المراهب** لان اري لعقل
الرجل فضلا على سانه اعب الى من ان اري
للسانه فضلا على عقله **اخفر الرجال لا يتفنى**
عن مشاورة ذوي الالباب وافرهم الدواب لا يتفنى
عن السوط واورع النساء لا يتفنى عن الزوج
الحسن اناس ثلثة فطر رجل ورجل تصف رجل
درجل لا رجل فاما الرجل فذو الرأى والمنورة
واما تصف الرجل فالذي له رأى ولا يشاور واما
الرجل الذي ليس برجل فالذي لا رأى له
ولا يشاور **قال المنصور لولده** خذ عني سنتين
لا تقبل بغير تفكير ولا تعمل بغير تدبير **ابن حنبل**
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اراد المرأ
شاورة فيه الرجال وكيف يحتاج الى مشاورة
المخوفين من اني التي تدبر امره ولكنها تعلم
منه ليشاور الرجل الناس وان كان عالما
التم بن حنبل الرأي ان سيد احمى من الاله الشد
وقته من اسنبة برأيه هلاك ومن شاورة الرجال
سارها في حقولها **قال المنصور** حقوة الامرار التوفيق
وحقوة الاشرار التصريح **اصططط ليس النفس** اليلمة
لا تجد اهل الهوات والنفس الشريفة يوترنها بالسير الكرام

سعادة المرء ان يطول عمره ويرى في صده ما يسهه
 انضرا نقضائر حبيانه العرضى من الرذائل
 لم ينج من الموت حتى يباله ولا فقير لا خلا له
 الغريب من لم يكن له حبيب رب بعيد اوبى من بعيد
 نكر مقام نفاق و نكر زمان رجاء

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

...
 ...
 ...
 ...
 ...

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

٢٧٨

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فخرنا الله
 بفضله
 ونعمته
 على عباده
 الصالحين
 الذين هم
 خير خلق
 الله
 وأحبهم
 إليه
 وأفضلهم
 عندنا
 وأعلىهم
 درجات
 وأرفعهم
 منازل
 وأجملهم
 صوراً
 وأزكىهم
 أخلاقاً
 وأبرهم
 ديناً
 وأقربهم
 إلينا
 وأفضلهم
 عندنا
 وأعلىهم
 درجات
 وأرفعهم
 منازل
 وأجملهم
 صوراً
 وأزكىهم
 أخلاقاً
 وأبرهم
 ديناً
 وأقربهم
 إلينا

تواريخ ال عثمان ابدانهم

سلطان عثمان غاري جلوس ٤٩١ المنتهى ٤٩٩	سلطان اورخان جلوس ٧١٧ المنتهى ٧٥٥	سلطان بايزيد جلوس ٧٨٨ المنتهى ٨١٧
سلطان محمد اول جلوس ٨٠٠ المنتهى ٨٤٥	سلطان محمد فاتح جلوس ٨٥٥ المنتهى ٩٠٢	سلطان بايزيد روني جلوس ٩١٨ المنتهى ٩٤٧
سلطان سليمان جلوس ٩٧٤ المنتهى ١٠٣٧	سلطان مراد خا جلوس ٩٨٢ المنتهى ١٠٠٢	سلطان احمد خان جلوس ١٠١٣ المنتهى ١٠٤٩
سلطان مصطفى جلوس ١٠٣٧ المنتهى ١٠٩٤	سلطان عثمان جلوس ١٠٣٧ المنتهى ١٠٩٤	سلطان مراد جلوس ١٠٣٧ المنتهى ١٠٩٤
سلطان محمد خا جلوس ١٠٩٤ المنتهى ١١٥٨	سلطان سليمان جلوس ١٠٩٤ المنتهى ١١٥٨	سلطان احمد جلوس ١١٠٤ المنتهى ١١٦١
سلطان محمد جلوس ١١٦١ المنتهى ١٢١٩	جلوس سلطان مصطفى المنتهى ١٢١٩	جلوس سلطان احمد المنتهى ١٢١٩
سلطان مصطفى جلوس ١٢١٩ المنتهى ١٢٧٦	جلوس سلطان محمد المنتهى ١٢٧٦	جلوس سلطان احمد المنتهى ١٢٧٦
سلطان محمد جلوس ١٢٧٦ المنتهى ١٣٢٩	جلوس سلطان محمد غاري المنتهى ١٣٢٩	جلوس سلطان احمد المنتهى ١٣٢٩
جلوس سلطان محمد المنتهى ١٣٢٩	جلوس سلطان احمد المنتهى ١٣٢٩	جلوس سلطان احمد المنتهى ١٣٢٩

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

٢٧٥
١٧٥

قصص

احمد بن علي بن ابي طالب واصلي على نبيه وآله وبعد فقد ستر
ناظري والاشرف خاطري بالنظر الى هذه الجملة الجليدة والاشرف
في بيان معانيها البدئية الجميلة فاذا انجزنا في تدعيم النظر في بابها
كيف لا وورقنا فيها خاصة الكبار الاكلان ووزننا غفارة العقول
والانظار مراعيما في ذلك شرايطه الا نصابا بمجانبا عن طريقة
الاعتدال **علاء بسير ولا يخفى ان مولفها ما استوفى على الامم الاقصى**
في ذلك المبدان وحاز قصص السبق من بين الزفران **ولا ريب**
في انه حصن بان يراعي كل الاعيان واقعه وقيل في القنانية
كجدة الفقيه شعيان القاني بعد ان ذكره ابو ابي سابقا

- حامدا لله العديم الشبيه بميليا
- علي نبيه النبي واهل وصحبه
- ودويه
- عفيفه

ما هو المنظم والمسطور في اسلك من السطور الفوائد غواب الدهور
وقد ايدت عقابا للفقير تجلت بها وجه العروس والتمثل بحسن
لبنة العروس وهي غابها عن الوهن والوباء وسهي الى السماء
احسن والبهاء عني ركننا ونا حصنا حصنا قوي اساسها
وما سهي استاسها فمثل الكلام **كلام** وبات على اتميل النظام
العلم اجعله مقبلا مشكورا وحظه في الدارين موفورا
قال حسنة وتمتد بيانه بالعدد الراعي من ربه
الفخور بالسعادة **يحكي** بن عمر الشهر
بمنقاري زاعم **العصر سابقا**
مدار التلمذة العلية
انازالت زكاتها

تصنيف يوسف وتأليف الكذب بقول قوي بان يعنى بنات ذوق
والفخر **محمدا** على العواطف والاصول **وشطو** على القواعد المتفقون
والمددور **عالم** غريبة ومعانيه مجيدة جعلته سعي مولده مسرورا
وشدته الدارين مقبولون كورا **كلمة الفقيه** الى برزخ الملك عبد الرحمن
المده **بشيخي زادم** عذوله



الضیافات ثمانية انواع

الوليمة بالفتح للعرس **الحس** بالضم وسكنه الراء **والاعتذار** كبر الهمزة للخطايا **والوفاة** بفتح الواو البناء
 والنضیفة لقدم المسافر **الضیفة** للمصیبة **العقیقة** لتسمية الولد يوم السابع ولادة **الودیة** بضم الراء
 الطعام المتخذ للضيافة **بلسبب** **مهرج** النجاة **الكرمانیة**

اتفق من يجب بانك في الغيب **لا يعرف** محي من التي اي لا يعرف محي من الباطل
 قد زاد في الشرح بقله وفي الظهور **لا يعرف** محي من التي اي لا يعرف البين من الخفي
 يضرب فيمن تعرف في شيء ولا يكون **فدان** ظله غير يقبل اي خفيف الروح غير يقبل
 تعرفه معناه
 اذا قلت فاوتر واذا وعدت فاجتر
 اقرب الاقارب اجبت العقارب
 ايمان جبر الكد من تعب
 انكح من عصفور القط من زبور

سورة التوبة **في يوم العيود** **وسورة اسبوع** **وسورة شجر** **وسورة ستة اشهر**
 التوب **عبد الحمام** **غسل ثياب** **سورة حديد** **تزوج الابكار**
وسورة سنة **وسورة الدبر** **وسورة الابد**
 بناء الدار **تحصيل العلم** **اخراجه الجنة**

يا جوني به السلام

بياخي كان تحي سمم حصيد **بنه ابلكي** **زيت باخي** **بنه سادو باخي**
 معلوم الوصف والمعاد **منح بال** **اهول كسانه** **انسون** **ابراهيم** **بغداي**
 اودون **نحاس** **ماله جوني به السلام**

امضاء نكاح وطلاق

قد وقع عندي هذا النكاح خالبا عن السفاح
حرره العصر اليه عرشانه

ما فيه من نصب الوصية واقع عندي على الجاهل
عصره العصر اليه عرشانه

ما فيه من نصب الوصية واقع عندي على الجاهل
عصره العصر اليه عرشانه

امضاء تقدير نصية

ما فيه من تقدير كسرة والدم بالاستدانة المرغوبة
صدره العصر اليه عرشانه

امضاء قبض

ما فيه من القابضة والمعاوضة
مع عندي خالبا عن المعاوضة

امضاء عتق وتبرير

قد وقع عتق بني وصدايهم عندي
فك الرقبة والاعتناق عندا هو عتق المذوق

امضاء البيع

ما فيه من البيع الذي هو عندا هو الوصي
عصره العصر

ما فيه من تعيين الوصي وتقليد المارح بالترامي
مع كذا وكذا

بينة واجارة

ما هو مستظهر في طين هذا الكتاب
من التصديق والاشهاد
جوي عندي

لما تأملت هذه الاجارة ونظرت اليها فزها من رتبتي العبارات
وجدها جارية علي بنهم الشرع فحلفت باحكامها بدفع
بها المنازاع حرره

كفالت ووكالت

التوكيل فصح عندي علي بنهم بسبيل
زبره القفير

الصلح والابراء واقعان عندي على الرضا
من المعوي بالانساط حرره القفير

امضاء كف وبت وتحمين

الامر كما طلع وان علي اوقع
حرره العصر

امضاء نقل الميراث

التخييف القفير بالنادي الميراث
عصره العصر

لما قد زهوه والطريق بان لا يكون فيه الرقيق فاجراه الا لطف الكامل
والعطف ان اهل القبول على ما ذهب
به بعض الائمة حرره القفير

امضاء هجرت بركات

طبق اصله الخطير . طبق اصله العاجل . طبق شكلا اصله الرقيق . مطبق لاصله الجليل . طبق اصله الرقيق .



وضوح وضع ما فيه لدي وظهر بهر ما يجوز بين يدي
 بشهادة العدول والاختيار المقبولين
 بني كل شهادة واختار حكمت
 بموجب شهادتهم وعفتني
 ما فيها ما في انفا الترخي ما يجوز على
 في الاصلاح في سائر الاوقات فكلما
 في وقتها في وقتها

بما فيه من
 في وقتها في وقتها
 في وقتها في وقتها

شيمنا بذكر من جوي القلم وجملة قول الامور قد انظم وصديا على نبي العالمة
 وعليه واصحاب الدين هم اخبار الامم انا بعد فخذ بمجلد جديد حاوية
 على القضايا والصكوك وصحيفة اربعة خالية من الغشور والشكوك
 الواقعة بمدينة ماسية في رزبا عدل الموالي افضل الاجا
 مطلع طواع الاقبال مشرع شوارع الافصال
 كريم الاوصاف والخلق عديم العديل
 في الافاق جامع المكام والفضل
 من غير حصيل والشمايل ويلي
 فله من فله العقب

على اعيان الرقوم
 على اعيان الرقوم
 على اعيان الرقوم

فادرج فله وادرج في مطا من اصل الوقف وكشروط وتعيين المصارف على لفظ المبوط
 جرحي لخصا لذي ووقع جميعا بين يدي واني حكمت بالصحة والرزق
 في النصوص والعوم في قواعلي في وقت الخلاف
 الجارح بين اعنا الاشراف
 تراهم الله تعالى وانكلام
 وحسن نامة لهم في
 الجرح من التواني
 والادقار

اصفاد محض

ما هو منظور في القركلس	بذنا نافع للدين والدنيا	بذنا نافع للدين والدنيا	بذنا نافع للدين والدنيا
نافع لامور الدين والناس	بما حال الفقراء	بما حال الفقراء	بما حال الفقراء
ما اجتمع عليه الجمهور	قول بولاء الفحول	ما فيه من الانهار والرجاء	ما فيه من الانهار والرجاء
واقف في لغة بلقنور	مقبول عندنا والرسول	نافع للفقراء والصفاء	نافع للفقراء والصفاء
انه يحكم المشهور جدير بالرجاء	باني في طريق كان	باني في طريق كان	باني في طريق كان
باني في طريق كان	باني في طريق كان	باني في طريق كان	باني في طريق كان

نه جلد من تعطيني لمستد حواله
 السيد كثر اشرف المنفصل من عندنا
 بالعدل الكون في عشر شهر
 بنعمون الكون في عشر شهر
 غر وشرف في كل كرا حلف
 الرسول صلى الله عليه وسلم
 ليعرف

عنه ووجه شوق وها من كل شيء
 فيس الجارح من انوارها
 المعرف باذن من المشاهير
 فطقتهم في سنده لعمري
 فطقتهم في سنده لعمري
 فطقتهم في سنده لعمري



ما فيه حق غلب ضوئه ضوء الكواكب
 وانفسه لا انفصال الكف بالواجب

بحق اوليات ملكي الصفات من جانب عبدي به راجحانه قولاً وفعلاً صادراً واولاد
 الفاء سبعة الاطراف اول مرتبه؟ وكذا زفات اداي شکر نه عند لب بزار است
 زبان کلال نبر اوله بکله اول کلین کلشن سرای جبار بمنزده صاعقه فنا اولوسه
 کلبرک غنچه دهان اولان زبان حرکت کلمه فلورسه طوطی نفس بجه جان
 حاله که زمره شکرانه جود بی فراموشن فله بوشد بعد غرض جان و
 دلغه بنوع بی ایا اولوغیر غرض در نه انکه وضایف عبودیته اقتدار بجز اعلام
 اوله صیر منبر صفا بده خبی دکله رجحان ناتوان اعتراف مطالب دینوی مدامت
 ملازمت مجلس طینت لبیلر بدر و کینی باقه شهید اکن شیراز حجو عه الفینه
 کوشه کذک تفرقه بتورمک شفقار قدیم زمانه اولغین نور فوکه زمانه
 ملازمت متادای اولدجه رشته جابج دوستن کره علاقه اتحاد محکم و مملوک
 اولوب جان مفاخرته صعوبت کتی جکله اید اولسه سئولدر که محط رحال
 افضل اوله مجلس عالی بدمه اذ حال اجمال نقال نقلت من اجارت انفراف
 بی دربع بیوریه باقی لطف سلطان کدر **مرحوم شاه را الهیه کوندر شکر**
 ماداکه شمارج عضون انبجار محل بروز کلا کوشه ازهار و وقوع تجمان مرویه
 رزبار بهار سب ظهور روسان نار اوله و صباغ باغ غایم شادان
 دستار زرب اناری اولغ دلفریب اید مرتب قبله حضرت مالک الملک
 علی الاطلاق جل جلاله در کمانه زمره عند لبب ناتوانم پیوسته در بوترم
 اید اول دست نشان باغبان مجد و شرف مخدوم مطلق البیان کناز
 کف عرق طاهر سیدل کریم موافق جلیل انشرف اکرام بالجمله و التفصیل
 جنبانک کشن مسون الاطراف خاندان دولترنه سرفراخته اولان
 غصونه

غصون پرده غلام ذوی الاحترام خصوصاً و در کرم المنبت اولغ نهله
 و جوده بهیود لری دست زده حدفان اولمیبوب سر دسته عمر عزیز زینه
 اندازده قیاس بو بیک منمو نی اوله **بیت** العام الف شهر والنه الف یوم
 والیوم الف حین و الحین الف عام خوجه سریره شناس مجیر اینه که
 نقاد عقاید خالصانه زخی بیوریه که متصل اصلا ب عظام اعضاء
 پرورده نعت عمیه لری اولغ رسومه مغربودیت ایتکله سامعه
 خرام استانه لرینه طنین طلال بتوردم آما دت مدین در سر رشته
 جان عزیزمه مربوط اولغ علاقه التفات لر جنباب عالی بدمه فیصل
 مقرض استغنا بولغیز و نام بنوع ستمه نام بی سبب شلوب قلم
 نیان اولغین ارسال مکاتب اید تصدیق لرینه جرات اولغ کثیر
آماجیت قند و ارم سائیه سر و بلندم وار اکن کیمه قول اولام سنگ
 کیمی افندم وار اکن خزانة القاصد جلیه زنده شرف اختصاص بولغیز
 عواطف جزیه اول مقامه دکله که انقطاع رسایل اید دکله استانه
 لرند و انغ عطای رد اولغله کوشه دامن اجل اللبر دست بهمت
 عبودیتندن خلاص بوله **بیت** بیج اولای جان ودل لدم قویب دامانکی
 ای بوی سرورم بوی کجی کوردیلر اسانکی حالاً مقصود اصلی
 اولدر که نام بندگی دفتر خدایه با کلمه محکوک قلم تراش سبا
 منسیا اولد لقی رو کورمیر و ضمیمه دعانامه قلنانه بر قاصد شفیق
 خوشبختی قبوله لحظه عنایت بی دربع بیوریه قابل تناول
 اولغ لری پیرانه سفره جنت بهره قلنوب قام دنا بخت اولغ لری
 حوائجی حوائجی مسر بانه بدل بیوردر کرم اول مجلس بهجت انبجار



نخاله که کتاب سیر العیش کلها و ایتم و نقش انجبار بر قوه سیرت ظهور
و لایمونه در ارسال میوه انماک باجده نمرگان کهر دریا به با مصروفه
کو نور مکبکی در اما مراد میوه زلال ریز باغچه فردوس تر شیر نیک
واسطه جاشنی الشیبی نیکشف بعضی ایل سائر فواکه ابراردن
رتبه امتیازی مذاق خذمه معلوم اولق رجا سیده جبارت اولدیز
هر چند که حقارت دست او بزنا چیزی نظر التفات بر تعلق ایدر زبان
تفریح و نیاز انشا و قضا با یلمخ مورنا توان و قبول سلیمان عالیشان
سرافاز الیر بیت ارسال الغل من خلوص و داد سلیمان نصف رجب
جراد قایل اداک شهبی جمدی الهدایا بقدر نه بهدی **محمود**
معروف القذح قاضی که خطه روم ایلن ایلن مؤلفی
دستور العمل نام کتاب بر حکایه اهدا ارسال اولنا مکتوبی **محمود**
با جمله آنکه اسم السامی فی عنوان متفاخر السامی معروف و ما برج
با مرین الناس شهبی الشکر امر معروف و لازال صدق کف جواد بوده
بیدل جواهر معروف معروف این هر چند روس شایسته جبار خیا لدر
باریک بیان حواس مدرکه متر صد هلال عبد اولوب عدلین دودین
قاضی و القضا عقل او کنده ادا و شهادت روست قله و منجه زر
کوب لوی ماه شو که منجوق سر پرده سلیمان عبد در و رای
ببرق کلکون شفقده ظاهر اوله هر کس طرف نسبت عبودیتی اولانه
استانه دولت نشانه تقدیم نهیت القدوم عبودتکله نهیت لوانم
دوختو ای و شایعانی قیلنی لازمه عودع عبودیت بیدر کردت
که بند روز کار بالذات جابر ملازمت اولقده راه و مواظطه حال

۴۹۱
امالده عقیق حانفت صالسه فاصدیه بای نامه بی که سن به غر
ایده اعرینین شامه در و سبله دستبوس خدام عالی مقام قیلور
بناء علی هذا سقیر الغیب جهان قدم یعنی قلم که خطوه محسنه سنا
وجود عدم بر فده ربحر طلمات دو اندر شاه بسته نذل قدمه خدمه
استانه لری اولور نادین و نامشیده بر سلک کو هر شنبه بی و
جود کونور مکده شد منطفه بمت اندک خدمت محمد لری نهی اولمق
ایچون روز بازار ایام دولند نه از انبش تحفای رواج بولانه بس
معارف فضا ملدنه که جنلی زمان ایدر یکی راجح الوقت بندرگاه
کسا ایدری بر بر بنیان نه از نقش فضل و هنر و دیبای و الای
کر انبهای معتبری بضمیمه نامه عبودیت اهدم یعنی صدر جمیع نامه
بذل اجتهاد عاجزانه قیلد یوم کتاب دستور العمل که حسرت الاقلام
نواب اول در شتمل اولد یعنی فواخر شریفات حکایا بدیودنه
بر خلعت زرکش طراز بلاغتی دست او بزیمت چاکرانه قیلد مکده
نور بجهت نه نشاهد مال بروی صیام پیرانه خاص بولدی شوکی
میانه قمر طلقان شهرستان عباد اندر شارا الیه بالبنان اولدیر
الحق شیخ رنگامبر بلاغته سعادته بر نقش نوظرح اند مکده طلس
با فانه کارخانه بلاغت تحریک و قوه بر اینه برعت قیلد بی سدی
مسند و در زکین بود عبارتته بویله نقش و لغزب صالما شدر
خطیب مصقع قلم منبر شیخ بایه انا ملد انشا و خطبه بلاغت قله
په مرکز بردای محمودک النظر فین حسن ادای او بجهت دروش مصفا
قلم شدر اما استغفر الله **قطعه** صنه هنر جهان سوزنه او که در کشی

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ویسی کلامی خلق بسند آمده در هنر **قند سنک** و **ایسی** در بیان
 بی ترک **قند قبول** خاطر محترم نامور **حاشا** موشکا فان **خرا**
 جنس بلافت همیشه ادراک **دقائق** کلماتند **سرنداخته** زانوی
 حجر اولد فلری استانه **خواجه** عرفانه عرض کلامی قماش معرفت
 قبلدق برده صوف غیبی برده **بیت** محرم و حرفه **نزار** حقیقه درونبانی
 حله کلری سلطان عالیشان **سلیم** عقی الله اول مالک الملک معانی
 زردوز حریر تحریر فضایل اولان **صیبر** موشکا فلرینه عرض **ایچوب** ستمساز
 بندرگاه **بندار** تسلیم طراف متاع معارف اند که چل صد باره
 فرسی معادل برده سراسر **فلک** اطللس قبلم تعالی الله **بیت** سرب
 چون شمر ذات خویش رادربا **خذف** چه گونه زند لاف آنکه
 نه کرم اما هر حال بازوی **تمت** معانی کردن و نوقدر نشود که **دیغ**
 رضا و قبول **کجول** محله **مصراع** و عین الرضا عن کل عیب کلیده
 اول **چشم** دست بنی انصاف و رای **عینک** اعتساف و عین
 البغض **شیر** کل عیب نه **رضم** کرشمه **تغرض** او **صید** امید وارم که **خاک**
 انداز ساحل دریا با **طبع** اولان **پاره** صدف کسب مرتبه **درخف** قبله
دخاوه فلرم خاطر **آوده** کف اولان **ریزه** حرف **دیشیزه** کشف
نکته اکلیل تاج اصحاب شرف اول **مشتوی** کر این مهره است
 کرد **بند** است **نترسم** چون پذیرن **کریم** است **کر** فتم چون
سراسر عیب **ناکست** **چون** نو **پوشید** عیبی چه **پاکست** **چون** که
صحیفه قرطاس کافور **التیاسه** سوده **عنبه** مداد **پریشان** قلیقیده
عرض اظهار فضل فضولی **ولیبوب** فرسوده خاطر خدام اولان

نام

تمام **نیزه** که **بند** کار **ایچوب** مناسب **طرف** قطب **نشین** بود کلام
که **مخل** **ختم** **خرام** **در** **سخت** **قلم** **سخت** **خیشام** **اوله** **و** **کونه** **قماش**
عبودیت **تغفای** **اضعف** **العباد** **ایله** **اتمام** **بوله** **دعا** **خبره**
سرافاز **ایوب** **ویسی** **تر** **شامله** **تجربانی** **مالامل** **نه** **که** **نه** **تسوج**
زر **نگار** **علوب** **خرام** **ایله** **بونوغروس** **در** **مخلخال** **نه** **کم** **ایچوب**
زمانه **بی** **سرور** **صفای** **فرخنده** **من** **شوال** **صفای** **عشر** **تله** **بر** **کونک**
اولسون **برام** **همیشه** **دستکی** **تقبیل** **ایوب** **قبال**
بود **که** **سجد** **الله** **تعا** **بونده** **اقبال** **خواه** **ایله** **زمر** **تدا**
دولت **علیه** **طریق** **اوله** **بیم** **نشین** **سختین** **رفاهیت** **اولوب**
هر **حالی** **بعنی** **عین** **سعادت** **واقبال** **فلک** **سختین** **سختین**
کار **تشبیه** **امور** **عینه** **نامور** **یکه** **عقد** **کشتای** **مشکلات** **امور** **در**
دولت **نشو** **قدر** **کسب** **سعادت** **اندم** **سختین**
سایه **نشین** **اوله** **بیم** **اشک** **خاکنه** **هر** **زوزی** **سختین**
کوزک **دست** **فشک** **دار** **دیه** **ترک** **بکا** **حقا** **که** **عز** **نلی** **سلطان**
خاک **روب** **سده** **سدره** **اسلوب** **اولق** **فرمان** **روای** **تخت** **کاجاه**
وجلال **اولدنه** **بکدر** **جهانک** **عز** **وجاهن** **شوبله** **از** **عالم** **ایدم**
بنکه **اش** **یکله** **قول** **اولق** **مهره** **سختین** **اولدنه** **بکدر** **همواره**
محراب **ملکونه** **روی** **تیا** **زفر** **سود** **در** **که** **وجود** **به** **عاقبت**
محمود **در** **بر** **دی** **الده** **باید** **ر** **روضه** **حیات** **اولوب** **ایات** **حالت**
روز **افز** **ولدر** **طرز** **نرس** **دامن** **آخر** **الزمان** **اوله** **ایمن** **قدمه** **خنده**
تر **با** **نظامه** **خفی** **اولیه** **که** **بوشا** **کار** **دولت** **باید** **ر** **ر** **کونه** **زاویه**

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ملتم انزل علماء ذوی الافصال
 مهبط انوار غیبی و اقبال اولیة سنخ
 سنخ ساسیما و قیاب ناب یقینا
 لریند عرض داعی به بر او گذرند

غزلند صورتی خنای حقیقه خیالات کو سز دیکھی اشکالی شکسته بسته
 لک تجزیه چکوب الفاظ رنگبک ترکیبانه و عبودت مبانه زو میانه
 ابله رساله برینشان سطو طلینش ابدی کمال خجالت و شمس ابر
 ابله سده سعادت لریه رفع ایلدم اگر منظور التفات عکس اولمرسه
 انداخته خالق نیسان بیور کرد اگر مساعف طالع ساز کار اولوب
 بعض محلاتی پسند نظر کیمیا انزا اولور سه مقصدی زری جهان
 او البرین ابله علم بیور را باقی همیشه

خصال جمیع سی متر ابد اولق و عکس اوقات گزار اولد بزم خادم المنوع
 احمدی اولوم افندی و متم متشرعاً مجلس ابد بر صوبه سینه خلو صمد
 مصون دعوات عبقر به مزه ارفاق اولند سحر و قسطن عشا تبه بضمیان خجش
 ابد رزاق خدو لافظوا ارزاقکم ایها المشفق مضمونه ماصدق اولق بکونم
 دخی قوت و عام خفی و کلد ابدی بنم جانم سحر لرم متوصفا درگاه بردانه
 نضغ و نیازدن غافل اولوب توفیق حقی بر امور رفیق و دارین مسعود کمال
 اولق امید که عدم قلب بندن بو فایده کتور رب العالمین میسر و مقدر
 ایلید و عباد الله امانه الله در امور لرین طرفه شریعت غرا اوزع متمانی و کون
 لدی المرافعه فرشتک کلامه بنی الصفا ده نامل و بعد حصه وصول و اهل سوخته
 و بن حضرت نوع علیه السلام قوی افغانی ابد بر میوب با بعد شریعت و شریعت
 با بعد خفونی اکل ابد بر میست که ایوم حسابیه نظر الحاف بزدان اوله سن
 اللهم و نقد و ابد و الیه مناجیح الحق ارضع و خذ بنا صیبه الیه خیر و السعادة انک
 علی کل شیء قدير و بالا جایه جدید

که چه ابد بسم جن مایه شکل از کله شکام از بار جدایت شکل

شبكة

اللوكة

www.alukah.net

افسر یاوین

حب النافع برص و برصی کجینه اخراج اید و نقد رقی بدن و لوب کسور و سکه کجینه
نافع در صفت بود ایام فخر افتبینه حجر لوز در سقونیا نیم خطل سبیل اینست
دقا و سخی ایدوب ماه رازانه ایدوب غروب خزه جلد را در شری بر منقاد در **حب شامی**
جوب و حکم و قویا و او کوز ما بر لیمونه نافعدر بلبلج اصفر بلبلج سود صبر سقونیا
اخرک دقا و سقود صکر سقونیا ما نشانه بر برهون از اندروب بع سار افرار
قیوب خزه جلد را در **حب النافع** بود جدر که بر شخص بر نه قدر او بونا و است
و فرزند سخی اولسه با فزانه دفع این با غلفنی و قوتی لایم دکلدن جانس
بر هفت ابد استعمال اولسه کافیدر علی بودر سنا و سنی را و بر جینی کونک
استخوس سقونیا چند بیدست سلن زینق کوزت بازوت نشادر
زواج اسفیدایح مصطکی فلفل ابض جبه السوداء طیفج نیم خطل جمله دق
و سقود نضک بمرطه اغبله فرشت دروب فلفل قدر جلد را و ب صابح و اخشام
اکثره نه استعمال این

معجون که باه نوبت و بر رثه و بیه از نور کوکبی روشن قینور سلی محکم اید
نصفه نشاط کتور خاب لری نصف ایدر ابو غلبک نصف در خیک مور
خافو حوا زنجبیل سمنل شکر له معجون ایدر اول درهم صیسم
بادم باغی بنور کن قه لرا و ج کونک کونک اوج نوبت اکل ایدر

فایده صابج و صقال فلدین بر بنور و ب اوزنه ایدر نرکب دوا رکب یا نرکب
بر صفت کیم صابج و صقال فلدین طایم ایدوب نرکب اوزاد نرکب لشر درهم و نرکب نیم و نرکب
درهم فر جوک اوزن ایدر درهم و نرکب حمله سمنل سخی ایدوب ایدر نیم
صواب جلد نضک قانتجه قند لری بعد از نرکب ایدر و ب مور سوز لری
جکرک مسک ایدر فر سخی ایدوب اول سونیک ایدر قند لری کوز صابج صابج
طراعی اول صوبه با نروب ساجی و صقال اولک ایدر لری بر فلدین بر خور
غایت سیاه **بر با غام** ساجی اوزنه ایدوب سیاه ایدر اوزنه درهم سخی
اولتشر خام لاشه الوب اولتشر درهم فر سمنل باغی ایدر بر کیم بر کیم
اصلدوب بعد اعلوسن کوز او سندن لایح ایدر نیم قندوب بر نرکب
قنوب نشانه اندر لرحامدم جقد لری خیل اولک ایدر لری سوز لری اوزنه و سیاه
ایدر

فایده صابج و صقال فلدین
نصف ایدر نرکب اوزاد نرکب لشر
درهم فر جوک اوزن ایدر درهم
صواب جلد نضک قانتجه قند لری
جکرک مسک ایدر فر سخی ایدوب
طراعی اول صوبه با نروب ساجی
غایت سیاه بر با غام ساجی
اولتشر خام لاشه الوب اولتشر
اصلدوب بعد اعلوسن کوز او
قنوب نشانه اندر لرحامدم جقد
ایدر



وتشتت العاطس من حقوق السلام وهو فرض عين واليه ذيب البعض والاكثرون على انه فرض كفاية كرامة السلام اذا عطس احدكم
 وحمدته تعالى كان حقا على كل مسلم سمعه ان يقول بركم الله كذا في شرح المصالح والتسميت وهو بالسبب المنجى على ما قاله
 ابو بصير وعاء بالبركة والبركة واشتقاقه من السوايم وبني قوام الدابة كانه دعاء للعطس بالنيات على طاعة الله تعالى وقيل
 معناه حمد الله عن ستمائة الاعداء وبروي بالبين المهمله على اخضاع ثعلب واشتقاقه جئت من السميت وهي
 الهبة تحسنه اي جعل الله على من حسن لانه يسهل نزع العاطس كذا في تحفة الابرار فان قيل بالحكمة في ان الانسان
 اذا عطس يجرد في نفسه راحة فقل لان الروح تهرب من الجسد ويقول استجنت بها فنجي الي كل عضو جاء
 ان يخرج من قبيح ربح من الدماغ فيقول لم يجي وقت خروجه فوجدت فيه ولهذا يقول محمد بن لان الروح استقر في بؤرة
 قال لقمان حكيم في ذنبه باقني وبصرك محمته ونصية كل من في الرضا والغضب وبالعدل في الصدق والعدو من المخاطرات
 وبالعمل في الشاؤم والمكدر وبالرفاه عن العاقبة في الشدة والرخاء وبالصدق في العيني والعفر . محاضرات
 وفيه من حسن محلى بلخي الاخرة برنة الاكابر وسوئ محلى بلخي الاخرة الى حالة الاصاغر . محاضرات .

تحت في الشفر والنجار في الاحول والتموم في العور والغفلة في الطويل ومحامدة في السمين والظرافة في القصر
 والشظارة في الاحدب والكياسة في الكوسج والتكبر في العزج
 قال ابو بكر بن ابي في تفضيل البعض على الكل فلان بيت القصيد
 واول مخزومة وواسطه القلادة ووزة الساج وانشان محذرة
 قال عبدون الطبيب في البطح عن حصول بهر طعام ونزيب
 وقا كونه وحلوا وربحان وانشان بصل ويسن وينقى البثرة
 ويزيب راحة النورة .
 قال فضيل بن عياض عليه الرحمة بسرى اغزالي من الطبيب لان رقة
 صلى الله واخره الي .

السميت على الطعام سبحة الثمام لامن سبحة العلماء الغطاء . صح عنه
 العجدة من شيطان اذ في ثمة فانها من سن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الطعام الشيف وكهذه الملت وتزوج الكبر ونفقا الذبون والتوتة
 من الذن . صح عنه . روي عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 ان كان شجاعا عند بعض الوقائع ما كنت سواي على القدم وما تعلق
 قطيعة العنم وما ولقت برادة القدم فمن ابن ابي يحيى بن ابي سالم صح عنه

من لم يذوق ذل التعم ساعة
 تجتج كاسر اهل طول حياة
 قال اذ يطون راحة لجسم في قلة الطعام
 وراحة الروح في قلة الكلام .
 قال بعض الحكماء
 الداء من الامتلاء والدواء من الاحتماء ومن تمسك بهذا
 فقد استغنى عن الاطباء .

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

مسئله بر امر ذي بال جبراء اولند قون نه ديمك لانهم كبر ابوق اويوب مبارك اولد
اجواب بسم الله الرحمن الرحيم مسئله بسم الله قرآن عظيمه برده وقرآن
عظيدين اولد قون سور فاطمه دن وغيره بردين جئن ميدير بو حسه مستقله برده ميدير
اجواب مذهب امام اعظمين سور فاطمه دن و آخر سور دن جزه دكلد قون
عظيدين مستقله بر آيد سور لر بيني فصل الجون نازل اولدي امام شافعي
عندته فاطمه دن بر آيد و هر سور دن جزه در و نوز اون دويج آيد زيرا بو فاطمه دن
درت سور دن بر سور نه بار اولدي جنبه و حايضه و نقضايه علي قصد التبرك و التيمم قرآني
جائز در

شبكة

الألوكة

www.alukah.net



شبكة

الألوكة

www.alukah.net

٣٠١

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

٢٦٧
٤٠٤

[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

علم معرفة اداب تلاوته وتاليه افرده بالتصنيف جماعة منهم
 النورى في الثباني وتلك ايضا وتلا نون ادا بانها ان يستحب
 الاكثر من القراءة والتلوذ والحاديث في ذلك اكثر ان يحصى
ومنها ان نسيان القرآن بعد حفظه كثيرة وقد ورد في كك حديث وهو
 عرضت على ذنوب امتي فلم اذنبنا اعظم سورة من القرآن او آية
 او نهارا جلتم نسيها **ومنها** يستحب النوضوء لقراءة القرآن لانه
 افضل الاديان يحرم على الجنب والبايض ويكره على منجس الفم وقيل
 يحرم نعم يجوز للجنب والبايض النظر في المصحف وامر ان على القلب
ومنها ان يستن القراءة في مكان نظيف وافضل للمسجد وكره فقم
 في الحام والطريق وقال لا يكره فيها **ومنها** ان يستحب ان يجلس
 مستقبلا متخففا بسكينة ووقار مطرقا راسه **ومنها**
 ان يستن ان يستاك نعتيما ونظيها **ومنها** ان يستن التعوذ
 قبل القراءة قال الله تعا واذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من
 الشيطان الرجيم اى اذا اردت قرأة و صفت المنارة اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم **ومنها** ان لا يشرك البسملة في اول كل
 سورة سوى برأة لان الاكثر على انها آية **ومنها** ان لا يحتاج الى التيم
 كسايرا لادكا لانه اذا نذر خارج الضلوة فلا بد من تيم نية الشذر
 او الغرض **ومنها** ان يستن الترتيل في قرأة قال تعا ورتل القرآن
 ترتيلا وترق بينه وبين التحقيق وهوان التحقيق يكون للراضة
 والتعليم والترتيل وصرا عطاء كل حرف حقيقة اشباع المذوات تمام
 الحكان وعز ذلك والترتيل يكون للتدبر والتفكر والانتباه فكل تحقيق

ترتيل

ترتيل من غير عكس **ومنها** ان يستن القراءة بالتدبر والتمعن فهو المقصود
 الا عظم وانطوب بلاهم وبه تشرح الصدور وتسير القلوب **ومنها**
 ان لا بأس بترك الآيات وتربدها **ومنها** ان يستحب الكاء عند قراءة
 القرآن والتباكل من يقد عليه والحزن والخنوع **ومنها** ان يستحب
 الصو بالقراءة ترتيلا **ومنها** ان يستحب قراءة بالنخيم اى بقراء على خفاء الخراج
 ولا يخفض الصوت بكلام النساء **ومنها** ان قد يجهر وقد يسر لانه المز
 قد يعل في اس الجهر والجاهر قد يكسر في سر بالسر لانه قد ورد احاديث
 يقتضى استحباب رفع الصوت واحاديث يقتضى لا سرار وخفض الصوت
 قلت ولعل التوفيق بينهما ان نهي الجهر من افرط حتى كاد يكلمه ونهي السرار
 لانه افرط حتى لم يستط للقراءة فالسود حينذ رعاية الشاط وودع الكليا
 ويختلف قديم باختلاف الطبايع وهذا لم يسه الجهر الا سرار على الاطلاق
 وهذا التوفيق لم اسبق اليه ونه الجهر والمنته **ومنها** ان القراءة في المصحف افضل
 من القراءة من حفظ لانه النظر فيه عبادة مطربة قبل لور ورجال الخنوع
 سواء كافي القراءة من الحفظ او من المصحف كما قول حسن لا خلو كمال
 هناك وهذا المختار النورى وحكى النورى قوله اخر وهو ترجيح القراءة من
 الحفظ مطلقا ونسب اليه ابن عبد السلام وعكده بان فيه التدبر بما يحصل
 في المصحف قلت هذا يختلف باختلاف الطبايع وباختلاف الاحوال ^{مطلقا}
ومنها اذا رجع على القارة وادان يسأل غيره ببغوا بقراء ما قبل الآيات
 ويسكت ولا يقول كيف كذا وكذا اذا ورثه بليليليه وهكذا اورد الرضا بن
 مسعود والنخعي وبسبب ان مسعود قال ابن ماجه اذا اسلك في الذكر والثناء
 كافي الياء والثناء فليقرأ على الذكر واذا اسلك في الذكر والثناء

فترك الحرة وان سكت ان الحرف موصول او مفصول فليقرأ بالوصل وان
 سكت في المد والقصر فليقرأ بالقصر وان سكت في حرف وكسرة فليقرأ
 بالفتح لان الاول غير محس في موضع والثاني محس في بعض المواضع **ومنها**
 انه يكره قطع القراءة لمكانة احل ان كلام الله لا يبتغيان بوتر على كلام
 غيره ويكره ايضا الضم والعبث والنظر الى ما يليه **ومنها** انه لا يجوز
 قراءة القران بالعجبة مطلقا سواء احسن العربية ام لا في الصلوة
 ام خارجا لان ذكره يذهب لجانه وما روى عن ابي حنيفة رحمه تجوز وقد حكى
 عنه الرجوع عن ذلك **ومنها** انه لا يجوز القراءة بالثباز وقد جوز في
 غير الصلوة وقد نفل الاجماع على عدم الجواز **ومنها** ان الودع على رء
 ترتيب المصحف انه يفوت مما رتبته الحكمة المرعية **قال ابن سبيو**
 فمن يقرأ القرآن منكوسا انه منكوس القلب اما قراءة السورة
 من آخرها الى اولها فتتفق على منعها وانما يستقل من آية الى آية وترك
 التاليف لآي القرآن **قال ابو عبد شام** ما يفعله لا علم له لان الله لو
 لانزله على كمد وقبيل القاض بركه الاجماع على عدم جواز قراءة
 آية آية من كل سورة لان هذا التاليف مأخوذ عن النبي صلى الله
 واخذ عن جبرائيل **قاله** وحى بالقار كان يقرأ على التاليف المنقول وقد
 قال ابن سيرين تاليف الله خير من تاليفكم قلت وقد ظهر بهذا كل اهم
 ما بين طبت زمانا من اخذ ببعض آيات من سورة الرفع ولم يحزن ان
 الخواص الموجودة في السورة في هذه الآيات بخصوصها وانت تعرف هذا
 المسكين كيف اجترأ على هذا الافيات وخص الخواص ببعض الآيات
 واخلي بعضها عن غير الله من ترك الابد كما سمع الرب **ومنها**

انه يستحب القراءة على حرف واحد ولا يخلط حرفا آخر في محل واحد قبل ما دام
 الكلام مرتبطا وقد يمنع مطلقا والاضواب ان الجمع ان لم يجز في العربية
 حرم من يقرأ فلتفي آدم من ربه كلمات يرفع آدم على قراءة غير ابن كثير
 ورفع كمالا رواية وما لم يكن كذلك فان كان رواية حرم ايضا ثم خلا الرواية
 وانه كذب وان كان على سبيل الاستلزام جاز **ومنها** انه يستحب الاستماع وترك
 اللفظ والحديث بحضور القراءة **ومنها** انه يستحب السجود عند قراءة
 آية السجدة **ومنها** انه يختار الاوقات المحمودة والايام المشرفة
 وفضل الاوقات ما كان في الصلوة ثم الليل ثم نصفه الاخر وما بين المغرب
 والعشاء محبوبة وفضل اوقات بعد الصبح ولا تكرر في بيته في الاوقات
 المعنى فيه وما يقال من كراهة القراءة بعد العصر لانه ربه اليهود فلا
 اصل له ويخار من الياوم يوم عرفته ثم الجمعة ثم الاثنين والخميس ومن
 الاعتقاد العشر الاخير من رمضان والاول من ذي الحجة ومن الثهور
 ورمضان ويختار لا بتدائه ليلة الجمعة ويختمه ليلة الخميس لا فضل
 الختم اول النهار او اول الليل وغرب المبارك يستحب في الشتاء
 اول الليل وفي الصيف اول النهار **ومنها** انه يستحب صوم يوم الختم
ومنها انه يستحب التكبير من الضحى الى آخر القران **ومنها** انه يستحب
 الدعاء عقب الختم **ومنها** انه يستحب اذا فرغ من الختم ان يستحب
 في اخري عقب الختم **ومنها** انه روى عن الامام احمد المنع من تكرار
 سورة الا خلاص عند الختم لكن عمل الناس على خلافه والحكمة فيه
 ما ورد انها تعدل ثلث القران فحصل بذلك ختمه فانه قبل فكما ينبغي ان
 يقرأه اربعا ليحصل ختمان قلت المقصود اليقين بوقوع شتمه واحسنه

وحاصلا خبر ما وقع من الخلل في القراءات ويحصل ثواب متضاعف
 ومنها انه يمكن ان يقول نسيت آية كذا بل يقول انسيها ومنها
 ان الائمة اختلفت على وصول ثواب القراءة للبيت والشافعي في التمام
 لقوله تعالى وان للذين زاد الايمان اجرنا من غير حساب
 المسمى بموضوعات العلم

اعلم ان القرآن العظيم كان مؤلفا في زمن النبي عليه السلام على ايمون في المصحف اليوم ولكن لم يكن مجموعا في
 مصحف بل كان محفوظا في صدور الرجال وكان طوائف من الصحابة يحفظونه لغة وطوائف يحفظونه
 ابعاضا منه فلما كان زمن ابي بكر رضي الله عنه قتل كثير من حملة القرآن خاف فوتهم واختلفت نسخهم
 فاستشار الصحابة رضي الله عنهم في جمعهم في مصحف فاشاروا بذلك فكتبه في مصحف وجعله في بيت
 حفصه رضي الله عنها ام المؤمنين فلما كان زمن عثمان رضي الله عنه وانتشر الاسلام خاف عثمان رضي الله عنه
 في قورح الاختلاف المروي الى ترك نسخ من القرآن او الزيادة فيه فسخ من ذلك المخرج عند حفصه رضي الله عنها
 اجتمعت الصحابة عليه مصاحف وبعث بها الى البلدان وامر بانها تقرأ بما فيها وكان فعله هذا باقتناع منه وقين
 علي بن ابي طالب وسائر الصحابة وعزيمهم وانما لم يجمعه النبي عليه في مصحف لما كان يتوقع من زيادته ونقصه
 بعض المتدبر ولم يزل ذلك التفرع الى وفاته فلما امن ابي بكر وسائر الصحابة رضوان الله تعالى عنهم ذلك التفرع
 واقترنت المصاحف جميعه فلهذا واختلفت في عدد المصاحف التي بعث بها مقال الامام ابو بكر والروايات
 اكثر العلماء على ان عثمان رضي الله عنه كتب اربع نسخ فبعثت الى البصرة احدون والى الكوفة اخرى والى الشام اخرى
 وحبس عند ابي حنيفة وقال ابو حنيفة في نسخة عثمان تسعة مصاحف بعث واحد الى مكة واخر الى الشام
 واخر الى اليمن واخر الى البحرين واخر الى البصرة واخر الى الكوفة واحبس في المدينة واحدا الاساسية القرآن
 الامام النووي

مصحف القرآن
 تأليف القرآن

قال الروافض الامام الذي جمع القرآن على رضي الله عنه وقال بل السنة والحجامة الامم الذي جمع القرآن العظيم عثمان رضي الله عنه
 لان النبي صلى الله عليه وسلم لما توفي جمع ابو بكر رضي الله عنه القرآن وكان يقرأه ولم يتفرغ لاطهاره لانه كان مشغولا
 بمقتال اهل تباه فلما توفي لم يظهر غير رضي الله عنه لانه كان مشغولا بفتح خراسان وغيره فلما كان في زمن عثمان رضي
 الله عنه فجلس عثمان رضي الله عنه واخرج المصحف الذي جمعه ابو بكر المصدق رضي الله عنه فاظهره على الصحابة انه
 ينسب الى عثمان رضي الله عنه لانه هو الذي اجتمعت الصحابة وانفقت على ذلك فكل من الكراهية من مصحف عثمان
 فانه يكفر لان مصحف عثمان هو الذي اجتمعت الصحابة رضوان الله تعالى عليهم جميعا من رساله ابو العباس
 لا يجوز قراءة القرآن في خمسة مواضع عند النائم وعند المجنون وعند مجب وعند السجود بحل اخر وعند المصطفى
 بالجهر

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

من فضائل قرآن العظيم

قال ابو هريرة رضي الله عنه ان البت الذي ينزل فيه كتاب الله تعالى اتسع في ايامه وكثر فيه وحجرت منه الشيطان وحضرة الملائكة والبت الذي لا ينزل فيه كتاب الله تعالى ضاق بايامه وقيل به
وحجرت منه الملائكة وحضرة الشياطين . مرشد الانام شرح شرفة الاسلام .

قال النبي صلى الله عليه وسلم عشرة تمنع من شدة قراءة الفاتحة تمنع غضب الرب قراءة يس تمنع العوشر يوم القيمة قراءة الدخان تمنع اموال القيمة قراءة الواقعة تمنع الفقر قراءة الملك تمنع غداب القبر قراءة الكوثر تمنع حصوة الجحيم وقال عليه السلام من اراد ان ينزب من حوضي فعليه ان يقرأ سورة الكوثر وقراءة الكافرين تمنع الكفر عند النزوح قراءة الاحكام تمنع نفاق الناس وقراءة الفلق تمنع حسد محاسدين وقراءة الناس تمنع السواكر ومن قرأ العوذتين امن من شدة محاب صدق رسول الله .

وصدق جيب الله . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من كان له عند الله حاجة فليأت موضعاً مرتفعاً من الارض وليأخذ مصحفاً جامعاً للقرآن ثم يفضحه ويرفع يديه حتى يرى بياض الجبهة وينقل اللهم اني استسلك به وما فيه وبطل اسم مولاك . وبذكر حاجته فانه يعطى ما سأله باذن الله تعالى
من مرشد الانام . وروى ابو جعفر عن ابي هريرة رضي الله عنه انه من قرأ تايه آية في الليلة لم يكتب من الغافلين ومن قرأ ما في آية كتب من القانتين . تفسير مدارك .

روى عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم باعلي لا تصحح في الليل بدون اعتناق العبد وبدون حتم القرآن وبدون تصدق عشرة الاف دينار في سبيل الله وبدون ارضاء جميع المؤمنين والمؤمنات ثم قال علي رضي الله عنه كيف يكون في ذلك رسول الله فقال عليه الصلوة والسلام اذ قرأت الفاتحة اربع مرات فكأنما اعتق رقبة واذا قرأت سورة الاحقاص ثلث مرات فكأنما تصدق عشرة الاف درهم دينار في سبيل الله واذا حلت اللهم اغفر لي ولوالدي وجميع المؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات فكأنما ارضى جميع المؤمنين والمؤمنات . القوامير .

قال النبي صلى الله عليه وسلم من فزاد سورة قمر يتسألون بعد العزم من امتي امين من زوال الالهيان صدق رسول الله . واعلموا ان خير الدنيا والآخرة في قراءة قل هو الله احد ولا ينبغي له احد بقرآته الا السعداء ولا يعجز عن قرآته الا الشقياء . تفسير حقيقي . سورة الاحقاص وهي من ذخائر كنوز القدر والبر وهي المانعة من غداب القبر ومن فتحات النيران . تفسير مدارك . قال ابو سعد حنظلي رحمه الله انها سميت سورة الاحقاص لانها تحميها فانها من شدة الدنيا وسكرات الموت وفطانت القبر واعمال القيمة . في التفسير المذكور .

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت اخشى الغدا ب علي امتي بالليل والنهار حتى
جان حيزل علي السلام سورة الاحقاص سورة الاحقاص فعلت ان الله تعالى لا يعذب امتي بعد نزول قل هو الله احد
احد . تفسير حقيقي . من قرأ قل هو الله احد وكلمة تعالى الف ملك ينزل له المداين والعصود ويغفر له سبعون حول
المداين والعصود اشجار من الرابحين والثمار ويحشى علي الاضر والاضر يعرض . تفسير مدارك .



اعاجبه قورق دوق نسرا جرابي محله ته در يوفوب و اعاجبه
 اوزما سندنه بومرا اولدو بوب داغلي اول بونولون جرابي
 اوجينه صوفوب و بكي باستان اعاجبه اشراسوب قوسه لر قوراي
 قوراي اعاجبه قورق دوق نسرا قشون سون ديمي حوي كيمي
 قازوب اوجينه صوفولور دنيك اركه لور اوجينه اولده
 قورق اول حنين دنيك درازنه زنه دنيك اولده

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

قال سيدنا علي رضي الله عنه
رضي الله عنه

لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلو	تباركت تعطى من تشاء وتمنع
الهي خلق وحزري وهو علي	البيك لدى الامار واليسار
الهي لمن جلت وجمت خطيئتي	فعفوك عن ذنبي اجل واوسع
الهي زري حالي وفقري وفاقتي	فما اناني روض الندامة ارنع
الهي فلا تقطع رجائي والاربع	وانت مناجاتي الطيبة تسمع
الهي اجرتي من عذابك انتي	فوادى فلي في سبب جودك مطمع
الهي فانتني تلتقن حجتي	اسير ذليل خائف لك اخضع
الهي لمن عذبته الف حجة	اذ اكان لي في القبر متوحي ومضجع
الهي اذ قضي طعم عقوقك يوم لا	فجبل رجائي منك لا يتقطع
الهي اذ لم عزني كنت ضائعا	بنون ولا مال هنا لك يتفع
الهي اذ لم تعف عن غير محسن	وان كنت نزعاني فاست اضجع
	فمن لمسي بالهوى يتمنع

الهي لمن فرطت في طلب التقى	فما انما اشر العفوا قفو واسمع
الهي ذنوبي بدت الطود واعانت	وصفحت عن ذنبي اجل وارفع
الهي لمن اخطات به الاطفال ما	رجوتك حتى قبل ما هو بخرج
الهي غي ذكر طولك لو عني	وذكر الخطاب العين مني بدع
الهي اقلني عنزني والح حوبتي	فاني مقر خائف منضرع
الهي انني منك روحا ورحمة	فلمت سوي ابواب فضلك ارفع
الهي لمن اقصيتني او اهنيتني	فمن ذا الذي ارجو ومن ذا الشفع
الهي لمن جيتني او طردتني	فما جيتني بارب ام كيف اصنع
الهي حليف الحب بالليل ساهر	يناجي ويدعو والمغفل تراجع
فكلما هو برجونو لك راجيا	برحمته العظمى وفي اللد يطع
الهي بليني رجائي سلامة	وقبح خطيئتي على يشع
الهي فان تغفر فعفوك منقدي	والا فبالذنب المدمر اصرع

شبكة

الألوكة

الاله بحق الهاشمي وآله
 الاله فاشترني على دين احمد
 ولا تحرمني يا الهى وسيدى
 واصل عليه ما دعاك موصد
 وحرمة ابرار هو لك اخشع
 منيبا تقيا قانتا لك اخضع
 شفاعة الكبرى فذالك المشفع
 وناجاك اخيار بيابك ركع

تمت المناجاة المباركة
 في يد ابي قنطار كابل الشهر المحمدي
 وقال سيدنا ايضا

ايديك ربى لا آتى سواك
 اسئلك اليوم بما دعاك
 ان يدك منى قد ونا قضاك
 اقبلت عدا ابتهنى رضاك
 ابوب ازحل به بلاك
 رب فبارك لى من لقاك

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

Handwritten Arabic text in a cursive script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is significantly faded.

توسیق با بر و هرات کردگار بر ایل بو عبدناجیر ک قلم بزمره در قمر ایله تحریر اولفته کتاب در
ملقی الابر سید علی ایض سید نور بقا نخچه الفکر اشکال ایش خلاصه احساب

قول احمد و فتاری قاضی پرو لاری اثبات واجب ستمور مندر اقربا دین الطب

مجموعه فیه دفعه نامه نسفی محققه تجویز و حضرت نامه و دیوان ثابت

زبل سربابی زبل سیر نظیر زامه زبل پرو بر شمشال

مژات صفا شرح رساله معما علی قوشچی

ترجمه حکایه

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

منه داوم يفتح الاوراد بانفسهم شانه عجيب من خواصها كفاتر الخبيثات ورفع الدرجات وفضلاً
بحاجتها وياجها والمزادات وتحصيل مقاصد الدنيا والاخرة كذا اورده الامام الرازي

يوم الاثنين مائة مرة لا اله الا الله عز وجل يا حديد	يوم الاحد مائة مرة لا اله الا الله الملك الحق المبين	يوم السبت مائة مرة لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
يوم الخميس مائة مرة لا اله الا الله خالق كل شيء وهو على كل شيء قدير	يوم الاربعة مائة مرة لا اله الا الله حالصا مخلصا	يوم الثلثاء مائة مرة اللهم صل على سيدنا محمد وعلى ال محمد وسلم تسليماً كثيراً

وقد اورد في شهر ربيع الاول سنة 1000
مستمع من شهر ربيع الاول سنة 1000
عاشق الله في شهر ربيع الاول سنة 1000
رجاء سواد في شهر ربيع الاول سنة 1000

يوم الجمعة مائة مرة
سبحان الله ومحمد له ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم

لاستجابة الدعاء شرط في الداعي وهو ان يعلم ان لا فائدة على حاجته الا الله ويحتمل
عن اكل محرّم وشرط في الدعاء وهو ان يكون مبدوءاً بالصلاة عليه السلام ومختوماً بها
وشرط في المدعو وهو ان يكون من الامور مجازية الطلب شرعاً، من غير منازعة

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله محول الشهرة والاعوام والصلوة والسلام على رسوله محمد خير
 الانام وعلى آله الكرام واصحابه العظام ما كثرت الليالي الامام
المجد باعث تحريف وتبديل كلمات بود که تاریخ هجرت نبویه
 علی صاحبها افضل التحية نوک یک اون بدیخی سالنده که عرضده ملک قری
 نور عدل داد بده و شن و پیرانه تدبیر پیران را راسته فرزند اید
 وزیر عطار دضیمه مشیر بر جیش تدبیر آصف و ارن و صاحب
 صاحب قرآن زمان کا قفل مصالح الملك والدين ناظم امور مجرب و بزرگوار
 مؤمن مبین الانصاف صادق قواعد تجویز الاتساف الذروام
 بالعدل کرمه و شاکر ذکره محمد پاشا اوام الیه یامده امانت کواکب انوار
 بودای دولت زیند بوالوفای حضرت زینب منسوب الیها و زمانه که بعضی مشکلات
 بیور ضبط سالانده و شهرد و حروف کتبه و تدبیر و غیر حفظی الحوی
 قاعده پیره بولق مکتبید که دستور العمل اوله دیوانشارت علمیه بود فکر
 امر شریفه مثال بود بسوی بلنج و جعدی درینج برله بر زمان و ادوی تفکر
 سیاحت بیور بمن هممانده برتر نینب لطف و تفریح ظریف الکتوبر
 بو صحایف بر طایفه تحریر وضع اولدیکه مطالب سوله و نیای مقبوله
 لری ملج سببا زانده سهل و جیاد زینب معلوم سعادت مسواری اوله که کتبا
 بیج منفعت و زحمت کلمه روس صحائف جدید و نینام نامه و انقب کرامیلر
 ایلدیزین و موشخ ایلدیکه الی آخر الهم و انتباه الشهرة ذکر جلیل و نام جلیل
 السنخاس و عاتقه مذکور و مشهور قیل اوله واجب الوجود و مضبوط
 وجود ان لم یعدنا بود بود که بوشی حقیق نظر نظر کیمیا نانی لری اولدوه
 داخل حمار قبولی واقع و افایه غایبه الی سؤل و نهایتا لما کول **مقدمه**
 روزنامه و فایده قاج شکل و اول شکلک حلی نجیب سیر و لورانی عبور
 اوله ایلدیکه سکر و زینده و فایده سکر شکل و ارد که حلی لای زید و سکر سکر
 ابناء زاننده بر اولدیکه اولی سالانده دن هر اذره تعیین و لسانک

موفقی

موفقی را کتبینی اول اناره و مستعد اولان سالانسی با کتف خدای
 انی مکتب را **اولین** اول سالانده اوله حروف کتبه عسار اولونو حفظ
 ایلدیکه **دور** بدیخی هر کانون ثانی ه تبیل اولان سالانسی موفقی **سوم** اول
 سالانسی موفقی بدیخی تاریخ اولدوه و معلوم ایلدیکه **تاریخ** بودی
 سالک برسی آذره برسی کانونه نمانده دکن لیه تک مغلطه سن ضبط مکتب
دو بدیخی مشهور موفقی **سکا** غده مشهور عینی هر برسی موم ایلدیکه
 قفق کتبه واقع اولور انی ضبط مکتب را **تاریخ** جمعی کتبه انکی کتبینی
 موفقی تاریخ زراصل خبر تب معلوم که و زمانه مذکوره الی تاریخ غیر
 مستعد اولدونه بنای ایلدیکه هر فی تاریخ اسکندر روفی بر فی لادست
 در شویله که بودی تاریخ معلوم اولدونه جمع کتبه موفقیه و ضبطه مبداء اولوب
 پنج مشکلی **تاریخ** بود و تاریخ اسکندر روفی معلوم ایلدیکه **تاریخ** ۸
 عددی طرح ایلدوب قلمانی ۲۸ تقسیم ایلدوب باقی من الغنیه سالانده اولدوب
 السنه از زیلان حرف کتبه عسار اولونور کتبه لاد و عسار ۱ عدد طرح
 اولونوب باقی قلمانی ۱۹ تقسیم ایلدوب باقی من الغنیه اولدوب و حاصل بودی
 تاریخ که فنک قلمینه مستعد اولدوب اسلامیه غیر مستعد در بور و زمانیه
 مفتاح کبی اولمشد مفتاح الوده و لمیح فضل اهل هر کتبه ظاهر در و بودی
 بلک تاریخ بکده و ضربت قسمته اولدونه موفقیه که اجاب تاریخ بلندون
 سوال اولونوب نقطه ایلد ضبط اولدونه بر اولون سنه تیره دانه نوز بیلور
 سببی نوازل سال شمسیه قمریه در ایلد اولدونه زمانه و فایده برها مغلطه
 و عقد غیر مغل و مغل اولدوب سن مشکلی مذکوره تک ایضا حنه و بودی مغلطه
 مفتاح هر کتبه اصل اولدونه اسان اولسونه ایچون بعضی جدا اولدوب
 تبدیله تغییر اولمشد هر برسی بر لوب زنده بیانه اولونور کتبه تغییر و تبیل
 و فایده لری ندر ذکر اولونور **فصل** بور و زمانه و واقع اولان غیرت
 و تبدیله جدا اولدوب اصطلحات نرسب ایلد اولمشد و فایده هر ندر انی سبب
 ایلدوه صحیفه بیان ایلدیکه تاریخ روفی موفقی هر کتبه بر اولدوب و غیرت



مستحق زمان تاریخ هجرت رسول اکرم صلی الله علیه و سلم بر اینصوب هر جدول
 تا نصف باشد که اول جدول سببی باشد هر کس مطلوب بود اصل اوله تحت چکیده در
 و انهم هیچ بوزنیه و اول جدول افتتاح روزنامه اسمی الیدم و جدول
 منتقل روزنامه تک فائده سی و کدره تغییرات سال و حروف کشنده و لوازم جمیعاً
 هر زمانه مراد اولو تار یک با ننده حافظه باز یلوب طور حفظ الیک لازم و کدر
شرح افتتاح روزنامه جدید بوجد و ک عرضی سکر و طولی کبری کدر و استند
 کی جدولی حکام السنه با نند و ایچنده بو کلمات مکرر با نند **روزنامه**
خان احمد محمد مظفر فیض مؤید بو کلمات هر برسی سنه به کاند و نند
 حکام السنه اسم و پند و پید جدول دخی و ارد که او زرنه اول و نانی
 تمامه و اریخ عربی عدد با نند و هر هر جدول ایچنده و جدول او ارد که
 اوله تاریخ هجرت و ایچنده مدظا ذر و او ایچینی سنه سال شهر با نند
 و ایچنده کی تاریخ هجرت **۱۲۱۸** و تاریخ **۲۰۱** سنه او زرنه و
 ایدر اما جدول حکام السنه پید یله بنتر که بوجد و ک حکام السنه حروفی کشنده
 پرنه و تاریخ هجرت سال ایزه برابر نده در اما سال شهر تغییر و تمیوب
 بر فرارد کنن دوره نانی باشد فده سال شهره الی عدد صم ایدوب و کلی
 ساله بوچی دیک لازم و غفلت و لیمیه و مدخا ذر فائده سی بود که طلب اولنا
 غزه و عقیبه تک هر برسی نوم اینک فقی سنه در اندن معلوم و اور پونا
 جمعندن عظمه زبر اسکی و زمانه ده اصلا معرفت شهر و روتیه بود
 اما کانون نانیه سال شهر تغییر و نتمق مغلطه سی بونده بود و تصحیح
 تغییرات و تبدیلات و لار ذره کلندر **شرح صحایف** اول کی صحیفه
 در هر برسی نوم یلیک بر سنه حکم ایدر منملا صحیفه اول ادر حکمده در
 نانی بیسایه نالت یار رابع جزیران فاسن تموز سادس ب سابع الیول
 نمانش من اول ناسع شهر بن نانی عاشره کانون و اجدوی عشره کانون
 نانی عشره شاط حکمده و هر صحیفه ده اول صاع طره فندان شایر ایکی جدول
 و ابر بیک سنه جدول سال شهر ایچنده جدول و عده عربیه با نند

و صحیفه

و صحیفه تک و زرنه بر نده طموز جدول و ارا یکی طرف نده ایکی جدول و ارا
 بر بیک و زرنه اعداد ایام شهر و روتیه و بر بیک و زرنه جدول
 درجات برج شمس با نند در ایچنده برج ایله اعداد با نند و کلی
 ایا و روی ایچینی اعداد درجات شمس و ابر بیک را سنه هر جدول
 و ارا و زرنه کلمات حکام السنه تر قبیله با نند و ایچنده بام جمعه سم
 جدول اسبوع در و بوجد و ک هر یله حکام السنه السنه اولان جدول و ایچنده
 اولونوب با نند سیکار فالور بوجد و ایدر اولونوب فائده سی سه سبیل علمدر
 ایچینی و ایکی جدول دخی آخر صحیفه ده و ارا بر بیک و زرنه ساعات
 ایام و ایالی استنبول و ایچینی سیکار و زرنه ساعات ایام و ایالی امیر با نند
 و ایچنده هر جدول و کلی سبیه عدد با نند و سبیه ایله با نند
 عدد اول کونک ساعتی در اولی ساعات ایچینی درجات ساعتی و السنه
 سبیه اولان عدد و ساعت لیلدر اولی ساعات ایچینی درجات ساعتی در
 هر ادر نیش درجه بر ساعتی در و پید جدول ایام او زرنه هر کس بر نصف
 دائره وضع اولنند و ایچنده اول صحیفه به حکام السنه اولان روم اینک
 ادوی با نند و السنه عدد ایام با نند در اول کمر کی طرف فندان
 ایکی خط جقوب ایکی جدول و ک ادر سنه در ایشل و کلی سنک و سنده فی
 قسطنطنیه و السنه حصه العصر و حصه العشا با نند و ایچینی سنک و سنده
 فی مصر و السنه حصه العصر و حصه العشا با نند و ایچینه لرنه کی رقم و در
 اولک ساعات ایچینی جرات ساعتی هر اول ایکی یله بو تر قبیله زرنه
باب بور و زمانه جدیده دن عمل نه و جهله در و نتایج و مطالب
 نتیجه معلوم اولور انی بلور رآمد و عمله شروع ایدر کم چن بور و زرنه
 نامه جدیدن عمل اولونسه اولاجد و افتتاح روزنامه بر نظر و ک
 و تاریخ وقتی انده ارا نوب بولند قده مدخل ادر و سال شهر و حکام
 السنه با نند و بواج سنه در حلیون کله دیوسم و هر زرنه بیک و سنه
 ادر در نانا آخره که شباط حکم بواج سنه نکدر **شکال** سال **۱۲۱۸** حکام السنه

وزیر مدخل از محرم سال شهور معلوم شد بولند در مثل بود
ساله غره صفری مراد اولند قاعده سی بود که مدخل از قنق الیه
یکمی از غره سی آذره اولور او جینی نیسانده در پنج ایاره اولور تانیه
مدخل از غره کاجه شباط ایچنده بولور سی مدخل از محرم اول صفر لیه
آذره در پس صحیفه آذره سال ۱۰۱۶ فی ۲۳ یازلشد بولور پس
اعدا و شهر آذره فی ۲۳ بر ابرنده وزیر جدولی التذنه **انین** یازلشد
معلوم اولدی که غره صفر **انین** پیش **مقال** فی سینه او بیلده غره رجب
مراد اولت صفر ای ایله آذره نایوب هر صحیفه بر آبر تقسیم ایوب
کندک تارج غره سی ماه آبر کلد آب صحیفه سنه سال ۱۰۱۶ فی ۱۷ بر ابرنده
وزیر التذنه **انین** یازلشد معلوم اولدی که غره رجب **انین** کوننده
بولور تا غره محرم شباط ایچنده اولور **مثلا** شباط صحیفه سنه سال **مثلا**
فی ۱۰ غره محرم **ارجه** بوموم ۱۰۲۲ تحمیدر **تیب** فچن بر غره مراد اوله
اول ساله اول غره مدخل آذره سنه مقدم اولت ریجک بر کسونه
التمق کدر نامد خا آذره در سنه کلن ابوک غره سنه کلجه **مثلا** ۱۰۲۲
مدخل از ربیع الاول در آمد بر بوسا ک محرمی و صفری و ربیع الاول
۱۰۲۵ سالنده در ایقی سی ۱۰۲۶ ده در کتد کجه بوتفاوت
کیدر حتی مدخل آذره ذی الحجه بر وارنجده اولی آبر بیلده اسکونه کونور
مثلا ۱۰۱۹ ساله مدخل آذره ذی الحجه در ۱۰۲۰ سالک اولی ایکی
بیلد ۱۰۱۹ دن انور و ف علی صفا الزتیب **تیب** کاه اولور که بر
صحیفه ایکی غره عتبه واقع اولور فچن مدخل آذره در بر آبی بر
صحیفه **تیب** بر ادوب کیدر ایکن فی التذنه کوزه دوت صلیق
استر فی التذنه ایکی عدد بولن ایکی اول صحیفه بر یک لازم کلو
مثلا ۱۰۲۰ غره لمر که ۱۰۱۹ ساله در حاکم التذنه فیض خا آذره
ایچمه سال شهور ۲۳ بوسالده تموز صحیفه سنه **مثلا** یازلشد
پس محرمی آذره و صفری **تیب** التذنه در ربیع الاولی باره و ربیع الاخری

خیزانه جمادی الاولی و جماد الاخری یکبده تموزه و نغفنت
هور و نایب جدیده بعضی فواید بولور علی الاصل و **مثلا** بیان اولور
در معلوم اولن که بوزر نامه جدیده ن بعضی فواید بولور معلوم اولور
اسکیبنده بولور **اول** غره عریبه شهر و تیه معلوم اولور
جدول مفتاحه مدخل آذره معلوم در **مثلا** آذره قنق آیده اخل اولور
رابه یکمی آذره و جینی نیسانده اما سنه مذکور ایله که فی التذنه فی اعداد
کونور **مثلا** ۱۰۲۱ کونور زمانه اخل اولور مراد اولت فاعده بود
مدخل آذره سور و نیام اولنای روم ایکن بر اسکونه وارنجده زبر
اولی آیده اولان غره ای کلن بر معنی حاصل اولور **مثلا** مدخل آذره محرم
پس صفر آذره ربیع الاولی نیسانده جماد الاولی خیزانه و شنبه پس خیزانه
صحیفه سنه غره جمادی الاولی بر نظر ایکن خیزانه و طقوزی کوننده
ایمش و نموزیک اولی اربعه کونور رار المری و کون اولور معلوم اولدی که
اول نموز جماد الاولی لیک آذره و جینی کونی ایمش کتد غره لمری مراد اوله
حاکم التذنه جدولنده جمیع سی معلوم اولور **مثلا** فی سنه قطب مصره
مواسم ایام بیلور شهر و رومیه تک اعداد ایامنه بر ای قطب ایکن فی ایلی
یازلشد مراد اولنای کونی روم ایکن کوننده معلوم اولور **مثلا** اشار
سابقه بیت قطب تک فچن کونی ایکی مراد اولت **تیب** اولی خیزانه
یکدی شیخ جمیع کوننده در اول نموز خود اربعه کونور پیدر کون ایلیبده
بیش اولور معلوم اولدی که اول نموز ایکن بدیسی پیش مصره مخصوص
مواسم ایام معلومه احوال نیر مبارک جمعاً جدول ایکن صور افنده
یازلشد هر موسم که مراد اولت **مثلا** سابقه که کبی رومک فچنه و شر
معلوم اولور **مثلا** سال مذکوره ده نیل مبارک کون کلور مراد اوله
جماد الاخری کونور کوننده بولور فی غرض نیل یازلشد
وارنجده بکری و ج کونور اولور **انین** کونی یک و فچن کوننده بر ایکن
کونور زبر ایکن نموز کوننده **مثلا** اخل اولت **تیب** ایکن سنه قطب ایکن



نسبی کوزه اولواری اوله نوت و باب و صاتور و کیمک و طوبه
 و اشجری که آید ز نایب مهانک شیخی کوننه و ارجیه بر کوزه اشغه طول نور
مثلا نونک اولی حد اوله شین طونار ز نایب مهانک شیخینده و ارجیه
 بنه کند و حالته کلور **ثالث** تاریخ بجز نده تاریخ اسکندر رومی ملی بود
 چن مراد اوله سال هجرت فنی جد ولده ایسه ولنده او جد و کله کلنجی فاج
 عد و ایس بلوچ ایدر تاریخ اسکندر رومی اولو **مثلا** تاریخ **۱۰۲۱**
 در دجی جد ولده بولدق **۱۹۱۹** جمع بلدک **۱۹۲۳** اولدیز تاریخ اسکندر
 رومی بدرواکر **۱۰۳۱** سالنده بلک مراد اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله
 بکشم جمع بلدک **۱۹۳۳** یون تاریخ اسکندر در وقت علی حصار **اربع** ساعات
 بخوبی حمل نور و زو و وصول ایدرجه شرف شمس ستر بر جدول خنی وار که
 جدو انفتاح روزنامه کی باندنه کلمات حاکم التمه و او زنده کجوبل حمل
 و وصول ایدرجه شرف شمس باندنه کلمات حاکم التمه برابرنده کون
 و ساعات باندنه کلمات شرف شمک کونی و ساعتی باندنه هر کونه و
 ساعت که حکم ایدر جدو اول ایام اسبوعه بخوبی حمل برابرنده حاکم التمه آکنده
 اولان کون ایسه اول اولو شرف فنی بولدق حاکم التمه فیض برابرنده
 لیلته الاثنین ساعت بخوبی ایل از بجه سنده کجوبل شمس کجیل باز دخی
 برده فیض جد ولنده اثنین و ارجیه که سابع در بس معلوم اولدیکه کجوبل
 کجوبل سنده اذک و نه بر کجی کجوبل کجوبل حمل اولدنه شرف شمس ساعتی کونه
 دخی بود که کوره عمل اولور **خامس** فسطاطیه تک ساعات ایتام و لیلته
 و حصه العقر حصه العنالی برین بلدر ربو اکی بلو عظیمک ساعات ایتام و لیلته لری
 اوج کونده بر جدو باندنه هر بر جدولده اکی سرج و اکی سباه قمر و ادر
 سزخه با زبان ساعت و درجات ساعات نهارد و سباه با زبان ساعات و درجات
 ساعات ایلد و حصه العقر حصه العنالی لری خنی اکی قمر ایلد و اکی ساعت کجوبل
 درجه اولون شین رجه بر ساعت **مثلا** ادر جدولده حصه العقر فسطاطیه
 باندنه اوج ساعت رجه دیک اولو بود که کونه با ایل **سابع** صوم نصنار

روم کونستر بر جدول خنی حساب اولمشد کون و سندن حاکم التمه باندنه
 سال شهوار ایلد و اولو باندنه صوم نصنار روم خاص باندنه ایتام
 عدد و سباه با زبان لیلته و سباه طند و سزخه اوله ادر دند **مثلا** سال شهوار
۳ حاکم التمه فیض صوم نصناری **۴** سباه ایلد و لیلته سباه طند اولو **مثلا**
 دخی سال شهواره حاکم التمه ایتام صوم **۷** سزخه و لیلته ادر دند و فسطاطیه
 نصناری مصر بر هفت صوم نصنار روم دن مقدم اولور و صوم فیک صوم
 نصناری و مدن اوج کونه مقدم اولور ز برار و کجوبل لری ایسه اثنین بر سنده
 کلور و فیک ارجیه کوننه کلور با بر لری متفق **سابع** تقویم قمر معلوم اولور
 بر جدو ادرجه شرف شمس و اولی باندنه وضع اولمشد ارجیه سما اوج قمر ایلد
 چن قمر فتنه ایدر کون اوله باندنه باندنه کون کون کون کون کون کون کون کون کون
 رومی بدن اول جدولده خور ایلد فنی سرج که باندنه بولور ز اول تقویم قمر **مثلا**
 صفایک کجوبل بر کون کونده تقویم قمر اولدیکه کون کون کون کون کون کون کون کون
 یکری بر عدد بیکه کون برابرنده باندنه باندنه باندنه باندنه باندنه باندنه باندنه
 چن مصر در ایام ایلد لیلته بر ایلد کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون
 مصر در ایلی کونده و ارجیه خاصه اولور ایسه اثنین کوننه کلور و بر فاضله
 بود که چن روزنامه عقیقه استعمال مراد اوله بونک جدو انفتاحه سال
 دائره و مشهور و حرف کیشنه تحصیل تک قایلدر ز بر جدو انفتاح روزنامه طولی
 یکری کون سال رجه و کونک تو اخل سال سببه قمریه اعتبار اولمشد بر جدو لدر
 بر جدو دایره کجوبل و ریدر شاری اولدیکه اوستنده اکی قمر و ادر بر لری سزخه و بر
 سباه ایلد سباه کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون
 مراد اوله سال ادر بجه نده تمام اولور اوله ساله ساله ساله ساله ساله ساله ساله ساله
مثلا **۱۰۲۱** ساله سزخه طونار اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله اوله
 سنور نون و عدد و زبانه اوله بنگ سال شهوار اولور **مثلا** **۱۰۲۱** سزخه
۴ و ادر دن عدد و ادر زبانه خود کون درت اولدیکه بر ایلد سال مذکورده و
 نامه عقیقه تک ساله ادره سی **۱۱** و حرف کیشنه **۱۳** و سال شهوار **۱۳** اولمش اولور



وقد علم هذا **خاتمه** روزنامه جدید سعد و نخل آیم بیان ایدر امون خلیفه
 ابو النعمان بخیدن التماس نخل نخل سعد و نخل آیم خبر دارا و نخل مراد الواسع
 تقوی که اجتناب جری و لمیة و منجم اسم از لرزنده افق و لمیة **قاعده** بود که نور روز
 کوندن نامراد اولنا که کوندن و اگر نخله قاج جدر است و نور التبتش طرح و نوب
 باقیه بود سعد و نخل سعد و نخله از نوب که سعد و نخله بولند بر است و سعد
 اگر وسط جود نخله بولند بر است میانند در اگر منجموس جود نخله بولند بر است

- نخل در غایت صحیح بحر بدر •
- نمت الرسالة لشرح روزنامه جدید •
- لمحة المصر •
- مم •

دکورس یونان یونسلا اور سید سودا معنوں و بلغم غالب اولو با جملہ وطنیوں کے کرد
 ۲ طنطنینہ
 ۳ کانوں اول
 ۴ حصہ اعظم حصہ اول

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Handwritten notes in Urdu and Persian script, including names like "سلطان" and "میرزا".

نبارس یونان یونیل اور نیشتر سید بلغم طیفیان ہر کہ با بدعا و عالم یک کرک
 ۲ طنطنینہ
 ۳ کانوں تانی
 ۴ حصہ اعظم حصہ اول

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Handwritten notes in Urdu and Persian script, including names like "سلطان" and "میرزا".

محمد وسليمان اول خالق الجن والناسك كواهل هياكل اناسي بر قطع منيد
خلق ابرو وب ولفد كمنابني آدم نكي بي ابله مكرم قلد عج و صلوات
صلواته صلوات تراكات اوله افضل مخلوقات واكل موجودات
خاتم الانبياء والاصفياء حضرت محمد مصطفي عليه التحية والصفاء
التسليم وعلى اله وآله واصحابه رضوان الله تعالى عليهم اجمعين
ويعد بوعده ضعيف وبذره تخفيف مال وينو في رزقته حيات و بنا
قاله حضرت فاحب الزكاه والعطيمات خزانه غنمته لست بركه فورا
ظفر رمضان شرفك الانبي كبري سلسله محوره بر عا لمر احسان ابله نكي
اسم مصطفي وركي اوله خال الموت والحياة ذم كاهن متضرع كره
طول عمر ابله معرا ابله علم وعمل ابله خالف ابله ابله ابله ابله
المسلمين وبذره اوله معطي المراتب وميسر العطيمات عت نواله
وباجرت تارة كمال كرمه سبب بوزن انبي ربيع الا ولدك طقون رجي
كوفي ججارت نده كوز بعد الظهور جاريد احسان ابله بل كره اسمير فاطمه
جناب قيوهم ججارت ندي طوبل ابله معمره ابله

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد و سپاس جمیع ناس و سکر خاص بی قیاس اول صانع عبرت
 نمون ز و القلم و مایسترون جنابکه اولسونکه کلاک طوی نهال و سر
 متالی برخاه ف ساز اشجار و ازهار ملبس اوراق بیضا و شکوفه سودا
 و متمر کلمات علیا قلوب رسم عتیق تحریر ایچون والد و خیران و عاشق
 سرکردان ایدوب اشک جنهن قره قان و دوزیان نسیح خون ایلدی
 و بر فحوی فانه من مفاتیح الرزق واسطه انتقال و رابطه احوال قلوب
 القلم اخذ الکساین فحوا سنجه ترجمان دارین ایلدی که او امر دینی و دنیوی
 و اخر ویر تحت لسان قلده انهار مداد مسکین زاد و عنبرین سواد ایلله
 جاری قلدی قلم غواص دریای معانیست سخنهایش همه در یکانیست
 فحوا سنجه قلم غواص غوطه خورد دریای معانی وانک سخنبرد در یکانی
 اولدی ایسه بس امدی کلمات ربانی و اسرار تنزیل سبحانی ایچون مداد
 مدد امداد بحر عمیق و نهر عمیق کیمی زاینده زاد اولیدی جذبات قدرت
 قلم و سر دقات سرعت دقه بحر مدادی کاسد و کمر قلوب نفاذ ابر کوردی
 و نطق طباق وراق اولیدی لنفد البحر قبل ان تنفد کلمات ربی
 معناسی ظهور اتمک مقرر اولوردی بعد از سکر کزاری با انواع رعایت
 حضرت باری جلت عظمتت اجاله و علت کلمه کماله **فی مدح النبی علیه**
الصلوة والسلام و صد هزار صلوات لامعات و تسلیمات طالعات و تحیات
 شایخات و امام الانبیاء و المرسلین پیشوای مقربین و مقتدای
 کاملین و هدای اولین و احزین و شفیع المذنبین صادق الوعد الامین
 حضرت محمد المصطفی الذی جاء بالحق المبین و ارسل رحمة للعالمین
 صلی الله علیه و سلم حضرتیک ملاذ عباد مخلصین و سجد کاه تضرعین

اولان حصن و تربة صلی ربتلرین اولسون مالمع القلم و حقل القلم
 و دخیال و اصحاب و ازواج و اتباعه اولسونکه انلرک هر بری
 برنج اوج فلک شوارق مشارق اصحابی کالجوه بایه اقدیم فحوا سنجه
 بونلرک هر بری نجم سعد سعادت در و اسمان ریاض و یا صندل منشاء کشف
 و کرمند و علی الخصوص چهار یار کزین خلفاء و اشدین بونلرک هر بری دخی
 مقتدای ائم مجتهدین دین مبین در رمضان الله تعالی علیهم اجمعین
 ذکر جمیل پادشاه ظل الله دین پرور و غضنفر فرسکند در دوزخ رشید
 اسمان معرفت مهر سپهر نجابت سرد فتر سوسیر سلطنت طغرای غرای
 منشور خلافت سواد ویده دودال عثمان دره تاج شاهان جهان
 پادشاه زمان خلیفه حضرت رسول الملك المنان سلیمان شاه سکندرد
 عنوان صاحب العدل و الاحسان **السلطان بن السلطان غازي السلطان**
مراد خان بن السلطان احمد خان عمره الله و بضره الله تعالی و جعل امد بقائه
 ابدا و اتاه من الملك ما لم یؤت احدًا من العالمین هت هما الشیان و شریا
 مکا نلری و الله یؤید بنصره من یشاء مشیتى مقامه ابر شوب دائم منصور
 و مظفر اوله و وسایه بلند یایه و ایتنا هم ملک عظیم التماس و التجاسیله قد هد
 طالع فرخنده قال و خوش اقباللری و جیوتک من سبب بنبی یقین معانسه
 مقارن اولوب و ادنی سببان نبی یقینی خبر و فتح میسینی مشر اولوب
 خواهر سلیمان ایلری و ایتناه من الملك ما لم یؤت احدًا من العالمین مرده سیله
 دائم مسر و اولوب مقام صاحب قرانیده خاتم فیروزه حضرت سلیمان
 ید مؤید سلطانی لری ایله مستقر مرسوم و موسوم اولوب و ارفع لواء
 کلمات الله المجاهد فی سبیل الله اولان وجود بر جود شریکری دائم حق سبحان
 و تعالی و تقدس حضرت تریک حفظ اماننده مصون و محفوظ اولوب کز
 خلافتده نسایم فتوحات کبره العزجات ایله مسرود القواد اوله ترضین



یادرب العالمین بحرمه البنی الکرمیه و بحرمه قرآن العظیم **در تعریف معارف**
هایون طبع های هیاون نری هر کمال و معارفه مائل و بجه معارف
و عارفه نائل اولوب سرعت فهم و فراست و قوه وقت خلافت ایلده
زمان قلیلده غلبه هنر و روان دوران و غلبه پیران زمان اول ذات ستوده
خصال و جمال یسندیده بر کمالترین میسر اولوب علی الخصوص خطوط
کامله الاکناف و در قوم شامله الاصناف لرندن خط تعلیقده
خالجریان مداد میر عمادید بیضای جودت ادر لرندن جاری اولمغین
قلوب ارباب معارف و مشارب اصحاب مشارف **بیت** مریم
ککک توکه عیسی دست معجزه عیسی من مریم است فخر اسنجه ککک
هر میلری و عیسی دملری سببی ایلده احیا اولوب هر کس الناس علی دین
ما یوسک هم مضمونی اوزره زمان شریف سعادت انجا ملرنده و ایام
عزت دواملرنده فضیلت افروز و معرفت آموز او طغنه طالب و راغب
اولمغین اخوان خلایان بر اذعان ملکی البیان بر معرفت مدار و سیهر
اقتدار خطاب مسکین طراز و جواب مسکین نوازا ایدوب بود اعی
بالاخلاص طرفنه اشارت بیورد یلر که بر کتاب کتاب اولوب رساله
مدادیه و قرطاسیه مشتمل اولد و غندن ماعد اطبقات کتابی دخی
مشتمل اولوب اندک کتاب اسلاف عالی اما فک اسباب کتابته متعلق
اولان احوال لری و افعال و اعمال لری و الطوار و اعمار لری مذکور اولیدی
دیوجک بو فقر الودی و اضعف الفقر اثر اب اقدام بیبوع الشرفا کاتب
ابراهیم الحسینی القزینی المقرئ المستهر بنفس زاده سن صغردن
بوانه کل خطوط اسلاف کامله الاکنافه مطالعه ایدوب جمله امور لری
حصول بولد قدن مکر تجربه و امتحان ایلد و اجزای و علاجی و اجزای
مداد خوش استر اعی و الوان انواع عجیبه و رنگان ضربینه علی قدر الامکان

تحصیل

تحصیل و تفنن ایلشده لکن عدم قدرندن تحصیل بخیر و تعبیر
میسر اولماشدی و ایام بوقلمون کمال رسنجه امر تقدیر ایلد مساعد
اتمامش ایدی **قطعه** مرد هز مند خرد پیشه را عمر دیو یالیست درین
دوز کار تا یسکی بخربه اموختی باد کری بخربه بر دی بکار یعنی مرد
هز مند عاقله بودوز کار و کار کرده ایکی ایکی عمر کر کرد تا برخی
بخربه و امتحان ایلد کجوره و برین دخی بخربه و امتحان ایلد کسب ایتدی
معارف محاسنک اجرا سنده کجور و ب در کار اولد دیشلر بوا یسه
غایت محال اولمغین مقال قرین دولت رهین سمع قبوله یقین اولوب
بو کتاب کتایبه و رساله مدادیه و قرطاسیه الانسان محل النسیان
و اول الناس اول الناس اولد و غی معلوم و مشهور اولمغین بو کتاب
نایاب دخی نسیا منسیا مصر و قنده اولسون ایچون الدنیا کدار لیا
بابان دخلت من باب و خرجت من اخر فخر اسنجه ایکی باب و فضل
اوزره بنا اولدیکه اول فضلده فضائل خط و کتایب بیان اولنوب
طبقات کتاب اقطابی دخی مشتمل اولوب و ایکی باب دخی جمله اسباب
کتایب مذکور و مزبور اوله ان شاء الله تبارک و تعالی **فصل المذکور**
بو فصل برده و حه شامخه در که بونده بر مقدمه وارد در مقدمه خطک
فضیلتی بیاننده در اما فضیلتی نقل جهتندن حق تعالی نیک قول شریفید
اقرا و ربک الاکرم الذی علم بالقلم علم الانشامله علم یسور و ب تعلیم خطی
کذویه مضاف و منسوب و انی عبادی حقدده اولان من لایحصى نیک
اعظمی و اکرمده محسوب ایلدی علم خطه بو شرف کافی و اثبات
مدعاه دلیل و افیدر و دخی خالق ایچون کتاب مکتوبده و القلم
وما یسرون یسور مشدر اول حضرت باری جل شانهد و عز نواله
خلقت سطر و کتایب ایتدی کلرینه قسم اتمشدر و بر نشینه کیم

اولنه البته اول امر معظه اولود حضرت ابن عباس رضی الله عنهما
دن مرویدر که حق تعالی نیک او اثاره من علم قول شریفند مقصود
خطه در ودخی روایت اولود که حضرت سلیمان بن علی بن ابی طالب علیه
صلوات الرحمن بر عفریته کلامدن سوال ایله یلر اول دخی
بر ریخ غیر باقید دیدی حضرت سلیمان دخی ایتدی که یا آنک قیدی
وبندی ندر دیدی جوابده کتابند دیدی ودخی ابن عباس رضی الله
عنهما بیورمشدر خط لسان یدیدر ودخی جعفر بن یحیی و ابراهیم
بن محمد الشیبانی رحمة الله تعالی علیهم اجمعین دیمشدر که خط
و کتابت رشته در حکمتدر که انکه منشور منظوم مفصل و معلوم
اولور ید و بهجت و زینت اولد و غنای غیر زینت فرقه اینسر
خوش زیان و بعد مسافه الت مصاحبت یاران خلان و کینیند ستر
نهان و جامع او امر دیواندر اما عقل جهتندن فضیلتی اولدر که اگر خط
بوشرف اولسه ایدی حق تعالی حضرت ادمه و حضرت هود علیهما
السلامه و جمیع صحف انبیا علیهم السلامه مسطوره انزال ایله دی
و حضرت موسی علیهما السلامه الواحی مکتوبه انزال ایله دی خط
و کتابت بو فضیلت کفایت ایدر ودخی کتابندن بر فرقه و بر امت
اکتفا اتمک اولیوب بلکه اتمه نام اگا احتیاجده مستوبه الاقدام
در لراندن ما بعد انسانک خاصه سی قوتندن فعله ظهور ایدن صلوئی
مد الاعصار والذهور حفظ اتمکد سا نر نامدن بر مکانیز و مشهور
اولماسی بر زماندن بر زمان نقل اختیار و بر مکاندن بر مکان حمل اسرار ایله
در بونک جملسی معونت خط و کتابت ایله ایدر کی ظاهر و آشکار در
و حفظ حقوق و منع ترمد حقوق و کتابت شهادت و ثبت تجملات
بالجملة کتابت ایله قائم و ثابت در فضائل قلندن بری دخی اولدر که اول

مخلوقاندر

مخلوقاندر سنتیکم عبادت بن صامدن رضی الله عنده مرویدر که بنی علی
الصلوة والسلام بیورمشدر که حق تعالی نیک اول مخلوق قلندر که خلق
ایدوب اکا کتابت ایله امر ایله دی قلم دخی الی یوم القيمة اولحق اموری
یازدی بو قول مختار ابن عباس و عطا و مجاهد و عاتقه علما اخبار یدر
ودخی ابن عباس رضی الله عنهما بیورمشدر که وقتا که حق تعالی قلم
خالق ایدوب اکا الی یوم القيمة اولحق اشیا یی جریان ایله دیو امر ایله که
قلم دخی لوح محفوظ اوزره وجه مشروح ایله جاری اولدی حضرت
ابن عباسدن بر روایت دخی وارد اولمشدر که قلم دخی حق تعالی یشیح
و تمجید ایله دی مقدر لکی کتابت اتمزدن بیگ ییل مقدم ودخی یشیدر که
قلم بر زمرة حضرا در که طوی بیگ یلاق مسیره در ونور یل شق اولمشدر
و قتا که حق سبحانه و تعالی و تقدس کا نظر ایله دی هیئت نظر دن یکی
نصف اولوب بر یرندن بر مقدار جد اولدی اگر سوال اولنور ایسه قلم
مکلفیدر یا خود دکلمیدر جواب و یریلور که اشیا یی مخصوصه ایله
مکلفدر که کتابت جریاندر لکن انسان انک خلافتدر که مطلقا مکلفدر
اگر سوال اولنور سه که حق تعالی حضرت قلم قسم ایدوب بن و القلم وما
لیسطرون بیورمشدر یا قطع و قطرا کا نظریق ایله مسلط اولور جواب
و یریلور که اول قطعاً محتاج قط اولمشدر بلکه اکا محتاج اولان بو قلندر
شمع کی که زواید حرکتی اذیله کتابتده دفع الم اولنور بن المقنع دن
روایت اولنور که اقلام حقیق بیورمشدر اقلام مطیبه عقلای کرام
و بیان انا مل نامدر و جمیع امور ک قیامی و ملکک دوامی یکی شی
ایله در که قلم و سیفدر اما قلم سیفدن افضلدر ابن هلال بو حدیث
شریفی رساله سنک کند و خطیله یازوب کتابت قلم امر هم اولد دخی
بو حدیث شریف ایله استدلال اولمشدر قید و العلم و الکتاب و روحی

بوحدیث شریفی تابید حضرت علی ابن ابی طالب رضی الله عنه
 بیور مشرکه اگر مو اولاد که بالکتابه فان الکتابه من اعم الامور ومن
 اعظم السرور کتابت در بل اعم امور کتابت اید رادی بر سرور ودخی
 علی بن ابی طالب رضی الله عنه تعریف حسن خط و کتابت بیور مشرکه
 لفظ الحسن نزهة العیون و ریحانة القلوب ودخی بیور مشرکه تعلم
 قوام الخط یا ذ التادب وما لفظ الاذیة المتداب فان کت ذامال
 فخطک زینة وان کت محتاجا فافضل مکسب ودخی بیور مشرکه
 لفظ الحسن للفقیر مال وللغنی جمال وللحکیم کمال ودخی ابو عثمان عمرو
 بن بحر تعریف خط بیور مشرکه در نعم الخط ونعم الرخر ونعم العمدة ونعم
 للجلیس ساعة الوحدة ونعم العقدة ونعم النشرة والنزهة والمفرقة ونعم
 الانیس ونعم المعرقة بیلاذ الغریة ونعم القرین والذخیل والتریل والوزیر
 ودخی معلوم اولاد که اول واضع خط حضرت ابوالبشر صنی در علی نیتنا
 وعید الصلوة والتلام خطی بر طین اوزرینه یا زوب اول طین طینج
 ایشد راندن صکره که بعد الطوفان هر قوم کتابت و خطرنیہ اصابت
 ایتدی بر بعضیله دخی دیشلدر که اول واضع خط ادریس علیه السلام
 و تفسیر جلالین ده علم بالقلم مخلده اول من خط ادریس علیه السلام
 دیو ذکر اولمشدر و بعضیله دخی دیشلدر که اول واضع خط هود
 علیه السلام در و بعضیله دیشلدر که حضرت ادم علیه السلام
 یکر فی بر صحنه ایلد حروف مقطعه انزال اولمشدر واضع بود که کتابتک
 جمعی و یا خود بعضی فیض فیاض رتو قدر تعلمه موقوفه بود ذکر
 اولنان اقول بینند بنابین یوقدر ذیراجائز که هر برینه نزول خط واقع
 اولمش اولد ودخی حضرت ابن عباس رضی الله عنهما در مروید که
 خط عربی اول واضع اید نلرا وچ کسند در بولاندن بولان طیندن

النشرة بالضم ریدة بالبع
 المینون والمریض قاموس

برقیله

برقیله در که انبار مدینه سنه نزول ایلسلدر داوچ کسند نک اولی
 هر در در که صنور حروفی وضع ایلدی ایکنجسی ایلدر که حروفی وصل
 وفضل ایلدی اوچنچسی عامر در که نقطه و اعجابی وضع ایلدی اندنصکه
 بو علم مکه مکر میه نقل اولوب تعلیم اید نلرا ایدوب میان خلقده شایع
 وکثیر و متداول و شهیر اولوب ظهور بولدی جوهری دخی شرف
 بن القضا میدن نقل ایدر که اول واضع حرف و اشکال قیلة طیندن
 بر پنج رجالدر بعضیله دخی دیشلدر که خطی اول اختر اید نلرا التي شخص
 قیلة طیند که عدنان ابن اد وقتک نزول ایلسلدر در انلرک اسامیلری
 ایجد هوز حطی کلین سعفض قرشت ایدی کتابتی کند ولرنیک
 اسامیلری اوزره ایتدی لر ودخی بو ذکر اولنان کلمات سته صفحات
 عرشده نوز ایلد مکتوبه اولوب کلماتی عرشانی اولدغین امام جعبری
 ابن عباس رضی الله عنهما در روایت ایشدر و دخی بو کلمات سته
 معنا سنده ابن عباس بیور مشدر که ایجا ایجد اید دم الطاعة و وجد
 فی اکل الشجرة هوز ذل فهو من السماء الی الارض حطی حطت عنه
 خطایاه کلین اکل من الشجرة ومن علیه بالتوبة سعفض عصی فاخرج عن النبی الی
 التکر قرشت اقبال ذنب فامن العقوبة بعضیله دخی دیشلدر که اسماء ملوک
 مدیندر و حفص بن عتاب دیشدر که اسماء ملوک جزدر که حضرت ادم
 علیه السلام در اول بر یوز نده ساکن اولور لر ای صکره بوا اسماء مذکوره
 عرب بر لقا اولدی ودخی دیر لر کی ابناء حضرت اسمعیل علیه السلام در
 نقیس ونصر و تیما و دومه بر کتابت وضع ایدوب جمعی بر سطر واحد ایلوب
 جمله حروف و فائق موصول و غیر متفرق ایلدی لر و صکره تعریف ایدیلر ودخی
 هشام بن محمد والدی محمد در روایت علماء مصر بیندن بر قوم بکاخبر
 و بر دیلر که خط عربی اول کتابت ایدن بر کسند در بنی نصرین کتابتدن

فصول مفصلة وبعض کتبه مسطور که
 لسان عرب اوزره بر معانیه دالت ایدر
 ادم عن الطاعة جدی جدی القرب الی
 هوز ای حکرک فی التوبة حطی خط و سقط
 ای تنقی اللیلام من دبه سعفض ای سعی نفا
 ای کسبت نفس ادم در جته عالیة و فضا
 ای انعم الله علی من یطعمه ای خلص عن الف
 بواجده کله لرین الفاعل اطفال یحیاسا
 طریقه دخی اصطلاحات شایخ بوکوره
 من اسمین و در صلاح
 شعری

کتابخانه

الألوکة
 www.alukah.net

وسیرت بن هشام مذکور در خط عربی اول کتابت ایدن حمیر
 بن سباد که اکامانده نقلیه اولمشد امام شهید کتاب تقریفه
 دیشد که اصح اقوال عمرو بن عبد البر طرفندن دوایت ایتد و کیمز در که
 حضرت بنی علیه الصلوٰه والسلام حضرت رفعا اید که حضرت بیورمشد که
 لسان عربی اوزره اول کتابت ایدن حضرت اسمعیل علیه السلام در دخی
 ابن عباس رضی الله عنهما دن سوال ایلد یلر هجائی و کتابتی قدن تعلم
 ایتد و کز جواب ویرد یلر که بزه حرب بن امیه تعلیم ایلمشد و ددی یلر یارب
 بن امیه کیدن تعلیم ایلدی دید یلر جواب ویرد یلر که جانب غیب دن فجأة
 برکسنه کلوب تعلیم ایلدی دید یلر حضرت هود علیه السلام دخی
 تعلیم خط اولمشد ابو عمر والوالی کنابی التنبیه علی النقط والهیکله
 ذکر ایلمشد که اول ظهوری مینده ابی سفیان بن حرکیک ابی سفیان
 بن امیه قبلندن اکا دخی اهل خبردن برکسنه قبلندن تعلیم اولمشد و
 ابی سفیان بن حریدن زین الاصحاب عمر بن خطاب رضی الله تعالی عنه
 و قریندن بر جماعت دخی تعلیم خط ایلمشد و بعد ظهور دین
 و بعثت حضرت سیدالانام اون کسنه دن زیاده اصحاب ایچنده
 کسنه موجود ایدی سعد بن ذوات و خند بن عمر و اقی بن کعب و زید
 بن ثابت کبی رضی الله عنهم انلر خط عربی و عمرانی دخی کتابت ایدر لری
 و دخی رافع بن مالک و اسید بن حضیر و معن بن عدی و ابو عسیره
 بن کثیر و اوس بن خولی و بشیر بن سعد و حضرت عثمان و حضرت علی
 ممتاز و سرفراز اولندرن ایدی رضوان الله علیهم اجمعین و حضرت
 معاویه کاتب وحی اولندرن ایدی حضرت رسول صلی الله علیه و سلم
 ابتداء امر کتابة معاویه رضی الله عنه خطاب ایدوب بیور ددی یلر الق
 الدوات و حرف القلم و انصب الباء و فرق الیز و لا تقور المیم و حسین الله

غالبان الدوات
 اولن کتبه

و مد الرحمن و جود الرحیم اللی صیغه امر در معناسی دوات القای ممدادی
 ایو ایلد و دخی قلمت قطعنی محرف ایلد بای بسملة نصب ایلد و دخی بسملة
 واقع اولان سینک اسناننی بر برندن تقریق ایتد و دخی سن بیسم بسملة
 کود ایلد و دخی و جلالة شریفه تحین ایلد و دخی دحمن کلمه سنک میمنی
 مڈا ایلد و دخی رحیم کلمه کنی غایت ایو ایلد دیکد دحمن خط و حمن کتابت
 امر لازم اولسنه دلالت اتمد بو حدیث شریف کفایت ایدر و دخی
 امام حسن بن علی رضی الله عنهما بسملة شریف حسن خط ایلد
 یازوب بیورمشد در که من کتب بسم الله فحسبه احسن الله الیه
 یعنی برکسنه بسملة شریفه حسن خط ایلد تحین ایلسیدی الله
 سبحانه تبارک و تعالی اول کثیر احسان ایدر هر بر حرف مقابلسنه
 اون احسان ایدر دیکد بو حدیث شریفه دخی وارد دین حسن
 کتابه بسم الله الرحمن الرحیمه دخل الحقة بسملة شریفه کتابتنی برکسنه
 تحین ایلسیدی جنتد کراعمال صالحاتی درست اولور ایسه
 بو دخی عمل یونندن سبب دخول جنت و موجب رحمت و مغفرت
 اولوران شاه الله تعالی و دخی معلوم اولاکه حضرت عثمان رضی الله
 تعالی عنه حضرت لری مصاحف سبعه یازمشد در برینی نافع قرآنی
 اوزره یازوب انی مدینون ایچون مدینه منوره ده وضع اتمشدر در
 برین دخی ابن کثیر قرآنی اوزره یازوب انی مکینلر ایچون مکه مکرمیه
 ارسال اتمشدر در برین دخی ابو عمر والدانی قرآنی اوزره یازوب
 انی شامیون ایچون اهل شام ارسال اتمشدر در برین دخی عاصم
 قرآنی اوزره یازوب انی اهل کوفیه ارسال اتمشدر در برین دخی
 حمزه قرآنی اوزره یازوب انی دخی کوفیون ایچون وضع اتمشدر در
 بو عید فقیر برین دخی نخصه قلمه دویارت ایتدم حیص االیسی

و مد الرحمن

قحط مطردن حضرت امیر المؤمنین عثمان ذی النورین حضرت تلیزین
 شکایت وارد یلر حضرت عثمان رضی الله عنه بیودد یلر که سندن آید
 سز بر مصحف شریف یازوب ارسال ایله یکجه هر حقن اول مصحف
 شریف حرمتت الله سبحانه و تعالی حضرت نردن مطردن جالیده سز
 و ابل عظیم واقع اولد باذن الله تعالی دیودد عاتمشلرها لاکر مات ظاهر
 و ولایت باهره لر نردن در که هر حقان اول مصحف شریفی سود قلعدن
 طشره جقار سه لر فی الحال مطر عظیم نزول ایدر چر اکه زمانه امر
 مصریه دن بعضی لر اول مصحف شریفک اخذ یلر عزیمت اتمشلر
 لکن برینه میسر اولیوب خسران اتمشلر اول دیار جلیل القدرده دیر لکه
 یتش بیک اصحاب کزین مد فوند که جمله سی سلطان الکونینی صلی الله
 علیه وسلم کور مشلردر حضرت امام علی کرم الله وجهه حضرت تلیزینک
 دخی مصحف شریف لرینی کور مک میسر اولدی غایت خوب و مرغوب
 یاز مشلر حط کوفیده تراکت قلم وجودت رقم انلرده ختم اولمشدر
 و ایکی اوغلا بیکه بری حضرت امام حسن و بری حضرت امام حسین
 در بو نلردخی خوب و مرغوب یاز مشلر بقلم علم کتابت اید کلری
 مکتبه کردم و کورد مک خرابه مشرف اولمش لکن یلر بوی طیب صفاری
 موجود و طلعت روحا یتلری مشهور و عبدالله بن عمر رضی الله عنهما
 دخی ایو یاز نلردن ایدی و ابو هریره رضی الله عنه حضرت تلیزینک جمله
 حفظ اید کلری احادیث شریفه انلر یازار لر دی معاویه رضی الله
 عنه انلره بیور مشلر که من له یکتب فلا یعد علیه علما کما قال الله
 تبارک و تعالی حبر اعن موسی اچین سألوه عن القرون الاولی قال
 موسی علیها عند ربی فی کتاب لا یفینل ربی ولا ینسی ودخی دیمشلر
 در که صاحب الحفظ مغرور و صاحب القید مسرور ودخی معلوم

اولا

اولاکه سکان شرق و غرب و طائفه عجم و عرب و غیر یلر جمیع امم
 ایچنک اولان کتابت قلم اون ایکی کتابتدر عربیه و حمیه و فارسیه
 و سریانیه و رومیه و عبرانیه و قبطیه و بربریه و اندلسیه و هندیه
 و چینیه و یونانیه بونلردن بش نوعی بالکلیه مضحک و اهلدن عالم حالی
 و عاقلدر که انلر حمیری و یونانیه و قبطیه و بربریه در و اندلسیه اوچی دخی
 بلاد نده استعمالی باقی و معلومدر لکن بلاد اسلامده اهل معد و مدرکه
 رومیه و هندیه و چینیه در باقی اولدی انلر بلدان اسلامده مستعمله
 اقلامدر که عربیه و فارسیه و سریانیه و عبرانیه در کتابت الاحیات
 الجمیله فی شرح العقیده صاحبیه میشد که خط عربی دن مراد اولان
 کوفی دیو شهرت بولان خطدر حال استعمال اولنان اقلام سسته و غیره
 اندن استنباط اولمشدر و حط نقل و لحق و اخرد ولت بنی امیه و اوابل
 عباسیه ده واقع اولمشدر حط بدیع منسوب اول کتابت ایلمین ابو
 علی بن محمد بن علی بن حسن ابن مقله الوزیر در سنه ثمان و عشرین و ثلثمائة
 وفات اتمشدر بعد سنه ثلث عشره و اربعه ده صاحب الخط البدیع المنسوب
 علی بن هلال البغدادی ظهور ایلمشدر بعد ه الذریاقوت بن عبد الله
 الموصلی امین الدین المالکی ظهور ایلمشدر و سنه ثمان عشره و ستمائة
 وفات ایلدی بعد شهاب الدین ابوالذریاقوت ابن عبدالله الرومی
 الحوی ظهور ایلدی و فاتی سنه سبع و ستین و ستمائة واقع اولدی
 بعد ابوالذریاقوت ابن عبدالله الرومی المستوصی علیه الرحمة و المغفرة
 ظهور ایلدی که انک اسمی عالمک شرق و غربنده مذکور و ذکر ی بلاد
 و امصارده مانند اطار جاری و مشهور اولوب مجموع کتابت صنعتی
 قبول ایدوب و مرتبه سنه در کل بلکه قریب اولمغه عدم قدر تلیزین
 اصتراف ایدوب فیاض دواتنلر جاری اولان ذلال مراد نده

استمداد ایلمشرد در ذیرافق کتابتد، بر مختیری نظیر ایلمشرد که
 اگرانی سامری کوریدی سحر حالدر بود یوحاجز ولال قانوردی
 کند ونظیرند طلاب خطوطی ترغیبیا وخطی تذهیبا وصدقا ولاکتابا
 بیورد **نظم** اروی مرشدانی لخطی مثلی ومن احیا الکتاب فی البلاد
 فلا فی الشرق لی نذیضاهی ولا فی الغرب من بلغ اجتهادی یعنی **نخطه**
 بکامائل برمشد کامل واریسه ای بکا کوسترک ودرخی بلاد استمیده
 کتابتی کیم احیا اتمشد در بلاد مشرقیده بر مثل یوقدر که بکامائل
 ومشا باول ودرخی بلاد غربتیده کند که فی خطک بنم اجتهاد مه ایشش
 اوله اذ عالی جمله صدق اولد عنه خط وکتا بتلری شاهد در ودرخی بند
 کند وشعر لری بیورد لکه **قطعه** لی فرس تجری میدان فضت تجردا یالا
 کلون الخنادس فی ربکها یوم العربک ثلثة محجلة تمشی کشی العرایس یعنی بنم
 ایچون بر فرس نازرس وارد که میدان فضده اذ یالنی کچه قرا کوسی
 کبی جکر یوم معرکه اول فرس محجله اولدوغی حالده اوج نسنه
 اول فرسه راکب اولور که اول اصابع ثلثه دن مستعار در که انرا اصابع
 ثلثة ایله کتابت ایدر لرمش فرس عروس قلدن مستعار در که میدان
 فضده کا عدد در محجله شکل دیکدر که جانب تراشه قلدر که یاقوت مستعصمی
 علیه الرحمة والمغفرة فضل وبلاغت وکشف وکرامت صاحبی ایدی
 متابعت ومواقفت ایدوب قلم جزم ایله نیچر روز کار خطنی انک خطنه
 تقلید وتطبیق ایتدکن صکره حرف القلم حدیث شریفیده استدلال
 ایله قلمنی محرف ایلوب اقلام سنده نزاکت قلم جهتنده طرز جدید
 اختراع وابداع اتمکله کند ویدقبله الکتاب دینلمشدر بوبیت دخی
 حقتنده دینلمشدر **بیت** نظر کردن بحس خط یاقوت بصردانور که
 در جانرا قوت بعض اعتره کرامدن نقل اولنور که جمال الدین یاقوت یوز

سکسان ییل دری اولوب بیک بر مصحف شریف یازوب ونیجه
 کتاب دخی مختیر ایلمشدر وحضرت عبدالقادر کیلانی علیه الرحمة
 حضرت تلریله معاصر لرایدی عبدالقادر حضرت تلری اکا ایتدوکی
 تعظیم وتوقیری بر فرده دخی اتمز لردی هر باد کلد کمرند نایر لرینه
 اجلاس ایتدورد لردی عبدالقادر حضرت تلرینیک همد ملرندن بری
 بو حال اسککثا ایدوب سوال ایتدی بیورد یلر که ان فی یده ستر
 من اسرار الله تعالی دیو بیورد مشلر یعنی انک الذک بر سر وارد رانته سبحا
 ونعالی حضرت تلرینیک اسرارندن عبدالقادر کیلانی انک کراماتنه
 واسرارینده بالکلید واقفلرایدی **وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَكْتُبُ فِي الْأَرْضِ**
 موجنبی هول عمر ایله معز اولوب وفاتلری سنه ثمان وتسعین وستاده
 واقع اولمشدر دیو یاز مشلر اما اصحی سبع وستین وستمانه اولمقدرد
 ذیربونظمان لریک تارخیلر یچوندر یاقوت جمال دین شاهل هیزدرد
 صحیح خمیس وسادس شهر صفر فی سبع وستین بود ستانه کوردار
 فنا باحزرت کرد سفر وما سن کاتب الاستیعفی وسیق الدهر ما کتبت یناه
 فلا تکتب بخطک غیر شی یستریک فی القيمة ان تراه کاتبک کرجه
 وجودی محور اولوب بولور فنا نیچر مدت خطی باقیدر ولح بولور ذول
 یازمدر خطکله دنیاده مکر بر سنه کیم اخز تده کور یچیک مسرور ایدر کین
 ملال ودرخی معلوم اولاکه ابو الحسن علی بن الهمال الکاتب البغدادیکه
 ابن البواب المذکور در رسائنده متقدمین ومهره متأخرین استنا
 دکلدرا کراو علی بن مقلد بواسلوب مرغوبی خط کوفیدن ناقل وبو
 صورتده ابراز ایلمش استناد عاقل ایدی واول جهندن انک
 فضیلت سببی ظاهر وخطنک دخی نهایت حسی باهر ایدی کن
 ابن بواب طریق سز تنقیح وتهذیب وتمییز ایلمشدر وچهر کتاب

ذکراولنان ابن توایک تفرّد سبقند و بوفند معارض و مشارک و لما
 دغنه مقر اولوب هیچ بری آنک مرتبند سنه وصول و دعوا سنه قادر
 اولما مشلرد رمع هذا اکثر ناسدن صغیر و کبیر مالک و لماد و غی
 معارف اذ عالیک شایع کثیر در و مذکور ابن توایک ابن سری دخی
 دیر لری دی توایک و توایک اولان ملازم سر باب اولد و غی جهتند
 وانک کنا بزه شیخی ابن اسد کاتب ایدی اول ابو عبدالله بن علی بن
 سعید القادی البزاز البغدادی در ابن توایک وفاتی سنه ثلث
 و عشرين و اربعاد ر امام احمد بن حنبل جوارند و مدفون در در رحما
 الله تعالی بوشعری انرا یحیون انشا اتمشدر در **نظم** استشعر الکتاب
 فقدك سابقا فقصت ذلك بصحة الايام ولذا سوت الدوات
 كاتبه اسفا عليك وشقت الاقلام نظم ترجمه جاز ما طو میشدی
 کتاب اولافقدك سنك صحیینه صکره حکم ایتدی فضا دات
 روز کار اول سبب دند رسیده یوش اولدی خزنندن دوات
 جیبی شق ایدوب ا قلام ایدی کا انکسار ابوالذریاقوت بن عبدالله
 الرومی خلفای بنی عباسدن مستعصم باللهک مملوک ایدی
 غایت بیاض ایدی اسود لردن دکل ایدی بعضیلر دیر لکه که امیته
 خاکندن ایدی مستعصم قوی اولمغله یا قوت مستعصمی نه کلک
 کمال جهتندن استنها ربولوب مابه الافتخار اولدی علوم کلیه
 کلیسنه اشتغال ایدوب علوم غریبه دخی کند و به حال اتمشدر
 جودت حسن خطی غنی عن البیان و معلوم انبای هر زمان
 اولد و غی عندا اهالی نما یاندر **دخی معلوم اولاکه** مرحوم مزبور
 یا قوت مستعصم ا قلام سنه التي نفر کسنه به تعلیم اتمشدر
 انک اولی عبدالله الصیر فی در که ا قلام سنه غایت خوب

و مرعوب یازوب سنه صغردن موفق اولوب نیجه کر ماته نائل اتمشدر
 برکون شهر بغداد ده مشقه کمال اشتغاله ایکن بابا سنک بیگ
 فلوری مقداری شینتی سرقه اتمدوب خوفندن مزارستانه
 کلوب صیر فی مرحومی بولدی غضبندن یازی یازد و غی ایکی
 مبارک بر مقلین طاش ایله دو کوب براغوب کندی اول در دو
 المده ایکن اگانوم غلبه ایتدی منامند حضرت حضر علی السلام
 قاتنده کوردی کند و بی بر ماغنک خرحندن سوال ایتدی لیل اولدای
 ماجرای سابقه دن خبر و یردی مجروح اولان اصبعین مس
 ایدوب و د عا ایدوب ایتدی یک شمد نصکره یند کنا بته اشتغاله
 اولکه مانند مستعصمی اوله سین دیدی منامندن او یازوب
 کوردیکه بر ماغی کمال صحت بولوب وجعی دفع اولمش والدی هزار
 ندامت دیشمانی ایله کوردیکه یاننه کلمش دور و الدینیه کند و منامند
 خبر و یر دکنه والدی دخی الله سبحانه و تعالی بی جهدا ایدوب صیر فی
 مرحومه دخی عن صمیم القلب دعا ایتدی دعا لری اجابته قرین
 اولوب روز بروز خطده استاد ممتاز اولوب نلثده و خط محققه
 جمله دن سرفراز اولمشدر **ایکنی** مبارک شاه قطبدر بودخی
 کرامات بلنه صاحبی ایدی صلاح و تقوی و مقام قطبیت اکامود
 ایدی بودخی ا قلام سنه ده ماهر و معارف کثیره ظاهر ایدی
 جودت قلم یا قوت اکامیستر اولوب ثلث و محقق و نینزه مانند
 یا قوت اولوب انک خطی ایله مستعصمی نک خطی تشخیص و تمیزده
 نیجه اهالی متردد اولوب مذکورک خطی نیجه کسنه لری تقلید
 اتمشدر **او جینی** انک عبدالله اشیر در سوق بغداده کیردکن
 مستعصمی کند و مقربینه ایلنوب کزد و یر تله یذ خاص اتمشدر بودخی

اقلام سته صاحبی در لکن ترقیع ورماعده عجبیدر مستعصمی
مرحومک طعمانی طبع آید و کیمون اکاسن باز دینلمشدر بعضیله
دیر لکه مزبور اشیا ز خلیفه نک صلبی او غلی ایدی **دردخی یحیی**
صوفیدر اقلام سته ده بودخی یکانه دهر و وحید هر عصر در
خط ثلثه، غایت متین او مغلظه حصاری مرحوم انک وادینک
جوق نک و بوامشدر **ربشخی** احمد سهروردیدر بودخی اقلام سته
صاحبی در علی الخصوص نسخ یازمه، غایت بلندانه در **التجسی**
شیخ احمد طیب شاهد که ثلثه غایت قوی اولوب غایت متین
یازمغلده نسخی دخی کاهی ثلث قلمی ایل یازوب و ثلث یازدقه دخی
ثلثت اعرابی پنه نتمیم نسخده اولدوغی کبی کند و قلمی ایل اعراب
وضع اتمک اگر یا انک مخصوصدر و انک او غلی شیخ محمد بن طیب
دخی والدی شیخ احمد طیب قریب یازمشدر بودخی ثلثت اعرابی
جملة ثلث قلمی ایل وضع اتمشدر بودکر اولنان رجال سندی استاد لری
یا قوت مستعصمی ایل بله معدود اولوب عقد تر یا کبی بونلرک
هربری تر زیاقونک عالم ارا اولغین سبعه دنلمشدر بونلردن
صکره بونلرک نظیری کسنه ظهور اتمشدری تا فاتح قسطنطنیه
جنت مکان فردوس اشیان ابو الفتح سلطان محمد خان علیه الرحمة
والعفران زمان شریفلرینه کلین انلرک یکی کاتلری واردی برینیه
یحیی دومی و برینیه دخی علی بن یحیی دیرلردی یحیی دومی رومک
یا قوت ایدی شش قلده ما هر ایدی جودت قلده مانند صیرفی
ایدی اکثره حصاری وادی محقق اولان شکافلری و متانت
و استحکام واد بس مزبور یحیی نک خطندن اخذ اتمشدر و علی
بن یحیی دخی غایت اوستاد ممتاز ایدی علی الخصوص خط مشاده

سرافاز و فلک دروازا ایدی و شش قلده دخی یکانه عصر و عصر
فریدد هر ایدی باب هایون فلک نمونک عتبه علیا سنک خط ثلث
دمشنا ایل مکتوبه اولان خطوط عجیبته الاشکار و غریبه الامثال
انلرک در سنه ستین وثمان ماده بونلردخی غایت اویازمشدر در
بونلردن صکره **قطب الکتاب** کلزار بستان آداب و طماوس
بهارستان طلاب ملک نصاب فلک ماب شیخ حمدالله بن
مصطفی ده در حهما الله تعالی و تقدس شهر ماسیه دن ظهور
ایدوب ابتدا و سلوک و ظهور لرنده خیرالدین المرعاشی نورالله
مضجع در مشق ایدوب بعد صیرفی مرحومک خطوطن جمع
ایدوب خط صیرفی کند و خطنی کمال تطبیق و تقلیدن صکره
قبلة الکتاب جمال الدین یا قوتک خطوط کاملة الاکناف لرن
جمع ایدوب اکادخی مشق و مطالعه چشمه مشق ایل جمله صنایع
خطیه محفیه سن اخذ ایدوب کماله ایرکورمش ایدی اول زمان
حضرت سلطان بایزید خان علیه الرحمة والعفران سنجاقده
ایدیلر شیخ مرحوم انلره عرض محبت و اظهار عبودیت ایدوب
بعض اوراد و ازکار و بعض کونا کون قطع لارسال ایدرلردی
سلطان بایزید خان علیه الرحمة والعفران حضرت لری دخی میل
و محبت اتمشدری و شیخ مرحومک والدماجدر لری مصطفی
دده مرحوم دخی طریق سهروردیده بریر منیر و عزیز بن نظیر
اولدغی معلوملری ایدی **حکایه** آیام شبابده شیخک یدری
مصطفی دده مرحوم تزوج اتمک سود اسیل شهر ماسیه ده کیدر
ارباب مکاشفه دن برکسنه ید ملاقی اولدی اول کسنه ید ایلدیکه
ای دده سنک تزوج اید جهک فلان مجلده بر فقیره نک فریدد



اذن غیرى دکدرهان آنی ال صقین ترد دامه دیو وصیت
اتمشدی مصطفی دده مرحوم دخی اول عزیزک وصیتین برینه
کتور وب اول فقیره نک تیم سن تزوج ایدوب پنه اول عزیزه
ملاق اولوب حکمتدن سوال ایتدی اول عزیز رفیع پید ایدوب
دعا ایتدی و ایتدی که جو یکیم اول فقیره صالحه نک تیم سن وصیتیم
طوب الدن الله سبحانه و تعالی حضرت تلمی سکا بر ولد صالح
ویره که انک کلمات و معارف و محاسنی مشهور هر شهر و مذکور
هر در اولوب انک نامحلی یوم القیمة زنده اوله واسمی حمد الله اوله
دیو تعیین بال دعا اتمشدر بفضل الله تعالی عینی واقع اولوب سکن
یوز سکان التیک شیخ مرحوم شهراماسیده شهرت اولوب
خطلمری دخی اعتبار بولمشدی تاریخ مزبورده سلطان بایزید خان
علیه الرحمة والغفران سنجاقدن سریر عزت مصیره عزم ایدوب
سلطت خاقانی کند و بیه انتقال ایدوب سوی اسلاموله عودت
بیورد قلرند شیخ مرحوم دخی دار و دیارین ترک ایدوب شهر اسلاموله
کلوب اسکی اوده لرقرند فاضیع کرحامی مقابلند طریق خاصه
جمال الدین الاماسی و عبدالله الاماسی ساکن اولد قلری جابنده نزول
اتمشدر بواب سلطانیدن برکسند کلوب شیخ مرحوم بر دقع
یازوب معروف سلطان ایلدی حضرت سلطان بایزید خان
صاحب عرفان شیخ مرحوم خطلمی کورد کده قدومنی دخی
انتقال ایدوب بو خطلم صاحبینی بولک دیو فرمان اتمشدر و کتو
دوب ملاقات لقلرندن عظیم خطلمشدر و سرای عامر لرینه
کاتب و معلم نصیب اتمشدر و شیخ مرحوم غایت میل و محبت
لرندن حرم محترم لرند بر مقرر اتحاد اتمشدر که انده تنهاجا کلام

قدیم و فرقان کریم کثابت ایده لر و کند و لر دخی هم ذانو و منشین
اولد لر اول مقری حضرت سلطان بایزید خان علیه الرحمة
والغفران بر کون تشریف ایدوب یاقوت مستعصمینک خط
و کثابت اولان قوت راسخه سنده و قوت عصیبه سندن
سوال ایتدی یلر شیخ مرحوم زعم ایتدی که بلک اول مقدار اولوب
و یاخود کند و لر مستعصمیدن دخی پیشتر اول سلطان
بایزید خان ایتدی که مستعصمینک اعتنا ایدوب یازد قلری
یازیمی کورممش سز دیو بیورد یلر و کند و لرک حزینه عامر سنده
مخفوظ اولان یاقوتک معروف و مشهور اولان قره و رقلرندن
یدی و راق و یروب ایتدی یلر که بو طرز یاقوتیدن بهتر و بیشتر
بر طرز خاص دخی اختراع اولنسه ایدی اول ترض خاص غایت
خوش آینده و دل جوینده اولوردی دیو بیورد قلرند شیخ مرحوم
دخی اول اوراق مزبور دی الوب انک مطالعه و مسقند بچاربعین
حکوب اقدام اقلام ایلد منازل میدان صحایف اوراقده نیجه آیه
ارام اتمیوب تک بود نصکره فرس جودت آرای خطمی بر مرتبه
و منزلد ایرد بیکه شبوه و حسن و نزاکت جهتندن دخی نمایان اولدی
نته کیم انک حقدن بو نظم دلمشدر شیخ اوغلی حمدی خطمی تاکیم
ظهور بولدی عالمده بو محقق نسخ اولدی خطلمی قوت روح الله و
و کتو فیوضهما بو نظم دخی انک حقدن شیخ صاحب طرز عالی احتصاص
اب روی جوهر یاقوت خاص شیخ مرحوم برا استاد بلند اشتیاق
وما به الافی اردر که کونا کون نسخ و شش قلده مسعود دقه و محمود
قلم بر خطلم محترم اولد و دخی مشهور جمله عالم در جودت حسن
کثابت ایلد و حید کل عصر اولو کند و بیه منحصر در دخی علوم کتبه

وعلوم عربیه و معارف کلیه و جزویه صاحبی ایدی طریق
مسایحه طریق سهروردی ایدی شاهین وطوغان اولمده و شناسنا
ورنگه غایت ماهر ایدی و اسباب کسوب بچمک و اوق و ویای
دو زمک علمنده ماهر ایدی و علم رمی دخی عصر نده کند و بیه منحصر
ایدی شهر اهاستاده ایکن تیراندا زلفند دخی مشهور اولمشلردی
و شهر استانبوله کلد کلرندن صکره حال اوق میدانده ایلدند
یرنده و اقع اولان ابتدای منازلی وضع ایدوب میدان مزبوره
مزبوره مرحوم مذکور امان و ازمایش ایتد کلری حضرت
سلطان بایزید خان علیه الرحمة والغفران حضرت تلر نیک سمع
شریف لری ایشد کده شیخ مرحوم ک سبب مجتهد لری ایلد اول
میدان مذکور تیراندا زلرا ایچون وقف اتمشلرد و وقفیتنه
شیخ مرحوم ک منزل مذکور تیراندا زلرا ایچون وقف اتمشلرد
بوسبب اولمشلرد و دخی جامه دوزلفند شولقد ر مهارت باهره لری
و ایدیکه برکون بر بیضا بزی حضرت سلطان بایزید خان ایچون
قققان بچوب انی بری برینه بر وجه لربط ایلدیکه شولقد ر مقید
اولدیلر لکن اول قققانک اصلا وصلی و دروزی معلوم اولمادی
وانی معروض سلطان ایلدی عظیم استخسان اولینوب بوییر
اهن حور رضواندر دلمشدر و شناسد ر لکده دخی شول مرتبه ده
ایدیکه برکون حضرت سلطان بایزید خان بو غازه روم ایلدی
سندک واقع اولان قصرده واروب ایام صیفک عبادت ایدر لری
شیخ مرحوم اسکداریقه سندن کوروب و صونیوب جزو دانن
اغزیه الوب اصلتمیوب اقمده وی کجوردی دیور و ایت ایدر لری
العهدة علی الزاوی قرق یدی مصحف شریف و بر مصایح شریف

و بر مشارقی شریف که انی حیران درسی اوزره یازمشلر بونلردن
غیری دخی بیگ مقدار انعام شریف و کھف شریف و اوراد و
اذکار و نیچدرج طومار و نیچر قطعہ های بشمار و کتب بر اعتبار
یازمشلردر که طلاب خطه بونلرک هر بری یاغ جتندن بر قطعہ
زیبا یا خود عوارض خوار ی کبی دلو یادر **حکایت** اولنور که برکون
حضرت سلطان بایزید خان علیه الرحمة والغفران تالیف و تصنیف
صاحبی اولان کبار علما سن جمع ایدوب شیخ مرحومی دخی دعوت
اتمشلردی انلرک تصنیفاتی اولان کتب سلطان مذکورک پیش تخت لری
اوزرنده موجود و حاضر ایدی شیخ مرحوم جمله سنک اوستندک یر
کوستردوب جمله علما سنه تقدیم اتمشدی نو جانولرک خاطر لری نیک
انکسارینی ولایت ایلد فہم و شناس ایدوب شیخ مرحوم ک دست
خطی اولان کلام قدیمی کتوردوب اول مجلسده حاضر اولان علماء
ذوی الاحترامک هر برینه سیر و زیارت ایتد و رب کمال استخاندن
صکره بیوردیلر کہ بویله بر خطاط محترمہ و کاتب مسعودرقہ
ملوک ما ضیہ دن کسنه مالک اولما مشلردی بوسوال ایتد کلرندہ
حضرت بایزید خان کمال تصدیق ایلد تصدیق ایتدیلر حضرت
بایزید خان دخی بالاده ذکر اولنان علما سنک کتب نفیس سن پیش
تختد اوستندک بری بر نیک اوستندک قیوب ذکر اولنان کلام قدیمی بونک
فوقندمی قویالہ یوحسہ تختد می قومق جا ترمیدردی بوعلماء مذکورینہ
حطاب ایدیلچک بیوردیلر کہ نیچر جا ترو لور کہ قران عظیم الشانک
اوستندک کتاب و برغیری شئی قومق کہ انک علوشانندک لایمہ الای
المطہر و ن تزیل من رب العالمین بیورمش اولد دیوجواب و بویلدیکہ
سلطان بایزید خان علیه الرحمة والغفران حضرت تلری دخی بونلری

الزام و لطیفه هر یقله بیورد بیلر که شیخ مرحوم حقیقده بو کشتنک انفا
احترامیه سی قتی جو قدر و حضرت قران عظیم الشانک کناستی بو قدر
احیاء اتمش بر فردی بو قدر بو کشتنی سزک تحتکزه نیجا اجلاس ایده له
دیو بیورد بیلر انردخی حجاب اولوب سلطان بایزید خانک خایت
ضمیر شناس اولد قلیرن بلوب غرور عملرینه انصاف ایدوب
استغفار اتمشردیو حکایت اولنور و بعضیلردخی دیر لرکه جمله
وزد اسنک محسودی و ندیم مسعودی و کاتبی ایدی و بو کلام
دخی کمال انتسابلرینی محققدرکه اکثر کتبلرنده بیورد لرکه یا من
انصف حق الانصاف انظر کیف کتب و لیکت و بمکت کاتب
السلطان ابن السلطان سلطان بایزید خان بارقاش راسه مع
اشتعال شعره فی اوان شیهه و هو این بضع و ثمانین من عمره الی
اخره بویلیجه اعتذار ایدوب یازمشلر بضع دیو اوج دن طقوزه
و ارنجه اعداده دیر لرته کیم قران عظیمده یوسف علیه السلامک
قصه سنه فلیت فی السجین بضع سینین وارد اولمشد دانده واقع
اولان بضعه اختلاف وارد بوردخی معلوم اولاکه بو ذکر اولنان
معنا اوزده شیخ مرحوم سن شریفی سکیسان سکرده ایکن
مبارک راس شریفی کمال مرتبه رعشه کلوب دیتردی اما
مبارک دست شریفی حق سبحانه و تعالی رعشه ولوزه دن
امین اتمشدی ایام شبایده یازد قلیری کبی ایام مشیبک دخی کماکان
حسن خط ایله کناست اتمشردر بو کرامت دخی حسن جالربینه
دالالت و کاهمی دخی کتبلرنده روز کار و روز کاردن شکایت ایدوب
حمدانته المبتلا انواع البلاد دیو کند ولرینی انواع بلا ایله توصیف
ایدوب کاهمی کتبه حمدانته القلیل الحزم و کثیر الجرم دیو توصیف اتمشرد

و کاهمی ترک کناست ایدوب و وجده کلوب نیجه کونلردار و عیالین
ترک ایدوب آق بابا طاعنه و علم طاعنه عبادت ایدوب علایق
دنیویدن فراغ نام ایله ذکر علی الذوام ایدوب کند و شیخ زاده سی
اولان صادر و قاضی سلطان اوغلی مصطفی جلی تریب سنده وجد
و وجدند و مقام حیرتده قالورلر ایش حضرت سلطان بایزید
ولی دخی ادم کوندوب کتورد لر مش و مذکور مصطفی جلی ناک
طریق مشایخده اولان سلسله نامه سی شیخ مرحومک ثلث خطی
ایله حالاموجوده درکه بین السطورین انک نسخ حنی ایله احادیث
شریفه مکتوبدن بعضیلردخی دیر لرکه شیخ مرحوم مؤلف
اولد و غندن غیر ی اوسکدار نو احیسنه برایکی قریه آنک خلص
و تیماری ایدی و برقریه دخی مهره ذلر ایچون تعیین اولمشدی
اول سپیدن دنلشد درکه حقیقتک یازیمی یازان شیخ دکل بلکه
حضرت سلطان بایزید خان ولید دکرار و مراد و اتق طو توب
و استخسانا ارقه سین صغیوب دعا اتمشردی شیخ مرحومک
تحصیل کالات ایدوب حسن خط و حسن کناست متفرد اولملری
محضا حضرت سلطان بایزید خانک علوه تلی و خیرد عالی
بر کائیل اولدوغنی محل ریب و کمان دکلدر و اما ما نیفع الناس فیکت
فی الارض ایته کریمه سی موجبه یوزاون بیله حیوة اوزده اولوب ایتر کیم
مضمونی اوزره حق سبحانه و تعالی وجه از صند عمر لرین مد و مکت
اتمشد بعضیلرد بیلرکه فاتح مصر سلطان سلیم خان علیه الرحمه و الغفران
حضرت لرینیک مرحوم مزبور شیخ حمدانته او اخر زمانلرنده انتقال
اتمشد راما اصح روایت بودرکه سلطان سلیمان غازی خان علیه
الرحمة و الرضوان زمان شریفلرنده واقع اولمش اولد ملا شمس الدین

وفات سلطان بایزید رحمه الله
418
وفات شیخ حمدانته رحمه الله
420

پیر و عبد الله الاماسی شاگردی درویش جلی نیک تلمیذی روایت
ایتدیله شیخ حضرت تلمیذی اول زمان غایت پیر نیکه ایشتمش ایدی و ایکی
اوج قات کوزک ایله کتابت ایدر لر دی حتی بر کون سلطان سلیمان
خان علیه الرحمة والغفران حضرت تلمیذی بر مصحف شریف یازدوق
استدیله حضرت شیخ دعوت ایدوب حضور هایلرینه کتورتمش
کوردیلر که غایت پیر فانی اولمشلر خیرد عالرین الوب بینه مقررلرینه
ارسال اتمشله و بیورمشلر که بو عزیزک خطنه هائل برخط یوقدر
لکن بزه برخط اولسه که صافی متانتدن لازم ولا بد اولسه دیوب
بیوردر قلرنده جلال زاده محی الدین الاماسی غایت بولاد دوست
اولمغله اما سیده کتوردب اکابر مصحف شریف یازدورب بیک
فلوری احسان اتمشله بر فلوری دخی موزق احسان وارسال
اتمشلر بیک فلوری قبول ایدوب اول موزق اولان بر فلوری قبول
ایتموب اعراض اتمشله و بیورمشلر که بزعبده موقوف اولوب دیار
قلیل الاعتبار میزلی ترک کلی ایله ترک ایده بلیک بزه غایت مشکدر
دیوجواب و بیروب کوند بر فلوری وظیفه قبول ایتموب بینه کتیدان
ایدوب شهره امسلیا بیکدوب انتقاللری دخی امسلیاده واقع اتمشله
و مزبورک قرنلرلی محیی الدین دن کتابت نسخده بهتر ایدی نزاکت
قلم جهتندن اما شش قلمده محیی الدینک مهارت کلیه سی اولوب
اصلا کند و اختراع ایتدی وکی وادیدن خروج اتمشله در انجی خط
یا قوت مستعصمی دن استخراج واستنباط ایتدی کلری وادیده قالمشله
شهره امسلیاده واقع اولان بایزید سلطان خان علیه الرحمة والغفران
بنا ایتدی وکی جامع شریفک کنکره سند فتح شریفی خطه مثالیله یازدوب
مشاده اولان مهارت لرین اطهار ایدوب عجیب و غریب یازمشله

بوده واقع اولان جامع شریفک تاریخی شیخ حضرت تلمیذی یازمشله
زمان شریفلرینه خطه مثالیله خطه یازدورلوق اندن غیری واقع اولما
مشدر محی الدین وقرنداشی جمال الدین و عبد الله الاماسی بورجال
ثلثه شیخ مرحوم ایلده شهر و هسم دیار اولدقلرنده ما عدا قرابت قریبه
لری دخی وارد و محی الدین و جمال الدین شیخ مرحوم ایلده معاصر لرد
وسنه ثمانین و ثمانیله مذکور دخی ایوب یازمشله در هریری کبد و وادیلرینه
جمال الدین مرحوم حضرت شیخک وادیسین اخذ ایدوب کند و وایسید
بر مقدار خلط اتمشله و یا خود کند و وادیسندن انجی کند و مالک ولد و محی
وادینی اخذ اتمشله اما عبد الله الاماسی قطع جز ایلد کند و بینه مخصوص
بر طرز خاص و بر نوع نو اختراع و ابداع اتمشله و کند و بینه مخصوص اتمشله
بو ذکر اولشان رجال ثلثه دن محی الدین یوزبیل معمر اولوب بورجال ثلثه
مذکور دخی نیجه مصاحف شریفه و اجزاء شریفه یازوب دارد نیاده
نیجه اثار جمیده قویوب دنیایی ترک اتمشله جلال و جمالك اختراع ایتدی کلری
وادیلرک طالبی و راغبی ظهور اتمشله کله حال اول ایکی وادی بالکلیه
متروکدر **حکایت** ملا شمس پیر مسلوب عن التدی پیر عبد الله مرحومک
کند و تلمیذی ایدی بو عجب فقیره حکایت ایدر لر دیکه عبد الله الاماسی
مرحوم جوانسار بعضی جارجیوه لی بر تختانی اوده ده یاز و قش او تورد
لردی و اول اوده نیک داخله اصلا بر کسنته قورمزلردی کلان طراب
دریجه دن بولشوب سولیشور لر دی بر کون بزلی اول دردیجه جاعر
بزه او توزجکی اودن ایوبیرک دیو امر ایتدی بز دخی اود و فی الی ویروب
سعادت خانلر بینه یقدر دق و هیزم کشلک خدمتین حماله و سائر
حزمتکاره و بیومیوب بر مخدوم مکرمه ایلد دخی بز اتمکد نصکره بر او
هیز محی سؤال بیوردر بز دخی جواب و بیروب ایتدی که بو قدر

بو قد و حرمت نذر که انی بزه سوال بیورد سر که شرف خذ متکر غیبت
و موجود غرور و قدردید که اتما دخی بزم د جاضر وارد را اخلاق
حمید و شمایل یسندید که کردن هر جود که قبوله قرین و موجب سرور
قلب حزین اوله دیدک نذر دجا کردید یلر بزدخی جواب و بیروب اییدک
شیخ مرحومک قطع لریدن بزه بر قطع احسان بیورد یلیدی تر حتم
جان لرزان و موجب امتنان اولوردی دیدک جواب و بیروب
بیورد یلر که بنم ستم حکسته بالغ اولوب بیر لکه ایر شدی لکن دخی
شیخ مرحومک خطنک مزایا سینه ایریشوب بالکلیه هنوز فهم
و شناسه قادر اولمادیم یا سز نیجه اکثر سزدید یلر و کزد و قطع لریدن
ایکیمزه دخی بر قطع و یرد یلر و دخی معلوم اولاکه شیخ مرحومک
خط و کنا بنده خط و کنا بنده زیاده اقرب و اشمل و امثل اولان انک
ولد صلبی سی مصطفی دده مرحوم در که قوه منانت خطه و شش
قلک جمله سنه والد ماجد لری حمد الله کبی ماهر ایدی و والدی
شیخ مرحوم حضرت لرینه ادر شک اولوردی لکن مرحوم مذکور مصطفی
دده یه جوار یلر نندن بری ناخن بدورب سن شریف لری قرق بشده
ایکن دار فنادن دار بقایه رحلت ایدوب اسکدارده قرجه احمد
تکی سی قریبند و اقع اولان مرا قدده با باسی دفن اولنان صفده
دفن اولمشدر بعضیلر دخی دیر لکه مصطفی دده مرحوم سن
صغرد ایکن یتیم اولمشدر عبدالله الاماسی انلرک تربیه لری ایله
مقتید اولمشدر بعد زمان مصره کیدوب اند با باسی حمد لله پاک
خطنندن مشق و تقلید ایدوب وینه کلوب اسکدارده ساکن
اولوب نیجه مصحف شریف یازوب و نیجه کنا بتلر ایدوب والدی
حمد الله مرحومک طریق سن احیاده کمال اجتهاد ایله سعی بلیغ اتمشد

بوندن صکره شیخ مرحومک تلمیذ خاصی حسام الدین خلیفه در که
بودخی شش قلمه بی نظیر اولوب لکن ساده سنخ یازند شیخ مرحوم
ایلکند و بیننی تشخیص و تمییزده نیجه اهالی تغلیط اتمشد بعضیلر
دخی دیر لکه حسام الدین مرحوم بر قج ساده سنخ قطع لر یازوب
شیخ مرحومی تغلیط ایچون بیش تخته سنک تخته قودورب شیخ
مرحومی دخی انک قطع لرینی کند و بیش تخته سی تخته بولوق ایله
شیخو حندن امعان نظر ایله نظر ایتوب کند و کتبلرین وضع اتمشد
وصکره واقف اولوب حسام الدین خلیفه مرحومک توییح اتمشد در
ودخی بوندن صکره شیخ مرحومک ینده تلمیذ خاصی شکر الله خلیفه
در که بودخی شش قلمه ماهر در ساده سنخ یازنده غایت قوی
و متین در مقدمه شیخ مرحومک شیبانی و حرمتکاری ایدی
حد متندن غایت خوشنند اولمغله اکا تعلیم خط و کنا بت ایدوب
وخیرد عالی دوب د عالی اجابته قرین اولوب برا استاد کامل
و علمی ایله شامل کسند اولمشدر در بوندن صکره شاکر د ثالث رجب
بن مصطفی در وانی دیمکله معروف و مشهور در بودخی شش
قلمه ماهر و سنخ یازنده مذکور لرایله هم یاید در بودخی یوزاون بیل
مهر اولوب نیجه مصاحف شریفه و نیجه کنا بت اتمشد در و غلط
سر اینده معلم خط اولمشدر در دخی حکایت ایتد یلر که مرحوم مزبور
رجب خلیفه نزاکت یدندن بری و عاری بر صلب ادم اولمغله
حزده ققوم لرندن هر بر صافنه ایکیشتر قومه مرکب عقدا ایدوب
ضلط سر اینده و سایر حرکتی لازم اولان بر لره انکله بیله حرکت ایدوب
دایم مشی بالا اقدام ایدر لر مش بوندن صکره در ویش بن محمد
دده در که با بالکنک طریق سن احیاده کمال اجتهاد ایله سعی بلیغ اتمشد

ومحل اجزاء شریفه ونیجه انعام شریفه واوراد وازکار یازمشهور
 مبارک کوزلری بر مقدار شها اولمغذ غایت یقیندن کثابت ایدر
 پیش اول سیدن باباسنک و جدی حمد اللہک مرتبه لرینه وصول
 میسترا و محبوب کند و مرتبه سنه قالمشدر بوندن صکره عبدالکریم
 خلیفه وقایر زاده وشکر خلیفه زاده احمد جلی شیخ مرحومک وادسنه
 مزبور لر خوشنویساندن معدود لر در بوندن صکره ظهور ایدوب
 سرافراز اولان عبداللہ القوی در ابتدا سلوکنده در ویش محمد بن
 مصطفی المذکور دن یازوب شیخ مرحومک وادیسندک راسخ واستاد
 شایخ اولوب هر وجهه شش قلده ماهر وادی کیر لکی ظاهر اولش
 برا استاد کاملدر واکا اولنده شیخ ثانی دینلوب وعصرنده
 شیخ وادیسندک افرادون اولماسن اهالی عصری تعیین ایدوب
 تعیین بولمشکن صورت بشرده بر ابلیس سیرت کسند کلوب
 قریبی مرحومی اضلال ایدوب ایتدی که بوقدر استاد لر که کلمشدر
 هریری بر طرز خاص عالی اختصاص ابداع و ایجاد اتمکله ممتاز و سرفراز
 اولمشدر دیدی قدیمی مرحوم غایت ساده دل کسند ایدی بوکشندک
 سوزی خوشنه کلوب احمد طبیب شاه وادیسندک بر نوع ثلث اختراع
 ایدوب ونسخته دخی متمیز اولماق ایچون سین دند انلرین غایت تیز و
 مرفوع ایدوب اولکه مسلکندن تغلیط واقع اولوب مذ بد بین بین
 ذلک مرتبه سنه قالمشدر راتما غایت خط شناس ولطیفه کوی
 کسند ایدی انک بر طنبوری وارا ایدیکه آیام شبابه بونی دیر تمک
 ایلنجی معاصی کسب اتمشدر دیوانی کند ونفس لرینه لوم اتمک ایچون
 حفظ ایدر لر همیشه استاد مز یوسف اندی مرحوم حکایت ایتدی لر
 بر کون کوردوم اول طنبوری شکست ایش اغرا اول طنبورک انجق

برقی

برقی وارا ایدی ایتدی که برقیل ایل ایتدی وکلز کناره می اغر سزا ایتدی که
 ان برقلدن الوردن بوقیل ایل اون یکی مقامی ویکرمی درت شعبی
 ایدردمکه فحوی شریف اوزره بکاجز اولوب عقاب وعتاب اولینور
 ایسه بنم حالم نیجه اولوردیدی و حالاجمله معاصیه توبه واستغفار
 ایتدی که بکامنامه تنبیه اولنمشدر که هادم اللذات اولان موت
 بر حالات بکاقریب اولدی شمد نکرو بکاسروردنیادوردردیو کندو
 واقع سندن خبر ویروب ادرنه قبوسمی کورستانده امیر بخاری
 مرحومک جوارنده کند و مقبر سن تعمیر ایدوب کند ولی ایلد مقبر سنک
 طاشلرین یازوب لکن تاریخده توقف اتمشدر هر دملرندن بری کوروب
 سوال ایتدی یابونک تاریخی نیجه اولوردیدی مرحوم مزبور قریبی
 ایتدی که بنم شاگرد لر مدن بری بولنمایمی که اوج طقوز یازمغ اول قادر
 اولمایه دیر سنک دیوجواب ویرمشدر در فی الواقع طقوز یوز طقسان
 طقوزده اخرته انتقال اتمشدر بعد وفاته کند و تلمیذ خاصی امراته
 افندی انک طریق سن احیا ایدوب دقت طبع سلیم ایلد بو مرتبه
 اسناد نه تقلیدده بویله بر فرد دخی کلمش دکل ایدی قوه دسته
 قادر لر دی واستحکام و متانتده بی نظیر لر ایدی وخط شناسلقده
 دخی مزبور لر بی نظیر لر ایدی شیخ مرحومک وادیسندک ارباب
 واصحابی ذکر ی بو مرتبه ایلد اکتفا اولینوب قره حصار ی مرحومک
 وتلامیذ لر نیک ذکرینه شروع اولندی نورالنه تقالی مرآقه هه
 وجعل الحجة متوی هه و امده عمر احیا هه امین یارب العالمین **رحم**

معلوم اولاکه عصر سلطان سلیمان خان علیه الرحمة والغفرانده
 نامدار وکامکار استاد ذوی الاحترام یاقوت مقام یکانه عصر
 وفریده هر استاد کل کلبدکل وسنبل در ویش دل سگامترن

قره حصارى احمد افندى تلميذ خاص جالى احتصاص مولانا سيد اسد
 الله الكرماني عليهما الرحمة والفرقة لظهور ايدوب خط مشاده اكا
 مشابه ومماثل بر فرد ظهور اتمشد در اصلا الاكند ومملوكى وتليذ خاصى
 حرايكسيه الاصل اولان حسن جيلبى دن غيرى مرحوم ومغفور
 قره حصارى افندى شنش قلده رومك ياقوتى وياقوتك مطبوق
 مشوقايدى **بوييت** انك حفته دينلشد ر خط خوب ايجره بياضه
 جيقرن كندورنى يازينك قره حصاريد را غزدن يوزينى مرحوم فرور
 مولانا جمال الدين افندى حضرت تالرينك خلفا لرندن ايد بيلر كيجر لرى
 احيايله غايت مقيد اولوب صباحه داخل اولنجه اكثر ثليا ليدده
 هر ورق كئاتبى عقيبند بر قج ركت نوافل قلمنى التزام اتمشردى
 انك صلاحى ومعرفتى نوزى عيان قللكه ايرشمش ايدى بر بير متور
 وروح مصور كسنده ايدى سلطان سليمان خان عليه الرحمة والغفران
 بنا ايدوكى جامع طاق كبيرنده واقع اولان خط مشتاى منور قره
 حصارى مرحوم كدر اندن ما عدا جامع مذكوره واقع اولان
 خطوطك جمله سى قولى حسن جيلبى نكدر مزبور حسن جيلبى دشى شنش
 قللكه ما هر لرايدى بللكه خط نشنده استادى قره حصارى مرحوم
 غالب ايدى زير احسن جيلبى مرحومك نسخ خطى قره حصارى مرحومك
 خط دن دشى بلند وواضح در ملاء شمس الدين پير ايد قره حصارى
 مرحوم غايت نازك تن ايدى بر بياض ساده ايدى سند مقدارى
 كيبوب بند بر فقيره هيبدا اتمشردونلر دشى نينجه مصاحف شريفه
 ياز مشلردر وكثرت كئاتب اتمشردر وطول عمر ايله معمر اولمشلردر
 ثلث وستين و شصت و نه سود لوجه فوت اولمشلردر جمال الدين
 قدس ستره العزيزك مرقد شريفى جوارنده مد فونلردر بونلردر نصكده

مشلردر
 قره حصارى درويش ومحي الدين خليفه طرز قره حصاريد ايوياز
 بونلردن صكره استاد يميز استاد كل كلوبى سنبل دل يوسفا افندى
 ابن عبدالله الشهير بمرحى قولى هر سمتى صنيط اتمشردى شيخ مرحومك
 جمله اختراع ايتدوكى واديلر بالكيده مضبوطلرى ايدى ثلث خط
 يازنده مانند قره حصارى ايدى وجمال عبدالله واديلرى دشى
 مضبوطلرى ايدى ونسخ يازنده جمال زاده محى الدين تقليد
 اتمشردى زير اكنند ونك ثلث خطلرى قره حصارى واديسى
 اولوب اول نسخ قره حصارى واديسنه وفق وبلغه انى اختيار
 اتمشردى وخط ديواننده كزبده ارباب قلم وزبده اصحاب رقم
 واضع الاصل وصاحب النسل خطاط ابن الخطاط تاج بك زاده
 محمد افندى مرحومك تلميذ حاصى ايدى خط ديوانينك جيلبين
 وخوش سين غايت بي نظير ياز مشلردى اول سلوك كرنده قريمى
 مرحوم دن يازوب بعده قره حصارى مرحومك واديسى
 طبيعتلرينه خوش كلك اول واديه سلوك اتمشردر زير قره
 حصارى مرحومك رؤيه جماللى خليفه مرحومى جذب ايدوب
 انك فرط محنتى سبب اول وادى اختيار اتمشردى بو عبد فقيره حكمت
 ايدر لرديك قره حصارى عليه رحمة البارى خطينى يانده مدح اتمشردى
 بن دشى سمعده انك عاشقى وصادق اولمشدم وسنم بخج اون ايكي ويانده
 اون اوچده ايدى حسن خطه هالب ومعارف ومحاسنه داغب
 ايد قره حصارى مرحومك مبارك جمال شريف لرى كورمك غايت
 عاشق ايدم وراقلر جار شو سنده واروب اول ارز و ايله كاهى طور دم
 تاكه بر كسنه كلوب كوشم يال بسوب قره حصارى مرحومى اشارت ايدوب
 بكاكوستردى كورد مكه مبارك سقا للى صافى بياض نوزه بكرد

موحده برد فراجہ کیمشله یکلرین دخی کیمشله حرکت آفقا اوزره کیدد
 لردی وارب مبارک قدمند دوشوب یوزم سورمک دیلدم لکن
 حجاب ایدوبینه صبر ایلدم اول زماندن بری تیش بیلد که هنوز
 طلعتلر نیک صفا سنی کوزمده و مبارک جمالتلر نیک لقاسی کولکده
 دردیویوردیلر مرحوم مرقوم دمرحی افندی طقن اوج بیل
 دری اولوب بیک اون سکرده انتقال اتمشله مدفن شریفی
 طوبخانه جامع قریبه در دیار روم و عجم شمش قلم اربابی دخی نیچ
 کسند لکلمشدر لکن بو ذکر اتید کیمز او ستاد لک نصا بلرنده اولد قری
 اجلدن انلرک کثرت ذکرندن استغنا اولینوب بروسوی شربی
 زاده نک ذکر ایلد اتمام واکتفا اولندی مرحوم مذکور شربی زاده
 ابراهیم افندی قره حصار ای احمد افندی ایلد معاصر لرایدی و بر زمان
 بر بر نیک معارضی اولوب علی طریق المعارضه مراسله و مجادله فی الخط
 وقوعه صکره مرحوم و مذکور شربی زاده اسلا مبوله کلوب قره
 حصار ای مرحوم ایلد کند و بینک عظیم مصافات واقع اولمشدر
 بو بیت نک حقد دلمشدر **بیت** خطوطی لوح محفوظی محقق
 • ایکن شربن یازد شربی زاده • بویتی قره حصار ای مرحوم استماع
 ایدوب علی طریق المعارضه بویتی اتمشدر • کاملی باید که دریابد اصول
 خط را • ورده هرنه ناقص نداند شیوه یا قوت حیث صکره بینلرنده
 معارضه اولوب بو نظمی ارسال اتمشدر **نظم** دیده انصاف جوینا بود
 • دوشمدر که مینا بود • چشم هنر بود اعیب باک • بی هنر
 ذعیب کند وجه باک • استر هر چند زبان تیز یافت موستر دمو
 تواند شکافت • بو نظمی ارسال صکره بینلرنده مصافات واقع اولمشدر
 هضم النفسه بو نظمی ارسال اتمشدر **نظم** ای حسن خطی دلمکدک باش

یتشد ورن بلکیم وجودم اینک الشده خاکد • کراپ شود سد ساکه
 بونازه خطوطی منار لاره دل اوزاقه صفین زهرناکدر • هر حرف بشقه
 بشقه مجرد ذکر کیمی کیم سطری موج و نقطه اکادریا کدر • بو نظمی
 انلرک محقق بسملدی حقد دلمشدر **نظم** قامت ابن بسمله در باغ
 خط سر و شد و غم نمود از نقطه عسکر منصور شد ابن حرفها هر
 الفش نیک علم متها در **تقریف بادشاه معارف پناه** بالانین سریر سلطین
 مقدم فاتح اقالیم شرق و عجم صاحب السیف والقلم سلطان البرین
 حاقان البحرین حافظ الحرمین الشریفین المحترمین **السلطان ابن السلطان**
قهرمان زمان سلطان غازی مراد خان ابن السلطان احمد خان
 اید الله الملك المنان حضر تلر نیک ذات ستوده کریه التمانلری جلوه
 کاه حقایق و مظهر تجلیات دقایق اولمغین نظم و نثر و علوم دینی لف
 ونشر و معارف یقینی بالکلیه بحسب الکلمات العلیه و الفضائل
 العملیه معلوملری اولوب جو بیارانا مل همایونلرندن انوار انواع معارف
 جاری اولوب علی الخصوص خط تعلیق در بارلری بر مرتبه دسته
 شیوه و نزاکت ایلد مربوط و زیب نمایش ده براق ایلد مجتمع و مضبوط
 در که هر حرف نک حسن معارضه عارض خود و مشاکل المعز بود و سواد
 اوراق مسطورلری من حیث المعنی مصداق کریمه نوز علی نوز و صدق
 کتاب مسطور فی رقی منشور اولمغین دل و جان هزودان جهان
 و ارباب استعداد و اصحاب عرفان انوار معارف اول خاد و سیر
 استادیت و بدر شعشعه و رفک قابلیتلرندن استناد ایلد کمری
 جای ریب و استاده دکلد ر خط تعلیق همایون ایلد اول شاه جهان
 اولدی سرد فتر تعلیق نویسان زمان و جهان ایچره تعلیق نویسنده
 فرید عصر و زمان و وحید فلک عنوان ایکن اول پادشاه صاحب

عدل و احسان و داد و شهتاه عالی بنام جم ترادك **نظم** حسن تعلیق
 خدادادی کورسیدی عماد افروز خونی اولوردی اولون حرمت و شاد
قطعه خط بی مثل اول شاهک ایرید رحدای زه که اولدی خط نویسان
 جهاندن جمله مستثنی بیخه خط شریف اولمایه سایر حسن خط لردن
 دکل غیر بی بونک کی طلسم کتر لایفنی او شاهک رشخه اقلای کویا
 آب حیواندر کیم کیم ایرسه بر مدینه حیوة نوزاید راهدی القدر خامدی
 نوندر دواتی اول سید ندر که حسن شاهد دین و دوله آن ایردایا
نثر و صدای صلابت و شوکت لری د لیران میدان دولته مذکور
 و کمال شجاعتم لری تواریخ سلاطین سابقه مزبور اولن لردن دخی
 مشهور اولوب زمان عدالت لرنده خلق عالم سایه سعادت عنوان لرنده
 امن و امان اوزره اولوب جمله اعدای دین مبین تبع بران جهان
 ستان متین لری زحمتدن زبون اولوب و نیچ لری دخی بی سربلی
 سامان عز و جایت ناریزان اتمش لردن علی الخصوص دخان خوران
 حیوانان بی عنان نیران افتران مسخ سوق اعناق لری خوفندن
 دود بی سودک دین و دنیا به ضربی هربری بالضروری فهم و شناس
 اتمک افعال مغان بداذ غانندن کف پیدا یوب توبه و استغفار اتم لری
 ایله مشام طیب ارتسام غیرت کشان دین اسلام بالکلیه ان لرنک روایح
 قبایح لرندن و دود احد و دلرندن زمان عدالت عنوان لرندن حلال
 اولمش لردن بومعنا ده جانب حق حضرت اولدوغی مقررده و محققده
 و بوفضل و احسانک مکافاة کثیره البرکاتی درگاه حق جل و علاده
 منقطع اولوب دخی نیچ نیچ فتوحات کثیره الفرحاته سبب اوله
 مؤید دین اسلام و معان شریعت حضرت سید الانام اولان بادشاه
 انجم سیاه عالمیناه حفظه الله و بضره الله حضرت لرنیک عمر شریف لرنی

یادت متابعه مدمد و د و نصر اجد نصر و منصوب ایدوب کمال
 شیخوخت و بیرید مقیمه ایله بحرمة ابی بکر و عمر و عثمان و علی رضوان
 الله تعالی علیهم اجمعین امین یا مجیب السائلین **در تعریف سر تعلیق**
نویسان میر علی بی اقران اولان تعلیقک واضح الاصل اولان میر
 علی مرحوم در که اوائل حالده حسین بیقران یازمش در و حسین بیقرانک
 تحتی هراتد نشو و نما بولمش در انک علوشانند بونظم دلمش در **نظم** نسخ
 و تعلیق اگر حنی و جلیست واضح الاصل خواجه میر علیست نسبتش
 نیز میر سد بعلی تاکه بودست عالم و آدم هر کز این
 خط نبود در عالم وضع فرموده آن ز ذهن دقیق از خط نسخ و از خط
 تعلیق خط پاکش جوشعرا و موزن هست تعریف اوز حد پیر و ن
 میر علی مرحوم سادات کرامدن و اولیاء عظامدن بر کسند در نظم
 و نترده ماهر در و طریق خواجه کاند اهل توحید و اهل ذکر اولد لری
 مشهور بخاراده بادشاهل معلومی ایکن و بادشاهل کند و به طالب
 و راغب اولورکن جمله عمری فقر و فاقه ایله کج مشدر جمله معیشت لرن
 حلال طلبندن عزیمت ایدوب انک ایسه حصولی مشکل اولماغده
 کند و نظملرنده روز کار زور کاردن و ضیق معیشتدن شکایت
 ایدوب بونظم در در بای بیور مشلردن عمر از مشق دو تا بود قدم
 همچون جنک تاکه خط من بیچاره بدین قانون بشد طالبان
 من همه شاهان جهانند و مرا در بخارا جگرا ز بهر معیشت خون
 شد میر مرحومک یار غارندن بری حج شریف متوجه اولد لره میر
 مرحوم بر نعت شریف لطافت اینف نظم ایدوب اول کسند
 ایلدر و ضد شریف شرف نمای عالمه ارسال ایدوب اول
 کسند دخی واروب در و ضد مطهرده شرفها الله تعالی طرفنه



وصول بولد قد شيخ الظاهر اولان كسنيده مير مرحومك خطني عرض
ايلد كده شيخ الظاهر دخی اخی قبولده تكاسل و اجمال ايتد كد نصكره بكيچي
ايكي جهان كوشتي صلي الله تعالى عليه وسلم شيخ الظاهر ك منامنده طلوع
ايدوب صلي الله تعالى عليه وسلم انك قبولنده تنبيه و تاكيد بيوردوب
ايرتسي شيخ الظاهر اول كسنيده كلوب كند و در و ياستي تقرير و تعبير
صكره نعت شريف و مرغوب حسن قبول ايله الوب حجره شريفه انك
ديوار انوار اساسنه وضع اتمشله در بعضيلى دخی ديرلر كه سلطان
على مشهدي مير مرحومدن مقدم اولوب مير مرحوم انك طريقه سني
احيا ايدوب اندن دخی برتر و بهتر اولمشله در ديرلر **بيت** شد معاصر
بجمع الافضال شيخ شريف مقال و شيخ كمال طريق نقسبنديه اولو
لرندن شيخ كمال ايله معاصر لر ايدى انك مشهور و ممتاز و مسرافراز
اولان شاكر لر لردن برى مالك ديلمدر و برى دخی محمد بن المغر الدين
الحسني در بوايكسي اشرف كرامت صحيح النسب لر ايدى و برى دخی
خواجه خير الدين در محمد بن اسحق الشهابي مير مرحومك معاصري
و همدم ناصري ايدى مير مرحوم كا كند و كسنيده سن ياز مغذان و ميشده
لكن ترك اذ بدرديو ياز مامشدر بونلردن صكره مير عماد مرحوم
تصه و ايدوب اول محمد حسين دن يازوب بعده كمال تقنين
و اتقانده نصكره مير مرحوم حضرت تارنيك خطوط مربوط لر جمع
ايدوب كند و خطني انك خطنه تطبيق و تقليد ايتد و كدن صكره
كثرت مشق كذا بت ايله بر ملكيه مالك اولمشله كه اكر مير مرحوم
اخی كوردى شيويه و نزاکت جهنندن انك سالك اولد و غي مسلکی
بكنوب استحسان كلي اتمسى مقرر و محقق اولوردى مير عماد مرحوم
طريق خواجه كنده عماد الملك حضرت تارنيك سلوك ايلد كلرى

مسلكك سالكي اولما غل كند و بيه دخی على طريق الاستعاذه عماد
الملك دنلشدر عماد مرحوم طريق نقش بنديه اولو لر لردن اولوب
و حسني النسب و حنفى المذهب و حاج الحرمين اولوب سني سنوى
و دين اسلامده قوی كوسنده اولما غل در ايجد ر فضي مشام قبولنده قرين
اندر مدكى اجلدن شاه عباس برسواس و اياما طرف خلا فنده
اولد و غنه مغبر اولمغين عاقبة الامر مير عماد مرحوم قتل صلحتي
ايچون ايكي قصاب شاكر دى ارسال ايدوب اصفهانده كند و سعادت
خانه سندن جقادوب سكار و مده اولان سنيلىردن مكتوب كلدى
ديور مورق ايچو ايلد و در توب شهيد اتمشله مرحوم مذكورى
شهيد ايتد و كلربني شاه هندابن جلال الدين استماع ايتد و كده
عظيم بك ايدوب بيور مشلر كين انك آخر نجه التون ويردم اكر
عماد مرحوم قتل اندر ميوب بنم طرفه ارسال اتمش اوليدى ديو
بيور مشلر و بخاراده اعتره كرام و مشايخ عظام انك قتلده ناله جا كراز
ايدوب ايچون در كاه حقه اعتذار ايدوب نيچو كونلر روح بر فوحنه
بعد قراءه القرآن دعا اتمشله و شام و حلهبه دخی كند و لر ايله مشرف
اولان اعترى ذوى الاحترام مير عماد مرحومك فوتنه عظيم بك اتمشله
مرحوم مزبور بيك اون سكرده بيك اون طقوزده يازد قلرى قطع لر
غایت ايدور در مرحوم مرحومه شاه بي دين محض اهانت ايدوب
طول كذا بت اندر و ب روم قطع لرى منتشر اولما غي ايچون كتاب
شاه نامه بالتمام يازدروب اشغال اتمشله و دخی مرحوم مذكورى
تلميذ لر لردن عبدالرشيد و عبدالحق ايو ياز مشلر در دخی عماد
مرحومك معاصر لر لردن اولان محمد رضا در و انك معاصري
و معارضى بود يازدار سلطنده طوبخا اخی نوري جليلي در كسند

سنة

الدین افندی مرحوم محمد رضای مزبوری حسن و کتابتی ایلچون
 کتوب نوری مرحومک بر حریراز زینہ میر علی مرحومہ تقلید فی
 کوستروب تقلید دن صکره نوری چلی مرحومی کتور دوب
 و حضورند یازد ووب محمد رضای تبریزی رومده بو مقولہ کسنه
 اولق کرامتدن غیری دکلدردیو عظیم بسند واستحسان اتمشد
 نوری مرحوم کند و اخترا عالی اوزره اون ایکی قلم یازمده ماهر
 ایدی لکن خطی تقلیق یازمده میر مرحومہ تقلید جهنتندن
 خط تقلیقی سائر خطلرینه غالب ایدی میر عماد مرحومک خطو
 طیدر بونلرک زمانلرنده رومه کلوب دخی منتشر اولماشدی
 علی رضای عتیق و میرک ولد صلبی محمد باقر و حسن علی حسین
 بیقرانک وزیر علی شیر بونلردخی میرک مقلید لریدر میر علی
 مرحوم سادات معالی در حاکدن اید وکی تحفه سامیک مذکور
 اولوب میر علی فوت نمود تاریخ دو شمشدر طوقوز یوزالی برده
 هرانده فوت اولمشدر مذکور لر دخی میر مرحومک خلفلری اولدقلری
 بوتاریندن معلوم اولور کنا بیک زمره فر قومه دن بری دخی شاه
 محمود نیابوریدر شاه اسمعیل بن شیخ حیدر زمانک استاد بلند
 اشتهاریدر صاحب قران سلطان سلیم خان صلی الرحمة والغفران
 مسعود شاه اسمعیل ایل جلدان صحر اسنک مصاف ایتد کلری
 حین ده ید مؤید باد شاهه گرفتار اولسونلر دیوشاه محمودی و
 بهزاد بودی بر غاد ایچنک نهان اتمشدی اول زمانک منزه م
 اولوب کلدی جمله دن اول مزبور لری تجسس قلمشدی زیرا
 بونلر سایلر ایدی بونلرک فرار اتملرندن دخی امین دکل ایدی
 و حالایه خلیل نامند بر کسنه نیند یار عجمه ظهوره کلوب صفت

و منات

و منات جهنتندن عجیب و غریب رکن عقیده سی حالی نامعلوم
 وانک قطع سی غایت اولوب و دیار هنده میر عماد قطع سندن
 دخی معتبر و مرغوب اولما غله دیار روم طرفه انک قطع سی کلوب
 ظهور اتمشدر و حالامدینه منوره شرفها الله تعالی ده مجاور
 اولان بخارا ازلرندن و طریق نقشبندی اصحابندن اولوب انده
 منزوی اولان حمیب النسب میر عبداله الحسینی البخاری و دورین
 عبدی خط تعلیقده خوشنویساندن اولدقلری عندالاهالی
 معلوم و مشهور در خط تعلیقده صاحب کتبه اولانلر غایت بی
 شمار اولوب شش قلم اربابی کبی قلیل العدا ولدقلری ایلدن حد
 وعد حصری انلارک اصلا ممکناتدن اولما غله بو مرتبه اید اکنفا
 اولوب مالزمیه شروع اولندی **الباب الاول در بیان تربیه کردن**
فراطیس و اسباب کنا بت کتاب کنا بت انیس
 اولاحسن خط و حسن کنا بت طریقنک سالکی اولنرتبت العرش
 ثمار نقش فحوا سی اوزره اولاورق نقینک تربیسند قادر اولوب
 و اسباب کتابته متعلق احوالده شناسلری کمالده اولد و غننه
 ماعد اکند و لره طریق تحصیل خطده بر مرشد رشید دخی
 لازمدر نیکیم بو نظم عربیهدر نلمشدر **نظم** اذاشت ان تخطی
 بحسن کنا بت و مرتبه فی العالمین ترین تجر لانا واعتمدها فانها
 علی بهجتہ للخط الملیح تعین مدا و اطرسا محکا ویراعه اذ اجتمعت
 قرت بهن عیون و لابد من شیخ یریک شیخ صها یساعد فی ارشادها
 و یعین و من لاله شیخ و عاشق و عقلمه فذک هیاء عطف و جنون و بحجت
 حسن خط و حسن کنا بت کمال اسباب کنا بت ایلد قایم اولدوخی
 مقرر و محققدر نیکیم میر علی مرحوم دخی کند و نظر لرنده

بود مشهور درای که در وادی خط صرف کمی نقد حیات بشو این
 نکته و چون من بنشین فاع بال بیخ حیر است که تا جمع نکرد پایم هست
 خطاط شدن نزد خردام محال وقت طبع و وقوفی ز خط و قوه دست
 طاقت محنت و اسباب کثابت بجمال کرا زین بیخ یکی راست قصوری
 حاصل ندهد فائده کرسی نمای صد سال بونظرم ذکر اولنان
 شروط خمسه کشتی ایکی شیده استاده محتاج در انک بری و قوف
 حسن خط در که اول او ستادک تعلیمه موقوف در و بری دخی
 اسباب کثابت در بود خنی افادیه محتاج در امدی کر که در که اول
 بیاض شب خواند در که لرائی قیز صو ایچنه قیوب یند محکم قیناده لر
 بعد بر کوجک تکنه ایچنه تو کوب غایت استی ایکن بی اها زوبی علاج
 اولان کاغذ لری اول شاب صو یند جکوب کولکد فروده لر بعد
 یند بر مقدار ساده صو بی محکم قیناده لر بر اوج النمش نشانی بر کاسه
 ایچنه صو یله ازوب اول قیز صونک اوزرینه تو که لر و قار شد و در رق
 غایت محکم قیناده لر تا که نشانک رایچه سی قالمیه بعد تکنه ایچنه
 بو شال دوب غایت استی ایکن اول شبلمش کاغذ لری کا جکه لر و یند
 کولکد فروده لر و محکم مسهره اوره لر غایت بی نظیر اوله اقا بود ذکر اولنان
 اها رک حنی طور مق ایلد ظاهر اولور **اهار دیکر** بود که بالی تو تقالانک
 غایت بیاضنی اصلا یه لر بعد یا ییچیر ایتد کلری کی مر مر او ستند
 طوقاق ایلد و که لر خشونتی و غلطی کیدوب مضمحل اولد قدن مکر
 فرودوب اها ایچون حفظ ایلد لر بالاده ذکر اولنان نشا اها رینک
 اوزرینه بش در هم مقداری بالی تو تقالان قینادوب جکسه لر غایت
 قلم کیر اوله **نوع دیکر** بش در هم بالی تو تقالی و ایکی در هم صمغ عربی
 و اوج در هم اوردت تو تقالان بر کاسه ایچنه جمع ایدوب اصلا در لر

اهار لطیف
 صوفیان نشا شنبه خالص
 بالی تو تقالی در هم اسفیداج در هم
 قریبی شاب
 نار سفید ایلد درت ساعتی طبع اولور

بعد کفایت مقداری صو ایلد محکم قیناده لر غایت ایچتی ایکن اها ره
 محتاج اولان کاغذ لری جکه لر غایت اعلا اها اوله **نوع دیکر** بش
 در هم بالی تو تقالان محکم قیناده لر اوزرینه اون در هم مقداری نشانی
 صو یله ازوب قویا لر و یند منوال مشروح اوزره محکم قیناده لر علاج
 محتاج اولان کاغذ لری کا جکه لر اعلا اوله **نوع اخر** کثیر ای کل صو یله
 اصلا یه لر ایکی در هم شبی محکم دو کوب اوزرینه کوب قار شد و لر
 برایکی کون طوره بعد بر جومک ایچنه قویوب غایت محکم قیناده لر اوزرینه
 ایکی کثیر مقدار نشانی صو ایلد ازوب قویا لر بعد تکرار استی ساده
 صودن جکسه لر غایت اعلا اوله و قلم کیر اوله بلوط شیری کلنی بر بر اوره
 سنه چقن ایدوب جومک ایچنه محکم قینادت لر اول جقنی جومکدن
 جقار میوب برایکی کون حالی اوزره قوسه لر بعد سوزوب اها ریش
 کاغذ لری کا استیلد جکسه لر غایت قلم کیر اوله غایت اها ری جوق
 اولوب و غایت حشین اولان کاغذ لری دفعه واحده فرد افراد
 صوق صودن بجوروب و بری برینک او ستند ماسله قویوب بر روزگار
 دو قتمز یرده قوسه لر اوج کون مقداری طور قدن مضمکره و برینک
 او ستندن قالدورب کولکده قورونته لر خشونتی کیدوب غایت
 قلم کیر اوله و غایت حشین اولان کاغذ لری مجرد استی صودن جکسه لر
 خشونتی کیدوب قلم کیر اوله **اهار دیکر** بش در هم مقداری اسفیداج
 دسته سنک ایلد ستماتی مر مر او ستند محکم از لر بود جومک ایچنه
 قویوب قار شد و لر قار شد و لر محکم قیناده لر بعد اون در هم
 مقداری نشانی انک ایلد ازوب محکم خط اولد قدن مضمکره تکرار
 بردفعه دخی بر مقدار صو قیوب غایت محکم قینادوب ال ایسه

قوة لاسه سين يوقليه لراكون زياده ايسه اكا كوده دخی صوقویر لرو
 وینه قیناده لر بعدا بر بلك سنی ویاخود تبس ایچنه بو شالدوب اول
 تبسی بر ساج ایاغی اوزرینه قویوب اللنه بر مقدار قور قیوب ممکن
 اولدوغنی مرتبه استیله باهار اولان کاغذ لری جکسه لر خایت
 بی نظیر براق و قلم کیر کاغذ اولدوغنی **نوع دیگر** شام و حله اشلیان
 تو تقال لردن دانلو صوده طبع اولغله خایت ایودر سایر تو تقال لردن
 قویدر انک درهنی قینادوب ساده جه بی علاج کاغذی ایسیچقله
 جکسه لر و کولکده قور ونسه لرا علا اها اولدوغنی و صود کرم لری دیوانه
 نقلق ایوب قان د قیفک غبارینی جمع ایوب محکم قینا تنس لر علاجه
 محتاج اولان کاغذ لری اکا جکسه لرا علا اها اولدوغنی **علاج دیگر**
 اوردک ویاخود اولمز ايسه طاوق میرطه سین جمع ایوب بیاضی
 بر قاب ایچنه قویوب ایچنه انجور سودی طمزره لر ویاخود انجیرک
 تازه داندن قوباروب انک ایله اول میرطه بیاضی تحریک ایله لر
 تاکه اول دالده اولان سود میرطه بیاضنه ثابیر ایله و بر مقدار اول
 کاسنک ایچنده دوروب میرطه بیاضی کسله بعده بر بیزده سوزه لر
 اوزرینه ایکی ویاخود اوج اولقدر بارده بالی تو تقالی صون قویولر
 بر مقدار دورب آشد قدن صکره ابادی کاغذ لری اکا جکوب
 کولکده قوروده لر بعده اول کاغذ لری میرطه بیاضینک یاغن دفع
 اتمک ایچون بر دفعه دخی خایت استی صودن جوره لر تاکه یاغی کیدوب
 دوغندن اثر قلیه بعدینه کولکده قوروب ایوجه مهر اوره لر خایت
 قلم کیر و براق اولدوغنی و اگر کاغذک استی کاغذی ازا لور سه بود کراولان
 اهارک اوستنه خایت استیله و خایت انجور نشا صونی جکسه خایت

اعلا اولدوغنی شبلننش کاغذ لری میرطه بیاضنه جکوب کولکده
 قوروده لر بعده استی صودن جکسه لر خایت ایوا اولدوغنی قلم کیر اولدوغنی
اها زهار خاص ختمی چکنی جمع ایوب اورا قنی هوانده محکم سخی
 ایله لر بعده منکبه قویوب صدق لرانک حاصل اولان لابی بر طبق ایچنه
 قویوب قوروده لر تو تقال کبی اولدوغنی ویاخود ذکر اولنان اذهار ی شیش
 ایچنه قویوب اوستنه صود اولدوغنی لر بعده دوت بش کوندن صکره جقا
 دورب صویله اذهار ی بلج خایت محکم قیناده لر بعده سوزوب اول
 صوبی تکرار بتکرار قینا تمغله مکرر ایوب اها ایچون حفظ ایله لر
 و تو تقایرینه نشا اهارند اخی استعمال اشه لر ویاخود نفسی مقداری
 بالی تو تقال ایله بله قینادوب قویجه کاغذ لری ایسیچقله اکا جکسه لر
 براقنی عجیب و غریب و خایت قلم کیر اولدوغنی قره حصاری مرحومک
 اکثر اها دور علاجه اذهار ایله در که اذهار اها لری انلردن مرویدر
 انج ختمی اذهار نیک قونی ازا لور اما ضرورتده اولدوغنی استعمال
 اولور تازه کلک اورا قنی قینا ته لر بعده سوزوب اول صویله
 بش درهم بالی تو تقالی و اون درهم نشا و ایکی درهم صمغ عربی ایله
 قینا تنس لرا اها اولاجق کاغذ لری انک ایله اها ایله لر خایت ایوا اها
 اولدوغنی ان شاء الله تعالی و تقدس **نوع دیگر** بر مقدار برنجی صافی صو
 ایچنده قیناده لر بعده محکم اذوب انج بزره سوزه لر ایکی درهم
 مقداری ایچنه صمغ عربی قیوب بر مقدار صویله تکرار قیناده لر که
 خایت غلیظ اولیه کاغذ جکک قابل اولدوغنی علاجه محتاج اولان اوردنی
 اکا جکوب کولکده قوروده لرا علا اولدوغنی **نوع دیگر** نشای یا لوزج قوروده
 طبع ایله لر ایچنه ایکی درهم نبات و ایکی درهم سخی اولنمش بیاضی
 قویا لرون کون مقداری دوده بعده اذوب مقدار انج اوزوب

صوقیوب قیناده لر علاجه محتاج اولان کاغذ لری کا جکله اعالا
اوله نوع دیگر بروقیه خاص کلابی بیجی درهم مسک اوزرینه قینا
تدریج ایله از یلوب خلط اولندقدن صکره بارد ایچنده اون بش
درهم کلاب ایله اصلتمش جرش صوی قیوب فی الجمله اهادری اولان
کاغذ لری انک ایله طلا شته لر قلم کیر لکی زیاده ایدوب مطیب
اوله بودکر اولنان معنا سیر اهاد لره دخی خلط اولنق مناسبدر
لاجل الطیب لکن روز کار طوقمز یرده قر و تماسی لازمدر نشای
کلاب ایله و یا خرد صوایله غایت آبی ایکن محکم قیناشته لر بعد
بر مقدار صودوب دخی ایچقلفی کتمدن ایچنده اون داننا نجر
سودیله کسلش و سوزلمش میرطه بیاضین خلط ایدوب محکم
قر و شد و ره لر یا لوزج کبی اولوب اوج کون درددقدن صکره انکله
سلطانی و سمرقندی کاغذ لری طلا ایدوب کولکده قروده لر
بعده ینه بر ایکی دفعه طلا ایدوب قرودقدن صکره غایت قین
صودن جکوب یاغی ازاله اولندقدن صکره غایت ایوجه مهر اولسه
غایت لطیف و جهر دار طلا اوله میر عماد مرحوم دخی اکثر
بو وجه اوزره ایدر لرا یمش اهاد مزبوره بر مقدار اوزره و بر مقدار
بالقوت تقالی خلط اولینوب استانبول کاغذ لری اوزرینه منوال مشروح
ال ای سیله ایکی اوج دفعه یا زیلوب ینه سلتمکه متحمل اولد بلوط اودونک
کلنی بر یز ایچنده جفن ایدوب اوج درهم مقداری شب ایله محکم
قیناشته لر بعد اول کلی حقیق میوب خالی اوزره قوسه لر تمام مرتبه
دورلدقدن صکره غیر قابه قیوب بروقیه حنایی تخمیر ایدوب
بعده اول ذکر اولنان کول صویخی استیله تخمیر اولنان حناتک
اوزرینه قویه لر و اصلا تخمیریک اتمیه لر بر کون و بر کیه دوره

بعده سوزوب اهاد و علاج اولمش کاغذ لری جکله رنک فاخر
اولد و غندن ماعد غایت قلم کیر اوله رنک دیگر اصفوری
یای قیوب صار و صوین بیاند و کوب تکرار اوزرینه ایوجه لیمون
صوین دو کوب اوو شد و ره لر بعد سوزوب اهاد اولمش کاغذ لری
بویاسه لر اعالا رنک اوله و اگر سرکه ایدر لر سرخ رنک اوله رنک
دیگر سوسن بیچکنی جمع ایله لر و بعد بر پاک قابه قیوب اوزرینه اوج
درهم مقداری بیاض شب قیوب ساده صوایله قینا تسلیس جینی
یشل رنک اوله شب قیوب شو یله هوانده سیتی ایدوب و صقوب
صافی استعمال اولنوب اکا جکیلان کاغذ لری کونده نیزجه قودیلور
فرسایه اعلامانی رنک اوله دیار بیچمه غایت معتبر اولان فرسایه
مانی کاغذ لری زبان بر قفا اسملو بر چچک ایله ایدر لر مش بود یار
روم اول ایسه کلما مشدر رنک سهل فصل بهارده بادیم یراغی
جمع ایدوب ایکی اوج درهم مقداری شب ایله صوقیوب محکم قیناشته
النون صاریسی کبی فاخر رنک اوله شیخ مرحومک قطع لری و دج
طومار لری اکثر بودنک اوزره در و فصل حریفه سیاه اوزم یراضیه
ایده لر و ینه منوال مشروح اوزره ایچنده شب قیوب قیناده لر کذیک
رنک زبا اوله و اگر المایراغن ایدر لر سه دخی اعالا اولور و اگر صوغانک
سرخ اولان اوست طرفنی صویوب صویله قینا دوب بعد ایچنده
بر درهم شب قیوب تکرار قینا دوب اصلا قلم کیر اولمین کاغذ لری
اکا جکس لر غایت قلم کیر اوله نوع دیگر بقا مد و کوب خرداتسه لر
بعده اوزرینه صوقیوب قیناشته لر و ایکی اوج درهم مقداری
اوستنه شب قوسلر سرخ رنک اوله و اگر خنا صوایله قینا دیلور
و یا خود کول صویله قینا دیلور سه و یا خود کول صویله قینا دیلور

معالمحوط اولوب بقام بوايكسي ايله منوال مشروح اوزره شب
 قوينوب قينا ديورسه زنك فاخر اولدوغندن ماعدا غايت
 قلم كيرلكي زياده ايدمه اما بوزكر اولنان زنك لره جكيلان كاغذ لرك
 معالج اولماسي لازمدر **لون ديكر** كلنجك چچكني جمع ايدوب صويله
 قينا لره وايچنه ايكي درهم شب قوسه لراعلا زنك اوله ختي چچكني
 چوغان صويله وكول صويله قينا دوب معالج اولان كاغذ لري
 چكسه لر غايت بي نظير اولد **لون ديكر** زنكاري كسكين سر كايه
 اصلدوب وازوب مضمحل اولد قدن صكره معالج اولان كاغذ لري
 اكاجكسه لر زنك زنك اولد اما سوسن كبي زهارده اولان قوه انده
 اولماز اكل اولان زنك زنك بونكله اولر تبه اولماز اما بوزدخي سر كيه
 ايله اولغين قلم كيرلك بوزدخي كم اولماز لعلني يمرطه بياضني ايله
 دسته سنك ايله از سدر و قيل قلم ايله كاغذ لري طلائه لره
 غايت براق اولد ورنك لطيف اولد ايا جكر دكني اصلا يه لر انك
 ايله حشين اولان كاغذ لري طلائه لره بعد ايو انك بر مقدار
 پيراغن بردانه ايو ايله بر جومك ايچنه قينوب واغز ين حمير ايله
 صوايوب قينا لره زنك ملايم اولد و قلم كراول سكوكني جزوي
 نشا ايله طنج اشته لر بعد انك ايله ملايم اولان كاغذ لري اسيجقله
 قيل قلم ايله طلائه لره وكوكده قورتنه لره مهره اورسلر
 غايت زنك فاخر اولد جويد ولاجورد و زرنج و ساثر زنك لره دخي تخم
 اذيلوب بومنوال اوزره طلائه لره بومقوله طلائه اولنان كاغذ لري
 صقلايوب ايام شتاده يازه لر التوني وكومشي ازوب توقال ايله
 اهار اولمش كاغذ لره توقال ايله اصلاح ايتد كدن صكره قيل قلم ايله
 طلائه لرونوب زره مهره ايله مهره لسه لر هر بر يه زنك مطلا و حلا

اوله و تعلق و ثلث قطع لر يا زلق ايچون سزا و اوله قلاي براده
 ايدوب بعد جزوي ضمغ صويله سخت مرض و ستنك غايت
 محكمه ازوب جزئي نشا ايله و ختمني چچكي توقال ايله قينا دوب سهر
 قند كاغذ لري برايكي دفعه انك ايله طلائه لره اول كاغذ لره و زنك
 ايسنه و اوله و غايت سسكين اوله و اكر بوندن صكره دو پوست
 اولينور ايسه و غايت محكم مهره اور يورسه دخي زياده براق اوله
الباب الثاني في احوال اللداد والقلم النقاد مدادك جمله اجزا سنك
 سري كر كدر دوده خالص و طري دخي صمغدر مدادك قوام
 دايري جمله اجزايه ويرد بوايكسي اقتداري زانك و ماز و صويك اوله
 اري بوجا درمدر مدادك قرادي اولد دوده اخراج اولما زنك طريقي
 بودر كه غايت خالص بذر ياغن الما لري بوزدخي مقدار يه برنج دانته
 طبراق جنا قلره طولد و زره لر و اول جنا قلري روز كار طوقنيزه
 اغز لر ينه برابر كومه لر و سرجه بر ماغي مقداري فيثلي شمع دار ايله
 و يا خود نشويله يقالرو ذكر اولنان جنا قلرك اوزرينه بر جناق
 دخي قبايه لر بر مقدار طوره بعد اوز زلرنده اولان كاسه لري
 دخي غايت قيزوب دوده لري يا قدن قالد و رب برياك ايله واسج كاغذ
 ايچنه سيوره لر وينه قبايد لر منوال مشروح دوده يي جمع ايدمه لر و بعد
 دوده ايكي اوج قات نشاف كاغذ ايچنه صاروب و اتمك حميري ايچنه
 قينوب نور و نده طنج ايدمه لر تاكه دوده ده اولان خشونت و روغن
 كيدوب زائل اولد اون دوده مقداري اصلتمش و سوزلمش عسل
 قوامنده ضمغ عربي ايله ذكر اولنان دوده حوان ايچنه قويا لر مازو
 صوين و نادقني صوين و زاج قيريسي صوين بريره جمع ايدوب بر مقدار
 دمو ر حورده سيلد محكم قينا ده لر تاكه مركب كبي شربت اولد اول

بروقه جيره اسي مركبني ايدوب بر سر سوزولك ايچن وضع
 اولد بعد التي درهم لوموري جويد الي درهم صوايولمك حل
 ايدوب اصلاجه جويدردن اوقيله بعد اوج درهم
 خالص زعفراني تل ايدوب ميعود جويد صوايولد اصلد
 ايتدخي حل ايدوب مركب اولان جويدك ان ايچنه قورين
 بعد جويدك اغز يني اور توب جويدك اغز يه برنج
 مقداري قانجه جامور ايچنه دغن ايدمن جويدك
 جامور ايچنه يكرني بركون دوه سون تام جلدسي
 حل اولوب متراج ايد لر بعد جرح علاقه ايدوب مري
 استعمال ايدمن غايت جاري لطيف اولور

ذاج قيريس ماصني قارني بارق
 مزبور اجزاي التي فنيان صوايولد قينا دوب بر فنيان قانجه
 بعد مزبور سون بر رطل مركبه صمغ ايدوب غايت سياه
 و جاري اولد

شربت ایلد خوانده اولان دوده و ضمینی تدریج ایلد برحفته مقداری
 سخی ایلد لر بعد کلاب و زعفران و آب آس خلط ایدوب سوزه لر
 و بر شیشه ایچنه قیوب حفظ ایلد لر ضایت اعلامداد اولد تنگ نشخه
 سیاهی یا قوتد ندلمشد **ریت** هم سنک دوده زاج است هم سنک
 هرد و مازو **•** هم سنک هر سه ضمغست آنکاه زور بازو **طریق**
سیاهی اینست اولامازونک سیاهی قیره لر بر باک قاب ایچنده اصلایه
 بش التی کون مقداری طور بعد سوزه لر و زاج قبری سیدن ربع مازو
 مقداری زاجک کوزطاشنه مانل اولانندن الوب انی دخی سخی ایدوب
 غایت ایوسرکه ایلد اصلایه لر تا کیم فضلاقی دینه جوکوب دوروله
 بعده انی دخی سوزه لر هر سینک اورا قنی بعض حرده اغضنا نیله
 بیله برای مقداری مقدجه اصلایه لر تا کیم اورا ق جرومک مرتبه سنه
 واره بعده انی دخی سوزوب بر باک قابه قویا لر و بش درهم مقداری
 صبر و سفدوری که طمله اولد انی دخی قیز صویله اصلاده لر و ایتمون
 و انستین و اون بش درهم مقداری اکثر انار قابی که غایت قرو اولد
 انی دخی قیز صویله اصلاده لر و جمله ذکر اولنان صولری بر کیدی و
 اگر شمسک حرادی زمانی ایسه کونه قویه لر و ایچنه یحی و قیه مقداری
 با سلود مور خرده سی قویه لر و نیم درهم شب یالی و بر درهم
 زنگار و بش درهم مقداری بناتی خوانده سخی ایدوب اول
 ذکر اولنان صولرک اوزر لرینه قویه لر اون کون مقداری کونده
 دوده طبع اولنج هر کون برایکی دفعه قارشد و ره لر و اوستنه
 بر یز باره سی اورته لر که ضبار تغلق اتمیه اون کون تمام اولیجق
 د مور خورده لرین جیقاروب ایچن اون بش بکرمی درهم مقداری
 دوده قویوب الی درهم مقداری عسل قوامنک ضمغ عربی ایلد یجوعنی

خلط

خلط ایدوب هواندا اون بییک کره ضرب ایلد لر بعد جیقاروب
 کل سرکی سوزوب یند بر شیشه ایلد کونه قویوب بر تخ کون دخی دور
 دقدن صکره استعمال ایلد غایت مدا و خاص اولد و اگر ذکر اولنان
 شربتک طبعی کونشد قابل اولیوب آیام شتا اولور ایسه قوروستنک
 آهسته آهسته قیناده لر منوال مشروح با سلود مور کهنه لر ایله
 بیله قیناده لر که استیجافی و سوادى غایت قوی اولد **نوع سهل** بش
 درهم دوده بی اون درهم صغر و یاخود قیون اودی ایلد بر طبق ایچند
 التون ازبکی حل ایدوب کونده قوروشنه لر بعد یند برایکی درهم مقداری
 زاج صوی اونی بش درهم ضمغی عربی که عسل کبی اصلمش و از یوب
 سوزلش اولد ایکی درهم نبات دقیق ایلد ذکر اولنان دوده برایکی دفعه
 قردوب یند وجه مشروح اوزره کلاب ایلد یاخود حل ایلد حل التدر
 اعلامداد اولد **فاند** اکثر اناری صفوب ایچنه سرکه مایه سی قاتوب
 اول نارسرکه سنی مداد ایچون حفظ اتمک لازمدر و مداد متوسطک
 بر اجزاسی بودر و بر اجزاسی دخی جوید صوییدر و بر اجزاسی دخی
 هر سین صویندن غیرى صوقومقدرد و بر اجزاسی اود در و نباتد
 و برایکی درهم زعفران و بر درهم ملح اندرونی و بر درهم سرخ دور
 و مازو صوی دخی ماء آس ایلد اخراج اولنمقدرد و زنگار و زاج یرینه
 تمور باسی قونمقدرد سا تراجر الری کالاول اولوب کذلک کونده طبع
 اولیوب هوانده منوال مشروح اوزره سخی اولد قدن صکره شیش
 ایچنه قونیوب هر نه وجهله قابل اولوسه اولسون بر تخ کون تحریک
 اتمکدر و باقر و قورشون قابله قونلماق کرکد ایچنه شیشه ایچنه حفظ
 اولنمق کرکد شیشه ایچنه بر محفظیه قونیوب بر مملکت کوندر
 غایت اعلا اولور و شیشد، نقدر طور سه اولقد راعلا اولوب

لونی و استحکامی زیاده اولوب اصلا متغیر اولمیه نوع دیگر جگرده
ایکیند و کیلا ناد غنچه لرین یگرمی بش درم مقداری جمع اید لر و
یگرمی درم زاج و التي درم اندروت و التي درم حاجی بگناش لوری
و التي درم کافور اونی و اون یکی درم مرسین بیراغی و التي درم
کافور و یونی بچکی و یگرمی درم نبات و التي درم مقداری بوتن
سیاه ماز و مجموعنی بر جومک ایچنه قویوب د مور حزه سهی و سکه
ایله طبخ ایدوب بعده ایچنه اوج درم کلاب حل اولمش زعفران و
ایکی جگر دک مسک قویه لر بو ذکرا اولنان شربت ایله یگرمی بش
مقداری دوده بی التمش بش درم مقداری عسل قوامده سوزش
ضلع عربی قانوب برالی ناصر لشمس کسینه سنی ایچنه ایکی اوج
کوندر کینی محکم حل ایدوره لر غایت اعلا اوله **نسخه یا قوتی دیگر**
و القود و انک بالدخان مقر بالحل او بالخصم المعصوم و اصف
ایله مغرة قد صولت مع اصفر الزرنج و الکافور حتی اذا حمرتها
فاغمدالی الورق النقی دیونعلیم بیور مشلر شینج مرحوم دخی بو ذکر
اولنان نسخه استعمال اتمشله دوده خصم یعنی قودق صویله
تخمیر اتمشله و دخی اصفر زرنجی سخت مر مر او ستند دسته سنک
ایله سختی ایدوب بعده خلط اتمشله در بو ذکرا اولنان اجزایله دوده
ضلع ایله سخت مر مر او ستند دسته سنک ایله از یلوب بر کونده
مداد اولوب استعمال اولق قابلدر یا قوت مستعصمیک دوده سی
نفت دوده سپید سانسوده محتاج دکلد رفت دوده سی
جبلد دوده لک اسودی و الطفید را اما بود یارده انک جمعی مشکله
اعجام مخصوصه را اما مستعصم آیامندن مقدم ابن مقله
و این بوابک مداد لری اجزای ثلثه ایله استعمال اید لر میش

بعده بو ذکرا اولنان اجزایله یا قوت مستعصمی تدبیر اتمشله **بیت**
بستان دود درم دوده جراحی بی نم ضلع عربی در و فکن بیخ درم
ماز و دود درم نیم درم ترکی ذاک از بهر تر کیش فروسای بهم بولانا
سلطان علی المشهدی ذکرا اولنان بر دنک ذمه خلط اید لر میش اوله
قلم نه غایت سخت اوله و نه غایت ملایم اوله اعتدال اوزره اولق اوله
و احسند رسرخ دنک اولوب و غایت اوق کبی مدور و مستقیم
اولوب انحراف و اعوجاجدن بری اولوب بیخ و بهنگدن دخی
بری اولوب دراز و غایت کویه دخی اولمیه نته کیم دنلمشله در اوله میکیم
بیان قلم بشنویان حرف از زبان قلم که قلم سرخ دنک می باید نه بیستی
چوسنک می باید نه سیاه و نه کویه و نه دراز یاد کرای جوان زدوی
نیاز معتدل نه سستیر و نه بادیک ندر و نش سفیدن تاریک ندد
و بیخ و ندر و تابی ملک خط راست نیک اسبابی کرم قلم سخت باشد
و کرسست دست ازین و ازان بیاید شست بر قلمه که اعوجاج
و انحراف اوله انی قیز صو ایچنه صوقوب بر مقدار دود درم صکره
اول استی صودن حیقرو ب ایچ قله طوغرله لر بر مقدار اصلاح اوله
و هر بار کیم قلم تراشید اوله دقیق و دقیق طبراقدن بر مقدار طبراغی
بیز ایچنه قویه لر قلمک ظهیرینه سوره لر تا که قلمک سرجه سنده اولان
دوغن و خشونتی کیدوب جریان و مداد کمال بوله نته کیم دنلمشله
کاتبان چون قلم تراشیدن خاک بر شست خامه مالیدی و دخی
معلوم اوله که کاتبک قلم تراشی متعدد اولماسی لازمه دباری هیچ
اولماز ایسه ایکی کر کرد بر برینی تراشه قلم ایچون استعمال اید لر بری
دخی انجی قلم ایچون حفظ اولنه ذیر قلم تراش که غایت تیز اولمیه
قطع دخی تیز و صاف اولمز نته کیم حضرت علی بن ابی طالب رضی الله

تعالی عنه بیور مشلر دران جودت قلمک جیدت حطک وان
 اهلک خطک لفظ تابع للقلم دیو بیور مشلر بانوذ ذکر قلم تراش کنم
 رازهای نهفته فاش کنم تیغ آن نه دراز و نه کوتاه تنگ بهن نیست
 خاطر حواء تا که در خانه قلم کردد وان قلم قابل رقم کردد یعنی
 قلم تراشک تیغی غایت اوزون و غایت یصی لاسخی اولیوب متوسط
 اولد و هر بار بلنمش اولد و غایت یوزی یصی اولوب خانه قلمدن
 بیرون اولمیه کتابه لاید و لازمده که تراشات قلمی زیر یایه القا
 اتمیوب جمعی و حفظی ایلد مفید اولد لر تراشات قلم در زیر اقدام
 منزه که البته فقر اید سر انجام موجینه خرد وات خامه عنبرین عنبرین
 نامه زیر یایه زیر موجب فقر و فنا و مورت محنت و عنا اولد و غی
 جای ریب دیدة بیناد کلدر نته کیم حضرت علی بن ابی طالب علیه
 الکرامة والرضوان بیور مشلر در ما مررت علی قطعة الغنم وما
 جلست علی برادة القلم و مال بست السریل علی القدم فکیف
 اصابتی هذا الالم ودخی دنلشد رعایت اتمین اقلام و طرسه
 حقیر و حور اولور هر قنده کتسه ودخی قلمی قلم اوزره قیوب قطع
 اتمید لر بودخی مودت فقر و فاقه در قلم اوزره قلمی قطع اید ناک
 انی بلیکیم ایشی اوکماز قطعاً زیر بودخی عدم رعایتدن ناشیدر
 مقط دخی لازمده و اسباب کتابتدندر و بالین قلمدر خامه سردا
 دیشتر بمقط بس بیوسیدر لفظ شاهد خط و دخی عزلسان قلم
 ایلد بیور مشلر قلم کفتاکه من شاه جهانم قلم کش رابدولت میرسانم
 ز بهر در دمندان غم کساری
 بماندم تا قیامت یاد کاری



دی شبہ نذا از قاف خیب بگویم رسید
که خصم تو حافظ لم خوار و بنشین و باهر نوبت

درین شب

تجملی از اهل بیت علیهم السلام
از صاحب بیت بیرون برآمد

بگویم که
بگویم که

شبكة

الألوكة

www.alukah.net