

# مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

## مخطوطة

مطالع الأنوار على صحاح الآثار (الجزء الأول والثاني)

## المؤلف

إبراهيم بن يوسف بن أدهم ( ابن قرقول )

لسن احد من عظم من عظمه من ان يكون  
 اي اجدوا اكثر كرميا واكثر تعضلا منه  
 وليس من المثل المذموم الذي هو اعتقاد  
 به الضميمة على المعط ومنه لا يدخل  
 احته من انب والتمنار كما الله  
 المعط الكثير العطا او المنعم الذي  
 يبدد بالنوال قبل السؤال 2 ما المثل مع  
 اول لا بعد ان يرا هذا المعنى  
 2 في كثير لانه من الجاهل بالخلق  
 ربه فالكلم كلعونا خلق الله

نار  
 موبس حروفها على اصطلاح الهمز  
 كما في السعاب والمطالع  
 ا ر ت ث ج ح د ذ ز ر  
 ط ظ ك ل م ن ص ض  
 ع ف ق س ش ك و ي



شبكة  
 الألوكة  
 www.alukah.net

في الطب الحديث ج 2 - 1 - 2

١٩ المتحة مع الباء والراء  
 ١٠ المتحة مع التاء المتحة  
 ١١ المتحة مع الجيم  
 ١٣ المتحة مع الصاد  
 ١٥ المتحة مع الذال والذال  
 ١٦ المتحة مع الراء

١٨ المتحة مع الزاء والطاء  
 ١٩ المتحة مع اللام  
 ٢٠ المتحة مع الميم  
 ٢٢ المتحة مع النون  
 ٣٠ المتحة مع الصاد والضاد  
 ٣٨ المتحة مع الراء والراء والراء والراء والراء والراء

٣١ المتحة مع الهاء والواو  
 ٣٣ المتحة مع الباء  
 ٣٤ المتحة مع التاء  
 ٣٥ المتحة مع الجيم  
 ٣٦ المتحة مع الصاد والضاد  
 ٣٧ المتحة مع الراء والراء والراء والراء

٣٨ المتحة مع الزاء والطاء  
 ٣٩ المتحة مع اللام  
 ٤٠ المتحة مع الميم  
 ٤١ المتحة مع النون  
 ٤٢ المتحة مع الصاد والضاد  
 ٤٣ المتحة مع الراء والراء والراء والراء

٤٤ المتحة مع الذال والذال  
 ٤٥ المتحة مع التاء المتحة  
 ٤٦ المتحة مع الجيم  
 ٤٧ المتحة مع الصاد والضاد  
 ٤٨ المتحة مع الراء والراء والراء والراء

٤٩ المتحة مع الباء والراء  
 ٥٠ المتحة مع التاء المتحة  
 ٥١ المتحة مع الجيم  
 ٥٢ المتحة مع الصاد والضاد  
 ٥٣ المتحة مع الراء والراء والراء والراء

١٢١ الجيم مع الواو  
 ١٢٣ الجيم مع الباء  
 ١٢٩ حروف الهجاء مع التمه  
 ١٣٢ الجيم مع التاء  
 ١٣٣ الجيم مع الصاد والضاد

١٣٥ الجيم مع الراء  
 ١٣٦ الجيم مع الذال والراء  
 ١٣٧ الجيم مع التاء المتحة  
 ١٣٨ الجيم مع الجيم  
 ١٣٩ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٤٠ الجيم مع الراء والراء والراء والراء

١٤١ الجيم مع الزاء والطاء  
 ١٤٢ الجيم مع اللام  
 ١٤٣ الجيم مع الميم  
 ١٤٤ الجيم مع النون  
 ١٤٥ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٤٦ الجيم مع الراء والراء والراء والراء

١٤٧ الجيم مع الذال والذال  
 ١٤٨ الجيم مع التاء المتحة  
 ١٤٩ الجيم مع الجيم  
 ١٥٠ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٥١ الجيم مع الراء والراء والراء والراء

١٥٢ الجيم مع الباء والراء  
 ١٥٣ الجيم مع التاء المتحة  
 ١٥٤ الجيم مع الجيم  
 ١٥٥ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٥٦ الجيم مع الراء والراء والراء والراء

١٥٧ الجيم مع الزاء والطاء  
 ١٥٨ الجيم مع اللام  
 ١٥٩ الجيم مع الميم  
 ١٦٠ الجيم مع النون  
 ١٦١ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٦٢ الجيم مع الراء والراء والراء والراء

١٦٣ الجيم مع الذال والذال  
 ١٦٤ الجيم مع التاء المتحة  
 ١٦٥ الجيم مع الجيم  
 ١٦٦ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٦٧ الجيم مع الراء والراء والراء والراء

١٦٨ الجيم مع الباء والراء  
 ١٦٩ الجيم مع التاء المتحة  
 ١٧٠ الجيم مع الجيم  
 ١٧١ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٧٢ الجيم مع الراء والراء والراء والراء

١٧٣ الجيم مع الزاء والطاء  
 ١٧٤ الجيم مع اللام  
 ١٧٥ الجيم مع الميم  
 ١٧٦ الجيم مع النون  
 ١٧٧ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٧٨ الجيم مع الراء والراء والراء والراء

١٧٩ الجيم مع الذال والذال  
 ١٨٠ الجيم مع التاء المتحة  
 ١٨١ الجيم مع الجيم  
 ١٨٢ الجيم مع الصاد والضاد  
 ١٨٣ الجيم مع الراء والراء والراء والراء









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ سُبْحَانَكَ

قال الشيخ الفقيه ابا فاطم ابو اسحاق ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم الجعفي هو ابن قول الله تعالى الحمد لله مظهر دينه على كل دين وحافظه من شدة المبطلين وواعيته رسول الامين الى كافة الخلق اجمعين كتابه الحق المبين معصومة بالاخبار حروفه ومعانيه محفوظة بالبلغة والابجاز اساليبه ومبانيه فاعوذ بالعدو والجاهل على الجاهل كحلل يد بتدليل لفظه من الفاظه ولا يتغير معنى من معانيه مع كثرة الجاهل الجاهل على اطلاق نوره وظهور المعاني يظهر حفظا من الله تعالى له ما وعد وتغيير المنزلة من ذلك من غايبه وحديثه من سبحانه على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم من مناجاة دينه وشعره عند تناول في التحريف منه الى عدول اعلام الهدي من امته فلم ير الوايزون عن حبي السنن ويقومون لله تعالى بهديهم القويم الاحسن وبنهول على كل سبب هتكت حرمها وخرج صحيحها بسقيمها حتى بان الصدوق من المين والصبح الذي عيقت وتمير الحديث من الطيب وتبين الرشيد من الغي واستقامت بحمد الله مبسم الصحيح والبري الرغوة عن الصبر ثم نظر واعترضا الكمين العبر والتمسح المسرع نظر الغر ياتقع لاذة العشي يد عن نقاة الرواة من ربه وعظيمة فقو ان اسبابها وتمكوا بحرف حجابها الى ان وقعوا على ربه ووقعوا على خبيته بها فانابوا واعلمها وقيدوا مهماتها وانما واحمها وعانوا سقيمها وصحوا صحفها وبن ذواني كل ذلك تصانيف كرت صنوفها وظهر شفوفا وانما العالمون قدوة ونصيبها العالمون قلنا في الجاهل

الله عن سعيهم الحميد احسن ما جاز به اخبار مليه وعلما امية ثم هلت بعدتهم بعدتهم الميم وقرنت الرغائب وضعف المطلب والطايب وقل العايم تقايمهم في المشارق والمغارب وصار محمد المبرز في حمل علم السنن نقل ما ثبت في كتابه واداما قيد فيه دون معرفته بخطبه من صوابه الا الاحاد من مهرة العلماء وجهابذة الفقهاء وافراد الرزاري نجوم السماء ولعمري ان هذه بعد الخطبة اعطى صاحب الشريعة على الله عليه وسلم والنصف ما خطه من الاجر وقسطه اذا وفي عمله شرطه وانقر حفظه وصبطه كما حدثنا الشيخ الفقيه ابا فاطم ابو اسحاق محمد بن عبد الله بن محمد العافري قراءة عليه ثنا المبرك بن عبد الجبار البصري ثنا ابو علي احمد بن عبد الواحدين محمد بن ابو علي الحسن بن محمد شعبة المديني ثنا ابو العباس محمد بن محبوب حدثنا محمد بن عيسى السلمي ابا فاطم ثنا محمود بن غيلان ثنا ابو داود الطيالسي ثنا شعبة قال اخبرني عمر بن سليمان عن ابي عمير بن الخطاب قال سمعت عبد الرحمن بن امان بن عثمان يحدث عن ابي عبد عن زيد بن ابي قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نصر الله امراسع منا حريتنا فحفظه حتى بلغه غيره فرب حامل فقه ليس بفقيه ورت حامل فقه الى من هو افقه منه فرعا النبي صلى الله عليه وسلم بالنصرة لمن سماع منه حديثا حتى يبلغه غيره وقال فان من تقه من سلك من السبيل من الاضداد على اذنا سماع روي وتبليغه ما قيد روي دون تلف ما لم يحط به على ان يتدبر لفظه او تاويل معني وهذه رتبة الرواة والمشايخ المتقدمين واما الاقلان وجررة المعرف ففي الاعلام منهم والشهور من ثم تساهل الناس بعد في اعمل الاداء فادسوا الحق لا ولم بالوه خبالا ورماسا ثنا الشيخ المسموع بشانه وتنايه المتكلم سناؤا الرضا

فحفظه

الى اقسامه من نظم المحافل ويتاوب الاخذ عنه ما بين يديه وخاميل وفقيه وجاهل  
 وحضوره قديمه وبنائه هدمه شبهة من التقييد والضبط مسجلة من غير شكل  
 ولا نقطه ثم لا يوجب ولا يحفظ ولا نصيب من العناية بشي مما يعطاه من الرواية ولا  
 خطه سوى لقيث فلانا واجازي فلان واذن لي فلان وشعوت على فلان وله او اكثره  
 وطارف وميزان لا تخيل ولا توصيل ان سئل عن تغيير لفظ او تحفيق معنى حبة  
 السابل وعاتب المسائل او طلب بناويل مشعل او اقامة اعراب طوي العباب  
 وسد الباب وحرر الاكباب وزعم ان البحث والطلب من سوء الادب قد حرم  
 حمله بالتحذير وتقطيب الوجد فلا يجرم حسب هذا الخلل وتضام هذه العداية في  
 كثير من اشياخ الرواية المحسوسين فضل المعرفة والرواية المرحوم انفسهم من ذر البحث  
 كثر في كتب الحديث التفسير والفساد تارة في المتن وتارة في الاستاد وشاع التعريف  
 وبسبب التضييق وتقرى ذلك منشور الروايات الى مجموعها واما اصول المصنفات  
 مع فرغها فلو لان الله سبحانه ولعاني فيس لافامة اودها ومعاناة ربه ما سببات  
 من اصل الايقان في كل زمان لا يستمر على الحاق تحريفها واستقر في موضوعات السنن  
 بتدليل احملة وتحريفها من قول الرسول صلى الله عليه وسلم حق ووعد الله تعالى اياه صدق  
 فاحمدنا الشيخ الفقيه ابو الفاسم احمد بن يحيى والشيخ ابو الحسن علي بن عبد الله بن موسى  
 الجزابي قالنا الشيخ ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن محمد بن محمد  
 الكشي نا ابو بكر محمد الحسين نا ابو محمد محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد  
 الجباري الجبلي نا معاوية بن رافة السلاوي نا ابراهيم بن عبد الرحمن العذري نا النبي صلى الله  
 عليه وسلم قال جعل هذا العلم من كل خلف عدوله فيقول عنه تعريف العالمين والتخالف

تصنيفها

المبطلين وتاويل الجاهلين فلذلك ما انتهت عنها النقاد مع مرور الايام  
 واختلاف البلدان الى حراصة ذلك فقد وما اوثق من العلم والبيان والتبصر في  
 علم اللسان فمن عال ومقصود ومقلد ومستشعر وعارف مورد ومكلف  
 مرتب ففهم من حرو وجسر واندم على اصلاح ما غير على حسب ما بدله وظهر  
 كل منتهى علمه وقد اذراه فرما كان غلط بعضهم في ذلك اشبع من اسنند اذ  
 ولان باب التفسير للرواية شئ فخرج لم يوثق بعد تخيل منقول ولم يوثق الى الاعتياد  
 مستمع مع انه قد لا يسلم له ما زاه ولا يوافق على ما ناه اذ تروق على علمه ولهذا  
 ما راى المحققون سدا باب نقل الحديث على المعنى وشددوا فيه وهو الحق الذي  
 اعتقدوه والشرع الذي اذبت عنه وانقلده اذ باب الاحتمال منسوخ وطاهر العلم  
 للتاويل معرض وافهام البشر مختلفه واراها مستفزة والمراد فتون بلامه ومغيب  
 بفهمه واسنند لاله والمختر يعتقد المال لنفسه فلو فتح هذا الباب وسوخ في  
 نقل السنن منها لوزي الالباب على معنى ما يفهم للتغير السموع ولم تحقق اصل المتنوع  
 بالحكم على كلام الاول باولي بن كلام من بعده عليه فيتمارض التاويل وتهاوت  
 الاقارب وفي حجة على دفع هذا الساري الا قبل دعاه صلى الله عليه وسلم بالنصر من  
 سمع قوله ناداه على حسب ما وعاه فقيه حجة وكفاية ترفع راي من ابي تدويل لفظ  
 الرواية نقلها على حسب ما سمعت هو الواجب ثم تسليم التاويل لاهل الفهم  
 والفقهاء لا يزم قصم الحق بالتاويل والتمسك بالسبيل كما قال عليه الصلوة والسلام  
 رب حامل فقه ليس نفيه ورب حامل فقه ان من هو الفقه منه وفيه التبيين  
 على اختلاف منازل الناس في الفقه ونفاوهم في الفهم فتعين الصواب من غير

الرائع في رأي من رأي أفراد الرواية والسامع على ما روي وسجع فان رزق فضل مهم وريادة فقه  
 بنده على ما ظهر فيهما من خيل من عمران وغيرهما او يبدل فصح بين الاثرين ويترك لمن جاء بعده  
 النظر في اللطيف ومنه كانت طريقة السلف فيما ظهر لهم من الخلل كانوا يوردون ذلك  
 سمعوا وبنهوا عن علي بن الحسين بن جهم بن جابعد ثم ومنهم من كان يسقط ما بان له الخلل لهما  
 لا شك فيه وسبق مكانة ابيهم وقد وقع من ذلك في مصنفات السنن ما استوقف  
 ان ثنا الله تعالى عليه ونشر في مطايع الية وفي الطريقة السليمة ومن ادب الية  
 القوية وانا الجسارة فرما عادت الحساسة فكثيرا اربابا نية بالخطا على الصواب  
 وتوحي المنك من غير باب كما فعل الشيخ ابو عبد الله محمد بن صالح في كثير من اصلاحاته  
 على عني رضي الله عنه في روايته في الوطأ فصار هو في رهها المخطا المبطل وذلك  
 ما كتبه عليه القاضي ابو الوليد هشام بن احمد الوقيشي رحمه الله من اصلاحه في الصحيحين  
 استند راد على ان اسحاق بن عيسى بن محمد بن محمد بن الاشكال في الامتالات  
 الواقعة في مصنفات الحديث الثلاث التي هي كتب الاسلام اجابة لمعظم شرعه  
 وسننه في احسن تصنيف وابع نظام التي في الوطأ وصحاح البخاري وسلم  
 رحمهم الله تعالى ان ثبت ان بيان تاسخ ذكرى وترجحة فكري ووعاه جفطي انتهى اليه  
 فسيب من هذا العلم وحظي بعد ان استقرت الله سبحانه وتعالى في ما نوبته من ذلك  
 وسالته التوفيق والارشاد الى طريق السداد وانصرت على هذه المصنفات المذكورة  
 اذ هي الاصول المشهورة المتداولات بالروايات التعقبات بالتفقه فيها  
 والريادة في اصول كل اصل منسوبة الى عابدين في هذا الباب وفضل عليهما مدار ابريد السماع  
 وهما عادتاه وهي مسابدي علوم الآراء وعنايتها ومصاحف السنن ومذاهرها والحق ما

من الكتاب

صرفت اليه العناية وشغلت به الية ولا اعلم اجرا قبل الف على مجموع مبدية  
 المصنفات كتابا مفردا شغل عمدة ما نقلته من بيان مشكلتها وتقييدها بما  
 ووسم مغلقتا وشرح الفاضل غيرهما ونبط السمار رجالنا وان اخرج اشكالها الى  
 بيئت فيه من اختلاف نقلها في الفاظ متونها واسماء روايتها ثم لما جمع غري على  
 النظر في ذلك والتفرغ له وقام من هاري ولبس قسنت له خطا من البقي شغلي  
 بلجلوس للعامة للتدكير والتعليم ثم الخاصة للرواية والتسميع وانث ترتيب  
 مداتي هذه الامهات واسلم تيسير على الطالب ومعونته للبحر الرغيب  
 فاذا وقت فاري مصنف من هذه المصنفات على لفظ غريب او كلمة مستحيلة او  
 اسمية مهملة فرغ الى الحرف الذي في اولها ان كان صحيحا طلبه في الصحيح وان  
 كان مضاعفا او معتلا او موهوما واختلف فلا يبايه وتسقت حروف المعجم عندنا  
 بالمغرب ودرت في اول الحرف منه بالالف الواقعة في مثل الاحاش  
 دون اسم الرجال والباق ثم اذا فرغت من جميع الحرف عطفت عليه باسماء  
 الروايات والباق سماه فاعده حرف الى اخر الحروف مقيدا له بما يعجمه ان شا  
 الله تعالى من التعبير والتجويد والتبديل والتحريف ليكون عصمة لمن اعتمهم به  
 وعياد المنحى اليه من اصحاب الاخرين عني من فاته شي من التقييد عني لغفلة او  
 وسيان او تضييع والاسمال استدر كره من هذا الكتاب ان شا الله ثم ليعلم فاري  
 هذا الكتاب اي لم اضعه لشرح اللغات وتفسير المعاني وتبيين نحو الاعراب  
 بل حفظ الرواية وتقييد السماع وتبيين المشبه وتقييد المهملة وفتح ما استغلقت  
 من تلك اللغات وتوجيه ما اختلفت فيه الروايات وصرف في شذوذها والجملة

هذا الحديث على وجه الصحيح  
 والتم الاصل من الصحاح والاصناف  
 بحسب ما يقتضيه الحال

ابواب على السنن



الصواب على قدر ما فتح لي من مذهب هذه الابواب فان امضى الله على ذلك عملي  
 وبلغني فيه عناية قصدي وحمل لي هذه الاعراض في مداوات تلك الامراض  
 وجوت ان لا يبقى على طالب هذه الاصول المذكورة استحال وان سيغني الناظر  
 فيه عما يقف عليه منه من الرحلة الى سقني هذه الصناعة ان ظهر في قطر من  
 الاقطار بل بلغني ان شأ الله تعالى بمقابلة كتابه كتاب قري على اوسع مما يجد عليه  
 خط ندي ثم ان اشغل عليه لفظ وحدسيان فيه الاما لا بد من قوله بحكم البشرية  
 التي صنعت الاحاطة والعمال والهمم والفصلة والنقصان والخطا والتموت  
 والبسبان فهو كتاب يحتاج اليه الشيخ الراوي لما يحتاج اليه الحافظ الواعي  
 ويندرج به المنتدي كما يندرجه المنتهي ويضطر اليه طالب التفقه والاختصاص  
 فالاستغنى عنه راعب السماع والاسناد ويحتاج به الاديب في مدارجته كما يعتمد  
 المناظر في محاسنه وسيعلم من وقف عليه من اهل المعرفة قدره وتوفيقه اهل  
 الانصاف حقه فاي ظلت فيه معلومي وبنيته مكتومي واودعته محفوظي  
 ومفهومي ويحجث فيه مضمونات الصناديق والصدور ومغنونات المهارق  
 والصدور مما لا يحجول حفي ذكره بل ياتقن ولا يجوز بسره الا يطالب الحقايق ولا  
 رفعون منه رايه الا لتسليقها باليمين ولا يشقون منها غايه الا لتفني امين والي  
 الله الحياتي تصحح على يدي اليه ارا من حويل وقوي منه استمد التوفيق والهداية  
 واياه اسأل العزة والوقاية انه منعم كريم ذو فضل عظيم وقد سميت له بطابع  
 الانوار على حجاج الامار وما توفيق الابان الله ولا حول ولا قوة الا بالله عليه وكلت  
 واياه استغثت فهو خير معين والوحي طهير

ه ه ه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسْرِعُونَكَ

# حرف المنة المنة مع الباء والباء

قوله صلى الله عليه وسلم ان هذه البهائم او ابداني يواخسون فقال ابوت تاييد ونايد  
 ابوداني ابوة اذا توحشت قوله صلى الله عليه وسلم لا بل لا بدو ابودو  
 لا بل لا بدو ابدي الاضافة اي لا خير الله والابو الدهر المنة والمراد  
 قوله وهو يابرون النخل اي لمحقوها ويذكرونها وقد جاني الحديث كذلك يقال  
 ابوت النخل وابوت اذا ذكرته ووقع في رواية الطبري يوترون بالشد يد قوله  
 لم يدت خيرا مكرية في الروايات بتقديم الباء على التاء ووقع لابن السكيت ما شئ  
 فهو على مذهب من هذا الباب ومعناها سواء اي لم يدره والبيضة الزخيرة قوله  
 اباريقه اي كبرانه اذا كان لها خراطين فان لم تكن لها خراطين فهي ابواب وقيل بل  
 الابوتق والاذان والعري واللوب مالا اذن له ولا غرة الابرز والابرز  
 كلمة فارسية وهو مثل الخوض الصغير والقصبة الجبيرة من فخر ونحوه قاله ثابت  
 وقيل هو حجر منقود كالحوض وقال ابو ذر وهو الفدر يسحق فيه الماء قال القاسمي  
 وليس هذا بشيء ونفخ الحديث انه كان يبرد فيه وهو صائم يستنجى على العطر  
 وهو قول افة العلماء ودر منه بعضهم حتى شبه ابراهيم الخليل للصائم ان بل ثوبه من حجر  
 قوله نابنه رقية فبد بضم الباء والخفيف لا غير اي تهمته ونزكته ونصفه بذلك  
 كما في الرواية الاخرى نطنه وانهما يستعمل في الشدة فان بعضهم لا يقال الا في  
 الشدة وقيل بل يقال بهما وهذا الحديث بول عليه قوله صلى الله عليه وسلم



أبو الفيل وأبو نمير أي اتهموا بالسرقة وذكرهم بالسوء وفي رواية الأصيلي أنهما تشدرا  
 البلاء وبلاهما صواب قال ثابت التميمي ذكر الشئ وتبعه قال الشاعر  
 فرج أصحابي المطي وأبنا قال ابن السكيت أي ذكرهما والحفيف بمعناه وروي  
 أبو الفيل بتقديم النون والتشديد في قوله عبد وشيخ محمد ذلك ذكره بعضهم  
 عن الأصيلي قال في الفاسي وهو في كافي منقوط من فوق تحت وعليه خط علامة  
 الأصيلي ومعناه أن صح لأموا وتحو أو عندي أنه تصحيف لأوجهنا صنا ٥  
 إيل مؤنثة أي قطعاً قطعاً مجموعة أو كون مؤنثة مرسحة للرجل في الأيل الراعي  
 للأيل وأبنا بألفها أبو لا سرحها في الكلام وأبنت أي أبنت قاله ثعلب وقال  
 الهروي نالت اجترأت رطب الكلام عن الماء ٥ قول عايشة رضي الله عنها في حفصة  
 رضي الله عنها وكانت بنتايتها أي نسيته به في حدة الخلق والعجلة في الأمور وقيل في  
 قوة النفس والبسادة إلى تعريف ما حمل من غير ضعف ولا بيان قوله أبو منير لنا أي  
 ربه وصاحبه ويقال أيضاً أبو منير وأنا والعرب تستعمل الأب بمعنى مالك الشئ و  
 ومعنى متديده قوله فإذا أرادوا فتنه أبيت أي تفرقا وبتناؤهم معناصياهم  
 وأبنا الضرار قال الشاعر ثبت إذا ما سجع بالقوم وقر وقول لم عطيه  
 ففانت بأبي كذا قال الفاسي والأصيلي وغيرهما يبيع وقد ضبطه الأصيلي مرة مكراً  
 وضبطه أبو دؤيب في باب العبد في باب الكيض بلي عنده أيضاً يبتأ وضبطه  
 بعض الرواة عن الأصيلي بأبنا بالف ساكنة بينهما وقع عند الفاسي في باب خروج  
 الكيض إلى المعتلى امرأنا يبتأ الله عليه وسلم ولذلك صح في اللغة قال ابن الأثير  
 ومعناه بأي هو ثم حذف كونه الاستعجال قال في ثلث لغات بأي ويبيعي وهو سهل

للتميمية كان جعله اسماً واحداً وجعله مثل غضبي وسكري والشدة  
 الأبي من لست أعرف مثلها وقول الأخير إذا قلت يا بيا بما قال  
 ابن قزوين على هذا الخرج رواية من روي بأبنا جعله اسماً واحداً نقل فخذ الباء إلى الباء  
 قبلها لا يستقل الخروج من الكسر إلى الباء وسكن الباء لنوالي الحركات فنطق  
 باله على حد سكري ومعنى قولهم بأي بئس ذرايأي أريدك ٥ وقوله أرفعني وأبنا  
 ثوبته بيا من الأبو مكرام الرواية وصحفة بعض الأندلسيين من أصحاب أبي حنيفة  
 فقال أرفعني وأبنا ثوبته وقد تقدم هذا التصحيف كثير من المتقدمين في  
 عليه وقوله في أول الخبر أنها ابنة أجي نرفع كل تصحيف وتحريف وقد جاء في البخاري  
 من رواية النسيفي بشرع عمر أرفعني وأبنا ثوبته وفيه حباب مسلم من روايته  
 ابن رجب أرفعني وأبنا بأبنا ثوبته ٥ قوله صلى الله عليه وسلم فاني بأيل ذرا  
 في رواية ابن السكن والجس جاني في باب عتد ومن نهيب أيل ولغيرهم فاني بأبنا  
 وهي نامة قد ارتفع لهنها وقد توصف بذلك جماعة منها والمسموع شوايل في الجمع  
 والرواية الأولى أوجه ما قد وقع في سائر الروايات ثبتت ذرير غير الذرا  
 ونهيب أيل وان كان قد نطق ذلك على الزهر والأي وقيل جاني مسلم خديت  
 القرعنين وروي القتيبي في رواية علي التائي قد صح أن يكون شوايل والله أعلم بقوله  
 في حديث ماجوح وما جوح يمدون على حيرة طبرية ذرا ابنته في أصل الفاسي  
 التميمي بخط ابن العسال وروايت من طريق الجذراء عن ابن ماضن وهو تصحيف  
 وصوابه فيمرأهم كالداهية في حديثه طلاق غير من رواية طاووس عن أبيه  
 قال في آخره ولم السعة من روي ذلك لأبيد ذرا في نسخ مسلم لها روايات مستوحاة

بيل  
 شوايل  
 بأبنا  
 رفته  
 كذا

بالمع

ورواه بعضهم لا يشبه وهو تصحيف من قوله لا يبيده ومعناه ان ابن طاووس قال لم اسمعه  
يعني اياه من يدرك على ذلك فيمنه ابن جريج الراوي عندنا تقدم وقسم الصمير في اسمعه  
على من رجع فقال لا يبيده فزاده استكمالاً او جبت تصحيفه على من لم يعرفه ه  
وقول عبد الله بن الزبير ايهما والا لانه تلك شكاة طاهر عندنا عارها كذا  
للنسفي من رواية البخاري وعند الفزري فقال ايها والا ه فصح ايها  
يقوله ايها والصواب الاول وهو وجه العلم ان شأ الله وايها لم يصدق  
وارتضاه كانه قال صدقتم زيدوا من مثل هذه التقيية التي اعتقدتموها  
تقيصة وقد باي ايها بمعنى الاستكفاف اذا ترويت بعقول ايها عنا وايها  
اي لف واقطع في حديث الجحمة من رواية يحيى بن بشر وذكر حديث بر عن ابي  
بردة وفيه هل تدري ما قال اي لا يبيد وفيه فقال اي لا والله قد جاهدت في قول  
الله صلى الله عليه وسلم في الاكهم في جامع البخاري وعند المسبلي والقاسبي  
فقال اي والله قد جاهدنا بمعنى عدم الوصول بالقسمة لقوله تعالى قل اي وري الله حق  
وعند عبد ريس اي والله بالنون والسين في حاشيته وعند غيره فقال لا والله  
والله تغيير وصوابه فقال بولك لا والله يقول عليه قول ابن عمر له فقال اي لحي انا والبر  
نفسه ثم يده الحديث ه قوله وهلموس عشارهم فانوا كعلمه في جامع البخاري عند  
الاصمبلي والقاسبي وعند عبد ريس من رواية اصحاب الفزري وهو وهم وتغيير  
مفسد للمعنى اذ لا وجه لا يوافقنا وصوابه فثنا من التوبة ما عند اي  
اسحاق النسفي وعند اي علي بن السكن والحذاني والحزري يقول على ذلك  
اول الحديث استبينتم ثم اخبر انهم تابوا في حديثه قل اي تحلف ثم ابوا

الحديث هو الصحيح  
والصواب هو الاول

حتى يتبعوه في الاصيلي وغيره ثم انور وعلامته وجه ه قوله اذا صح بنا ايها  
كرو الاصيلي والسجدي باء من الابهة وغيرهما ايها بناء من الايمان وعلامته صح  
اي اذا صح بنا الفزع او حاديت ايها الدعوي واجتاه او افوسنا على عدونا وناو  
برعتنا صياح العند وهما قال صلى الله عليه وسلم في صفته الجاهل اذا سمع هبة  
طاردتها ومن رواه ايها بناء مفردة معناه ايها الفزار وبالسنة من الايمان او  
لان في بقية السجوان ازاو امنت ايها وحرار الله على القرب عيب في السير  
معلوم ه قوله ان الال قد ابو عيسى من الابهة كذا في كثير الرواة في حديث مسلم  
وعند الطبري والباهي قد بعوا علينا من البغي وهو اصح ومعنى ابو عليكم المنعوا  
من قول الاستلام والهدري وابوا الاعراوة لنا ونحن باعينا وفي حديث  
عبد الله ان اي قلت اي الله ذلك بالحق الذي حيت به في الحادية الرواة  
وعند الاصيلي لما اي الله بالحق باسقاط ذلك من اعلامه وعلامته وجه  
معنى الاول اي الله تقديمه وامصاد ذلك له بما مضاه من السلام قومه  
وبعث بيته يدل على ذلك قوله لما رد الله ذلك بالحق الذي اعطاك  
وهو معنى اي في الرواية الثانية ه قوله صلى الله عليه وسلم لقد سمعت ان ابا  
الاي بكر اوتيته فاعمد اليه في الابهة في ذي وعند غيره روايته عنه الي اي بكر اوتيه  
من غير شك والصواب اوتيته ان حجت الرواية بالتارة وعند الاصيلي والقاسبي  
والنسفي الي اي بكر اوتيه وقيل هو وهم والصواب الاول قال ابن قزوين  
وعندي ان الصواب بي الثانية لما رواه مسلم لقد سمعت ان ادعوا بك ولناك  
حتى انتهت فابا دون فائدة احصار عبد الرحمن بن اي بكر ان كتب الكتاب او كون

والقاسبي وشيئا لا يصدق  
رواه

الاصمبلي

هو ابوه شامير بن علي مع ان ابائه ابابكر وموسى قال ايجان من شدة مرضه يبعد  
 والظاهر انه صحيفه في قصة اخصه عليه السلام في كتاب من قال اي تعني اي  
 المسؤل اولاد رواه السجزي ورواه غيره فقال اي بلا ما صحح من قال اي فهو  
 بكايه قول يلة من جاني البخاري مفسر فقال اي نعم وفي رواية القاسبي قال  
 اي بن عبيد نعم في بن بكره اي وعنده الاصيل فقال اي نعم ومثله في اللقطة  
 من رواية اي قال وجدت صفة من الاثر منهم وقال السجزي اي وجدت ولاما صحح  
 واي فهو قابل ذلك قول عابثه رضي الله عنها الا بعدك بافلان جالس ابن  
 مجسزي قال القاسبي في جاني قال والذي اعرف اي فلان من الايمان وهو الصواب  
 او قوله جالسوا الاطهر في المقصد وضبطناه في كتاب من الايجان بيا  
 وله وجهه قوله في الموطاء في كتاب العقيقة سمعت اي سمعت العقيقة  
 ولو بعضه في دار رواه يحيى وهو وهم فيه وغيره يقول سمعت انه تسوق ودا  
 السجزي وصاح ورواه ابو عمر سمعت اي يقول سمعت العقيقة ولو بعضه في  
 دخل هذه الروايات صحيحة في طواف القارن من باب من وموسى في باب من  
 طاف بالبيت اذا قدم مكة من باب الحج من البخاري عن عمرو سمعت مع اي الزبير  
 تكلموا وبناه عن جميع شيوخنا على البدل من اي عثمان العذري قال فيه في كتاب من  
 مع ابن الزبير ورواه ابن ابي الوهيب في روايته وهو صحيفه وانما خبر عمرو انه  
 حج مع الزبير به وفي فضل اي محمد بن الله عنه ارايت ان لم اجودك قال في  
 كانها تعني الموت والجلود من رواية القاسبي والسجزي وغيره قال اي الهبي  
 عبارة عن الشيء وتفسيره والاول هو الوجه وما عداه تفسير لان محض جيبه بقوله

عن ابيه جيب بن مطعم وبنه حديث عمر بن يحيى من قعدة من خريف ابان بن كعب  
 كرايه كتاب من للطبري وابن مهران وعند غيرهما الخاسبي عيب وهو خطأ  
 لان كعبا الحد بطون غراغدة وهم بنو عمر هذا وعلى الصواب ذكره ابن ابي شيبة  
 ومصعب الزبيري وغيرهما فيسوا به ابان بن كعب من الابوة وانتصب برأيت  
 اليه في اول العلوم في الحديث ما الذي في الاجرة وانشاء اسمعيل  
 بالانهايم والجميع وعنده السمرقندي بالنهايم وهو صحيف لان الهام جمع اهمة  
 ولا مدخل لها ما هنا وفي فضل عمر بن عبد العيسر قال اي بك انت سمعت  
 اباه من عبيد بن عدي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بكرو الرواية عند جميع شيوخ  
 من رواية العذري ودا من طريق السجزي والطبري والسمرقندي اي بك  
 اي وليس لشي في بعض الروايات عنهما فان بك اي سمعت ودا لان ما هنا  
 وله وجه صحح وقد باي في هذه الكتب ذكره زيب ابنة اي سلمة ولبعضهم  
 ابنة ام سلمة ولاما صحح حيث وقع وفي باب من خاصهم في باطل ان زيدت  
 بنت ام سلمة وللحسن جاني خاصة بنت اي سلمة وله صحح امها ام سلمة واما سوا  
 وفي باب ويل للعرب بنت اي سلمة وللسمرقندي خاصة بنت ام سلمة وابوها  
 ابو سلمة وفي البخاري في حديث ام هانئ روى عن اي السجزي خاصة ولغيره من صحح  
 الرواية ابن امي وهو اشهر ولاما صحح لانها شقيقة والتبينة على حرمه  
 البطل اولي لقوله تعالى في قصة مرون بن ام وفي باب صلوة النبي عن اي سلمة  
 مولى ام هانئ عن اي الدرر جاد وعن بن مهران عن ام الزناد وهو وصوايه  
 ابو الررد واسمه عوس وفي باب كرايه ان تعري الموبنة وقال ابن زرع عن

خاتما  
 صحح  
 صحح

روح عن زيد بن اسلم عن ابيه عن حفصة ذاب في اصل الاصيل ثم غيره وكتب عن ابي ايوب  
 زهير المرزبي وراعد النسفي وابي تير وقول البخاري بعد ما قاله تام عن زيد بن اسلم  
 يدل على ان رواية روح عن ابيه كاجاعة وفي باب نجوم الجوز عن جراح بن زاهر الاسدي  
 عن ابيه وكان من شهد الشجرة كراهم وعند القاسمي عن انس بدلا عن ابيه وهو وصمه  
 لاشك فيه قال القاسمي في طرة حابيه وقع في حابي عن انس والصواب عن ابيه ه  
 وفي باب الخطبة على حطبة اخيه عن العلاء وسهل عن ابهما اذ وقع وهو وصمه  
 لان العلاء وسهل ليسا باحسب وصوابه عن ابهما اللهم الا ان يضبط الرواية عن  
 ابيهما بفتح الباء على لغة من بني المفضل كرحى ه

## المنتم مع التاء

ثوب اريبي ينسب الى ارب ب قرية بمصر ه قوله قطع في اربعة وسئل الموز  
 مثل الاثرجة كل بضم المنزق وشهد الحليم وقال ايضا اثرجة وبالوجهين روي في  
 الوطاة وحكي ابو زيد اثرجة لغدة تالفة والاول اوضح قال مالك وهي منه الذي  
 تؤكل لو كانت من ذئب لم تقوم وقال ابن جانة كانت من ذئب ثور اخصه محل  
 فيها الطيب وقال ابن قزوين لا يعد قول مالك فقد تباع في ثياب من البيلاد  
 بثلاثة ايام بحيث بالمدينة وحينئذ الدرهم بها وقول البخاري في تفسير المناب  
 وليس في كلام العرب الا شرح يعني انه لا يعرف ذلك في تفسير المناب لانه انتم  
 اللفظة ه قوله على انان في الاثني من البحر مفتوحة المنمة وفي بعض روايات  
 البخاري على حمار انان ضبطه الاصيل على التثنية او البدل منونين وقد جاء على وجها

وكتب  
 عن

على انان فالاولي الخ بينهما قال سراج بن عبد الملك يكون الانان وصف الحمار و  
 صلت قولي ماخوذ من الانان وهي الحارة الصلابة قال وقد يكون بدل علف قال  
 ابن قزوين وقد يكون بدل بعض من ذلك الحار يشتم الذكر والانس بالبعير قال سراج  
 وقد يكون على حمار انان على الاضافة اي على حمار انس قال ابن قزوين وادوا جده مضبو  
 في بعض الاصول عن ابي ذرقت ولفظ ابي ذرقت مثل في بعض المواضع منه في حديث  
 الهجرة اتيان رسول الله ابي اذ ركبا ووصل اليهما مفضور وفي حديث  
 النذر وهو يوتي عليه ما لم ينوت اي يعطي وفي باب كسوة المرأة وقول علي ابي  
 ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم حلة سيرا هذا مذكور في كتابه بمعنى اعطى وال  
 مشددة الياء وبقيته الحديث يدل عليه وفي رواية النسفي بعث الى قريظة  
 بعضهم بعث الى وقال بعضهم صومونهم قال ابن قزوين له وجه في العربية وفي باب  
 عدوس اصدي ابن النبي صلى الله عليه وسلم ه قوله طرقتون بيتا منهم زمرود  
 يعني الموت لان الناس لهم يشكونها وقد شعل ومعناه شية السلوك عليها  
 مفعول من الايمان قال ابو عبيد وبعضهم يقول طرقتون ما في ياتي عليه الناس وهو  
 صحيح ايضا وفي حديث اهل التورم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوتي  
 وتسمه احديث في رواية بعضهم ولم يذكرنا الذي يوتي وزاد في رواية بالوجهي  
 واخري يعني ما يندجر بل وهو معناه ملاءنا تنبيه على وهم في باب التفسير  
 في البخاري ايتنا طوعا او كرها اي اعطينا فاننا ايتنا اعطينا قلت وليس  
 هذا من باب الاعطاء لكن من باب المحي والانعقاد للوجود تدل على الانية نفسها ولذا  
 فسر المفسرون حيا بما خلقت فيكما واظهرا ومثله عن ابن عباس وقد روي عن ابن عباس

معناه  
 مستأجر  
 حيا  
 والله اعلم  
 اي

مثل ما ذكره البخاري وهو خرج على ما رواه لنا اسما بخراسان ما ثبت فيهما من غير  
 وفيه نجوم وانهار ونبات ومعادن وما كان لا يعطى فعبس عن الرجل مما اوردنا الاعط  
 وفي باب صفته من قول النبي صلى الله عليه وسلم في رجل اعطى بالمال المشاة ذراعا من عسر  
 بل من روى عن العساي عن الصادق عليه السلام انه بناه مثلثه وعند العديري من طريق  
 الاسدي ان ابي بصير الممنوع وتحفيف اللدم على شاة ضرب وكان عند ابن السكن اعطى عنه  
 وعند ابن ماسان اعطى عنه وكان رواه البخاري ابي انكشف وزنت وفتح عنه  
 يقال اعطى العنة واجلته عنه اي فوجته فتفترج واجلوا عن قبيل اي افروجا  
 عنه وتركوه وقال بعضهم لعنه ابي عن ابي بصير عنه وامسك من قوله له قال  
 يفعل لا اي لم يقصر وقال بعضهم لعنه ابي عنه ويصح منه اعطى او اعطى ورا  
 رواه ابن ابي خيثمة اي حتى عنه قال ابو جميل اكل عتي لي تخم في البخاري في سنة  
 سبحان طما نزل الوحي في رواية مسلم في حديث اليهود ومذاقهم من لانه انما جاء  
 هذا الفصل عند اسما الوحي في البخاري في حديث الاعتصام فلما صعد الوحي  
 ومذاقهم من نحو ما تقدم اولاد في حديث امراء ابي اسيد في البيهقي فلما فرغ  
 الله فسقته في الابن الجذراء والباقر اما سنة فسقته اي عرته ومرسته بعني  
 المنقوع من التمر وهو الصواب وفي حديث الجلود في اقية الدور فاذا ايتهم الى  
 المحتالين فاعطوا الطريق حقها كما عندهم عن البخاري كما رواه الصدوري في النسفي  
 وهو وهم وتصحف وسواء ما وقع في باب الاستيذان فان ايتهم الا الجلود  
 وفي باب الدليل على ان اجس لو ايت المسلمين في حديث ابي موسى فاني ذكره كما  
 كما للنسفي واي في رواية الاصيلي فاني ذكره كما على ما لم يسم فاعيله

وذكره في بعض ابي ذكر الراوي في حاجة وهذا الشبه كما قال في غير هذا  
 الباب فاني لم دجاج وبدليل قوله في هذا الحديث فدعا له الطعام كأنه  
 شك الراوي فيما اتى به فذكر ان فيه دجاجا قال ابن قتيبة رواية ابي ذر  
 والنسفي اطهر عندي قوله كما سطر على هشام بن عمار وبني عمران بن الحصين  
 والهيبة في باب سطر وعند السمرقندي فاني عثمان وهو وهم والاول هو الصواب  
 بدليل قوله انه لم يجاز ذروني الى رجال الحديث وقابل هذا هو هشام بن عمار  
 الذي كانوا يجازون ذروني الى عثمان قال ابن قتيبة في قوله ان كان فاني عثمان لم ارد  
 قوله يتعاقبون فيكم ملايكة بالليل وفيه ايضا هم وهم يصلون في اليوم وهو  
 الصواب وللاصيلي في الموطأ ايتمهم على الاضداد وهو وهم ولعله من السامع  
 اسقط الالف التي يعرفون الجميع قوله في عمرة الحديبية فان ما ثونا كان  
 كان يقطع الله عينا من المشركين في الحجر حاني وكافة الرواية للبخاري من الايمان  
 وعند ابن السكن ما ثونا لشهد الناء من النبات يعني فاطمونا ما طهار الحاربية والاول اطهر

## الممنة مع الشاء

قوله ستلقون بعدي اشرة بضم الممنة واستعان الناء وروى ائمة بفتح ما وبالوهمتين  
 قنده الجعاني واما الفتح فبده غيره عن الاصيلي والطبري والهواري وقديما عن  
 الاسدي وغيره بالضم والوجهان محبان ويقال ايضا ارة بكسر التمه وسكون  
 الناء قال الارضوري وهو الاستينار اي استنار عليكم يا مور الربا وبفضل  
 غيركم عليكم ولا جعل لكم في الامر نصيبا وحكي في عن الشيخ ابي عبد الله

التجوي محمد سليمان عن أبي علي القاسم ان لآثر الشدة وبه كان تناول الحديث  
 والتفسير الاول اظهر عليه الآثر وسياق الحديث وسببه يشهد له وهو  
 اثارهم المهاجرين على انفسهم فاجابهم عليه السلم بهذا في الحديث فاش  
 الاضاد المهاجرين اي فلولهم في البيعة واثرة علينا له معنى واجيد  
 وفيه في حديث رافع فاش الشابة عليها يعني على ابنة جهم من مكة وفيه فاضيل على  
 الآثر ورواه عن الجبالي على الآثر بالفتح وعن غيره بالضم وفي حديث  
 عابشة رضي الله عنها في تدفن عمر والله لا اوثقهم باحد ابدا يعني غير نفسها لتدفن معها  
 كذا في جميع النسخ ومعناه على القلب اي لا اوثق احدا منهم اي لا ارضيه برفقه معها  
 ولعله لا يثقهم باحد اي لا ابشئ الشارب جولهم برفق احد وتكون الباعى اللام يقال  
 اثرت الارض اذا اخرجت ترابها وقبل في قول عابشة رضي الله عنها لا ابشئهم  
 باحد ابدا اي لا افضل عنهم تفضيلهم تعني الفاضل جمع الضميمة وفي البخاري لآثره  
 اليوم على نفسي يعني عمر وهذا من الاثار بمعنى التقديم وهو يشهد للقول الاول  
 وقول الفصل لا اوثق بضمي منك احدا اي لا افضل وقول عمر في اليمين بغير الله  
 ولا اوثق اي حيا عن غيره وفي حديث اي سفيان مع هرقل لولا الحيا من  
 ان ياشد على دبا مثله اي يحسن عني ويحمد ثوابه اثرت احبث مقصود المصير  
 اثره بالمد وضم الداء وكرهها اراسا لينة الداء حانت به ومنه وقول حسان ذهب  
 البري اثر الجويت بطعنة ه ه وقوله افضل اثره ما مثل الوقت بفتح الداء  
 ورواه ويقال في اللغة اثر الجرح واثره وذلك اثر الانسان وغيره وبقية كل  
 شيء اثره والاثر ايضا الاجل ومنه قوله من احب ان ينسا الله في آثره اي يخرني

اجله وقد مر اذ يد بقا الزكركم بعدة وفي حديث ابن عباس يعني ان الزبير فاش  
 التوثبات اي فظلم يعني بطان من بني اسيد ومثله على آثره واثره اي متبعه بعده ه  
 قوله في حديث صنعة المنبر من اثل العابد بفتح الميم وسكون الناء وهو شجش  
 تشبيه بالطرفاء لانه اعظم منه وقبل هو الطرفاء نفسها وقوله في قنارة في  
 حديث الروع انه لا اول مال ثالثه اي اخذته لولا وانكثت الشئ بفتح الميم  
 وسكون الناء اصله ومنه غير متايل بالآ ه وقوله فاخبر معاذ عند من تد  
 تا شاي محجا وخوفهم الا شجر ومنه قوله فلما كان الاسلام تاموا منه  
 اي خافوا الاثم وتكون معنى طرح الاثم وقوله ثم اثم اي تحت ه قوله اثم الله  
 عند الله ومدد اي اعظم اثمنا يعني اللج في ميمه الاي من الحنث والحقارة ه  
 في صدره باب في باب ذكر الاخبار الضعيفة ورد معا لته مما يليق به  
 من المروي اخبرني على الايام در اعند العنبري جمع اثم واخرى بالحاء والراء وعند  
 بن باهتان على الايام وعلامت ادم له ما صا وصوابه ما عند الفاري  
 اجدي على الايام يعني الحقيقة اي انفع لهم برليل قوله واخر للعاقبة ه وقوله  
 في باب الصلوة كرمته ان اوثق اي ادخل عليكم الاثم وهو اخرج بسبب ملزول  
 عليكم من المشقة في الخروج فوما كان مع ذلك السخط وكرامة الطاعة في الحديث  
 الاخر اذ ان لا يحركم والامد تجس اسود كجمل به في حاب السج اقبل  
 اثر الخلق واثر الصفة در الابن السن ولغيره واثق الصفة مجمع واثق بدل من اثر  
 وهو اوجهه ولغيره ما واثق من الشقوي وهو اوجه عندي وان بانا بمعنى واجده  
 في حديث ابن عباس فاش التوثبات كذا في من الاثار وهو التفضيل وعند

القاسبي في باب بعدد من التويات وهو تصحيف والاول هو الصواب  
 اي فضلم علي ومم ما تقدمه وقوله في الضيافة ولا يحمل له ان يقم عنده حتى يوثقه  
 ذاب جمهورهم ومعناه يدخل عليه الاثم من الضجر به ما قال في الرواية الاخرى  
 حتى يحس جه سبب كلام بقوله او يعيل بفعله يوثقه به وفي بعض نسخ مسلم حتى يوثقه  
 وهو قريب من الاول ان صححت به الرواية والاظهرا انه تصحيف وفيه حباب  
 التفسير من البخاري رحمه الله تعالى ولا يقتضى لك لا تؤمن في الاثن السكن وعند البخاري  
 والمستعمل يوثقه بها مشددة ونون لغرها والمروزي في ابي الهيثم يوثقني والصلوب  
 هو الاول بمعنى الاثن السكن بليل زوال الآية التي قال المناق فيهما ما قال  
 وقوله في التفسير حتى تضع الحرب اوزارها اما ما ذكرنا في جميع نسخ البخاري قال  
 القاسبي لا اذري ما هذا في ايام الحرب فوضع قال ان فقول ما قاله البخاري  
 صحيح المراد ايام اهلها المجاهدين وقيل حتى تضع الحرب اهل الايام فله  
 يبقى مشرك قال الفراء الهاتفة اوزارها تعود على اهل الحرب اي انا منهم  
 وتحتل ان تعود على الحرب وتكون اوزارها سلاهما هـ

من الألف  
 من الألف  
 من الألف

## المنة مع الجسيم

قوله نارنا حج اي تشتعل اجبت النار ايجما اقتدت فسمع لها صوت  
 قوله اللهم اجسني بالمد وسم الجسيم وبالفضيا ايضا وتسهيل المنة او تسكينها  
 مع ضم الجسيم قال اجره الله بالضم اجسره وياجره واجسره بالمد وانرا الاضمي  
 المد ومثله من اجارة الاجير هـ فاما قوله لام هـ اي فاجرنا من اجرت واجرنا

من الألف

أبا بكر فليس من تدابل من الجوار يقال منه اجاره بحيرة جوارا واجارة قوله  
 ان تقتل ولدك اجل ان ياكل معك وكذا في باب النبي عن المناجات اجل  
 ان يجزئه وكله معنى من اجل ذلك اي من سببه وقد يقال في هذا اجل من اجل  
 وهي لغة اخرى واما اجل بمعنى نعم فيفتح المنزة والجيم وتخفيف اللام مع السكون  
 وهي لغة مبنية على الوقف وذلك الاجل الذي هو منتهى المدقة وقوله في السلام  
 على القبور انا ما نؤعدون عداؤنا جملوا من الاجل الذي هو الغاية هـ وقوله  
 في زوج المؤمن والكاف انطلقوا هما الى اخر الاجل اي الى منتهى مستقبل اروا  
 للمؤمن سدة المنتهى والكافر سجين جعل المنتهى لعلوا من ذوات اول الاخر لغاية  
 الاجل للاجر على ما جاء في الاختيار الاخر وهو ما باب الله عدا جله قوله  
 اجمر حسان بضم المنزة وهو الحصى وجمعه اجام واجام ايضا قوله وكان  
 بطان تجسري بخلا يعني ماء اجينا الماء الاجن المتغير السج يقال اجن الماء واجسن  
 كاجان البخاري في تفسير الحديث وهو غير صحيح والجل الماء التابع البخاري  
 قليلا هـ وهه ذكروا في البخاري في ايام الجاهلية ان رجلا من بني هاشم استأجر  
 رجلا من قريش في العم وعند الاصيل ووجه استاجره رجل من قريش وهو الصواب  
 وعليه يدل بقية الحديث فاملد وفي حديث الثلاثة اصحاب الغار حل ما  
 ترى من احرك ذالمه وعند السروزي من اهلك ولامنا صحيح اي من احرك اصله  
 ومنه ما ذكره يعني اجسه الذي كان ترك عنده وهو الفسوق من الذن ومن رواه من  
 اهلك يعني من اهلك اميثة وثمرته وفي الاجارة استاجر اجرا اجس له  
 الاجر والاصيل والغير فيزله الاجل ولامنا صحيح واللام اوجه لما ائقته



الاية التي ذكرها في الكتاب في جبر موسى وشعبت عليهما السلم ان باجري ثاني حج فيقول  
لجل الاجارة ه وفي حديث ان عمران باجر الارض واللاصيل وغيره من ساير  
الرواية ووقع عند الشمس فبدي وحده ياخذ الارض وهو تخفيف وقيل صوابه  
ياجر الارض من الاجارة وقد تقدم ذكر اللغتين اجر واجر ه

### المنة مع الحاء

قوله شدوا الرجال يعني للجمع فانه اجر اجمادين في الرواية وصحفة بعضهم اجر  
اجمادين وقوله ابي مائة لا يبقى على وجه الاحد فيسنة قوله في حديث الاخرين  
موجي حنيفة وهم في حديث المقراد اجري سوانك في الاخر شيوخا وعند ابن  
الحذر والهورزي عن ابن مامان اجري سوانك يا مقراد وعند ابن ابي شريك  
سكان سوانك والصواب هو الاول ان جعلك وما صنعت من اجري فولاتك البيبة  
وجاء في بعض النسخ ما سنانك يا مقراد وكله تغييرا الاول ه وفي حديث تلامذات  
النبي لياتين على احمد زمان لان راي الحب النبوة اجريت في الكافهم وعند المروزي في  
عرضة بغداد على احمد والاول صواب ورواه مسلم وفي حديث جبر انما بنوا  
هشيم وبنو المطلب شي اجركم المروزي وغيره واجركم هو الصواب لان اجرا قلما يستعمل  
الجمع النفي قد قيل مما معنى اجرومك ثمانين وهو ان الاجر هو المنفرد شي لا  
يشترك فيه وقيل الاخر مختص لا يوصف به الا الله وحده ولا يقال دخل اجركم  
وقيل الواجب المنفرد بالذات والاجر المنفرد بالمعنى ولولاك حابي اسماء الله تعالى  
الواحد الاخر وقيل الفرق ثمانين واجرا اسم لمتج العبد واجركم في ما يدركه مع العبد  
قالوا ارسلا اجركم وحده والله اعلم

يريد

### المنة مع الخاء

قوله صلى الله عليه وسلم ياخذ ائمتي ياخذ القرون قلنا قد اضبطه بعضهم جمع اخذ  
مثل حسرة وكسرة وكذا ذكره ثعلب ومعناه الطرق والاخلان يقال ما اخذ اخذ  
بالكسرة ما قصد قصده واخذ الفقه ثم طريقهم وسبيلهم وقال غيره يقال جاء بنوا فلان  
ومن اخذ اخذهم واخذهم واخذتهم وقد ضبط الروايات فيفتح الميم وسكون الحاء  
اي يسلكون سبيل القبول المتقدمة ويفعلون فعالهم ويتناولون من الدنيا مثل  
تاسا ولو اذ هذا القول لتسلك سن من قلوبكم وفي حديث اخرى اهل الجنة  
واخذوا اخراتهم اي سلكوا طريقهم الى درجاتهم وجلو اجالهم ه وقوله بوخذ عن  
اسنانه اي مجسها فلا يقدر على جمعها والاختار رقيقة الساجر واصلة من الشجر  
والشدة ومنه سمي الاسبير اخيدا ه وقول ما عمن ان الاخر رضى في قصه الاليف  
وبعض المشايخ يمد الالف ودراروي عن الاصميلي في الموطاء وهو خطأ وذلك  
من فتح الحاء ومعنى الاجر بالقصر الاعد على الذم ويقال الارذل الخسيس ومثله  
في الحديث المسئلة اجر حسب الترتيب قصور وايضا اي اردله وادناه وان كان  
الخطاي قد رواه بالمد وجملة على طاهره وان معناه ما كنتم تصفون على بعينيه  
من غير السؤال فلا تسئلوا وانما المسئلة اخرى بكسب يد الانسان حين لا يجد سواها  
والثاني على طريق الخبر ان من سأل اعتاد السؤال فلم يستعمل غيره فتكون المسئلة  
معتدة بقية غيره وفي تفسير ابن سرون الاجر بالقصر اللين وقيل هو الهائس  
الشقي ه وفي حديث الصلوة على ابن ابي حنيفة عن ابي عمير اجري عنك  
فلخصنا حجازا وبلاغة وفي حديث الاسرا في ذكر البيت المعور اذا خرجوا منه

لم يعودوا واليه اجسنا عليهم دار وبيتهم في الراد وفتحها ومعناه انه اخرجهم اياه فانه  
 قال ذلك امرنا عليهم ان يدخلوه يقال لقيته اخرجنا وياخسة وياخنة بالفتح والكسب  
 والضم في الرواية اوجه والفتح منها على الظرف وفي الحديث امر الرجل بمدود  
 وهو عود في مخرج وفي الحديث مؤخر الرجل كمنه اخرج وسكون المنة وبالوجهين  
 ابو عبيد وضبطه الاصمعي حطه في الحار في مؤخره بفتح الميم وسكون الواو حس الحار  
 ورواه بعضهم مؤخره وانكره ابن قتيبة وقال ثابت مؤخر الرجل ومقدمته وقال  
 ابن سني لا يقال مقدم ولا مؤخر بالحس الا في العين اثنان في غير ما اذا لفتح لا غير وقوله  
 لت المقدم وانت المؤخر اي المنسب الاشياء مناز لها تقدم من شئت بتوفيقك  
 وتوخر من شئت كذلك قوله صلى الله عليه وسلم شيتني هوذ وقلنا منها  
 سماها الخواتم لشبهتها في الانذار وقيل لانها سميت كالليلة لا لاجرة وقيل جاز  
 مفسر في حديث اخر هوذ والواقعة والمرهلات وعم يتسألون واذا الشمس كبرت  
 شبيهة منها ما فيها من كراهة القيمة وقيل بل شبيهة قوله فاستقم كما امرت والاول  
 الظاهر وقوله في حديث ابن عمر يتأخي مناخ رسول الله صلى الله عليه وسلم اي يتخبرك  
 ويقصد ويقال توتجى بالواو ايضا وهم في حديث عائشة رضي الله عنها قال  
 يدخل عليهما من ارضعه اخواتها وبنات الخيتها كرا ليزن مناخ تبارا احت  
 الال ما من رواية او ما لا في كتاب محمد بن عيسى في حديث عبد الرحمن بن القاسم وعند  
 الخليل في حديث ابن شهاب وعبد عمر بن شبيب جانا اخيتنا بالياء احت الواو في  
 خلاف وهو من باب العلام وان كان معنى التوايين في الصفة واجزا وانما اهلها في لين  
 الفحل اذا ارضعت زوجة او امته لا ابنته فان في الحديث الاخرة بنات اخيتنا ولا من عليهما

وقال ابن جرير  
 ارضعوا اخواتهم

من ارضعه بنات اخواتها

من ارضعه بنات اخواتها قوله يوشك ان يصلي ارضه الصبح اربعا وفيه ملكا  
 ارضها اخواتنا نقول ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ملا الكافتم ابي جعلنا  
 وتنا ونا مذاكرة ما قال ليتنا وعند بعضهم اخطنا يقول اخطا بعضنا بعض  
 نتذكر ذلك وعندي ان معناه بجمعنا نتذكر يقال اخطا بخطا بعضنا بعض  
 بجمعها ويقال اخطا بالشيء وخطا به قوله في حديث جابر بن ابي اسحاق  
 لا افرح بملك ولا نقاضي لي علي وعندي محمد لا افرح بملك بلا النبي للنبي والاول  
 اشبه بالعلم وفي الفصل احو النبي صلى الله عليه وسلم يقال من اخذ  
 بحقيقه وعند العدي خاصة اخذ النبي صلى الله عليه وسلم والصواب الاول  
 وفي باب من دخل ليوم الناس في الامام فاحذر الاصيل وعند غيره قاتن  
 الاول اي المقدم للصانع والاول رواية الاصيل اوجه فضل اي كرهني  
 الله عنه ولحقه الاسلام وعند العدي خاصة حقه الاسلام وفي  
 حديث الخوخة في المسجل الجاودي والمراد في اخوة الاسلام وعند النصف حكمة  
 الاسلام ودراية باب الهجرة وقال نطق به اذا طانت الاخوة من غير ولادة نبي  
 المشاهدة واخرجت عن ابي الحسن الاخير المحوي انه قال وجهه انه نقلت حركة  
 الهمزة الى النون من كسبها بالقلء الساجين فاجتهد الخروج من كسر الهمزة  
 فسكت النون ومثل من هو الله ذي المعنى ابن انا هو الله ذي فقلت حرم المنع  
 سكتت الفتحة فاصح ساها فان غيبة الاول في الثاني وقال ابو عبيد انه لما حرفت  
 الالف من انا القانوان فان غمت ومنه الحديث اجتد من اصحاب محمد صلى الله عليه  
 اي من اجل ذلك من اصحاب محمد حرفت الالف والام ومثله قوله لعلك من عبيته

شيفاء

لكن هو الله

في باب

لو سببت معناه والله لك ثم سقط حرفي اللامير وحرف الالف من انك وكان ابو  
 مروان يقول اصله لانك فابدل المنة بماء وفي كتاب الصيام من سب في الحديث باب  
 يقال الريان فاذا دخل اخرهم اعلقوا بالخبيث وهو الصواب وعند الصادق  
 فاذا دخل اولهم اعلق وهو خطأ وفي حديث النجدة الى الحبشة قول عثمان لعبد  
 ابن عدي بن ابي لهيب وعنده بعضهم بان لبي الاول وجهه لان حدة عبد الله من سب  
 في حديث الوصال الذي رويده عاصم واصل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 في اول رمضان في جميع النسخ والحبل الرواة عن مسلم وكان عبدان بن ابي جعفر من روايته  
 عن الهوزي في اخر الشهر وهو الصواب وروى عنه قوله لو سب اذبي الشهر لو سببت  
 في حديث الشفاعة وانا اريدوا حشر شفاعتي في عندك في الرواة وعند الهوزي  
 احمد واهلنا صحيح وفي حديث عقاب مانع الزهراء لما مرت عليه  
 اولها ردت عليه اخرها انما احباني الصالحين في بعض طريق من روايته في مسلم  
 عن ابي صالح وهو وهم بن وسواه ما في روايته سنبل عن ابي صالح لما رت عليه اخرها  
 ردت عليه اولها وهذا يستقيم معنى التكرار والزيادة وفي باب المرد  
 بن ابي الصلي وابتدأ اخر وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم في البخاري  
 وفي مسلم اخرج والاول صوب وفي حديث التباخي في الموطأ استناخا في  
 كوالحيي وغيره استرخا والابن وشاح اي باعدوا الترابي التماس والابطال  
 واللفظان متقاربان في المعنى وفي حديث السلام اي ذرفا تطلق الاخ الاخس  
 وهو الصواب لانه لم يذكر لبي ذر الاخ واخذوا في الاخ بر لا من الاخس فتح سما  
 وهما وفي باب تسهل السجينة للفران قوله عن القس من طما اخره رفع راسه

رواه الهوزي في صحيحه

باب

كواللقابني ولتسايرهم قلت اجرة والاول وهو الوجه وفي الملال  
 ابايخ ثم طافوا طوافا اخر بعد ان رجعوا من منى الى الجحس حاي وهو الصواب  
 وغيره طوافا واحدا وهو صحيح وفي باب من يهدى ابا لهيب قوله  
 لميمونة كوه وصلت بها بعض الخوالب في الرواية وكذا في مسلم وفيه الا  
 بعض اخوانك وهو الصحيح وفي الموطأ اعطها الخك وفي باب  
 ذب الرجل عن ابنته في الغيرة استناد نوي ان سحر الحتم على بن ابي طالب ذاب  
 للرجحاني والباقي انتم وهو اسنود دارواه مسلم واهلنا صحيح وفي  
 اللعان فرق النبي صلى الله عليه وسلم بين اخوي بني العبدان وعند الجحاني  
 اخو بني العبدان وهو وهم وفي تفسير سبنا ثم ابي ما على لسان الاخير  
 او العاين وهو صوب وفي باب من اخر عصب شوك فاحره في الاصل  
 والفسفي والقاسبي وغيرهم فاحره وهو الوجه وعليه لفظ الرحمة

# المنة مع الدال

قوله تاذبة بفتح الدال ومنها في الطعام يصنع للقوم يعون اليد ومن  
 الادب بالفتح ومن الطعام بالضم كما قاله الاصمعي قوله فاذ منه يعني اذ  
 عهد الهيرة في الرثما ضبطناه قراءة ويقال ايضا اذ منه تخفف الدال  
 مقصور الالف لغتان ثلاثي ورباعي في الموطأ فاذ منه بتشديد الدال  
 وجهه تكميلا لادام وفي الحديث من ادم الرجل ساكن الدال جمع الاديم  
 ادم بفتح الدال وقوله مؤدول اليد في قصيرها وانافها ه قوله مؤديا ساكن

المنة مع الدال

بذ

ورواه الهوزي في صحيحه

من المادحة

المنة جيف الياء اي قويا يقال اذني الرجل قوي ويقال مؤديا هابل الاداة من يلاج  
 وغيره والاد والايذ القوة وقال النضر المودي القادر على السفر ه قوله ايتدب الله  
 لم يخرج في سبيله كالبقا اي سببه ومعناه اجاب من دعاه يقال ادب القوم  
 يادبهم ويادبهم اذبا اذا دعاهم في رواية اي قد اشدب بالنون والتملة  
 الاصل لم يقيد ومعناه قريب من الاول كانه اجاب رغبته وقيل سارع رغبته  
 يقال تدبته فاندب اي دعوته فاجاب ومنه في حديث احمد بن قاسم بن زيهر  
 وقيل معنى اندب الله مكمل الله وفي التفسير جعلت الملايكة اذا نزلت  
 بوحى الله ونادى به كالتفسير والمروى وعبدوس من الادب وضبطه القاسمي  
 وادبته من الاداء وهو اشبه بنفسه الشفرة ه في حديث الخواص مخرج  
 اليد او مؤذن اليد او متدن اليد ارجاء في ماله الان الصديقي والطبري الباجي  
 روده متدرون اليد في الاخير وانا الاول فهموز قال الهروي مؤذن اليد روي  
 مؤدون اليد من قولهم ودنت الشيء وادنته اذا نقصته وصغرتة وقال  
 ابن زيهر رجل مؤدون مؤدون مؤدون بالفتح الخلق ه

## المنة مع الدال

قوله ما اذن الله لشيء كاذن يفتح الدال في المصدر وكسر هاء في الماضي استمع  
 كاستماعه ووقع في مسلم رواية يحيى بن ابي اسوب كاذن من الاذن والاول اولى  
 بمعنى الحديث واشهر في الرواية وقد غلط الخطاي هذه الرواية لان مقصد  
 الحديث لا يقتضي انه اراد الاذن بالفعل واذا كان معنى الاعلام قبله اذن

نقطة

ايذانا وفي حديث عتبة بن عمرو ان الدنيا قد اذنت بصبرم اي اعلت واشعرت  
 قوله بستر قوامن اذنت والاذن بمعنى جمع الاذن ه قوله واذن الموقنون كراية  
 الموطاء لعلي بن يحيى وغيره بالافراد وهذا الصلح ابن رجاج والصواب الجمع لان  
 جيبسوي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان له ثلثة مؤذنين بالمدينة واحزاب  
 واحد وعمل ان يريد من ذوى المودن بالافراد الجنس لا الواحد ه قوله في  
 حديث ايراد المبرض على المصح فانه اذني يعني كروما وظاهره ان المصح يتأني  
 من ذلك اما الحكماء يمتد النفوس ذلك او من اجل العذوي والمامية التعرض  
 لذلك وفي ايام اجاهلية اذا قبلت الحديثة دلالت لم الا اصلي  
 قال عنده اذا قبلت وهو وهم وفي التفسير في احوال عثمان واخذ باذني اليمنى  
 يفتلها ووقع في باب الاصيل واخذ بيدي اليمنى وهو تصحف من الاذن وفي  
 حديث مثل المؤمن مثل الخجلة قول ابن عمر واري اسنان القوم كالا ابن ماهان وغيره  
 فاذا اسنان القوم والاول اصوب وللشاي وجه ه وفي حديث مرض النبي صلى الله  
 عليه وسلم يؤذنه بالصلوة وله وجه على الجذيف اي اناه بلال او اناه مؤذنه وعند  
 ابن السكيت مؤذنه وهو ابن في حديث الردية وتقرر انه عرجل نعم على عبيد في  
 اخير صحيح لم ثم يقني الثالث الى قوله نزل صاهتا اذن دراهم عند اي حيس وغيره  
 ومعناه اثبت مكانك اذن حتى تقبض في دعواتك وفي بعض الروايات مكان اذا  
 اذن من الدعوى والاول اصح في المراد بالكرية ومفهومه ه

## المنة مع الراء

قوله صلى الله عليه وسلم ارب ناله  
 سبب

بفتح الراء الباء

وروي أربت ماله اسم فاعل مثل جرد ورواه بعضهم أربت ماله ورواه أبو ذر  
 أربت ماله بفتح الميم والراء والباء فمن كسر الراء جعله فعل معناه احتاج فسال عن  
 حاجته قاله ابن الاعراب وقد كون بمعنى تفتن لما سال عنه وعقل يقال أربت إذا  
 عقل أربا وأربت فهو أرب وقيل تعجب من حربه ومعناه لله دره قاله ابن الأثير  
 أي فعل فعل القلاء في سؤاله عما جعله وقيل هو دعاء عليه أي سقطت أربته وهي  
 اغضاؤه واهربنا أربت قال تريت يمينه وعقبي خلقي وليس المراد وقوع هذا  
 الراء لكنه من عادة العرب لكن عادة العرب استعمال هذه الالفاظ في دغها  
 وإلى هذا ذهب القتيبي قال وإنما دعى عليه بهذا لما زاهاه بن إسمه ويُدافع غيره وقد جاء  
 في حديث عمه أربت عن يدك أي سقطت أربتك ومن قال أربت ماله فعناه  
 حاجة جأت به قاله الأزهري وتكون تازا بدت في شيا من الوجوه استعماله من قال  
 أربت ماله فعناه رجل جادق سأل عابدين والأركب والأربت  
 والأربنة والمأربدة الحاجة لفعل أي تاربت وفي الحديث لا أربت لي فيه أي  
 لا حاجة له الأرجوان ضم الميم والجيم الصوف الأحمر قال أبو عبيد لا يقال لفلان  
 أرجوان حتى يكون شديد الحمرة قوله منعت بمصرادتها كسر الميم واسكان الراء  
 وقع الراء مشددا للباء وهو مثلثة أمثاله قوله صلى الله عليه وسلم الإيمان لبارز  
 إلى المهدية منذ الإلهام كسر الراء وقالت أبو الحسين سراج لبارز ضم  
 الراء وحى القاسبي عن المروزي بفتح الراء ومعناه ينضم ويجمع وفيه قاب الراء  
 أربت الحجة إذا رجعت على دينها القميص في حجبها وقوله تمثيل الأرزفة  
 بفتح الميم وتسكون الراء والراء الراء وهو الصنوبر قال أبو عبيد إنما هو

كأن  
الآن

ولا وجه

الأمثلة  
والله

أما هو الأرزفة على وزن فاعلة ومعناها الثابتة في الأرض وإنما هذا أبو عبيد  
 قوله في الجندرية من أهل الأوس لي من أهل اليمن الذين أروا بأرضهم قوله  
 أربان المساء خايفة عن البول ثم تبدل الميم هاء فيقال هراق لمصرقة واهرت  
 الماء فأنما اهصر بقية يسدون الهاء فيهما وقوله كانت تهرق الهاء الدما نصب  
 على التشبيه بالمفعول به على التمييز عند الكوفيين ويجوز أن يكون معولة بهرت  
 لأن معناه تهرق الدما لثمنه عدلوا بالهاء إلى وزن ما في معناه وهي في معنا  
 تستحاض قوله الأريسيين كذا الجمل الرواة ورواه المروزي البريسيين وكذلك  
 للشفي ورواه الجرجاني الأريسيين ورواه بعضهم في غير الصحاح الأريسيين قال  
 أبو عبيد هذا هو المحفوظ فتفسيره عند اتباع عبد الله من أربس رجل في اليمن  
 الأول بعنه الله بيا فخا فقه قومه من قال الأريسيين وقيل هم الأريسيون  
 وهم بضاربي اتباع عبد الله ابن أربس وهم الأريسيون قال المروزي عن ثعلب يقال  
 أربس ياربس وأربس ياربس صار أربسا وأربس ياربس ياربس وأربس ياربس  
 والخفيف وإذا شددت الراء من أربس فعناه صار أربسا بالسر والشد في  
 الراء والجمع الأريسيون ضم الميم وهما الملوك الذين عاقبوا بنيانهم وقيل  
 الكرمية والأعوان وقيل المتبحرون في مستنقحان الشكر يعني اليهود والنصارى  
 ومعناه أن عبيدك أتم رعاياك وأبنا عاك ممن صدرت عن الإسلام فابتعدت على  
 كبرك قال البري استضعفوا الذين استكبروا والولا أتم لكم مؤمنين وقالوا  
 أطمعنا ساد لنا وجرنا وأولينا بعض طرقت هذا الكريش والأدلة على من الفلاحيين  
 وبين الإسلام قال أبو عبيد ليس الفلاحون ما هبنا الرعاين غائمة الأوجع

الملاذ لأن من زرع أوزاع مؤمن عند العرب فلاح تولى ذلك بنفسه أو تولى له ويدرك  
 على ما قلناه قوله في حديث آخر قال أبيت فانه نهزم الكفور واقتل الإسيئين واني  
 اجعل اثم ذلك في رقبته الكفور الفخر الواحد هر في حديث اركوا من بين تعني  
 اخر وما واليه من احوالها ما يقال ربيت الامر اخرته وار كبت في الامر اخرت  
 قوله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له انا لا فوالعدو وعدا وليس معنما افعال اعمل  
 او ارن ما النص الرتم وذر اسم الله عليه فعل ليس الا البسر والظفر او وقع للتسفي  
 من ذوا الخباري ارن عي ورن اقم وضبطه الاصيل ارن عسرا الرا بعد هانون  
 بعد هانوا ودر لي حاب بله الا ان الرا ساهنة ارن في حاب اي داوود ارن  
 بسكون الرا بعد هانون مكسوم لا غير فاك الحطاي صوابه ارن على وزن محتل  
 ومعناه من المشط اي العجل والسرع ليلاموت الذبحة حقا للدرع اذا كان بغير شفة  
 حديد خيفد لك عليه قال وقد يكون ارن على مثال طبع اي اهلكها ذكرا  
 من قولهم ارن القوم اذا ملكت مواشيتهم قال ويون ارن عي ورن ارم بمعنى ارم الحزن  
 ولا تفر من دنوت اذا ادمت النظر وتكون ارن بمعنى هات قال بعضهم وتكون  
 ارن سبلا الرتم ثم اختلفت حركة السار فاجابته ارن قلت وقد افاذي بعض من لغته  
 من اصل الاعتناء بهذا الباب انه وقع على اصل اللقطة وتصحيحها في حاب مستند  
 على عبد العبد من فيه فقال ارن او اعمل ما اتمم الرتم وما العسل الى المفاصلة  
 كان الساروي شدة في اي اللقطين قال عليه السلام منها وان مقصده الدرع بما يسير  
 القطع واجت الرتم واداع الديحة وقع في حاب البخاري قول الخبايين ارن  
 خراسان ورايد حبل الراد ووقع لبرزي ارن مع التمة والسار على مثال عا

بالاعتناء ولا تخفى

وليس شيء ووقع لاي يبر ارن بضم التمة وهو ايضا تصحيف والارني مرط الدابة  
 ونقان معلقها قال الخليل وقال الاصمعي هو جبل يرف في الارض ويرط طرفه من مطر  
 الدابة واصله من الجرس والاقامة من قولهم تارني بالمان اقام به وقال ابن السكيت مما تضع  
 تصعد العائمة غير موضعه قولهم للعليف ارن وانما هو محسن الدابة وهي الاواري  
 والاواري واحر ما ارن اي على مثال فاعول ومعني ما اراد البخاري ان الخاسين كانوا  
 يسمون مرابطا واهم هذه الاسماء ليدلسوا على المشتري لقولهم حاجاء من خراسان  
 ارن بحستان لعنون مرابطا فحصر عليها المشتري ونظن انها طرية الحلب وادي انه  
 نقص من الاصل بعد لفظه ارن لفظه دواهم والله اعلم وقع في حاب البخاري في حاب  
 الاعتصام باعتسار اليهود اسلموا اسلموا قالوا فبلغت يا ابا القاسم فقال ذلك اريد  
 بمعنى ذلك اريد منكم ان تعبروا التي قد بلغت اليكم وخرجت عن العمدية ووقع للمزني  
 فقال اريد باسقاط ذلك بالنبي من الزيادة وهو تصحيف

# المنة مع الزاي

قوله صلى الله عليه وسلم

ازرة المؤمن الى اصاب ساقه بضم المنه ضبطه الكسر الشيوخ قالوا الصواب كسرهما  
 لان المراد به الهيئته وانما له بالعقد والرتبة وقول ورقة نصر امورا بالمنة غير  
 المتبري بالعامن الازر وهو الشد وقوله شدة مينة وفيه قال بلان اصرهما انه دابة  
 عن البعد عن النساء كاهات  
 قوم اذا حاربوا شدوا واما زرم دون النساء ولو بائت باظهار  
 والباي انه دابة عن الجلب في العوا والعبارة والتشبه لذلك قوله تعالى ابراهيم واداي هو



هو من كاز لسان العرب وتبريع استعارتها بكنون عن الصفقة اللارمة بالنوب يقولون  
شعار فلان الزهر ولباسه التقوي والمراد قاصدا والله أعلم صفاته اللارمة له المحققة  
به التي لا تليق بغيره قوله ازارى ازارى كذا جاء مكررا وذكره الحاربي في فضل  
مكة ارضي ازارى والاول اشبه في الحديث في باب اللباس كانت يندطها ازارا  
في جنبها وهو الصواب تدخل فيه اصابع يديها لئلا تستخشف معصيتها وكان عند الحاربي  
ازار وهو خطأ والازار جمع زرعان منه زرت القيص شدت ازاره وازرت  
القيص ان جعلت له ازارا

### المنة مع الطاء

قوله له اطيح صوت  
صهر المحل اذا انقوت ما يشق له وهذا الحسن ما قيل فيه وقيل الاطيح اصوات الابل قبل  
صوتها عند رجوعها قول ملك حتى يبدو الاطار قال ابو عبيد صوتها بين فم الشارب  
وطرف الشفة المحيط بالميم وهو اطار ومنه اطارة الغرس باله صوت الدرس به  
قوله فاطرها نسي في قطعها وشققها قال في الحديث الاخر قسمتها وقال الهروي  
هو قول الخطابي معناه قسمتها من قولهم طيرت المائل من القوم فطار فلان الذي قد  
والاطار ايضا العطف يقال يند اطرت الشيء اطره اطرا اذا عطفته وفي الحديث  
يماطره على الحق اطرا

### المنة مع الكاف

قوله صلى الله عليه وسلم  
في فضل ما بيننا وبين اهل الكتاب اكلة السحر دار ونياه بضم المنه والوجد الفتح لان الكلة  
بالضم هي اللقمة والفتح الصد وهو المسنة الواحدة من الادل والضيق من الضرب ووض  
السائل الكلة والاكلت انما بالضم لانه معنى اللقمة وهذا قوله ان الله لم يرض من عبده ان ياكل

الاكله فحده عليها فاذا كانت بمعنى المرة الواحدة فهي بالفتح لان كون معها هاء  
فيكون مضمونا بمعنى الماويل مفتوحا اسم الفعل قال الله تعالى توبى لهما اي  
اي ما يوجل منها وقول اي حردني الله عنه ولا يعترفون شاة ولا بيعيا الاملاكية  
بفتح الكاف قيد في الموطا اي لما طوره وبحوز الضم ايضا قوله الا اكلت  
اخضر هي الراعية لبعض النبات وناعه قوله صلى الله عليه وسلم امرت بقربة  
تاكل القسري بك امرت بالحجرة الي قرية ففتح بها القسري بوجل فيها وبسبي اهلها  
يقال اكلنا بسى فلان اذا طرنا عليهم واصل الادل للشيخ والافاء له ثم استعير  
لافتتاح البلاد وسلب الاموال وفي حديث الزهارة ولا تاخذوا الاكلة  
بفتح المنه يعني من الغنم وهي العنزة الادل فعوله بمعنى فاعلة وقيل هي المنه للاكل  
للافتاح فعوله بمعنى مفعولة وقال السليبي الذي تسمى كانه يعني الخول قال  
وسمعت ان الاكلة الراعية قال في عيني اولى ما قيل لقول عمر بن الخطاب لجرعة والرا  
وقال شمر بن يحيى الحصى الحصنة والعاقره قول بك جمل لو غيرا فارتبلى هو الحرات  
واجمع الكلة يقال ارتت الارض اذا شققها بالمرثية وارتت النهر جفنته والاركة  
بضم الالف واسكان الكاف احفرة تخفر جانب الغدير يصفوا فيها الماء وانما اراد  
يقوله الانصار ينقصهم بذلك اي لو قتلى رجل من قريش كان عيتماء وفي بعض روايات  
مبلم لو عمرك ان قتلى قوله لعبيد بن مسعود اجفنا والهم كما اقدم بعض شيوخنا  
عن ابن الحنزاب وهداهما حمة وقد جعل ان كون احدي الروايتين صحيحا وتقع في مبلم  
ان طلنت الامارة اكلت اليها ابدل من الواو ومة ما يقال وقتت وفي نسخة الروايات  
وقلت

### المنة مع اللام



كتاب علم فان بعضهم صوابه اللث على وزن طعت بالاله وهذا على من ذهب العراب  
 في ادعيتها المعتادة في دعوى كراهتها ولا ترد وقوعها وقد خرج الت كما روي على بعض  
 لغات العرب من كسر وايل من لا يري تضعيف الفعل اذا اتصل به الضمير المرفوع بقول  
 ردت بمعنى ردت وقال ابو الحسن بن سراج وقد صح ان تكون اللث بلام واجبة بمعنى  
 افتقرت قال صاحب العين الال الشدة وقد ذكر عن ابي كبريت مرفوز انه كان يقول هو  
 حرف صحف واما اللام تربت يراك فالت غايشة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فتصحت اللث من قالت وقد كان ممن هذا الذي قال لولا انا قد روي انما من طريق العذري  
 في الام تربت يراك الت قالت غايشة ومع هذا لا يصح ما هنا تمارا وقالت  
 وفي حديث جابر ابل الحنة الالجوج في تفسير اللوة وهو العود الهندى وقال  
 بلجوج بالياء والنج وبلجج ووقع في كتاب الاصيل الالجوج بغير لام وهو وهم  
 وتصحيف قوله صلى الله عليه وسلم الفتنا بعتك يعني وجرتنا وصادفتنا  
 ووقع في كتاب من افطر في السفيرة الناس ثم دعائمها فرغده يده ليراه الناس كما  
 جمهورهم والى معنى على وبه يستقيم اللام ووقع عند السكن الى فيه كان الى يره  
 وهو ابن قلت بل يجوز ان يكون الى على ايها اي اسر فرغ الاناء من الارض الى ان  
 ينسا وله يده لانه كان راجا بوميده قوله في رواية يحيى بن عيسى هذا مقعدك حتى  
 يبعثك الله الى يوم القيمة وسقط الى عند الشعبي وهو ابن وقد خرج رواية يحيى بن  
 ان يكون الى متعلقة بمفعول اي هذا مستفرك الى يوم القيمة حتى يبعثك الله ويجوز  
 ان يكون تقدير الكلام حتى يبعثك الله الى يوم القيمة ثم حرف المصاف وعند  
 ابن القيسر اليوم القيمة وهو من ايضا والها تخرج الى المقعد ويجوز ان تخرج الى

الى

عدل اليه وترك المرات فقال له ابو سعيد بن الابدان اي ابن تذهب وتترك الصلوة  
 وفي حديث لا تمنوا القا العدو وان عبد الله بن اي اوفي كتب الى عمر بن عبد الله حين سار  
 الى الحرة رثه الهمة وللغذري كتب اليه عمر بن عبد الله والاول هو الصواب لان عبد  
 بن اي اوفي صاحب لرسول الله صلى الله عليه وسلم كتب اليه موصيا بما سمع من  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك غايشة رضي الله عنها لام مسطح الى ناقسين  
 ابنك المروزي وللباقين اي لم تسيب ابنك ولعليها وجهه الاولي حتى الى م  
 تسيب ابنك حررت سبته مرة بعد اخرى حررت ذلك غايشة عليها والوجه  
 الاخر من ايضا ودعها اعدا اما لسيبتها وجرها او كونها حالة ايها والحالة امه وتحمّل ان  
 يكون مصحفا من اللم صغرت اللام وبقيت الياء فحاء منها صوتة اي التي للنداء ه  
 قوله ما سقت الهمام الا اصيبي في فضايل الانصار وفي مواضع النبي صلى الله عليه وسلم  
 بينهم وكذلك للنسفي في فضايل الانصار وعند الباقر ما سقت منها وقد ناتي في  
 معنى الى بقوله تعالى فردوا يدكم في افواههم اي الى افواههم وقوله في باب ما  
 يذكر من المناولة حيث ما جئت لأمير السيرة في الهمة وعند الاصيل الى أمير السيرة  
 وما معنى تقارب والى اي معنى مع وباتي معنى اللام ايضا وهو عليه السلام انما انت  
 العاتب له ومعته ولم يرسله اليه وليست الى هاهنا غايبة وتحمّل ان يكون الى على ما بها  
 وذلك لانه امره ان لا يفتحه حتى يكون موضع كذا فصار خطابه اياه في صم خطاب الغائب  
 كما لو نبت له وارسله اليه وهو في ذلك الحان غايبا عنه قوله في حديث الائمة  
 فلا تباذروا صلواتي الا ما افاموا الصلوة في الموم وعند الطبري الا ما افاموا الصلوة ولا  
 وجدله ولعله الا التي للاستفاح اي الى ما افاموها فلا تفعلوا

تسعة





# الْمَنَّةُ مَعَ الْمِيمِ

في مدايا النبي صلى الله عليه وسلم  
 معها مع رجل أسره عليها أي فدمه للنظرية أمرها ورواه بعضهم أسره تخفيف الميم  
 من الأبر والاول أوجد وقد صحفه بعض الرواة فقال مع رجل أمراه وقول  
 جبريل عليه السلام هذا أمرت بالفتح والضم في الماء يعني أمرت يا محمد أن تصلوا أو أمرت  
 أنا أن أئمنه لك من الصلوات وأوقاتها قوله تلك صلوة النبي لا أم لك هي كلمة  
 تدم بها العرب كلامها لا يراد بها الذم بل عندنا أمر ونعظيمه يقولون لا أب لك  
 ولا أم لك ولا يرادون بها حقيقة النفي قوله يا مثل أمية الها للسدت والوقف  
 وهي رواية العذري وغيره أمية بالالف وما سواها لعن الله من مؤذنين قوله  
 صلى الله عليه وسلم أنا أمة أمية نسبة إلى صفة الأم إذ الفساق في الغالب من  
 الخوارج لا تجوز لا يقبل أن يكونا فان الأبر بصفتها نسبت إليها فانه من الخوارج وقيل  
 بل المراد بالأمي أنه الباقي على الضل ولادة أمه لم يقرا ولم تحب وقول أبي الطال  
 عن أميرة بنت عبد الرحمن في أمة العلي أي حدة وإنما أم أبي الحسن التي ولدته  
 أمه النبي أتباعه على دينه والامة القدر  
 ولها معاني كثيرة وأم الكتاب سورة الحمد وأصل الكتاب أيضا قوله في حديث  
 الدعاء أمين مطولة ومقصود ومخففة ومشددة وانحر أكثر العلماء شد الميم والتم  
 تلعب قصر الميم في الأبي الشعرية صحه يعقوب في الشعر وغيره والنون مفتوحة  
 أبد أمية مثل ليت وديت واختلف في معناه فقيل ذلك يكون وقيل هو اسم من  
 أسماء الله عز وجل أصله القصر فدخلت عليه منه التاء كما يقال يا أمين استجب دعائنا  
 وقد لا يصح ليس في أسماء الله تعالى اسم ميم ولا غير معرب مع أن اسماءه لا تثبت إلا

الباوي

فزاناً أو سنة متواترة وقد قدم الطريقتان في أمين وقيل أي سمي درجة في الجنة  
 تجب لقبها وقيل هو طابع الله عز وجل على عباده ويبلغ عنهم الآفات وقيل معناه  
 اللهم امنا خير وقيل معناه من استجب له ما يستجاب للباية ويقال من معناه  
 اللهم استجب لنا قوله إذا من الإتمام أي قال آمين وقيل إذا دعا يقول له الصديق إلى  
 الحية وسمي كل واحد من الراعي والمؤمن وأعياناً ومؤمناً قال عياض فراجعت دعوتها  
 وكان أحدهما داعياً والآخر مؤمناً وقيل معناه إذا بلغ موضع استدعاء الناس  
 يقولون ولا الضالين وقوله فانه من وافق تأمينه تأمير الملائكة قيل هي موافقة  
 القول لقول لقوله قالت الملائكة آمين وقيل في الصفة من الحشية والإحسان  
 وقيل هو أن تكون دعاه لعامة المؤمنين الملائكة وقيل معناه من استجب له ما يستجاب  
 للملائكة قوله للحشية وهم يعقبون نجواتهم استجابي أرفقة نصب على المصدر  
 أي منتم أمنا ومحمّل أن تكون مفعولاً أي واقفم ووجدتم كذا في قوله الأصيلي والسر  
 وعند غيرهما أمنا بالمعنى صادقتم زمانا أمنا أو امرأ أو ما كان أو من لم يلق أمنا  
 ومعناه في كل الجهتين أنتم أميون وأرفقة جسد الجيش اليم وقوله في المسند  
 حرم من المداي من العذر أن يغزو فاما من يغزو فم قرش بعد اليوم أو  
 من الرجال أو الطاعون حاجي الحديث أنها لا يدخلها أو من صيدها ذرا  
 للعامة وفيه تاب محمد عيسى عن أبي علي في مسلم حرم من أي ذات من تايقات  
 رجل عدان بوصف بالمصدر وقوله مثل ما من عليه الشر وفي بعض روايات  
 الصحيح من عليه البشر وتنبه بعضهم آمين وله الرجوع إلى الإسناد ودوى العباسي  
 من الإيمان وليس موضعاً وإنما معني الحديث الاخبار بان الله تعالى أبرد من

معنى



بعضه من الآيات يعني المعجزات بما يصدق دعواه ونقوم به الحجة على من دعاه إلا أن  
الذي أوتيه محمد رسول الله وحجتي على معجزة مدوم بعدة ونسفي قوله صلى الله عليه  
لا مني الراي وهو مؤمن قبل من عذاب الله تعالى وقبل صدق حقيقة البشير بما  
جاء في ذلك من النبي والوعد وقيل بابل الإيمان وقيل هو على المبالغة في التبليغ  
فما جاز لا يمان لم لا امان له ومعناه النبي عن أن يفعل ذلك وهو مؤمن وإن هذا  
لا يلبق المؤمن وقيل إذا استعمل ذلك ولم ير مفعلة وقيل منع الإيمان منه فيقول  
فوفه القسبة فأدافق الذنب عاوده إيمانه قوله في الموطأ لا تخلف الأمة غير ذات  
الصنعة السب كذا ابن جرير مطرف وابن شاذان وعندي السرة وجملة ما صحح  
والامتداد قوله العاصم بن زائل عن ابن عمر بن أسلم لا سبيل عليك بعد أن نالها  
أنت كذا في كتاب الأصيل المبرور فتح الميم ورواه الحميدي إسنه من الأيمن فتح ناء  
المخاطب ومثله لا في زعمانه ضم الناء وهو الأظفر لأن عمر هو القابل لذلك  
قال له العاصم لا سبيل عليك قال فبعد أن قالنا يعني هذه الجملة لا سبيل عليك أنت  
ومن فتح الناء جعلها من قول العاصم لعمر لا سبيل عليك وأنت أي أنت من قول  
بعد أن قالها اعتراض كلام الراوي كأنه حتى أن ذلك كان بعد قوله لعمر تلك الكلمة التي  
نصنت الأمان معانها قوله في نصاب الأندلس ونسب كذا في الأندلس الكافي وعند  
الجرحاني في التفسير وهو الوجه من فتح الناء من أمرت أرواحها لعل والتمتة  
ومن ضمها إذا أمرت أن يبلغ اليك وأعلمك قوله الأندلس من قرأه في الميم ولا ي  
خفي الأندلس أمر قرين وفيه شارب الخمر فامر بصره كذا الأبي ذر وغيره فقام بصره والأول  
اسم وفي حديث الوفاة قول عائشة فليدنه تعني السواك بأمره كذا القاسمي ولا ي

ولغيرها فامرته وكذا اللبس في ولاي ذر قال في الحديث الأخير فاستن به وبعض الروايات  
الأولى قولها فقلت له أليته لك فاشارة رأسه بل نعم قوله من حساب ما مضى في ربي  
يأتم صفاتي والروايات في بيان عجزان والبالغة الشدة واسمها فاخته وقيل هذا في جماعة  
لا تمنعوا أمانة الله مساجد الله كذا الميم وعلمنا جمهور الأحاديث والصدوق  
عن العذري ما في حديث مسلم عن عكرمة وعند ابن أبي عمير الأمانة وعند أيضا  
نسائه ورواية العذري غير معروفة ذلك قال من قال لا تمنعوا الأمانة الساجد  
إذا أرواها قوله إذا مات أحدكم انقطع الله ذاع عند الطبري وعند سائر من علمه  
وهو المعروف النبي يدل عليه بقية الحديث وفي تفسير من قبل من استعدا عن  
سبعين حبيبا أمرني عبد الرحمن بن بزري أن أشعل ابن عباس دلي في جميع السج في  
ورواه ابن عبيد الله بن سفيان بن عيينة عن ابن زبني ورواه جماعة ابن بزري قال بعضهم  
تعلق بما في الصحيح من غير المتعلم في أمرني صحف من ابن بكر بن واقتلاني غيرهما قال  
وهو الصحيح لأن لعبد الرحمن صحبة وهذا القول مستبعد من هذا القبيل أن يكون  
عبد الرحمن بن بزري يسأل ابن عباس ويتعلم منه ولا يغيره سواك عبد الرحمن ومن هو  
أكثر منه من الصحابة لابن عباس عن العيم فقد سأل الأبا من عكاشة الصحابة قوله  
وذكره بنت الحري بن حمير بن عمار قال وفي أم عبد الله بن عامر بن زهير كذا الحديث  
وهو وهم بل في زوجته خلف عليها بعد مسألة النوايا وأبوها الحري بن عم زوجها  
ولو كانت أمه كان أبوه إذا تزوج ابنته أخيه ولم يكن ذلك من ساجد العرب إن تزوجوا  
بنت الأخ والأخت وفي باب اختلاص المرأة إن أم سلمة أم النبي عليه الصلاة والسلام  
وعند ابن الجوزي امرأة أي طلقة ومما سواك أي مشاة وأم بنيه

وعليها

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

# المنة مع النون

قول ابن مالك ما زالوا  
 بوبوي أي بوبوي في النون العيب والووم قوله والنون الحائية بفتح اللام  
 وكسرهما وشبه الباء وبشد الباء وتحفيفها وبتاء بعد ما وبهاء فقط فيصير فيها وجوه لهما  
 بما حانته وبما حانته له وبما حانته وبما حانته وعند أي على الغشائي بالفتح والتحفيف  
 وفتح الياء وفتح الباء وكسرهما ذكروها تعلق وضبطنا ما يأتي من بفتح الهمزة والباء وفي  
 الموطأ عن ابن سني القاضى كسر الهمزة والباء جميعاً وذلك عامة الإطراء ليسى وأتى  
 تاتى معنى ابن عريف وتبى قال تعلق قال ذلك في كل ما عرفت والتف وقال غيره إذا  
 كان الجسي داكلاً فهو المحيضة فإن لم يكن له علم فهو الأحمادة وهذا لا يلزم وإنما المحيضة  
 كسائر رقت ما خرد من الحصى وهو ضرور البظن وقال الداو بنى هو كسائر على طين الجسائر  
 والعباقال ابن قتيبة إنما هو من كسائر الباء وإنما فتح ما به في النسب  
 اخرج محسن بنظر أي ونجراي ولا يقال نجاي فالواو هي السببية تصنع كسب فتحمل على  
 منسج قال الباقى وما قاله تعلق الظاهر لأن النسب إلى منسج منسج لا منسجاي وهذا لا ينكر  
 فإن النسب إلى المسموع قد يدخل فيه تغيير البناء كثيراً فلا ينكر ما قاله إمام هذا الشأن  
 ولكن هذا الحديث قد اختلف على نقل هذه الجملة فيه بالتميز في أوله ويعيدان بزهد عن  
 جميعهم ما قاله ابن قتيبة قول البليس لا يخرج نوره لعنهم الله نعم أنت على خبر  
 الحبر اختيار القدر أنت الذي أعيت عني أوجيت بالظامة أو المقدم عندي وكجو  
 هذا من اللاتين ويدل عليه قوله في الخبر الحديث قادمة اليه فيلزمه وإنما قوله  
 أنت من شهد معك فسباني بعد أن شاء الله قوله في حديث الشبهة أنا بعد المنسج  
 أي أنسك أنتي وكذا في الحديث الآخر أذكر أنت أي جابذاً أنتي

وبعد ما  
 بفتح اللام  
 وشبه الباء

قوله في الجوز أن أي صوت صوتاً صحيحاً مثل صوت البصير والابن صوت  
 ضعيف قول الخضر والي ما رصيت الدمى من ابن وشمله قول عثمان بن حصين أي علتها  
 أي من ابن اخذنا وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم حين سئل هل رأيت  
 ربك فقال نوراً أي أراه أي كيف أراه وقد حجب بصري النور وذلك في حديث زيد  
 بن عروة وأنى استطيعه أي كيف أطيق وقد رويت من محففة النون وجهه على معنى  
 التقدير أي أنا لا استطيعه قلت قلنا أنا المحففة ففي اسم المنظم أصلاً أن يغير اللفظ  
 قال الراسيدي فإذا وقفت زدت الفاعل كوت وذلك إذا بقيت منه فأن لم يبق منه  
 حركت في الراجح ومن الفراء من يقرأ قال تعالى أي نار بك الضم القراء على حذف  
 الألف ومنهم من يشبهها فصل في بيان تشبه الـ وأن وأن فاما أن حرف  
 تأييد وقد يأتي بمعنى نعم وإن للتأيد أيضاً وهي أعم من الكسوة وإنما كسرت من إن  
 في الابتداء وبعد القول مع اللام وبعد الاسم الموصول وبعد القسم وتوحيها بعضهم  
 بعد القسم وأصله أنه إن نون ما بعده ما منتهى أو في معنى المبتدأ والأصل اللفظي أصله  
 ابن السراج وغيره من أنها كسرت إذا يصلح قبلها إلا الاسم دون الفعل وتفتح إذا كسر  
 يصلح قبلها إلا الفعل وكسرت تفتح إذا صلح قبلها على واحد منها عوصاً من الآخر  
 إلا أن المختار في هذا الأصل الكسوة وهو أصل سبيل على المبتدئ وهي على المتناهي  
 ثم هو مخبر ثم نردد عليه فيه ونقص والاحسن ما أصله الرهاجي رحمه الله تعالى  
 وأما الـ الحسنة فتكون محذورة وأبداً ومعنى الذي ومحففة من الشبهة فتفتح ما بعده  
 ومن العرب من نصبها على كل حال متقلدة ومحففة من الشبهة فتفتح ما بعده  
 ومن العرب من نصبها على كل حال متقلدة ومحففة تقول قلت إن رأيت أباي وأما

ان المفتوحة المحققة فانها تأتي بمعنى كى وتنصب الفعل وتكون معه اسم وتكون  
 زايرة بعد ما ومعنى من اجل كقول الشاعر  
 لقد علم الصيف والميلون اذا عبر افاق ونبئت شمالا  
 بانك ربيع وعينت ربيع ولك هناك تكون المثالا  
 قوله حى بطل الرجل ان يدرى ثم صلى بحسب الالف على النبي معنى ما ذكرنا في مجموع الروايات  
 في الموطا وغيره وضبطها الاصيلي وابن عبد البر في الموطا بالفتح وقال ابن عبد البر  
 في رواية الرهيم قال معانا لا يدرى وهذا ليس بشيء بل هو مفسد للمعنى لان ان  
 الحسوة هاهنا بمعنى ما النافية والجملة في موضع خير يظل وفي رواية ابن كثر والنسبي  
 لا يدرى مفسدا ولا الرواية مسلم في حديث قتيبة لا يدرى ثم صلى وعند العذري ههنا  
 ما يدرى وله معنى واحد وبالفتح اما ان تكون مع فعلا بمعنى الاسم الذي هو مصدر  
 ولا يصح ههنا او معنى من اجل ولا يصح ايضا لان ههنا يقبل المعنى المراد بالكون  
 وهذا على الرواية العجوة في يظل بالطاء المشبهة بالمفتوحة بمعنى بصيرة اما على  
 رواية من رواه مثل يصل بضياء مكسوة غير مشالة اي ينسى او ينسها او يحمر تصح  
 حينئذ فتح المنة وتكون تاء وبل المصدر ومفعول مثل كزوف اي حتى يحمدرائه  
 وينسى عذرة عاتده وتكسر المنة على ما تقدم وقول سعد بن عبادان صدقت عنها  
 يعني عن امير الكسرى على الشرط ولا يصح فيها بوجه لانه فعل لم يقع بعد ولو كان سؤالا  
 بعد الصدقة لفتح لا غير وفي الموطا فصل ينفعها ان تصدق عنها وهذا بين انه  
 في الاستقبال وقوله يدرى له ان مات بكه بمعنى سعد بن حولة بالفتح يعني اي من اجل  
 موته لانه قد كان مات قبل ان يدرى وقول عمر بن قيس ان سيقنوني ان كنت

قال ابن كثر

تحتها

بالفتح والكسرة والفتح اوجه اي من اجل اسلاحي لانه قد كان سلم ويصح الكسر على  
 حكاية قولهم وتهديهم لياه قبل اسلامه وقول عمر رضي الله عنه في حديث الوفاة حتى  
 اهويت الى الارض حين سمعت تلاصا يعني اباجران رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 مات وهي وما بعد ما يدرى من الهاء في كلامنا وفي رواية ابن السكيت فقلت ان رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم مات وموتين وقول الانصاري ان كان ابن عمك  
 بعد المحنة يعني الان ان ابن عمك اي من اجل ذلك حكمت وفي باب اذا  
 انقلبت الديمة اي ان شئت ان رجيع مع ذاتي احب الي فتح ان في عمر بن الاوول  
 مع كمت في موضع المصدر بمعنى كوي وموضع البدل من التسمية اي وذلك ان رجوع  
 بتقدير رجوعي ايضا ويفتح الخير ههنا في حديث قوله بعد الصبر او تو الكتاب  
 بفتح المنة ضبطناه ولا يصح غيره لكن على رواية الفارسي يدرى ان يكون انهم بعد ذلك  
 مكسوة على كل حال ابتداء لهم ويبدأ مشبهة واظهره من السابقون يوم القيمة  
 بالفضيلة والمنزلة ويدخول الجنة ومن الاخيرون في الوجودية الدنيا يبد انهم او تو  
 الكتاب من قبلنا واولينا من بعدهم اي على انهم قد او تو الكتاب وقبل معنى يدرى  
 وقيل الا انه وكل ذلك بمعنى متقارب وعلى الرواية الاخرى ان فتح يكون التقدير  
 نحن السابقون الى الجنة يوم القيمة بقوة اعطاناها الله وفضلناها وما بعدنا القلوب  
 ما اتانا امتثالنا امرنا به من طاعة وان كانت بتوفيق في الدنيا بالوجود والايدي  
 والاد القوة ثم استأنف الكلام فقال انهم اي ان كل امدة ونبئت الكتاب من قبلنا واول  
 من بعدهم فانقلبوهم انا الله بما اختلفوا فيه بتلك القوة التي اتاناها واوليناها  
 لهديته وقبول امير وقوله صلى الله عليه وسلم انك ان تدرى ذلك اغنياء

هذا مستند في اللغة العربية  
على ما ذكره الشيخ في كتابه  
التي فيها ذكر ما في  
الكتاب من الأحكام الشرعية  
والتي فيها ذكر ما في  
الكتاب من الأحكام الشرعية  
والتي فيها ذكر ما في  
الكتاب من الأحكام الشرعية

بالوجهين بالكسر على الشريطة وبالفتح على ما قبل المصدر أي أنك ووذرهم ومعناه وركبهم  
اغنيا خبر من تركهم عالة والشرط وأما ما قبله في الفتح وقال ابن حبان في كتاب تقويم اللسان  
لا يجوز هنا إلا الفتح وفي الحديث نفسه أنك أن خلفت بالفتح للفتحة وجماعة  
ولابن القاسم بالكسرة ودر بعضهم أهدأ وأندحمتي بحسبي والمعروف بحسبي باللام التي للفتحة  
أنك أن خلفت ولهذا ما صحح المعنى وإنما قوله ولعلك أن خلفت فهذا لا يصح فيه إلا  
الفتح قوله وإن جبريل صبطناه بالوجهين الفتح والكسرة واجد لأنه استقامت  
مستأنف عن الحديث لا أن جاء بالواو ليرد العلامة على كلام عمدة لانهما من حرف  
التردد ويجوز الفتح على تقدير أو علمت أن جبريل أو جردت ونحوه من التقدير  
وفي حديث أبي قتادة في قصة صاحبه المراد من قول المصنف لقومنا ما أدري أن ما  
القوم يدعونهم عمدا لاداء صلي وغيره بالفتح والتشديد وغيرهم ما أرى ما  
أدري يحتل أن تكون أن هاهنا بمعنى لعل وقبل ذلك في قوله تعالى وما يشعرون  
أنها إذا جاءت وحتمل أن تكون على وجهها في موضع تفعول بأدري قوله وسعدك  
أن عمدوا التعملك ورواية بالفتح والكسرة في الموطأ وغيره قال الخطابي الفتح رواية  
العامية يعني أهدأ وأندحمتي بالفتح من فتح خص من كسره قال وهو الواجب  
لأنه استيناف الخبر واعتراض بالفتح الموجه للشكر وإذا فتح اقتضى تعديل البيت  
بان الحمد والنعمة ولا تعلق للتبعية بهذا إلا على بعد وتخرج وهذا الذي أرادته  
والله اعلم قوله في البدنية في شيئاها أن هي برعت يعني بدنته في إيداه  
بالفتح أي من أجل ذلك وهي قوفها عليه أعياء وإرجاء ما قدره أن برعت عليه  
قوله وحسد على أي انطقت عليه بالفتح أي من أجل أي قوله لقد أجزا من أبي

كشنة أندحمتي بكسر بن الأصغر استبطناه بالفتح أي من أجل ذلك عظم الأمر على  
أي سفيان والكسر صحح على استيناف الإخبار على غاراه من صرقل ولا سيما إذا ثبتت  
لام التأكيد في الخبر وقولهم ما يصح هذا النسخ أن من خبر عبد بكر المنزة وحذف  
النون من أصلها بل في غيره أن يكون الله عبدا خبر بالفتح وإثبات النون قال  
ابن سراج طوابة أن يكون بفتح المنزة وحذف الواو طلبا للتخفيف وقوله في  
الحج إن أخذ كتاب الله لاداء صلي كسر المنزة على الشريطة وهو الوجه وفهما إلا  
مرا على تقدير يتماع الفعل بالمصدر المبني وقوله أهلو البشرى بأهل اليمن  
لم يقلها بنونيم بفتح المنزة جاني باب بدأ الخلق في حديث ابن عباس في هذه الرواية  
أي من أجل تركهم لها انصرفت اليعيم وفي سائر الأحاديث ورواية القاسمي ليعيد  
ولها وجه وهو في القبول عنهم في الحال والاستقبال التقدير من أجل أن لم يقلها  
بنونيم ابتدأتم كما يجوز في قوله في أصل الحجر لا تدخلوا عليهم أن يصيبكم  
مثل ما أصابهم بالفتح أي من أجل أن يصيبكم قول عائمة لا أقول الخليل أن كان  
علي أميراً أنه خير الناس أن لا يفتح منة بمعنى من أجل أن كان علي أميراً  
قوله زيد بن ثابت ما باليت أن الرجل لا يقطع صدقة الرجل بالكسر على ابتداء  
العلام وما باليت جواب لما قبله ولا يجوز الفتح لأنه يفيد المعنى ويكون التقدير ما  
باليت بقطع الرجل صلوة الرجل فضيه إثبات القطع وعدم المسألة به وهذا  
خلاف الشرع وفي حديث القسامة أقرني فلان أن بلغك أن لا تأقتله كذا  
صطناها وهو أو حبه من الكسر لتفسير الرسالة تقديره أن بلغك وصيته  
أيك بان وقد يصح الكسر على استيناف الكلام ويكون المراد به تفسير الرسالة بما

بعض

المستأنف أو حكاية ما أودعه من لفظ الوصية أيضا في حديث عمرو أو طاس  
 وكانهم الأضار وجدوا وان لم يصيبهم ما أصاب الناس في بعض الروايات بالوب  
 مفتوحة المنة بمعنى من أجل ان لم يصيبهم من المغنم ما أصاب الناس وعند الجمهور  
 اذ لم وفي حديث الثلثة في الغار اللهم ان كنت تعلم ما فعلت ذالك ابتغاء  
 مرضاتك اللهم انك تعلم ما وقع للعلم موضع التشكك على معنى التقويض اليه  
 والرضا بعلمه فيه ومثله قوله ان قدر الله على الصورة صورة الشيت والمراد المحيى  
 واليقين وفيه تاويلات تأتي في القاف ان شاء الله تعالى وهذا النوع  
 اهل البلاغة حاصل المعارف ومرج الشيت باليقين وقريب منه قوله تعالى  
 وانا اياك لعلى محرا وقد علم الله تعالى ان المومنين على منى وان الكافرين في ضلال  
 قوله صلى الله عليه وسلم ان سادك اذا العريض ان كان الخيط الابيض والاسود يخته  
 وفي الحديث الاخر ان بصرت الخيطين كلاهما كسر المنة للشرط ولا يصح الفتح فان  
 كان مر وياصح على تقدير ان سادك اذا العريض من اجل ان بصرت تحت الخيط  
 الابيض والاسود للذين اذ الله تعالى لعني وانت لم تبصر ذالك فوسادك اذا  
 غير عريض والذي بصرت غير المراد بالخيطين وفي تفسير الانعام يسيسون بها  
 لظوا عينهم ان وصلت لغوهما بالاحسري بالفتح بمعنى من اجل ما كسر للشرط وفي اذا  
 لم يسترط السنين في المراد عنه وان اعلم بذلك اخبرني عن ابن عباس راكاهم وهو  
 الصواب وعند الشافعي واي اعلم خبرا عن نفسه والاول الوجه قوله وانا ان  
 شاء الله كما لاحقون قبل معناه اذ شاء الله لانه عليه السلام على يقين من وفاته على الايمان  
 والصواب انه على وجه من الاستئناس والشرط ثم مختلف في معناه لان الاستئناسا

لا يجوز في الواجب قبل معناه لاحقون كما في هذه المقبرة وقيل المراد استئناس قوله  
 تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذالك عوا الا ان شئ الله فالتم صلى الله عليه وسلم  
 ناديب ربه اياه حتى في الواجب والتبهي والتقويض وان كان في واجب لقوله تعالى  
 لتدخلن المسجد اعمام ان شاء الله وقيل الاستئناس في الوافات على المراد من معناه من  
 المومنين وقوله اعله وجد على ان ابطاط عليه اي من اجل ان ابطاط عليه وقد روي  
 اي ابطاط عليه بالنون والضم بعد ما وفي حديث ابن عمر وان الامر باني اي  
 مستأنف لم تسبق به سابق قدرو ولا علم من الله عز وجل وهو مذهب غلاة القدرية  
 وبعض السرافضة وروى يقولونه على العموم وبعضهم يحض البشر فحسب وعليه  
 الرضيم الان وانف كل شيء طرفه ومبتداه والفتح ومنه اجارحته وقوله  
 صلى الله عليه وسلم انفا بالمير والقصر وبالمد فبناه في الحديث وقامه في القرآن  
 او قريبا او الساعة وقبل في اول وقت كما فيه وكله من الاستئناس والقرب ومثله  
 انزلت على انفا سوتة قوله اناق فبهم في اتبع كما ينهم من الايقنة ومنظر ايق  
 محجب والائق الاجاب وقوله وانقشني بمعنى اعجبني اعجابا بالاعا وراه بعضهم  
 اينقشني بالياء واما في صورة الف المد بالتي بعد المنة فغلط الراوي وضبطه الصبيعي  
 انقشني من التوق وهو الشوق البالغ اي توقفتني او جعلني ناقيا والاول اليق بالمعنى  
 يقال تقى الى الشيء اتوق توقا وتوقفت اليه اتوق توقا وانقشني الشئ توقفتني  
 ايناقا اي صيرني بايق اي كسبني ذالك وفي النكاح تتوق في فريش وترعنا  
 اي تابع في الاخيار واصله على هذا من اليقنة وهي الخيارد وروى الرضيم عن النبي  
 وعند العذري وابن الجذر اتوق من التوق اي تميل وتستهي قوله استأنس رسول

بعض المستأنف  
 وهو التوق الى امر  
 وهو التوق الى امر  
 وهو التوق الى امر

الله صلى الله عليه وسلم بلفظ الاستفهام اي البسيط وان لم ينعدي قال القاضى  
 استعمل في قوله تعالى حتى تستأنسوا احسب معناه حتى يستأنسوا الداخل الى استعمال  
 ويعرف واما حديث عمر لعنه استأنسوا رسول الله بالسلام معك والبسيط  
 اليك باحدث لانه قد كان اذن له في الدخول اليه ولم يكن معه قبل فادخل وحده  
 غضبان فاحتاج الى اذنيه في البسيط وقد يكون ايضا بمعنى استعمل ما عندك من  
 الخبر ارجو لك وسأل وقد قيل ذلك في قوله حتى تستأنسوا اي تستعملوا النون  
 لكم لانه ما تقدمه الآن وفي الحديث ذكر عمر بن الخطاب لا يسبده بفتح النون فتح  
 المنة والسكر البخاري عن ابن ابي اوس ذكر انه ساء عن الشيخ اي حريه مسلم  
 وراقيه الاصمعي وابن السكن واي ذكره وكثير روايات الشيوخ فيه بحسب المنزلة  
 وسكون النون وعلامتها صحيح واما الاثن بفتح المنة والنون ففهم الناس وذلك  
 الاثن واكثاب الاسبى والاسبى معا وما كان في اليمين قاله ابو عبيد  
 قوله صلى الله عليه وسلم لا تنج الخيل والاناة بالفتح والقصر وهو التشبث  
 في الامور وترك الخصلة والناهي هو اللث والابطايقال ثيب واثيب مشددا  
 واثيب وقوله الذي لا يحجل اناه وقدره اي وقته ومنه قوله تعالى غياط  
 اناه فاذا نجت المنة في اوله مدت النون فضلت الانا والمنة في اوله  
 مقصورة وقد اختلف الشيوخ في ضبط منة الجملة فالذي ذكرناه اولاهي رواية  
 عبيد الله عن ابي عبيد بن جريح يحجل شي اناه وقدره فانه بفتح الياء ورفع شي ولسه  
 المنة من اناه مع القصر وفتح القاف والوال ورواه القاضى في محل بضم الياء  
 وسكون العين وفتح الجيم مني السلام فتم فاعيله وراه من وضاح سبيل المقعولا

لا يحجل شي اناه واناة الفاعل عليك لا يسبق وقت شيئا فقدره الله فيه ولهم  
 يقول اناه وقدره بمسرة ما تقدم وقال الجياني رواه بعضهم يحجل شي اناه  
 وقدره بمسرة ممدودة في اوله والالف مقصورة بعد نونه ومفعول ومفعول  
 بمعنى وقته وقدره فعل ومفعول ايضا وقول علي رضي الله عنه انا ان الرجل يعرف  
 منزله وروي المان يقول حسبان المان وقد انزل رسولوا هذا الاسد الصارب  
 يعني لسانه ومعناه له حان وحين واي حينه واوانه ووقته وحان وان حاء  
 وقته ومنه المان للذين استوا يقال اي باي وان باين وقال وانا لله معنى واحد  
 وروي في حديث علي انا ان الرجل ان يعرف منزله قوله يقوم به اما الليل  
 اي او فانه الواحد اي مفتوح المنة مقصودا متواترا اي علي ووزن معا واي علي  
 مثال قدر قوله تانه من فقد الرجل دار وبنائه عن التهم ومنقبيهم في  
 الفحج وغيره وقد خلط فيه بعضهم وصحفت وكان في كتاب بن سكره واري  
 جعفر ما ينه بالمد وعند بعضهم ما انه من فقد الرجل جعل معنى الذي وانه بايد  
 والها عبارة علي ما وصفه لهم في ذلك مؤبوهون والصواب ما تقدم قال  
 الاصمعي معناه تخلفة ومجردة وعلامة تانه ذال على فقد الرجل وحقيق بفتحة  
 الرجل ومنه اهل الامم جميع تفسيرين ولف مغنيين لان الدلالة على الشي غير ما  
 يستحقه ويلين به وقال غيره المسانة الشي في الليل عليه وقيل معناه حقيقته  
 والميم زايرة عند الخطابي والادري وغيرهما يسم مفعلة وهو نحو ما ذهب اليه  
 الاصمعي في آخر تفسيره المحلطة بقوله مخطفة ومجردة وقال ابن ورد قال  
 لي شيخنا ابو الحسن بن سراج عن ابي عبد الله عليه السلام انها فعل من اناة

بوزنه

أي أنها مشعرة بذلك ومدرا على أحد تفسيريه الأصح في قوله علامة وقال الخطابي ما إن  
 مفعلة من الآن وذكر بعضهم أنها منبئية من أئمة الشيعة بمعنى اثباته من قولهم في الشيء  
 أنه ذراو حتى الجحاشي أنه ما يتعاقب فيه الطاو والمتمرة وأن ما تده وتطنة بمعنى واحد وان  
 المتمرة عندة مبدلة من الطاو بمعنى حدة ومخلفة ما تقدم وقول عثمان لولا أنه  
 في كتاب النبي بالنون في رواية يحيى وجماعة معه ودر الإزناها سان في سلم وعند أبي بصير  
 وابن وهيب وآخرين من رواة الموطأ لولا أنه وهي رواية الجلوحي في مسلم قال تلك  
 الأنداز الحسنة يذهب السيات وقال عروة في حايب سلم الآية ان الذين يتول  
 الآية الصواب قول عروة لا ينحل الناس لكن النهي عن العماز اوجب عليه الحديث بو  
 تخاف انهم التمان قول عمر رضي الله في الجحاري في حديث الجحيز أنت من شهد معك  
 كما بعضهم بالنور أي أنت سمعت أو أنت شاهد وأجر من شهد معك حتى تم الشهادة  
 وهذا هو الصواب الذي لا شك فيه وفي وصية الامراء قائم ان تحضروا بناء  
 المحاطب دمتكم بالآف كرا لم وعند العذري فانهم ان تحضروا وهو خطأ له شيخنا  
 ابو الفضل وليس عنده ما قال بل الا صوب فانهم اذا المسلمون ممنوعون من احقاد  
 ذممة الله او ذممتهم لأنه عهدا يجب الوفاة لكنه صلى الله عليه وسلم سأل الله  
 الله من ان تحضروا الكافرون وقال اخفرت العهد والذمة اذا لم توف بها وحفظت  
 بعير العيب اذا عقدت له عهدا واذمته وفي حديث ابن المشي وابن سيار  
 مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلاث وستين وابوبكر وعمر وانا ابن ثلاث  
 وستين كما مات في حايب الشيخ اي عبد الله محمد عيسى وعند غيره ومات ابوبكر وعمر  
 وانا ابن ثلاث وستين وهو الذي في كتب كافر مشركا وفي بعض الروايات ومات

الله سبحانه ما قال تعالى ثم اليه مرجعهم ورواه قوم عن ابن كبر حتى معتك الله  
 لم يزد على ذلك فصل يذم فيه حره وقام شبيهة اللفظ مختلفة المعنى  
 يجب تقديره بما يلي لتشبه اذا اتممت من ذلك الا والا والى والى  
 اعلم ان الابكر الميم حرف استثناء يخرج بعض ما تضمنته الجملة المذكورة قبله منها  
 وقد نابت معنى لن وهو يسميه بعضهم الاستثناء من غير الخبر وبعضهم الاستثناء  
 المنقطع وبعضهم يسميه الاستدراك وقد جاءت ايضا بمعنى ولا بمعنى ان لم  
 ولما لا يفتح الميم فلله سجع والذم للوهم ونابت للعين اذا حفت لامها وبمعنى  
 مالا اذا شدت لامها وبمعنى ان ولا زائدة واما الا بالتحفيف فلا يحتاج  
 العلم ونابت ايضا للعين والتخصيص واما الى الياء فخرف غاية وانتهاء وقد نابت  
 بمعنى في وبمعنى مع واما ان تشديد الياء فهي لا اضيفت الياء المتكلم وقد

**وهذا ذكر امثلة ذلك كذا قال الله**

في قول الحصري يوسى عليهما السلم الا ما نقص هذا العصفور من هذا الخبز ذكر بعضهم ان الا  
 هنا بمعنى ولا اي ما نقص على وملك من علم الله ولا ما نقص هذا العصفور من هذا  
 الخبز على قلته اي ان علم الله لا يدخله نقص وقد قيل في قوله تعالى ان يقتل مؤمرا الا  
 خطأ هو هذا ولا خطأ وهو قول معروف وعند المحققين استثناء من غير الخبر بمعنى ان  
 تقتله خطأ او الا ان تقتله خطأ قال القاضي وهذا التاويل في الحديث لا يحتاج اليه  
 اذ معناه صحيح على ظاهره واما المقصد بالحديث التمثيل لعدم النقص اذا ما نقصه  
 العصفور من الخبز لا يظن لزيادته فانه لم ينقص منه شيئا فذلك هو المراد من قوله سبحانه





او كون اجزا الى المعلومات لا الي العليم اي ما علمت انا وانت من جملة معلومات الله  
 التي انطلع عليها في التقدير والتمثيل الامثل ما نقص هذا العصور من هذا البحر وذر  
 النقص فاصحابنا على كل وجه وكال في علم الله ومعلوماته في حقه عز وجل وانما يتقدر  
 ذلك في حقنا ويبدل على هذا قوله في الرواية الاخرى ما علمت وعلم الخلق من  
 علم الله الامتداد ما غص هذا العصور مستفارة في هذا البحر وقوله صلى الله عليه  
 وسلم النار الاخيلة القسيم هذا محمول على الاستثناء عند الاثر عبارة عن القسمة عند  
 بعضهم على ما فسره ان شاء الله في حرف اكله وقد يحتمل ان تكون الامتداد بمعنى لا على ما  
 تقدم اي لا مقدار كلمة القسيم وفي حديث العائز الابرقت بالتحفيف عند سبينا  
 على العرض والتحضيض ورواه بعضهم بالتشديد بمعنى هل التي للوم وقد تاتي مشددة  
 للعرض والتحضيض واما حديث عمر واي كبر في قصة بني تميم في تفسير سورة الحجرات  
 ما اردت الا خلا في او الاجلاني في الرواية على السات وعند الاجلاني بالتشديد الياء  
 او الاجلاني له وجه اي ما سبب قصرك الى بالمعارضة لي ثم شئت الراوي فقال  
 او الاجلاني قوله في صدرها علم ما نفي هذا على ان يكون صلح ان يكون الاعلى ما بها  
 ويكون صلح بمعنى نسي وهو او يكون على ظاهرها من الضلال والمعنى وهو من لم يصل  
 ومن لا يؤصف بذلك ولا يصح فيه على طريق الامار للتلل الضحايا واعتقاد الارب  
 عليه فيها اي ان هذا لا يفعل الا من صلح على من لم يصل شي الله عنده وقوله في  
 حديث الصلوة قبل الخطبة قال انوسعيد فصلت ابن الابتداء بالصلوة فقال لا يا ابا عبد  
 كذا في روايتي ورايت في غيرهما في الابتداء بالصلوة بدلا من ان الابتداء وتقدس ابن  
 ياسترون الابتداء وذلك ان كان ما يشبه الائمة المصلي لما قرب مروان من المنبوس

ابن

ابو بكر وعمر وبعث ابنا ثلث وستين ومئذ بين الوحيه وناويلنا الكافه وابو بكر وعمر  
 عطف على قوله مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلث وستين وابو بكر  
 وعمر ثم العلم ثم استئناف الخبر عن نفسه انه في حين هذه المقالة قد بلغ سيستهم  
 كانه نفي نفسه نفسه او يكون معناه وابو بكر وعمر ذلك ثم قال انا ابن ثلث وستين  
 فانا انشطر لحيي وهذا الصح الوجود وقد جاب مقسماتي في فوايد ابن المهدي عن النعوي  
 فقال وتوفي ابو بكر وهو ابن ثلث وستين وتوفي عمر وهو ابن ثلث وستين وانا ابن  
 ثلث وستين قوله في الشارب الذي ابايد فلعنوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
 لا تلعنوه فوالله ما علمت انه يجب الله ورسوله وانا المتكلم مضمومة وانه فصح للمع  
 ومعناه فوالله الذي علمت انه يجب الله ورسوله ولقد علمت ولسنت ما بتايه وانه  
 ونابعده بناويل المعقول اعلمت ووقع عند بعضهم فوالله ما علمت انه بكر الائمة  
 من نداء وهو يوم يحمل المعنى الى ضدته ومعمل ما نافية والنا عند الاجلاني مملكة وعند  
 ابن السني مفتوحة ثنا المحاطب على طريق التقدير له ويصح على هذا كسر اذ وفهما والطيب  
 كسر ان وضم التلوة وتقدس العلم لا لعنوه فوالله انه يجب الله ورسوله ما علمت  
 اني مدة علمي وما طرف للحجة وفتح النا خطأ قوله في حديث سفيينة نوري رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في باب غيب الحديث وكان كبر وناكث اولو عديته بالسون  
 والواو وداروه الشمر فدي في العجب كحديثه وغيره وما نعت ان كبره لكبر  
 سنده وكثده والمعنى متقارب قوله في الائمة المصلي قلب السياتين في خان  
 المس في الحانهم وعند بعضهم في حمان البشرية استخاضها واحسانها والمعنى سوار  
 وقول اي كبرسي الله عنه في بيعة على له حين قال له عمر رضي الله عنه لا تايه فاني لا اسميه

عليك فقال ابو بكر وما علمتم ان فعلوا اي والله لا يتنهم درالين اي مخفيره  
 وسقط لغيره من شيوخنا عن مسلم وفي رواية بعضهم ان فعلوا اي ودرافي البخاري وهو  
 الصواب وفي حديث الاستخلاف وتقول نابل انا اولي درالموزي وعن ابن  
 نماهان وهو الوجه وعند العذري وتقول نابل اي ولاه بمعنى كيف او متى وعند  
 السمرقندي والسجزي انا اولي وفي باب اللسان بسنة عن لب بن عجرة  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم رآه وانه يسقط على راسه درهم ولان السكت رآه  
 ودوابه تسقط على راسه وهو المعروف فاجاب في هذا الباب وقوله  
 وفي اخره وموامة قوله صلى الله عليه وسلم نوراني رآه درار وينا فيه عن  
 جميعهم ومعناه معني او حجبني من رويته نور وكف اراده فاجاب في الحديث الاخر  
 رايت نور اوفي اخر حجابيه النور بعضها يفسر لغضا وزعم ابو عبد الله المازري  
 في الملايد على مسلم انه رواه نوراني وهو يصف وفي باب عمدة الفتح ثم دعا  
 باناء من ماء فشرب درهم وعند البحر جاني عما من ماء ومعناه انه دعا بما من ما هنالك  
 فالأول هو المشروب والمآل الثاني اسم للعنبر او كاحض الذي هناك قوله  
 فحي معقل من ذلك انقاد اصبطناه اي استند غيظا وامتلا غضبا كما يقال  
 للمغيظ ورم انفه وتمع انفه ورواه بعضهم انف بالمدة والكسر وهو وهم وانما  
 اسم الفاعل منه اي قام مقصودا ومن ان يكون انفا بفتح النون في حمية وغضبا  
 كما قال في اخر الحديث فنرك الحمة وفي حديث عبد الرحمن بن الزبير فسكت اليها  
 وانها خصة في حسد كما دللته في اصل الاصيل وعند المروري واي دي  
 وارتها خصة وهو الصواب وللراية الاخرى وجه وفي باب ما بول

قوله في باب الفتح والفتحة معناه في حق من يرجع الناس اليه  
 وقوله وادع الجحيد والفتحة معناه في حق من يرجع اليه الناس  
 وقوله في باب عمدة الفتح معناه في حق من يرجع اليه الناس  
 وقوله في باب ما فشرب درهم معناه في حق من يرجع اليه الناس  
 وقوله في باب ما فشرب درهم معناه في حق من يرجع اليه الناس

من البدر اقر رسول الله صلى الله عليه وسلم من لم يكن بعد مودي ان كل من اذ  
 البخاري وعند الاصيل والقاسبي الخ وهو وهم وصوابه ان كل وفي  
 باب قضا النطق ان عايشة وحفصة ابنتا عاتبة بن المرباط عن  
 عايشة وحفصة جعل عن تدلان ان وهو خطأ واكثرت على الوهمين مرسل  
 ابن شهاب لم يسمع من عايشة وفي باب لم يذبح في باب ويل للاعقاب من  
 النور وعن سالم مؤيد شاذ رتب انا مع عايشة درامن طريق الاسدي والصدقي  
 وعند التميمي والحسن بن ابي عمار من البيع وتوجا سينا في حديث اخر ثبت ابايع  
 عايشة وادخل عليها وانا مكاتب وفي حديث اخر عن علي بن ابي طالب في  
 سمعت درالسجزي ولما فهم فقال اني ولاما صحيح لابي البخاري فقال اي تعجب  
 لغم للقباسي وعند الاصيل فقال لي نعم وعند غيره ما فقال اي نعم

ابن شهاب القاسبي  
 الامام احمد بن حنبل  
 شيخ البخاري والعماد

عايشة وهو  
 الصواب

## المنة مع الصاد

بين اصبعي من اصابع الرحمن الاصبع هادنا عصية سعيه لا يراد على ذلك واليه  
 ذهب ابو الحسن وجماعة من اصحاب الحديث قبل هو مثل في انه لا تعب عليه في الا  
 واطهار الحلويات كما قال وما مستنا من لغوب قوله ان ابنت ان استأصلت فودك  
 اي قتلتم فلم تنقم اصله استأصلت الشئ اذا اضطعت اصله

## المنة مع الضار

عند اضافة على وزن فتاة  
 وحصاة والاضاة مشتق من الماء العذب وجمعها اصنام فتوح الاول مقصور وممة



جمع على اصنامهم ودمسكسور ويقال انما على من زين الدنيا واجمع اصنامهم ايام وفات  
ان الينباري الاضواء والاضاءة جمع اضواء

### المنزة مع الفاء

قوله وعندة ابق الابن هو اجله  
يتم دباغده وفردروي في موضع اخر وعندك اصاب وجمع الابن ابقو فجمع ابقهم  
على اديم وجمع اقباب على اديب وقضيم على قضيم وكلها اسماؤ للجلد في احوال  
يكون عليها في الوتاع

### المنزة مع السين

قوله في شعر حسان  
على اكنافها الاسل بطما يعنى الاسل الرياح والظما العطاش وقيل بل ازا  
اللذنة الرقيقة كما يقال فيها ايضا ذوا بل هي لذنتها ما لشيء الذابل اللين ورواه  
بعضهم عن ابن ماصان الاسد الظما اي العاطشة شبة الرجال الاسد العاطشة  
الى دماهم وقد تناون مثل منزلة في الرياح ايضا وقد حان في الاشعار كثيرا قوله في

حديث الافاب وكان على مسبا في شانهما يعني في سانها يشبه ذكر اللبس في باب السن  
وكراد كره ابن ابي حنيفة ولعامية الرواة مسبا في شانهما لان بعضهم اللام اي مسبا الامر  
وبعضهم فتحها اي ساءل لم يدبش من امرها والفتح اشبهه يعني انه لم يقل فيها سوا  
وتناون مسبا على قول النبي صلى الله عليه وسلم لم يرضق الله عليك والنساء سواها كثيرا  
فهذه عاينة ما ساق امرها

### المنزة مع الشين

قول النبي صلى الله عليه وسلم  
لجبار انطلق ال هاتين الاشائين ممدودا لاشاء ممدودا لخل الصغار واوجدهما اشاءة



قوله اخذها ما اشرا وبطرا الاشر المسح والجرود بل اشرو اشروهم في منكبهم والاشرف  
النعمة والبطرسوا حتما لها والواشنة التي تشا لسان وتخذ اطرافها وتضع لها اشرا  
كاسنان الشتاب والموتشة التي تفعل ذلك والمستوشمة التي تسأل ان يفعل ذلك  
ذلك بما يقال هذا بالمنزة ويقال ايضا بالواو

### المنزة مع الهاء

قوله وهاله سفة الاصل الاله

ما يؤتدم به من الاهدان قاله ابو ذر وقال الجليل الاله لئلا يقطع ثم تراب  
والسحة المغيرة وفي الحديث كانهما مثل الهالة يعني حتم قال ابن المبارك انما ترى  
الدستور اذا جرد على ابن المتوفى قوله صلى الله عليه وسلم ليس بك على اهلك  
هو ان يعني امر سلمة يوم اصبح بها معربا يريد بالاهل نفسه صلى الله عليه وسلم  
يقال ليس بك على اهلك هو ان ليس لمحكك مني امر تطين يد هو انك على اوليس  
بك هو ان على حين اخرج عنك واذا عك قبل اجمال سبع لسان لسان العبد في القصة يجب  
ذلك لا هو ان يريد

### المنزة مع الواو

الاوقية مضموم المنزة مشدود  
الباو والجمع او اني مثل الحنية واشاح وهو المعروف وكثير من شيوخنا يقول  
اواق مثل اشاح وبعضهم يقول وقية او اوق لان سكره في موضع من باب سكره وفي  
كتاب البخاري يجمعهم في الشروط وخطا هذا الخطاي رجزه ثابت وحي احيائي  
وقية ووقايا مثل حنية ومحايا وبعض الرواة يهدوا اواق وهو حطا قوله اولى له  
واولى هي كلمة نفوها العرب عند المعينة معني كيف لا تدبل معاصا التهديد والوعيد

قوله في شعر حسان  
على اكنافها الاسل بطما  
يعنى الاسل الرياح  
والظما العطاش  
وقيل بل ازا  
اللذنة الرقيقة  
كما يقال فيها  
ايضا ذوا بل هي  
لذنتها ما لشيء  
الذابل اللين  
ورواه بعضهم  
عن ابن ماصان  
الاسد الظما  
اي العاطشة  
شبة الرجال  
الاسد العاطشة  
الى دماهم  
وقد تناون  
مثل منزلة  
في الرياح  
ايضا وقد حان  
في الاشعار  
كثيرا قوله في  
حديث الافاب  
وكان على مسبا  
في شانهما  
يعني في سانها  
يشبه ذكر اللبس  
في باب السن  
وكراد كره  
ابن ابي حنيفة  
ولعامية الرواة  
مسبا في شانهما  
لان بعضهم  
اللام اي مسبا  
الامر وبعضهم  
فتحها اي ساءل  
لم يدبش من امرها  
والفتح اشبهه  
يعني انه لم يقل  
فيها سوا وتناون  
مسبا على قول النبي  
صلى الله عليه وسلم  
لم يرضق الله عليك  
والنساء سواها  
كثيرا فهذه عاينة  
ما ساق امرها

قوله في شعر حسان  
على اكنافها الاسل بطما  
يعنى الاسل الرياح  
والظما العطاش  
وقيل بل ازا  
اللذنة الرقيقة  
كما يقال فيها  
ايضا ذوا بل هي  
لذنتها ما لشيء  
الذابل اللين  
ورواه بعضهم  
عن ابن ماصان  
الاسد الظما  
اي العاطشة  
شبة الرجال  
الاسد العاطشة  
الى دماهم  
وقد تناون  
مثل منزلة  
في الرياح  
ايضا وقد حان  
في الاشعار  
كثيرا قوله في  
حديث الافاب  
وكان على مسبا  
في شانهما  
يعني في سانها  
يشبه ذكر اللبس  
في باب السن  
وكراد كره  
ابن ابي حنيفة  
ولعامية الرواة  
مسبا في شانهما  
لان بعضهم  
اللام اي مسبا  
الامر وبعضهم  
فتحها اي ساءل  
لم يدبش من امرها  
والفتح اشبهه  
يعني انه لم يقل  
فيها سوا

كسره

وقيل نوت من اهل مكة فاصدر قاله الاصمعي قيل هي ناخوذة من الوان وهو القرب فعلى  
 هذا لا يكون في حرف الهمزة بل في حرف الواو وقال بعضهم هو مقلوب من الويل وقيل  
 يقال من حاول امرافقة بعوان كاد يصيبه في الحديث صليت معه صلوة الاولى  
 هي هاهنا والله اعلم صلوة الصبح لانها اول صلوة النهار وعليه يدل سياق الحديث  
 لان فيه ثم حرج ابي ابيله فاستقبله ولدان الميرانية في رواية مشروم المدينة  
 في حديث قم ابي بكر يسو الله الاول للشيطان قيل للفتنة الاولى التي احدثت بها  
 نفسه حين طغى ان لا يابل اى اظلمت بها يمى وحدثت بها نفسى وارضيت اضيافى  
 ارحاما للشيطان الذي ان سبب يمى وقيل الاولى على الحسنة الاولى التي غضب بها  
 واقتم كانت للشيطان واغوايه ويشهد هذا الحديث الاخر انما كان من الشيطان  
 يعنى يمىه قوله وامره امر العرب الاولى نعت الامر وقيل وجه الكلام وردى  
 الاول ضم الهمزة وحجف الواو صفة للعرب لا لغيرهم بعد لم يتخلفوا  
 باحلاق اهل الحواضر العجمية قوله من مسعودى لا راي او شابا اذ عند جمعهم  
 بتقديم الواو وهي اختلف وذلك الاشايث الواحدة اثنان بضم الهمزة وهي  
 الجماعة المخلطة من الناس يقال في ذلك ايضا او باش او شاب طم معنى  
 قوله فصدوا وان وجدت اهلهم في حين وجرته ووقت وجوده والوان الرمان  
 والوقت مفتوح الهمزة وصبطاني النون الوهميز بالفتح والضم على غير المستند واعطاء  
 حقه من الرفع والنصب على الظرف والبناء لا نافية الى مبنى وهو الفعل المبني  
 لان المضاف والمضاف اليه كاشي الواو وهو في التقدير من فروع غير المستند  
 قوله اوة عين الريا بالقصر وبنائه ونشيد بالواو وسكون الهاء وقيل الهمزة قالوا

عشيرة

قوله في

صق

انقطاع

ولا معنى لشدنا الا بعد الصوت وقيل لسكون الواو وكسر الهاء ومن العرب من يمد  
 الهمزة ويجعل يعوما واولين فيقول او ووه ذلك معنى الخمر من منه قوله ان ارضيم  
 لاواه حليم في قول الرهوي هو كسر النون وهو الخمر شققا وخوفا وقيل اواه  
 دعاما وهو حرج ابي قريش منه واشند المختار  
 اذا نامت ارجلها بليل تاوة اهت الرجل العجمي كرايش الهاء بليل  
 واللقايشي واي في رآهت بالمد واداما صواب اي بوجه الرجل العجمي في رواية  
 ابن السكيت عن الميمني اقب وهو خطأ قوله طاروا الى الله مقصورا لا ليف قاربه  
 الله ممدودا لا ليف هذا هو الاشرع في ارباءه وقدر حيا المديني بل واحسن منها  
 والقصر في كل احدة منها المديني المعدي شهر ومعنى اواه الله جعل الله في  
 مكانا وضحى كما انضم اليه اعني جلس النبي صلى الله عليه وسلم وقيل ترهبا الى مع  
 بيته وقيل ثوربه الى اطل عن شه وفي حديث سحر حتى يادى له اي رضى ويرش  
 في الحديث وهم عن لا مؤوي له ويوي اليك ونوروه الى سائرهم والله لا اول  
 الى وهو كثير في الكتاب والسنة ومعنى اهدى الذي انا اي رجعتا وعطف علينا  
 وهم عن لا مؤوي له اي لا عاطف عليه ولا راجع له الذي ضم ثقلت وجعل لنا مواطن  
 وسائر ماوي اليه وهم عن لا موطن له ولا سكن ولا من نعم عليه فهو ضابغ يهمل  
 وماوي الحيات بفتح الواو وله باب مفعول بحس القوي في الصحاح من مصادر الثلاثيات  
 واسماها ما مستقبلة مفعول بالفتح الاكبر من الجبر عمدة من اهدى في المعتل معية  
 وماوي الابل هجره الاربعة شددت وما سواها مفعول بفتح الواو في الصحاح وكثير  
 من المعتل مما عمن عليه ياء وقد حكي في جميع ذلك الفتح والكسر من مصادر واوسما

الهمزة في قوله اول  
 ماوي اليه  
 في قوله اول  
 في قوله اول

فصل في أواد أو العلم ان هذه الصيغة اذا جاءت للتقرير أو التوضيح أو الرد والإخبار  
 أو الاستفهام كانت الواو مفتوحة وانما جاءت للشك أو التقسيم أو الإيهام أو  
 التسوية أو الخبير أو معنى الواو على أي أعظم أو بمعنى بل أو معنى حتى أو معنى إلى وكيف  
 كما كان غاطفة فهي ساكنة فيما ينشئ من ذلك في هذه الأصول قوله في حديث سعد  
 أني لاراه مؤمنًا فقال عليه السلم أو سلمًا هذه ساكنة على معنى الإضراب عن قوله  
 وأحكم بالطاهر كأنه قال بل قل سكت ولا تقطع على حقيقة الإيمان في  
 القلب لا يعلمها إلا الله وإنما تعلم الظاهر وهو الاستسلام وقد يكون معنى الشك  
 أي لا يقطع بأحد من الأخر ولا يفتح فتح الواو هاهنا حلة ومثله قوله لعائشة  
 حين قالت عصفور من عصافير الجنة أو غير ذلك أي لا تقطع على ذلك فقد يكون  
 حجة الله تعالى فيه على غير ما تعتقد به ومن فتح الواو أحال المعنى وأفسده  
 وذلك قوله حين أمر كسرة قدور بحوم الجبر فقال لهم من ثمانها ونفسها فقالوا ذلك  
 على الإباحة والتسوية ولا يجوز الفتح وإنما قوله في حديث ما يفتح من ههنة  
 الدنيا أو خيرها فقد يفتح الواو لأنه على جهة التقرير والرد وهي أو الابتدائية  
 ألف الاستفهام ومثله في الحديث الآخر أو في شك أنت يا ابن الخطاب على جهة  
 التوضيح والتعزير وذلك أو ناطقت بالبيت على جهة الاستفهام وذلك في  
 الأشربة أو مسكر هو على الاستفهام وذلك أو علم ما القبر أو تدرى ما القبر  
 هل على الاستفهام وذلك قوله أو قد فعلوها قوله أو أنما ان تدعو الله منك  
 الرحمة على طريق التوضيح ورواه مسلم وأما في غير ألف في حديث الصلوة في الكعبة  
 أو في زواياها رواه العذري والضبط على الاستفهام وذلك قوله أو بعدت

أو ههنا واحدة الأولى على التوضيح والثانية على التقرير والافتقار على هذا بفتح الواو  
 ومن روي بها شيئا على السكون فقد أوهى ما هما مفسد للمعنى مغيرة له ه  
 وقد ضبطت في الشهادات من الموطأ الذي نأى شهادته قبل ان يسلم أو يحرم  
 بشهادته تدل على القاسم وابن عوف وأي مصعب ومصعب والصوري وابن وهب  
 ومع ابن كثير والغضبي ومطرب وابن مساج من رواية يحيى وغير شهادته الأولى  
 مؤ الصواب وإنما في شك من الراوي قال ابن وهب عبد الله ابن بكير حرم شيخ  
 مملوك وفي باب وبث فها من بل دايد وقال أبو صالح فرأى أبو لبابة وزيد  
 في الأصل نبه البخاري على خلاف صحيح فيه والصواب ما ذكره قبل من قوله  
 وهو قول عبد الرزاق فرأى أبو لبابة أو زيد وفي باب رجع الصوت بالأملاب  
 أمرى أن امرأته أي أو من معي أن رفعوا أصواتهم بالليلية أو الإملاب في الحديث وأي مصعب  
 وغيرهما وعند الغضبي ومن معي الأول أصوب لأنه جاء على الشك من الراوي ه  
 وفي دخول الكعبة في حديث ابن عمر فاجري بلان عثمان على الشك من الراوي ه  
 الصواب والشك ما هنا من غير ابن عمر إذ الثابت عن ابن عمر أنه انما سأل بلال عن  
 طريق كعبة لا عنان وفي باب الكافر يقتل المسلم ففسد بعد أو يقتل الكافر  
 وعبدوس وعبدلي في ذلك يقتل وهو الوجه وعند الأصمعي ففسد قبل ان يقتل  
 وله وجه وفي باب استعانة اليد في الصلوة ووضع أبو اسحاق فلدستوه في  
 الصلوة أو فهم كما لعبدوس والقاسمي على الشك وعند النسفي وأي ذروا  
 ورفعهما من غير شك وهو الصواب وقع للقاسمي في كتاب البخاري في آخر كتاب  
 الحارثين وأن نصر الله ان رعبوا عن أبيهم في حديث عمر وخطبته في بيعة أبي بكر

الصديق ضبطه القاصي بفتح الواو وراه غلظا وصوابه الاستكان لانه شك من الروي  
 وفي حديث ولينمة زينب اذ عي فلانا وفلانا ومن لقيت كرام الله مني في حديث  
 قتيبة وهو وهم وصوابه ومن لقيت كالتسليم وفي باب السلف وسبع العرش  
 لا بأس ان تستري التوبين من الحان او الشطوي والقضيي والجمي وصوابه من الحان الشطوي  
 على البدل باسقاط او ما لتساير رواة الموطا لان هذه الاصناف هي كلها من ثياب  
 الحسان التي اراد وفي كتاب مسلم وذكر ان اصحاب النار خمسة الى قوله وذكر النخل  
 او البرت دايف وابتنا من طريق الحسن بن علي الطبري وفي بعض نسخ مسلم وبناعين الباقر  
 والبرت ودرج بعض المتكلمين الرواية الاولي وقالت يدفع القسمة لانه ذكر الصبيحة  
 والحان والحادع الذين وهمهم ذكر النخل او البرت ثم ذكر المشطير فيما ولا خمسة  
 وبواو العطف كمن ستة وقد دفع عندي العدة مع واو العطف وان يكون الوصلان  
 من النخل والبرت لوجوهها قالوا المشطير الفحاش فوصفه بوصف ايضا واشطير  
 معروف السى اكلن وقيل هو الفاحش الخلق قوله استنابهم صلوة هي اجب اليهم  
 من الاولي دايف كثير من النسخ وهي رواية ابن مهران وفي اكثر النسخ من الاولي وهي  
 روايتنا عن حافة الشيوخ وهو الاصح ان سا الله لقوله في حديث اخر اجب اليهم ان ياتهم  
 وفي حديث عاصم بن مهاب في الوصال اصل رسول الله صلى الله عليه وسلم في اول  
 شهر رمضان دايف جميع النسخ وصوابه في اخير شهر رمضان قال في حديث  
 وهو بعده فتشول في الحديث الاخر لو توافي في الشهر لو اصلت وعلى الصواب بلوغ  
 ان اي حعفر عن بعض سبوخه لحيته عن ابن مهران والقلة اصل قوله في باب  
 ما يقول اذا فرغ من طعامه الحمد لله الذي هانا واوانا ذراوه مسلم وابن السكن عن البخاري

وعند غيره فاروا انا برنادة راء من الاروا بدلا من اوانا وقوله في الفرائض  
 فلا قول ذراوه في كتاب مسلم والذي الكافة فلا اولي لي لاجن يريد بولاية  
 القرى والقعد في النسب اولوا وفي باب صلوة القاعد ومن صلى  
 نائما فله نصف اجر القاعد وعند النسب في بناء البحر في اوله وهو عند القاسمي  
 ومن صلى نائما من النوم ولا في كتاب ابي ذر وعبد وس وهو عند الاصل مهنل  
 وكان عنده في الباب قبله نائما ورا الكافهم ورواه بعضهم ايضا نائما من النوم  
 قال القاسمي لرا عندي ومعناه مضطجعا ورا وقع هذا الحرف عند النسب في مسلم  
 مضطجعا كان نائما ورحمة البخاري يور هذا صلوة القاعد بالاياء تصح الرواية

### الاولى المنة مع الياء آيات آيات دراجاه

في دات مسلم في حديث المرأة صاحبة المرائين والشمات في الصحاح وغيرهما من جاني القرآن  
 وفي بعض روايات مسلم ايضا امهات وفيه لغات آيات وامهات وامهات  
 وفي الوقف ميمناه باهتاء مزامند هب سيمويه والشمات ويثبت عندهم في غير الوقف  
 على الفتح كانه اسم ضم الى اسم حصر موت ومنهم من كرى كسر الاء فيقف عندهم  
 بالفاء وينون ان شاء ولاهما عند فتح هيته مثل قصة وقبضات ومن لم ينون فلقرب  
 من المعبر في والشمه وقال ابو عبيد امهات ترنع وتنصب وتحقق قال سيبويه  
 فكسره فيها كالفتح وقيل معناه انهما جميعا البناء وان كانت على صوت المعرب من حيث  
 كانت مجموعة بالالف والباء فان بعضهم وهي من مصاعف البناء من باب هاهبت  
 وترحاه في شعر دي الرمة على غير هذا الترتيب ميمناه قوله رضي الله عنه

حالة الاء

الاء

وقف

تأملت حفصة أي مات زوجها حنين وقوله صلى الله عليه وسلم الإيم الحق بنفسها  
وهي التي مات زوجها أو طلقها وقد آمنت تأم قال الحري بعضهم يقول تأم ولم يعرفه  
ابو مروان ابن سراج وقال الأشبهه تأم وقد يقال ذلك في الرجال أيضا والله بين  
النساء وذلك لم يقل فمن آية بالهاء لإحصاء من هذه الصفة على أن أبا عبيدة  
قد حكى الله بقال امرأة إيمه وقد استعمل الإيم فيس لا روج لها بكرة أو ثوبا وقوله  
أم مزادا وجدته مضبوطة بخطه بفتح الياء واستعمل الميم والظنه ومم وصوابه أم هذا  
وإيم هذا لا ضبطه الأصلي وعند ابن أبي صفرة أم هذا استعمل الياء وفتح الميم وفتح الهمزة  
على كل حال ومما لفتان تشديد الياء واستعمالها مقنوح الميم قاله الخطاي وهي كلمة استعملها  
قال الحري هي لي وما حلة قال الله تعالى إيا الاطمين قضيت وإيا تدعوا ومنه  
الحديث الأخرام هذا وعند السمرقني البصر ومما معني قوله وأيم الله بقطع  
الأيف ووصلها وهي حلف قاله المدي في غيره فتوالم بمن الله ثم فتح إيمانا فيقال  
وإيم الله ثم شرب في الكلام فحذروا النون فقالوا أم الله وم الله وم الله  
ومن الله وم الله وإيم الله وإيم الله وإيم الله وإيم الله كل ذلك قد قبل  
وسبب هذا الاستفاق يجعل بعضهم الأيف أصلية وحملها زيادة وحصل  
بعضهم هذه الكلمة كلها عوضا من أو القسمة وهو من باب المبرد فإنه يقول والله  
لأنفك ودوي عن ابن عباس أنه قال إن من اسم من أسماء الله تعالى مثل تدري قال أبو الهيثم  
قالية ومنه من الذين فهمن وإيم مثل تدري وفادير وأنشد  
يمك في إيمانك الأيمن قوله وتراضت الشمس لي غادت جالبا الأيمن  
وفي حديث غيره أيضا والله ممنون أي ستر يد بصيرته وتعود من الأيمن أفضل من هذا

ومثله في حديث كعب بن الأشرف وأيضا والله أي ستر يد بصيرته ثم زعموا فيه ورغبة  
عن حنيفة وتعودون إلى كعبية ومنه فتوالم في الكلام أيضا أي رجع وعاد إليه مرة  
أخرى قوله أيضا بكسر الهمزة تصديق فارتضاء ومنه قول ابن الزبير أيضا والآله  
وأيه مسكونة ممنونة لله استزادة من حديث لا تعرفه وأيها غير ممنونة استزادة من حديث  
تعرفه وقال يعقوب بن يعقوب يقال للرجل إذا استردت من عمل أو حديث أيه فإن وصلت تؤنت  
فقلت أيه جردنا قال ثابت وتقول أيضا عتاي كفت عتاءا وأيها إذا اغرته أو جردت  
وأيها إذا تعجبت وقال الليث أيه كلمة زيادة واستنطاق وقد تنون وأيها كلمة زجر وقد  
يفقال أيها قوله صلى الله عليه وسلم أيه المناقث أي علامته وآيات الساعة  
علاماتها وذلك آيات القرآن سميت بذلك لأنها علامة على تمام الكلام وقيل بل  
لأنها جماعه من حركات القرآن والآية من الناس جماعة قوله فأيها لا ياتني لعل عمل هذا  
معناه أحزرروا وأجربوا وقوله أي والله معناه نعم والله في حديث هرقل وهو  
بالسائر والهمزة وعند القاسمي بالياء وهو وهم قوله بئلك يا عايشة خشيارية  
قالت فقلت لأي شيء ودأي تحسروا وعند ابن سكرة والحاملي لأي شيء وعند ابن الجوزي  
لأشي على النبي لما سألها عنه وهو وجه الكلام بدليل قوله للحري أيه  
وفي كتاب المدر في الموطأ توقف المدر حتى يؤمن در الحاملي وعند ابن عباب حتى ساس  
على القلب ومما لفتان وعند الثوري الرواة وابن وضاح حتى يتبين منه قول جريرة  
لورقة عمير الميم وفي البخاري ابن عمه فان بعضهم وهو الصواب ولا يبعد أن تدعى  
بعمها لسته وجلاله تدريه وإن كان نزلها في حديث حج أي حري وأخر سورة نزلت  
خاتمة النساء في الحافة الرواة ولابن السكيت وأخر الآية نزلت خاتمة النساء وهو الصواب

# اسما المواضع في هذا الحرف

الابواب اربعة من عمل الفرع من المدينة بينهما وبين الحففة عمالي المدينة ثلثة وعشرون ميلا قال بعضهم سميت بذلك لما فيها من الوباء ولو كان قال لقييل الوباء او كون مقلوبا منه وبه توفيت ام رسول الله صلى الله عليه وسلم والصحيح انها سميت بذلك لبؤاة السيول بها قاله ثابت الابطح يضاف اليه ومنه وهو واحد لينة الى متى اذرب ومو المحصب وهو خيف بني فائدة وزعم بعضهم انه ذو طوي وليس كذلك قال ابي ليل كل سبل فيه دقان حصي فصوله قال ابن زبير الابطح والبطحا الرمل المنبسطة على وجه الارض وقال ابو زيد الابطح اش المسيل ضيقا كان او واسعا الاثاية موضع بطريق الحففة يئنه ويسر المدينة سبعة وسبعون ميلا وهي تغال من اثبت به اذا وثقت قاله ثابت ورواه بعض الشيوخ بكسر الهمزة وبعضهم يقول الائمة ثمانين وبعضهم الائمة بالنون والاول الصواب بالفتح والكسر اجمعي سبعة واجام المدينة في حصونها الواحد اجمعي الهمزة والحيم الاخشبان جبلان يضافان مرة الى مكة ومرة الى مكي وما واو احدما ابو قبيس والاخر فقيقان ويقال بل الجبل الاخر المشرف من تلك ويسميان الخبيجان ايضا وقال ابن وهب الاخشبان احدلان اللذان تحت العقبة بمعنى فوق المسجد ادرج مدينة من ادبي الشام تلقا الشراة قال ابن رصاح في فلسطين وفيها ميلم منها وخرجت من ايامه وروى في اسمه العذري في واه بالحيم ادرججان نفتح الهمزة وسكون الزايل وفتح الراء وكسر الباء مع نضرة الهمزة هذا هو السهلورد ومد الاجمعي والمهلب الهمزة وفتح عبد الله من سليمان وغيره الباء وحكي فيه ابن مكي ادرججان قال والنسب اليه اذري واذري على غير قياس عن المهلب ادرججان

بالمدة وكسر الراء بعد ما يسانه ثمانية عشر ما بامف نوحه قال ابن الاعراب كلام العرب ادرججان وهو اسم اجمعت فيه اربعة مواضع من الصرف والجمع والتعريف والتأنيث والتثنية ارميذ بكسر الهمزة وخفيف اليا ولا غير سميت بارمين من لطن بن ياقث بن روح هو اول من رهاها الاراك شجر مجتمع يستظل به قبل صوم من ثمرة في موضع من عرفه يقال لذلك الموضع ثمرة وقبل صوم من مواقف عرفه بعضه من حفصة الشام وتعضه من جهة اليمن اروان هناك ذروان ويقال ذروان وهو اسم يربى بالمدينة ويقال لها ايضا ذروان وكل ذلك تدروي الهمزة في معاللة واطم التي معاوية حصنهم وجمع اطام المنة ميقات اهل اليمن ويقال لهم رداه في الموطن بالياء وانما في التحسين فقيه ابن السكن بالياء في جميع الجارية وقيد الاصيل في باب دخول مكة بعد احرام الهمزة وعلامتها صحيح وهو جبل من جبال تهامة على اليمين من مكة والباء فيه يدل من الهمزة وليس بتمزيك اصبهان ه نفتح الهمزة قيدنا ما عن كافر شيوخا سميت باصبهان بن فلوح بن لطن واهل المشقة يقولون بالباء وحي ابن زبير ان اصبهان اسم مرتبة من الاصب وهو الزايد بلسان الفرس وهان اسم للفرس فانه قال بلاد الفرس ان لم يكن محل لواء الملوك الفرس الاصل اصفهان وقيد ابو عبيد البحرى بالهمزة الافراق بفتح الهمزة عند سائر شيوخا كانه جمع فرق وصبطه بعضهم الافراق وهو اسم موضع من الموالب المدينة الاستوان ذلك هو بناحية البقيع وهو موضع صدقة زبون ثابت قاله ابو عبيد هو من حرم المدينة امام موضع بقرب المدينة جادفرا في خرابها في حرم



قال سهيل كراو ذاملا من المدينة درجات الرواية فيه عن سالم عندنا على الشاف  
 او هباب بكر الباعدا في الشيوخ وبعض الرواة قال هباب بالنون ولم يرد هذا  
 الحرف في غير هذا الحديث الا هواز بفتح الهمزة من بلاد فارس وان سماجها الهجران  
 الهجران الى ان اشتهر في الاسلام حرقوم بن هبيل بن ابي عتبة بن غزوان اذ كان واليا  
 لعمر رضي الله عنه بالبصرة واصل الاصوات معروفة بالحق من اقام بها سنة تقصر  
 عقله وقد سكتها قوم من الاشراف فانقلبوا الى طباع الهلما وانجى لسانها بالحنة  
 ووجهه صفرا او طائر وادي في بلاد هواز وهو موضع حرب حين  
 ايليا بيت المقدس قبل معاهدة بيت الله وحكي البصري في الفقه لغة بالثة اليا  
 بحرف اليا الاولى ستون للام والمدة ايلة مدينة بالشام على البصيف ما  
 ينطبق فسطاط مصر وكنه على شاطئ البحر من بلاد الشام قاله ابو عبيد وقال  
 محمد عيب ايلة شعبة من رصوي وهو جبل يقع ما بين مكة والمدينة وهي غير المدينة  
 المذكورة الاعراق بعين هائلة ذكرت في فتح القسطنطينية قال فينزل الروم  
 بالاعراق او بابق بيار بفتح الهمزة معروفة بالمدينة عليها ما لعثمان اساف  
 اسم صميم كان مكة وذلك نائلة ذكره ابن اسحاق انهما مستحان اساف بن قبا ونائلة  
 بنت ديب ويقال اساف بن عزمه ونائلة بنت سهيل زياتي الكعبة  
 فتحسبح من فبسا عند الكعبة وقيل نصب احداهما على الصفا والاخر على المروة  
 ليعتبر بهما فخرم الامر فارما بن يحيى بوباد هاتم حولها حتى جعل احداهما لصلى البيت  
 والاخر زمزم وكان يحرق عند ما وكانت احاطة تسمى بها الى ان سمرها رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يوم الفتح وحان بعض احاديث ميل الهما كانا بسط البحر وكانت

الاصار في احاطة تسمى بها وهو وصو والصبح ان التي كانت بسط البحر سنة  
 الطائفة ذات انواط شجرة خضراء عظيمة كانت احاطة تسمى بها طائفة  
 تعطيها وتعلق عليها اسبلتها وتدع عند ما وان قربا من مكة ودمر الصم كانوا الى  
 نحو ايجلقون اديتهم عليها وداخلون بغير اذنية تعطيها لها

# فصل في مشكل الاسماء والكنى

كل ما وقع في هذه الكتب من اسم على هذا الشكل اي فهو بضم الهمزة وفتح الباء وشهد اليا  
 الا غير مؤول اي اللحم معدود والهمزة مختص به وسلم ووصو اسم فاعل من اي بابي لانه كان  
 لا ياكل اللحم وقيل ما فتح على النصب وقيل ان هذا اسم لبطن من ليث بن عباد  
 ومؤول غير من هذا البطن فهو نسب له الى هذا الرجل الذي سمي به البطن المذكور  
 واسم اي اللحم احمر بن عبد الله بن اولي كعب وعبد الله ابن ابي  
 واي بن العباس بن سهل الساعدي وقد ورد هذا النبي في موضع كثيرة مشكل  
 ومنها ما ورد بمعنى والذي سها في سلم عن عمرو بن كحيت مع اي الزبير اي الذي الزبير فالزبير  
 بدلا من اي وليس كنية وكان عند العذري مع اي الزبير وهو خطأ لان عمرو هو  
 الذي قاله وفي فضائل القسوان حديث ام سلمة قال لعن العيم بن سليمان قال  
 اي لعن سليمان فقلت لاي عثمان البهري وهو عبد الرحمن بن مسعود في حديث  
 حديثه بن النعمان قال ما سمعتي ان شهيد ردا الا اي خرجت انا واي حميل حميل  
 مرفوع بدل من اي وليس كنية وان كان هذا لا يشك لانه مختص اي ولو كان كنية  
 كان مرفوعا وحسب اسم سليمان والوديفة ومثله قوله حديثا ربيعة بن كرم

حدَّثني في مكنوم في باب القدر ومد ايضا غير شغل لأنه مرفوع وفي باب  
 واقتموا بالله جسدنا ثم عن سامة قال ومع النبي صلى الله عليه وسلم أسامة وسعد  
 وأي ابي اول مفتوح المنة مضاف الى المتكلم به والباقي مضموم المنة على الشات  
 فهما كذلك للاصيل والقاسي وعند ابن السكيت سامة وسعد وأي الشات صاهنا  
 في سعد وأي ضم المنة وفي الحديث المشهور أن ال اي فلان لسؤال بال وليا بفتح المنة  
 وهذه بيانه في الاصول بانهم تروا الاسم ثورا وفاقية وعند ابن السكيت ال اي فلان  
 كني عند بدل وفي باب اغسال الصائم عن ابي هريرة عبد الرحمن بنت انا وأي حتى  
 دخلنا على عائشة بفتح المنة يعني والره عبد الرحمن ومثله في تفسير الرسالة في  
 حديث عمر بن حفص قال عمر حفصت من أي في غار بمعنى حفصت من والره . ومثله  
 في فضائل القرآن في حديث أم سلمة قال أي وفي حديث المغيرة سمعت من أي ومن أي  
 السائب مفتوحين والباية هما ثمانية وفي حديث مصعب حلفت الى جنب اي  
 حديث التطبيق وفيه فقال لي وفي حديث كون ثمان عشرة خليفة فقال لم سمعها قال  
 لي وفي حديث عائشة سمعت هاتع اي يعني ابا بكر وفي نحو القرآن عن رصم النبي  
 كنت اقول اي القرآن بفتح المنة مضاف الى المتكلم وفي باب الطيب عن جابر عن الله  
 روي لي يوم الاحزاب فواه رسول الله صلى الله عليه وسلم على الحمله واخذ السمر فنبهني  
 والعذري الاشارة الى غير المتكلم وهو وهم والصواب روي اي يعني ابن كعب حارواه  
 السجدي يدل الحديث الذي قبله بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اي كعب  
 طيبا فقطع منه عظامه واه والابن والرجلين من عبد الله لم يدرك الاحزاب انما قيل  
 شهيد يوم احد فصل اسيدي بفتح المنة ابو نصير بن اسيدي واسمه عند ابن اسيدي

بن حاربه بالجيم واسيد هذا من مسلة الفتح والغنة الخ اسمه عمر بن اسيدي هذا هو  
 المشهور وضبطه الاصيل خطه في البخاري في قصة ابي بصير ابو نصير بن اسيدي  
 بضم المنة وضبطه في نسب اخيه عمر وبالفتح على الصواب . وعمر بن اي سفيان بن  
 اسيدي بن حاربه الثقفي . وحذيفة بن اسيدي ممة مفتوحه هو ابو سرحه بن سير  
 مفتوحة . واسيد بن زيد امكان بالجيم وخالد بن اسيدي . وفي الموطن عن رجل من  
 الخالد بن اسيدي وهو هذا هو لا يفتح المنة بالاسية فاما اسيدي فابو اسيدي  
 الساعدي واسمه ملك بن ديبعة بن البدن . وبنوه حمزة والمنذر وابنه الزبير بن المنذر  
 كلفه في الصحاح . ومثله اسيدي بن اخصيه صاولا بالضم عند جمهور العلماء الا ان  
 ابن ابي شيول في اي اسيدي اسيدي بفتح المنة وكسر السين خلا فالداسر بالضم قاله  
 عبد الرزاق ومعه واخذ بن حنبل ووقع للمجوي في البحار حمزة بن اسيدي بفتح المنة وعند  
 المستعمل في الصلوة وقال ابو اسيدي طولت بنا يا بني وغيرهما يقول بالضم على الصواب  
 وتميم بن اسيدي ابو رفاعه قاله عبد الغني قال ويقال اسيدي بالفتح ويد ذكره الازد  
 والضم أشهر وفي الفضائل اي اسيدي وأي حميد قال في اخره فقال ابو اسيدي  
 بالضم ويشبهه اسيدي بن حاربه ويقال فيد اسيدي بن حاربه ويسير بن عمر ايضا قال  
 ابن التبريزي اصل العوفية يقولون بن عمر واصل البصرة يقولون بن حاربه وقد جرى ذكره  
 بالوجهين في الصحاح ولم يأت عند العذري حيث جاء الايسير بياء قال  
 البخاري وهو الصحيح الاصح صمد الله خالد بن عبد الله بن محمد الابعص وهو واحد  
 الاشيب اثنا حسن بن موسى الاشيب وموسى الاشيب ابو الاشيب  
 في الكنى اربعة جمع بن جاز الطاردي وجمع بن كثر الواسطي وزاد بن اذنان حكة

ابو نصير بن اسيدي  
 واسمه عند ابن اسيدي  
 الابعص  
 وهو واحد  
 الاشيب

وهو ذو من خلفته بن عبد الله بن يحيى الأخف بن قيس واسمه صحرا بن الأخف بجاء  
 منه لآعيه اظح وان اظح بقا سلمان الأغر ابو عبد الله الأغر رجل آخر  
 الأخرم جامع اسمه محرز الأسدي فارس رسول الله صلى الله عليه وسلم اخزم  
 والوزيد بن اخزم بالري وحاصره معجزة انس وابو انس وعمهم انس المذكور في كتاب الحارث  
 بن الحارثي وهو ابو انس سوي عن الخطاب ومحمد بعضهم بن انس وهو غلط واصنعاني  
 ليس لدي الصحيح ذكره وعلبان اخزم ممدود وابو خالد الأخرم سليمان بن حسان  
 علي بن الاخير واحد امية قتيبة منهم علي بن امية ويقال بن مينة وهي حدة بنت غزوان  
 وامية بن سبطام كسر الباء وقحما وامية مولاة عمرة وقال فيهما بن وصاح اسمه وامية  
 بنت انس بن مالك وامية بنت رقيقة وامية بنت النعمان بن شراحيل المستعينة  
 واسلم وزيد بن سلم الفتح في اللام واشعث بالثا المشلثة واشهل حاتم بالنسب  
 المعجزة واصبح بن الصريح بالعين على بن الأصقع وخطللة ابنة ووالده بن الأصقع ويقال  
 الأصقع فهما بالنسب والأصقع يعني عمه والخشد ابن زهر والاصزع وجيش الأشعر  
 بالعين المقنون يوم الفتح وابو حنيفة الأشقر واسمه احمد بن محمد بن يحيى القاف ولوبه  
 قاف يلم وعويم بن اشقر العجلي وخفاف بن ايما وابن اميا بالضم مع المد والقح  
 مع القصير ونوازفة كسر الفاء لا يدر وغيره يفهم وكذلك ضبطه علينا  
 ابو عبيد قال بن يراجه هو بالكسر لا عمده وجر الجشنة والياس بن مصر بفتح الهجزة  
 ولأم التعريف ضبطه ابن الباري وقال ابن ذرير هو كسرهما من الياس الذي هو ضد  
 الرجاء واما الياس النبي عليه السلام فالكسر لا يدر ما في رواية الحارثي في كتاب الانبياء  
 وان الياس بن المشول بن ثم قال وذكر عن ابن عباس وابن مسعود ان الياس هو ادريس عليه السلام

والاصحاب

وسقطه مذاهل المروزي من رواية الجبيلي وابو انايب وابنة انايب  
 بن عزيير واحمد بن اسباب بكسر الهمزة والاسقاط كسر الهمزة واياد بن لقيظ  
 وعبد الله بن ابيد واياس وابو اياس وابن ازي وهو عبد الرحمن وابنه سعيد  
 وابن الاعصم والاعلم واسمه زياد واسباط وابن اسباط وابناط الشام  
 اهل اديتها ويقال لهم النبط لانهم ينبتون الميعة وان اشوع وابان وابن ايان  
 واشجع وايمر بن امن وامسار القبيلية وارام انمار الذي قتله حمزة كافر  
 واستيم الضباب واجرام السهجيل ويقال ما جابوا على البدر وعمر بن الخط  
 وجي اخطب وابن صرم وبنوا الاصفر وهم الروم لان جيس الجشنة على  
 علمهم طولد منهم صفر وقال بل لسوا الاصفر من العيص وان صراخ جرم ومروان  
 الاصفر وسليم بن احمر واوس بن الحدادان واحمر قبيلة حمر وعبد الله  
 بن الدريم والاحفس بن شريك وكبير بن الاحفس وابن الجبر وشعب بن  
 الاشرف اليهودي وازر ابو ابراهيم واروي ابنته واسية امرأة فرعون  
 وابن ازيد وامانة وابو امانه وثمان بن ابا بل بضم الهمزة ومسح بن ابان بضم  
 الهمزة وضبط المهلك مسطح بن امانه بفتح الهمزة ولم يتابع عليه وانيس الراحم  
 للمرأة وابيس اخو ابو ذر وعبد الله بن اينس واشيع جهمية واسامدة بن ابر  
 وابواسامة حاد بن اسامة والاسامات ابطن في بني اسد من قريش وزيدي بن ابي  
 اينسة بضم الهمزة واخوه يحيى صيف واحيحة وابن اجمة وناعم بن حيل  
 بلحيم المفنوخة واصبال بن اوس من العكايب وبهر بن اسد وكذلك معلى بن ابر  
 واسد خزمية واسد وعظفان وبما الخليفان وعماشة من بني اسد

والهم الهمزة

الاصحاب

ابن ابي

بن خزيمة وعطاب بن اسد عن رجل من بني اسد وام يعقوب امرأة من بني اسد  
 وفاطمة بنت ابي جحش وتوت بن حميد من بني اسد والولجولا وفي الحديث خير  
 من اسد وميم وقول سعد فاصححت بنو اسد تغزوني على الاسلام وفيه الثواب  
 والاسامات ابطن من بني اسد هذا لفتح البسر وما عداه يسكنها او بالاسرائي مكان  
 البسين منهم من اللبية رجل من الازيد وازد شقوة ورجل من الازيد يقال له ملك  
 بن حينة والمراغة بن من الازيد ذكر البخاري اسمه ومعناه عطية وهو قول ابن  
 اسحاق قال ابن ابي شيبة اسمه صحمة قال وركلت ذكره يزيد بن مرون واما هو  
 صحمة بتقديم الميم والمعروف الاول وقع في نسخة ابن جرير ورجل من بني اسد  
 له الصم وهو وصوابه من بني زيد وفي البخاري في باب مديا العال  
 ابن اللبية رجل من بني اسد وهو خطأ انا هو من الازيد والازيد وركلت جاء  
 في غير هذا الباب من العال ومن باب ميم في حديث بن عباس فاشترى الثوبيات  
 والحميدات والاسامات ابطن من بني اسد وتوت بن حميد علم من الازيد  
 الاحميدات ومنهم من حميد وفي باب نسبة اليمن الى بني اسد قوله منهم سلم  
 بن ابي رباح حارثة الذي ذكره النسفي وعند البخاري اسلم بن ابي رباح وهو صحيف  
 وهو وسقط للمروزي اسلم والصواب اسامة والحديث بوجه يدل عليه  
 وفي باب الحج واول ادم اضعه دم من بيعة دراجاني وايد حاد بن سلمة في  
 باب ميم قال الدارقطني هو صحيف وصحة الزبير بن عمار وقال غيره اسلم بن بيعة  
 هذا اسلم قيل بل اسمه حارثة وقيل بل اسمه شام وكان شمس شعافي هذا بل قال  
 نحو ابن البيوت فاصالة حجر فوضع اسد وذلك في حرب كانت بينهم وبين بني

سلم الاسم

اسمهم

اسمهم

قال ابن اسحاق  
 وهو اسلم بن ابي رباح  
 وهو صحيف بن ابي رباح  
 وهو صحيف بن ابي رباح

وفي الحديث الاخر عند مسلم دم ابن بيعة لم يسمه ورا الكافر وعند بعضهم دم بيعة  
 باسقاط ابن وهو خطأ انا هو ابن بيعة فضل منه في فضل البشر  
 في حديث محمد بن عبد الرحمن بن يزيد عن ابي مسعود قال انا منهم وعند عبدوس عن  
 ابو مسعود وفيه الحديث بوجه عن ابي مسعود در اعدك الحرجاني والنسفي وابي ذر  
 وعند المسروقي عن ابن مسعود قال الاصيلي ابو مسعود خطا وصوابه عن ابن مسعود  
 للمروزي وفيه النجاج اذا زاي من ابي في الرغوة وزاي من مسعود صوة فرجع كذا  
 للاصيلي والقاسبي وعبدوس وعند الباقين ابو مسعود وفيه اللعان عن قيس بن ابي  
 مسعود در الاصيلي ابن السكن وابي ذر والنسفي وعند القاسبي عن ابن مسعود قال  
 القاسبي الصحيح عن ابي مسعود ودر اهو في الصلوة وفيه اذان لابي عثمان عن ابن  
 مسعود در انا منهم في باب الحشبي عن ابي مسعود وهو وهم واما هو ابو مسعود البند  
 جاء سبيد في الحديث الاخر وفيه اختلاف وهو قد ذكرناه في حرف الجيم والواو  
 وفي باب التذرية للصلوة من الموطن عن ابيه واسحاق بن عبد الله در الجيم وجماعة ولا بن القيم  
 وابن كبر واسحاق بن عبد الله والاول الصواب قال ابو عمر هو ابو عبد الله وابن عبد الله  
 وفي باب تعرق العصيد وقال ابو جعفر حدثني زيد بن اسلم در المروزي وهو وهم  
 وفي اصل الاصيلي قال بن جعفر در المسئلي واهمهم وعند ابن السكن وفيه شيخ  
 ابي ذر محمد بن جعفر وسبيد وهو الصواب وذلك في اول الباب حد ثنا محمد بن جعفر  
 عن ابي حازيم وهو ابن ابي ذر وليس له في باب جعفر وفي فضل صلوة الحجر وقال  
 ابو جحاه الجرمي انا هم در اللفاسي وغيره حدنا ابن رباح وفي اول السرد وفيه عن  
 عن يحيى بن سعيد عن ابي حسان در الاي حدنا ابن رباح وفيه عن ابي حسان فاحكة

ابي

بن مسعود  
 وهو اسلم بن ابي رباح  
 وهو صحيف بن ابي رباح  
 وهو صحيف بن ابي رباح

ذكر البخاري بعد ما عن مسدد وداود في ربه وهو يحيى بن سعيد بن جابر بن يحيى  
 وفي باب من مات وهو يعلم انه لا اله الا الله حده لنا خالدا لم يدر ان الوليد بن مشير  
 كما كان في نسخة الوليد بن مشير وهو وهم والاول الصواب قال البخاري  
 الوليد بن مسلم وفي الجنازة من الوطأ عن ابي بصير النضر الا سئل في اللقيني يحيى  
 وسائر الروايات عن ابن النضر وقد حكى عن يحيى مثل ما للقعنبي وذلك اختلف علي بن  
 القيس فيه واختلف في نسبه فقيل السلمي وعليه الاكثر بفتح السين وقيل السلمي  
 بضمها وهو رجل مجهول حاله يقال هو محمد النضر ولا يصح وفي البخاري  
 في باب من يرث من المرأة قال ابن المبارك قال فليح در الكافهم وعند القاسمي وهو  
 في رواية عن النسفي قال ابو المبارك قال القاسمي وهو محمد بن سنان ثم اصله  
 في كتاب القاسمي ابن المبارك وقال الكاف وهو الصحيح وفي باب وجوه  
 يومئذ ناطق حدرنا ابراهيم بن سعيد عن ابي شهاب داود عنه في كتابي من صحيح البخاري  
 ومصداق وهو وهم والمعروف في كتاب الاصل عن ابن شهاب وحدرنا ابي شهاب  
 في الباب قبله بغير خلاف واسم ابي شهاب عبد ربه بن نافع الخياط وهذا هو  
 ابو شهاب الكبير هو موسى بن نافع وملاهما يعرف بالخياط وفي رواية ابن السكن  
 عن الزهري سينا وفي باب مكة غير الاسلام من كتاب مسلم حدرنا يحيى بن  
 وحدرنا معوية بن سلام بن ابي سلام در الهمة وعند العدي في رواية عنه  
 معوية بن سلام ابو ابي سلام والصواب هو الاول وابو سلام وهي كسرة معاوية  
 وفي حديث فاطمة بنت قيس فشرني الله باي زيد وشرني باي زيد في النسبة في  
 ولما في ابن زيد في التوضيح اذ ما صحح هو اسما من زيد بن ابي زيد في البخاري

فان صححت فبدل على انها لم تسعده بغير اجمع الطويل سمعته بغيرها او كون معنى التاء

# البامع الهمة

قول جرير يا ما نوس من ابوك هو اسم للبرص من اى نوع كان وقال صاحب جمع اللغات  
 هو ولد دل شئ في صغره والمعنى متقارب وقيل هو ولد الناقة خاصة ثم يستعار  
 لغيرها وقيل هو عربي قيل ليس لعربي كعبه عرب وقد ذكر ابن اللغات من مثل هذا  
 النساء اربعة عشر لفظا على فاعول لام الفعل منه سين وقد قال الداودي هو اسم  
 علم لذلك المولود والصحيح ما قاله اصل اللغات وقد روي من طريق غيرنا ان الله نا  
 في بطن ابيه قبل ان يخرج فيسمى او تعلم ذكره هو اسم انى وقد جاني الصحيح من ابوك  
 يا غلام وهذا يدل على تفسيره بانه الغلام بمعنى الصغير وانه كان مولودا وانه ليس  
 لعلم وقد قال اهل اللغة انه ليس في العربية اسم قار وعينه حرف  
 واجزا الاما ود ذب عن اللهو وبيان قوله عليكم بالباء يقال اباة وباءة وباءة  
 وهو صاهنا النكاح ونسبه الجماع ايضا واصله ان من تروح تنوا من لا فعل هذا  
 اضله الواو لا من المهموز الاصل قوله صلى الله عليه وسلم لم يتبوا عبد الله خيرا  
 عند ابي زيد المروزي يتبوا بالناي قاله الاصيلي قال القاسمي وعند الاصيلي  
 في داخل له ابيه يتبوا بنون وراي وصحح عليه وعند ابن السكن يتبوا بنون واما  
 واما بمعنى وجرت في اصل القاسمي رحمه الله تعالى خطبه في داخل القاسمي  
 يتبوا بنون في مقابلته في الحاشية در عند ابي زيد وبالناي قرأة وداخل  
 كتاب الاصيلي او يتبوا صحح قلت هذا كله مما نقلته من خطابي الفصلية

رحمه الله تعالى ومن خطبه ايضا في الحاشية وعند ابن السكيت لم ياتي في القيسية  
 ومما بعني واشتد الاصيل رحمه الله تعالى خطبه ٥ ٥ ٥  
 فان مايزر وسافر ليس فليس لسائر الناس انبياء  
 وفي رواية لم يمتن الهاء وفي الحرفي ان يمين الميم هكذا في سلمه وفسره لم يدر  
 وفي رواية مسلم ايضا المتين بالميم قوله البيه جاز البيه منزه ولا يصح  
 اداسهل الاصل الميم واجمع بينا وبارد وانا قبل ان يبدد البيه القديمة  
 وقيل هو ما حفره الانسان حيث حوذه فاهلك فيها فهو هذر واستشقا  
 من باردت اذا حفرت والبؤرة الحفرة في صفة الجنة لا يباس ولا يابس  
 هه من الباسه وهي الشدة اي لا يصيبهم شدة في الحمال ولا في الانفس وهو  
 البوس والباس والتوس وفي الحديث هل ايت بؤسافط وروى بوسى  
 والتنون التوه وهو المضرد وقوله اذهب الياس رب الناس كشد  
 المرض والباس ايضا شدة المرض والباس ايضا الحرب ومنه كما اذا اشتد  
 الباس ومنه ولا تجعل باسمهم ومنه من الباس سعد بن خولة ومنه  
 يابوس من سية يعني غارا اي ما نوسه وما نلفه من حاله ما قد كان  
 عسى العوس اوستا اي عناه محرد ابوسا وهو مثل ضرب لما يتبع من مواطن  
 الامور الخفية الفارة بظلمتها من لا يامن جارة بوايقه العوايل والمضار  
 روي بن اسيد عن ابن السكيت لم ياتي خير او هو بمعنى يتبين اي لم يقدّم درجاء  
 مفسر في الحديث يقال نارت السنن وبارته وبارته اذا دخرته وجماعته  
 ومنه سميت الحفرة نورة وقد يكون معنى لم يصلح عملا من الاباد ووقع للحار في

في حباب التوحيد للمروزي في زيد لم يمتن او يمتن على الشك في الرأى والنراى  
 والحس حاني في الحد لم يمتن بالنون والنراى وهما جمع اسم محسن واما منتهى الهاء  
 وامنناز بالميم والهمزة فهما محجان معنى الا ولين كنهما لم يقع في الصحيح انما روي في غير  
 الحامين قوله وهو هصر البارد وقال سبع مرة وهو اصل البارد كما في  
 الاصيل خطبه بتقديم الرأى على النراى ونقها ووافقه على ذلك ابن السكيت وغيرهم  
 الا انهم ضبطوا بكة الرأى قال القاسم بن الباز في لفتان اهل الاسلام اي الظاهرين  
 براز من الارض وقده ابو ذر في اللفظ الاخر تقدم الرأى مقنوحة البارد  
 قوله في اديم اهل الجنة بالام ونون كاجا من جمع الروايات لان المتردي  
 ذكره بالاميين مفتوحين باللام والمعروف باللام وتفسره في الحديث نور  
 الجنة والنون الحوت واما النون معروف في حباب الله تعالى وفي لسان العرب  
 واما بالام فليست بعربية ولا حكما احد اعلمهم قال عياض وصارت هذا الحرف في  
 حباب الحميري يعني الاندلسي بالحي والحي النور الوحشي على مثال اللقي واللقي ولا  
 اعلم من رواه الاما ريت له قال كان اصله مما طرقت فطقت فقد بقيت الميم التي  
 بدت بعد اللام بعد الصحيح فعمل على انها نضجت من البيا السائنة بعد اللام من  
 اللام وقال الخطابي لعبد اليهودي اراد اليمة فقطع الحاء وتقدم احد الحرفين واما  
 الزهة لام الف وما حقا لاي على وزن لغا ضحفت الزاوي الياء بالباء قال  
 ومد ارتب ما يقع فيه اللغمة الا ان يكون غير منه بالجر اية تقدم الياء لان  
 العبرانية مقلوب عن لسان العرب يتعوم حروف وما خبرها وقد قيل ان العبرانية  
 هو العبران فصدروا الباء قال وهذا مع ما في من الختم والطن غير انما لان

عنه بالام والاول ما يقال ان تقرا الجملة عاروت وتكون عبرانية الا ترى انهم سألوا البرهوي  
عن تفسيره ما لو كانت مما قال الخليلي المعروف ما بلغتهم ولا يوجد في اللغة العربية  
بالام انه اسم ثور وقد سالت عنه من معوم به فلم يجز في قالوا وانما التام في اللغة  
العبرانية الشديدا لا يمنع ان يكون عندهم مستعملا في الثور واما ابو يوسف القوق  
والشدة في حديث الرجال في فتح القسطنطينية اذا سمعوا باسم هو اجبر من ذلك  
والسمر قديم وبعض طريق بن مهران وعند العذري في ناس النول الرمن ذلك التام وهو  
والصواب هو الاول يدل على خبر حديث والقوله في اسمهم الصريح ان الرجال في جرح الناس الا  
فصو تفسيره

### البامع الباء

قال اهل العربية لم يلحق من فان من حضر في اللسان العربي الا الله وقع في صحيح  
البخاري من قول عمر رضي الله عنه لولا اني اولى اخص الناس شيئا وادناهم من مدري  
شيئا وادناهم وقال غيره معناه اجمع اي جماعة وقال ابو عبيد لا احسنه  
من هدم العرب وقال الصمد والصحيح بيان التام يا مشاهير من اسفل اي لولا ان اسوي  
منهم حتى لا يكون لاحد على احد فضل فان ويقال لمن لا يعرف من الناس هيان بيان  
وهي من بني ودد الازهيري قوله وقال في لغة مميته محم لم تقس في هدم معد  
وذلك صحيحا صاحب العربي وقال وما صوغت حروده ثم على بيان اجري على  
طهية واجية وقال الطبري هو العدم الذي لا شيء له اي لولا انهم فضلوا  
لا شيء وهم اي يتساوون في القدر على قوله واختلف في فيه فيقول فعال على ان  
النون اصلية ويسل فعلى على يادها

عن بيان في نسخة عند الجرحاني عن بيان بن شير وما سوا وهو ابو شير سان مشير  
ومثله عن حميد بن الاسود في اللطافة وعندنا لا يصح حميد اي الاسود واما ما صحح  
هو ابو الاسود حميد بن الاسود في اقاله البخاري وفي باب تراجم المسلمين ثنا  
محمد بن العلاء ابو حميد وعند ابن مهران حميد وبها صححان ابو حميد بن كريب  
ابو العلاء ومثله محاضر بن المورع ابو المورع وابو اللطافة وابو العذري خاصة واما  
صحيح وفي باب وايتنادا واد زبورنا ثنا جيب بن اي ثابت عن اي العباس  
عن عبد الله بن عمر في صيام الرفض واللفافة وعند ابن السكيت عن اي العباس وهو  
الشاعر واسم السائب بن فروخ بن مكي فاجاء في باب الصيام من غير خلاف  
وفي الموطاني كتاب الحج عن حميد بن عمار في الحجاج في اصح ابن رصاح وعند يحيى بن مجاهد  
بن الحجاج وهو وهم وله نسبة مطرف ولا ابن كبر ولا القعيني وهو كاهن بن حنبل  
ابو الحجاج وفي علامات النبوة نقل على امته بن حنبل اي صفوان واد في كتاب  
القباصي وعبدوس الاول وهو الصواب وما عداه وهم وانه صفوان ابن امية  
اسلم عام الفتح وقتل امية يوم احد وفي المقاتل في باب بيان وعقابه حتى اخبرني  
معاذ ان ابا ان اخبره في الجرحاني وهو وهم والصواب ما لا يخفى في المرزوي في اي ذي  
والسفياني ان ابا ان اخبره وقد بين ذلك في وايه ابن السكيت ان حمران بن امان اخبره وهو  
مولى عثمان بن عفان وابنه وفي الموطان عن سعيد بن سنان من ابن ابي الاذرق كذا  
ليحيى وعبد القعيني من ابن الاذرق وعبد بن القاسم من ابن الاذرق واد اي كبر اي  
مصعب واد اصح ابن رصاح والصحح وفيه ان ابا هاشم بن الاسود في الصحيح والصحح  
بن رصاح ان ابا هاشم بن الاسود وحده فبئس الرواية الا يحيى بن مهران

عن يحيى بن مهران  
ابو حميد بن عمار





وفيه باب من خرج من الطاعة في حديث بن عمر اني سئل مطيع كرا لادن اكراره وهو وهم  
 وصوابه ان مطيع واسمه عبد الله بن مطيع قال سائر بهم ونطيع مدا من غير النبي صلى الله عليه  
 اسمه وكان اسمه العاصمي وفيه باب اكرام عن شام الرشتواني ثبت الى عبيد بن كثير  
 كراهه وهو الصواب وعندي عن العذري عن بن كثير وهو وهم وانما هو ان اي كثير  
 وفيه باب ما يوك من الاصح فخرجت حتى ابي اباقتادة كرا بجمعهم والصواب اخرج  
 فادة وهو قارة من النعمان اخوه لامة واذ اختلف في المعاذي وفي الصير على الحساب عن يافع  
 مولى ك فادة واي مولى التومة كرا لاي كرا واي زيد واي احمد جميعا وضرب الاميل في  
 كتابه على اي وكان عبد العتي بن سعيد يقول من قال صاع فقد اخطا وذكر ابو علي الحسيني  
 ان البخاري خرج عن اي صاع حديث صيد اعجاز ابو صاع اسمه نهان وابنه صاع ابن ك  
 صاع والاطهر عندي انه ابو صاع كرا لاي ذر والمروزي والحرجاني والله اعلم وعند النسفي  
 وصاع مولى التومة وسند كرا باشيع من يذلي حرف الصادان ثنا الله تعالى وفي  
 البيهقي عن عمر بن عبد العزيز عن عتي الربيع ان اي سيرة كرا كرا ثوابه عن العذري وانما  
 غيره بقول الربيع بن سيرة وهو الصواب وفيه باب فضائل بن عباس ثنا ابو ك  
 ابن اي البصر كرا العذري وغيره البصر وعلاما صواب هو البصر من اي البصر هبتم  
 بن القسيم وفيه باب الابتداء في الاعمدة عن عبي عمس وقد مضى من الاذن وفيه باب غزوة  
 الفتح عن عاصم ابنت النبي صلى الله عليه وسلم باخي عبد الفتح وفيه فليقت كرا كرا في رواية  
 عن بن حبان عند كرا فتم وعند الاميل واي الهيثم فليقت با معيد ثم ذكر حديث محمد بن ك  
 فقال فيه عن عاصم انطلقت باي معيد كرا كرا لها هذا وعند النسفي باخي معيد وفيه  
 اخيرة كيم فليقت با معيد وقال مسلم حيث باخي اي معيد بين الامر ثم قال فليقت

ابا معيد وقد ذكر البخاري قول من قال فيه كما نطق باخيه كرا كرا وجعل الباغي كرا كرا  
 هو ابو معيد ولم يكن كرا البخاري لاجنه باي معيد والصحيح ان معيدا او ابا معيد  
 غير محمد بن الربيع بن كرا كرا وفيه فليقت باخي الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم  
 باسمه ثم قال في اخيرة فليقت معيدا او ابا معيد على ما ذكرناه من الخلاف في الرواية وكان  
 الرهه ما فقال صدق اخي مجاشع ثم ذكر في الرواية الاخرى جابا خيه كرا كرا فيكون  
 قوله في الحديث فليقت ابا معيد ومما والصواب معيدا اسم لانية ورا ذكر  
 البخاري في باب معيد باخي جابر بن مسعود وذا ذكره ابو عمر في باب معيد ثم قال  
 وفيه نظر ولم يذكر ابا معيد في العمى ولا في باب مجاشع ولا في باب كرا كرا الذي في  
 كتاب مسلم من ذلك ايضا وفيه باب من سن سنة شام محمد بن سويل  
 عبد الرحمن بن هلال في الرواية مسلم وعبد الباغي شام محمد بن سويل ومحمد بن اسمعيل  
 انفرد به مسلم واما الخلاف في ان عمرا وابن عمر نسبا في حرف العين ان سنا الله تعالى  
 وفيه باب القبلة للصائم عن جماعة بنت وهي اختلف عفا سنة بن محسن ذلك نسخ مسلم  
 قيل لعلاء بنت ابي عكاشة على قول من قال انه وهب بن محسن لان اخته من امه وقد قيل  
 ان عفا سنة بن وهب غير عفا سنة بن محسن وعلاما اسدي وفيه باب اهل التوم  
 ثنا ابو النعمان ثنا ثابت في رواية حجاج بن يزيد ابو بن الاحول قال سنا عاصم ذلك  
 اصل الكتاب في نسخ مسلم الا ان في اصل القاسمي اي باخي العذري وفي رواية حجاج  
 بن زيد اخو بن الاحول وقال ابو علي هو خطأ كتب عليه في بابيه انه خطأ وهو  
 كما قال اخوه سنا خطأ واما اراد مسلم ان حجاجا قال في نسب ثابت الذي روى عنه  
 ابو النعمان ثابت بن زيد ابو بن الاحول فنسبه وعرفه اذ لم ينسبه غيره في الاستد

ورواه ذكره البخاري وحكي البخاري أيضا قول من قال فيه ثابت بن زيد بن بلال بن زيد قال  
 والاول صح وفي باب ذب الرجل عن ابنته ان بنى مساجم استاذ ثوابي ان نحو الحسنهم  
 عليا وهي رواية الجرجاني وغيره ائمتهم وهو المعروف وهي العوراء بنت ابي حميل  
 وفي باب الجور في البخاري ان اخت الربيع خرجت انسانا وهو وهمة وصوابه الربيع  
 خرجت ورا الاصيل وخط على اخت وندرج على الصواب في غير هذا الموضع وفي حديث  
 الشهادة من رواية عبد الحميد بن بيان اشهد على ابيك انه زاد في الحديث كماله في رواية  
 اشهد على اخيك بدل من ابيك وهو الصواب كما كان في حديث زهير قبله في الموطا وفي  
 كتاب صيام ايام منى منى ابي الهيثم امره عقيل بن ابي طالب كرا عند يحيى وهو غلط  
 وصوابه اخت عقيل في غير يحيى وذلك اصله من وصاح وفيه في باب الرخصة  
 في القبلة للصيام ان عائمة اخت سعيد بن زيد كراهية الرواية وعند يحيى ان عائمة ابنت  
 سعيد وهو غلط وعند ابن وصاح ان عائمة ابنت زيد وراه اصله على يحيى وفي باب  
 الرضاع وكان ابو القعيس اباع ابنته من الرضاع كرا جميعهم عند سليمان بن عبد بعضهم ابا عائمة  
 وهو وهم وانما كان تزوج المرأة التي ارصعت عائمة وفي حرم الاصاحي ثنا  
 ابو كهن بن شيبنة وساق حديثا ثم اوردت عليه وقال ثنا اسحاق بن منصور ثنا ابو شهير  
 كرا كراهم وعند الطبري ثنا اسحاق بن عيسى ممان بن منصور على ما تقدم في السند  
 المتقدم وابن منصور صح والله اعلم وفي البخاري في باب تخمس ثنا اسحاق بن محمد  
 الفروي وعند عبد بن محمد والقاسمي ثنا عبد اسحاق الفروي وهو خطأ وقد  
 اصله القاسمي في كتابه وفي باب الاستسقاء في السير ثنا اسحاق بن عيسى وعند  
 حميد بن ابراهيم بن سفيان وعند ابن مهران ثنا اسحاق بن منصور قال الجاني الاول

مكرا

هذا عند الربيع  
 اسحاق بن عيسى  
 الاسمين

وفي باب الاستسقاء ثنا ابو وهيب عن شري اسامة وعبد العزري وحن سلمة  
 ممان اسامة وهو وهم وانما هو اسامة بن زيد مولى بني ليث وفي باب وقد  
 حيفته ثنا اسحاق بن عيسى ومثله في مناقب عمر ثنا اسحاق بن عيسى ثنا عبد الرزاق  
 ونسند ابن السكن اسحاق بن منصور ولم ينسبه غيرهما والاشبهه ممان بن كزول بن مضمون  
 الكوسج اخرجته ممل في فضائل الاضار عن ابي اسيد وجديد ذرا الاصيل وعند  
 غيره عن ابي عبيد بن عمير وفيه في المعاري من البخاري وفي باب السفر  
 قطعة من العذاب ثنا عبد الله بن مسلمة واسماعيل بن ابي اويس عند ابن مهران  
 وابن ابي الويزي بدل من اسمعيل الاول وهو الصواب قال عبد الغني لا اعلم السند رواية  
 عن ابن ابي الويزي ولا هو من اذكرة وقد روى البخاري عن رجل عنه وانما اسمه ابراهيم  
 بن عمرو وهو ابو الويزي قاله البخاري وفي باب العدة توفي في حرم لام حبيبة  
 وعند ابن الجوزي لام سلمة والصواب لام حبيبة كما جازي الحديث المفسر وهو ابو  
 ابراهيم بن عريب فدرعت بطيب وفي باب اذا اذات المرأة مثل ما يترك  
 الرجل في حديث العباس بن الوليد الشامي فقالت ام سليم فاستقيت ذرا ابن مهران  
 والاسمائي والبلوي والصواب ام سلمة كما جازي بعض الشيخ وهو المعروف من غير هذا  
 الطريق وام سليم كانت السائلة وام سلمة هي المسجدة المذكورة لذلك  
 وفي باب حديث الحساسة ثنا ابو كهن اسحاق ثنا يحيى بن كزير كرا كراهم وعند  
 العذري ثنا يحيى بن شيبنة وهو خطأ فاقش وفي باب الحج في باب ياتوك  
 رجالا ثنا احمد بن عيسى ثنا ابن وهيب كرا اللفظ ياتي واي الهيثم والمستعمل وعند  
 ابن السكن ثنا احمد بن عيسى ممان بن عيسى ولم ينسبه غيرهما وقال ابو احمد الحافظ

أحمد بن مسعود بن أبي بن وهب وخطاه الحاكم وقال ابن مندة اذا قال  
 البخاري اذا قال احمد بن مسعود فهو ابن صالح وفي سورة لم يكن  
 ثنا احمد بن داود قال الحاكم اذا قال البخاري فانما اسمه محمد ذلك سماه ابن ابي حاتم  
 وقال ابن مندة المشهور عند اهل بغداد محمد بن عبد الله بن ابي داود وفي باب  
 الملاحة عن ابي سلمة والاعرج اللكافة ولاي الهيثم وجره والاعرج كان الاعرج الاول  
 الصواب قال البخاري الحديث معروف عن الاعرجي عبد الله وفي باب اسباغ  
 الوضوء على العارم ثنا اسحاق بن موسى الانصاري رااهم وفي نسخة عن ابن ابي ابي  
 اسحاق بن مثنى وهو خطاه فاحسن ليس في الرواية لمن يقال له احمد بن مثنى وفي حديث  
 ام دبرع وقال سعيد بن مسعود عن ابي سلمة عشعش القبايش وعبدوس وهو وهم  
 وصوابه وقال سعيد بن مسعود عن هشام وسقط قول سعيد بن مسعود في باب الاصيلي

## في مشكل الانساب

الابلي بالياء بالثنتين هرون بن سعيد ويونس بن زيد الابلي وعقيل بن خالد الابلي وطلحة  
 بن عبد الله الابلي ليس فيه ابي بن فهما الابلي عبد الله بن حماد منسوب الى ابي بن منذر  
 طبرستان الاردي الناري ثمه فقال السنين السائنة لقد فيه واما الاسد بالسين  
 المفتوحة قال اسد بن زبير او خسرته وهم كثير وقد يشبه بالاردي الاردي وكلهم  
 هم الجبالي رحمه الله والاهصابي بفتح الميم والاسواري بضم الميم وفي رواية كتاب  
 البخاري الاصيلي ويقال الاصيلي بالزاي واصيلة مدينة بالمغرب معروفة  
 وفي سند الموطا الاصيلي بضم الميم والبا مشددة ومحففة والشر الشيوخ

يقولونه الايباني بضم الميم وباء مفتوحة مشددة وصوابه الاول  
 وفي تقريبات الجلودى محمد بن المسيب الاربعاني بفتح الميم وتسين الرواد وكثير النيب  
 محمد بن مسعود الى زبير بن فرانس بن ابراهيم بن ابي يعين مملكة بن  
 عميد بن قلمها وهو خطاه والارجمي ابو خزيمة سلمة بن صهيبه دار جب في عمان  
 وزيد بن ابي واحدة الايباني وطلحة الايباني بالكسرة كما في الرواية وقد فتحها قوم وهو  
 كله وهم وصبطه الاصيلي مرة والطبري وابودر والنسفي والعذري الباني  
 بن عمرو وهم وهو اصوب وصنطه خلفه بن حياط وغيره من اهل الصبطين وياهم  
 نطن في مهران ووقع في الموطا صبار بن الاسود الانصاري والابن حبان وهو وهم  
 انما هو قريشي وابن اليبية بضم الميم وفتح الياء وعند العذري اللببية بضم اللام  
 وفتح التاء ووقع في باب من لم يقبل المعينة وصوابه اللببية باسكان التاء وضم  
 وضم اللام وبني لث نطن من العرب كرا صبطه الاصيلي مرة في باب كاسبة  
 العال ورافقه ابن السكن وفي باب حرم المدينة ثنا ابو بكر ثنا محمد بن عبد الله  
 الاسدي بفتح السين وعند العذري الاردي وهو خطاه وهو ابو احمد النهدي  
 من بني اسيد وفي باب هدايا العال ان رجلا من بني اسيد بفتح السين كرا وقع  
 للاصيلي وصوابه من الاسيد والاردي ومن بني اسيد بالاسكان فان تقدم الا ان الصبطين  
 في بفتح السين وهو وهم فاطنا وفي الموطا في باب الناج ان طليحة الا  
 كرا البجلي وهو وهم انما هي تميمية اختلفت اخر واسقط ابن وضاح تسبها جملة  
 وفي مشيوخ البخاري هرة بن خالد وهو مديك ايضا الاردي وتسمية ابن عربي  
 فقال القسي وقال البخاري في نسب اخيه امينة بن خلف الاردي من بني قيس قال

الفاضي أبو الفضل ليس قس هذا هو ابن غيلان إنما هو قيس بن ثوبان بن السهميل  
 ابن الأسد بن عثمان بن عمرو بن عامر وفي كتاب علم النوازل من سمعان الأنصاري  
 ذكر في جميع النسخ وهو وهم إنما هو هلاقي كذا ذكر في غير هذا الوضع وفي حديث  
 الحسن أسد اعندي عند ابن أم شريك وذكرها من الأنصار قال الواقفي وإنما هي قرشية  
 عامرية من بني عامر بن لوي اسمها غيرة كعبت بابنها شريك قال أبو عمر وقد قيل إنها  
 أنصارية واسمها غيرة وإن النبي صلى الله عليه وسلم تزوجها ولم ينجح فأبغى الله المشبه  
 أنها انتنان في كتاب علم في باب الأيمان قال علم أبو زرعة كوفي من شجع وفي  
 بعض النسخ من الخنع وبلادها وهم ثم قال واسمها عبد الله وهو وهم أيضا وصوله  
 ما قال البخاري أن اسمه هزم بن عمرو بن عبد الله الجعفي وبجيلة لا تجتمع  
 مع الشجع ولا مع الخنع وقال ابن معين اسمه عمرو بن عمرو بن جدي

## حرف الباء

جاء معنى الباء الإصاوق لما ذكر قبلها من اسم أو فعل مما تضمنت الباء تقول مررت زيد  
 وأمنت بريدي الوقت مروري في المسابي به وذلك في القسم الرقت قسمي كذا يدل  
 أنك تحذفها فتصحب المقسم به بالفعل المذروف وهو الرقت فتقول الله لا تعلق  
 مذاهلم العرب إلا توهم الله لا يبتك فأنه حفر ابدا قال أبو عبيد عن الهادي  
 هل من ليس فينا حرف يحيى تشب ابدا الأ قولم الله بالمدا فأنه حفر وقد روي في الحديث  
 قول أي عيسى وأي لبيك فقال الله قال الله الكسرة الفتح والشاغل العربية يعنون الفتح  
 أو ينعونه ولا يجيزون إلا الكسرة سواد حرف القسم أو حرف فالبا مع هذا يأتي زينة

سأى  
 دالها عمرو

لا معنى لها وقد شق في اللفظ أيضا ويأتي بمعنى من أجل ومعنى في وعن وعلى  
 ومع ومع كلام السبب ومعنى الحال والعموم واللبديل والتحسين للعلم  
 فمن ذلك صلي الصبح بعيشك في عيش ومثل هذا وهو مكة وبالمدنية وبخسبها  
 وباجعانة أي في ما على أي بعضهم وقوله صلى الله عليه وسلم فشرت عليه بالسؤال  
 أي في السؤال وما شحرت بحجة الوداع ولا تدري ما حجت الوداع أي في حجة الوداع  
 وذلك هو عند الإصطلي ومثله ولم أذكر بدعايك رب شقيقا أي في وقبل من  
 أجل دعائك قوله فلم أزل أسجد بها أي في ما يعني في إذا السماء انشقت وقوله لم أزل  
 أنجد بها أي في تلزمني هذه المسئلة وتزويني ذك فنيك ما وأها أرا جعة على الفيا  
 أو القصة أو الكسرة فتقول معنى على قد تكون من أجل قيتاي وراي ومنه هت  
 الزم رسول الله صلى الله عليه وسلم يشجع بطي بالبوا أي من أجل ذلك وروى  
 يشجع بطي بالأم أي من أجل ذلك وقوله نقضيا من التيم بعقلها أو اللجوبتي  
 في حديث زهير لابن ماضان من عقلها وهذا ما صواب وقد روي في عقلها  
 قوله تعالى يشرب بها عباء الله أي روي بها في على ما بها وقيل هذا قول  
 حزيقة مابي إلا أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم أسرا في شيئا معناه أنا كيد  
 النبي هؤلاء ما يزيد قيام قالوا والأصاها سارا يرة وقولها حتى نأفرضك مع  
 نأفرض وقيل الباء زينة بقدره حتى نأفرض فاعني في قوله خرت من تمام النافذ وقيل  
 زمامها وقد تكون الأراق لا أراق حتى نأفرض قالوا ومنه أقرأ باسم ربك الذي  
 خلق أي اسم ربك وأقرأ باسم القرآن وأقرأ باسم ربك ومنه قول سفيان  
 حططت من جبه الأرق وقد تكون من القلوب حططت الأرق على هذا الباء

ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ما انا بقاري وكذلك قول زواج النبي صلى الله عليه وسلم  
ما هو بركل عليا صر من الرضا عمة او قولنا كيد السفي وقيل الباص صا الحسين  
السلام وقوله مستنك عارضا وفي رواية ابن ابي اويس فمستت به يعني عارضا  
اي منه او حرف عارضا وهو المفعول الثاني وفي نسخة اي قد فعلت مثل ما فعلت  
بالاسم وقوله في الوعاء والاسم مثل او مثله في حديث الاضار ان يقطع لهم  
بالبحرين والاصيل ولين بالبحرين فيكون المعنى قطيع البحر في البحر وقد  
تكون ما صا للتعويض قطيعا منك من البحر وقوله فاخرج بخنا دارها ايلا  
كذلك رواية محمد بن واين عتاب وعند غيرهم فخرج بخنا دارها وهو اصوب  
وذلك في حديث جيب فخر جوايد وعند الاصيلي فخر جوايد وقيل فالغنائم  
وخرج بخنا دارها اصوب وقوله صلى الله عليه وسلم اللهم عليك اي الحى الهلاك بهم  
او تفك وفي باب الوعاء على المشركين عليك يفرس لاي حمل من هشام بالاسم  
كراهة الاصيل فنهى باي حمل عليه سائر الابواب ومعاة البدل من قريش وخرج  
السائل ان تكون الاشارة اي قال في ذلك شيرا لها ولاه المسمين من حجة قريش  
وقوله صلى الله عليه وسلم قد ملكتمها بما معاك من القرآن معنى اللام اي لاجل ما  
معلك منه او قول للشيب وهذا على مذهب من منع النكاح بالاجارة وقيل  
البا لليعوز والتمن وهذا على قول من اجارة بالاجارة وقوله يا ايها  
اي الذي به المدون وهي كلمة مستعمل عند التعظيم والتعجب وعند التوقية  
والنقدية وفي حديث يبعه على لاي حرضي الله عنهما حين راجع الامر بالمعروف  
كذلك ما صا في حديث اسحاق وهي اية باسما لها فائدة من عيسى عن النبي

فما جاني عن هذه الرواية حين راجع الامر المعروف وبعض الروايات هاهنا الاخر  
والمعروف قال ابن تير قول للسائ معنى خرج على ان يكون سعلقة راجع اي راجع  
الحى والسنة او بالمعروف من التسليم والرضي والمعروف من ذلك وقوله امر  
الصلوة باليسر والركعة اي مع البرة الزهوية قاله ابو الحسن بن سراج والزهري  
كهما وسويت معهما فصارت معهما مسوية وقيل غير هذا سياتي في القاف  
ان شاء الله تعالى وقيل انزلت بمعنى فزيت وجعلت ولعله تصحيف منه  
وفي مسلم فانخرج ان تطوف بالصف والمسوق لراية جميع مستخدم على لفظ الاباب  
فلا جناح عليك ان تطوف بها قيل معناه بين الصف والمزورة وقد يكون معنى في  
اي في قايهما وادارهما وطوف ماها بمعنى يسعي وقول عبادة في حديث  
البيعة بالحنكة ان تغدا لرا الشجرى وان الكراهة والخلو بي بالحنكة وهاهنا صحيح والبا  
هاهنا بمعنى التول المعاصرة لانه لعقد يبيع بعوض وقوله صلى الله عليه وسلم  
فنها ونعمت فالرخصة اخذ ونعمت السنة ترك وقيل فالسنة اخذ ونعمت  
الخصلة الوضوء الاول اطهر لان الذي ترك هو السنة وهو العسل وقول  
عائشة في الموت اي قلب واصابني مثل الموت وقوله صلى الله عليه وسلم ليس  
باك على اهلاك هو ان اي لا تعلق بك ولا يصيبك ومعنى على اهلاك على  
وهو صلى الله عليه وسلم هاهنا الاهل وقد تقدم وقوله في الحاربة من  
بلاي من فعل هدايب او من يهزيب كما يقال فلان يهدى فخره انصارا  
وقوله اصبت اصاب الله بك اي يدرك للضواب والحى ونهت عليك  
او مدار الى السنة ولعلك ياها او اذ الله بك طرقت اي منه قوله تعالى

رَخَاءٌ جِثَّ أَصَابَ أَيُّ حَيْثُ قَصَدَ وَارَادَ وَقَوْلُهُ أَنَا لَبْنَتَاعُ الصَّاعِ بِالصَّاعِ  
 مَعْدَا بِلَبْنِ الْعَوْضِ وَفِي حَدِيثِ رُجْتَةَ ادْعُوهُمَا أَيُّ نَاتِيَهُمَا بِعَيْنِي حَقِيقَةً  
 وَقَوْلُهُ نَوَقَصْتُ بِهِ فِي حَدِيثِ الْمُحْرَمِ وَهِيَ فِي نَصَةِ امْرَأَتِ حَرَامٍ الْبَاطِلُ مَا نَزَّازِيَةٌ أَيُّ  
 وَتَصْتَهُمُ أَوْ وَتَصْتَهُمُ يَعْنِي الْمُحْرَمُ أَوْ امْرَأَتُ حَرَامٍ وَقَوْلُهُ ارْغَمَ اللَّهُ بِأَنْفَلِكُ كَذَا  
 لِلْفَتَاوَسِيِّ وَالْأَصْبَلِيِّ فِي الْجَمْعِ فِي حَدِيثِ ابْنِ حَوْشَبٍ وَغَيْرِهِمَا ارْغَمَ اللَّهُ أَنْفَلِكُ  
 وَاللَّسَاءُ مَعْنَى أَيُّ ارْغَمَ اللَّهُ التُّرَابَ وَالْأَرْضَ بِأَنْفَلِكُ أَيُّ الصَّفْقَةِ بِهِ وَقِيلَ هِيَ ابْنَةُ  
 وَقَوْلُهُ قُلْ غَرَبَتْ نَسَبًا مِثْلَهُ عَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ أَيُّ نَسَبًا بِحَرَبٍ وَقِيلَ بِلَدِّ الْعَرَبِ  
 قَوْلُهُ وَقَضَى سَلْبَهُ لِعَمْرٍو بْنِ الْحَوْجِ كَرَالِكَافِ وَعِنْدَ الصَّدِّيقِ فِي سَلْمٍ وَقَضَى سَلْبَهُ  
 لِعَمْرٍو أَيُّ مَقْضَى سَلْبَهُ قَالَ قَضَيْتُ الْأَمْرَ أَيُّ امْتَصَيْتُهُ وَأَنْقَضْتُهُ وَفِي وَفَاةِ ابْنِ  
 مَطْعُونٍ لَا أَدْرِي مَا تَعْمَلُ فِي كَرَالِكَافِ وَفِي الْجَمْعِ فِي هَذَا كَرَالِكَافِ  
 كَانَ الصَّخِيحُ فِي هَذَا قَوْلُ أَنْ تَعْرِفَ مِمَّنْ لَيْسَ بِهِ وَأَنْ تَعْرِفَ مَا يَعْلَمُ بِهِ مِنْ قَبْلِ الْعَشِيِّ الْأَ  
 مَا عَلَّمَهُ اللَّهُ وَقَوْلُهُ الظَّاهِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَعِلْمًا وَالْبَطْنُ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا وَاللَّسْفِيُّ وَهُوَ  
 فِي حَايِبِ التَّوَجُّدِ وَالْأَيُّ ذِي وَبِالسَّاطِنِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا وَغَيْرُهُمَا وَالْبَاطِنُ كُلُّ  
 شَيْءٍ وَخَلُّهُ وَجْهٌ يَمُحُّ وَالْأَوَّلُ وَجْهٌ وَقَوْلُهُ فِي تَفْسِيرِ الْفَرَّانِ أَنْ تَرَانِي عَمَلِيَّةٌ  
 حَادِكَةٌ أَيُّ تَرَانِي هَذَا إِذْ لَا يَكُونُ رَنًا إِلَّا بِمَنْزِلَةِ مَا يَتَكَلَّمُ فَاغْلُظْ عَلَى مَعْنَى مَعْمُولٍ فِي  
 غَيْرِ هَذَا الْمَوْجِعِ أَنْ تَرَانِي حَبْلِيَّةٌ جَارِكَةٌ أَيُّ تَوَاقُفُهَا فِي ذَلِكَ وَتَجِبُهَا إِلَيْهِ وَتَخَلَّفَتْ  
 فِيهِ فِي مَوْجِعٍ وَقَالَ الْقَاضِي أَنَّ الْبَاءَ هَا هُنَا نَزَائِدَةٌ وَفِي بَابِ عَدِيسِ بْنِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلُ الْمُقَدِّدِ لِحُجْرٍ أَنْ أُصِيبَ مِنْ مَعْدَا لَبْنِ شَرِيكَهِ دَرَالِاصْبَلِيِّ  
 وَغَيْرِهِ شَرِيَّةٌ وَهِيَ الْوَجْهَةُ قَالَ ابْنُ قُرَّةٍ قَوْلُهُ وَخَرَجَ الْبَاءُ عَلَى مَعْنَى أُصِيبَ نَفْسِي مِنْهُ

بِشَرِيَّةٍ وَفِي خَيْرِ الرَّاعِيَيْنِ الَّذِينَ يُحْسِنَانِ أَحْسَدًا فَيُحْدَانِهَا وَحَوْشَاءُ أَيُّ مَا يَبْعَثُ  
 الْمَرْبِيَّةَ دَاعِدًا لِعَصْرِ رُوَاةِ الْجَمْعِ وَهُوَ صَحِيحُ الْمَعْنَى وَالَّذِي عِنْدَ بَابِهِ وَعِنْدَ رُوَاةِ  
 مُسْتَفْحَدٍ هُمَا بِالْبُؤْنِ وَهُوَ وَجْهُ الْعَلَامِ وَالْحَاغَاةُ عَلَى عَيْنِهَا فِي الرَّوَايَةِ الْأُولَى  
 تَعُودُ عَلَى الْمَدِينَةِ وَفِي بَابِ مَا هَضَمَ الْخُسُوفُ أَنْ كَانَ مَا الْفَتْحُ دَاعِدًا الْقَاضِي  
 وَعِنْدَ السَّاقِينَ أَنْ كَانَ تَحْتِيَ الْفَتْحُ أَيُّ نَفْسٍ وَتَكُنُ وَهُوَ يَمِينٌ فِي حَاجَةِ مُوسَى فِي بَابِ  
 وَفَاتِهِ مِمَّنْ تَلَوْنِي دَرَالِاصْبَلِيِّ وَهُوَ مَعْنَى اللَّامِ أَيُّ لَمْ يَسْبَبْ لَعَدِ عَلَيْكَ يَا اللَّهُ تَعَالَى  
 كَذَبًا عَلَى وَسِيَّاتِي فِي الْكَاذِبِ وَفِي رُوَايَةٍ غَيْرِهِ ثُمَّ تَلَوْنِي وَهُوَ وَجْهٌ وَالْبِقُّ رُوَاةٌ فِي غَيْرِهَا  
 الْبَابُ مِنْ غَيْرِ جَلَّافٍ وَخَلُّهُ وَجْهٌ وَالْبَاءُ عَلَى أَصْلِهَا بِالسَّبَبِ وَفِي بَابِ كَرَالِ  
 اللَّهُ سَمِيحًا بِصِيْرًا قَوْلُ الْأَخْوَالِ وَالْبَاءُ فِيهِ الْأَدْلُكُ بِهِ أَيُّ مَعْنَى كَرَالِ  
 أَوْ لِقَطِطِهِ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ ذَهَبَ بِهَا هَذَا لِكَيْ لَا يَدْرِي أَيُّ تَبَاوَيْهَا وَقَوْلُهُ فِي طَرِيقِ  
 مَسْتَوِيٍّ عَلَى عَلْوَتٍ فِيهِ أَوْ عَلَيْهِ وَهُوَ رُوَاةُ الْأَصْبَلِيِّ وَالسَّفِيْفِيُّ وَعَبْدُ وَسٍ وَبَعْضُ  
 رُوَاةِ أَبِي ذَرٍّ وَرُوَاةُ السَّاقِينَ لِمَسْتَوِيٍّ بِالْأَمِّ وَفِي حَدِيثِ افْتَرَعَ وَأَعْمَى وَالْبُرْصُ  
 تَقَطَّعَتْ عَنِ الْحِسَالِ دَرَالِاصْبَلِيِّ وَعِنْدَ الْقَاضِي وَابْنِ السَّكَنِ فِي فِي الْكُحْرِ الْأَوَّلِ  
 وَعِنْدَ أَبِي ذَرٍّ بِدِرْبَالِ الْحِسَالِ وَعِنْدَ كَثِيرٍ فِي النَّاسِ بِهِ وَلَا غَيْرَ وَالْبَاءُ هُوَ الْوَجْهَةُ  
 وَفِي حَدِيثِ الصَّاطِحِيِّ حَيْثُ بَاغَا لِهَمَّ دَرَالِاصْبَلِيِّ وَالسَّمْرِيُّ فِي رُوَاةِ الْخَلَوِيِّ  
 وَالنَّاهَا هُنَا نَزَائِدَةٌ وَطَرِحَهَا صَوَابٌ فَجَاءَ السَّاقِينَ حَيْثُ هُمَا عَمَلُهُمْ وَقَالَ  
 السَّنَائِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ النَّاسِيُّ قَوْلُهُ فَاغْلُظْ بِرُؤْسِكُمْ بِعَيْنِي التَّبَعِيضُ وَخَتَّ بِقَوْلِهِمْ  
 تَمَسَّحَتْ بِالْأَرْضِ وَلَا حِجَّةَ فِي هَذَا لِأَنَّ الصَّرْوَةَ وَعَدَمَ امْتِثَالِ الْعُلُومِ الْجَمْعِ إِلَى جَمَلِهَا  
 فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ عَلَى التَّبَعِيضِ إِذْ لَا يَكُونُ التَّمَسُّحُ بِمَجْمَعِ الْأَرْضِ لِأَنَّ الْبَاءَ انْقَضَتْ ذَلِكَ



لكن الضرورة الجئات إليه ثم هي في غير هذه الضرورة على أصلها في العموم قوله إن  
الآيات لا تكون موت أحد ولا يحيى به كذا في بعض روايات الحديث والباقية  
للسبب أي بسبب موت أحد وقد تكون على ما أي لا تكون منذرة بموت أحد ولا  
مجملة وقوله لا يملك استئنة بعامته أي لا يصيبهم بعامته وقوله نسينا أن نذكر  
ميت أكثر من كثرة الأرواح كذا الإصميلي وغيره بالآدم أي بسبب موت روح أو  
لأجل موت روح قول عائشة لا أرى به أي بالذين في موضع دفن به قبر  
النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه توافعا منها وأعطانا أن يفعل ذلك  
غير هذا ولا يكون بسبب دفنها تم كشف بعض قورهم إذا كان المكان لا تحتل  
الزمان فيه الأثرى قولها نعم إنما كنت أريد نفسي ولو كان محمدا أشر من واحد  
لما كان يقولها معني قوله أعطيت ثم عد رأي أعطى الزينة والعهد بالكلية أو أعطى  
العهد بحق وقول عبد الله بن جرير يعني قول كذا في كتاب الأبيات في قصة  
داود بن حريث مسعى في أو منى على أن الإصميلي رواه بالنور والباء أي جرير أرى  
على من ذلك فخرت لدلالة اللفظ كونه لا يستعمل اللفظ على قول مسعى يعني قوله  
ولو كان يوما كان اليوم بالآدم إلا أنه يخرج على تقدير حذف مضاف أي جرير في  
قوله ثم حذف ذا وفي باب التوبة نزل منزلا وبه مملكة كذا في الجمع رواة  
البخاري وهو تصحيف سقطت الدال من الآدم الألف والواو وإنما قال  
نزل منزلا وأنه مملكة أي أرضي صفها بمنزله ودل في كتاب مسلم بارض دونه  
مملكة وفي باب القراءة في المغرب سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقرب بالطور واللاه وعنده محمد بن عيسى في الطور والأول هو المعروف

بالألف وهو الذي معنى الحديث على تفسيرهم زمرات لقوله بعد لأن مسعوديا  
قال ولو كان ميتا لم يحل إلا أن يفسر زمر بمعنى سكن وكذا في فتح يقال صدقني الأمر حتى  
يرد أي فسر ويرد البند سكن وفي باب ما كان يعطى المولفة فلو لم فماتت عنقه  
صلى الله عليه وسلم فذا نزلت فيه حاشية الرداء كذا في فتح عننا وعند الإصميلي  
البرد وهو الصواب لأنه قد قال في أول الحديث برزخاني غلط كما نسيه  
فلا يسمى هذا رداء وقوله في باب ثم أفضوا من حيث أفاض الناس حتى يبلغوا حجرا  
الذي قبر زهراء الإصميلي والنسفي وغيرهما وعند الجوزي والمسئلي بنبر زهراء  
في حجره وعند ابن السكيت الذي تفسيره الحبل وهو تصحيف والصواب  
ما عند الإصميلي وفي التفسير وحاشا تبرية كذا في ابن السكيت وللباقيت سرية  
وعلاما بمعنى واحد وفي حديث جابر في حديث الخندق فليسق لها وبارك  
يعني في العين وفي البرية كذا في الجوزي وللسمري في ترك وهو الوجه أي دعا  
بالبرية وعلاما صواب لأنه إذا كان بارك الله فيه فقد بارك وبارك  
وفي كتاب الشهادات وأمرنا امر العرب الأولى في البرية أو التشرة على الشاي  
وفي حديث الألف في البرية من غير شاي وهو صواب وفي مسلم في التشرة  
بن غير شاي كذا في رواية ابن مهران في التبريد وهو أيضا صحيح المعنى وفي مسلم إلا  
أن رواه معصية براجا إذا قدمت عن كتاب الحنفي وعند غيره من شيوخنا بواجبا  
بالواو ومعناها قريب أي طاهر أيضا أحد ما من البرج وهو الطهور والإحشاف  
والثاني من البسوج وهو الطهور أيضا والأحر من عت بالامر إذا طهرته  
وفي شعر حسان بن دينار الأعمش كذا في رواية مسلم أي عارضتها في الجهد لقول شعوبها

بعضها في بعضها وهو في بعضها

وروي عليه قوله في الرواية الاخيرة في رواية ابن مهران او في علي  
 ضايرها وشدة قوة رؤسها وحلها بصرها وتكون بها اراحتها لا عنة  
 مضاهاتها في اللين وسرعها الا عطف قوله ما كان لا يستبرئ من قوله  
 اي يستقي نفسه او ما عنده وسر الاستبراء الستة وفي كتاب علم من حديث  
 احمد بن يوسف لا يستبرئ الا لا ياجعل بينه وبينه شدة وقيل معناه لا يستبرئ  
 عورته عن الناس عند قوله وفي باب ذرع النبي صلى الله عليه وسلم وما ذكر من ما  
 كما انما تبرك اعجابة كذا اللفظ استي وعبدوس والاصلي مما شارك اعجابة من الشرك  
 وهو ظاهر لقوله في باب الم يترك شتمه والاول اظهر ورواه الفسعي شرك فيه  
 ورواه البخاري باب بركة العاري في ماله وسقط لا يصح في ماله ورواه بعضهم  
 باب ترك الغاري وذكر تحتها تركه الزبير ورواه غيره وهي وان كانت تطهر حجة  
 هذه الرواية فهي وهم لقوله بعد ذلك حيا وميتا ما بعد

وعنده

### البامع الزاكي

زرعت الشمس براطلوعها  
 ويقال زرت بالقاف لغة اخرى وفي باب كتاب البيوع الخاوية في البيوع  
 يفرم به الرجل ويذبح ثلث الا في الرواية في الموطا وهو ضرب من النياح  
 وهو في غير هذا الموضع السلاح وعند بعضهم البر لا منه وهو صحيح

### البامع الطائر

من يطأه غلدة اي من الحرة ونقله  
 عن ابن كثر من السابقين في الاخرى او عن ربه الناجين من علمه السبي او في بعض

### البامع التاء

البتع بكسر الباء بلا خلاف

واستان التاء في المشهور وذكر بعض اهل اللغة فتحناوه وهو شراب العسل كما  
 حكا مفسر في الحديث وفي باب تحريم الخمر ومنها عنها البتة اي قطعاً واصله  
 من غير لغة فقال منه بته وابته لانهم تناولوا الخمر بها لانها لم تحس اولها فسمت  
 بغير اذنه اولها بفتى الظاهر لانها حوال القرية فحالي هذا الحديث تحريمها من غير  
 علة وذلك معنى قولهم في الطلاق البتة اي القطع للعصمة وابتوا الخمر ما ولا  
 اليسار اي اقطعوا العمل به يعني المتعة او عصمة ما بينهم وبينهن ولا صيام لمن لم  
 يبتته من الليل اي يبتته ويقطع يبتته عليه قوله صلى الله عليه وسلم واقتلوا  
 الا بتر اصلها القصير الزنب وفسرها هنا بانه الاتع وقال النضر  
 هو صنف من اجابات ازروق مقطوع الزنب لانظر اليه حامله الا سقطت  
 وفي باب الدعوة قبل الفان قال يحيى الحسبة قال حوسية او البتة كذا في جميع  
 نسخ مسلم وصحفه محمد بن نصر الحميري فضبطه او البتة كانه توصف انه  
 اسم شاة فيه وفي حوسية ولم يسمع اسم البتة وانما اذبح القطع بعد ما اعترضه  
 من الشاة في نسبها فقال الحسبة انه فان حوسية فقط ولم يزد ابنته اكارب  
 ثم ارتفع شاة او غلبت على ظننه انه قال له ابنته اكارب اي اقطع انه فالد ويزك  
 كل ذلك قوله في الحديث الاخر وقال حوسية ولم يبتك وكان يحيى لو رعه  
 في التوقف ورواه ذكر الشوك فيه حتى كان يلقب بالشكاي ومثله قوله  
 ايضا في امر صريث الصلوة بعد الجمعة اظنه قرأت او البتة شدت هل قرأت  
 فيصل ثم غلب يقينه فقال او البتة اي لا شك في قرأته وفي الموطا في

فصل



ولا يجوز ان يكون  
والمعنى انما هو  
ورواه احمد والسنن  
ابن ماجه وابن جرير

اعتق بنو كاله في عبيد قال مالك لانهم ليسوا اهل العاقبة في كتاب ابن عبد  
البره سقطت الكلمة لهما من كتاب بكره وتقدم خلاف في قوله فان بانونا او  
بانونا في حرف الميم احد ما من الميم وفي رواية الحافيه والآخرى من البنات ابي  
فاطعوا وفي رواية ابن السنن ومن الايمان اظهر واقر في حديث جابر في  
الانراض فوصف عن علي بن ابي طالب في مرضه فاضطربناه من طريق الفاضل ابي علي بن ابي  
نحوه وفي اصل ابن ابي عمير في كتابه في الطب في كتاب ابن وصالج وهو  
الصواب قال وهو طبق او يابذة من حوم او حلفاء وكان عبيد لعمر بن ابي النبت  
كساة عظيم من ربي او صوف وفي النبت ضرب من الطيب السنة وفي بعض  
النسخ على نبي تبار مضمومة ثم نون مكسومة مشددة ثم باء في آخره من غير تميم  
وذلك اصله الوثني وفسره بان طبق من حوم وقال ثعلب النبتة  
والنبتة شئ من حوم قال وهو الذي يشبهه العامة النبتة وقال كراع  
هو كالسفرة وقال ابن الاعمري هو طبق غريص للطعام فلوارواه احد بالفاء وبعد  
النون في اوله لا يمكن ان يراه هذا الذي قال ثعلب او يكون قد غلبت اللفظ العاصم  
وعند ابن الحداد على شئ وهذا الرواية اسلم وفي تفسير الوصيلة  
هي الناقة البكر تسمى في اول النبت ثم تسمى بعد ما تسمى فان ليس بنونها الطواغيتهم  
ان وصلت اخرها بالاشري ليس منها ذر ذر الهضم بالياء من التثنية والسبق  
وعند الجرجاني ذكر ابي تاري الاول اظهر على ما وصل به العلامة واما على  
تفسير غيره وعلى مذهب فائدة وما ذكره ابن الابرار في قوله

### البامع الثاني

في الحديث شواي في ثواب ولا اثبت خبره

اي لا اظهره وانتشره ولا اثبت حديثنا اي لا تشيعه وروي ثنت ولكن في غير الصحيح  
الا ان عند المستعملين تثبت في المصدر والمعنى متقارب ومنها ومنها في قول ابي  
نشرها واسماها ويقال تثبت الخبر وانتشره فيعلم البت اصله الحزن ومنها  
انما التثنية في قول ثوب جصري في البت الذي اذت كذا او عيب كانت  
تنتشره وتخرنها فان لا يتعذر للاطلاع عليه لربما هذا معنى قول ابي عبيد  
وقال ابن الاعمري بل اذت انه لا جامعها او لا يصاحبها فانه كان اذا وند  
القت والبت هنا جها اياه وشدة طاجنها اليه وقال غيره ما اذت  
انه لا يتفق مصاحمها ولا ينطبق في امورها يقال فلان لا تدخل يده في هذا الامر  
قوله فانبتق الماء اي انفسر يقال منه ينفق وينق لموضع الخمار الماء وفي  
تفسير سورة سبأ ماء احمرا ارسله الله في السيد فشقه كراهة ولحي  
فبتت وهو الوجه يقال تنقت النهر اذا سرت له لغيره عن مجراه

### البامع الجيم

بفتح الجيم

اي فرحت فرحت وقيل عظمي تعظمت عند نفسي قاله ابن الابرار في  
مخبي ايضا بالتحفيف <sup>نوحا</sup> وجمرة هي عذوق معتدة في البطن خاصة والعجز  
في الظهر خاصة وقوله ففقطعوا اجلة الاجال عرقان في اليد وهما  
عرقا الاجل من لادن المنكب الى الكتف والاجل ما يبايد منه ما بض الذراع  
الى العضد وقيل الاجل من الناس والاجل من الدواب وهذا الحديث  
ورد عليه وقول ابي هريرة فانجست كراي ابن السنن والجمهور اي الضيق



وعند الاصيل فابجست عاء مع بعد الباء وكذلك استايرهم قال بعضهم  
 صوابه فابجست ومعناه انقبضت عنه وانحوت واما ابجست فمعناه  
 اندفعت عنه وزابتد ومثله في حديث آخر فاستلكت منه واما ابجست  
 فمن الضم وهو التقص والطم وهو بعيد من هذا قال ابن قزوين اذا  
 محت الرواية ظلة وجهه وهو انه ظهر له نقصان عن تماشاة رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم لما اعتقد في نفسه من الخساسة في حال حيايته فرا انه لا يقاوم  
 ما دام في تلك الحال الا انه كيف قاله ان المؤمن لا يبجز وقد روي  
 فابجست منه اي اعتقدت الكاسدة بجهنمي حكما شرعيا

## البامع الحاء

انما هذه الحيرة بمعنى الدينية  
 والحيرة الارض والبلد قال ابو الحسن بن سراج وقال الحيرة ايضا على لغة  
 الناقة الحيرة والبحار القرا وقد قيل في قوله تعالى ظهر الفساد في البر والبحر  
 انه القدي والاصار وقيل بل هو البحر بنفسه وفي الحديث اعمل من وراء  
 البحار اي البلاد لا حجة عليك وفي الحديث وكتبتم محرمي ببلد  
 اوارضهم قال الجزي البحر دون الواوي واعلم من التلعة وقال الطبري  
 كل قرية لها بحر جار او ماء نافع فالعرب تشبهها بحرا وقوله صلى الله عليه وسلم  
 في الفرس وان وجدناه البحر اي كثير العذو وابع الجزي والحيرة التي تمنع  
 ذرها للطواغيت فلا حلت سميت بذلك ولا يتم بحر اذنها اي فتورها  
 بنصفين وهي الناقة اذا بخت خمسة اطنان امرها ذراشقا اذنها ولم

يزحوما ولم ترتب ولم تمنع ماء ولا ملاء وقيل بل اذا لوت خمسة اطنان  
 اخرها ذرا له الرجال خاصة وان كانت شي عروا اذنها فان بخت ميتة  
 اشترك فيها النساء والرجال وقيل كانت حرا ما على النساء فان ماتت حلت  
 لمن وقيل بل الجيز بنت السابية لشق اذنها وشرك مع اهلها لا ينفع بهما  
 قوله اخضب عمر بالجل تحت اي طالفة وصومها وقوله بخت بعقبه اي حفا  
 التراب واستخرجه قوله فاحرته حجة الملح غلظ وجشش تمنع من  
 اجماره فاحد سبيله في البحر كذا للكافة ووقع للاصيل في البحرية الحار  
 مكرامه وهو تحيف وفي باب حرس التمر كتب لهم بصرهم بالبا والحاء  
 كما تقدم ووقع في حياي عهد ويس وكتب لهم بصر النون والحيم وهو صيف  
 وفي باب فضل النخلة فاعلم من وراء البحار كذا للكافة وعند اي الهيتيم من  
 وراء البحار وهو وهم وانما هو البحار اي من وراء القدي المدون

## البامع الحاء

قوله حج بيقان  
 بالاسكان والكسر مع النون وبالضم دون نون وفتح بضم الحاء مع النون  
 والتخفيف قال الخليل مقال ذلك للنبي اذ ارضيت ويقال لتعظيم الامر فمن  
 سكن شبهها بابل وقيل ومن سرها ونونها اجرها بحري صبه وبه وشبهها  
 بالاصوات ودر فيه الخطاي للاختيار اذا اردت نون الاولى تسكين النانية  
 قوله كاسية البخت باحوا وهي ابل غلاظ ذوات ستا من في الرخاة ذوات  
 البخت والعراب بالباء واخاء وعند ابن وضاح النجب بالنون والحيم



قال بعضهم والصواب مما الأول بانجاب عكس ما تقدم في الهدي في قوله اصبها  
بحسبته كذا الجمهور ولا ين وصلاح احد من صاحبتيه بالخاء ورواية الحافه اشبه  
والجفت من الابل للسنين والرجال

# البامع الدال

كان بدو الوحي رؤيا بالتميز من الابتداء ورواه بعضهم غيرهم من الظهور قال  
ابومرؤن والمناجس لان جمع المعنيين واحاديث الباب تدل عليه لانه يزل  
فيه كيف ياتي به الملك ويظهر له ويديف كان ابتداء امره واوون ما ابتداه منه  
وهان غيره يقول ان الظهور فيه الحسن لانه اعم قوله بات رسول الله صلى الله عليه  
وسلم بنى الخليفة ابتداءه بفتح الميم وبضمها اي ابتداءه وجهه وشروعه في سفره  
وقوله صلى الله عليه وسلم وعزتم من حيث بداتم اي عدتم الى سابق علم الله تعالى بكم  
من اسم تسلمون فالهدي الميم من اسماء الله تعالى لانه ابتداء خلق مخلوقات  
وقوله بعد ما بعد ما يقابل منه بدو ابرأ وقوله في حديث اخر فانطلق  
الى احدكم باضي الباي والبدني مقصود ومدود ظهوره في بعد اخره قول  
عائشة فابره بصره اي امده فانه الحسري قال القسبي معنى امده وقيل طوك  
وقوله اي سودة بعدت ان اباديد بالياء اي اسابقة الهلام وابتداءه يمثل  
اباديه وليس من البداء وقوله يبدون اعمالهم دراصبتناه في الموطأ بتشديد  
الواو وضمها واحصا كسر الواو والممة بعرفها مضمومة ودراني بعض الروايات  
لان من البدي كنه سهل ونقلت شمة الممة الى ما قبلها قال ابو الفضل رحمه الله

العلمية كان معناه اذ ابتداء الوحي  
استجاب له وتبين في علمه فاستجاب  
عقله في ما بعد الوحي كما في قوله  
هذا هو العلم الذي لا يزل يزداد

وقد يقع ان يكون من الابتداء للشيء وهو اظهاره اي ظهوره ذلك ويشهره  
قال ابن زوق ومذاصيف نعم ويوجب ان يكون الرواية بضم الياء اسكان  
الباء وضم الواو وقوله استبددت علينا اي بقرت بالامر دوننا واخصصت  
به قوله ومبدد بين اصابعه اي فرق وقوله لا بد لي لا انفكك ولا فراق ذر  
اي هو لا زلم وقوله يوجب بواحدة جمع باء وهي لغة بين المنكب والحنق  
وع الحديث الاخر فواده ودر اللغات في التفسير وغيره بواحدة  
قوله تعالى يادري عند وقول عائشة بروتني بالهلام قوله صلى الله  
عليه وسلم وتبدل الطرف ثباته اي سبق جمع الغيب وصفه نظرها او  
حركتها وقوله فلما بدت وروي تدن وانما بدت ورواه غيره بواحدة  
لان معناه عظم تدنيه وكثرة تحريكه قالوا لم يكن بمن صفته صلى الله عليه وسلم قالوا  
والصواب بدن اي است او نقل من السنين وفي حديث عائشة ما يصح الروايات  
وذلك قولها لما است واخذ اللحم فجمعت بين السن واخذ اللحم وروي عنها فلما  
بشر وحي كثر وفي حديث اخر وان معدل الحلق وتبدل لغير زمانه صلى الله عليه  
وسلم وفي وصف علي اياه صلى الله عليه وسلم يادن مما يسلك اي عظيم البدن  
مشتدة غير مشهول اللحم ولا خوار البنية وقول عبد الله ان قوم في السوط  
ارابت رجلا يادنا اي عظيم البدن ومن رواه بالياء وبدل من النون فقد صحفته  
وكانه اراد من اصل البادية وفهما دن البنية والبدن وهذا الاسم مختص  
بالابل لعظم اجسامها وقوله ابدع بضم الميم قال بعضهم مكر الاستعملت  
قصر اللفظة فمن وقف به وابنته واعينت كلا ورواه العديدي بفتح

اقاء

بي غير هسوز وليشد الال المعروف ابرع وابرعت الركاب قلت وعظمت ايضا  
 وقيل لا يكون الابراع الامع طلع وابرعت يد راحته وفي الحديث كيف اصع  
 بما ابرع على منها بضم الميم وفي الحديث الاخر بشانها ان هي ابرعت كرا بضم الهمزة ايضا  
 وكان في اصل محمد بن عيسى رواية ابن الحذاء ابرعت بفتح الهمزة والمعروف ما تقدم  
 وقول عمر لعنت البدعة من كل ما احدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم فهو بدعة  
 لان البدعة فعل بالم بسوق اليه فاو اق اصول السنة بقياس عليها فهو محمود وما  
 خالف اصول السنن فهو ضلالة ومنه قوله هل بدعة ضلالة قوله اذن في  
 البدو واتى رجل من اهل البدو وذكر البادية كغيره فهو لاد من يد الرجل  
 بدوا بدوا واذا خرج الى البادية فمرحسا والاسم البداة بفتح الباء وكسر هاء  
 هو المشهور وقد يحيى براء بالهمزة بدوا وهو قليل وقوله ثم بدوا بما بداء له  
 اي ما ظهر ومثله قول عثمان بن ابي له اسروا ابي ظهير ثم براء لبراهيم  
 عليه السلام ان زوروا ركنه اي ظهره اي في ذلك ثم براء لابي بكر فابني محمدا  
 قوله في كتاب ميل براء الله ان سلمهم كرا اضبطناه على منقضي سوحينا بالهمزة  
 ابتداء الله ابتلاءهم يقال منه براءوا ابتداءوا وابتداءوا ايضا ورواه كثير من شيوخ  
 الحديث براء الله بغير همزة وهو خطأ لان من البداء وهو ظهور شيء بعد ان  
 ظهر فقل ذلك في حق الله تعالى لان تناول اللفظ على انه بمعنى  
 اراد على نحو في اللفظ وقد جاني ما يميل اراد الله ان يتبليهم وقول  
 عثمان بن ابي له اسروا ابي ظهير ثم براء لبراهيم عليه السلام وقوله فاني بدي  
 اي يطبق وهي الرواية الصحيحة وذلك رواه احمد بن صالح عن ابن وهب وعنه

كذلك وذكره البخاري عن ابن عوف ايضا عن ابن وهب بقدره وذكره مسلم عن  
 ابي الطاهر وخرملة عن ابن وهب بقدره والصواب هو الاول وقوله خرجت  
 بغير لابي طلحة ابيده دارواه بعضهم عن ابن الحذاء وذلك فتم من قتيبة  
 اي اخرجوا الى البادية وابتداءه الى موضع الهلاك وكل شيء اطهره فقد ابدىته  
 ورواه الحافظ ابديد بالنون المضمومة وهي رواية ابي عبيد بن عمير ومعنى الشدة  
 ان تورد الماء شدة الماء فتنسفي قليلا ثم تسئل في السعي ثم تزد الى الماء فتزد  
 قليلا ثم تزد الى السعي قوله نحو ثلثة وستين براءة لابن ماهان ولغيره ثلثا  
 وستين براءة ولم يدر براءة وكان يده غير من براءة وقوله بيده الصواب  
 وعليه يدل قوله في باقي الحديث ومخرج ما غيره وما حيا المعنى في  
 الموطا في باب فدية ما اصاب المحرم وفي بيضة النعامة عشر من البنية كرا  
 لحي وعبدان كبر عشر من النعامة والصواب هو الاول وقد خرج رواية  
 بن كبر على معنى ان عليه عشرة ما تقوم به النعامة في الفدية وهي تعديل ابدأ  
 بديته فاذا اتممت البنية التي هي مثل النعامة في الجراء وان عليه عشر منها  
 بديته لان النعامة اذا قد عدلت بالنعامة فصارت النعامة قائمة مقام  
 البنية في القيمة فحشر النعامة هو عشر البنية سواء في كتاب الحبل  
 لقد روت ان اباديه بالياء للتاوي وللنسي في واي الهيم نارديه بالنون  
 البداء وفي كتاب ميل في باب اكلت معا فتر لان اكلت الفدية ان نارديه  
 بالنون ولست ابراهيم بالبدا وفي باب من ليس حبة ضيقة الكبر فاخرج منه  
 من تحت بديته كرا ثم ولا ابن السنن من تحت جبينه والبدل في رفع قضية والماء

بالذين ما صاحبته قبيحة شبهت ببدن الرزق في قصرها وحمل ان ريز من اسفل  
 برونه يعني جسمه وكذا وقع في السلي من تحت البدن وقول البراءنا وان عموم  
 برور لاجلها ههنا وفي رواية يابح عن ابن عمر انه يوم احد قال لابي هذا  
 هو الصواب والجماد عن نفسه ايسر من حكاية البراء عنه وفي كتاب التقييد  
 فاطمرو البروج والمبرد والبادي والحان واجردا عند ابي درر وبعضهم وعند ابي  
 الهيثم والاصميلي وغير ذلك الباري واجرد وهو اسسه واضح

بالرأه

### البامع الذال

قوله كانت تبدو على  
 اصلها اي نفس في القول بذال يذو بذال اقيد القبي وقول الصروي فار وبناء  
 عن ابن سعدان عن ابي الحسن كانت بذالك الباء ومباداة وبذاة فهو يروي ويذو  
 وكذلك لايس الرث من التباي وهي البزادة وقوله بزحاشا وبطرا  
 وذر ايقال بزع بزح اذا تطاول خسر وبزع الحبل علا بفتح الزال وقوله  
 بذر اي فرق الحب للزراعة والبذر ما اذ خسر للزراعة من الجوب واصل البذر  
 التثنية والتفريق وقوله متبدلة اي لا بسدة بذلة ثباتا وهي ما يمتن فيه من الكسوة  
 اي غير متينة ولا متصعبة للزوج ولا متسيلة بنفسها قوله صلى الله عليه وسلم  
 المتبادلين من البذر وهو العطي عن غير عوض قبل معناه بذل الرجل لصاحبه  
 ماله اذا احتاج اليه بحق الاسلام وقيل بذل باله في سبيل الله تعالى  
 والاول الظاهر للفظ المفاعلة وما سبق من ذكر الجايب وقول ابن عباس سبق  
 نجد البادق بفتح الزال المعية وهو الطلاء المطبوخ من عصير العنب كان اول من

تسمى

صنعه وسماء بنو امية لينقلوه عن اسم الجحر وكان مسددا لان الاسم لا ينقله عن  
 معناه الموجود فيه وفي باب كالتعريف ايضا الصلوة بالتكبير من كتاب علم  
 ثنا سفين ثنا عمر الجعري ابو عبد الله بن هب من سفين واو ثيه سلم وعند ابن ماصان  
 اخبرني جدي ابو عبد وهو وصيه لسلم بن دينار جدي روي عنه انما هو مولد  
 من الابناء وابو عبد هذا هو ناقد مولد ابن عباس صحف جدي وقوله بدل الاسم اذا ثبت بالياء

### البامع التراك

قوله في العرابين تراوا اي محوا  
 مهمورا يقال تراوت من الميزن مهمورا ورثت منه قال ابن دريد يهتم  
 ولا يهتم يعني ان من العرب من سهل المهمور وفي الحديث اصبح بحمد الله باريا  
 قال ثابت هذا على لغة ابحنا يقولون تراوت من الميزن وتسم يقولون رثت بالكسر  
 وحتى روبا بالضم ويرى الجعير فتميز على لغة من ترك الهمزة شبيهة وانما من الذين يترك  
 بالكسر لا غير ومنه قوله صلى الله عليه وسلم انا بري من الصلقة وانا ابر الى الله  
 ان يكون بينكم خليل وقول ابن عمر بري مني ومنهم وهم ذرا مني ورثت منهم  
 الهمزة اي بنت منهم وتخلصت ومنه البزاة في الطلاق وانت بريئة اي مفصلة  
 عني وقوله يا خبير البرية يهتم على الاصيل وهي فعيلة بمعنى مفعولة والبارك  
 الخلق ويقال ان من لم يهتم جعلنا من البر وهو التراب وقيل ان البرية اصر الاسماء  
 التي تركت العرب ههنا وكان اصلها الهمزة ويقال من رثت العود بفتح الراء وكذلك  
 القلم اذا قطعه واصلحه لم يهتمت بهن اللفظة خلق الجوان في عرف الا شينغاب  
 ومنه من شرب ملسا وقد راو راو كرهه مع خلق للتساوي لما اختلف اللفظ في حديث

بالمعها ذرا

القطر في ذلك من البرد والبرجيم البراجم هي العقد المتشعبة الجليد في ظهور الاصابع  
وهي مفاصلها قال ابو عبيد والبساجم والبرجيم جميعا مفاصل الاصابع كلها وفي  
كتاب النور الريحنة ما بين البرجيم من السكنا قوله لان يكون هذا ارجا اي دنيا  
لا تارويل له ولا حفا ومن رواه بولسا بانوا وقصوم باح بالشي اذا اظهره اي طاهرا  
معلنا به لان من طين ولا الرام قوله رخت بنا امرأة اي الحقيق في شفت امرنا  
واظهرته قوله لقيت منه البرح يعني الشقة الشديدة ربح اي اداشق عليه  
قوله فارج ولم يبرح اي لم يزل والبارحة منه اي الليلة الزائلة الراهبة وهو يقال  
من وقت الزوال وما قبل ذلك يقال فيه الليلة والبرجاء شدة الكرب وايضا  
وقوله صلى الله عليه وسلم في الحج ابردوها بالماء بضم الهاء في اللغة الفصحى ويقال  
بالقطع وكسر الهاء وقوله صلى الله عليه وسلم ابردوا بالصلوة اي باد الصلوة اي  
اخر وما عن وقت الهاجرة الى حين زوال النهار وانكسار ورج اي يقال ابرد بالشي اذا  
دخل يد في برد النهار وبردت اذا اعلنته حينئذ قوله صلى الله عليه وسلم  
من صلى البرد من دخل الجنة قبل الصبح والعصر والبردان العداوة والعنتي ومما  
العصران ايضا سميت بالبردين لبرد صوابهما خلاف ما بينهما من النهار وفي رواية  
ابردوا عن الصلوة اي تباي وعن معنى الباء قلت وقد يكون عن على انها تكون التقدير  
ابردوا اي ادخلوا وقت برد النهار عن فعل الصلوة اي عز ان صلوا في شدة حذر  
النهار السيد اربعة فراج الفرج ثلثه ايمان والبريد ايضا الرسول المستعمل  
ودواب البريد دواب تعدها ولا يرسل يقال ابرد اليه يريد ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم اذا ابردتم الى يريد فاصلوا حسن الوجه حسن الاسم ومنه

شدة

دار البريد والبريد ايضا الطريق وصوعري وافق لسان عجم البريد ومنه الحديث  
على يريد الرويثة ويرد لنا يريد ارسلة لنا مع لا ومنه واخلة سميت الدواب  
والرسل والطرق المستعملة لذلك والبردة هنا مخططة وجمعة برد وهي  
الشعلة وقيل النيرة وقال ابو عبيد هو كساء مربع اسود فيه صغير ونسبه  
في كتاب البخاري هي الشعلة منسوخ فيها حاشيتها والبرد من عرتها ثوب  
من عصب اليمن ووشيه وجمعه سرد برادة واو على وزن فعول قوله اغسله  
بماء وتنج وتبرد اذا المبالغة لانه ما صاف لم يستعمل الا يري ولم يخرج نحو  
وفي الحديث وما بالبارد يريد وماء الوقت البارد لان فيه يكون الماء باردا وتكون  
بمعنى الماء البارد من اضافة الشيء الى صفتيه على من ذهب اهل الكوفة ما يقال سهر الجابع  
وحب الحصيد وتبريد بالبارد ها هنا الخافض من التغيير قال لك  
بردة اي خالصة ويحتمل ان يريد بالبارد الذي يستخرج بدلا زالة الخطايا كانه  
يطفي حرها من قوله لا يردون فيها اي واحدة على احد النفسانية في الآية  
ومنه تبرد اي استخرج وقد يكون وصفه بذلك لان فيه يمدح الشراب واللبس  
ويؤم بالحجارة فما وصفت شراب حتمم وقوله يريد في شهود اكد يذون فلنا طم  
برد لنا اي ثبت وخلص يقال تاسر في برة منه شي اذا ما ثبت ويقال يرد  
على فلان مال اي ثبت وفي الحديث برد امرنا اي سهل ويحتمل ان يريد استقام  
وثبت ويقال رد عليه الحجر اي ثبت والبردي بضم الباء واسكان الراء نوع من التمر  
جسيد والبراد من جبل غير عراب ولا عناق سميت بذلك من البرد ذرية وهي الثقل  
يقال ردن الرجل اذا ثقل فوجدته مقفرا يشار دعة يعني المجلس الذي جعل تحت الرجل

بيل  
الصدق

وحاجني غير هذا الحديث برذعة رطله قوله انبرر بها تبردت العبادة اي طلبت  
 التبرها والبر الطاعة لله تعالى وان التبر الذي الى البر ليس اسم جامع للخير قيل  
 البر الحسنه قوله ان تناولوا البرد حج مبرور وعني انما لخص الذي لا يدخله ما سوا  
 وقوله صدق بر ما يد اي صدق في قوله وترى بخله والبر ليس من الابوين كونه  
 اصله رطل الخبز والموسع فيه والذطف والطاعة وقوله صلى الله عليه وسلم  
 البر يقولون ان في تلك البرد خالص العمل لله بطون من ومن صفته في سحر حسان  
 برتقي اي خالص من السائم ويوم البرها هنا الكبر المعروف والاحسان يقال  
 بخل بر وبار اذا كان ذابغ وخبر معروف ومن سماه تعالى البر يقال  
 خالق البر قيل عطوف على خلقه محسن اليهم وقوله لو انتم على الله لابر اي  
 انتمي منته على البر وصدقها وتضي ما خرجت عليه تيمنه فلا تحبته وقد سبق  
 ذلك في علمه حاجته دعا به فانه لله تعالى يقال انبررت البر اذا لمخالفتها  
 وامسيتها على ما خرجت عليه وقيل معناه لو دعا الله تعالى لاجانه ويقال  
 في هذا ايضا بررت القتم وان الله حجل بره وبررت في كلامك وبررت  
 والبر ايضا البراج من الارض صدقك ونطق به العرب بكرة يقولون خرجت برا  
 والبر ثمره لاذالت وقوله اذا اراد البر اربعه البالدانية عن قضاء الحاجة  
 واصل البر اذ المتسع من الارض ثم سمي به احدث ومنه قوله تبرزل وتبرذ  
 والتبرذ ومنه نازل ذلك كناية عن قضاء الحاجة قوله لا تبرز واقبر  
 اي كسوه واظلموه قول ابن عباس ان اى العاص برذعتني القديمه  
 اي ظمروا وروى في فضل البر ومعناه سبق وقدم والاول اطهر برليل قوله

في الاخر لوى دبه اي من وتعد كما تفعل السباع اذا نامت قوله فبئس المبارك  
 قيل محبوسه في اكثر وقتها للبحر قليلا ما تسرح وبقبر ما تبرك وقيل محبوسه للخلب  
 الا ضياف فقام لذلك ثم تبرك فينكر من هذا ويقال من تبرك في سائر جهات من سائر  
 من الضيقان والعفاة طيلة في اعداها اذا سرحت للبرعي قوله فبارك في حبل  
 احسن في دعا بالبركة وهي التماس والزيادة ومنه قوله حتى على الطهور والبركة ويقال  
 في قوله تعالى تبارك انت من البقاء والدوام وقيل من كلال العظمة وقيل صدر من ربي  
 المحققون ان تناول في وصفه معنى الزيادة لانه يبنى عن نقصان وقيل باسمه وقد  
 تناول الزيادة والبركة فبوك عمر هذا من البروك اي خال على كنيته وبوك الغادر بكسر  
 وتحتها وكذلك بركة الماء الا انك اذا فحنت اصا كسرت واقا واذا كسرت بانها  
 سكتت راسا تقول ربه ماء وبره ماء وفي الموطا حديثي شح يسوق البسوم  
 بضم الباء وفتح الباء وحيث تباع القدور والبسوم بضم الباء والنون من بوب  
 راسه ملحق بقد راعه قال اوحسنة او مرطافا ابن زيد البرنس بضم  
 الباء نوع من الطيب اليت يلبسه العباد واصل الخير وقوله ينهضه الناس برضا  
 اي تمت بعوده قليلا قليلا عنى الماء الذي وجدوه يدبر الحريمية والتبرض جمع  
 الفليل منه بعد الفليل والتبرض قيل الماء والبرقا المشاة التي تصا التي  
 فيها طانات صوف سود والبراق مركب الايباء موصوف في الحديث  
 بحبل ان سمي راقا من البرق لسرعته سيبه وانه يضع حازه حيث جعل طرفه  
 او كونه ابرق وهو الابيض حاجبا في الحديث قوله الموم وهو البر سام  
 قوله الصدق برهان اي حجة وتبريل على حجة ايمان صلاحها بطيب فبئس المبركة

من الضيقان

٦

٧

الألوكة  
www.alukah.net

وذلك لولا ما بين النفس والناس قوله في كتاب النذور من استنج في امله  
 بهمين فهو اعظم انما ليبر عنى الكفارة لرا ابن السكن ولاي دل على الكفارة بدلا  
 من تعني وعند الاصمعي والنسفي وعبدوس ليس تعني الكفارة فجعل ليس بدلا من قوله  
 ليس كانه صحيف منه وما لابن السكن ليس وفي فضائل اهل البيت باب الله  
 فيه الهدي في البر والابن الحنذل ولساير الرواة فيه الهدي في النور جعل النور بدلا  
 من البر وهو احسن وقوله في الذين لعالم الشعر في باب علامات النبوة وهو  
 هذا البارز ذكر جميعها ما فتح الراوي وتقدمها قال بعضهم هم الذين والبارز تلههم  
 ثم قال وقال سفيان بن عيينة والبارز بن عديم الراوي ويحتمل ايضا وعند ابن  
 وعبدوس البارز بتقديم الراوي كسرها قال القاسمي تعني هاو لاله البارز لفتاى  
 الاسلام قال بارز وظاهر قوله في تفسير سامة ون للبرية كما جمهورهم  
 بيا مفتوحة وعند الاصمعي والقاسمي وعبدوس البرية بالنون وقسرة نحو  
 في الاميل انه ضرب من اللحم وهو معنى قول عمره في الام يتعمون وقول  
 غيره في غيرها سامة ولانها قال بعضهم في تفسير البرية شدة الغضب  
 وقال المنذر سامة ون هو القيام في حجة هو نحو من هذا القول الاخير وقوله  
 في حديث ضعيف غير فلم تحمله الامر دة جاني بعض الاخباريت لبعضهم برز  
 وهو خطأ لان البرز من غيرها او يكمن غضيب اللحم وشبهه شرا به  
 وليس هذا موضع البرز وفي حديث مانع الركوة لما برزت عمدت قرا  
 للسجدي وغيره لما ردت بدلا من ردت وهو صحيف والصواب ردت  
 وفي حديث قبل اي حمل حتى بر كراهتم اي مات وعند السمر قدي حتى ك

في العمل الصالح لم ينفعه في الاخرة نسبه قوله بطح لها قناع اي القوي وبسط  
 على وجهه ذائفة الصروي وفي بعض طرقة تحبب رجمة باخفاهما وهذا يدرك  
 على ان يحمد على ظهره والبطح البسط كيف كان لتدوم له لا يقضي تحميم الظهر  
 ولا غيره لكن الحديث دل على الظهر قوله كان يطاي متبسط قوله  
 كومة بطحا اي تيسعة كراد وبناها منونة ورواها يحيى على الاضافة وعند  
 العيني كومة من لحا وبدا بن يدرواية الاضافة من جداره بطرا بفتح الطاء  
 ويجوز سنها على المصدر او على الحال اصل البطح الطغيان عند البتة والعباية  
 فيسوا احتمالها كما يقعون منه البر والاشرب والبخ ومنه لولا ان بطنه والي  
 تطعوا وبطن الحنجد ووجعه باطلا او كبر عنه وقيل بجره عندة والبطارة  
 قواد ملوكت الروم وخوامد ولهم راي الشوري قال الخليل  
 البطح من العظم من الروم قال الجسري هو الحمال المتعاطم المرفوع ولا يقال لك  
 للنساء البطلة الشجة ذائفة الحديث وقوله بطن محراب اي شامع يقا  
 منه بطن بضم الطاء بطالة وبوطولة اذا تجتمع وقوله صلى الله عليه وسلم والمنظور  
 شهيد هو صاحب الاسهال وقيل صاحب الاستسقاء ويقال بطن اذا اصابه  
 داء في بطنه اسهال وغيره يقال بطن الرجل سني تام بسمه فاعله صار مبطونا  
 وقوله ابطن من بني اسير البطن ذول القبيلة ويقال اولها الشعوب  
 ثم القبائل ثم العمار ثم البطون ثم الاخذاء وقيل القصابل ثم الاخذاء  
 وقوله بطانان طانة الرجل دخلاء ومن محض به والبطانة ايضا السيرة  
 قسمي من بطن على السيرة بطنه يقال منه بطنت امرأة اذا عمت من حبيبة



ونظرتني حفي ان امرأة ماتت في بطن قبل من نفاس فاجابني الحديث الاحمر ماتت في بطنها  
وقيل من ذوات بطنها والاول اظهر وقد ترجم عليه البخاري الصلوة على النفساء :  
واستبطن الواصي صار في بطنه وجوفه قوله صلى الله عليه وسلم واذا موسى باطش  
بساقي العرش لعني النساء والاول اخذ الشد يد بقوة وسرع عدي في مستقبلي لغنا الكثر  
في الطاء والضم وبطنته ما يراه علمها كتبها قوله ومثل ذلك بطل وبطل ايضا  
بالوجهين وروى في الموطا يحيى عنه قال ابن كثير بالوجهين مرويا عن ملاح وروح  
الحطاي رواية التام من طول دمه وطول دمه وطلت حل ذلك اذ لم يطل به والنس  
الروايات بطل بما واجده وكذلك في البخاري في باب الطيرة والهمائة يقال  
يقان بطل الشيء بطلا وبطلا فاذهبت وذلك الروم اذ لم يوحض به القائل وذلك  
في كتاب سبل الاعراب ابن ابي جعفر فان الرواية عنه في حديث ابي الطاهر وحملة  
بالسواء مشاة وبطان موضع مذكور في اسماء البلاد وفي التفسير قتالت اودية  
يقدرها ملام بطن واد كرا بعضهم والاصح لا حل واد وهو اصح وروى في بطن  
واجروا والزهرة ورواية الاصح في حديث ابي نعيم في البخاري كانت امرأة  
بطية وفي غيرها الرواية بطنة وهو المعروف ومعناه فيلة وبطنية نحو منه  
القامت سر بطن بطنه وقوله في الفرس وكان بطن الكافر وعند الطبري  
والاول هنا عرف اي وصف بالبطي في بطنه وبتنا ثقبه والمعنى متقارب

يقال بطن الرجل بطنًا وبطنًا تشبيهاً  
**البامع الظاء**

قوله يا ابن مقطعة البطن جمع بطن وهو ما تحفص من المرأة وانت امد خافضة  
للنساء بدمه ومثله امض بطن الآلات كما تستعمل في السبب والمقايمة وكثير ما  
يضيء قول ذلك الى الامم

**البامع الكاف**

قول عامر اعدت لغة البرية وقوله لها بكرة هو الغني من الابل يشبه بخار  
التامة الحلق الطويلة العنق بالبكرة واما البكرة التي تستقي عليها فيفتح فانها  
ويستن قوله العذرة البعم الضم يعني رعاغ الناس وهم لهم لا يهتم بمتبعوا  
بالسبع والابا لظن فانهم ضم بكم فاقبل في قوله تعالى ضم بكم عمي قال الطحاوي  
ضم عن الهدي كمن عن الخير وحتم ان سر بالدين لا يبطون في المشاهير والجماعات  
ولا يشبهون ولا يستشارون بحمهم وخولهم وسعنتهم في العرب وسواها لهم  
وقيل ضم بكم لشغلم عن الاخر بالذوات وما تقدم اولى لان الحديث لا يدرك  
انها صفتهم بعد ملابهم بل صفتهم اللازمه لهم قوله لقد خفت ان يتبعني بها  
كالحصم والبعع التيكيت وهو الاستعمال في الوجه ما جره وعند ابن ماصار  
ان شكتي ما يكون قبل التايف وهو وهم ولعله تصحيف من شكتي الذي هو التوجع  
في الوجه وقد مر على معنى ان ترينني ما تشمتني ما ينكت بالعربية الارض فيقولون بها  
ان الازماد رواه بعض رواة ميم بعدني تقدم العيش وهو تصحيف وقلب وترجم  
عليه البخاري باب التبدل للبيدق وعند الاصمعي في التنكير للبيدق والتبكيك  
اظهر لانه الذي يدل عليه حديث الباب قوله ذاتي اربع بر لوكه على الاصطلاح الباء

تفتوحه والكاف ساكنه ومفتوحة ايضاً وبالسينون ضبطها الاصيل  
او يوند بعضهم على البدل وبالاضافة قده شيو حيتا وهو اصوت وقع في تفسير  
البحر النافذة بكرة وتذكر وقد تقدم وكذلك التكبيرة والتكبير للعيد

# البامع اللام

قوله فاك الخواي عجزوا

يقال بلع الفرس عجزاً عيلاً ومخيف اللام لغة ايضاً قال الاعشى  
واشتبى الاوصال منه وبلغ وبلغ الخجل صار لثماً وذلك قبل ان يخلصوا  
قوله اليست بالبلدة بس مدحه اي بلدنا وقيل اسم لكمة وقيل هو من اسماء مبي وفي  
بعض النسخ اليست بالبلدة الحرام قوله غزونا بالمصطاق بس يدني المصطاق  
ثم حرف اقتصار وهي لغة في النسبة الى عايه الالف واللام فالحرف والعين  
يقال بلعث وبلغث وبلغثير قوله سائلنا ببلها بلس الباء ورونا وفتحها  
من بله ببله وقال العزبي لا تبلة عندي بالة وبلال بالفتح وما في السقاء  
بلدة وبلال الال في البخاري سائلنا ببلها قال البخاري وبلها اصح  
وبلانا لا اعرف له وجهها وسقط كلام البخاري من باب الاصيل وكذلك  
لفظ الثلب ولين عنده غير بلها وما قاله البخاري صحيح ومعنى الحديث سائلنا  
شبهت طبيعتها بالحجارة نطقاً بالسرير والماء وتبدي بالصلة ومنه بلد الاعم  
اي صلواتها وقول جيل بل اي مباح بلغة حمير وقيل ضوابط على قول من اجاز  
الابتاع بالواو وقيل بل شبي من قولهم بل من منبه فانها شفا بضم  
قوله ما ابلينا احد اي ما ابلينا الذي كفي ومنه قول عيب بن مليل ما ابلنا احد املاء

مودة

او بلاما

الله في صدق الحديث افسس مما ابلينا ك النعمة ومنه في حديثه من قبل شكره لما  
ابلاه الله تعالى اي العمرة عليه ومنه وفي ذلكم بلاه من بكم عظيم اي لعمرة  
والبلا للحبر والشرا لاصله الاختيار واكثر ما يستعمل في الخبر مفيداً واما في  
الشيء فقد نطق قال الله تعالى بلاه هتتا وقال ابن قتيبة ابلاه الله بلاه هتتا  
وبلاه ببلوة اصابه بسوء وقال صاحب الاقوال بلاه الله بالحبر والشرا بلاه قوله  
بلوت اي حرث وقوله بعثتك لابنك اي ما يلقاه من الادا  
قول اي هسن لو قطع هذا البلعوم بضم الباء وهو بحر الطعام في الخلق وهو  
المهربي وقوله يبلغه اي ما يبلغ به وهي البلغة الكفاية قوله بلة ما  
اطعمتم عليه واطعمتم معناه دع عندك كانه اصرت عما ذكر لا يستحقاره في  
جنب مالم يذكر وقيل معنى ذلك كيف ما اطعمتم عليه قوله صلى الله عليه وسلم  
من بل من هذه النيات كذا وهو وذكره البخاري في باب رخصة الولد من بله صر  
من بل وكذلك وقع في الزكوة من بل ورواه مسلم من ابلي وركب في الترهيب وهو وقع  
الاحملاف وفي التفسير الصرح بل بلاط اتخذ من بلاقوار من ابل ابن السكندر  
والاصيل ويعرهما بلاط ميم مكسورة والملاط الطين والبلاط كل ما افرشت  
به الارض من ابر او حجارة او غيره ذلك وفي باب اذا جازت المرأة بعد  
الافاضة قوله صلى الله عليه وسلم عايشة اما كنت نظوفين بالبيت ليابي  
فدناقت لي وقال مسدد قلت لا ترفي باب الاصيل وخطب علي بن  
وليس في غرضه مكة وسقطت عند غيره ومكانها يياض وقال عواجر الباب  
وتابعه جبر عن منصور بن في قوله لا يعني في حديث عايشة وهذا هو الصواب

سار

رفع بيان

لأنها كانت حايصاً وثقت فدومها مكم فلم تظف فحرمت العمة التي كانت بها  
 محرمته واستأنفت الحج وطافت له وكانت قد تركت العمة وذلك جاني غير هذا  
 الحديث ومعناه في الموطأ وغيره وهو المعروف وهو مقتضى العربية في جواب  
 الاستفهام بالنفي لأنها لم تكن طافت إلا بالحج الذي انشأه من مكة وفي آخر الحديث  
 في جواب صيغة قالت على غير خلاف وهو ما هنا الصواب لأنها كانت حاصلة  
 بعد الإفاضة وبقي عليها طواف التوداع قول عائشة في اللغو والله ولي الله  
 ذرية الموطأ عند ابن حبان بن يحيى ورواه عند القعقبي ورواه الكاف عن يحيى لا والله  
 لا والله وهو الصحيح من رواية يحيى وفي كسب عمير بن عامر بن خراعة رواه عند  
 بعضهم وهو خطأ وصوابه من خراعة ما جاء في نسخة من بدل من ابن وفي باب  
 السيرة الفقه حتى كان شرط اللبن ببلغة كرا الياصلي وابن السنن كانه يعني يقرب  
 في قليل من الشيء الذي يبلغ به وعند غيره ببلغة والاول أظهر قال ابن قزول  
 بل الأخير أظهر في حديث أبي طلحة فاكل أهل الميت وأفضل ما بلغوا  
 جبرائهم وعند الطبري أبا جويرانهم والاول وجه واضح ومعناه أعطوهم  
 منذ بلغة وهو ما يتبلغ به من الطعام وهو القليل وعلى رواية بلغوا إلى أصله  
 إليهم من الإبلع وقد يكون من البلغة ايضاً وقد يكون بلغوا أو صلوا من البلغ

## البامع الميم

قول آدم عليه السلام يوم بلوتني  
 للإصمعي والقيري ثم بلوتني ذاقع مذي في باب وفاة موسى عليه السلام قول  
 ابن عباس في تفسيره لما يره ذهب تماماً لك مكر الإصمعي وعند القاسمي أي

فرد ذهب بها هنالك أي تبارك الأية وهو واضح لأن البرقاني ومحمد بن نصر المجدي  
 قال في روايتهما كانوا بشرأضعوا أو يبسوا وضنوا أنهم كرموا ذهب بها هنالك  
 وأوما بيده إلى السماء قلت ومما لا يلبس بالرسول كما قالت عائشة رضي الله عنها  
 وما له بعضهم على الإتياع للذين استنابهم وإن الرسول ظنت باتباعها أنه كرموه  
 ولم يصد قومه فيما وعدوه به من النصر وقد يحمل أن تكون الشك واجعا إلى الإتياع  
 لا إلى الرسول وفيه باب التحريم في الحج أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من صدق  
 المخير بالباء لابن كثير ومطرف وابن شراح وفيه رواية يحيى في وهو كالم الإشارات

## البامع النوف

كثيراً ما شكرت وابت و التاوي بنت للاحسان ليست للتباين والتاوية  
 ابنت للتباين وأما ابن قزول في الواو لقوله النوة والتاوي في النسب إلى  
 الأبناء الذين ويقال لهم من ذوات الباء لقوله تبتيت فلانا وقول عائشة ذهبت  
 العب بالبنات تعني العب في سببه الجوازي لعت بها الصبايا وقوله الكزف  
 والبندفة هو رمي الصيد بالحجر الصغير وشبهه إذا كان من اصبعين أو خذفت  
 وإذا كان بعضي محسوسه شمعاً فيها صيد البندفة والبندفة غالباً تصنع من خشب  
 مطبوخ قوله ونبي تها وهو محرم يقال نبي على أهله وباهله وانكر يعقوب بن  
 دكسبة إلى العامة وأصل نبي عليها أنهم كانوا إذا أرادوا الرخول على أهله رجع  
 فيه أو نبي محلان فيه وهذا الحديث حجة على يعقوب قوله في التعريف لا  
 يضطرب بناء أي لا يضرب فيه وأصله من ضرب أو نادى بالبيوت وهي الإخشيبة عند





السيد وفي كتاب الزهد في باب لورق الشجر سمعت اسمعيل بن قيس سعد كراي  
 كتاب محمد بن عيسى وهو وهم وصوابه ما للجميع عن قيس بن سعد وداود بن الخزازي  
 وداود بن الحارث الاثر بعد ثنا اسمعيل بن قيس سمعت سعد بن ابي وقاص وقيل  
 بن اهو قيس بن ابي حازم وفي باب تسميت العاطس دخلت على ابي موسى وهو  
 في بيت ابنة ابي الفضل بن مازة ابي وهو وهم ام طنبوم ابنة الفضل زوج  
 ابي موسى وفي باب دية الجنين عن ابراهيم بن عبيد بن فضالة وهو الصواب  
 وعند ابن الحارث عن ابراهيم بن عبيد بن فضالة وهو وهم ففتح وقد جاء بعد في حديث ابن  
 ابي عمير في الصواب وفي باب فصل الصلوة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم عن ابراهيم  
 بن عبد الله بن محمد بن ابي عيسى كراي في الاصول وهو وهم وصوابه عن ابراهيم  
 بن عبد الله بن محمد بن عيسى وقد غلط الدارقطني شيئا في نسخة من الحديث اختلاف  
 فيه عن نافع في ذكر ابن عباس فيه وقال فيه بعضهم قال عن ابن عباس قال  
 عن سمينة وذو ربيعة مسلم عن نافع عن ابي عمر ولم يحسن جه البخاري من رواية نافع هذه  
 العلة قال البخاري ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عيسى يروي عن ابيه ومثمنة  
 قال الدارقطني الصواب نافع عن ابراهيم بن عيسى ومثمنة وذو الخزازي اختلاف في ذلك  
 وقال هذا صحيح ما قال الدارقطني وفي باب رضاعة البهيمة عن ابن شهاب اخبرني  
 ابو عبيد بن عبد الله بن زعنة ذو الشيوخا وعند ابن الحارث او اخبرني ابو عبيدة عن  
 عبد الله بن زعنة والاول الصواب و ابو عبيدة هو عامر بن عبد الله بن عوف  
 يروي عن عبد الله بن زعنة فصل فيما يبدان ايد في باب الردي على اهل  
 الكتاب ثنا يحيى بن يحيى بن ابي ابيوت وقيدته وان حجب اللفظ بحجب في اللفظ

وعند الحارث واللفظ بحجب في اللفظ وفي باب لا تخلفوا بالايام  
 في مثل هذا السند ثم قال يحيى بن يحيى انا وقال الاخر من ثنا اسمعيل  
 كراي وفي باب وعند ابن الحارث قال يحيى بن يحيى انا وقال الاخر من ثنا  
 والزي للذاه اصوب وجاءني غير حديث فاشتره نعيم بن الحارث وابن هاشمنا  
 خطا وصوابه نعيم الحارث وهو نعيم بن عبد الله ونعيم يقال الحارث وله نسخة  
 بنى بذلك لانه كانت له حجة تلازمه اي سعة وقيل سمي بذلك لان النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال له ابي سميت سميت في الكنية يعني لئلا الاستاء وفي حديث  
 المواقيت ثنا يحيى بن يحيى بن ابيوت وقيدته وان حجب قال يحيى انا كراي  
 وعند السجزي قال ابن يحيى انا وهو الصواب والله اعلم لانه وقع به الضم والاول  
 لا يعرف ابي يحيى هو منها وما كان لم يفعل ذلك لما فيه من الاستطال اذ لا يعلم ابي  
 الحبيش اذ وفي باب الشقاق القري باسنادين معاذ المم وعند الطبري  
 باسنادين معاذ بالاضافة للاسنادين المعاذ واهلنا صحيح معاذ هذا هو  
 معاذ ايضا واسناده هو المتفق له فيه طريقان تقدمنا فيهما فيه الافراد  
 والتثنية وان سئبت صحت اللفظ ذلك الي عبيد الله ابني ايضا الراوي عنه  
 وفي البخاري في باب عمرو عبيدة بن حصين بن زور بن العنبر بن نعيم المسمى  
 واللباق بن العنبر بن نعيم وهو الصواب وهم المعز وول وعبيدة بن زور  
 وليس نعيم انا هو عبيدة بن حصين بن زور بن حذيفة بن زور قوله عن ابن  
 معقيب ويقال معقيب كراي الرواة الموطا يحيى وغيره وعند الفعيني عن يعقوب  
 سقط عند ابن وفي باب قبل القلايد ان زيارته الى عائشة راجع في كتاب



معلم وفي الموطأ ذلك وصوابه ان زيادا وفي باب غزوة الخندق من البخاري  
 واخبرني ابن طاووس عن عكرمة كرايبي زيدا السروزي كرايبي احمد الجرجاني وغيره  
 طاووس وابن طاووس على الشك وفي باب ما يجوز من الاحتياان الخديرات ام  
 ابن سياد في الاصيليها هاتوا والله والنسفي والبلخي في باب كيف تعرض الاسلام  
 على النبي وعندنا هم في البابين ام صياد باسقاط ابن وهو وصم واما هو  
 صاف ابن صياد وفي باب التهنيم والصلوات قال ابن سعيد بن العاص جالس  
 بناب الحجره كرايبي وهو خالد بن سعيد وعند الاصيلي وسعيد بن العاص  
 جالس وهو وصم والصبوات الاول وقد جاء في غيره هذا الباب وخالد بن سعيد  
 بن العاص وفي باب من ادخل الضيفان عشرة عشرة وعن سنان بن ربيعة  
 وعن ابي سالم وعبدان السكيت اربعة ربيعة والاول الصواب واما هو ابو  
 ربيعة سنان بن ربيعة فاجمع بين ابني خطاهما حتى كان احد مادون الآخر وفي باب  
 ليس الجرس عن الحكم عن ابني ابي ليلى كرايبي وعبد القاسمي وعبد ريس بن يحيى  
 عن ابني ليلى قال القاسمي الصواب عن ابني ابي ليلى وهو في خطاهما الذي قاله القاسمي  
 حتى والدي في كرايبي وصم وفي باب ربي اجمار ان ابا البدر بن عاصم صاهو  
 الصواب وهي رواه رواة الموطأ وعند يحيى ان ابا البدر بن عاصم بن عدي اصله  
 بن صلاح وقال ابن ابا البدر بن عاصم بن عدي واسم ابي البدر بن عبد الله بن  
 عاصم وعاصم ابو هو المذكور في حديث النعمان وذكر بن الحداد انه وحدي في  
 نسخة من الموطأ رواه يحيى بن يحيى الا انه ليس ان ابا البدر بن عاصم بن عدي على  
 الصواب وفي باب فضل صلوة الجماعة عن اي بكر بن محمد بن عزم وفي اصل

بيان  
سعيد

اشبه

عفي عن اي بكر بن محمد بن عمر باسقاط ابن اي بكر محمد وهو خطأ واما هو  
 ابو بكر بن محمد بن لبيد كرايبي واسمها كرايبي وفي باب الفضي فمن وجد مع  
 امرأته رجلا ان رجلا من اصل الشام يقال له ابن خبيري لا المطرف وابن  
 بكر وعبد القعيني له خبيري باسقاط ابن وسقط التعريف له ليحيى بن بكر  
 خبيري ولا ابن خبيري وفي باب الترمذي في الصدقة من الموطأ عن عمر بن  
 معاذ الاشهلي في اللقوة عن ابن صلاح فعند عن ابن عمر بن معاذ ورواه ابن  
 وهيب وابن القاسم عن هلال عن زيد بن اسلم عن معاذ بن عمر بن سعيد بن معاذ  
 فزاد معاذ اقبل عمره وذكر البخاري في تاريخه عمر بن معاذ هذا فانك على ابا  
 محمد روي عنه زيد بن اسلم ثم قال واري ان ابا هلال في يد عمر بن سعيد  
 بن معاذ قلت هو عمر بن سعيد بن معاذ كما قال هلال وذكر ابن كذا ان يحيى بن  
 رواه عن هلال عن زيد بن اسلم عن عمر بن سعيد بن معاذ زيادة سعيد وليس  
 ذلك في واهني واما الذي روته عن يحيى بن عمر بن معاذ وعن ابن صلاح عن ابن عمر  
 بن سعيد بن معاذ وعن ابن القاسم وابن وهيب عن معاذ بن عمر بن سعيد بن معاذ  
 والله اعلم بالصواب وفي رواية الجماعة حعفر بن محمد عن ابيه عن ابني رافع كرايبي  
 كرايبي وسقط ابن عبد اي على عن العنبري في بعض روايات ابن ماسان  
 وثبوته هو الصواب وراي في حديث فيتة بعد وهو عبيد الله بن رافع  
 مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومحمد بن علي بن رافع مولى رافع بن رافع  
 قيل على بن اي طالب وقيل على سنة اربعه وولد له سنة سنين وخمسين

يقال

# البامع الصاد

شبكة  
في حديث الخواجة



فلا ترى بصيرة بمعنى الدم ما قد جأ مفسرا في قوله سبق الفئت والدم وأصل البصيرة  
الدم يستند على الأرض وبه سمي البشر بصيرة لاستندارته وأبصرت الشيء رأيت  
وأبصرت به وبصر عني كإبصم الصاد إذا نظرت إليه لغير ما يج من عينيه والإسم منه البصر  
وبه سميت العين وتجمع ابصارا وأبصرة استبصر من البصيرة وهو التيقن للشي المعقد  
لصحته ومنه قوله ومنهم المستبصر أي الراجل في أمرهم من قصد واستنبأته

### الوهم والخلاف

قوله بصر عينا يوسع أذناي رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرا اللطري بضم الصاد  
وغير الميم وذرا عند القاضي بك على وعند أبي محمد الأسدي عن العذري وغيره بضم فتح  
الصاد وضم الراء على المصدر وعني على الإضافة وكذا سمع بسكون الميم ووقع عند غيره  
للغذري في حديث جابر الطويل مثل ما لغيره في الحديث الأول وغيره مثل ما له  
ما ههنا وفي باب من ذهب عن أبيه سمع أذني على لفظ الفاعل عن الصاد في غير الميم  
وشكروها وفتح العين لغيره وذرا عند أبي علي الجبائي لكن ضم العين في باب الجدل  
بضم عيني وسمع أذني سكون الصاد والميم وفتح الراء والعين إذا ضبط أكثره  
والرفع في الحديث الأول وجهه قال سيبويه العرب تقول سمع عيني زيدا  
ورأى عيني تقول ذابضم أخيرا وأنا الذي في باب الجدل فوجهه التصيب على المصدر  
لأنه لم يرد المفعول بعده قوله والعين بضم من البصيص وهو البريق والمعان خروج  
الماء القليل وتثبته وبالصاد المعجمة القطرة والسيل لأن القليل وقيل البصر الشخ  
يقال بصر وتثب رويته عن أبي الصاد المعجمة ووافقه الناس والقيني وابن  
القاسم وذرا الباصي أن رويته بضم الصاد هائلة وهي رويته طرف وفي حديث الفزع

وأعني زيدا لله على بصري ذراهم وعند القاسم بصيري وهو وهم

### البامع الضاد

الضغ بضم الضاد وهو الفرج

والبضع أيضا والمباضعة اسم للجماع ومنه نواح الاستنبضاع وكان الرجل يقول لأمرأته  
استبضعي من فلان أي اطلب ذلك منه للولد والبضع بلك الولد للمرأة والبضع بضم  
المراة ومنه قوله صلى الله عليه وسلم استأبروا النساء في ابضاعهن لفرجهن  
والبضاعة قطعة من المال تبضع للتجارة كالبضاعة ما كان لي يقطع من جبلته ومنه  
الباضعة من الشجاج وهي التي حرقنت في الجوارح قطعه وقوله صلى الله عليه وسلم  
أما فاطمة تبضعه بي فتفتح الباء لا غير أي قطعه وبضعا وضم سين سونة وكان يصح  
في العذر فهو بالكسر مؤنث اللفظ كان أو مذكرا وقد يفتح الباء أيضا وضوما  
بين ثلث إلى عشرة وقبل ما بين اثنين إلى أربعة وما بين اثنين إلى عشرين والأشكال  
في إحدى عشرة ولا شيء عشرة قال الجليل البضع سبع وهو وهم منه وقالت  
أبو عبيدة فهو ما بين نصف العقدر يد من واحد إلى أربع وكان ثبته هو من ثلث إلى سبع وهو الأشهر

### البامع العين

قوله عايشة

فبعثنا البعير أي قتامة من روكه وكرايك بعثوار وإعلم قوله فاتبعتني أي  
أيضا ضا من نومي يقال بعث من يومه فاتبعت وقوله يا آدم ابعت بعث  
النار اسم المبعوث إليها أي المرسل والوجه من باب تسمية المفعول بالمصدر  
وقوله حتى تبعث به وإحشة أي تنهض قائمة من روكها قوله صلى الله عليه وسلم





وقد كانت احدا من تريمي البعثة تزييد بذلك ان الذي لقيت في تلك السنة من السنت  
 والبداية وسواء كان خبث المسكن امون عليهما من تلك البعثة وقيل بل ذلك كله علامة  
 اخلاصها وقوله سألته بعد من الصدق جمع بغيره هو يقع على الذكر الانثى قول  
 اسماء بنت عميس في دار البعده اسمهم بعد البعدهم في النسب من سب العرب  
 وبغض الاخلاص الدينين وقوله صلى الله عليه وسلم اي لا راكم من بعدي نفسيم الحديث  
 الاخر من راطمري قال الداودي يحمل الحديث من بعد موسى في يعلم  
 عالم ولم يقبل شيئا وانما هو قوله اي لا راكم من وراء ظهري وهو من خصايصه  
 صلى الله عليه وسلم راي من خلفه كما راي من بين يديه وقد سئل عنه احد فقال هذا  
 قوله في البعل العسل من النبات هو ما لا يحتاج الى سقي انما يشرب بعد ذلك من  
 الارض وهذا هو البعل حقيقة وكذلك العسري في الرقوع وهو الذي تسميه الاطباء  
 ويعتزل به باهواي محاري السيل هذا قول من قبيحة والاصح يقرن بينهما قوله  
 صلى الله عليه وسلم ان تلبوا الامة فكلوا ذلك في بعض احاديث علم ويناول فيه ما تناوؤك  
 في قوله ان تلبوا الامة زها والبعل الرب والمالكة ومنه قيل لعن المرأة يملكه  
 عيتمها وقيل ذلك في قوله تعالى اترعون نعمة ابي لها ورباع الله تعالى وقيل  
 هو صنم مخصوص ومعنى الحديث ان كل اولاد السراي فيكون ولدها منسلة رها في  
 الحسب وقيل ينسوا العقوق حتى يكون الابن المولى مستطاعا عليه وقيل لانه سبب  
 عتقها تصار لها المنعم عنها وقيل بقل الحفظ وسباع امهات الاولاد حتى يربكها  
 انهما وهو لا يعلم انها امه وذلك على ظاهر لفظ البعل تزوجها انهما وهو لا يعلمها  
 قول ابن ابي عمير انما اي ارضاها من محبتها فتفتت اي هرت ووثبت وروى

ابو عبيد الله الساري هذا الحرف نجما اي شققنا بطنها والتفسيب صحيح والتفسيب  
 قبيح كما يوضح هنا الا ترى الى قوله فتسعدوا عليها فلعنوا فتسعت حتى اذركها فابنت  
 بها اباطحة فلوا اخردها اولادها وشقوا بطنها لم يسعدوا بعد ولا يعلم احدا من  
 هذه الرواية غير ما في حديث وفاة عمر بن العاص ان افضل ما بعد شهادة ان لا اله  
 الا الله كما للعدي في عند غيره نعد وهو الصواب وليس في الحديث لان خبر  
 الا قوله شهادة ان لا اله الا الله وحتم ان يكون ان افضل ما بعد شهادة ان لا  
 اله الا الله اي بنت الحديث قول الاك في الموطان فارها بعد ان تعق فليس  
 لمحصن كراين اي سفرة وهو ومم وصوابه قبل ان تعق كالساريم في كتاب  
 من في باب الوصية بالثلث كان بعد الثلث جابر اذا لكسامة وعند ابن الجداء  
 بعد الاول وجه وفي باب فضل صلوة العشاء في جماعة فاحرف من لا  
 يخرج الى الصلوة بعد لاي في روعند لاي الهيتيم بعد روهو سر وايد انهم  
 هنا والاول الصواب اي من لا يخرج البها بعد الا فامتنين والاذان لكن الحمد لله  
 الداودي ذكره كالعذر فان بحث روايته فهو جيد وقد رواه ابو داود  
 معناه سبب عليه لخص في باب الطلاق في باب قد سمع الله تفسيرها قالوا  
 اي فها قالوا او في نفض ما قالوا كلفهم وعند الاصمعي في بعض ما نفض  
 والاول هو الصواب وقوله في باب جمع الا زواج من بضعة البعير اذا ابل كراء  
 وعند الكافية العنز وقد جاني حديث ذكره في اذاني العذرة شبهه القليل الرباس  
 وفي باب رجا المهاجرين على الا نصار من اعلم قول ابن اسير في اهل ان اتي  
 النبي صلى الله عليه وسلم فاسله ما كان اهل اعطوه او بعضه كما في الحديث

المعروف

ما هان في بعض الروايات أو تقضيه والاول الصواب وفي الحجاب فحيت  
 سورة بعد ما ضرب عليها الحجاب لبعض حاجتها كذا الضم وعهد العذري لتقضي حاجتها  
 وهو شبه كناية عن الحديث بدليل اخر الحديث يعني المراد في حديث موسى عليه السلام  
 فقام الحجاب بعد ذلك في شهر خيبر وفي حاشية الفاضل القمي بعد ذكره كتب بخطه  
 ومعنى قام هنا بنت قال بعض شيوخنا صوابه قام بعد حتى نظر اليه قال الفاضل  
 ولا بعد هذا المعنى على رواية من وى بعدوا التي ثبت على عذوه وواضحة حتى نظر اليه  
 قوله في حديث الصراط سيد الرجال عمري محمد الله رواه العذري والسمندر قدي  
 بحري هم بالعلم وبالبا ما هان منسدة المعنى والصواب سقوطها كما غيرهما  
 قوله في السلام اي ذرنا لئلا نعلم على لسان امرئ اقدناه عن جميع شيوخنا وكتبنا عن بعضهم  
 صري وقال هو الصواب قال الحسن بن محمد بن قيس في الثبوت وهذا  
 الشعر على قري من اقر به اي فاقبته وفي بعضها بعزى الى شعر اي نسبت  
 وفي باب لا شهد على حور ثم ياتي بعدكم قوم قيل صوابه بعدكم يعني بعد القرون  
 المختارة قال الفاضل ويصح ان يكون معنى بعدكم بعد المختارة من القرون الذين يعرفون  
 الصحابة المخاطبون منهم فيصيح خطابهم بالعلماء كقول بعضهم من علم وفي اول  
 هذا الحديث كذا في اذرى اذرى النبي صلى الله عليه وسلم بعد قريش او ثلثة هكذا بالضم  
 وفي حديث الثاني اذن البعارة في نسخة عن اي ذر والسنن في اذن البعد البعارة  
 وعيد عبودش ارض البعد البعد البعارة كذا وللقاضي ارض البعد البعد  
 البعارة ولا يصلي البعد البعارة وهو كحسن وقد قيل ان التكرار فيه  
 تفسير الاول الثاني وفي باب تفسير نحو ايا المتكلمين والغير المتكلمين

يعرى

ولاي اشحان الامانة والاول اوجه



# البامع الغين

في التليقة هو البعض  
 النافع كذا الضم وعهد المزدني النغيض بالنون ولا معنى له ومعنى الحديث ان المراد  
 بكره العذراء والذوات مع انه نافع له في اقامة رفقته وتقوية نفسه وفي غير هذه  
 الكتب عليكم بالمشيئة النابعة في الحديث ومنها البغي شديد الباء والبقاء الزنا  
 ومنها ما يعطاه على الزنا قوله بغيته حتى جمعها اي طلبت كذا للسجدي وعهد  
 العذري والسمندر في ابن ما هان فبعثت حتى جمعها والاول هو المعروف  
 وذلك حبسي ابتعاوه وبعثت امرئ من متغورها وقوله البغي الحجارا والبخارسة  
 ابني الرهمل اللين والبغي حبيبا اي اطلب ويقال اغني على طلب ذلك واصل  
 البعارة الطلب ومنه البغي لانها تطلب النساء قال ابن قتيبة البعارة البعارة الزنا والبغ  
 اي اطلب لي والبغي لي اي اطلب قال الله تعالى بغواكم الفسنة قال الخطاي  
 والتمايي في ذلك في الشر ومنه البغية الباعثة من البغي وهو العلم واصله الحسد  
 والبغي الفساد ايضا والاستطالة والكبر وفي الحديث ان الالبغوا

علينا استطالوا علينا واطلموا

# الخلافة والوفهم

في حديث اهل الجنة الذين لا يتبعون اهله ولا نالا اي لا يطلبونه وعند محمد بن  
 عيسى لا يتبعون قال الفاضل رحمه الله وهو اوكه وفي حديث زبير بن عمار انه خرج



سئل عن الدين يتبعه القاسي ونوعه ويتبعه

# البامع الفاء

كث شاذيا بقارس راجع جمع نسخ من قال الوقتي وهو تصحيف انما هو  
تقارن معنى اوجاع مفاصله ولان غايته لم تكن بقارس قط قال ابن قزوين  
هذا لا يلزم لان فارس لم تكن له غايته انما كانت محلا للشكواه وطلوبه  
فقطا ثم سأل غايته عما فعله من ذلك

# البامع القاف

في الحديث بقرت بها بطنه وبقرها بقرها الشق الواسع واصل البقر  
التوسع بقر في الشيء توسع فيه في الحديث فما ولاي الذين بقرون موتا اي بقوتها  
فسترها فاخذ حشبة بقرها اي شقها بالحفرة وعند الاصيل بقرها بالنون والفتح  
مقاربت وفي حديث جذا اهل السفينة فعمل بقر بالساء عن الذين استهوا  
على السفينة فاخذ قوم اعلاها واخرون اسفلها والنقير الحلة تلج نسجاء ثم تقطر  
والرواية عند ما يد بالنون وفي بعض الروايات بالباء والنون اصح وقوله تبع الراء  
اي يضل الاعلى وهو جمع يقع وروي عن الذر او الغراب الابقع فيه سائر وسواد  
ولا يقال ملق الا في الخيل وفي ثوبه يقع الماء اي مواضعه الواحدة بقعة بضم السين  
وقتها وتجمع ايضا على سماع قوله ابقى لثوبك كما الرواية قال الاصيل ومنهم من  
يقول ابقى لثوبه بالنون

# الاختلاف والوهم

قول من غرقت بفت بصل القاف والباء مفتوحين كارتقيد ذراع الطير  
وعند السمرقندي فترفت من الزنقاب وعند العذري فغيرت اي طلبت من  
الابتغاء ورواه البرقاني في كتابه فترفت من اذمة النظر في الحديث الاخر  
في رواية ابن السكن والقاسي والاصيلي كنت ابقيه مثل رواية بغيرت في الخبر  
الاول في ارتقيد وغيرهم بغيره وعند الطرابلسي بغيره وفي حديث شيوخنا  
ايتته ورواه ايضا البرقاني ارتقيد واجوده بغيرت وابقيه وترفت وارتقبت  
قوله فان غرقت ذلك ما ابقينا والاصيلي وعند القاسي ما ابقينا كرادكوه  
البحاري في غرة جبهة وعند في غير هذا الموضع وفي مسلم ما ابقينا في  
الكنسبة واصل الاقتداء الاتباع وذكر المازري انه روى من التفتينا وقلده  
تغيرت وابقينا الشهر واكثر في حديث ام زرع لا تفت ميرتها ميرتها  
تبقينا كما عند البحري في حديث الخطواني بالباء وهو وهم واذ كان عند القاسي  
القبلي وان عند العذري فما تبقناه عن القاسي في علي غده ولا تفتت بالقاف  
والباء المشككة بغير ما ولا وجد له ايضا والصواب ما غيره ثم تفت كما قال  
في حديث علي بن حجر وما ذكره البخاري ايضا الا انهما تفتت ميرتنا تفتتينا  
ومعناه لا تبتدرها وتجرها شرعة وفي تفسير الرجز العصف بقل الزرع  
كما جمهوره وعند المستمل بقل الزرع وفي باب الماء الذي يعلل به  
شعر الانسان قوله كانت العلاب يبول وتقبل وتدر في المستحكة كما  
للست في يبول انقر به وهو وهم والرحمة لا تقضيه ولا يقضيه الكلام

للجنة

الألوكة

www.alukah.net

قال ابن قولان صح نفعناه بتول خارج المجد ما تفعل الحيوانات مما تم نزل المجد  
 فاعلم انها باث وان الحاسة متبقية فيها اذا لا تفعل خارج اباها وانما يتبعه  
 باليسرهما ثم هي مع ذلك تفعل في السجود وتدعى ثم لا يسنون من ذلك قوله  
 فانزول ذلك يبقى من ربه مكره المهور وعند بعض شيوخنا بالباء والنون  
 روايان وبالبا او جند وفي حديث الصراط ومنهم المون في قوله في السجود  
 وعند الطبري المون في قوله وعند الخذري والسيدي المون في قوله وهذا هو الصواب  
 ومعناه الذي اوقفته ذنوبه واداءه في باب البخاري وجا في باب الخبر  
 المون في قوله او المون في قوله على السب وفيه في صبطان في هذا الموضع وفيه في قوله  
 بالبا من الوقاية وفيه في باب الصاروخ البخاري ومنهم من يقول في قوله في قوله  
 من موقوف وفي حديث ابن زياد وقد نقرت عينه اي سقطت قاله المازدي  
 كذا رواه بعض رواة نيل بالقاف والباء وسبطه طراق شيوخنا نقرت عينه  
 بالنون والقاف وهي روايتان الصديقي والاسدي ودرمت وعند التميمي في اصلا  
 نقرت ونقنت وكتب عليه نقرت بالنون مع القاف ومعنى نقرت تريب  
 منه اي استخرج ما فيها ونقرت ومنه الفقر للبير وذلك معنى نقرت بالنون  
 ومنه النقر حفر في الحجر والنواة وفي الخلة وكله ناية عن العوار

## البامع السنين

قوله عليه السلام بيده القبض والبسط وقوله بسط بيده لبي الهادي الكندي  
 البسط صاعداً من سبعة رزية وحسنه قال تعالى ولو بسط الله الرزق وقبض

وبسط قبضه ونقيضه وحسنه من اداد حكيمه ومن اسمائه القابض والبسط  
 ويقال قابض الارواح بالموت وباسطها في الاحتياج بلحمة وقيل قابض  
 الصدقات من الاغنياء وباسط الرزق للفقراء وقيل قابض القلوب  
 مضيقها وباسطها موسعها ويقال موحشها بالقبض وموسعها بالبسط  
 وكل ذلك يتناول في قوله بيده القبض والبسط وقوله عليه السلام في قاطعة  
 بسطي ما بسطها وبقبضي ما قبضتها اي بسري ما بسرها ويسري ما بسوها  
 لان الانسان اذا سرت بسط وجهه واستبشر وانسط خلفه وبصره اذا اصابه  
 سورا وما جره قوله بسط لما من الدنيا ما بسط اي ما وسع قوله البسط اليه اي  
 هتس وظهر له البشر قوله كانت كانت يواسي به تورم في اسفل المحسج  
 داء معلوم بالباء ومنه الحديث الاخر ان بسور بالباء عند كاه الرواة وعند  
 بعضهم منسورا في حديث عبد الصمد بنون اي ما سورا وهو قريب من الاول  
 الا انه لا يسمى باسورا الا اذا جرى وانفتح افواه عروقه من خارج المحسج  
 قوله يسون ويسون ويسون له صبطناه في الامهات والبس السبر قال  
 مالك يسون يسون قال ابن وهب ربيون لهم العروخ ويقال  
 بسنت الناقة اس وبس وبسنت اس اذا سقطت ويقال في زجر الابل  
 بس بس السنين تنون بغير تنون واسكانها وقال في التميمي عن بك مرون  
 بس بس ومنه هذا ويقال بسنتها ايضا اذا دعوتها للحلب  
 فحس على هذا يدعون غريم الى الرجل الى الخضب وقال الراودي يسون  
 بزجره وانهم نقنت ما نطا ومنه وبسنت الجبال اي تلبس

قباي قوم

سبعة



# الوهم والاختلاف

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بسيط الكفين في البعضهم ولبعضهم بسيط الكفين ولا فترتهم بسط الكفين وثبت الروزي فقال لا ادري بسط او بسيط والاصل صحيح المعنى لا يفرق بين شمس الكفين بل غليظهما وعزايدهما وسبعتهما ووجهها في الموطأ فلم ينسط الهما كالبحي وغيره فلم انشط من النشاط وبلها ما صح متقارب المعنى وفيه شعر حسن الاسل الطاء وهي الرياح العطاش والابن ما كان الاسد

# البامع الشين

في البخاري بسق المسافر كما بيده الاجيبلي وفي المنصدي بسق كسر الشين باخر وقال غيره هل شعف وقيل حشر وقيل هو اسق من الباسق وهو طائر لا يتصرف اذا كثرت المطر وقيل ينفر الصيد ولا يصيد وقوله جن تحايط بشاشته القلوب يعني انسه ولطفه ورواه المستملي والحموي والعذري وابن سفين جن تحايط بشاشته القلوب وفي الكريث فرأى عليه بشاشته العروس اي ارضه وبشره ما كان في الكريث الا عرو راى عليه ان صفة اي عبيدا او طيبا من طيب العروس

# الوهم والاختلاف

اقبلوا البشري في الكافي في يد الحقائق وعند الاجيبلي اليسرى والاول اصوب كما في سائر الاجاديد وجواب بني تميم له بشرنا فاعطنا بدل عليه في الخيل يستعشى مغنيا وانما بعنى مغنا منبشرا والابن الحذاء وللصا في منشرا وهو وجه لا يند في مقابلة

حشر

التعنت في حديث ابن عوف في باب وانوا النساء صدقاتهن بخلة فرأى عليه شيئا يشبه العروس راى في حاب الاجيبلي والقاسمي والنسفي وبعض رواة البخاري وهو تخفيف وصوابه بشاشته العروس من حالي ذي رواه ابن السكن وفي الروا قبله بشير ولا خبر بها الا من عجب بيا من البشري بالخبر وعند العذري فليشتر بالوزن وهو تصحيف بشرته وابشرته وبشرته وابشره وتبشره قال ابن قزوين تبشرا في عروة مودة من صابر الباب بسق الباب كذا القاسمي وهو وهم وللستمي شق تعبيره وعند الاجيبلي يعني شق الباب وعند المستملي والحكموي يعني من سبق قلها تصحيف غير الاول

# البامع الهاء

قال ابن السكيت هو بمعنى تخم ومعناه ما تعطم الامر وتخميه وقد يكون يد للحمير قوله فقد هنته تخفيف الهاء ومن شدتها فقد اخطا ومعناه قلت فيه الهنتان وهو الباطل وقيل قلت فيه من الباطل ما حشرته يد يقال هنت فلان فلان هنت اي تخبره في ذميه وقيل حصته واجهته بما لم يتعدله قوله ان اليهود قوم هنت يفتيم الهاء والباء اي نواهمون بالباطل ان يعلموا باسلاحي هنتوني في قلوبهم وواهموني من الباطل ما حشرني قوله ورأى تخبتها اي حسنها المكنى الشئ انها حاد وهو في العجني والاول افصح قوله حتى اهدا اللبل اي انصف وبهة كل شئ وسطة وقيل طلعت نجومه فاصنا قوله عليه الصلوة والسلام قطعت اهدى الهمم عروق كسفت الصلوة والقلت متصل به فاذا انقطع فلا حيرة لصاحبه

ان الله يهديهم

الملازمة أي يفاخر بهم ويظهر فضلهم وحسن عملهم قوله تباهاون هما من الهما رجل  
 بهي حسن المنظر والهيبة أي يظهر من ذلك مفاخرة قوله بهيمة لنا صعبية وقد  
 الصعبة من ولاد الغنم والبقر جمعها ثم ومنه وإذا طاول رعاء البهيم أي في عاء النشاء  
 كما ضربت الحويث الأخر بلفظ النشاء وأصله من استهم عن الكلام وباب يهيم أي  
 مسدود والبهيم عاصبا جمع هامة ومنه ولو نشأت ان شهامة بين يديه لم تزلت  
 قوله ما منشت بقبضه أي ما مدت يدي الهما ولا تناولتها إلا ذابح بها يقات  
 بهشت اليد مدت يدي اليد لنا وله وقيل معناه ما قانت بها ولا ذابعت  
 قوله صلى الله عليه وسلم في حبل من يهيم قيل سود وقيل كل لون لا يشبه فيه فهو  
 يهيم أصفر كان أو أبيض أو أسود

## الاختلاف والوهم

قوله فإذا طاول رعاء الإبل البهيم بضم الباء صوابه مارواه أبو ديرة وغيره عن الأصيل  
 يفتح الباء وضمها ووقعت في إبل القاصي بالفتح أيضا وحمي عنه ضم الباء والميم اسكال  
 الها جملة لغنا لرعاة أي السود وقال الخطابي معناه الجهولون الذين لا  
 يعرفون ومنه انهم الأمر وقال غيره هم الذين لا شيء لهم ومنه مجترة الناس رعاة  
 حفاة هما وقيل في هذا أيضا من شابه الأبل في الأول ابن رجب في من عقت  
 هذا الحديث يعني الغريب تصغير العرب ومن هم الميم جعله وصفا للإبل وهي شرا  
 ووصفهم بالغم البهيم يدل على أن ذلك كله أو صاف للرعاة للإبل قال الطحاوي  
 المراد بالبهيم الصم أي عن القول المحمود وسما عبد أي لا يعرفونه بحسبهم

قوله صلى الله عليه وسلم ما الرئيا في الأخرى وأشار استعمل بالبهائم كما عند  
 جميعهم وعند السمرة في الرهائم وهو خطأ إنما الرهائم جمع رهمة ورجاني الحديث  
 الأخر وأشار بالسماية وهو أظهر إذ الغالب الإشارة بها وهي التي يصح بها  
 ضرب المثل وفي باب التوم قيل العشاء حتى مسنت إهنا منه طرف الأذن  
 كما كانت وعند بعض الرواة عن علي ذراهما مية وهو غلط إنما كانت يروا وحدة  
 كما ذكر في الحديث في باب الاستيذان إلا أن أقول به في عبد الله هكرا وعند  
 الأصيل إلا أن أقول بده وهو وهم والصواب به كما في غير هذا الموضع وفي  
 الصلوة عند مناهضة الحصون أن تها الفم أي التمر هذا الكافي وللقاسي  
 إن كان بها الفم وهو تصحيف وفي باب من غاب عن الموضوعة فجارها وجوسا كرا  
 يكافه ولبعصم جزارها وجوشا الأول أصوب وزارواه اصحاب لم تكن قالوا وجها  
 أي خالته يقال بلد وجش لي خسلا

## البامع الواو

في الرهاق لله أفرح بتوبة عبده  
 من رجل نزل من بلاد به مملكة صوابه في باب لم يسند البخاري بعينه  
 من رجل بارض دونه مملكة أي قصر مملك سالكها تصحيف بسقوط الواو  
 بين الواو واللام الف وبمثل هذا جات الأناز وتحدث فليتبوا مقعده من  
 النار أي منازة بينها ونجده قبل هذا على طريق الرعاء عليه أي بواه الله ذلك  
 وخروج منج الأمر وقيل بل هو على الخبر وأنه استحق لك واستحق حبه  
 قوله فقد باهها اخر ما ونبوا ابني وإنما قيل رجع به لأنه لما لك وقيل علم

وكتبها بالهوية أي صاحبها وشيها  
وأما اليعاقبة واليهود فمما  
هو في معنى من سائر العباد

كدها ونزله واصلة من الرجوع به ومنه فما أو بغضب على غضب وقوله فبأنت على  
نفسها واليك أبو يزيد معنى ذلك عليه اعترف طوعا وكرها من الأسفل المقدم في  
الرجوع أي رجعت إلى الإقرار بعد الإقرار والشكوت أو يكون من اللزوم أي الزمت  
ذلك انفسها وتخلد قال الخطابي بآء فلان يزيد إذا احتمل من صا ولم يستطع فعد  
قوله في المواعد في العثرة بعرض ولا يزوج أي لا يصرح ويظهر عن صفة وعن الحسن  
ولامروج وهو تصحيف من يزوج وقوله إلا أن يكون فخر أبو حنيفة أي ظاهرًا وقوله  
صلى الله عليه وسلم ذاب ونبه أي هلك قوله لا يبالي الله بكم بالة  
يقال تاأبالي بالله وبالأولى مقصور مكسور الأول مصدر وقيل اسم أي ما أكرهت  
به ولم ابل بالأمير ولم أباليه ولم يلقني لها بالأو وما كنت لأباليها وما باليت من قال  
لم ابل حرف على غير قياس لأن اللام مخسرة وأدخله صاحب الوصل في باب المعنى  
بالواو وقال سيبويه في الألف ما بالية لها فينة مخرفة الياء وتفتت  
خروجها إلى الألف والتال الأكرهات والامتمام بالشيء والتال أيضا الحال ومنه وما  
بال الناس فلان رخي السال قبل المعيشة أي حسناتها ومنه ناعم البالي وكلمة  
راجع إلى الحال ومنه وتصلح بالهضم ومنه بال الشيطان في أذنيه ذر الطيور أي أنه  
استعارة بغيره عن طوعه له وعن فعل أفتح ما يفعل بالتمام ومنه يزل ويقهر  
قال الحري بال فاضا ظهر عليه وسخر منه وقال العيني معناه أفتك  
وقال غيره يقال من استخف بالإنسان وحده بال في أذنيه لا منه قوله تعالى استغفر  
عليهم الشيطان وقيل لأن يكون معناه أخذ بسبعه عن سماع نداء الملائكة  
من جامع الحديث وشبهه له بوشوشه وثي يديه النوم لغوا بالوك في أذنيه لأنه لا يحسن

مخيف وأفعاله ذلك قال القاضي أبو الفضل رحمه الله تعالى ومثله قولهم  
تقل فلان في أذن فلان ونفت فيه إذا ناجاه ولا يبعد أن يكون حقيقة ويقصد  
السلطان بذلك أدلته وعمام طاعته وبأني تبارك برهنة لما اطاعه أول امر  
له بترك الصاوة والفعل ما أراد مكنه الله تعالى منه ولم يمنع مانع من التوك  
في أذنيه حتى استغفر في نوميه وبلغ منه تمام مراده وقد يكون قوله في أذنيه خاتمة  
عن ضرب النوم عليه واستعار ذلك وحصة بالاذن لأنها حاسة الإنباه  
وسماع ما يكون من أصوات الدعاء إلى الخير قال حضرنا على ذنهم في الخريف  
فخص الأذان بالصرب قوله في تضييق الناس في العبد إليه قول ما بينهما التي تعد  
أو اختلافه وفرق ما بينهما والبول البعد والبول ما بين الشين والبول الاختلاف  
بين الشين وجى بعضهم في البعد البول بالضم والشد  
إلى عمة لا ينظر القوم بونها قوله تقريب منه باعًا وفي رواية أو نوعًا ونوع  
والنوع والباع طول ذراعي الأيسر وعضديه وعن ضرب صدره وذلك أربعة  
أذرع قاله الباقى وهو من الدواب قد رخطوتها في المشي وهو ما بين قوائمها وذلك  
ذراعان والنوع أيضًا صدر رباع يبيع نوعًا إذا بسط باعده ومثني سيرة والمراد  
ما حيا في هذا الحديث سريما قبول توبة العسيرة ييسر طاعته وتقويته  
عليها وتسام هو ابتداء وتوفيقه والله أعلم

# الاختلاف والوهف

وقع في باب ذكر الأبيكة فتوي ان انصبت في ربيتي وحفت عن عبادي

للحافرة وجرت في غاي خطي من الحاردي فبوتني وهو تصحيف لاشك ووقع في كتاب  
 الصلوة في الكعبة وباب واعظوا من مقام ابراهيم صلى قايما بين البابين وعند الحاردي  
 قايما بين الناس والاول الصواب قوله قايما بين الرهين والباب الملتزم كما بين روايته  
 يحيى بن يحيى من رواية ابن وضاح وابن عيسى وعنه ايضا ما بين الرهن والمقام الملتزم  
 وهو وضحه والصواب الاول قوله في صفة طعام الجنة قلت فما بال الطعام  
 قال حبشنا زلي في جميع نسخهم قال الوقتي لعله قال لا نه جاني رواية الزهري ان  
 اخو دنا سأل عما يقبل اليه طعام اهل الجنة فذكر كيفية الحديث بعدناه قال القاسمي  
 ابو الفضل وقد مرنا ان التال باي معنى الحمال والشان فعناه ما حال عقباه او شان عقباه  
 قوله في البان الاثر وانا البان الاثر وقوله فلم يلقنا في البانها امر رد الكافر من وايه  
 الحاردي وهو الصحيح ومعنى التوبيع وعند الحاردي واما النوال الاثر فلم  
 يلقنا في ابوالها مكان الا لبان ومكان البانها وهو حطه

## البامع الباء

قوله صلى الله عليه وسلم ما بين يمني ومبنيك  
 قيل المراد به القبر كما جاني الحديث الاخر ما بين قري ومبنيك والبيت ياتي في اللغة  
 معنى القبر وكذلك قوله في الاخر فانه لبيوتنا قيل معناه لقبورنا كما جاني حديث اخر  
 نفسه وقد ج ما يدل على انه بيت السكنى صدره في طه لظن البيت والقبر وفي الخبر  
 فانه لبيوتنا وقبورنا وقد يكون البيت في الحديث في الحديث الاول بيت السكنى فانه صلى الله عليه  
 في بيت سكاة وحيث مات منه فان قبره فاجمع المعنيين في البيت قال الدراودي  
 كانوا حطوا بالطين فاحطوا بالطين فمهلسون يدويهم قوله وانا نصيب في البيات

من دار المشركين هوان وقع بهم ليل ومنه لبيدته وامله قوله فيصبح مع  
 قريش كايه اي حيايت منهم له لغب قريش وقوله فاجتوا يفعلون كراضوا  
 كايته عاصم في الليل وعكسه طلعت في ليل النهار قوله لبيت برقية قيل  
 اراد به المشكن لصحة بلاد الحجاز ووباء الشام وركبتة من بلاد الطائف  
 وقيل اراد بالبيت ما هنا اهله من العرب قال بعض اللغويين البيت من العرب  
 الذي مع شرق القبيلة وهو بيتها ايضا وقوله ايجت خضر اقرسك انتهت  
 وتم هلاهما والاباحة كالتهمي وما لا يرد عند مريد ومنه مباح الشرع ما لم يمنع  
 منه مانع شرع وتردد من اراد يعكده او رده وخضره سواد هجره قوله صلى الله  
 عليه وسلم بيد انتم اي غير قيل الا وقيل على وقد باني معنى من اجل ومنه قوله  
 صلى الله عليه وسلم لبيد اني من قريش وقد قيل ذلك في الحديث الاول وهو  
 بعيد وقد تم في العمرة وفيه بيد لغة اخرى بيد الميم والبيد المفازة  
 والقفر والحقا خصوص يداء وجمعها بيد وهي من ماد الشيء بيد كما انها بيدنا  
 سالكها ومنه قوله ابيدت خضر قريشك املاكت والبيد لا يميل اليه الا كندر  
 للطعام يجمع فيها الثمر اذا جرد وسمى الحوخان والجسرين وقوله بيد وثمرت  
 اي جعل لخل صنيف منهم بيدرا على حدة قوله ان من البيان لبحر فيه وجمان  
 قيل مقصده الدم لانه يصف الحن الى صورة الباطل والباطل الى صورة الحق  
 كما سحر الذي يقبل الاعيان وسياق الحديث وسببه يستهزوا وقيل كل  
 هو مدح وساع عليه وشبهه بالبحر اشرق القلوب به ومنه قالوا لبيد  
 الحلال والبيان الفهم واداء القلب مع اللسن والبيان ايضا الظهور ومنه



بان في ذواتهم وبيننا وبيننا وقوله فان الفرح اي العبد من ان عنده اذ افارقة  
 او بعد منه والبين ايضا الوصل لانه تقطع بينكم وقوله بنتا انا وبيننا انا موسى النبي  
 الذي هو الوصل اليه انا متصل بفعل ذوا النبي التثبت وقرئ تفتتوا والطول  
 البان المفترط طولاً الذي بان عن قردود الطول بعد عن سبهم قوله ايضا نقيبة  
 وارفعت وايضا اي صفت ابيض وايضا وايضا بالتميز وكذلك في العمرة  
 والصفرة وغيرهما وقد جاز في البيوع ما من هو محار ووصفارة وقد قيل لا يقال ذلك  
 الا في لونين لو بين كالصبيبة والريضة والشهيدة يقال شهاب واذا نادى واما الخالص  
 فاما يقال فيه فعل اسود وابيض والخمر اذا اردت استيقارة ومكته فان اردت  
 تغيره واسبحا لانه قلت افعال قوله استبيع ببيعتهم اي جاعتهم والصلح من بيعة  
 الطائر لانها اصله والبيضة ايضا العز والبيضة الملك قوله يسرق البيضة  
 فتقطع يده قيل هي بيضة الطائر المعروفة وهو مذق من قطع في كل مسروق  
 وقيل بل هو مثل الحصار عن حال من اعناد السيرة ولو للشيء النافرة فان ذلك محرم  
 الى سيرة ماله بال وقيل المراد بيضة الحديد التي تصاد في قوله صلى الله عليه وسلم  
 واعطيت الكرمين الايسر والاحمر قيل الفضة والذهب وقيل ملك سري الايسر  
 ولقوله اي لا يراي قصر المستدين الايسر وفي الشام قصورها المحرود كالحديث  
 وفي حديث سعد البيضا بالسلت جاء في حديث سفيان انها الشعيرة وقال  
 الداودي هو الايسر من الفخ وقال الخطابي هي الرطب من السلت كرمه  
 من باب الرطب بالياء من حنيفة ويروى على صحة قول الداودي قول تلاب  
 في المواطحة هما البيضا والسمر او الشعيرة فعملنا غير الشعيرة وهي المولدة وهي

حظنة الحجاز قوله حتى يبسط يمينها ويمن الناس من الارض قال يملك معناه نظمه  
 الارض بن هارب الناس من الموقف وبصره السواد للجان المعجور ومنه سواد الخواص  
 وقوله زاي رجله مبيضا بفتح الباء وكسر اللام اي ليس يابض وقال ثعلب هم البيضة  
 والمسودة وقدروي مبيضا وهو اوجه لانه قصد ان يصفه قوله ولا على صاحب  
 بيعته بفتح الباء للكتابة وقيد الحياني وان عتاب بكسر ما قال الحياني هي حاله من البيع  
 كالركبة والقعدة وكعبه ولا تقف على البيع جمع تابع كما قال القاضي رحمه الله  
 في حديث هبة عمر فاستاعه او فاستاعه الذي كان عنده دليله الجهاد وابتاعها  
 بمعنى باع او اذاد ذلك كما قال في الحديث الاخر فاذا ان يتاعه وفي الحديث  
 كان يصلي في البيعة هي حديسة اهل الكتاب وقيل البيعة لليهود والكهنة للفقاري  
 والصلوات للصائين كما للمساجد المسلمين قوله كل الناس بعدوا وابتاع نفسه  
 بايع هنا بمعنى مشتري في يشتري نفسه من ربه عز وجل تعنتها ومن اعنتها  
 اصلها ومحتمل ان يراد من اعانتها من الله تعالى اعنتها ومن اعانتها من غيره او يقفها  
 قوله صلى الله عليه وسلم لا يبيع بعضكم على بيع بعض كراياي في ثمن من الاحارين  
 على لفظ الخبر وقد اتي بلفظ النبي ولا مما يحجج والبيع هاهنا السوم  
 وذلك اذا رخصنا وقد جاز لا يتم بعضكم على سوم بعض والمتراد يبيع هاهنا عتد  
 الكرمه لشترى اي يسه لشترى فسي السوم اشتراؤ وبيعا وقد قيل باع اذا اشترى  
 ومحتمل ان يكون ذلك في البايع اذا ركن اليه المشتري فيعرض عليه فهو سلعة وقول  
 انا بيعتها بدون من تلاب ومعنى النبي واحد وقوله البيعان بالخيار ما لم يتفرقا  
 يسي البايع والمشتري يحسن قول حذيفة اكم بايعت فاما الاصل ولا يبيع الا ذكرا

شبكة

وَلَمَّا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ مِنَ الْبَيْعِ وَالْمَيْتَرِيُّ لِقَدِّ الْأَمَانَةِ وَقَوْلُهُ فِي الْأَرْضِ لَا  
يَبْعُوهُمَا أَيُّ لَا تَوَاجِسُ وَمَا مِثْلُ هَيْبَةٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَنْ ذَا الْمُرَارِعِ وَرَبُّهُ  
الْحَدِيثُ نَبِيُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ الْأَرْضِ لِعَنْ عَنِ كَرَاهِيهَا قَوْلُهُ  
فَوَإِذَا بَعِيَ الْأَرْضُ لَعْنَةُ الْبَايِعَةِ الْأَمِيرِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْبَيْعِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَابَعُوهُ  
وَعَقَدُوا عَهْدَهُ وَطَفَعُوا لَهُ فَحَلُّوا الْبَيْعَ فِي يَدِهِ تَوَجُّدًا بِالسَّابِقِ وَالْمَشْهُورِ

# الِإِخْتِلَافِ وَالْوَهْمِ

فِي بَابِ الْفَرِيضِ عَلَى الْقِتَالِ مِنَ الَّذِينَ بَاعُوا مَحْمَدًا كَرَاهِيهِ الْأَسْبَابِ وَالْبُؤَدِ رَهْنَا  
وَعِنْدَ غَيْرِهِمَا بَاعُوا وَهُوَ الْمَعْرُوفُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَيَدْبُرُونَ ذَلِكَ جَاءِي دَوَائِدُ  
كَانَتْهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى الْأَسْلَامِ مَا بَقِيَْنَا بَرَاءُ وَرَبُّهُ الْمَعْرُوفُ فِي غَيْرِهِ عَلَى التَّهْمَانِ وَلَوْلَا  
مُحِبَّةٌ عَلَى غَيْرِ هَذَا لَقَدْ كُنَّا هُوَ مَجْمُوعٌ لِلْبَيْعِ بِغَيْرِ بَيْعِهِ فِي قَدِّهِ سَمِيْلَةٌ أَنْ شَيْئًا حَلَّتْ بَيْنَنَا  
وَبَيْنَ الْأَمِيرِ فَجَلَّتْ لَنَا بَعْدَكَ مَكَرًا حَمِيمًا إِلَّا النَّسْفِي فِي رِوَايَتِهِ حَلَّتْ بَيْنَكَ  
وَبَيْنَ الْأَمِيرِ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَمَا عَدَاهُ وَفِيهِ فِي حَدِيثٍ يَرْتَفِلُ فَبَاعَ مَثَلًا الرَّجُلُ كَذَا  
لَا يَدْرِي وَالْقَابِلِيُّ مِنَ الْبَايِعَةِ لَمْ يَفِدْ عَنْ أَيِّ دَرَجَاتٍ بَاعُوا مَحْمُودًا عَنْ فَمَحْمُودٍ وَرَوَاهُ الْأَصْبَلِيُّ  
فَبَاعَ مِنَ الْبَيْعِ وَفِي بَابِ قِصِّ الشَّرَابِ وَبِأَخْرَافِهِ يَعْني الشَّرَابَ  
وَالْحَمِيَّةُ كَرَاهِيَّتُهُمْ وَرَوَى عَنِ أَيِّ سَفَرَةٍ يَعْني مِنَ الشَّرَابِ وَالْحَمِيَّةُ وَالْوَجْهَةُ الْأَوَّلُ  
وَفِي قَابِ الْحَيْلِ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ إِذَا زَادَ الشَّفَعَةُ دَالًّا كَالْفَاءِ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ إِذَا  
أُرَادَ أَنْ يَنْقَطِعَ الشَّفَعَةُ وَهُوَ الْوَجْهَةُ وَفِي عَمَّةِ الْقَضَاءِ لَوْ عَلِمَ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ  
بِإِعْتَاكَ بِالْبَاءِ عِنْدَ بَعْضِ رِوَايَتِهِمْ وَالْحَمِيَّةُ وَفِي عَمَّةِ الْقَضَاءِ لَوْ عَلِمَ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ

وَقَوْلُهُ إِذَا بَاعُوا مَحْمُودًا  
بِئْسَ الْبَيْعُ

الْبَيْعُ

وَفِي بَابِ الرِّقِّ بِالْمَلُوكِ كَأَنَّ لَفْقَهُ مَا يَفْعَلُهُ فَالْبَيْعَةُ كَرَاهِيَّتِي حُرِيَّتِ  
عَبَسِي بْنِ قُرَيْشٍ وَهُوَ وَهْمٌ وَصَوَابُهُ فَلْيَعْنِدْ جَاءِي دَوَائِدُ غَيْرُهُ فِي الْمَوْطَأِ فِي حُرِيَّتِ  
عَمْرٍ قَدْ سُنَّتْ لَكُمْ السُّنَنُ دَالًّا كَالْفَاءِ وَفِي لَفْقَتِي قُرَيْشِيَّتِ وَفِي حَدِيثٍ قَبْلِي  
رَأَيْتُ قَوْلَهُ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ بَيْتُهُ لِيَا وَفِي رِوَايَةٍ بَيْتُهُ لِيَا مِنَ الْبَيَاتِ  
وَهُوَ طَرَفُهُ انْقِطَاعًا بِاللَّيْلِ وَقَوْلُهُ لَأَحْمَدُ الْفَوَاكِي الْمَسْلُوبَةُ دَالًّا كَالْفَاءِ وَالْعَمْرِيُّ  
وَعِنْدَ السَّجَزِيِّ وَالْحَمِيَّةُ فِي الْمَسْلُوبَةِ فِي عَزْوَةٍ جِيْنَ قَسَمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
عَنَّا مِثْلَ قُرَيْشٍ دَالًّا كَالْفَاءِ وَالْبَيَاتُ مِنَ قُرَيْشٍ وَهُوَ وَهْمٌ وَعِنْدَ الْقَابِلِيِّ عَنَّا مِثْلَ  
قُرَيْشٍ وَقَالَ صَوَابُهُ فِيهِ وَسَقَطَ قُرَيْشٌ عِنْدَ ابْنِ السَّنَنِ وَهُوَ وَهْمٌ فِي عَمْرٍ الْخَمِيرِ  
وَلَا تَشْتَبِهُ وَلَا تَبْتَغِ دَالًّا كَالْفَاءِ وَفِي عَمْرٍ وَالسَّجَزِيُّ وَالسَّجَزِيُّ وَالسَّجَزِيُّ وَالسَّجَزِيُّ  
يَسْتَأْوُونَ مِنْ عَمْرٍ مِنْ جُورِ أَحَادِ دَالًّا كَالْفَاءِ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ كَانَ يَسْتَأْوُونَ مِنْهُ وَهُوَ  
وَهْمٌ وَفِي بَابِ الصَّنِيعَةِ قَوْلُ عَمْرٍ حَامِيَّةٌ لَمْ يَدْرِي بَيْتُهُ دَالًّا كَالْفَاءِ  
الْحَدَّادُ وَفِيهِ تَوَسُّتُهُ وَهُوَ الصَّوَابُ لِأَنَّهُ أَحْرَفَ الَّذِي زَادَهُ غَيْرُهُ مِنْ قَوْلِهِ مَا لَمْ  
يَكُنْ فِي الْفَتْحِ وَجَعَلَ أَبُو عُبَيْدٍ عَلَى الْبَيَاذِقَةِ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ عَلَى السَّافَةِ أَيِ الْخَمِيرِ  
الْحَمِيرِ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ عَلَى الشَّرَابِ يَعْنِي الَّذِي يَشْرَبُونَ عَلَى مَكَّةَ وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ  
وَهُمُ الرَّجَالُ وَهُمْ أَيْضًا أَصْحَابُ رِكَابِ الْمَلَايِكَةِ وَالْمَشْفُوقُونَ لَهُ وَالَّذِي فِي السِّيَرِ  
أَنَّ أَبُو عُبَيْدٍ جَاءَ بِالصَّفْرِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَنْصُبُ لَهُ مِنْ نَبِيِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَعْنَةً يَدْرِي دَوَائِدُ السَّافَةِ وَفِي الْأَمْرِ أَيْضًا فِي الْحَمِيرِ الْأَخْرَجُوا أَبُو عُبَيْدٍ عَلَى الْحَمِيرِ  
قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍ وَابْنِ أَجْدَى وَبِي النَّوَلِ وَالْبَاءُ وَهِيَ الْقَابِلِيُّ وَالصَّوَابُ  
بِالْبَاءِ أَيِ أَجْدَى قَوْلُهُ عَلَى الشَّرَابِ ذَلِكَ كَمَا قَالَ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ الشَّرَابُ ذَلِكَ

لَا يَدْرِي بَيْتُهُ دَالًّا كَالْفَاءِ  
أَبْنُ عَمْرٍو لَمْ يَدْرِي بَيْتُهُ دَالًّا كَالْفَاءِ  
أَبْنُ عَمْرٍو لَمْ يَدْرِي بَيْتُهُ دَالًّا كَالْفَاءِ

بَيْتُهُ



بني باب جف الحشر السودة في جلد التور الابيض ذراها هنا الجرجاني  
وهو المعروف في غير هذا الموضع وعند غير الجرجاني منا الاجم وقوله في البيت  
الذي استده البخاري ورجله يفرزون البيض صاحبة كمال الكفاة وفي رواية  
ابي الوليد عن ابي ذر البيض يعني السبوت والاول الصواب الاعلى من مري حذيف  
باب الاصلان كقولهم تمرون الوباء ولم تعرجوا ومررت زيدا في غزوة  
الطائف في حديث سلمان بن عبد قيس بن قيس وقد تقدم في الحج من الموطا  
كان اذا نزل بين الصفي مشى قال ابو عمر داروا به حتى قال القاضي ولم يكن عند شيوخنا  
الا من الصفا وفيه من المراجعة اذ اباع سلقه قامت عليه بماية العشرة احد عشر ثم  
قال قامت على شيعين وقد قامت عند الباع قال احب فله فجة سلقه وفي ليلة القدر  
في مسلم ثم ائنت له انها في العشر الاخر من البياض في رواية ثم ائنت وفي الاعمال  
من اعترف مع فلان كرا عند الفارسي في حديث قينة وعند العذري في حديث  
وقام جميع وهو الصواب وذلك عند في حديث ابن عمر وعنده غيرهم في حديث ابن  
ابي عمير قائلين قول ابن عمر ان هذا الحد من الصغير والكبير كالكافر عن سلم ورواه  
بعضهم من هذا الحد بين الصغير والكبير الاول هو المعروف

## مشكل الاسماء والكنى

بشر بن محسن وسعد وسعد وعبد الله بن سيار بن سيار وماعراها ولا الاربعة فهو  
بالشيين ودر عن سعيد انه قال في بشر بن محسن قال الرازي في حديثه قال انه  
رجع عنه وذلك جاحل في باب في باب من غير ان رسول الله صلى الله عليه

دخل على ام بشر كرا ابن ماعراها عند الحارثي ام ميسرة في كتاب العذري على ام  
معيذ او ميسرة عند السجوي والفارسي او ام ميسرة ماعراها الجرجاني صوابه  
ام ميسرة ورواه في ديوان الليث راويه وقال ابو عمر ام ميسرة بنت البراء بن معمر  
يقال لها ام ميسرة في زوج زين حارثة وقد ذكره مسلم في رواية الا عيش فقال  
عن ام ميسرة امرأة زين حارثة وذكره من رواية عمر بن الخطاب في ام ميسرة  
واما ميسرة بنت صفوان فهي في الموطا ليس لها شبهة غير ان في شيخ البخاري ميسرة  
بن صفوان وابو البسر صاحب ليس ثم غيره واما بشير بن ميسرة في حديث  
المعجم فانان بشير بن كعب العذري وبشير بن ميسرة وماعراها ميسرة الان بشير  
بشير بن ميسرة في حديثه ماعراها يقال في حديثه يقال فيه اسير ايضا  
وكذلك قطن بن سيار النون واما سيار بن ميسرة وسيار بن سلامة  
وسيار بن وردان وسيار بن عبد الله وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة  
بشير الباء اشهر ويلي بن ميسرة وسيار بن ميسرة وماعراها ولا في ميسرة  
وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة  
شيوخنا بسير الباء وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة  
اي ذر وابو نصر العبدري بنون وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة  
مذكور في عروة الحد بيده ونصير بن ابي الاشعث خرج عنه وسيار بن ميسرة  
بن ابي ميسرة بن ابي ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة  
مذكرة ابن ابي موسى وابو سيرة بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة  
وماعراها فهو بيان وزمما التيسر بينا والزمم وسيار بن ميسرة وسيار بن ميسرة



بن زيد اعظم بطنه ومسلم بن البطين .: وابو معشر البزاز يشهد بالراء وابو العالبة  
 البزاز يشهد وما عداه فهو السراء مخفف .: وعدي بن زياد وعبد الله بن زياد  
 وعمر بن صباح البزاز بن ابي .: والحسن بن الصباح البزاز بالراء الممثلة وكذلك  
 تحلف بن هشام البزاز هذان بالراء اخيرا .: وزعموا الشبهة بالقنار وهو  
 اسماعيل بن عمير .: ويزيد بن المحبر ويزيد بن زرقاد ويزيد بن ميسرة .:  
 والجريري بن الخطاب وابو الجعفي .: وابو بلعة .: وجمعة بن عبدالله بن زياد .:  
 وعبد الله النبي وجهية صاحبته ابي عقيل وعلي بن زياد وابو قح .: وجماعة بن محمد  
 ونقان بن عبد .: وتيفنة وابو البراج وابو كرام وصر وابو تايبة  
 قال ابو عمر ونقان باباة ويقال بابا بغير هاء وفي رواية العذري في  
 باب قصر الصلوة في السفر عبدالله بن ابيبة كسب الاء الاخيرة ولغيره يفتحها  
 وتعلب وعجدة الم قبيلة .: ومخلدة وزيدي مخيلة ويقال مخيلة قال  
 القاضي ابو الفضل هذه لكثر الرواية عن عجي ولا من الماحشون مخيلة والوجهين  
 ضبطاه عن ابن عتاب عن ذلك في جارية عابثة رضي الله عنهما .: ووركان  
 وخبيثة ام عبدالله وخبيث وخبيد والدمج خبيد وابو مخيد خبيثة عمران  
 وهذ بن بردجاء ذكره في حديث اخضر .: وبسطام كسر الباء وكذلك في  
 كنية شعبة ابوسطام وبادنة وقال بعضهم بادنة وبلغ قبيلة من قضاة

# الوهم والاختلاف

في البخاري الا عجمي فانه قال فيه ابو يزيد وكذلك ذكره مسلم في الترمذي له وذكره

بن ماولا الوجيهين وقال عبد الغني لم تسع فيه شيئا الا من ياتي في  
 البخاري في المناقب وعباد بن مشر والقباسي وعباد بن مشير وهو وهم .:  
 وفي باب الغمير عن اي ردة الانصاري لابن ماضان كافة الرواة وعند الجوهري  
 عن اي ردة وهو وهم واخره محفوظ لاي ردة واختلف فيه من هو فيقول  
 فيه هو ابو ردة بن تيار البجلي حلف الانصاري وقال اي حنيقة لا ادر  
 اهو الطعمرى او غيره وانما ابو ردة فاسملي وفي مسلم بعث النبي صلى الله عليه  
 بسيسة دا جميع رواية والمعروف بسيس كراي المغازي وعمر ما وفي بعض  
 نسخ مسلم بسيسة بن زيادة هاء التانيث على سبس وفي مسلم ابو المنذر بن البراء  
 بن ابي بن دا الين الحذاء وكتاب شيخنا الحشني وازهار وايد السمق قبيد والعذري  
 والسجزي وابو المنذر القزاز وفي الموطا في باب اللقطة عن معاوية بن عبدالله  
 بن زياد الجعفي وحده عن معاوية بن عبدالله بن زياد وهو خطأ وفي باب  
 حكم من ارتد عن الاسلام ثمان مائة وهو ابن جرير الجعفي واللاف وعبد الصمد في  
 عن العذري ومو ابن جرير لنا الصدفي وهو خطأ وفي باب لا يقم لهم يوم  
 القيمة وزناد في او باب صفة القيمة عن مسلم ثنا ابو كرم بن حان شامي بن جرير  
 وعبدان عيسى القاضي عن الجعفي بن جرير وهو وهم وليس في البخاري ولا  
 في مسلم عجي بن كرم وفي باب الشفاعة ثنا ابو كرم بن اي سبينة  
 عجي بن كرم واللكافه ورواه بعضهم ان له كثيرا فصل منه  
 في باب احوالي من تنلف بالاسلام ثنا ابو كرم بن اي شيبانة ومحمد بن زياد  
 كريب واللفظ لاي كرم اللعذري وغيره واللفظ لاي كرم وفي باب

ي

في

تسليحة



اليوم اُحلت لهم دينهم ثنا ابو بكر بن ابي شيبه وابو حبيب واللفظ لا يجر كذا  
 الجلودى وعبد ابن ناغان لا يجر كذا وفي باب اذا انقطع شيبه اُحرم ثنا ابو بكر بن  
 ابي شيبه وابو حبيب واللفظ لا يجر كذا بعضهم وعبد الحارث لا يجر وهو الذي في  
 نسخ الترمذي وفي باب ثمنوا باسمي ثنا ابن مينا ابو معاوية عن الاعرج كذا في نسخة  
 وفي نسخة شيوخنا ابو حبيب ثنا ابو معاوية وفي فصل العهن في باب سلم قوله  
 زاد عمر وفي روايته عن عمار وابو بكر بن ابي شيبه في روايته عن ابي معاوية كذا في الامهات  
 وهو عند ههم وحم وصوابه ابو حبيب في روايته لانه الراوى في الامم الحديث عن  
 ابي معاوية لا ابو بكر بن شيبه وفي باب الوصية بالثمن ثنا ابو بكر بن ابي شيبه  
 وابو حبيب قاله شيوخنا وفي ابو حبيب ثنا ابن مينا في اجماع رواه مسلم عن سعد بن  
 من شيوخنا وعبد الحارث ان الجلودى رواه ثنا ابو بكر بن ابي شيبه في السند النبوي  
 مكان ابي حبيب وفي باب زكوب البذل ثنا ابو حبيب ثنا ابن مينا عن سعد كذا  
 للرواه وعبد العزري ثنا ابو بكر بن ابي شيبه وفي باب اذا ماتت المرأة مغاضبة  
 لزوجها ثنا محمد بن سيار الدقاف وهو الصواب وفي باب القابضى ثنا محمد بن سيار  
 وفي باب من اُجبت لقاء الله حذرنا محمد بن سيار ثنا محمد بن بكر كذا في نسخة في نسخة  
 وعبد العزري ثنا محمد بن سيار ثنا محمد بن بكر وهو خطأ وفي البخاري في باب اجابته  
 وبيان ابي شيبه كذا في نسخة وعبد الحارث ابي ابن شيبه مما صحح فان وهو ابو شيبه بن شيبه  
 وفي باب الرهين بعد العصر ثنا محمد بن سيار قال ابن مينا ثنا محمد بن جعفر رواه  
 بعضهم عن ابن الجهم قال بن سيار وقال ابن مينا وفي باب ما يجوز من الغضب  
 حدى عن زيد ثنا محمد بن جعفر القاسمى الاصبلى والنسفي وعبد ابن السكندر

حدى ثنا محمد بن سيار والاول هو الصواب قال الباقى هو هاهنا محمد بن زيد  
 الزهادى روى عن محمد بن جعفر وفي باب المحرم عن ثوبان في حديث محمد بن  
 الصباح شاهشيم ثنا ابو شيبه كذا في الاجاديد سواء وفي تفسيره  
 مرة في حديث ابن جعفر عن الليث قال ابو بكر فاذا نعتناه على يوم الحج الاكثر رواه  
 الفيروزى وكذا قال في كتاب الثامنى وعبد وس ابن السنن والشمس بن وهب  
 وهم وصوابه قال ابو حبيب فاذا نعت على روى واياه الحموى واليهيم والنسفي وابو  
 حنيفة وهو راوى ابو حبيب وكذا جاء على الصواب في الباب النبوي عن  
 الليث وفي باب من لم يجرى في الدنيا حذرنا ابو بكر بن ابي شيبه ثنا عبيد  
 بن سعيد كذا في نسخة وفي نسخة ثنا عثمان بن ابي شيبه وعبد بن الجهم وبن ابي  
 شيبه لم يجرى وفي حديث الحارث ثنا ابو بكر بن ابي شيبه ثنا عبيد بن جهم وهو  
 كذا في نسخة وعبد العزري ثنا ابو بكر بن ابي شيبه ثنا عبيد بن جهم وهو الصواب  
 ابن اسحق وهو الصغاني وفي باب اذا اخذ اهل الجنة منازلهم ثنا ابو بكر بن ابي  
 شيبه ثنا يحيى بن ابي بكر في الاصول عند شيوخنا وفي اهل عدى عن  
 بعضهم حديث يحيى بن ابي شيبه وفي باب فضل ابي بكر صلى الله عليه في حديث  
 التقيفة لغير خوف ابو حبيب الناس روى على ابي حنيفة وهو الذي للجمع عليه  
 بول سيبان الحديث ورواى كذا هاهنا خطأ

# مشكل الانساب

اوس بن الحارث بن التميمي ومثله عبد الواجد بن عبد الله التميمي في سبيل مولى التميمي

الاصبلى



هو سنان وهو من بعض الرواة فقال مولد النضر بن ضار بن جحجحة وليس في يده الكتاب النضر بن  
 بوجه الائمة الوهم في سبلان مستذكره في باب النون ان شاء الله تعالى وسائر ما يروى من  
 هذا الجاه هو بضم و نون الكابل التي الحوتين بخلاف الباء ويشد الكاف واخره لام  
 ولا افتدناه عن ابي حنيفة عن ابي حنيفة عن العذري وداقاه ابو ذر وقد عن المهلب كبير البلاء  
 وذلك عن الصدوق في ابي الحسين بن سراج يخفف الكاف وهو الصواب تشبه لان حال  
 من جبه و اما زياد بن عبد الله البجلي فهو بفتح الباء ويشد الكاف واخره هاء مضمومة  
 اليه الكاف بن عمار بن صعصعة والحسن بن عيسى السطامي وبسطام مدينة خراسان  
 ونايت البجلي ابي سنان اثم والبسباني ابي محمد بن ابي محمد بن الوليد البصري وولد  
 بسبب رطاة والبياضى فذة بن عمار ابي يحيى باصة بن الخرج والبهزى وكثير بن  
 من بن سيلم وابو الطفيل الكوفي ففتح الباء وحسين بن عمار البصري وابو مسعود البصري  
 لانه شهد بدر اذ قال الجعفي ولانه كان ساقا يدري ما قال الحسوي ولم يرد عن السجستاني  
 شهد بدر وابو الجحلي حميد بن ابو الربيع وبنديب ومحمد بن طريف والبلخي هو المستملي  
 وبلخي من مدين خراسان والله اعلم

# الوهم والخلاف

في صفته جهم العجلي خالده الباهلي خال ابن هاشم وغيره الكاهلي وهو الصواب  
 المقدر بن عمار البهراي والحسوي في قضاة ويقال له الكاهلي ايضا

# ذكر البقاع

بفتح ميم على انها بطن من بطن مكة وقيل موضع البيت والمشهور ومما  
 وراه وقيل مكة البيت وما وراه البلدة اسم مكة وقد سمي مني البلدة الحنة مويته  
 النبي صلى الله عليه وسلم والحجرة والحجرة كل ذلك اسم للمدينة واصله ان كل من حجرة  
 والبيت العتيق الكعبة وقيل هو اسم من اسماء مكة سمي بذلك لعقده من الجبابرة  
 ابي لا تجبرون فذليل يذلول له وقيل بل لان كل حصار لا يربيه لنفسه وتكون  
 العتيق معنى الضيق لان اول بيت وضع هو وقد تكون معنى العتيق الضيق لان كل شيء لم  
 وحسن يقال له عتيق ويذكر عن وهب ان البيت ازل ما فوته بحجرة حمراء وال  
 ازل ما فوته ايضا ثم رفع البيت زمن الطوفان وبقيت أسسه سمي مكة لتمام الناس  
 بانذارهم اتمام البيت اليه لادراكهم وقيل لانها تبت اعناق الجارية اي تخلصه  
 والبنية اسم للكعبة وورك الغار بفتح الباء لانه الرواة واكثر بعض الرواة  
 يكبرها وهو موضع في اقصى حصر وحسب الباقع الاصيل والمستملي اي محمد الجعفي  
 بفتح الغم فدمر من اهل المدينة واما النقيع الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم ثم  
 عمر وهو الذي يضاف اليه في الحديث عهد النقيع في الحديث الاخر بقوله ليس من النقيع  
 وحى النقيع عمر وهو على عشرين فرسخا من المدينة وساحته ميل في يده وفيه حصى  
 ويستجمل حتى يغيب فيه الرايت واختلف الرواة في ضبطه فهم من قده بالنون منهم  
 النسفي والبوذري والقاسبي وذلك قديما في مسلم عن الصدوق وغيره وذلك لان  
 ما هناك وذلك ذكره الضروري والخطاي قال الخطاي وقد تحققت بعض اصحاب  
 الحديث بالباء قال وايمتا الذي بالباء فهو من اهل المدينة ووقع في كتاب الاصيل  
 في موضع بالباء مع النون النقيع وهو يخفف واما هو بالنون والقاسبي وقال البكري

سنان  
 بالقاف



وأبو عبيد هو بالسوا مثل بفتح الغرقة والنقيع في الأصل هو كل موضع يستنقع فيه  
 الماء وبه يسمى هذا نطحان بفتح الباء وبه المحدثون المسمون وجمع أهل اللغة  
 فيدي نطحان بفتح الباء وكسر الطاء وإذا قيل أبو علي في تاريخه وأبو حاتم والبحري قال  
 البكري لا يجوز غيره وهو موضع وإد بالمدينة وطحاء مكة مدور وذلك نطحاء  
 في الحليفة والأبوح والبطح أو كل موضع منسج البطحاء حنة من بفتح حو  
 الزراع بنا ما عرّفني الله عنه خارج المسجد بالمدينة بجرحا وبجرحا وبجرحا  
 وبين حيا ووترجا ورواية الأندلسيين والمغاربة بفتح التاء وفيها في الضبط  
 وكسرهما في الجس مع الإضافة إنرا إلى حيا وحيا على لفظ الكاهن من حروف الجمع وروايتها  
 بخط الإصمعي قال الباجي والكر أبو ذر الضم والإعراب في التراد وقال ما هي  
 بفتح التاء في كل حال قال الباجي وعليه أدركت أهل العلم المشرق وقال أبو عبد الله  
 الصوري إنما هو بفتح الباء والتاء في كل حال بفتح قال القاضي وعلي رواية الأندلسيين  
 ضبطت هذا الحرف على أن يفتح في سلم وكسر الباء وفتح التاء ضبطناه في الوطأ  
 على ابن عتاب وابن خزيب وغيرهما وضع التاء وفتحها معاقبة الأصيلي وهو موضع بقرب  
 المسجد يعرف بقصر بني حذيلة وقد رواه مسلم بن حبان عن سلمة بن حكام  
 ضبطناه عن الحسن بن الأسدي والصدوق فيما يندوه عن العذري والسمرقندي وغيرها  
 ولم أسمع فيه من غيره خلافا لآبائي وجدت أبا عبد الله المحمدي الأندلسي ذكر  
 هذا الحرف في أخباره عن حاذب بن سلمة بن حيا قال الصوري ورواية الرازي وجدت  
 سلمة بن حريت يلبس بجرحا ولم وإنما هذا في حديث حماد وإنما يلبس بجرحا  
 قد أجمع على اختلافهم وروايتهم في مصنفه هذا الحديث بخلاف ما تقدم فقال

والقصير

قال شيخنا في التفسير  
 كتابا في علم الحج وهو الأثر  
 المكتوب في الظاهر سنة ١٠٤٠

جعلت أرضي نازحا وهذا كله يدل على أنها ليست بين البيداء وإنما قد  
 تقدم في البامع اليسار وهي الشرف أنما هي الحليفة في طريق مكة وهي أقرب  
 إلى مكة من جدي الحليفة وفي الحديث تخفف بهم بالبيداء بين المحدثين أرض ملبسة  
 لسمى البيداء وكل مغارة لا يبنى بها ذلك جمعها يبد بصرى بضم الباء وهي مدينة  
 حوران قاله البكري قال ابن أبي عمير مدينة قيسارية البصرة سميت  
 بالبصرة والبصرة والبصرة وهو الكزان كان ما عند الخطاطها واحدا بالبصرة وبصر  
 بالفتح والكسرة قبل البصرة العين العلك وقيل الأرض الطسه الحمراء وقال صاحب  
 الجامع في اللغة البصرة والبصرة حجرارة الأرض الغليظة ويقال لها البصيرة  
 وتدمر والموتفة لأنها أبتفتت بالملقاني أول الدهر فلذلك قيل الحزمة  
 ودرناهم حفرة الناس مسجد ما فوجروا بها الحمراء الخضرة وغيرها من بيعة الناس  
 والسبب إليها بالفتح والكسرة لا غير ينسان بالشام وأخر بلاد الحجاز  
 بزاحه موضع بالبحرين وقال الأصمعي هو ما لطي وقال السخيتاني ما لبني أسد  
 وجمعي البكري فيه من وحة بروض وإد قبل مكة من حمة العذري بسبب واط  
 بضم الباء ورويناها من طريق الأصمعي والمستعمل العذري بفتح الباء والأول الحرف  
 وهو جبل من جبال حبيشة بعات بضم أوله وغيره مملكة هو المشهور فيه  
 وجمعي عن الجليل بفتح حية وقيل الأصمعي بالوجهين وهو عند القاسمي بفتح حية وجمعي  
 تأمثلة بلا خلاف وهو موضع من المدينة على اليمنين البلاط بفتح الباء موضع  
 ملبط بالحجاز بين المسجد والسوق بالمدينة البصرة موضع من بلد بني النضير  
 بضاعة بضم الأول أو بني ساعدة بالمدينة وبها معلوم بها التي النبي صلى الله عليه

الألوكة

بأن المساطور نام بتعبه وهما مال الامل المديني من اموالهم وفي البخاري تفسير  
 القيني الضاعة نخل المدينة بيرة روان الكافية رواة البخاري وراي ابن الجوزي  
 وفي هاب الرغوات بن البخاري فيه ثم في بن زريق وعبد الجس جاني واهو رواه مسلم  
 في اريوان وقال الاصمعي ان لاي زيد توار من غير داء وهو وهم وانما ذوا وان  
 موضع اخر على ساعية من المدينة وفيه بنى محمد الضاري قال الاصمعي بعضهم  
 يخطى بقول بن ذروان والذي تحت ذان قينة بنى اريوان فالجرجاني بين نخل  
 موضع بالمدينة فيه مال من اموالها بيزاريس بيم المدينة وبهروسة بيمها بالمدينة  
 بين حشم موضع مال من اموال المدينة بيم معونة بين مكة وعسفان ارض هذيل حيث  
 قيل القتل بطن محسن كسر السين وشدها وهو واد النديفة وجاني حيد وهو من مئى  
 وفي حريث والمرديفة هما موقوف الابطن محسن قال ابن ابي حنيفة ما صبت من محسن  
 في الرديفة فهو منها وما صبت منه في مئى فهو منها وهذا هو الصواب بطن عثره  
 العير والزاوي وقال ابن ذرير في فتح التراوي قال بعضهم وهو الصواب وهو بطن وادي عثره  
 قال ان خابط حنيفة القبلي على من لو سقط ما سقط اليه وهو من الحرم  
 وقال ابن حبيب بطن وادي عثره وهو بطن الوادي الذي فيه المسجد وراي اصمعي الجدمش  
 من بطن عثره وانما لا يجزي الوقوف فيه ولم يره ملك منها وراي الوقوف فيه جابل  
 ووطن هذين الوادين هو بطن مكة على اطوي من التينة البيضاء الى التينيم الى التينة  
 الخصاص الى باير في طوي والخصاض الخن بلفظ التينة بلاد معروفة باليمن وراي  
 عمل فيه مدن فاعدها بنجر حنين طهيد بالشام طولها عشرة اميال ولزنتها  
 الهاء وانما هي تصغر حنيفة لا تصغر حنيفة لان تصغر الحنيفة هي حنيفة عظيمة يخرج منها

قال شيخنا والشيخان  
 بنى من العثره بنى العثره بنى العثره  
 بنى من العثره بنى العثره بنى العثره  
 بنى من العثره بنى العثره بنى العثره

تصديتها ومن الصحفة ثمانية عشر مئة بنى معاله ثمة من الاضار وهم ايضا من  
 حديلة قال النهدي بن ناخان من المدينة عن ميمتك اذا وفقت احوال بلاد مستقيل  
 محمد النبي صلى الله عليه وسلم فهو بنى معاله واجمة الاخرى هو حديلة وهم بنوا  
 معوية من الاويس

## حرف التامع المنزة

قول اي موسى فليتيدي تان ولا تجعل قول غير اعلي والعباس يديكم ولا  
 ليقاسي وعبد يس وعن الاصمعي يديكم بيم الله وقال الرازي يديكم بيم الله  
 كنههم وعند بعض الرواة يديكم بيم الله الرازي عندي يديكم وسقطت  
 اللفظة من رواية الجرجاني قال لنا الاستاذ ابو القاسم الخوي صوابه يديكم بيم  
 الفعل من اناذ وحكاة عن اي على الصاريني قال ابو علي اذاه من الشوكة وقرحى  
 سيبويه عن بعض العرب يديس فلان يفتح الباء وقال الفاضل باليابي  
 يديكم مستهله من ممة والناسبلة من واوان في الاصل واده وفي هاب مسلم  
 ايندالا انه خطاب لما وبيد ايندانة خاطت اخر ما نطقا وفي البخاري ايندوا  
 اراد جميع الحاضرين للقصبة في حديث استما انها حلت بعبد الله بن الزبير فخرجت  
 به وهي مشتم هكرا او جردته في هابي فقيدها مخطي من روايت عن بك حمر وفي رواية غير  
 من شئو حنيفة بغير تيمم وذلك عند التيمم وراي البخاري والاول وهم بنى  
 او من عثره لان المتيمم هي التي انت بولدين في بطن واحد ولم تكن اما ولدت  
 بعد ولا انا مت اذ ولدت وانما اخبرت عن قيام مئة حنيفة

## التامع الباء

شبهه اي حسانا وقوله في بيان في بصره





شبهه السراريل قصيرة الساق قوله وسبعا في البابوت قيل معناه لسببها وقد وقع في  
رواية اي الظاهر في سلم ونسبت ما بقي فقدر يد ابراهيم كانت عنده مكتوبة في كنفه  
في نابويه كما قال بعضهم وقد تحكى عن عذانه من ابراهيم في حثه وجره الاثره كيف  
قال لقيت بعض ولد العباس حدثني عن ابي عبد الله ع في حديثي وبشري وكان  
نسيانه لما بقي من عام السبعه قوله صلى الله عليه وسلم نهر الزمان ومن نهر عذنا  
هو الزمان قبل علمه وقيل على وجهه بعد ان قيل ان نبع واشع واشع كل واحد واحد  
وقيل نبع نحو وقيل نبع واحد واحد ونبع الجمان نبعها من اهلها  
كما قيل هنا بالتحريف اي اسير خلفها ومنه قوله من تبع جنازة قال النبي يردى  
ولا يجوز اتباعك بمعنى اتباعك يقال تاركت النبعه حتى اتبعته اي خلفته قال  
البحري تبعته اذ لم تخف فونه واتبعته اذ اخفت ان يفتني واتبعته اذ ركبه وقال  
ابو مسرور ان تبعه اذ انت اتره اذ ركبه ام لا ومنه فامرته جاريتي تبعه فتبعته  
وفي الملوك يفتن تبعه ناله وفي الحديث اذ تبع احدكم على ملي فليتبع ذاك الرأفة  
عند عامة شيوخنا ائمة الاصيل ابو ذر وغيرهما ورواه بعضهم فليتبع وهو وجه  
السلام وكرامه الجساي مخطبه عن اي مروان في بعض صلوه وكذلك حرثاه ابنة  
عنه وذا الرأفة عند قائم شيوخنا ودايدة الاصيل ابو ذر وغيرهما قد رواه  
بعضهم فليتبع من يلبس بقدره يبيع هو المفظوم عن امه هو تبعها ويقوى على ذلك  
وهو الجذع وهو الذي دخل في الثانية من السنين وقيل الذي دخل في الثالثة قوله  
فلا تباعد له في مال غيره اي لا تقرب تبعه به ويقال ايضا تبعه وتبعه  
وقوله فاتبعت النبي صلى الله عليه وسلم رجلا اي وخصه في امره قوله وثبت

بيان  
حاشي

تبعها الطلحة اي قدما تتبعه وفي حديثها

# الوهم والخلاف

الكعبة تبايعوا فقتضوا اي اتبع بعضهم بعضا وعند اي تحركت ايعوا بالياء وفي الطلاق  
الثالث فلما كان عمر تابع الناس في الطلاق كما عند ابن اي جعفر وعنده سائر صمد تابع  
والكتمان بمعنى وبعض اهل اللغة يفرقون بينهما فيجعلون الباء للشيء والباء للخبير فقل  
هذا يكون بالياء في حديث الكعبة وبالياء في الثاني وفي باب تزيج خريجة منها  
يتبع من خ لا يلما ذكر اللسفي ويجمعهم ما يتبع من وعند الاصيل وبعض نسخ اي تد  
ما يتبع من والاول هو الوجه وفي السلام اي ذر طاراه تبعه كما جمهوره  
وفي رواية الاصيل اتبعه وهي عندي اطهرها صتا اي قاله اتبعني وهو اسند مساق  
السلام لقوله في باب رزم قال نطق الى المشرك وفي حديث اي من رآ  
ما سألته الا ليست تبعني ذاله في الموضوعي والاول شبهه بسباق السلام وفي  
حديث قيل الحيات ويتبعان ما في بطون النساء قيل صحابه يتبعان وهذا قريب  
من الاول وفي قيل العلاب فتبعته في المدينة ذكر اللكافير والليحي فتبعته  
وعند الصوري فتبعته والصواب الاول

# التامع الجسيم

قوله وتمر تجاهده ويقال تجاهده بكسر التاء اي حذاه من تلقاء وجهه  
مستقبلا له ويقال ويجاهده بكسر الواو

اي يتبعون  
الليحي  
الليحي  
الليحي

سبعة

الألوكة

www.alukah.net

# التامع الحاء

قوله فاحرهما من تحت فرا صبطناه بالتيون والكسر قال الخليل في قوله  
 فتحقونه أي وجوهون اليد الخفة وتخصونه بها الخفف طرب الفاحمة واحدة  
 حقة قال صلحج العيش وهي مبدلة من الواو إلا أنها لم ترم في تصريف الفعل  
 إلا في قوله يتوجف أي تنفك وفي السلام أي في قول أبي بكر الحنفي تخفى شيئا  
 أي خصني بها فاختص بالحققة وقوله فاحقفتهم قال زيادة كيد النوز هو من هذا  
 أي ما الذي تصداهم ويحسون به وبلاطون في حديث أم أسد فسقنته حقة  
 بذلك دل اللسفي لافتم حقة بذلك ودراية الأصيلي قال بعضهم لعلة  
 حقه بذلك مثل ردة أي تعظيمه والوجه هو الأول الذي وافق الرواية  
 وفي رواية ابن السكيت تحفة بذلك وداروا به مسلم لهم وهو متقارب المعنى قوله في  
 في فيرموسى تحت السيب الأحمر الفاحية شيوخنا ويروي بحب السيب

سار عند السفي

# التامع الزاء

قوله فرط زرب أي نفس تعني مغونة قال معلوك وقوله صلى الله عليه وسلم  
 زربت يراك قال ملك خبرت يراك وقال ابن كبر وغيره استعنت وانكره أهل  
 اللغة إذ لا يقال في المعنى إلا ارتب وقال الواو وربي إنما هو زربت أي استعنت  
 وهي لفظة للقبط حرت على السنة العرب ومما ردة الرواة الصحيح ومعروف  
 كلام العرب وقيل معناه ضعف عقلك الخليلين هذا وقيل افتقرت يراك من العليم  
 وقيل هو حوض على تعام مثل هذا وقيل معناه يركه وقيل اشكلات تراها وقيل

زربت أصابها الثراب ومنه زرب جبينك وأصله القليل يقبل فقع على  
 جبينه فيدرب ثم استعمل استعمال هذه اللفاظ والاصح فيه وفي مثله من  
 هذه اللفاظ انه دعاء يدعى به العلام ويوصل بصويلا للبحر مثل انج لا ابالك  
 وتكلمت أمد وهوت أمد وويل أمد وحلقتي عظمي وال عمل لا يراد وقوع  
 شيء من ذلك وان كان أصله الدعاء كتمهم قد اخرجوه عن أصله إلى الباطن نارة  
 وإلى الشجب والاستحسان نارة وإلى الإنكار والتعظيم وقوله خلق الله الشربة  
 يوم السبت يعني الأرض وذلك بما مضى في غيرها من يوم وقوله فربما  
 ينزحان يدفع الباء ونعم الجيم وصبطه الأصيلي ضمها ووجه عن أي عمل فيه  
 الوجهان وهو المفسر لوجه بلغة ومنه لا يراد الحاشم من مشجمن له لا بدلة  
 بمن مر حمله عن من تعلم لغز لسانه وذلك يتكلم فينتكسر المشجول  
 وعند الفاسي من مشجمن عن كلام من لا يفهم كلامه واختلف العلماء هل هو من  
 باب الخبر فيقتصر على واحد أو من باب الشهادة فلا بد من اثنين والشهات  
 الأباطيل واحد ما شهد بهم النار وفتح السراء وأصله من الشهايات التي  
 ميات الطرق المتشعبة منها وقيل من هي من الوع وهو الخجوق التي مبدلة  
 من ذواو السرفوة بفتح التاء وضم القاف حل واحد من العظمين اللذين يتخذه  
 الجسد والعائق ومنه ولا تجاوروا من فهم وإلى زابتها والشرطان قاله رفاق  
 وطريقا ودراق وطريق حكاهما أبو حنيفة وهو ما حوذه من اسم الحسيوان اللادغ  
 والناسيس واللامع واسمه في لغة اليونانيين زروق ودر بوق قوله سبحانه مثل  
 الشرس ظاهرة انها كانت بدور الشمس وقال ثابت ليس كذلك إنما أراد أنها

مستدريه وهي أحد الصحاب قوله ان نوحا تزكوه داع عن الثالوثاوة عند القاهبي  
 بالنون وادواه العقبلي والنزدي وغيرهم وهو الصواب أي طعنوا فيه ما نزل  
 من النبيك الروح العصير ومنه الحديث ليسوا بنزاهين في طعنهم في الناس  
 قول علي اخرته السنة الناس تلهوا فيه بدل على ما اختراها قال صاحب الأفعال كما  
 عاينه بما لفر فيه وقال العقبلي نوحا نوحا وقال الترمذي تزكوه طعنوا فيه  
 وفي علامات النبوة في دينك جابن ثم جلس عليه فقال ان نوحا فافهم الذي لهم  
 كما للرجائي ولبقية الرواة ان نوحا وهو الصواب ولا معنى لقوله ان نوحا صاومني  
 ان نوحا صاومني ان نوحا من نوحا بالدلو جابن بهم يطالع نوحا اي ولعله الذي  
 تركه بالمكان الفقير قوله وتركت نراسي جعلتك او خيلتك قول اي فتادة  
 في المشرك الذي صم ثم ترك فخلل فرعه اي تلك صمى وخللت فراه ما قال في موضع  
 آخر فاذكره الموت فارسلني

زج قصه

قصه

# التامع الكاف

قوله  
 متع علي نيل سحر اي مضجع بربيل قوله قد اثر مال السحر في جنبه  
 والنابيه مبتدأ من واو وقال الخطاي وعل عمه على سحر متمن منه فهو متع عليه

# التامع اللام

قوله من  
 تلاه اي من قديم ما اخرت من القواف تشبها بتلا الما وهو قديمه  
 قولها ثم طعننا نصب عليه من تلك حتى طعن بشير السامني من تلك القواف السبع

وفي بعض الروايات ذلك بدلا من تلك اي من ذلك الماء في حديث يعلم الصلوة  
 فلك بتلك وقال مثله في السجود قبل معناه فلك كما لا بد من صلواتكم واعمالكم  
 لا تتم الا باسماعه وتبيل تلك السبقه التي سبقتم بها اليها ما تم بقدر الكسب  
 بعده في حر كانه وقبل هو راجع الى قوله واذا قال سمع الله لمن حمده فهو لوارثا وذلك  
 الحمد واذا قال ولا الضالين فقولوا امين وقوله فقله في يده اي دعوه اليه وركن  
 منه والصلوة راجع الى وهو المتفق من ادب كالمهني قوله ولا تلبث قبل معناه  
 لا تلوت يعني القصر ان اي لم تدر ولم تتل اي لم تتبع يد رايك ولا ونيك كما  
 قال فلا صدق ولا سلى اي لم قاله لي ابو الحسن ورد قول ابن الباربي وغيره  
 وتبيل معناه لا تبعت الحق قال التواويجي قيل لا تبعت ما تدرى قاله ابن القزاز وقيل  
 دغمة العلام على عادة العرب في ادعيتهما والاصل في هذه الكلمة الواو بفتحة سا  
 لتبوع بها دريغ وقال ابن الباربي لم يث غلط والصواب التيب بفتح الهم  
 برعوا عليه اي لا تبلى اليه اي لا تكون لها اولاد اتلواها اي تتبعها وهذا من ذهب ابو  
 بونس بن جيب قال بن سراج وهذا بعيد في دعاء الملاكين لم يث واي مال له  
 قال الفاضل لعل ابن الباربي اي ان هذا اصل هذا الدعاء ثم استعمالها استعمال  
 غيره من ادعية العرب ويقال اي اذا احال على غيره واي اذا اعتقد الزمته والعهد  
 لغيره اي ولا تمننت اي رجحت حتى علي فترك لقوله سمعت الناس اوكون التيب  
 اي التيب قال ابن ساري وخجوزان كون امتليت اي لا دريت ولا استطعتا ان  
 نوري يقال ما الوه اي ما استطيعه وهذا من ذهب الاصمعي وقال القزاز مثله الا  
 انه مسر ولا قصر في طلب الدراية فيكون اشقي لك من قولهم ما الوه اي ما قصر

سبحه



وذكر أبو عبيد فيه ولا اليث كأنه من الوقت أي استعطت قال القاسمي وما صحت به  
الرأية أوتي التلعة وعلى طرف التلعة هي الأرض المرتفعة التي تتردد ردها السيل  
وهي أيضا بحاري السان على الواحي وهي أيضا انه يطمن الأرض كالرجية والجمع تلاح

# الاختلاف والوهم

طلبنا في عنده تدنائه في حرف الهمزة مع التثنية وقوله في حديث زهير بن حرب  
ما من مولود الا تلد على الفطرة كما للمسلم قنبري وللغاية بولكر في سائر الاجاديش  
وهي لغة في قولها الجري يقال ولد وتلد بمعنى ويكون ايضا على انوال الواو  
لاضمارها وتقول الحارثي في باب التبعير وتلد وفتح وجهه بالأرض

# التامع الميم

قوله بركات الله التامة ولعنة الله التامة والدعوة التامة قبل العالم  
ومعنى قال بركات انه لا يدخلها نقص وعيب كما يدخل كلام الناس وقيل التامة النافعة  
الشايفة مما تعود منه بها وقيل العلمات منا القمان وقال الدعوة ان الاذان دعاء  
الى طاعة الله تعالى وعبادته وفلاحه في الآخرة دائيم وثواب كابل وغير دعوة الاذان  
بين الدعوات لامور الدنيا الخاصة النافضة الكفرة المبيته وقال اللعنة الموجبة  
لبعد من الهمم والعذاب الشديد وقد يكون التامة في الدعوة واللغة بمعنى الوجبة  
والحافة الزامة بالشرع وفي العلمات من الامور والنواهي والاجاب والواجبة صدقا وعدلا  
قال وتمت كلمات ربك الآية أي حققت ووجنت وفي باب الحاق الولد قال

ولدت ولدا تاما دلجج ولغيره تمشا واما معنى تميم امير الجبل وقاله ويقال  
بفتح التاء وكسرهما ومنه قول اسود انا سيم اي اكلت مدة على جان وتسمى وكل شئ  
يقال فيه تميم بفتح التاء الا ليل التمام فهو بالحيرة لا غير وهو اطول اللسان وقيل  
لبيلة قال القمير قوله فيه تميمه هو تجسر اللسان وتردده الى لفظه كأنه التاء  
والميم وايتم الرجل منه تمشام وقال ابن دريد هو نقل النطق بالتاء قوله فتمشت على  
الاغنياف كراجماعة شهب خيتا عن يحيى ورا المطرف وابن قتيب وعند اي كبر  
وتيمت وذلك لا يخرج من وان اي غيره وروي تبادت وقوله فيه تمام الخلو كذا  
لجج وعند ابن وصاح بما الخلق ورا في كتاب ابن المرباط اي زيادته والاول وجهه

# التامع النون

كان نورنا وتورنا رسول الله صلى الله عليه وسلم واهل بيته من غير ان ينفقت عليه  
العرب مع العم ليس في العربية له اسم غير هذا التاء فيه زايرة وهو من النار وتورها وانقادها

# التامع العين

توس اي صدك وقيل عثرة قيل سقط وقيل على وجهه خاصة وقيل لينة  
الشه وقيل بعد وقوله يتعنت فيه لعي القدران اي تردد في الاوتد عينا  
والتعنت في الكلام العي والسرود واصلنا امر كة قوله فلحق ناعوس البحر  
كما للبحري وعند العذري ناعوس بالقاف ودرج البرمشقي فاموس وهو الذي  
يعرفه اهل اللغة ورواه ابو داود فاموس او فابوس على الشد في التميم

سليخة



والداوية رواية ابن المديني ناموس البحر بالنون وعن ابن الجذاء رواية ياغوس البحر  
 واثمه وهم وتصيف قال الجبالي لم اجز هذه اللفظة لثبتي يعني نفسها قال أبو سواد  
 ابن سراج فاموس فاعول من فستد اذا غمستة قال ابو عبيد قاموس  
 البحر وسطه وفي الجملة محبسته وفي العيون فاموس البحر فوه الاضحي قال لان  
 قولنا تلغ فاموس البحر ومداب من هذا الحديث على غير الرواية وقال ابو الحسنين  
 بن سراج فاعول البحر صحيح مثل فاموس فانه من القعر وهو دخول الظهيرة وتعقدي  
 بلعن غمضة ونجته الناحلة وقال المطر الساعور الحية بنون فاعله اذا بلغه وابت  
 البحر فان قرول المعول من هذا على فاموس البحر او فاعول

## التامع الفاء

قوله ولفا التفت هنه ملك بانه جلاق الشعر وليس الثياب وسببه وقال  
 ابو عبيد كوه وقال ابن شميل هو في كلام العرب اذ صاب السعيت قال الازكري  
 لا يعرف في كلام العرب الا من قول ابن عباس واهل التفسير قوله يتفل كسيرا  
 البقاء والتفل سكنها وفتح التاء وفي الهم وتفل فمما وتفل في الصبي وتفل  
 في الامر كسرة الفاء وفي اهل الجنة لا يتفلون ايضا بكسرة له من البصاق والفتح  
 بالبصاق القليل والنقت مثله الا انه رخ بغير بصاق وقبل مما بمعنى وتكسبه  
 يرل قوله في التيم وتفل فمما ليس في موضع بصاق وقبل بعكس ما تقدم فمما  
 والتفل بفتح التاء والطاء البراق نفته وتلك الريح الكريمة ومنه قوله  
 ونحس من فلات اي غير متطبات لبل البحر في الريحان ربح طيبهن وكذلك

الفتح

في حديث عبل المجددة ولهم تفل اي ابحته ثوبه واما صفة اهل الجنة  
 فزييت لا يتفلون كسرة الفاء ولم يروه احد بفتحها ولا يحتمل كسرة الا البصاق  
 لان الفعل منه تفل تفل تفل وتفل من الريح الكريمة تفل تفل تفل تفل  
 تفل فهو بالبصاق استبهم ما وصفهم بالخمر لا بصفتون ولا يمتحون راي  
 روي بفتح الراء بان معناه لا يمتحن رواجهم وعرضه قوله وانما اي خفتها اي لا خطر له

## الوهم والخالاف

في باب البصاق في المجد قوله فان لم تجد فليتنفل صدرا ووصف القسم فقل  
 في ثوبه كذا ابن الجذاء وعند سائر شيوخنا فليقل كذا وهو الوجه

## التامع القاف

تقيته وتقي وقفاة وتقوا ذلك اكدروا التاء مبتدلة من واو قوله فان  
 اذا احمر الباس تنقي برسول الله صلى الله عليه وسلم اي تحمله اما منا او يكون هو  
 قد امننا الشجاعت واقدامه حتى تانه وقاية لنا او كسرة تنقي به وتخصن ولم يرد انهم  
 كانوا يفعلون به ذلك لان ما كان هو تقدم من عند نفسه كان من قصد ذلك  
 قوله عليه الصلوة والسلام من حلف على عيسى ثم راي اتقى الله منها اتقى ابر  
 عند الله تعالى واوبى اذ لم يعين عن التقوى عن الطاعة

## الوهم والاختلاف

شبيخة

الألوكة

www.alukah.net

انقض ظهره انقضى في جميع النسخ وهو وهم وعند بعضهم انقضى ثمان مائة  
 وهذا غير معروف في اللسان وعند بعضهم انقل وهو الصواب ولنا  
 ردة الاصيل وقال في كتاب الفهرري انقضى وهو خطأ في نسخة ابن السكيت  
 وتروى انقضى بالناء المثلثة وهو اصح من انقضى عندنا وثبتت هذه الزيادة  
 عند ابن السكيت لكن عنده وروى اعمل وهو الصواب وقد روي عن الفهرري  
 انه قال انقض اعمل اصله في حديث السقيفة لقد خوفت عمر الناس وان  
 بهم ليقا فاذر الجسيع وذر الحميري الا ندلسي في اختصاره وان فهم لتقى واظنه  
 تصحيفا او تصورا على الاصلاح لما استعظم النفاق عليهم ولا بحث استبعاد  
 لانه لم يرد به نفاق الكفر وانما هو اختلاف الظاهر مع الباطل بالظاهر المحالفة  
 او كراهية ما وقع من حديث موت النبي صلى الله عليه وسلم وانما روي الا  
 كيف قال في جوابي تلون وما عهد الارشول الآية

## التامع السنين

في وصية الزبير وله يومئذ تسعة عشرين وعند الجرجاني تسعة عشرين  
 والاول صوبت وهم عبدالله وعمرة والمنذر وعمرو وعاصم  
 وجعفر وعبيدة وخالد ومصعب فان تحت رواية الجرجاني  
 بعضهم يومئذ بولده وفي حديث سلمان عليه السلام لا طوفن الليلة على  
 تسعين امرأة الا اصلي وان السكيت والعمري في حديث المغيرة عن ابن ابي النجاد  
 وعند الشافعي والفاشي سبعين ثم جاء بعد ذلك من حديث شعيب بن سعد

ولابن السكيت والعمري سبعين وفي حديث الرجال تسعون الفاشي يهود  
 اصقمان كذا لابن امان وسائرهم تسعون وفي حديث مطاف على ابيه  
 وله يومئذ تسع سنين والهمم وعند الفاشي سبع وهو وهم وفي حديث  
 عدنان قام النبي صلى الله عليه وسلم بجمعة عشر يوما بطنى رقبته كذا لا يروى  
 في الصلوة وهو الصحيح لابن السكيت واي الهيثم في رواية سبعة عشر وفي حديث  
 الجوز بن يونس تسعة عشر وفي حديث ابن ابي عمير تسعة عشر في  
 كائنه وعند الشافعي تسعة عشر في كتاب عند ابن سبع وعشرون سبعة وفي حديث  
 اسامة عروث مع النبي صلى الله عليه وسلم تسع غزوات وخرجت فجايعت من  
 البعوث تسع غزوات كذا في حديث تميم بن سعيد وعند الاصيل تسع غزوات  
 في الاخير وعند جميعهم في حديث ابن عباس تسع في الاول وتسع في الثانية وفي حديث  
 اي عام تسع غزوات وفي رواية الفاشي تسع وفي حديث محمد بن عبد الله تسع  
 جميعهم وفي حديث ابي قارة الطويل في علم تسعة كتب كذا عند جميع شيوخنا  
 وعند بعض الرواة تسعة في حديث بدر وهم ثلثمائة وتسعة عشر رجلا كذا  
 لهم وعند العمري تسعة عشر قوله تحيينوا ليلة القدر في العشر الاواخر  
 وفي التسع الاواخر كذا لا يروى في حديثنا وعند الطبري اوية التسع

## التامع الواو

قوله ثم تاب الله عليه  
 أي دل توبته منه ويروى ايضا تهاه وحمها وقيل توبة الله على حياقه رجوعه بهم الي  
 الحذر قال تاب وتاب وانا تاب قوله على ان يتوجوه يعني ان ياتي اي يعينون



الرباسية والعام تجل العرب وفي الحديث والعصاة بالعصاة وفي السير انا لننظم له  
الخمر لتتوجوه والنور تخر في الاجاديت وهو مثل قرح القدر من حجارة الاستخار  
تواي وتر لا شفع قوله نقد توي بك هلاك حيا الواد بتوي الفتح في المضارع ويقال  
توي توي وي لغته طي والمصدر توي مقصور ومنه ذاك الذي لا توي عليه وفات  
الجيل توي توي توي ذهت ناله قال وتقع عند الاصل في باب الملاية ذال الذي  
لا توي عليه وذلك عند في الحماير في فصل التفتحة وهو خطأ اشتبه عليه بالتوي الذي هو الاكاف

# الاختلاف والوهم

قوله نالك تتوق في زمن من التوق وهو الشوق كيج وللحاق تتوق النون في تخار  
وتبالح فيما يجبت والابتق المعجب الخار ويقفه كل شيء خيان يقال منه تائق وتتوق وتنبق

# التامع الباء

لا بوخذ في الصدقة تيسر هو محل المعنى  
قوله انك امر تباية اي تحبم والتبته من الارض بالاعلم فيه هتدي به  
قوله فاهت به سفيضة اي حرت على غير استقامة ولا منهج قوله بيبه قوم من اهل  
المسيق اي ضلوا عن الحق فسلوا حبارين قول البخاري اارة جمعه نبره ونازات كوا  
للتهلب وغيره وفي اصل الاصيل جمعه نبره ونازات وهو الصواب قوله  
يتم في الشارة للموت مثل فاحه للقدري

# مشكل الاسماء

الشيهان واليهان والاشهان

والاول ضبطناه وهو فعلان من التيه لئس في هذه الكتب سواء وهو ابو مالك  
الا نصاري ومن سواء فهو بهان بنون في اوله ثم باهوا حدة تويت وتويت  
والرالجولابت تويت وبنو تويت والتويتات جمع وعقبته بن التوام وابو  
بن ابي تيمه اسم كيسان والتيمه المعادة تعلق على الصبي وابو التياح بن ابي محمد  
وابو تويه وابو تيميلة محي بن واضح ويشبه به محمد بن سكين بن مبلدة هذا تصغيره  
وتغلب والربان بن تغلب وعمر بن تغلب وعيسى بن تليد وابو تواب تيمه علي  
وصاح بن التوامه بضم التاء وفتح التيمه يعوها المحدثون وسوايه بفتح التاء واستبان الواو  
وتيمه مفتوحة بعد ما در اسمعناه من الحراق ومنهم من ينقل حركة التيمه فيفتح بها الواو  
وهي مولاة اي صاح بنت ايمه بن طلف وكذت مع اخيت لها في بطن قسيميته بذلك  
والذكر توام كما تقدم في عقبه بن التوام تفرده به علم

# مشكل الانساب

هذا ابو يعلى التوري واسمه محمد بن الصلت وتوري موضع من ارض فارس مكران حدة  
خرج عنه البخاري في باب الرد ومن عداه فهو توري وتور من ممدان وتورا ايضا  
في عبد مناه بن دبن طليحة ومنهم ابو يعلى بن مدين بن يعلى خرجاعته وتلك هذا  
باي تعلى التوري المذكور اولاً ومن تور هذا سفين بن سعيد الامام ومن عدت  
هؤلاء فممن من تور هذا الجعبي فتح اوله ومنه وتجب قبيلة في هذه النسب البها  
الجعبيون وبضم التاء يقوله اصحاب الحديث وشبه من الادباء وبعضهم لا يجيز فيه الا  
الفتح وزعم ان التاء اصلية وليسست للضارعة وفي باب التاد من صاحب التوب الا انه

شبهة



قال حبيب وحبوب قبيلة واما انا فالفتح قديده على جماعة شيوخنا من سراج وغيره وكان  
 ابن السيد الطليوي ومحمد بن هبة الى صحة الوجود مع كون الناء من يد من حات حبيب  
 وحبوب اذا حرق والسي في قيس والهمي كبر في قيس وذكر مسلم عماد عبد الاعلى النبي  
 في كتاب الندور ونسبه في كتاب الجهاد وفي غير موضع القيس وما لا يحتاج ان اعلم من  
 ولديهم بن قيس بن ثعلبة بن عتبة فيصح نسبه قيسا وقيما واما من مشرة وقيل في  
 تحتهم وان تقدم القسري في التامين وقيد الباج في التا الثانية والنسب في  
 الى اثنين في فتح الناء وفي سيد بن ابي الليث نصر بن الحسن والتحق بناء منقوطة باثنين من  
 ثوبنا مضمومة وثوب بعد ما ساكنة وحاف بعد ما مضمومة وما بعد الكاف مكسوة  
 ثم تا النسبة وتكث من بلاد الشام وتسمى قند وذكر مسلم في باب من يقتل مؤمنا  
 متعمدا حديثا ابو المضرهاشم من القاسم التميمي في بعض نسخ مسلم وهو وهم وسائر  
 الرواية هنا اللثمي في اصل بن عيسى هنا التميمي وقد عرفت عن الجسائي اللثمي في الجماعة قال  
 الجسائي ويقال فيه التميمي وذا ذكره البخاري في تاريخه انه يفتن لثمييا وقيما  
 سفياان الحار واما اشبهه بالبان الناء المزينة في بعض النوات ما يستعمل صلح في مزنة  
 او اصدية منها قوله من تعار من الليل وتعلت من نفاستها وتغرة ان يفتن يسار اليه  
 والتوحي وجملة القسم والحجبة والحيات والحجينة وان تترك وتطراف ومنازل  
 ولا مع عن احد بعدك فل واحد تدرك في باها من العايب ان ساء الله تعالى

### اسماء المواضع

بالة موضع بين بلاد اليمن وارض  
 دوين جاد في ماني وبناله الحجاج  
 بالطائف والبيت هذه تبولك

من اذني ارض السام قبل تميمت بذلك لان النبي صلى الله عليه وسلم وجوههم  
 يتولون حسيها بقرح ابي عمر ثوبه بادخال القرح فيه فقال بارلتم يتولوننا فتميت  
 بذلك فقال بال اعجازا انه اذا حاط لها بالسندو التميم من الجبل من مكة  
 وسرف على في سخن من مكة وقيل على اربعة اميال تميمت بذلك لان جبالا عن غيرها  
 يقال له تميم واخر عن شمالها يقال له ناعم والوادي لعان تميم عن ابي النبي في موضع  
 على ثلثة اميال من الشفا بطريق مكة كسر الاول والثالث فاصطناه عن شين حنا  
 وراقده البكري وصبطناه عن بعضهم بفتح اوله وكسر ثانياه واسكان العيرج على  
 الصبطين وحي عن ابي ذر تميمت تهميه كل انزل عن غير من بلاد الجحاز تميمت  
 بذلك لغير هو الصايقال تهمه الرهن اذا تغير رعد ومكة من تهميه معدو  
 شتر مدينة من بلاد فارس بضم الاول فيخ الثالث كراقده بعضهم تيماء  
 بفتح اوله والمد من امهات القري على البحر وبلغ من بلاد طي منها يخرج الى الشام

### حرف التاء المثلثة

اذا شاب والاسم الثوب او يسهل فيقال ثاوب والثوب قال ثابت صوابه ثاوب  
 مستدرة التمة ولا يقال ثاوب قال ابن ذريرة اصله من تيب فهو ثاوب اذا  
 كسر استرخي وقوله كالمثال الثالث الوحد ثويل وهو جوب ثعلوا طاه الحسيم

### الثامع الباء

شع الحيس وشع كل شع وسطه وثقات  
 تبع البحر ظهره وحبا في الرواية الاخرى يكون ظهر هذا الحيس والبع باين

نسخة





الكتفين قوله وثبت الأقدام فلان يثبت في الحرب وثبت أي مقدم  
مطهر النفس ومنه وثبتنا من أنفسهم أي طابعتة قوله في الصيد فأنبته أي أصبت  
مقابلة وكانت امرأة شطة بالبحر صبطناه وصبطه الجباري عن سراج بالبحر الاستكبان  
وروي بطيئة قوله فسألوني عن أشياء لم اسمها ولم اثبت منازهم أي لم احقق  
ذلك قوله كان إذا عمل عملاً أثبتته أي داوم عليه وآثرته

### الوهم والخلاف

حاجاً أو معيماً أو ليثبتهما عند الطبري من الإثبات وعند غيره من التثنية أو  
ليثبتهما وعند العذري أو ليثبتهما من غيرهم وفي باب النعل في حديث ابن قال  
ثابت البناء يهدى نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا الأبي ذر والقاسمي وعند  
الأسيبي فقال يثبت يهدى وفي باب التوم قبل العشاء فاستثبت عطاء يهدى  
وضع النبي صلى الله عليه وسلم يده على رأسه كذا الهم وعند ابن السكيت فاستثبتت  
والأول الصواب وفي تفسير الفصح قوله بأصحابه فاقوى الحجة بما ثبت منها  
وروي ثبت منها لاه من الثبات وعند القاسمي ثبت منها

### الثامع الجيم

قوله فثبت فالت كرا فبدأه  
في حديث أي اليسير في الجمع يهدى عن سيبويه من رواه العذري ورواه  
بن طبريق الفارسي وابن ماهان فثبت بشير وتخفيف الجيم قالوا وهو الصواب  
والقائه أصليته قال الجباري ما رواه لنا عنه القاسمي التميمي صوابه فثبت بشير مخففة

ليثبتهما  
ليثبتهما

وهو صحيح رواه ابن ماهان والفارسي وكذا ذكره الهروي ومعناه تفاجت أي  
فجئت فخذها للبول أنك بعضهم الجيم وقالوا إنما فثجت بجاء ووجرت أيضاً عن  
الجباري أن صوابه فثجت بنون بعد الجيم وقيل لعله بمعنى فوثقت وامسكت عن  
المتي للبول ومنه الحديث ذو النجون أي تمسك بعضها ببعض ولا بعد صواب  
رواية الأولى لا صبت بولها والنج الصب ومنه إنما أجهت بما لقي الهم أي أصبه صبلاً

### الثامع الحاء

حتى لثنتها غلبه أي بالغت في  
جوارها وأكثرت عليها فاثقلتها وروى الجيتنا وروى الجيتنا وكذلك في  
الحديث الآخر حتى لثنت عليها وروى الجيت ومعنى الجيت قصدت واعتمدت  
قلت وفي الأفعال الجيت عليه أثلت وقال القاسمي ولا وجه ليدروا يث الجيت  
باللام والهند تصحيفاً من لثنت

### الثامع الدال

قوله إن الرقيم مات  
في الشري يهدى أمدرضاع الندي وجمع يهدى وقوله مندل اليد  
اليد بالهمز وروى مشدول اليد في هاب يهدى ذو اليد يهدى ورواه عامه المحمديين  
تصغير يهدى ويقال ذو اليد تصغير يهدى وهو الوجه الذي يهدى عليه يجمع اليد  
وأحد أعضديه وأحد يهدى يهدى ولما يهدى به المحمديون وجه أيضاً وفي حديث  
مثل المنقذ والجل من لادن يهدى ورواه الأبي محمد في هاب يهدى في حديث عمر الناقير  
ولغيره يهدى وهو الصواب وفي حديث أبي بوب الغيلي يهدى قد اضطرت ليد يهدى

شبكة



إلى نهرهما ذالبي بحر أيضا وهو الصواب ولغيره إلى البرهما

# الثا والثلاثون

قوله ولا يشرب أي لا يغيرها ويوح بالذئب

فأمر به قترى أي نهرى المتأخر ولين قصير الشرب منه فترياه فالله تعالى ومكان ثم إن ذو  
نذوق وقوله لغاثرنا أي كبره يقال لثرت الأرض إذا كان ترابها كثيرا وأثرى بنو لادن  
كثرت أموالهم أثرًا والإسم الثراء والثروة المال الواسع وقال ثورنا وهو مذكر  
مفرد ووجف به النعم لأن النعم قد تكرر أيضًا أو حلا على اللفظ وقد سجع لغيره  
وقوله وتردج المقبل المشهور أبو الغينة العتيرة الماء قوله والشجر والشري على  
أصبع والأرض على أصبع ففروق بين الشري والأرض ههنا

# الثا والثلاثون الكاف

يقال تكلت أنك أمر

ويأكل أئمة وتكلمت ببيتى كل ذلك معنى القصد يقال تكلمت وتكلمت

# الثا والثلاثون اللام

قال بين كل فائتين صلوة ثلاثين

شاء أي قال ثلث مرات ثم قدم وأخر نفسه قوله في الرواية الأخرى فاهتا مرتين ثم  
قال في الثالثة لئن شاء قوله حتى إذا حل يوم الثلث محل على إضافة الشيء إلى نفسه  
أو كقول مني يوم الوقت الثالث من إختابها قوله ثلاثين وباتت أي سلطت والناط  
الوجه الخفيف والثالثة بفتح الفاء الفطنة العظيمة من العجم ويضربها من الناس  
وقوله يطلع أي يسوق ويسدح ويضع ومثله إذا يلعوا رأسي ومن ذواته بالوجه مملكة فقد

صحف قوله في ثلثة هو الموضع المهتم وثلاثة الأبناء المنكسر من حاشيته

# الوهم والاختلاف

قول ابن عوف وأهدنا أكلت الليلة بغير يوم كالأين السكن وكأفتهم هذه الثلث  
بغير يوم والأول صواب وفي باب ما ينهى عنده من النوح في حديث النكا على حفص  
فأمره الثالثة كذا الإي أحمد والشرطي ذاب في الثانية وهو صواب لأنه لا يذكر بعد في  
الحديث أنه رجع إليه وجاء مبيّنًا في الأحاديث الأخرى غير الباب أنه أناه الثانية  
ثم قال فإناه الثالثة وفي باب الروا بالعتل فقال سبعة عشر ثم أناه في الثالثة  
كأفتهم وعند النسفي الثانية وهو الصواب ولم يذكر الثانية وعند أبي ذر  
الثانية ثم الثالثة ثم قال ثم أناه فقال قد تكلت فقال صدق الله وكذب نطق  
أخيك أسبقه عند في أي حرارة على هذا أربع مرات وزيادة الثالثة في رواية أبي ذر  
وهو والصواب ما عند النسفي في وسية الزهر يقول ثلث فان فضل من  
أموالناشي بعد قضاء الدين فلو ذلك كالأهم بضم التائين معًا وأصافه الثلث الآخر  
اليه قال بعضهم صوابه ثلث الثلث وقال الأصمعي ولا أذري ما اضطرم إليه ولا  
منسجل نفسه على ما زوي من يوم الشراش قوله من كان عنده طعام الإثنين فليدع  
ثلاثة إذا عند سلم وعند الحارثي ثابته وهو وجه الحديث بربيل قوله ومن كان عنده  
طعام أربعة فليدع بئس ويحتمل لو لا هذه العبارة أن يكون المعنى من كان عنده طعام  
الثنين من الأصناف فليدع بثلثة أصناف وبساط الحديث بربيل على ذلك  
وفي باب ما ينهى عنده من النوح في حديث النكا على حفص

شبكة

الألوكة

وكانت ثمان واربعون وفي باب علامات النبوة من البخاري وانطلق النبي صلى الله عليه وآله  
 بعشرة وابوكير ثلثة كما الاصيلي وغيره ثلثة ووجهه رواية الاصيلي وابوكير ثلثة اى  
 عدة اهله ثلثة اى صوية ثلثة عدد اصيابه وهذا العهد لما ياتي بعد من الشهر هذا العدد  
 بقوله قصونا واى واى وحادم يمتنا وشك في النسخة والاشبه ان يكون معنى قوله وابوكير  
 ثلثة ثلثة حاجا في غير هذا الحديث قوله اذا يتلوهوا اى اى كذا اللكل لا للغدي بعد  
 اذا يفعلوا بقاء وغيره ثلثة ووجدت هذا الحرف في بعض الروايات تحفه بالقاء والغين  
 المعجمة وهو معنى تلوهوا سوا في المعجمة ظلت راسه وتلفت شد خسته وفي غير ميل  
 مثله بالقاء لكن يعنى ثلثة اى تشقوا وذلك ذكره الخطابي ورواه وقال  
 ابو الحسن بن سراج يقال بالعين المهملة والمعجمة ولكن مع القاء فصح الروايتين بالمهملة  
 ذكره الخليل قال وبه تفلعت البطحة وفي المعجمة مثله وشبهه يشقه بنصفين وانما  
 من رواه بالقاف يفلعوا فذره وهم وان كان له وجه وناول على انه زال عن صدره  
 لكن الفلغ في هذا غير مستعمل قوله خلق ان ادم على سنين وثلثمائة مفضل وفي الخبر  
 الحديث عدد تلك السنين وثلثمائة را عند جمع الروايات اصل العربية بقول  
 صوابه وثلثمائة بغير الف ولايم وقد جاز ذلك في بعض النسخ

اى

### الثا والميم

قوله على يده القليل من الماء وقيل  
 هو ما يظهر من الشاة في الشتاء ويذهب في الصيف فالعصم ولا يجوز الا فيما عظم من  
 الارض قوله بسوطه يقطع ثمره اى طرفه وذلك ثمر اللسان ومعناه لم يترك  
 يد يدين طرفه قوله في حديث البيهقي فاعطاه صفقته يمينه وتمر قلبه اى صدق

يمينه وخالفها فان التمرة هي فائدة السخرة قوله فخرت ابره اى تبيته قوله  
 ان حمرة بل اى سحلا فذا خضبه الشراب وقوله يمشال البيهقي طعمهم وعادهم  
 ويكون ظلم والنيل الطل في باب الرمي المحير في باب ميله في حديث عمى بحسي  
 ثم اى منزله يمشى ويحرم سقطت ثم هذه المفتوحة عند تعيش شيوخ حينا وسقوطها  
 اصوب ذكرنا بها عليه بعض شيوخ حينا وقال فذا ذلك في بعض الاحاديث وكذلك  
 في باب المساجير في طرفة المدينة في البخاري قوله يعرض ثمة وثمة طلع وثمة صلى لها  
 بالفتح قوله ان يعلم الحان الذي صلى عليه صلى الله عليه وسلم يقول ثم عن مبيدك بما  
 في جميع النسخ وهو تصحيف وصوابه بعوايج عن مبيدك مصحف بقوله يقول ثم والله  
 وذا كرا الحمير في هذا الحرف نفاك يقول ثم عن مبيدك فان يقول مصحف من ترك الاستمال  
 باق وما ذكره ابن ابين وقوله في حديث جابر وكان مثله ثم بالفتح وفي باب المبيد  
 بذي طوي في صحيحه لم يفعل المجد الذي يني ثمر عن سائر الجيد وذلك قوله ليس في المجد  
 الذي يني ثم ولكن اسئل الان قوله اخر الحديث الاول ثم يصلى مستقبل القريتين  
 بضم القاء وفي رحمة الولدان يجعل يده يدا وهو خلقك ثم قال اى قال ان تقبل ذلك  
 ثم قال اى قال ان تراى حليمة جارك كذلك في جميع نسخ البخاري صبا في حديث محمد  
 بن كثير وصوابه صبا في غير هذا الباب قال ثم اى تاخير ثم بعد القول

### الوهم والخلاف

كما اصل ثمة ورثمة بضم اللام والراء شبه طناه ووقع عند الجباني وغيره بالفتح فهما  
 وعند من السرايط بفتح الراء وضم الشاء قال ابو عبيد اللطيف بن شاذان بفتحها والوجه

سنة



عندنا بالفتح والتم اضلاع الشيء واحكامه وقال غيره الشعر الرم وفي العين الرم الاصلاح  
 ومنت الشيء احكمته ويقال الترم والرم الحذر والشرف وقوله تاملتوني كما يطعم ابي اذكروا  
 ثمنه وبالعوي فيد قوله وتدبر ثمان يعني اطراف العنق الاربع التي تكون في بطنها خمس  
 ثمانية في جنينها وقال ثمان ولم يقل ثمانية وهي الاطراف مذكرة لانه لم يذكرها كما  
 يقال هذا الثوب سبعية ثمان لم يذكر سبعة اذ عني ثمانية اشبار فلما لم يذكر الاشارة  
 انت ثمانيت الاذرع التي قلها وقول البخاري في تفسير الجات ثمان الاراك  
 كوالاصبي والنسفي وغيرهما ورق الاراك وقوله في تفسيره ثمانيت بفتح ثمن وميد  
 ولا يتسألوا في النسخة الاولى ثم يفتح في الصور فصنع من في السماوات ومن في الارض الا  
 من شاء الله فلا اثبات عند ذلك ولا يتسألون وفي النسخة الثانية قبل بعضهم  
 على بعض نسألون في جميع النسخ وصوابه انهما في النسخ الاولى ويؤيد ذلك قول  
 جابري غير هذا الحديث طلاق النبي صلى الله عليه وسلم بسقوط ثم وقوله احمد بن  
 عن الخزي ثم خذف كالم وعنده الصدوق عن الخزي لم خذف جعل لم يولد ثم  
 والاول بين وفي حديث طلاق النبي صلى الله عليه وسلم نساء وذاك بشرى في  
 الثمار والانه كراهته ورواه بعضهم على التبادر والانهار وهو تصحيف قوله ثم رقت  
 الثالثة فلم ترفع كراهته في جميع النسخ في البخاري والمعرف ولو وقعت الثالثة لم يرفع  
 الحديث ورواه في سنن ابن سنيته قوله من الرم يعني الخوخ الحجام كما جازي غيره

## الثامع النوف

قوله وحتى فاضعها في ثمنه  
 وهي ما بين السرة والعاية والثلثا في البيع من الاستغنى عما لا يبيع استئناؤه من الخواص

وشبهه من كيل من صيرة باعها والثلثا هو الاستئناؤه وعرفه عند الفقهاء استئناط  
 الباع على المشتري انه اولى بالبيع متى اذا معه قوله واندر ثمنه اي اسقطها  
 وللانسان اربع ثنايا اثنتان من فوق واثنتان من اسفل والثلثية في غيرها ما  
 الطريق في الخيل ومنه ثنية الوداع وثنية وها علوا وثنية واوفي على ثنية  
 والثلثية ايضا على مسيل في الخيل والثلثي من الانعام ما سقط اول استناؤه  
 التي في لولها وهي ثنياه ونبتت له اخرى وقوله وثني رجله خذف النون وثنى  
 رجله البصري اي يطويها مفتوح اليها من ثني ساكنة الناء وانما من المخرج والثناء

## الوهم واخلافه

قوله من كهم بدر العقوق وثنياه ذرايين ما هان وغيره وثناه اي عودته ثنياه  
 وهو اصوب لان ثنياه من الاستثناء اللهم لو كان وثنياه يكون معنى الثناء او  
 قريب منه وهو الثني والثنيان الذي بعد ثانيا بعد سيد القوم وقوله  
 في الصلوة حتى تقوم من المشي يعني من جلوس ثنياه الصلوة الرباعية يفتح الميم  
 وقوله صلوة الليل ثني ثني لي ركعتان اثنتان يسلم من كل ركعتين كما جازي اخيه  
 الحديث قوله صلى الله عليه وسلم واوتيت السبع المنيا قبل هي ام القران  
 لانها ثني في كل ركعة من كل صلوة وقيل هي ما بين الميسر والمفصل كاليسر بما جازي  
 ثم المشاي ثم المفصل وقيل السبع الطول ثم الميسر ثم المشاي ثم المفصل وقيل  
 السبع من المشاي اي من القران كله قال تعالى ولقد اتيناك سبعا من المنيا اي القران

شبكة



الذي هو مشاهد قال تغاري كتابا منشورا متباين سمي بذلك لان الإثنائين في أي  
يعاد ويكرر وفي حديث اسلام أي في فلم زال احي مدحه ونسب عليه ثم قال  
فاخرنا صرته اللعذري وعذ السم قدي والسجدي فلم زال احي مدحه حتى  
عليه أي حم له بالعلبة وبين الرواية اصوب قاله الجاني به يستقيم الكلام  
ويذكر عليه الرواية الاخرى فابتدنا الكاهن فخر انيسا اي فضله ثم ذكر اخر صفة الخبي

### الثامع العيين

ورذلك يتعب في ميزان وروي يعب ويعب وثناعب المدينية جمع  
مشعب وفي مسائل ياهها وقوله فانهم التغاري فسرهما في الحديث بالضغابيل  
قال ابن الاعراب في قاصعار وقال ابو عبيد في شبه قاصعار وكل يعي الضغابيل  
قال في الشعاريه ايضا بالبين وقال غيره التغاري واحرفها تغرور وهي زور الطرائث  
تكون ايضا شهورها وقيل هو شئ اخرج في اصول السحر قال والضغابيل  
شبه العراجين ثبت في اصول التمام قال والتغاري الطرائث والطرائث نبات  
كالقطن مستطيل وقيل التغاري شبه العسايح ثبت في التمام وفي الجمهرة الطر  
ثبت يثبت في الرمل وقال الاصمعي الضغابيل ثبت في اصول التمام يشبه  
المسجون سلق ثم نزل الخيل والريث وقبل هو ثبت بالحد يثبت في الخواف  
السحر في الاذخر مخرج قدر مشرب في دقة الاصبع اوراق منها لا ورق له اخر في غيره  
بعد جن منه نزل ياد في سمي بذلك ما دام رطبا فاذا اهل فهو التغاري وقيل  
التغاري هو البياض الذي اسفل الضغابيل وقيل التغاري الاقط ما دام رطبا

ورحلت للقاسي هي صدف الجوز وقد يعصم من قول في الحريت الاخر ما هم الولو  
وقوله في الحديث قينبتون فانبت التغاري وكانهم الضغابيل بدل على انه ما ذكره قبل

### الاختلاف والوهم

في باب منع الرقة بشاة لها تغار شاة لاي احمد وعبد اي ريد تغار او تغار  
على الشاة وعبد غيرهما تغار ليعين معج وبعده الشك في تغار او تغار نحو ما لاي  
زيوي في حديث الغلول شاة لها تغار او تغار والتغار للصان واليعار للميز او شاة يتعن

### الثامع الغين

من الدنيا وهو ما يقع من الماء في المستنقع من المطر وقيل هو ما اوصاف يستنقع في حرة  
وقيل يقبه الماء في الوادي ما تحفره المسائل فتعاد وفيه الماء او جمع على تغاب والتغاب  
وتغبان وقيل هو الموضع المطمئن من اعلى الجبل وقوله تعن حيين يضم الشاه في القفر  
التي من الشقوقين حيث بحر العيين وقوله يستنق الى لغة ثينته يعني مدخلها وما  
انكف منها وتغرة العدر وما على داره والتغرة الثلمة تهود من حيايط وشبهه  
واصل التغرة الكسر والمهذمة والتغرين الصبي اذا سقطت اسنانه واذا بنتت وتغار  
التغر والتغرا ايضا بمعنى واحد اصعل ردت التاني في الغاري لقط الماء لاد عام فيها  
كما قالوا انار وانار ومن قاله بالناء المستردة عليها على الناء كوما الصلا في الكفة كما  
قالوا انار من النار والدر والجمع وانار واذا نزل الجمع مع ابر الهضم الشاطا  
وكذا لا تغار وما وبقا تغارا استقطف لا غيرة قال ابن فرعون والتغرة

شبكة



والتفاضل الفصح في الشيء ينصرف إلى ما ورائه قوله كان راسه تعلامة أو التعلامة فهو  
تبت أبيض الزهر والتمر مشبه بياض الشيب به قال ابن الأعرابي هي حجرة تبيض كأنها البياض  
وأخطى فيه بعض الجواهر من الأنوليسيين فقال النعام طير أبيض وغيره فيه ما كان أفتح من هذا

# الخلافة والوهم

قوله مثل ما بعنى الله به فإن مرها نعمة قبلت الماء ذكره بعضهم عن البخاري ولم يرو  
عنده وفسره بمستنقع الماء في الجبال هو الخيف وقيل التمثيل لأنه إنما جعل مثل المتل  
فيما ثبتت والثغاب لا يثبت والذي روينا من طريق البخاري كذا وانها تفسر  
بالنور مثل قوله في مليم طائفة طيبة قبلت الماء وذكر بعضهم وكان منها بقعة

# الثا والفاء

في الحايض استشفرت ولست تنفري

تشد ثوبا على فمها من نفس الراية بفتح الفاء وهو ما يكون تحت دهنها يغطي حياها  
وتحمل أن يكون مأخوذا من الشف يسكون الفاء وهو الفرج وأصله في السباع واستعمل  
لغيرها والاول أظهر لقوله في غير هذه الكتب بلجي ثوب قوله على عمل يقال بفتح الثاء  
هو الثقل الذي لا يتبع الأثرها ورواه بعضهم بحسب التأويل وهو خطأ

# الخلافة والوهم

قوله ثغمة الرحيلة هي ما ولي الأرض من بلاد وأنت الأرع إذا برك والمراد به ما صنعها

أخى مع

وأما هذا الحرف في رواية الهوزي في حديث عائشة في الحج في قولها فضرب رجل  
ثغمة الرحيلة ولا لمر الرواة تعلية الرحيلة ووجدته في بعض الأصوات من طريفين  
ماهاتن بقله الرحيلة بفتح التاء المثناة وفتح القاف ووجدت القاصي التميمي  
من الجبالي بقله الرحيلة ببناء مكسوة بعد ما عين مملئة مكسوة والصواب  
ثغمة وعمره لك لا يلتزم له معنى مع ما قبله ولعله من الكلام وكذلك انها كانت  
تحدثت أرفع بخاري أجسه عن عنقه ففرضت رجله بقله الرحيلة قلت وهل ترى من أيد  
وصوابه عندي ففرضت بالياء تعني اخافها يضرب رجلها لأنها حسرت فمادها عن عنقها  
الأراها كيف اعتذرت بقولها وهل ترى من أيد والافادت فائدة هذا الكلام ولماذا  
جاءت به ثم تبرز الصواب إنما تعلية سيفه لأنها كانت ردمه أو ما يشبه ذلك

# الثامع القاف

قوله الثقب مثل التنويد كذا ورواه بعضهم وعند الأصمعي ثقب بالنون وفتح القاف  
بمعنى واحد وكذلك قوله في آخر الحديث والذي أئيد في الثقب أو الثقب ويقال في  
ثقب وثقب وهو الطريق قوله صلى الله عليه وسلم أو حيكم بالثقلين وفسره كتاب الله  
وأصل ثبته تميميا بذلك لعظم أقدارهما وقيل لثبته الأخرى بما قوله إلا الثقلين  
فسرهما في الحديث بالأنس والجن تميميا بذلك لتفضيلهما بالثقل والتيسير قوله  
شكي اليه ثقل الأرض وبقاها وقوله على ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقدمه  
في الثقل بفتح الثاء والقاف وهو متاع المسافر وختمه وأصله من الثقل وقوله  
قد رويوا متعة شدة القاف قوله لما نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أشد

سنة



قوله وهو علام يقف ليق بخر القاف فيما وسقو نهاي فطن مدرك حاجته بسعة  
ولقن حافظ

# الوهم والخلاف

في شعر ابن ابي ربيعة  
اذا استثقلت بالمشركين المضاجع  
اذا استثقلت والمعنى يتقارب  
كذلك اذا اي استثقلت بهم وعند اي تدبر

# الثامع الواو

البناء للصلوة اولاً وعلى الافة لان اصلة الدعاء الى الشيء وثوب به اي دعاه فالاذان  
والاقامة دعاءان وقيل ثبت الاقامة تنويهاً لانه يعود للبداء من باب الى ذوالا عاذا لله  
ومنه الثواب ما يعود على العابد من حسن افعاله ومنه التوبيت لصلوة الصبح بقول المؤذن  
الصلوة خير من النوم لتكريره فيها ولانه دعاءان اذ يتبعه على الصلوة وقوله فتاب في البيت  
رجال اي اخفوا قل صاحب العيز المشابة مجتمع الناس بعد تفرقهم ومنه سمي البيت مناباة  
اي تحمداً وقيل معاداً وقوله نانو اذات ليلة وماب الناس اليه ونابت البتة اجسامنا  
قالوا هل باب راجع اي جعل اجسامهم الى حالها الاول ثابت ايضاً بجمع ويقال ثاب الناس  
حداً ومنتالين بعضهم ان بعض ومعنى الاخضاع فيه اطهر واليب من النساء التي توجت فوطتها  
وذلك المتردج الواطي من الرجال يمي ثباتاً في الحديث الثيب والبيته اذ انبأ وفيه  
البيات حجة حديث النجوم فهو من ثاب يتوب كانه من اعادة الواطي وقوله نور السفق  
اي نوراً وانفسار حمرته نار الشيء يور نوراً ونوراً واصفاه بعضهم نور السفق ولو صح  
الرواية لان له وجد قوله هي ثوراي يتشبه في جسمه وليس في اعضابه وقوله فطرح

نور السفق

اي هب من ثومه وقام من نضجه وقوله انازة اي اقامة وكل ناصير لام فقدرت  
اليه ومنه قار البهاثمة ونار والده ونار المسلولون الى السلاج ونار الحسيان الاوئل  
والخروج وحي فاد وابتنا ورون كل ذلك بمعنى الانتهاء والقيام واثرت  
الصيدة انضته للقرارة كرهت ان يثر على الناس ستر اي البجة واحدة وتبين النفع  
اي تحسره وتبيع العار خوافها ومنه انازة الارض للبراعة ودخل بها الناس  
منتشرة السعة منتشرة فابته والاصل في هذا ليه واحد وقار تجاب اي نشأ  
وارتفع وقوله فلا يسر نوي زور قبل هو لا يسر ثياب النهار مزاياة واقل بالهم  
نوبان وقيل هو القميص يجعل بل في منه فابعد يرون ليري ان عليه ثوبين وقيل  
فهو المستعير مشابهة الزور والمزاد بالتوبين على هذا الاغسر وقيل معناه  
فتابيل الزور وقيل كانوا اذا ارادوا اقامة شاهد زور عمدوا الى رجل عامه التبت  
حسن المسطر فحسوه ثوبين طين يميلين والثواب الى الحاتم فبشدهم فقبل  
شهادته وقوله ليس ثوبيند وما كان المتشيع يالم يعط يدي على نفسه بانه اعطى  
نالم يعط ويكرب على غير ما ناه اعطى نالم يعط ثني الثوبان في تمثيله وقيل بل في  
كف ابل الزور مرتين وقوله توشا ولون نوار ايط جمع تود وهي القطعة من الاظف  
وقوله حي حون راس الثور لاحد هم خيام من مائة دينار يحمل ان يكون عبارة عن حمله الثور  
لاحتياجهم اليه للجرانة والانشاع بولفنا الحيون وهلا ولا يحتمل ان يهدر المر بوقفة  
للال لشرة المسغبة التي صهرها وقوله ولا يحل له ان يتوي عنده اي يقيم وهما  
لعنان توي يتوي وتوي يتوي واختلف في الفصا بينهما وبالفتح في الفيز والاعفان في  
الجمرية وبحسب ذلك اختلف ضبطت وحيث انهم من نوح ومن سماعي الماضي



# الاختلاف

في البخاري لا بأس ان يعطى الثوب بالثوب والرهبان والاصلي والي زرع وعنده النفس  
 وابن السكن والقاضي الثوري بالثوب وهو اشبه بسباق الباب وفي حديث شبيه  
 الولد من زيادة كبر النون في الكفاة وعند بعضهم النور وهو وهم وفيه غلظة  
 النبوة فرأيت الماء ينور في جماعة رواة البخاري وعندنا جرجاني في صور والمعنى متقارب  
 وهو متبع بقوة والرداع شديد وفي حديث امر الخياط ان يمزج في ثوب خيشتها  
 كرايا السن والجرجاني في لبقية الرواية في ثوب خيشتها أي في ابتدائها ومعطيتها في  
 ظهورها ورواها ورواه بعضهم ثوب خيشتها أي انتشارها ورواه ابو داود ورواه الجرجاني  
 وهو معنى فاجت القدر تفرح وتفرح اذا شطع والعشر جارها وفي حديث كعب بن  
 وجمال بن محمد بن ورواه جرجاني وابن السكن فسار رجال قال القاضي وهو وهم  
 قلت وعندني انه وجه آخر

محمد بن رستم

## اسماء المواضع

ثبير جبل المزدلفة على سائر الزاهب  
 الى متى تمنع باستان الميم وقيد المذهب بفتحنا موضع ما علم المحبس ثنية الوداع  
 قد ضربنا الثنية في اللغة واما اضافتها الى الوداع فاختلف فيه لانه موضع وداع  
 المشركين من المدينة الى مكة وقيل لان النبي صلى الله عليه وسلم ودع بها بعض من  
 تحلفه بالمدينة في الجحيم خرجان وقيل بعض سرائها المعونة وقيل الوداع اسم  
 وادبها مكة ابن الطبري وعمن انا اصله قلته في جزمهم عند لقاء النبي صلى الله  
 عليه وسلم تولم الفتح وهذا قلب المعلوم المشهور من ان اسما المدينة ازخرها به عند

وروي النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وهو اسم قريته جاهل لصوره الثنية لانه  
 موضع للتوديع كما تقدم ثور رجل كره فيه الغار الذي اختفى فيه رسول الله  
 عليه وسلم وابو بكره ووقع في الحجج المدينة حرم ما بين عمالي ثور قال  
 بعضهم ليس بالمدينة ولا على نفسه جعل يسمى واحد من مدين الامميين ولذلك ترك  
 بعض الرواة موضع ثور ياصا لتبين الوصم فيه وصرت عليه المروزي في رواية  
 النسفي وابن السكن من عمالي كراما في حديث علي من وابتدأ في كبره وفي حديث  
 ايس من دار الى دار قال ابن زنون وان تحت الرواية فيكون معناه حرم المدينة  
 مقدرا في المسافة فيما بين عمال وثوران فانما هو جودين كره او غيرها والا فهو وهم

## مشكل الاسماء

ثومان وثوبته وثيبته  
 وثامته وثور وثوان مؤسسى بن ثروان والابن ماهان والجلوبى مؤسسى سروران  
 قال الجرجاني يقالان معا واما عبدالرحمن بن ثروان ابو قيس الاودي فلا خلاف  
 فيه وهو نعلان من الثروة وقد تقدمت والتمالي مضموم الناء مخفف الميم  
 منسوب الى ثماله ووقع في كتاب الشروط ابو بصير بن اسيد الثقفي ثم قال  
 في الحديث الآخر رجل من قريش ومما يحكيان هو ثقفي حلف لقريش وفيه  
 كتاب مسلم نا ابو مغيب السهاسني زيد بن زيد الثقفي ومما لا يجتمعان الا ان يكون طيفا لتقيف

## حرف الجيم لجمع المنة

فيستكرجاشه قال ابو عبيد الجاش القلت وقال غيره اعاش ثبوت القلب عند

سليخة



الاسير المملوك سئل وقال انجزي هو ما ارتفع من الفلك قوله انما احسنهما من جونه عطار  
مهمود وسهل وهو سقطة مغنني جلد جعل فيه العطار طيبه قوله بقوة لها جوار  
اي صوت وروي خوار والمعنى واحد الا ان الخوار بالحاء كسب في السقاء والطينا  
والجوار للبقعة الثابتة اليه يحسرون اي يحسرون في حوزة في حديث مومي له جوار عاب

الى الله اي شئ

# الخلاف والوهم

قوله جئت مند فقاد اللطاف في الكايز وعند السمرقندي جئت وللأصلي في كتاب  
التفسير الروايات معاً ومعناها رعبت مما جاء هذا اللفظ في أول البخاري قال  
احليل حيث الرجل وجمت أي فرغ ووقع للقباسي جئت قوم الماء على المنمة في كتاب  
الانبياء ولا معنى له وللقباسي في كتاب التفسير جئت وكذا الاس اخذوا في سبأ اي اسما  
جسماً وهذا يضعف بقوله في اخر الحديث فهو يث الى الارض اي سقطت ومن سقطت  
العر كيف يسرع في الحرب وحتى ان بعضهم رواه جئت مند فرقا ولا معنى له ها هنا  
قوله في حديث حمزة فاجتبا اسمتها وجمت وندجبت واجتبت حلة بمعنى القطع والاشية  
وللمدري فاجتت وهو كمن وله في موضع اخر فاجتت وصوابه فجت واجتبت قوله حبة  
ويتاج الحبة ناقطع من الثياب مشتماً قوله في حبة طلعة الذين وروى في جفت  
وهي واية الجرجاني والعذري والباللمدري والسمقندي وهو ثم الطبع وغانه الذي  
ينفق عنه وقوله انه محبوب اي يستاصل قطع الذي كفاية في الحديث وقوله  
تلكه الصلح والسلم المعبرن جوار الحبال الهدر الذي لا طلب فيه ولا فود ولا ردية  
واخذ ان العنت تسمى السبل جوار الهد المعنى قولها فاخذت بها يعني كما يفسر من سالت

الاشية

عن العسيل فاجبرها النبي صلى الله عليه وسلم فلم تقم قوله تجذره بر ياد جندة شديد  
وجاذبه حتى سق الردة ذلك ثقلوب جزد وتدل ما الغسان قوله وجس ياي في  
وعطري وساطاي وقصيري وقوله صلى الله عليه وسلم حتى يضع الجبار فيها قدمه اي  
اخذ الجبار الذي خلقهم الله تعالى لها وكانت تنتظر وتبذل الجارها هو الله سبحانه  
وقدمه قوم قدمهم لها او تقدم في سابق صدمه سبحانه لهم لها ما جاء في كتاب السجيد  
للبخاري وان الله تبارك وتعالى ينشي للدار من لئنا يخلقون لها قال وانا  
الجنة فينشي لها خلقا وقبل معناه بقهرها بقدرته حتى تسكن يقال وطينا بي لئلا ي  
تخصناهم ولا و الجار من التمايه بمعنى المصلح من جرت العظم ومن حسن عبارته ان  
رزقهم وجبر قهرهم وقيل معنى خصهم والبعل منه اجبره ليات تعال من فعل الآ  
مذا و ذراك ويقال جوار من الجبروت والجبرية واجبره ونا واجبره  
واجبروت قال ابن زبير واجبر الملك وعندني ذكر حتى يضع رجله وذا في كتاب  
في حديث قبيد الشرايق فان كان الجبار احد الجبارين فلا اشكال والاذان بمعنى عاتبه التي  
والرجل جماعة الجوار ولا بعد ان يستعمل غيره قولها فيهم الجنب والاشية في هذا  
الجبر من اجبره بمعنى قهره وقهرته وقد يقال فيه جبره والجنب الما حول  
بضم الباء وسند النون وبسكون الباء وتخفيف النون وهو اضع وقيل الاول اضع والسند  
كانه حبة في مقصراً وقيل ان هذا صفة قول اليهود حديث المخبوءة  
بهم واحداً النجيبه بما تشبهه في الحديث اشما جندان وتحمه وجوهما ومحمد علي  
ذابة وعالف بين وجوهما قال العمري وقد تكون معناه التفسير والنوح يقال حمته  
اذا قابلته بما كرهه وقوله في ذي اليسار ان شاء بحبته او باركة او كالتالفة قوله

جذره الجذوة صحبه  
وليس ثقلوب  
كما للعباد ما يرون  
اول ما يروى في التور  
لانهم يسمون الله  
تبارك وتعالى  
فكذلك يسمون الله  
تبارك وتعالى  
وهذا

الرجل بالظلمة من  
والقطعة العظم  
تارة

لا يحى لم يغير ولا يد ر صم حديث الخراج وجب منه معتد

# الوهم والخالف

قوله فتعد على حبنا الرجية الرجية البيرة وجبنا ما حول لهما - ورواه الغزدي على حب  
 الرجية وهو وهم وانما الخبث داخلنا من اسفلنا الى اعلاها وانما الخبث ايضاً من غير طريق  
 وليس هذا المراد في حديث الاوعية انها عن الدنيا والختم وكذا الختم المرادة المحسوبة  
 كالحاتم من نعم اليم من الختم على الابتداء والمرادة خيرة وعند الهوزي المرادة المحسوبة  
 بالنوار وفي النسائي واي اورد وعن المرادة المحسوبة وهو الصواب لان الختم لا يقسم  
 بالمرادة المحسوبة ولا بغيره لان المرادة المحسوبة التي حثت راسها أي قطع فصارت  
 كالقربان فاذا ابتدنا ما لهما لا يعلم علينا وقال الهروي هي التي خيط بعضها الى بعض  
 قال الخطاي لانها لست لها على تنفسها فما تغيرت شرها ولا شئ غيرها وقد روي  
 في غيره الكتب المرادة الخسنة كانه عندك من اخنات الاسقية وليس شئ همتنا  
 قوله في سورة نونس قزم صدق محمد صلى الله عليه وسلم وقال مجاهد غير درهم  
 وكذا في حاب الاسبلي والخ من خيرة في رواية ذر وقال مجاهد بن خيرة الاول هو  
 الصواب في حديث الصدوق والخيل قال صدقنا ما تبعه في حبه درهم والفتاوى  
 جسته والاول اعرف والبق النجيم والتمثيل وقد ذكر البخاري في الباب ورواه  
 الاخلاص في قوله عليها جبتان او جبتان والنون صوت وكذا الخلف فيه ورواه  
 مسلم قوله في حديث اي اذنت ان الخيرة هم الدرة وعند المسنن والعمري احسنهم  
 من اعلمه والاول بين وقوله في حبه الموم واجبر الناس عند بصيبي وثبت المراد انال

كذا رواه في حبه الموم  
 صحاح ورواه في حبه الموم  
 اسراراً وكذا بصيبي

عند القاضي التميمي والاول الخ قوله في الحديث الاخر واسمهم افاة عند بصيبي ه  
 وقوله قد تقطعت بي الخصال دارواه المهلب عن القاضي ومعناه الخصال التي قطعها  
 في طلب الرزق وفي رواية بعضهم عنه تقطعت في الجبال بالجم وايضاً لكن بضم التاء ه  
 ورواه بعض رواة نيل وعامة رواه البخاري وجامع عن القاضي بلقاء المهلب فيها  
 والاء بواحدة الا ان عند ابن السكن في معاني ومعناه الاسباب الموصلة الى الرزق  
 والطريق المسلوكة في طلبه فانما تقطعت بهم الاسباب والجم رسل  
 مستطيل وقد رواه بعض رواة نيل الخيال مع حيلة ومعناه الخيل والشبث للرزق  
 ولاحق في الاصل القاضي التميمي الخ في اللقطة الاولى ثم كتب عليه الخيال قوله  
 عليه السلام اجبرنا ما سفين عند خطم الجبل دارواه القاضي والسنفي واصل السيف  
 الجبل الفهد وهو طرفه السائل منه وهو الكراع ورواه سائر الرواة الا بصيبي  
 وابن السكن ابو الهيثم عند خطم الخيل اي حثت بحمل بعضها بعضاً والاول شهر اشبه  
 بالمراد وجسته يقال حيث يتسوق الطير وتم عليه جنود الاسلام على صغارها شاة  
 تعرشي فتعظم في عينه وانما الاخطام فليس يحسن بموجب ولا هو المراد وكثير ما يقال  
 ذلك في المعارك وعند الملافة وقد ضبط بعضهم عن القاضي في اي في غير اي الهيثم  
 عند خطم الخيل كرافده عبدوس وهو وهو لا وجه له وقوله باجلاء اي كفت  
 في عزة ومنعة من اخطك تحت ارجل الخيل وفي حديث اي حردني الله عنه واصنافه فاجتهدت  
 كرا عند القاضي وعند سائر الرواة وعند البخاري ايضاً فاجتبات ومنه ان ما صان ول  
 بهم وغيره ورواه القاضي وهو قلت ما اراه الا انبتت قصف والله اعلم

# الجم مع الشاء

تم عن الجحشة وهي حيون بحس

قُتِرَى وَهِيَ الْمَصْبُورَةُ وَالْحُثُومُ الْإِنْصَابُ عَلَى الرَّبِّ وَفِي حَدِيثٍ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ  
حَتَّى أَنْ الطَّبْرَ لَمْ تَحْمَأْتُمْ فَمَا خَلَفْتُمْ إِلَّا ابْنَ الْكُذَّاءِ وَالْجَمَانُ الشَّخْصُ وَالْبَسْتَةُ وَالَّذِي عِنْدَ الْكُتْبِ  
شَبُوحًا تَأْجِبُنَا تَعْمُ أَيُّ أَوْجِيهِمْ وَهَمَاتِهِمْ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا أَوَّلُ مَنْ يَجْتَوِي  
بَيْتِي الرَّحْمَنُ أَيُّ يَقُومُ عَلَى بَيْتِي قَوْلُهُ وَبَصِيرٌ وَرَجُلٌ تَأْخُلُ أَمْرُهُ بِهَا قَوْلُهُ حَتَّى مَرَّ  
هُوَ النَّبِيُّ الرَّحْمَنُ الْمَسْبُوعُ بِالْحَيْمِ أَيْضًا وَيُقَالُ حَتَّى أَسْلَمَ كُلُّ شَيْءٍ وَجَمْعُ حَيْمٍ

### الْحَيْمُ مَعَ الْكَاءِ

قَوْلُهُ فَإِذَا السَّعَاءُ مَجْحُ أَيُّ حَابِلٍ مُقْرَبٍ  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ قَوْلُهُ مَجْحُ أَيُّ حَدِيثٍ قَالَ الْخَلِيلُ هُوَ كَأَنَّ حَيْثُ أَكْثَرَ قَوْلُهُ فَاجْتَمَعَتِ  
الْقَوْمُ دَرَاوِعُ أَيُّ نَاحِرًا وَيُقَالُ تَقَدَّمَ كَاءُ لِعَتَانٍ وَفِي بَابِ الْإِسْتِيفَانِ قَوْلُهُ  
أَطْلَعَ رَجُلٌ مِنْ خَجَرٍ فِي حَسَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَاهِئُهُمْ وَعِنْدَ السَّمْعَانِيِّ مِنْ حَجَرَةٍ  
مِنْ حَيْثُ تَقَدَّمَ أَجَارُ فِيهَا وَالْأَوَّلُ وَجْهٌ يُرْبِلُ سَابِرًا لِأَجَادِيثِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَا يَلْبَسُ الْمُؤْمِنُ مِنْ حَيْثُ مَرَّتَيْنِ أَيُّ لَا يَجْرُعُ مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ أَوْ وَجْهٍ وَاحِدٍ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى فَلَا  
فِي أَمُورٍ ذُنُوبًا وَقِيلَ فِي أَمْرٍ أُخْرَى لِأَنَّ الْمُؤْمِنَ الْكَاسِمَ الْحَيَّازِمَ الْفَطْنُ لَا يَتَوَقَّعُ عَلَيْهِ مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ  
وَقَالَ ذَلِكَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي نِصَّةِ أَيُّ عَزَّةِ الشَّاعِرِ حَيْثُ مَنْ عَلَيْهِ عَلَى الْكُرْبِ  
عَلَيْهِ وَلَا يَحْرُسُ فَابْتُ عَلَيْهِ وَحَرَسَ ثُمَّ أَخَذَ أَسِيرًا فَسَأَلَهُ أَنْ يَنْصَحَهُ عَلَيْهِ ثَانِيَةً عَلَى مِثْلِ الشَّيْءِ  
الْأَوَّلِ فَلَمْ يَفْعَلْ وَتَمَثَّلَ بِهَذَا الْمَثَلِ أَمْرٌ يُقْبَلُهُ قَوْلُهُ وَاحْتَفَبَهُمُ الرَّضْوَانِيُّ  
أَبِي اسْتَسَأَلْتُمْ مَلَائِكُ وَمِنْهُ سَبِيلُ الْحَتَّافِ وَبِهِ سَمِّيَتْ الْحَقَّةُ

### الْحَيْمُ مَعَ الْكَاءِ

كَالْعَوْرِ مَجْحِيًا

أَيُّ مَثَلُ سَاءَ دَأْفِيرِي فِي الْحَدِيثِ قَالَ فَأَمَّا لَقْفُهُ

### الْحَيْمُ مَعَ الدَّالِ

قَوْلُهُ أَخَذْتُمَا حُرَيْدَةً وَحُرَيْدَةٌ أَيْضًا أَيُّ لَابَنَاتٍ فِيهَا قَوْلُهُ أَخْرَجَ لَنَا أَيُّ هَرَكَ  
السُّوْنُونَ نَالِيًا لِنَقَطٍ عَلَيْهِ وَالْمُخْرَجُ مَا يَحْرُكُ بِهِ كَالْمَخْرُوضِ وَقَالَ الزَّادِيُّ مَعْنَى أَخْرَجَ  
لَنَا أَيُّ حَلَبْتُ وَلَيْسَ قَائِلٌ قَوْلُهُ إِذَا دَخَلَ الْعَشْرُ جَدَّ وَشَدَّ الْمِيْرَادِي اجْتِهَدِي فِي الْعَمَلِ  
وَلَقْفٌ عَنِ الدَّيْسَانِيِّ وَقِيلَ نَلَّ صَوَابُهُ عَنْ شِدَّةِ الْاجْتِهَادِ وَالشَّمْرُ لِلْعِبَادَةِ قَوْلُهُ  
وَاجْتَابَ اجْتَدَى وَسُوْنٌ هَمَلٌ نَحْوُتٍ وَالْحَطُوطُ الذُّيَاوِيَّةُ بِالْمَالِ وَالْجَاءُ وَالْحَيْمُ  
أَنْ يَرَى الْمَلُوكَ الْعَظِيمِينَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى جَدَّ رَبَّنَا أَيُّ سُلْطَانُهُ وَعَطِيَّتُهُ قَوْلُهُ وَلَا  
يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْهُ الْجَدُّ الْمَشْهُورُ الْفَتْحُ وَبِالْوَهْمِيِّ وَبِنَاءِ أَيُّ الْيَحْتُ وَالْحَطُّ  
وَالْعَطْمَةُ وَالسُّلْطَانُ أَوْ الْغَنِيُّ وَالْمَالُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى لَا يَنْفَعُ نَالٌ وَلَا يَنْوَرُ الْعَالِي سَقَا  
وَأَمَّا وَابْنُ الْكَلْبِ فَمَعْنَاهُ الْخَيْرُ فِي أَمُورٍ نِيَاهُ لَا يَنْفَعُهُ مَا يَنْتَبِهُ لَهُ مِنَ السُّرْدِ فِيهَا  
وَأَمَّا أَبُو عُبَيْدٍ رَوَى الْكُفْرَ وَهِيَ الَّتِي قَدَّمَ هَابِي الْمُوَطَّأُ عَنْ عَبْدِ سَعِيدِ بْنِ جَرِيمٍ  
قَوْلُهُ هَذَا جَدُّمُ الَّذِي نَنْتَهِي وَرَبُّكَ صَاحِبُ جَدِّمُ وَسُلْطَانُكُمْ وَحَتَّى أَنْ يَرُدُّوا  
هَذَا سَعِيدُكُمْ وَوَدَّوْلَتُكُمْ قَوْلُهُ لَمَّا اسْتَمَرَ النَّاسُ أَحْزَابِي الْإِنْمَاشِ وَالْحِرْطُ وَرَوَاهُ  
ابْنُ السَّكَنِ اسْتَدَّ بِالنَّاسِ أَحْزَابُ وَرَوَاهُ الْأَصْبَلِيُّ وَغَيْرُهُ اسْتَدَّ النَّاسِ الْحَبْرُ قَوْلُهُ إِذَا  
جَدَّ بِدَايِ السُّبْحَانِيِّ اسْتَرْجِعْ وَعَمَلٌ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَهْدِي وَفِي حَدِيثِ قُضِلَ عَمْرُ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَأَنَّ أَحَدًا وَاجْتَدَى أَحْزَمٌ فِي الْأُمُورِ وَانْهَضَ فِيهَا وَأَحْرَمَ قَالَ  
الْمُخْرِي جَدَّ فِي عَاجِزَةٍ يَجِدُ بِهَا جَدَّ وَاحِدٌ جَدَّ صَارَ دَا جَدَّ فِيهَا أَبُو رُبَيْدٍ جَدَّ

شَيْخة

الألوكة

www.alukah.net

واحد واحد قوله في التفسير فاذا علم الامر اجزا الامر كذا ذكر البخاري وقال الخليل  
 فاذا علم الامر جرد والجذر المبالغة في الشيء ومنه فاطل جردا اي بالغ في الطول وكذا  
 تقيض الهزل اي الخلق وسند ان عذابك اجدي الخن وجرد غله جردا قطع متمتة  
 وهو الجرد والجرد اذ وجد عشرين وسقا اي اجزأ منه هذا القدر والجاد هنا بمعنى  
 الجرد وقوله وجرد رتيه منه وفي حديث جابر لما حضر جرد الخيل را  
 عند الفاسي وغيره جردا فها معناى ومثله الجراد والجراد والجراد  
 باللام ومن بين والفظاع والصرام والجرام وفي رواية بن سلام فاذا جواد منه  
 جمع جادة وهي اوضح الطرق وامثالها التي تسلك عليها قال الخليل وقد  
 تحفف الدال قوله في حديث اجد يسر الله ما اجدد الاصبلي والفايسي  
 اجدتيا على مقدم من قول الجبري واي زيد قوله حتى سلخ الجذع الخيم وسكون  
 الدال في الجرد قبل المراد هاهنا اصل الحايطة وقيل اصول الشجر وقيل جرد المشار به  
 التي تجتمع فيه الماء في اصول البشار وقوله بينه وبين الجرد اي الحايطة ومردى  
 الجرد وما سوا قوله في الجرد وان جرده اي حايطة ومنه وادخل الجرد في البيت  
 اي بقية الارض وقوله وذلك اجدد اي اذن الخن وهو جرد بنو اي حقيق به  
 وقول سلم في مقدمته اجدد على الانام اي انفع وقد تقدم قوله وقد او تبيت  
 جردا اي حخته ومدافعة في الخصام وبلاغة في ذلك وقوله في سوق تبارك  
 تجادل عن صاحبها اي تدافع وتخاصم ملكي المتفابر وجاني معنى هذا انك لا تجادل  
 هاهنا بمعنى الشفاعة فيه والشهادة له وقوله في الوطاني الانف اذا اوعى  
 جردا اي استوسل قطعا والجذع القطع ومنه وان كان عند جمع الاطراف

اي مقطوعا وهل يحسن من جردا اي مقطوعة الاذن ومنه قوله وهي الجردا يعني  
 ناقة النبي صلى الله عليه وسلم وقوله وحجى باي يوم اجدد جردا اي مقطوع الانف  
 والاذنين وقوله في مقدمته سلم اجدي على الانام اي اعود عليهم وابفع لهم وهو  
 من الجردوي وهي العطية

# الاختلاف والوهم

ومنها اجازت امسكت الماء اي ارضي حديده لا يثبت كلامي جمع جرد على غير قياس  
 وقياسه اجرت كما قالوا في جمع حسن عايسن وقياسه ان يكون مع محسن وذلك  
 مشابه جمع شبيهه وقياسه جمع مشبهه ورواه بعضهم اجازت بوزن الجرد والاذن  
 الخطاي وقال هي صلاب الارض التي تسيك الماء وقاله بعضهم اجازت  
 وليس شيء ورواه بعضهم اجازات ودارواه الهروي جمع اجازة وهي الغداز التي  
 تسيك الماء ورواه بعضهم اجاز اي مواضع من الارض تنجرد من النباتات جمع  
 اجدد وفي تفسير قوله لعالي على حرد فايدرس اي تصيد وهو قول الفخر اذ رواه  
 الاصبلي وعند غيره اي جرد في النبع وقوله وهو جرد عمر بن يحيى قال ابن صلاح يعني  
 جرد لا يبد قوله للخلاوق جردا بعضهم وصوابه فالللكافه قد وفي بناء  
 الكعبة في حديث سبعين من تصود سالك رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجردا  
 من البيت هو وذلك قوله ان ادخل الجرد في البيت كذا في الصحيحين زاد في سلم  
 في رواية السمقندي في السجري لعده الحسن والصواب بما في الاصل وذلك في صحيح  
 البخاري اجرد اي اصل الجرد القديم وهيئة الاساس وليس هو الجرد الاشارة

قال الخليل الخرج  
 قطع الانف الاذن

وهذا

شبكة



سار البخاري

قد قال في سائر الاحاديث ولا دخلت فيه من المحرر وعند المشتبه الكبرار من الذين  
هو بدلائل الجدر قوله غضبت وجرع وسبب كذا الجرجاني في ذي ررواه  
ورواه البخاري ورواه مسلم لهمم بشد الال وعنده المروزي في ناي وجرع  
بالبري وهو وهم انما دعاه عليه بقطع الاطراف ويكون جرع بمعنى سب ايضا  
قال النابغة تنعى من جاعع اي شايب وفي جاب اذا راى حركات  
المدينة وعند النسخي درجات وهي المنازل والكتب العاصمي ثم ثبت بعد ذلك  
ان البخاري قال في جاب الحج من رواية قتيبة بن سعيد جدارات المدينة قال  
القاضي رحمه الله ثم ذكر البخاري من روايته من اي من درجات كذا للكافي  
والمستعمل درجات قال الاول اشبهه واذ ذكر في فضائل المدينة من غير خلاف  
وفي جدر المرض ان يشهد اجماعه للقاضي وغيره وبعضهم قال ثابت جد المرض وكذا  
لعبدوس قوله واسم عليهم عاصم من ثابت جد عاصم من عمر بن الخطاب كذا وقع  
وهو وهم انما هو حال عاصم لاجسه وانما جدر ثابت ابوه وام عاصم من عمر بن  
الخطاب ام جميل ثبت ثابت كذا قال مصعب بن الزبير ومحمد بن سعد قال لو كان جدر  
يخفف وطالصح في الامم على ان لا يكون بدلائل ثابت كونه منصوب بدلائل عاصم وفي  
حديث الهجرة في قصة سراقه في جدر من الارض كذا في اللعدي وعند السمرقندي  
والسجدي في جدر من الارض وفي البخاري مثله اراي في جدر من الارض شد  
وهو جدر الجلد الصلب الشديد من الارض والجدر الخشن منها وقد يكون المشهور

ع ايضا وهو ما صان الخشن المستوي  
**الجيم مع الذالك**

قوله فخذ به اليه اي منه وجد

والشجر

قوله في جدر قطوب الرجال فتح الجيم  
وكسبه وهو الاصل من كل شيء من اجاب والغضب وغيره قوله من عرك شجرة  
بشم الجيم ونحوها ايضا اي اصلنا القاييم ورواه بعض رواة مسلم عن ابن شجرة بالبري  
وهو خطأ قوله انا جدر بلنا المحلك تصغير جدر وهو عود ينصب للجرس  
من الابل ستنك بد في مرادها تطرح ما عليها من تراد وغيره مما يؤيد ما عدا  
الاختلاف فستشفى بذلك كالمتمم للذالك يعني انه من يستشفى من ايد و صغره  
تصغير تعظيم وقيل معناه انا صاحب رمان والحلك المعاد ولها ما قال  
جزل رمان في ذراعيه حرب بن المسير صر به مثلا للخبز وصغره  
للذبح او للتقريب احمي وثبي قول وردة بالبندقي فيها جدر عاذا الاكثم  
والاصلي وابن ما صان جرع خبر لبيت والنصب على احوال والخبر مضمري فانصره  
واعينده وقيل معناه الشئ ادرك امرك فاكون اول من يقوم بصرك كما جمع  
الذي هو اول اسنان الهيايم والقول الاول اي شاما فو اما لجرع من  
الدواب حتى بالغ في نصرك قول القائل لهذا الرجز

يدون عليه وهو قوله اخبب منها واضع واجمع ملتم بين وقيل  
ذلك بسنة ومنه اجزع من الضان وعندي جرة وعرة من المعز وان  
تجسري جرة واصابني جزع وقيل اجزع من الغنم ابن سنية وقيل ابن عابدة الشهر  
وقيل ابن سنية وقيل ابن عسرة وهو لا تجري من الضان لا من المعز قال  
البحري لا بد ينز من الضان يفتح ولا ينز واذا اهان من المعز فلا تجري حتى يكون  
ثيبا وقوله فحسن اجزع بشم الجيم هو جزع الخلة قوله كمثل الارزة الجريزة

سبيكة



أي المتصيبة الثابتة يقال جروا واجتروا إذا انتصب قائما وناموا إلى الجريفة  
كراغنداي حفره ويضمه وعند الحاقه جزء بعد بالري أي قطعة من غنم ويدل عليه قوله في  
حديث أنراي غنيمية في الرويا أي الشوك يتواكب في الرويا محمد بن يحيى كان كراغند  
الطبري جاني الخيلان ورافضوي البخاري في حديث عفيان

# الجيم مع الراء

قوله وقوم جتر اعليه على اول  
عنا وجمع جري ليجتر متشبهين غير هائل له وشبهه انك عليه كجري واني اذا  
لجري وعجبت من جري على رسول الله صلى الله عليه وسلم وما الذي حراسا جلت بي عيا  
له ههنا من الجسرة وهي الحماة وصدة الجس وبقولها الحماة والجس عريان قوله وبلانا  
جس بناج جراب وهو وعاء من حديد المسرود ويلجج ذكره ابن الفزار وبالكسر ذكره  
الحليل قومه قوله انما جسر في بطنه نار هتمم بضم الراء ونظما من نصت جعل  
الجسرة بمعنى الصب واليه ذهب الزجاج اي انما صب في بطنه نار هتمم ومن رفع  
جعلها بمعنى الصوب اي انما صوب في بطنه نار هتمم والجسرة الصوب المنزلة  
في الحلق وجس الحلق اذا ردد صوب في بطنه وقد يصح النصب على هذا ايضا اذا  
عوى الفعل واليه ذهب الازهر في وقوعه في بعض طرقة في فم كالمجس جري في بطنه  
نار من نار هتمم وهذا يقوي رواية الصب قوله لم اجترت اي رددت جرتها  
من جرتها ومضغها ومنه قوله تلفع جرتها اي خرج باي كرتها ما رقت فتردده  
لنضع قوله فلم جتر انمول معنى فم في الاصل اقل وقال ابن ابياري ومعنى  
فلم جراسوا وهم الذين سبوا وتبوا وهو من الجس وهو ترك النعم في

سبها قال القاصي رحمه الله تعالى فعناه ما ضنا ان لطفنا ساروا اولك لم  
ينقطع علمهم بل تنبوا عليه وكذلك فماد وم عليه من الاعمال قال ابن ابياري وانتصب  
جسرا على المصدر اي جروا واجتروا على الحلال وعلى التمين وجره رطبة فسقتها  
في سعة الخيل واعصانه التي تحس فيها حوسها وقومها ان بلاد ما بين الجوزان  
بزال معج وكسر الجيم جمع جسد وهو الفار قوله جحر طفايك وهي الحماة  
حيث وقعت اي اجتر طفايك عليك من تباعة وقوله من جري اي من جري سبي  
وكذلك من جره اي من سبها ويعد ويقتصر يقال من جرال وجرالك وجررك  
واجلك واجلك قوله سئل عن بيد الجرس في الحديث هل شيء يصنع من المدر  
والمراد به الجراد الصاربية وهي وان الخرب قوله لا حرم انه كرا اي لا حرم  
لحق ووجب وقيل معناه لا محالة ولا يد وقيل معناه كسب وقيل في قوله الخال  
لا جسر لانه لا يسبندك وقيل لا يملككم قال الفراء اصل لاجرم تبهتم سبعت  
معنى حقت ويقال حرم واجترم واجترم اي سبب وفيه سبت لغات  
لاجترم ولا جترم ولا جترم ولا ذاجترم ولا ذاجترم ولا عن لاجترم  
طاعون تجاريف تجرف الناس وعموم بالموت واصلة العرف والمغرفة عرفة وكان  
مذا الطاعون بالبصرة سنة تسع عشرة واربعة قوله جرسمت على العرف  
اي اهدت ورعت وانه محرس سنة بفتح الراء مشدودة اي محرم في الروي منذ الله  
في السب والجس الحلق واصلة صوت متدارك ويقال للصوت جرس  
وجرس قال القاصي في الفصل رحمه الله تعالى وكرا تدا في قوله لا يصح الملاكية  
رفقه بها جرس باسكان الراء وفي الخلد اي الجرس واحد وهو الصوت

سليخة

الجفني وقد اصبحت واخذت من الانباري الفسخ اذا لم يتقدمه جش فان تقدمه جش فالجش  
 وقال هذا كلام صحاح المغرب واخره بفتح الجيم وسكون الراء الشبهة الواحدة من السهو  
 وقوله ما به حياجه الى بينه الجرمية والجرعة اذا قيلت على اي نحو بالضم وعند غيره  
 بالفتح وبالضم اوجه لانه اذا الشبهة الواحدة من المشروب ويوم الجرم بفتح  
 الجيم موضع بقرب البصرة ذكره مسلم قوله فاذا سئلوا جرنا او جرنا قال الخليل الجرم  
 الرسول لانك تجرمه في جرمك وقال ابو عبيد هو الرجل قال ابن الانباري الذي  
 يقول عند الفاسي وغيره ومنه لا يستخرج منكم الشيطان اي لا يستخرج منكم بحدكم  
 جرماء الرجل وقال النبي معناه لا يخرج فيه ويأخذ من يده من قومه  
 استخرجت كاتبي قال الخليل الفاسي وقد يصح ان يكون سهلا من الجرمه اي لا يملك  
 والاقدم اي لا يملك على ان سئلوا بل احكام من القول وتسمى قوما  
 تنطقون على لسانه ولكن قولوا يقولكم اي بالقصد منه نهاهم عن الاذطرط في المرح  
 ورواه نظير لا يستخرج منكم من الجرمه على ان لا يستخرجكم وهو غير محفوظ  
 قوله تجرمت الافلام من الحكمة ويقال قلم رديا كرمه وامسك الله جرمه الماء  
 وفي الحديث جرمه الجرمه كل هذا جرم الجرم من جرمي الماء الى اسفل والجرمي هو  
 الجرم من الجرمين ذكره ابن عباس وان اليهود لا تأكله قال الخطابي هو  
 الانجيل صرحت من السمك شبه الحيات وذر غيره انه نوع عريض الوسط  
 ذيق الطيرين وقوله او سرقه جرمية اي جرمي نفعها ورواه اخرها قوله  
 جرم وفتا سغان وقيل الطول منه وقيل الواج منه لقوله في الحديث كسرت  
 وهذا يدل على كبر وقوله واخره غيب جمع امرأ وجر وقيل الاجرام جمع جرم ونسبه

والجرام جمع الحج والغيب قلمها زعمها وهذا يدل على صغرهما وروى في غيرهما  
 الاصول واخره غيب بالنون ونسبها الهروي جمع جرم

# الاختلاف والوفهم

قوله في حديث ابن الرهين الغيبة ويدجرتهم او جرتهم على اصل الشام را عبد  
 السمرة قدي وابن اي جعفر بن العديري الاول بالجره اي شجرهم على قال اصل الاسم  
 باظهاره فيج افعالهم في هدم الغيبة والثاني من الجرم اي يظلمهم بفعالهم وحرك  
 حفا يظلمهم ويحرمهم تعني اصل الموصم ومنه قيل للشجاع المقدم محرم ومحل  
 ان يبرحهم على حرامهم وعند العديري في الاول جرتهم من الجرمه والاحتمار لما  
 عندهم في ذلك وعند جميعهم في الثاني جرتهم ما تقدم ورواه بعضهم جرتهم  
 اي شديدهم من قولهم امر جرمي بمعنى شديد وقد كثر في معنى يخلصه الى نفسه  
 ومحلهم من جرمه قال ابن قولون محل ان يبرحهم اي يصيرهم اجراما وجعا  
 وفي المعازي ما بها جرم اجرب يعني ذاجرب يظلم يظلم ان مشبه به سواد الاجراق  
 في ذي الخليفة وهو بيت كان بعيد ورواه مسدد اجوف او اجرب على الشاي  
 وسرجه بابيض البطن يصحف وافتاد للمعنى لا وجه له وقوله بطل محرم كرا  
 حان عند جميعهم اي جربت في اجرب شجاعته وفي احد النسخ محرم كرا عليه  
 اي تنبسط وفي كتاب الاحكام وسمي لعامله في البارودي في شهادة الجارود  
 على قدامته بشبهه الجرم وذلك ان بارود والاهصرت شهرا على قدامته ابن مطعون  
 بذلك سمى عامله على الجرمين ان يسأل امرأة قدامته في الذي سئل عليه وكذا

شبكة



في الرواية عن الاصمعي وأما ابودرد وغيره فعندهم في الخرد بل لا من الخارد  
 وفي المناقب الاشارة وقيل سواهم وجوهوا بيمين في الاصمعي اي اضطرت  
 امره فنان خرج الخاتم اذا جال فلقن وعند غير الاصمعي وجوهوا من الجمالية ورا  
 للاصمعي واما رواية البخاري في باب ايام الجاهلية من غير خلاف عندنا في صفة  
 في المناقب وخرجوا من الجرح وضيق الصدر وعند القاسمي وعبدوس وخرجوا  
 من الخروج وخرجوا بيمين اصبه وفي تفسيره الخليل ان امر ابن ابي قوله  
 خرجت لغيري مما في الاصمعي من الجرح على ما لم يسم فاعلمه وعند الباقر خرجت من الجرح  
 وهو الوجه والصواب بدليل ما بعده وفرد زناه وفي تفسيرها ايضا شقي  
 الرشد الركية وهو جرحها في النسب في الدنيا في جزئها وما معني وفي حبان  
 اي سكوني مكان بينهم ضرب ما يخرج بيمين في الجرح في النسب في اي ذروا من السنين وعند  
 المستور في ما يخرج من الاول صواب وقوله وممنهم المجرى بل الجيم للاصمعي  
 قاتب القابق وللصافي ما في المعجزة وذلك رواية السجزي من يمين وهو الصواب  
 من جردت اللحم وجردت ايضا اذا قطعت قطعاً صغيراً او معناه يقطعهم بالمال  
 وقيل يقطعهم عن جوفهم بالناسين وهذا بعيد وقيل الما ذل المصروع المطروح فاكه  
 الخليل الاول ظهر واغرف والقول في اللاليم تحطفت الناس باعمالهم  
 وفي الحديث الاخر فاج نبل ومخدوش واما جردت له بالجيم فقل هو الاشتراك على  
 السقوط وخرج عن الصابوي عن الاصمعي جردت بل الجيم والذال غير المراد وهو وهم  
 وليس ذلك في كتاب الاصمعي ورواه بقية رواية سليم سوي السجزي المجازي في الجاز  
 والرواية الاولى اصح اعني وابنه السجزي وذلك بخلاف اصافي البخاري في كتاب

وقوله جرحي على الجرح  
 ورواه جرحي على الجرح  
 ورواه جرحي على الجرح

بل الغنى

الصلوة في قوله بخرد بل الجيم لاي عدو بالخاء المعجمة فقط وجاء في  
 البخاري وفيه باب تغير الذنوب قوله لا عرت اي سقطت فربعت كرايعهم  
 ولا بن ابي جعفر الا جرت بل الجيم ومعناه جرت مع الماء فاحات في الحديث الاخر  
 خرجت خطاياهم مع الماء وفي الموطا لا باس ان يصيب الرجل حارثه قبل ان يغتسل  
 للجبي وعند غيره جار يثيبه وهو وجه اللام ووضع الميئلة وقد خرج رواية عن علي انه  
 اذا بعد وطيبه لزوجته وقبل غسله وقوله اذا حمل احدنا على اخيه المثل فما  
 على حرف جهنم في العذري والطبري والباقى والسمقدي ولان ما هان جرحهم  
 ورواه بعضهم جرح جهنم ورواه بعضهم جرح جهنم ومعناها كلها منتقارب  
 والوجه منها جرح لقوله تعالى على حرف يمارى وحرف جهنم وفيه حاب اللباس  
 فزوج حيرى كذا في كذا وعند القاسمي في النسب في جردت بل الجيم  
 ورايين وعند عبدوس حير ورواية اي ذروا ذكرا من مسلمة بن محمد الرمازية  
 فيه غير الحسري والوصف فيه من شيوخ البخاري ومن قبله بدليل قول البخاري في العاش  
 فزوج حيرى كذا في كذا البخاري في غيرهم الذي هو الصواب لكن اختلف الرواة  
 عن البخاري في الاول في جردت او حيرى قوله في الفضائل طردت لها ولا يجتره  
 علينا ذا الرمازية وقال بعضهم صوابه لا يجتره واما جرحم على جواب النبي قال الصافي رحمه الله  
 تعالى وقد سئل الجواب على هذا المضمرة طردت لهم ولا تترهم جرحه وعلينا فوردونا او  
 فحازهم او نحو هذا وقوله في تفسير الزمخشري بوجهه جرح على وجهه كذا في الرواية وعند  
 الاصمعي عن الخاء وما للكافية او جردت بل الجيم في تفسيره وفي تفسيره على  
 سلايخ واعلا لا ولم يجزها بعضهم اي لم يضره ولا نونه فانه لما فعل ذلك لم يجزها

الاصمعي





في الإعراب مجرى ما يسمونه درأوه الأصيلي ورواه الباقر ولم يجره من الجواز وما بمعنى

# الجيم مع الزاي

قوله اجزأ مينا اخر كما اجزا  
 فلان في ما بقي واغنى بقال اجزأ الشيء كفا في مقدار الشيء اجزأ عن هذا فهو اجزأ  
 في لغة وفي باب الضم في الجوزان لم يرد على ام القرآن اجزأ عند كذا الضم  
 وعند غيره اجزأت على اللغتين قال صاحب الأفعال اجزأ الشيء اجزأ اجزأت به التفتيت  
 واجزأ على كفي جرتك غير هموز كافيتهك بفعلةك وجري على كفي جرتك  
 عندك ثم مقامك وجرا الصيد ما يقوم مقامه وينوب عنه في العبارة قوله  
 صلى الله عليه وسلم ان ججزي عن اجزأك اي ان تنوب ولا يقضي ما يجت عليه  
 من الضحية غير هموز وجراه الله خير انا به وجرتك فلا ما وجدنا على فعله قال  
 الهروي فان اردت معنى الجفان فقت جج الله عني واجزأوا في هذا ذهب بعضهم وان  
 ججزي اجزأ بمعنى كفي وقضى وقال اخرون اجزأت عندك قضيت واجزأت كفتت  
 وقوله ججرا لعمري النابض التي اعلموا اي مكانها وعموما منها وفي الحديث الججزي  
 احدهما صلواتها اي تقضيها كما في الحديث الاخر ايفضي احرا قوله وججزي من ذلك  
 ركعتان اي تنوب وتقضي فافرض ان ججزي اي يقضي على هذا غير هموز والججزور  
 كما ججزور ونحو من الابل خاصة وجهه ججزور وجمع ججزي ايضا واخره من سائر الانعام  
 الابل وغيرها وقيل بل تختص بالابل وقوله ولا يعطى على ججرتها اي على عمل  
 الججزيها وقوله فيقطع ججرتين اي قطعتين واحاهل من ذلك الجيم والجم فقال  
 ويقال ججرا من الججرا بالهمزة مبطناه وهو من صلب الخيل كما يقال ججرا وججرا

وقيل انه من ججج لا غير وهو ججرتون وان عند بعض شيوخنا بفتح النون وسكونها  
 وانا الججج فتنقطع الواو في الجيم وتسها وسكون النون في قوله الججج  
 ججج عه يعني ججج اي قطعته بالهمزة والججج الفرع وصيد الصبر ومنه الحديث  
 وراي جججهم وقال ابن عباس في البخاري الججج القول الشئ ومنه قوله في حديث ابن  
 عباس عند وفاة عمر وانه ججج عه اي من ججج عه لقوله تعالى ججج اذا فرغ عن ملوهم  
 اي اربل عن قلوبهم الفرع وما يقال من ججج اذا غاب ازالة مترصده ورواه الجرجاني  
 وانه ججج عن ججج الى حال فرصه الله عنه وضح به اللام قوله فاموا الى عسجة  
 فجججوا اي قتلوا وقيل تقدم الى الججج او قال قجج عوماء في البيوع قد  
 الججج وقيل هو ججج والجليل وهو الججج ايضا كالجيم والجم  
 ليس بججج بينهما الروايات اثبات الياء بغير الاء وهي لغة ومثله جججته  
 وفي حديث بني اسرائيل قتلت ابايع الناس فاجارهم وقوله قضت امرأة ججج الى  
 عاقلة وقال ابن زيد الججج الوفاة والعقل وقوله اذ ججج وجيل الجليل والتمام  
 وقوله ذبي ذجج وجيله صغيره وعظمه وجيل ال بدين اجلها ثياب نخل بها وجمها  
 وجموال القسيرة والجلال هي التي تاكل العذرات من الحيوان مثل الحيلة البعير  
 استعير اجمع الاضمار يقال منه جججت نخل واجلجت جججت

# الوهم والخلاف

في رواية عند مسلم ججروا الشوارب وفي اخرى ججروا الشوارب بالواو المعروفة  
 في غيره اجفوا الشوارب اي استقصوا ججروا وما عدل يثبت قوله ججروا يقال جججوت

نسخة



شاري أخفوه إذا استأصلته وأخفيت مثله البر الرهاعي أكثره وقوله الحسن  
 يده كالحاف الرهاوية كما هم كلمة وعند القاسمي الحن الجحيم والأول هو الصواب ه  
 والجهد الأسفنديرية ونبت ليجي في الموطأ في قوله الأمر عند تاجي مع البطح والفتا  
 والخزون والجهد وسقطت لغيره وطرحه بن وصاح وسقوطه صواب لأنه ليس من  
 الثمار ولا يشبهه نادراً معه ولا يشبهه ترجمة الباب لأنه قال ما جاني في البيع الثمار  
 وليس الحز من الثمار وإنما ذكره في باب بيع الفاهمة صحيح لكن طرحه ان وصاح كما  
 رآه سقط لابن بكير قال ابن عبيد أفسر وممن وصاح في طرحه هنا وقوله إنما  
 حمله على ذلك الجرح وهو الروع والفرع وذكر الخطابي عن ثعلب إنما خرج في أرى  
 الصنع والخور وليس للخرج ها هنا معنى وقوله في غسلين فعلم من الغسل من الجرح  
 والدبر إلا أكثرهم وعندهما لأصلي من الجرح وفي رواية الخراج

# الجيم مع اللام

هي عن تلقى الجلب أي تأ جلب من البوادي إلى القرامن الطعام وغيره  
 ومنه نهي عن تلقى السيلع وقوله لأجلت ولا جيت ونع ذكره في موطأ ابن بكير ونسأ  
 يملك بأنه في السباق وأجلت أن تخلف الرجل في السباق فحرك وراه الشيء  
 تسخت به ليستين بذلك قال أبو عبيد هو في تعيين احد هما في السباق ان يبع  
 الرجل فرسه فيزجوه وجلب عليه فيكون في ذلك معونه ليفترس على الجري يكون  
 في الصدفة ان نزل المصدق موضعاً وحك إليه العام الناس ليعرفها منهم عن ذلك  
 وأمر ان صدق قوم موهمهم وعلى مياضهم وباني نفس الجيب في موضعه ان سا الله

وذكر في حديث الجلباب قال ابن شميل هو ثوب قصير من الخمار وأغمر وهي  
 المنفعة تغطي به المرأة رأسها وقال غيره هو ثوب واسع دون الرها وتغطي به  
 المرأة ظهرها وصدرها قال ابن الإعرابي هو الإزار وقال غيره هو الخمار  
 وقيل هو ما مله والمحفة قوله لتلبسها أحدها من جلبابها علمه بعضهم على  
 المواسات فيه وأنه واجز وقيل المراد به المنس أي تعبهما من جلبابها أو يكون  
 على طرفي المبالغة في الخط على ان يخرج ولو اثنان في جلباب وقد رواه أبو داود  
 من جلبابها ثم يدل على أنه الجيس وقوله لأجلبان السلاح كراي ابن  
 الأخرسيت وكراضبطناه وكراصوبه ابن قتيبة ورواه بعض الناس جلبان ما يعان  
 اللام ورا ذكره الهروي وصونه هو ثابت ولم يدرى ما تبت سواه وهو مثل الجلبان  
 الذي من العظامي وقال بعض المتأخرين المعروف جربان بالراء جربان السيف والقيس  
 ولم يقل شيئا وفي البخاري جلب السلاح فسر الجلبان في الحديث القرباب  
 وما فيه وفي الحديث لأجر السيف والقوس ونحوه في الآخر لا عمل سلاحا  
 إلا سيموا قال الحصري يبرجفون السيفوف وقال غيره هو شبيه الجراب من  
 يوضع فيه السيف مخمورا ويخرج فيه الرابك سوطه ويعلقه من آخره الحبل  
 وهذا هو القرباب مثل قوله في الحديث لأجر القرباب وما فيه اراد ان لا يدخلها  
 سلاح ظاهر دخول الخمار القام من الرياح وشبهتها وإنما على وأبو الجلب  
 فقد يكون جمعا أيضا ولعله يفتح الأجمع جلبية وهي الجلبة التي تعني القنت  
 فقد سمي بها غيرها كما سميته بذلك العورة الجلدة وسميته بذلك ثوب الخمار  
 ترات وهي الجلود التي تفلح عنها وقوله جلبية حميم أي أصلهم والجلبان التميم

شبكة



وقوله فاطمعت في الجليل ذالك انتم وعند ابن السكيت في المصيب والجليل هما اشبه  
 وقوله ليس بها حياء اي التي لا ذون لها وقوله في اسلام عمرنا جليلج وقوله صوم  
 جلدنا اي من جسدنا او جلدنا والاجلاد الاتحاض وقد يكون المراد به لون الجلد اي صفر  
 وقوله في حديث ابن اي عمارة جلدته بسند الراجح قال ابو الزناد وهي لغة اي صفر  
 في ادق الامم المشكين وقوله اثبت القوم واجلدتم اي اقواصهم واشدهم واصعصهم  
 سنا ومنه قوله جلدنا معديلا وقوله ليس جلدتم وقومهم والجلد بالفتح الشدة والفا  
 ورجل طرساين اللام وجلد من الجلد والجلادة وجلود ومنه في حديث عمه صلى الله  
 وكان لوقوف جليدا وقوله في جلد من الارض اي على جلد جليد وقوله انك جليد  
 جاني قال في العين مما سوا وقال الترمذي هو الاحمق وقال ابو عبد الله جليد  
 الاعرابي الكافي في خلقته واخلاقه قال وانما يوصف بذلك اذا كان جافا قليل العقل  
 اي جوده هو اذ فارغ من العقل وقوله باجلين يعني المقصين وهذا يقال مشي  
 وقوله جلد سيد الحجره يعني احسارها العظام واجرمها جلود وجلد وقوله هي عن اللؤلؤ  
 عن القصار على القابير وان جلسوا اليها لان جلس على حجره فخرق ثيابه خربله من ان جلس  
 على قبره هو على طاهره لانه من الاستهانة بها موضع من عظمة واعتباد وقيل هو  
 كناية عن احدث عليها وهذا من كلام في الموطا وقوله جلس الناس اي يشبههم  
 بالجلوس وقوله في مجلس من الانصار وقد سمي اجماعة جلسا لانهم اهل المجلس فانك  
 واستنب بعزها هليب المجلس وقوله كانت جلس طسة الرجل الحميم اي  
 على هيبته في جلوسه وصفتيه وانما الجلستة تواجد الجلستات وقوله جلست  
 الشمس اذ روي الله جلجلت اي نظمت او ظهرت وفي رواية البخاري جلجلت

اي تنكسها ومنه جلجلت عن الشمس اي شفت وعند السمرقندي ثم على عن الشمس اي كسفت  
 ذالك عنها وقوله احس جلجلت العشي هذا هو في الموطا ولم اجره هذه اللفظة من حيث  
 اللغة ولا من حيث الشرح بياننا ومعناها عندي والله اعلم عشيته وعطاي واصله  
 جلجلت وجل الشري وجلاله ما عطي به ومنه جلال السطور والجمال وجل الدابة  
 يكون جلجلت وجل معي واحدا يقال تمطى وتطنى واصله تمطط وتطتن يكون معي على  
 جلجلت وقيل هو المعنى جلجلت العشي ذهب بقوى وصبري وقد قيل في قوله تعالى في النهار  
 اذا حلا ما جعل ظلمتها عن الدنيا وقيل حلاها اظلمت شمسها فيكون معنى جلجلت العشي ظلمت  
 وبان على اصل التحليل الظهور وقد ذكر البخاري في هذا الحديث حتى جلجلت العشي يكون  
 تحلاني معنى جلجلت وقوله بجلجلت لوجه سحابة جلجلت طهره من الابصار وكشف  
 الحجب عنها التي منعها رويته وفي الحديث كل الجلال بكر الحميم والمد ويقال الفصح  
 والقصر قال ابو علي البغدادي وهو كل يحلوا البصر قيل هو الاضطر وقوله ان رجلا  
 استشاره في الجلال بفتح الحميم والمد لا غير في لغة الحجاز وهو الانتقال عن السمنية  
 في هذا الحديث قوله في قتل امية من خلف فظلموه بالسيف بالحجم لا يسيل اي يدر  
 وعندنا من الحياء وهو اظلم لقول عبد الرحمن بن عوف فاقبلت عليه نفس فلانهم  
 ادخلوا سبهم جلاله حتى وصلوا اليه او طعنوه به من كنه من قوههم ظلمته بالهمج  
 واخذته اي طعنته به ومعنى الرواية الاخرى علوه وعشوه بها يقال حلل الفحل  
 الناقه علامها وقوله طهر تحليل كذا لكافة ورواه بعضهم تحلل خان مجاز في الارض  
 اصح واعرف والتحليل السووج في الارض مع حركة واضطراب قاله الخليل  
 قال الاصمعي هو الزمباب بالشيء والمحيي به واصله التردد ومنه تحليل في كلامه

شبكة

الألوكة

وتجلى إذا تردد وأما يخلل فبعد ما صننا إلا أن كان من قولهم خللت العظم إذا حرت  
 ما عليه من لحم أو من الخلد والندخل جلال الأرض والظلم الضعيف قال القاضي وقد  
 رويته في غير حصن الثمانين يخلل عاين مملتين قوله انما على ابي جلد مائة كرا اللكافية  
 وجاء عند الاصيل جلد مائة بالاسان مع اثبات الهاء وهو بعيد إلا ان نصبت مائة  
 على التقسيم او كون جلد مائة او ضمير المضاف أي عدد مائة او تمام مائة او كون جلد  
 جلد مائة وفي غزوة الفتح ثم جات كهيئة هي اقل الحمايب فهما رسول الله صلى الله عليه  
 وآله جميعهم ورواه الحميدي في الاختصار هي اجل الحمايب هو اطهر وقد تجده لادخل وجهه  
 وهو انها مائة كهيئة المهاجرين وهم كانوا اقل عدد من الانصار وقد روي ان الحمايب  
 تقدمت كهيئة كهيئة وذكر تقدم كهيئة الانصار فلم يبق الا كهيئة رسول الله صلى الله عليه  
 في حاشية المهاجرين في حديث الهجرة ونحن في جلد من الارض كرا الحمايم وعند العنبري  
 في جرد وما معنى ه وفي حديث جابر في باب اهل الرطب بالمرجس جلد اعماء كرا  
 للقاسمي في رواية الكثر الرذاة وعند ابي الهيثم فحاست جلد اعماء كرا للاصيل جلدت  
 جلد اعماء وصواب ذلك ما رواه ابو الهيثم فحاست جلد اعماء أي خالفت  
 ممنود عملها يقال حاس بالعميد اذا خسانه وحاس الشيء اذا تغير أي تغير جلد اعماء  
 كان عليه وكان ابو مروان في شرح بصواب رواية القاضي الا انه يصح صنيتها جلدت  
 اي جلست عن القضاء فلما بلغني السلف اعماء كرا ذكره الارض في اول حديث يرا على  
 ان الخبر عنها لا عن نفسه والله اعلم قوله فجللون عنه يعني عن الموتى محمد ساكنة  
 كرا في حديث احمد بن حنبل كراهم وعند الجمهور فجللون جازة معلقة واقفة في باب  
 عند من فجللون وهو اصوب ذلك واقفة ثم ذكره من حديث احمد بن صالح فجللون

على الصواب وبعضهم يلجم ايضا صننا ثم قال عن غصبل فجللون كرا فيه الاصيل  
 وغيره وصوابه فجللون ووجللون بفتح الجاء وسكون الواو وقصرها فالجاي الهينيم هائنا  
 اي تصدون عنه ويمنعون فقال خلافة عن الماء وحليته اذا طردته واصلة الهنر  
 وفي حديث الصراط ومنهم المخردل والجازي ثم تجلي حتى اذا فرغ من القضاء كرا في باب  
 وجوه هو ميدان صرة وصوابه ما حبا في غير هذا الموضع ثم نحو امتان تجلي يعني ان  
 منهم من نحو بعد ان اصره اللطيف على الصراط فاما ما قاله فخر وش تاج وفي الحديث  
 الاخير في باب مبل ومنهم المخردل حتى تجلي وفي الحماين فاخذ ابو هرون في بيد  
 مروان فجلست كرا اللكافية وعند السفي والقاسمي جلستنا وهو اصوب  
 وعليه يدل اللام بعد في الروا لا يبي

## الجيم مع الميم

الجيم مع الميم فجمع موسى في انراي  
 اسرع فرس جروح سراح وهو مدح وفرس جرح اذا كان لا يشبهه كما مبل  
 يرب راسه في جسده وهو دم ودابة جرح اذا كانت تميل في احد شقيها وهو  
 دم ايضا وقوله يصلي على الجسد يسكون الميم وفي كتاب الاصيل في ذرية  
 والصواب بالسكون وهو هنا الماء الجايد من بشدة البرد يربل الرحمة ويدين  
 الصلوة على التلج والجد والجد بفتح الجيم وضمها مع سكون الميم الارض الصلبة  
 قوله من استجر فاليوم هو الشمس باحار وهي الحجارة الصغار وقيل هي تلك  
 لانه طيب الريح كما يطينه الاستحار بالبخور وقد قيل في قوله من استجر فاليوم  
 انه الخور ما خوذ من البحر الذي يوقده وقد كان يملك بقوله ثم رجع عنه وانا قوله

سبخة

استعمل بالوقية هاهنا الجوز لا غير وفيه احد ينسب اليه اي يحسب وما في الحديث  
 كما ستم الالوة اي يحورهم ويحون جمع محمري الالات التي تنحرفها قسيها بالبحر  
 قوله ربي المحمريين هاهنا اسم لموضع السهمي قوله اي يحكي يعني اكثر وهو رخص  
 طلع الخيل وما يوجل من غلته قوله فقد واجامنا من صفة هو اما ان يشرب به  
 وهو عربي وقيل هو جمع جامد قوله حمس في حديث ساعدي ابي عداو وثبت سيرة الناس  
 بالشمير من العذرة والمحسري ضرب من السمير كان قد نقر ويقال حمس واكثر قوله فجلوا  
 وفي حديث اخر فاجلوا يعني السحوم اي اذا بوقها وذلك يجلون منها الودك بفتح  
 الياء وضمها اي يربون ويقال جل واجل ومنها ذراجال والحجيل والخيل فاعمال  
 الحس والجل الرين واطهارا الشية بالتياب وفي حال واطهارا الحجيل الودد  
 واطهارا حال الحجال والحجيل الحس الصوة قال المحمري كان ابيض وادم او الصبح  
 الابيض وان لم يحسب الصوة وقوله ان الله جميل يحب الجمال اي الجمال وقيل  
 ذو النور والبهجة اي هاهنا وقيل غيره ذلك وفي التفسير حتى بلغ الجمال نفسه  
 وفي الجمال وهو حبل السفينة وقوله فاجلوا الطلقت بقطع التمرة اي احسبوا  
 فيو بان ثاثة من وجهه وانما جنوب من حرد انشال للو لو يصنع من صفة  
 وغيرها قال ابن دريد وقد سماه الرزحانا وهو مخفف الميم في حديث عيسى بن مهران  
 منه حان كالو لو ويريد بذلك ما يتحد من رأسه والمرأة تموت حج شهيد  
 بضم الحيم وروي بالفتح وبالكسرة وكذا جميع ومعناه جمل فداحتع طلقه في بطنها وقيل  
 بل من نفاس وقيل بل موت بكامله تقض وقيل غيره لم يحس وقيل شهيد بلفظ  
 المذير وهذا الوجه والذرا والانشي فيه سواد وسهم حج اي جامع وقيل جمع له

سهمان من الاجر وقيل سهم حيس وهو الجمع وقيل مثل سهم من الغنينة وقيل هو  
 من شهدهم جمع وهي المزدلفة وايام حج ايام منى ويوم الحج يوم القيمة ويوم  
 جمع اي جابل فانه ابن وهب وقال غيره بل محبته الخلق لا عاهدتها ولا  
 تقص ومبينة بعد ذلك هل يحس فيها من حردا والجمع من التمر بل لا يعرف  
 له اسم من التمر وسره في سلم الخلط من التمر والمختلط وحس المطر ان الجمع  
 غل الرقل وقوله حردنا فهو جميع اي مجتمع الفعل والمفط في قوله قبل  
 شجرة ووهن حرد واحلال ذره ونفرد في صفة وذلك قول عمر وامر جميع  
 اي متفق غير مختلف وقوله لاجماع لك اي لاجتماع معك وقوله  
 وجا موهن في البيوت يعني حال طوهن ولا تغتروهن اعتزال اليهود لكن لا  
 تطوهن وفي صفة حاتم النبوة جمع عليه خيلان الجمع بضم الجيم وكسرهما الكف  
 اذا جمعه يقال صرته بجمع وجمعه ففرضت بيده جمع بين عيني وكسفي لي  
 حيث جمعان وكذلك جمع البحرين حيث جمع بحر وبحر قوله جمعت على ساي  
 وجمع عليها تباها هو جمع التياب التي تهد بها الى الناس من الرداء والازار  
 والبرع واخار دون ما يتفصل به من تياب هسة في يديه وجوامع العلم  
 قبل القران لاجاره وان يتكلم بجوامع العلم اي بالموهر من القول وهو ما قلت الفاعلة  
 والتسعت معانيه وقوله الاصل الاية الجامعة من هذا المعنى كونهما مختصرا  
 اللفظ عامة المضمون وتوم اجمحة بضم الميم مستتقة من اجتماع الناس للصلوة قاله  
 وقال غيره بل لاجتماع الكليقة فيه وهاهنا وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انها سميت  
 بذلك لاجتماع آدم فيه مع حواء في الارض وقوله الصلوة جبايع اي ذات حانية

او جماعة الناس وقوله من فارق الجماعة طاهره سواد الناس وما اجتمعوا عليه في الامانة  
وقيل هو الطاهر وهو واضح وقوله فاجتوت صدقة اي عزمت عليه واعتقدته اجعت  
ابري واجعت عليه معنى عزمت قاله نفظونه وقال ابو الهيثم اللجوي اجمع امره اى  
جعل جميعا بعد ان كان مفسرا ومنه المسافر اذا اجمع مكانا وفي الصائم اذا اجمع الصيام  
اي عزم عليه وقوله سبعا جميعا ونمايئة جميعا يعني الطهر والعصر والمغرب والعاث  
اي حتمت على كل ما بين منها وذلك عدد ركعات الموعود وقوله سبعا جميعا صا حكا  
ووجهه صحا ومعناه مقبله على الصحاك وقوله في الحديثه وقد جمعوا اى  
استراحوا من جهل الحبيب وهم خاؤون اى مستريحون وقيل في كل من راء املين ما  
من حمام العوك وهو امتلاوه وجمعت الركبة استراحت واصلة الجمع والكثرة  
ومنه الجم الغفير والاملاك والجنون المالح ساجا وقوله النبوية حجة السواد  
بفتح الجيم وكثيرها فتح الميم فان شئت الجيم تحت الميم لا غير وفي حديث اخر حجة  
قواد الحسين اى ربحه وقيل بفتح هاء وقوله وكان عظيم الجملة وان  
الجملة وفيه جملة اجماع اكثر من الوفرة وذلك اذا سقطت على المنكسر والوفرة  
الى تحفة الاذن واللثة بينت انهم بالمعنى

# الاختلاف والوهم

اقوله في انتخاب له على حافة من جريد كرا اللسمة قندي ولساير هم على حافة حمار وهو  
الصواب والاول خطأ وفيه حباب اليميني على حافة على التذكير والجماعة اعوان كرسية  
تعلق بها العزب واواى السار قاله ابن جرير وفيه ميم في رجم اليهوديين فتسوي

وجوهيها وتماثلها بنون مضمومة بعد ما حسم مفتوحة كراواه السجزي قالوا  
معناه لطيفة ما على ظهور احوال ورواه الطبري بفتح النون وحاء همسلة  
من اجل على ظهور الدواب للسطواف ورواه الباقون وحجمها بميمين وجاه  
همسلة بلما اى شوبد مينا بحسم ودا في البخاري وفي تفسير السجدة وطل احوال  
واحوال والاكوام بحسم مكسوة وعند الاصمعي بفتح الجيم ولامها تغيير والله اعلم  
ووجدته محوقا عليه في حباب السفي ولعله احوال كمد مرتين في الحديث  
قال ابن جرير اى يكون الحبال ناكه اى السهال قال القاصي او يكون الحمار والاشجار  
فغيره قد حاد ذلك في احاديثه وذكره في الحبال يوم الاحد والشمس يوم الاثنين  
والذي جاء في الاحاديث كلها انه حلق الدواب يوم الخميس وقوله في صدر  
الوحي جمعة له صدرك بشكول الميم عند الاصمعي مع ضم العين ورفع الصدر  
وعند ابي ذر جمعة لك في صدرك وعند السفي جمعة لك صدرك  
وقوله فصلوا لعلوا اجمعون ذرا اللكافه وروى بعضهم اجمعين على احوال الارك  
والاول اكد الضمير قول علي رضي الله عنه جمعت حتى جمعت ما جمعت ذرا العافية  
والعذري والطبري وعند السجزي والسمري وجمعت حين جمعت ما جمعت  
وذكره البخاري في حباب الخيس فرجعت حين جمعت ما جمعت وذكره في المعاري  
باسفط جمعت اولادها البعض رواية مبل وعل هذا مستقيم وقال بعضهم كحلته وحيث  
حين جمعت ما جمعت فغير حيث جمعت وهذا يمكن بول عليه قول البخاري في كتاب  
الحرس ورجعت وفي حديث زويل اليوم اكلت لكم دينكم تركت ليلته جمع اللكافه  
وحا عند بعض رواه عليه في اخر الكتاب ليله جمعه وقوله في باب اراي الجموع



حديث اشحن من تصور ما ثوبنا بالسقا ويحلون فيه الودك من الحمل أي من أي شيء قد البعض  
 الرواة وعند الأكثر يحلون فيه الودك والاول اعرفت قلت ونذروي يحلون فيه  
 الودك من الحمل في باب محرض النمل ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده فجمع  
 بين غنقى وكفى في الإي دور والقباسي وعند الأصمعي جمع وهو صواب وتقدم نفسه  
 وسقط هذا الحرف لأن السخن في قتل كعب بن الاسرف عندي اعطى ساء العرب  
 واجل بلجيم الاصمعي ولغيره اهل ولد وجد والاول اوجه وفي باب التفسير من  
 في حديث ابن ابي شيبة نزلت ليلة هجعة ونحن بعراق كذا ابن ماسان غيره ليلة  
 جمع والاول اوفق لسائر الاحاديث وفي باب الاجرة في الغزو حلت على كبره هو  
 اوثق اجاب بلجيم للشملي وعند الجوهري اوفق اجاب باكاره لسائر الرواة وفي سائر  
 الاحاديث اوفق اجاب وهو الصواب

# الجيم مع النون

قوله جئنا عليها يعني

اليهودية التي في باب الوهم قوله لا جئت هو ان عنت مع الفرس الذي  
 يسابق بوفرس اخراي بغداد بغير فرس اذ اذني راكب الفرس السابق به  
 من العايم حول منه الى هذا الجنوب ليسبق به كما به وجره من قبل من غير  
 راكب هذا نصيب بل للحرث واوله غير ملب في الرواة وهو ان جئت  
 أي ان بعد صاحب الماشية من موضع السباعي فاذ من الرواة قوله اذا امر  
 بجاب ام سليم أي مواجها فاجد ما جئته وهي الناجية والجانبة والجاب  
 ومنه قوله على جنتي الصراط أي اجنيته ومنه وان الطير لتمر بحباتهم فتحرم على

ياجوح وما جوح وتقدم ذكره وساجت ذات الجنب قال الترمذي هو السيل وفي  
 النارج هو الذي يطول مرضه وقال النضر بن الربيلة وهي فرجة تنقب البطن  
 وقال بعضهم هي الشوصة والتمر الجنب قال مالك هو الكيس قال غيره هو المبرس  
 المختلط خلاف الجمع قال الطحاوي ذان السخن هو الطيب وقال غيره هو المبرس  
 وقوله اجنبتنا الجناية معلومة وهي مأخوذة من البعد لا يجنب موضع الصلوة  
 وقبل كابتها الناس وقيل لفارقتة النطفة ورجل جنب ورجل جنب  
 واجتنب ايضا ومنه ولا جنبا الا ما يري سبيل وامرأة جنب وقال رجل جنب  
 بعد السب وجنب واجنب واصابته جنابة وقوله من اغتسل غسل  
 الجنابة أي صفة غسل الجنابة بالاستماع والتمال على الجنبة التي قال شمر  
 هي الكيبة التي تخرج جانب الطريق الايمن وهما جنبتان ميمنة وميسرة مخفي في الطرف  
 والقلب بينهما جفح الليل قبل حين تغيب الشمس ومنه قوله اذا استفتح الليل  
 او قال جفح الليل ذلك لانهم وعند النسيجي واي الهيم والجوهري اذ كان جفح الليل  
 ويقال جفح وجفح ويقال معنى جفح مال والجناح الاثم والسيئة وحاخ الاسنان  
 عضده واطبه وجفح في سجوده وتجح ل ذلك عضده عن ابطه وذراعه عن  
 الارض ورج ما بين يديه ورواه السمرقندي جفح بالتخفيف وهو وهم  
 في الحديث فاذا جئنا جنابة اللؤلؤ اذ في مسلم والبخاري في باب الابناء  
 من دابة غير المسروزي وفسرته بالقباب واجد ما جئته والجنبة ما ارتفع  
 من البناء وجاب في البخاري في الصلوة جبال اللؤلؤ وروى قوم انه تخفيف  
 من حنابذ وسياتي في باب ان شاء الله تعالى قوله امر الاجناد يعني اجناد الامم

وكان عمر قسما على اربعة اقسام كل امر جند ثم جمعها امر المعوية واخذت بفتح  
 الدال فجمعها مع ضم الجيم وبكسر الجيم اصابع ففتح الدال وكسرها والجداد بفتح ذلك  
 هو شبه الجراد وقيل هو احراد نفسه وقيل هو ذرهما وقيل هو صرار اللبل وقيل  
 نل صرار اللبل يقال له الجرجند وهو شبه جراد وهذا اصح وقوله الاذواح  
 اجناد جندة اي مجموع جمعة وقيل اجناس مختلفة واجناد بكسر الجيم وفتحها  
 اسم للبيت وللسير وقيل للبيت بالفتح وللسير بالكسرة وقيل بالعكس وقوله كلام  
 الميت على الجنازة اي على السهر لا غير وقوله لول جند من النار اي سترها وذلك  
 الصيام جندة اي ستر من النار وما يع والامام جندة ستر من خلقه في الصلوة من  
 المتارو السهو وحشة لمن في نظره وما يع منهم عدوهم وواوهم اياهم ويقسره  
 بقية الحديث وهو قوله وتبقى يد فانه لهم كالدرع الذي يستتر به من العدو  
 والحشة الروع وفي الحديث عليه جنان من صديدي ريمان علي رواه يدم رواه  
 بالنون والجنان عوام البيوت يمشل حية رفيقة قاله ابن وهب وقيل الجان  
 ما لا يعرض الناس والجبل ما يعرض وقيل الجان من الجن والجن الثمن لانه يستتر به  
 والجان المطرف بفتح الميم وسند النون جمع جحش ووزنه مقاعل وحى القاصمى شيخنا  
 ابو عبد الله محمد بن يحيى عن ابي سروان بن سراج ان ابن الاثير قال ان قوله بكسر الميم  
 جحش قال ابو عمرو ان هو خطأ وانما هو مثل جحش ممايل الميم فيه رابدة مفتوحة  
 في الجمع وقد رواه ابن السكيت وغيره من رواة البخاري بكسر الميم قال ابن الاثير وقوله  
 جحش ناهي اي يعطي ويستتر به في الجحش والجندة لا تستتر به عن الناس وعن اللبل حرس  
 عليه اللبل وجندة واجنة اذا اظلم عليه فستره والجندة منه لان شجرها يستتر ارضها

او دخلها وجمعها جانت او جان ومنه تدل على حبانها والعامه محسونة واجدرا  
 ومحمونة اجينة وضوحن والحين ما استتر في بطن امه فان خرج حيا فهو ولد  
 وان خرج ميتا فهو سقط لمن جاني الحديث اطلاق الاسم عليه بعد خروجه استصحابا

# الوهم والاختلاف

فرأيت الرجل يخفى على المسترأة كد الاصيلي عن المرزوقي ولا حد من سعيد في الوطاء وقيد  
 الاصيلي بالعام من الجرحاني وبالكاء وفتح الياء هو عند نحووي ووقع للمستعمل في موضع  
 كركلا وكذا يقيد فيه عن ابن الفخار لا يخفى غيرهم وكذا يقيدناه ايضا في الوطاء من  
 طريق الاصيلي بالعام مضوم الياء مهموز ورايت في اصيل اي الفضل يخفى بفتح الياء قيد  
 عن ابن عتاب وان جدين وابن عيسى مفتوح الاول قال ابو عمرو هي التزوايات سحا  
 ودارواة بن قعب وان كبروا بعضهم قيد بفتح الكاء وشيد النون مخي ورواه بعضهم سحا  
 بفتح الياء وسكون الجاء وفتح النون ومثمة بعد ها واصل الاصيلي في باب آخر من  
 اجناس الجيم مهموز وهما عند اي ذر اجناسا وقد روي في غير هذه الكتب نحو ا  
 والصحيح من هذا انه ما قاله ابو عبيد جحسا ومعناه يخفى عليها يقبها الجحان بنفسه  
 يقال من ذل جحسا قاله صاحب الامعان وقال الزبيدي جحى بكسر النون  
 في الماضي وحنوا وحنى بك يعطف عليها يقال حنى حنى وحنوا ومنه قوله  
 واخسناهن على وليه ويكون ايضا حنى عليها ظنره فيكون معني ما قاله ابن عسدر وكذلك  
 قول من قال حنى وحنى على معنى تطف ذلك ظنره ويفعله به حنى حن العبدية جحا  
 الرجل جحنا اذا صار كذلك قال الاصبغ اجناس الثمن جعلته حنا حنودا ورواه



مثله وفي فضائل سعد فاصبت حنينة كراهته وعند ابي جابر عن العذري حنينة ابي  
 قلبه وفي تفسير الصافات ياتوننا عن اليمين يعني الحنينة وعند القاسمي يعني الحنونة  
 وله وجهه والاول صوب وفي حديث ابي امامة عن قتل الجبال التي في البيوت  
 كراين القاسم وابن عميرة الكراهة وعند القاسمي وعجى بن عجي عن قتل الجبال وفي  
 حديث الكمان الكمان الحنينة في اذن وليه كراهة العذري والسمي قندي  
 وعند السخري من الحن وهو الاظهر والاصوب في حديث السخري في كتابه  
 جاء صاحب خطبة بن حبيب كراهة عن ابن ابي عميرة عن عيشة وانه الشيخ  
 بن حبيب قيل لعله يفتخر من حنينة ابي الرضا المعروفة وان كان المعنى صحيحا كما  
 حاشي وايد السخري وكان يفتخر في السجود ابي يميل وليس بما وضعه امامه  
 صحح كالتسار هم وفي باب ما يقال للبرص وما يحب كراهته وعند الاصيلي وما  
 وما يحب وهو الصحيح الذي يدل عليه ما في داخل الباب قوله اذا استخض  
 اللبلب الاصيلي ومعناه جان حنونة وعند ابي في رازا استنبخ بقرم النون وليس  
 بشيء وعند بعده او كان يخج اللبلب وعند القاسمي حنونة والاصيلي واول اللبلب  
 والاصوب ما عند القاسمي وفي الركوع ويجس اذاني وايد الطبري وعند  
 السخري ليجس وما صححان ليجس طه في الركوع وعند العذري ليجس مثله  
 وفي حديث سعيد ورثته فاصبت حنينة كراهية كراهية غيره وعند القاسمي اي على  
 فاصبت حنينة ومعناه ان لم يكن بصيغها اصبت قلبه قال صاحب العريضة القلب  
 حنينة وفي صفة اليمس في ادم يطلع الشيطان في حنينة كراهية في ذر والجراني  
 والغير في حنينة وهو وهم وفيه اجناس اجناس الاعمى والاساود والاصيلي

والغير والحنينات اجناس وهو الصواب

# الجيم مع الصاد

وهي عن تحصيل القبور موصوفا بها بالخص وهي السورة البيضاء وتروى ايضا  
 وتقصيض بالقاب والقصة هو الجحش

# الجيم مع العين

وليس بالجعد القطط الشعر الجعد هو ضد السيط وهو الذي فيه عزة ورجوع  
 في نفسه ليس باللين في استرساله فاذا وصف بالقطط كان الشد بر الجعوة  
 كسعود السودان وقوله على ناقة جعد اي محبة الخلق شديدة الاسس  
 وفي حديث ان جاءت به اسود جعدا مثله وتخل ان يرد جعودة الشعر  
 ودالح جعدا قال الهروي الجعد في صفة الرجال يكون مدحا وهو اذا وصف  
 به الشعر لانه من صفة العرب كان السبوحة من صفة العجم كذلك اذا  
 اذا اريد به اجتماع الخلق وشدة الاستر ويكون ذلك اذا وصف به القصير  
 المتردد او الخجل ما يقال جعد الكف والبنان وفي صفة موسى عليه السلام  
 طو الاجعد اختلف ان يكون من صفة شعره لانه قال ادم والادمة غايب الامانة  
 للجعودة وتخل ان يرد من شدة خلقه لانه وصفه بانة ضرب من الرجال وجاء  
 في صفة عيسى عليه السلام مرة جعد وهو ما هنا شدة الخلق اذ قد وصف في الحديث  
 بانه سبط الشعر والجعد وردي الميم قال الاصمعي هو ضرب من الدليل على شدة

صغار الأختير فيه قوله فان سمي في اجاميرين هازمتان كمتفان في ثياب عمار :  
 والجعل بل اجما د جمع جعله وهو ما جعله القاعد للخارج عند من ميل ديوانه  
 يقال منه اجعلت له جولا ثلثي ورباعي والاسم الجعالة والجعل وما يوزن في ذلك  
 الجعل والجعالة وقوله فامر عمر جعلنا في صلوة الصبح اي يحصر بها صلوة الصبح  
 التي هو موضعها التي سنت فيه وان لا يفرد ما يخرجها عن نفسها لانه ابتداء ذلك  
 فقد كانت مشروعة من النبي صلى الله عليه وسلم في اوان الفجر قوله لجعل فعل  
 كما هذا اللفظ يتكرر في الحديث ونابى جعل لعن بنية ونابى بمعنى عمل وصيا وصير واخذ  
 وخلق وبين وحكم وشرع وانزل واكثر نصها بمعنى صير ومعد ما جعل في  
 حديث الحسن ف جعلت فدم قيل معناه شرقت تقدم واحترت قوله كل جعطي  
 في الحديث بانه الغليظ اللفظ وهو الجعطار والجعطار ايضا في حديث اخر  
 هو الذي لا يصنع راسد وقيل هو الذي يترج ويتفنج باليس عند وفيه نص  
 وقوله حتى يكون اجعافها مرة اي ايقظها

## الاختلاف والوهم

كانت فينا امرأة جعل على اربعاء في مزرعة لها سلقا فجعله في ثوبها والاشهر  
 وعند الجرح جاني جعل فهو الصواب اي تزرع على جداول لها والحقل المزرعة  
 والحقل مثله وقيل بعضهم عن القاسمي واي تزرع في ثوبها الفاء وذلك في  
 بعضهم فحله في ثوبها من جعله وعند الاصمعي سلق بالرفع ووجهه ان يكون مفعولا  
 لم يسم فاعله يجعل على ان يضم اليه او جعل على اربعاء في مزرعة لها سلق او يكون سلقا

مبتدأ وخبرها وان يكون الفعل محققا على اربعاء في مزرعة ثم استأنف فقال لها  
 سلق فجعله قال القاسمي رحمه الله وكذا وجدت بعضهم قرظيطه والاربعاء جمع وبيع  
 وهي الجداول وفي حديث الفين والشرائط الساعة وينطلقون في مساكن المهاجرين  
 فيجعلون بعضهم على قارب بعض وعند السمرقندي فيجعلون بعضهم على قارب بعض ولا يما  
 صحيح والاشارة به الى ما يفتح الله عز وجل عليهم والى قدرهم امرا وذهب بعض الناس  
 الى ان معنى الكلام لعله في في مساكن المهاجرين وهذا الاستفهام مع قوله يجعلون او  
 فيجعلون بعضهم على قارب بعض وفي حديث عائشة ورددت ابي جعلته حين جعلت  
 عملا اعلمه في اللفظ اي عند الاصمعي وعبدوس واليهودي حين خلقت وهو الصحيح  
 والاول وهو في غزوة هوازن ثم الشرح طلعا من حقبه كالتائمه والحقب والحقب  
 جعل يستد به حلف البعير حله ينسك به عن التقدم الى عنقه والطلاق يكون  
 اللام قيل من ادم ورواه السمرقندي طلقا من حقبته اي كانت له ثوبا فبها وقيل  
 صوابه من حقبته فاقيد البعير عن الجياني اي ما احبقت حلقه وفي حقبته  
 وهي الرهانة في مؤخر القتب وهذا الاحتياج اليه اذ قد يبط الطلاق ويشترط في  
 حقب البعير بعد هذا ذلك وعن ابي اود في رواية ابن داسية من حقبو

## الجيم مع الفاء

البعير والغنم من حقب البعير  
 قوله حتى كان يجر  
 اي سقط وقوله جهال الشعير اي كثر وقوله باجفد الربابي يابن لاد  
 الركب احضروا حفتكم وهي عظم تضاع الاطعمة ومثلها جفن السيف وجفن العير  
 قال ابن زيد ولا ادري ما حفته والرب جمع زابب وفي الحديث وانت الحفنة

الغمر أي الكرم المطعم والعرب نسي الجرم حصة لأطعمه فيها ووضعت لها  
والغمر الأبيض باب البرد النجم ومنه الشير الأعقر وقوله فتر في محقق  
أي عليه الخفاف بكسر الهمزة وهو ثوب كالجلبس الفرس قال جرير هو سباح  
يلبس الفرس بفسه من السباح قوله بجاني عضدي أي باعديها وذلك عا في  
جسده من فراسه واصله الجسار وهو التباعد وقيل الارتفاع ومعناه ترك  
الصلة ومنه بجاني حنونه وفي حديثك خلف جاني يقان مما يعنى  
واحد وهو التباعد عن الصلة وفعل الحمل ورتبة الطبع وكرر اللفظ للتأثير وقد  
تقدم قوله مما حقت الأقدام أي نفوت به المقادير وكتب في اللوح كتابة  
عن الفراغ من الكليات وانضابها تمنيلاً بما عهدناه مما جئناه وثرغنا منه  
بقي السلم جافاً لا مراد فيه وكتابة الله سبحانه ولو حده وقله ومتراده عن  
عليه لومين يد ولا تتكيف وفي الحديث ذكر الحفرة وهي من ولد الغم مما مضى  
له أربعة أشهر فوري على الرعي والذكر جفده يقال ذلك في الغلام إذا فورك  
وقيل الجفرة الجذع من ولد الضان وفي حديث جابر الطويل فرج ابن جفرة  
قيل ما تقدم وقيل هو الذي تارت السلوع

## الوهم والخلاف

قوله أي ذرية فالقبت جاني حفا ذرا الجماعة والجفا العطاء كما قال ابن الأثيري هو  
كساء يغطي به الوطيط وقيل معناه جاني ثوب مطروح وفي رواية ابن ماصان ذرا  
حفا وهو وشمه الجفا أما القفا للسبيل على ما أتت من ثباته مما احتمل ولا يعلم ما هنا

## الجيم مع السين

في الحديث جسر حنتم والجسر يقال يفتح الجيم وسرها وهو هاهنا  
الضراط واصله القنطرة بعربها قوله ولا تجتسوا ولا تجتسوا قال جرير  
فها بمعنى واحد وهو الخت عن بواطن الأمور وقيل بالجيم إذا خيرا الأخبار من غير بالسوء  
والخت عن عورات الناس وبواطن أمورهم من قولهم واعتقادهم فيه وفي  
وبالحاء إذا تولى ذلك وسعد ما ذنبه وهذا قول ابن زهير وقال ثعلب يا كاهل إذا طلت  
ذلك لنفسه وبالجيم إذا طبت لغيره وقيل إن اشتقاق الجيم من الحاء من الحوار  
لطلب ذلك بها وقيل الجيم من الجيم في النسخة وبالحاء في النسخة والخبر جميعا  
وقد فسر البخاري في بعض الروايات عند الجيم التخييل وهو من معنى ما تقدم  
ومن الاستقصاء والتخييل في البخاري في الجاسوس وفسره في رواية الحموي  
بأنه البحث أي البحث عن الخبر من قبل العدو وفي الحديث ذكر الجيم بفتح الجيم  
هو من هذا وهي دابة وصفها في الحديث بتجسس الأخبار للرجال

## الوهم والخلاف

في خبره فوجدنا في حقه بضعا وسبعين من طعنة ورمية دالكا فتر  
وعند الجر جاني عضده طان حبه وفي باب البرد والخبر قوله في حديث البردة  
يخسها رجل من القوم فاهم وعندهما جاني حننها أي وصفها بالمسح وهو حن

## الجيم مع الشين

شبيحة



قوله في طعام أهل الجنة انما صوب جنتنا ورشح يعني ان فضول طعامهم يخرج في الجنتنا  
وهو نفس الجنة والعرق وقوله ومنا من صوفي حشرة الحشر المأل مأخوذ به اربابهم  
في مكان تمشاب فيه واصلة التباعد قال الاصمعي مال حشر اذا كان لا يابوي الى اهله  
قال غيره واصلة ان الحشر الرشح قال ابو عبيد الحشر الذين يمشون منا هم لا يرسحون الا في تمام  
قول مسلم في مقدمته سأل النبي محتم ذلك اي تعلقه بحشمت الامر وحشمتيه غيره  
واجتمهه ايضا قول جابر فعوت الى شعر حشنته اي طمته حشيشنا اي عديطا  
وفي حديث هرقل تحشمت لقاؤه اي تعلقت ما فيه من مشقة كرا في الحار في مسلم  
لا حبت لقاؤه والاول وجهه لان يجب للشئ لا يصدر عنه اذ لا يطلع عليه ولما  
يصد عن العمل الذي يطهره الملك في جابرس وفي حديث جابر الطويل قال  
حشمتنا بالحيم من الحشع وهو الرزع والفرع دار ونباه عن الصدر في مشقة في كتاب  
البيهقي وروياه عن غيره ما حشمتنا من الحشوع وهو السكون خوفا وخزعا

## الاختلاف

قوله حتى بلغ مني الحمد بفتح الحيم وقاله بعضهم بضمها وقوله وما ظننت ان الحمد بلغ  
باك هذا وجه المدينة واصابهم فحط وجهه وجهه البلاء وقوله حمد العيال  
وحمده ان جدمر جابحس الهاء واجهد على وحمدك اي بلغ اضي ما تقدر عليه  
وقوله كان اول النهار حبا على بنى الله اي بنا العنا في طلبه واداه وقوله ما زلت  
جاءه في طلب مرتب اي بالعنا في طلبه وكل هذا ارجع الى معنى الشكر في الحال  
والمبالغة في تعلق التسفة وبلغ عناية الحذر وعن ابن عسامة قال حمد البلاء

قوله المتال وكرة العيال وعن النبي صلى الله عليه وسلم حمد البلاء الصبر قال  
ابن عرفة احمد بالضم الوسع والظافة وبالفتح المبالغة والعناية ومنه حريت  
ابن عمر احمد على حمدك وروي عن الشعبي احمد بالفتح العمل وبالضم في البقية  
يعني المعيشة وقال غيره اذا كان من الاجتهاد والمبالغة فعليه الوجهان قال ابن زيد  
وما لقان فصيحان بلغ الرجل حمده وحمده وقاله يعقوب وفي العواجذ  
الظافة وحمد المشقة وقد قرئ بالجرادون الاحمد صم بالفتح والضم  
فدعي كهدت ان اجد مرديا اي لختهدت وحمد العيال اصابهم الحمد اي العناية  
في المشقة ومن قال الحمد فاما ان يكون للعين اه تكون وسع الملب ولما قته  
من عطية وتكون منصوبا على هذا التاويل مفعولا ببلغ وعلى التاويل الآخر كون  
موقوفا على انه فاعل وحمد البلاء شدة وفي العسل من الالتقاء وحمدها  
اي بالغ في معاناة ذلك العمل والحكمة فيه كناية عن بلوغ العناية في ذلك او فيما  
بلغ منها هي في ذلك يقال حمدته على فعل كذا وحمدته اذا بلغت مشقته واجت  
سأفيه من الحمد قال الخطاي احمد من اسماء النجاج بمعنى ثم حمدها وطهرها  
اي اوجزها قوله كل مني معاني الا الجاهرون بالتراوي المجلدون المعاصي  
الذين يستهترون باطهارها وحمد خلاف السير قوله في تفسيره بنى القرآن  
بحمد يد يقال تعني معنى جهمر اي رفع صوته ويقال جهرا وجمرا والجمرا والجمرا  
لقان بمعنى وسياي الغناء وتفسيره في موضعه ان شاء الله تعالى قوله في لاجرس  
جيشي جهزت بالقوم اذا هبنت همتهم ما صلحهم في سفرهم عز ورجح او تجارة او غير  
ذلك مما يحتاجون اليه ومنه فكرت قضيت جهازك اي فرغت من القطر فيه

والاعتدال له واجهان بفتح الجيم هو اسم للشيء المعد ومنهم من اجاز كسر الجيم ومنهم من منع  
 ر في الحديث قام بهما فخرج يعني رجله ومنع ستمه من تراش وغيره وحذر رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اي عدها له للعرض ومن زاد وعده وغيره لك مما يصلحه ويحتاج اليه  
 قوله فتمش الناس نحوه اي استقبلوه متميئين للبيكار مستعدين له قيل في غير ذلك  
 يد قال الطبري فرعوا اليه ورموه باضارهم مستغيثين يد وفيه لغتان جهشت  
 واحمشت اذا تهابت للبيكار قال القاضي ولا معنى لها هنا لذل البكاء وانما ياتيها هنا  
 للعباسي الاخر قوله في الصائم ولا يجل اي لا يقل قول اصل الجمل من ذلك الكلام سفي  
 اولاً يحفوا اجراً ويشتمه يقال جمل عليه اذا جفاه ومنه واحلم عنهم وعلمون على  
 وشله من لم يزع قول النور والجمل وقوله فيمنته جاهلية اي على صفة حال جاهلية  
 من انهم لا يطيعون الا تامة ولا يدبون بما يجب من ذلك وقوله الانام فيك جاهلية  
 ونزرت ليلة في الجاهلية وكانت فريسة تصوم في جاهلية وكل ذلك كناية عما  
 كانت عليه العرب قبل الاسلام ولغت الرسول عليه السلام من الجمل بالله تعالى ورأس  
 ويشترع الدين والتمسك بعبادة غير الله تعالى والمفاخرة بالانساب والكرمياء  
 والجمود التي سار بها اذهبه الله واسقطه ونهى عنه مما شرعه من الدين وابانه  
 بالعلم وقوله فيهموا اي استقبلوه بما يكرهه وقطوا له وجوههم ووجهه خصم  
 على كرهه المنظر

## الاختلاف والوهم

في حديث ارفع  
 وابرض قوله لا احدك اليوم شيئا اخرته الاكثر شيئا وعندها ما هان  
 لا احدك من احد واذا في البخاري لا خلاف ومعنى لا احدك لا اثنى عليك

في ردك في شيء فاختاره او تطلبه من مالي ومعنى لا احدك اي على ترك طلب شيء  
 مما يحتاج اليه من مالي وانفايه عندي كما قيل ليس في طول الحيقه ندم اي على كون  
 طول الحيقه ندم ولما لم ينفع لبعضهم هذه المعاني قال لعنه لا احدك باسقاط  
 الميم اي لا امتعت شيئا وهذا خلف وتغيير المراد اليه من غير ضرورة قوله صلى الله  
 عليه وسلم هل امتي معا في الايام من بالراء وان من الماخرة ان لعل الرجل با  
 عملا قد ستره الله عليه فيصبح فيقول قد علمت كرامه الان السن في البخاري  
 وعند غيره وان من المحانة وهي رواية السفي ورواه العزدي والسجزي في مسلم  
 وان من الاجتهاد والبصيرة من الاجتهاد ثم قال وقال زهير من اجتهاد كما  
 لان ما هان وغيره من اجتهاد والاجتهاد والمجاهرة له سواء وصواب  
 وهو الاظهار والاعلان ويقال جهر بالشيء واجهر به اذا اعلن به واطهره وقوله  
 راجع الى تفسير قوله اولاً الا الماخرة من الماخرة فتخفيف من الماخرة  
 وان كان معناها لا بعد لانها ترجع الى الاستهتار في الامور وعدم المبالاة  
 بما لعل او قال وقيل له واما الاجتهاد بقول الفحش والخجى يكون معنى كره الكلام  
 في غير طائل يقال جهر في كلامه والطاهر انه يتخفف من الاجتهاد وقلوب وان كان  
 معناه لا بعد واما الاجتهاد فيبعد لفظاً ومعنى واما الاجتهاد الجمل والوتر شدد  
 بيد البعير ولفظه يتعلم منها الطعن ولا يصح له هاهنا معنى وقوله في حديث  
 الاثاب ولعن اجتهاد المجتهد يعني سعد اراهوا بالهاء في نسخ من البخاري  
 وتوقع في الشراذمة وفي غير هذا الموضع منه احتملته بالكاء وهي رواية شيوخنا  
 وذكره في حديث صالح وفي رواية بوشن احتملته وفي حديث يلعن اجتهادته

للرواية

للليل

وكذا في رواية ميمون بن الرهبري وفي رواية ابن ماسان احتملت وهو صوت الوقى احتملت  
 وكذا ما صواب يقال احتمل الرجل اذا غضب قاله يعقوب فمعنى احتملت اغضبته  
 ومعنى احتملت احتملت على ان احتمل اي يقول قول اهل الجمل وتدمر تفسير قوله فلا  
 برقت ولا احتمل اي لا يقل قول اهل الجمل من سفة الكلام ورفقه وقال ابن البارك  
 في تفسير الجديث من استجمل مؤننا فعلية انه من جملة على ان احتمل بان عمله على شيء ليس  
 من خلقه حتى يغضب فيقول قول اهل الجمل واحتمل ان يكون معنى احتملت الاحتمية  
 من الجمل الذي هو ضد العلم اي احتملت على ما قاله من قول اهل الجملين وصوته مثلهم في  
 التعصب كما قيل في المثال استجمل الفرار اي حمله على السر وفعل ما لا يعقل مثل  
 فعله قوله انه لجا صمد بما هم در الاله صمد والمجوى المستعمل في حاب الجهاد  
 انه جاهد بما صمد وكذا في رواية ابو الوليد البجلي في البخاري وابن ابي عمير في مسلم  
 والاول صوت اي جاهد جادا مبلغا في سبل الخير والبر والاعلاء كلمة الاسلام  
 بما هو لا عداية كالي ابن زيد يقال دخل جاهد اي جاد في امره وكره جاهدا بعد  
 جاهد لنا لغة كما قيل جاد مجدد ويروى على محته قوله في البرذانة الاخرى جاهدا  
 جاهدا وتولها فتركت تصنيف جهادك بالفتح هو الاضطر ورواه بعضهم في  
 الموطا جهادك بالذال والاول هو الصوت قواعدا الاستماع ما تقدم به هذه  
 كذا للدكا فيرواه بعضهم تجهن وهو البري قسه الراوي ابان بن ميمون عن الامام هو  
 العجز والاول اظهر اي ما قيل به من القول الذي يجب توقيفه عنه قال تعالى  
 لا يحج الله الجحش بالسنون من القول الامن ظلم

الجيم مع الواو وهو محبوب علمه بحقيقة

اي مشتق وقد جاء في حديث اخر يترس مع النبي صلى الله عليه وسلم يترس  
 واحد والجوب المحقة والنس ورواه بعضهم مجزيا من الجوبة والاول هو الصوت  
 وصحفه بعضهم محذب علمه بحقيقة ونسبه مشتق جان علمه واحذب الحنو  
 والاشفاق وقوله فاجابت عن المدينة اي تقطعت وانكسفت كالشوب  
 اخلق اذا قطع وقيل اجابت انفجرت عن المدينة مستديرة جوهها صارت  
 المدينة منها في مثل الجوبة وهي الفجوة بين البيوت والفجوة المكان الفارغ المتسع  
 وقد رايت بعضهم قد صحف الجوبة بالجوبة بالنون ثم فسره بالشمس في سواد ما حيز  
 تيمت وقيل صارت جوهها جيب القميص للرأس لا يسهه وجيب القميص هو  
 طوفة الذي يخرج منه الرأس قوله من لونه واحدة مجوف اي خالية الداخل  
 غير مصمتة ورواه السمرقندي مجوفة والمعنى واحد ورواه في حاب الخطاين  
 مجوفة اي قطع داخلها بالثقب فتفرغ وحل من فوهة جيب الشئ واذا قطعت  
 والجوب الدم من حيز يقطبها الا دم فظا مستديرا نحو به من جوب بناء  
 ومجوفة من حاب في التفسير كالجوي قال ابن عباس للجوبة من الارض  
 قوله ولم يات احد الا حدث بالجود يعني المطر العزس وقوله سير المضمير  
 المجيد اي صاحبت الفريز المضمير نفس به الذي قد استجاده اي اكل جوادا  
 وهو الذي يحود تحربه ومن رواه المضمرا زاد الفرس ويجوز المجود وصفا  
 للفرس ايضا الذي يلد الجياد من الجمل فانه فانت وفي رواية اخرى الراب  
 الجواد المضمير والجواد مفعول والمضمير صفة له قوله واصابته جاحجة  
 اي مصيبة احتاجت ناله اي استاصلته ومنه جاحجة النار ومنه قوله



اجتناح اصله اي اجتناب السلاك ومنه فاهلكم واجتباهم اي اجتنابهم وقوله  
وهو جود بنفسه اي سوق الموت وفلان كاذب للحق اي ساق اليه وقوله  
كان جود بالخير من الرج المرسلة واجود ما يكون في رمضان وفي صفة عمر اجود كل  
ذلك من الجود وهو الكرم ورجل جواد سخي يعطاء واجود اكثر جودا واعز  
عطاء في المواقيت وهو جود عن طريقته اي ما يبل تخلف ومنه الجور في  
الحكم وغيره وقوله يضفي ال اسد وهو جاور ورجل جاور بجار حيا وكلمة بمعنى  
الملازمة والاعتكاف على العبادة والجمير والجواز ال اعني كفاف هاهنا والجواز  
في خبر اي كرم وغيره هو الونام والعهد والشا من ضم الجيم وكسرها ومنه اي  
جار لم اي جبر ومنه يقال ليل واحد من الجمرة المسبح جبار ومنه  
قول ام هاني جرته وقوله صلى الله عليه وسلم لها قد اجرتا من اجرت بالام هاني  
وقوله وعيط جازتها وقول عمر رضي الله عنه ان كانت جازتك او صا  
منك يعني الصرة تجاورتها الاخري وسميت صرة لما في اشتراكهما من الصرة  
تعد لواعن الصرة ال الحارة وسميت الزوجه ايضا جارة من الجوار الذي هو  
رؤو المسكن ومنه لا يجف من جازا جارتها من رؤو المسكن ومنه الوصاة بالجار  
وقد يكون الجار الشريك ومنه جاز اخو بصقيد في قولنا واما اصل العراف فهو  
عندهم من قريب المسكن وان لم يكن شريكا في المبيع وقالوا معنى الجار اخو بصقيد  
اي عن جواره في الشفعة وقوله جاسر يوم وليلة قبل ما يجوز به وكهنيه  
في سفره في يوم وليلة ليستقبله فخر ضيافته والجار في العطية والخيرة  
ما يجوز فيه المسافر وقيل جاسر من حفته والمباغدة في حمار منه وفي رواية

جور

جور

الثلثة الايام ما حصره وهذا نفس تلب وقيل جاسر يوم وليلة حقه اذا  
اجتاز به وليلة ايام اذا قصد قوله ونجا وزوا عن المغير فخا والله عنده يك  
ساجحة وسهلوا عليه ومنه ونجا وزوا في السكينة او التفرود وروي الجوز له معنى  
اسماح واسهل واخر ما اعطيت ومنه وكان من خلق الجواز اي المساحة  
وقول النبي صلى الله عليه وسلم من اتم قوما فليست جوار اي فليخوف كما اجامفسا في  
اخر ومنه رعين جوزيه سا اي يخفف وقوله قبل ان يجيولوا على ك ينفذوا  
قيل ومثله احضرت عليه وقوله حني جوار الوادي في رواية النبي خاز  
وهما القبان وقال الاصمعي حازة مستني فيه واجارة فضعه ومنه قوله  
فطر الله قمارا اي سار مستني ومنه فاكول اول من يجيز واول من يقطع ساقه  
السطاط وقوله جعطري حواظ هو القصر الطيب وقيل المجمع المسنوع  
وقيل الجير اللجم المختال في مشيئه وقيل الغليظ الرقبة والجسم وقيل الذي  
لا يستقيم على امر يصابع فاهنا وقيل الفاجر وفي الخبرين قيل يا رسول الله  
ما الجفط قال الفخم وفي موضع اخر لعل النار لعل جفط جعظ فانه يقال جفط وجفوط  
وجعظ وجعطري معنى قوله ثم جبال القيس اي نفرت عن معانها وقوله وكات  
للمسلمين جولة اي نفرة وانكشاف وزوال عن موافقهم ومنه فاجتبا لنهم  
عن دينهم اي استخففتهم فذهبت بهم وساقهم اي ما بر دون دينهم واجباله القراج  
تحرهما ونقلها من موضع الى غيره وقيل از لنهم جسدتها والجوالق شبه  
النابوت وجمعه جوالق بالفتح وقيل الجوالق العيراة قوله انما الرصاعة  
من المحساة اي من الذي رصع من جوعه وصعوه لا للذي قد استغنى عن ذلك بالطعام

جور



قوله فانها حمل اجوف اي عظيم البطن والاجوف في الشياخ الابيض البطن وقد ذكرنا  
من صحفه وانما هو الاجرب وفي صفيه عمر وكان اجوف اي بعيد الصوت  
وصونه من جوف قوله اجنوا المدينة اي استنوبلوا واستنوخوها وقد جاء  
ذلك مفسرا ومعناه فرهوها لميض اصابتهم بها وقرن بعضهم بين الاحتواء  
والاستنوبال فجعل الاجنوا ارضة الموضع وان وافق والاستنوبال اذا لم توافق  
وان احبته ونحوه في غريب المصنف وقوله من جوف الليل اي داخله ووسطه  
وقوله في حلق ادم فراه اجوف اي اجوف ويحمل ان يريد انه وجده فارغ  
الداخل والاجوف كل شيء له جوف وخوف كل شيء فعره وداخله وقوله في  
مجازها مجاز السوراي تاويل مجازها ما صرف لفظها عن ظاهره

## الاختلاف والوهم

قوله حين نزلون مجوف الكاف وللسم قدي بالباء وقد تقدم قوله في باب  
قاعدة الكاتب في الموطاء ثم جاز ذلك اي قبسه ولعبيد الله ثم جاز ذلك  
باجم اي تمت المقاطعة واجزت والاول صوت بريل قوله ولم من له ان ردنا  
فاطعد عليه قوله في الادب ما يجوز من البطن والاصيب وغيره وعند الفاسي  
ما جره من البطن والاول بقا في الباب قوله في التفسير سلا واغلا لا ولم  
يجز بعضهم والهم وعند الاصيب في محنة اي لم يضره وقد تقدم قوله انتم السالين  
فاجت انتم عن دينهم بل في عن كرسين خا في باب الهم وعند الصدق في تأكيد ومعناه  
خدعهم والختل الخد بعد وقد يكون معناه جبتهم وقد فهم قال الفصل العاشر الذي

لشيء والمحافظة والرواية الاولى اشهر واعرف كما ان التفسير الاول ليس قوله  
عليه خميسة جوينة منسوبة الي النبي الجون قبيلة من الازدي والي لونها من السواد  
او البياض او الحمرة لان العرب تسمى كل لون من هذه جونا وهذه رواية من الخزاز  
وفي البخاري خريفة منسوبة الي خريث رجل من قضاة وصوت هذا بعضهم وفي  
كتاب لم عند بعض رواية وفي البخاري ايضا عن ابن السكيت جبرته الي خبيرا عند  
العدي في مليم جوتية باء والواو ثم الشاء المشقة ثم نون قل معناها مفعول  
الهدب وعند الفاسي جوتية من الجوت تصغر وعند الهنوزي جوتية بنون  
بعد الواو ومنه كفا نفا جيف الالوجين الاولين قوله فاستجيب له قال بعض  
اهل المعاني الاستجابة لا تكون الا بمعنى المطلوب والاطابة بغير سين تكون المراد  
المعنى وبغيره ورعسان السنين اخرجتها عن الاحتمال وخلصتها وزعم بعضهم ان  
هذه السنين تقوم مقام القسم قوله فاذا نظر الناس عن الامام في يوم الجمعة  
فصلوة الامام ومن في جازة الففاسي والاصيب تامه ولا ين السنين جماعة  
اي هم صلوة الجماعة في الجواز والتمام وفي باب من يقضي رمضان قال هم  
اذا فرط حتى جاز رمضان اخره الففاسي وعبد وس وابن السكيت واللباقين حتى  
جاز رمضان اخره وهو الصواب قوله فان كانت به حاجة اغتسل في الصلاة  
وصوابه جنابة في حديث معاذ فحوز كل واحد منهم فضلى صلوة حقيقة  
كالففاسي وغيره فحوز حياء الي الحار وانفرد وهو اشبه بالمعنى بريل قوله  
لكم بعد هذا فحوزت باء قوله انا الحق بذلك خاور واعن قدي كما  
لهم وعند الصدق في حيا ورا عن قدي علي التميمي والاول واجب قوله فيهم



المخردل وعند العذري والفيارسي البخاري مكان المخردل في حديث زهير وعند  
 الاصيل في باب وجوه بوسيد ناضرة ومنهم المخردل والمجاز على الشك ورفع  
 الراء من الإجازة وقوله كان في جاري في دار العذري ويعبره حال كان جاري وهو  
 الصحيح وفي قبل اي حمل حول في الناز داره البخاري وعند مسلم زول مكان حول  
 اي رهب وعج لا يستقر على حال هذه رواية عامة سبق جوارزاه بعضهم نقل  
 اي عنده وقيل درعه والاول اظهر موافقة للرواية الاخرى

وعنده

## الجيم مع الياء

قوله في العز الإحساء يوم القيمة شجاعا ارفع قيل حاشا لها بمعنى صار  
 وتحول وتحمل ان تحول جاء الى صاحبه وقصد وقوله مجتأى الناء مقبلين  
 من لفظ الجيب للشوب والاحتباب تقوى موضع دخول ابن الابس من التوب  
 ويسمى ذلك الموضع القور جيا فاصولاء القوم وقد نحو اني صارهم جيبا  
 ادخلوا منها رؤسهم ليلبسوا يصف سواهم وشدة قسرتهم وقد نشره  
 الخطاي بالخصه قطعوا النار قطعاً وشقوما اذرا كجستهم يقال جنت التوب  
 واجتبتة قطعتة فهو من ذوات الواو قال ثابت الاحتباب للشوب انقطع  
 وسطه ثم لليس ولا يجيب فاذا جيب فهو قفرة وقيل هو من ذوات الاء وان  
 الفة منقلبة عن يا اذا استقلت شرها فحدثت فسكت وانفج ما قبلها  
 فانقلبت الفة وقوله يجيش في يفرز وجاشت الرية ذلك والقدرت

وفارت وذلك البحر الحمم والنفس والغصة والمعده اللقي وقيل  
 ارتفع وان الاصعي بفرق بين حاشئت وجشأت فيقول جاشئت فارت  
 وجشأت ارتفعت وفي باب الاذان نجد والجيش في العامه رواه البخاري  
 وعند اي الهينم والنجيس والمعني واحد والاول الش

## الوهم والاختلاف

في الحديث ثم جاء حديثك كذا الرواية وصوابه ثم جاء حديثك وقد نشره  
 في موضعه والاول وبعده على بعده وقوله اذا التقيتني باج حيثه باسرع كذا  
 لابن ماصان والفيارسي وعند العذري حيثه ائنته باسرع قيل لعله لتقاي باج  
 حيثه ائنته باسرع والطاهر انها لفظه بول من الاخرى جمعها الحظ غلط  
 والله اعلم قوله في حديث اي هوس في التابق فاذا جاء امرى كنت انا اعطيهم  
 يعني اصل الصفة كذا امر صر ولست تجلي للمجوي فاذا جاء وواوهو الصواب لانه  
 كان وجهه وراههم يدعوهم قوله كان من قبلكم يحفر له في الارض فيجعل فيه  
 يجهاد بالمبشدر في موضع على اسمه كذا الرواية وعند الاصيل فتحا بالمبشدر  
 والفتح الباب الواسع وليس هذا موضعه ولا يستقل الكلام به بل هو تصحيف  
 وقوله بابت ما يقال للمريض وما يجيب عن الإجابة وعند الفاسي وما يجتنب  
 والاول هو الصواب قوله في باب علاج المشرك في الموطنه شرح رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم قبل هو ازل محين كذا العامة الرواية لابن وصلاح يجيش مكان  
 محين كذا الاصيل والاول هو الصواب وفي سلم وبعث ابا عبد الله على امر

وعند بعض رواة ابن ماصان على الجيش في الأول وهو الصواب وهو اللذين لا دروع  
 معهم ولكن المراد هاهنا الرجال كما في غير هذا الحديث وقد رواه ابن قتيبة  
 على الجيش ونسبه بالزجالة لتخصيصهم عن الرمان وفي حديث المتطهرين من نساء  
 النبي صلى الله عليه وسلم فوجات من فعل ذلك منهم لعظيم كراهته ههنا ولان  
 السكن خابث من الجبهة والاول الصواب وفي غير هذا خابث من فعل ذلك  
 منهم فحسب ليس فيه تعظيم. وفي حديث الهجرة هذا البر بنا واظهر كذا للكافة  
 وعند المستمل هذا البر بنا واظهر وهو تصحيف بيده ما قبله في اول  
 كتاب التفسير الاحابه مثل فلق الصبح كوالذي ذكره وعند الاصلي جات به  
 ولبعصم جات وهو الصواب

سان  
ابر

### اسماء المواضع

جمع هو المزدلفة وهو  
 فزح وهو المشعر يمين جميع العشاير فيها حمرة موضع ذي الحار  
 وسميت حمرة العقبة الحمرة الجبري لانها ترمى يوم الحرس قاله الرازي  
 الجعرا انه اصحاب الحديث بسند دونه واصل الاقان والاب خطوهم  
 ويخفقونه واما ما صواب حتى اسماعيل القاضي عن ابن المديني انه قال  
 اهل المدينة يتقلونهم ويتقلون الحديبية واصل العراق مخففونهما ومذهب  
 الاصمعي تخفيف الجعراية وسمع من العرب من يقلها وبال تخفيف فبدها  
 الخطابي يدقها على المتقين وهي تابين الطاييف ومعه وهي الى مكة اقرب  
 جبري قصور من بلد الشام وجات في البخاري لمودة المحفة

قربة جامعته من غير على طريق المدينة من مكة وهي مبيعة وسميت المحفة لان السبل  
 احمفتها وحمل اهلها وهي على ستة اميال من المحر وعلى ثمانية مراحل من المدينة  
 جوادني نوا ومحففة ومنهم من يسمونها مدينة بالمحرين وهو اول موضع جمعت  
 فيه الجمعة بعد المدينة المحرف على ثلثة اميال من المدينة الى جهة الشمال  
 بها مال غز واناوال لاهل المدينة سميت بدير حتم ودير جل الجليل تصغير  
 جبل جاذن في البخاري وفي رواية الاصيلي والقاضي الذي بالسوق وهو  
 سلع ونهرها وهو بسلع جيجان ويقال جيجون نصر مدينة بلخ من خراسان  
 وهو اخر الانهار الاربعة محمدان بالميم والراي وصفه من يدب ضرور النون  
 وصفه بعض رواه مدم تقا جمان بالراء والحاء وهو من نوازل اسلم  
 بين قنبر وعسقان جواينة ارض من عمل المدينة من جملة الضرع كانها تمشيت  
 الى جبان وهذا بول على شهيد ابيه وذا فرانه على ابن الجعفر والتخفيف  
 قنده عن ابي حنيس ذات الجيش على يد من المدينة وقد تقدم في الزال  
 الحابية من ارض الشام الجنرة المذكور في البخاري في قوله الجوبى  
 جبل بالمجرية هي المعروفة بحرية من ارض حامية الوصيل الجوز  
 المذكور في تفسيرنا ارسلنا نوحا من ارض فراد كراهه وعند عميري بالمغرب  
 وعند السنفي بالجوز الجار ساجل المدينة نسبة الاصل والقصور على ساحل  
 البحر زفا اليد السفن الجبانة والجبان موضع القصور جبل الاخير  
 قسوة في الحديث جبل بيت المقدس جزيرة العرب اسم بلاد العرب  
 سميت بذلك لاجل لجة البحار والانهار بها بحر الجندسة وبحر فارس ودجلة



والفرقة قال ملك بن مرة العريبي الجنداد والين واليمامة وما لم يبلغه ملك  
 فارس الروم الجسر قد موضع جمة الكوفة على طريق الجيرة بفتح الجيم والراء والين  
 وقيدناه عن الصدوق في سطران الراء واصل الجسر عند الكان الذي فيه سهولاً ودرماً يقال  
 حرع وجرع واجرع وجرعاً واليه يُضاف يوم الجمعة المذكور في باب نيل  
 وهو يوم حرع فيه الغل الكوفة إلى سعيد بن المعلبي قدم واليامن قبل عثمان رضي الله عنه  
 فردوه وولوا الامويين وسألوا عثمان تقدمه فاستبد

## الاسماء والكنى بزيد بن جارية

بالجيم وجارية من قرامة بالجيم ايضاً وما عداها جارية احمد بن حنبل وعبداً  
 بن حنابل وحنابل بن الارث وحنابل صاحب القصور وهو من السائب  
 ذكره مسلم في الصلوة على الميت وابنة السائب بن حنابل ذكره في الموطأ في الإفراد  
 واختلف في ضبطه فقيدناه فادكرنا بالتمام المعجمة عن ابن غنابل وابن حنبل بن ابي عيسى  
 وقيدناه من طريق الفليحي وحسام حنابل بحامضه مهملة والاوّل هو الصحيح  
 وأما ابن حنابل فهو ابن المنذر بن ابي حنابل عبد الله بن ابي المنافق وعبد الرحمن  
 بن الحباب الأستاري وابو الحباب سعيد بن يسار ربي بن حنابل حاء مهملة  
 مكسورة ابو حمزة نصر بن عمران صاحب ابن عباس ليس في هذه التسمية ابو حمزة  
 ولا حمزة بالجيم سواء إلا ان ابا الهيثم غلط في باب عمرة الحديقية عن ابي حمزة  
 عن عمار بن قزاة بالحاء والراء وإنما هو بالجيم وهو المذكور ومنه غلط الإصطلي  
 في باب لا يشهد على جور في حديث خنيس بن حذاف قال قال حمزة عن زهير

وهو وهم وإنما هو بالجيم وهو ذاك المذكور وكذلك وقع في رواية من  
 سهل عن القاسمي وذلك جاء عن ابن ماهان في بعض نسخ نيل وذلك في  
 في باب اسلام ابي ذر حدثنا المشي بن سعيد عن ابي حمزة باجاء وقرأ في نسخة ابن  
 الغسال وهو وهم وصوابه ابو حمزة بالجيم جواس بالجيم والداحم بن حواس  
 الحنفي وبشيبه باحمد بن ابي الحسين بن خرايش بنات حنبل وبنو حنبل ولد  
 ابحار حنامله والبر الصعب بن حنامله وحنادة ابن ابي امية وجرير  
 هيثم وبشيبه بحسين بن عثمان الرضي عن عبد الواحد بن عبد الله وابو حنبل بن  
 عبد الله بن حنبل بن عن عدمة ليس فيها سوا هذين وما عداها جسر بالجيم وقرأنا  
 اشتبه بجسر والدمان وجسر والذبير وزياد بن ابي حنبل وابو الحنابل  
 الحوس بن حنابل وما اشتبه بحنابل بن حنبل وابنه صالح بن حنابل وفيها  
 ابنة الجون وجرير بن ابو حمزة والرعوف الإيماني وابو حمزة بن  
 وابو حمزة المانع للسند بن حمزة بن عثمان بن المؤيد وحمزة بن طريف  
 وليس فيهما ما يستنبه به إلا ان ابا بصرة الذي في حديث فضل يوم الجمعة  
 اسمه حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة بن حمزة  
 عن عايشة وابو الجوزاء احمد بن عثمان شيخ مسلم ليس فيهما ابو الجوزاء وحمزة  
 والداي بن عباس وجرير والد عبد الله بن حنبل وجرير بن نوف وحمزة بن حنبل  
 ونفان جبير وعلشوم بن حنبل في مسلم وحده وبشيبه بن حنبل بن حنبل بن حنبل  
 وحده وابو الجسر مرشد وذر الحنبلها واولاد الثلثة بالحاء

## في باب ما يقع من الماء للغسل



قال فيه سَعْدُ عَنْ ابْنِ حَبِيْبٍ قَالَ الْوَهْمِيُّ صَوَابُهُ مِنْ حَابِرٍ وَابُو جَهْمٍ صَاحِبُ الْبَيْصَةِ  
 وَابُو جَهْمٍ حَاطِبُ فَاطِمَةَ ابْنَةَ قَلْبَسٍ وَرَوَاهُ السَّمُرِيُّ فِي مِصْنَغَرَايِهِ رَوَايَةٌ عَنِ ابْنِ  
 الْمُوطَّاءِ فِيهِ وَهُوَ فِي نَسَبِهِ قَالَ فِيهِ ابْنُ هَيْثَامٍ وَانْمَا هُوَ ابْنُ خَدِيفَةَ  
 وَجَنَدُبُ قَدْ قَدَّمَ وَبَسَّبَهُ خُزَيْبُ اسْمُ شَيْطَانِ الصَّلَاةِ وَهُوَ بَيْعُ الْحَاءِ الْمَجْمُوعِ  
 عَنْ ابْنِ حَبِيْبٍ وَكَتَبَهَا عَنِ الصَّدِيِّ فِي الْجَمِيَّةِ وَخَدِرْفُ بَكْتَرُ الْحَاءِ وَالزَّيْلُ وَبَيْعُ  
 الدَّالِ اَيْضًا وَهِيَ لِبَيْلِ ابْنَتِ عِمْرَانَ بْنِ اَبِي حَبَابٍ مِنْ قِضَاعَةَ وَيُقَالُ ابْنَتُ حُلُوَانَ بْنِ  
 عِمْرَانَ وَهِيَ اُمُّ الْيَاسِرِ بْنِ مِصْرٍ وَجَعَتْهُ ابُو سَرَاةٍ وَابُو جَعْدٍ مِصْرَانِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
 وَابْنُ جَدْعَانَ وَابُو جَعْفَةَ وَجَرِيحُ وَابْنُ جَرِيحٍ وَرَمَا اسْتَشْبَهَ خُزَيْبُ وَالرَّزَاقُ  
 وَالْجَلَّاحُ بِضَمِّ الْجِيمِ وَتَخْفِيفِ اللَّامِ وَالرَّاجِحَةُ وَجَلْبِيْبُ تَخْفِيفُ حَبَابِ  
 وَحُوسُ ابْنَةُ اَبِي مَرْثٍ وَحُوسُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَحُوسُ حُوسِيَّةٌ وَجَدَامُ اسْمُ  
 الْقَبِيْلَةِ الْمَعْرُوفَةُ وَجَعَادَةُ وَالرَّحْمَلِيْنَ جَعَادَةُ وَجَمْعُ التَّخْفِيفِ وَالرَّوَالِيْدِيُّ  
 جَمْعٌ وَجَعْتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِضَمِّ الْمِيمِ وَشَكُوْنَهَا وَبَنُو جَعْدَةَ بِاِيْحَمِ وَذَالِ كَسْرَتِهَا  
 ذُرْوَانِي خَيْرُ خَالِدِيْنَ الْوَالِيْدِيْنَ مِنْ عَدَاةِمْ خَعْمَةَ وَتَوَالِي اَبِي جَعْدَةَ

## الاختلاف والوهم

جزامة ابنت وهب وقع في رواية الزباع في موطن ابن القاسم جركاة كما مضمومة  
 مملئة وذلك معية وقال بعد الالف ورواه ابن صلاح عن ابن القاسم جيم وذلك  
 معية قال الرازي هو تخفيف من قاله وقال لم صوابه بدل مملئة  
 وذلك رواه مسلم بن يحيى التميمي وهو وايتناع عن يحيى الليثي وذلك من رواية

فهره رواية يحيى بن يحيى التميمي بدل مملئة واما رواية الراعي فمناذرة في التخفيف  
 ورواه بعضهم بدل مملئة مشددة واحدة الجرام وهو طرف السعيف  
 وقاله المطرذ وقال كلم يقولونه تخفيف الدال وهو ذاق البين وقيل هو  
 تالم يندق من السنبل مجمية بن جبره والكاية سنين خنا وعند ابن جعفر  
 بن جبري وكذا قنده عبد الغني بن سعيد عدان قنده جبره كما قنده الرازي  
 ثم قال ويقال جزبي وقال ابو عبيد هو عندنا جبره كما يراي مشددة وذلك  
 اختلفوا في جزوين معوية فضبطه الاصلي كما ابلغ الجيم وسكنون التراء  
 وهمرة بعد ما وقده عبد الغني جزبي بن معوية بكسر الزاي قال  
 الرازي قطني المحدثون يقولون جزبي بكسر الجيم واصل العربية يقولون جزرة  
 وكذا قنده ابن الصدي وكذا ذوقه الخطيب الا انه لم يقيد الجيم وقنده  
 بعضهم جزبي اعني بعض الرواة والصحيح المشهور فيه وفي الذي قبله جزرة  
 في البخاري اسم العلامة الذي قلده الخطيب الجيسور بالجيم كذا الليثي في البخاري  
 وكذا قنده الرازي قطني وعنده المروزي جيسور بفتح الجيم ورواه ابن السكيت  
 وعنده القاسمي جليثور وكذا صححه عبد الوهب بن محمد في اصل كتابه وقال  
 القاسمي في حقيق انما هو بالثول خثيثور واجد بن قيس بكسر الجيم ليس فيها  
 سواه وبسببه يد المحسن قيس بن ابي عبيدة بن حصن وخسبته بن الحر وفي  
 حديث سعد بن ابي وقاص الحد والي الحد الخبر نا عبد الله بن جعفر المشهور  
 كذا عندهم ووقع عند ابن ابي جعفر احمر نا عبد الله بن جعفر وهو خطأ  
**وفي باب اجمع بين الصلواتين حديثا**

قطني

بن زهير بن عتيب و يقال جابر بن عتيب وفي حديث خلق الله مائة رمية  
 عن شاذان بن ابي ثوب و قتيبة بن سعيد و ابن حجر قالوا حدثنا السعدي قال للكافي  
 و عند ابن ابي جعفر عن الهوزي و ابن جعفر قال بن حجر وهو وهم  
 بن زهير بن عتيب ثم من اسماعيل بن الجلودي و عند ابن مهران عن شاذان بن مهران  
 وهو وهم و في بعض النسخ حدثنا جابر بن اسماعيل وهو الصحيح و دراهم في كتاب التميمي  
 اصلاح الجبائي و دراهم اليرمستقي و النسيبي و ابوداود و كان في كتاب بن ابي جعفر  
 حدثنا بن اسماعيل حذفت الاسم للوصف و في التميمي دخلنا على ابي الجهم فربما  
 يجمع النسخ و صوابه ابو الجهم بالنسبة و دراهم البخاري و ابوداود و النسيبي  
 وهو عبد الله بن جهم سماه و كعب و قال في عبد الهذاق ابو جهم و ام حفص  
 بنت الحرث خالة ابن عباس و عند الفاسي ام حفصيدة بن مائة تارة و دراهم  
 في رواية ابي الطاهر حفصيدة اسمها لثينة و ذكر الاصل في كتاب الاطعمة  
 و محمود بن حفص اسم لثينة و للنسبي فبات ام حفصيدة و لابن السخن ام  
 جعيثه بالجهم و العز في كتاب بن ابي جعفر ام حفصيدة الصواب ام حفصيدة  
 و ما عناه تصحيف و في باب لله اخرج بن بطة عنده  
 حدثنا يحيى بن جعفر بن حميد بن الكسائي و ابن مهران و عند الجلودي  
 عبد بن حميد بن جعفر بن حميد و الاول هو الصواب و جعفر بن مهران هو ثبقة  
 و صححه قوله في اخرج حديث قال جعفر و حدثنا عتيب بن ابي  
 في باب دعاء الملبس لاجبه بظهر العيب حدثنا احمد بن عثمان  
 الوديعي قال انتم وهو الصواب و عند ابن ابي جعفر عن بعض رواة ابن مهران احمد  
 بن محمد بن جعفر وهو وهم و في باب كان يغتسل بالصاع  
 و يتوضا بالماء بسع عن ابن جهم قال الوقيشي صوابه ابن جهم و قد ذكر مسلم  
 مثله شعبة عن عبد الله بن عبد الله بن جهم وهو ذلك القولان صحيحان وهو

بن جهم بن عتيب و يقال جابر بن عتيب و في حديث خلق الله مائة رمية  
 عن شاذان بن ابي ثوب و قتيبة بن سعيد و ابن حجر قالوا حدثنا السعدي قال للكافي  
 و عند ابن ابي جعفر عن الهوزي و ابن جعفر قال بن حجر وهو وهم

## مشكل الانساب

سعيد الجبيري و عباس الجبيري و ذلك الجبيري غير مسلمي عن ابي نصر  
 صاولة بالجيم المضمومة و يشتهر الجبيري بالحاء وهو عتيب بن شيخ  
 البخاري و لم في البخاري عتي بن ثوب الجبيري يفتح الجيم في اول كتاب  
 الادب من ولد جهم بن عبد الله و اقدم الجبيري و ضبطه ابن السخن  
 الجبيري عمه و راء مفتوحه وهو تصحيف و الجبيري بن عانة و حري بن مفضل  
 و الوليد بن عبد الرحمن الجبيري قبيل بن حمر بن يه بلدهم و سعد  
 الجبيري مفسوب الى الجار ليس ثم غيره و يشتهر بالحاء و الجبيري  
 ينسب الى حنة و انوتم الجبشاني الى جيشان قبيل من اليمن و ذلك  
 ابو سالم الجبشاني و سالم بن ابي سالم و يشتهر به زياد بن يحيى  
 الحشاني ابو الخطاب و الجبشي الى بني جهم بن زهير و يحيى بن الجزار و هو  
 الفضل ليس ثم غيره و من سواه بن جزار و خذاد و اسيد بن زيد  
 الجبال و يشتهر بموسى بن هرون الجبال و عمر بن مرة الجبلي مفسوب  
 الى جبل فخر من مراد و قيل فيه الجبلي وهو خطأ و الجبدي بصم الدال  
 و فتحها وهو عطان بن زيد و جردع في دانه و الجعفي و الجبلي و عثمان

والجونية التي تزوج النبي صلى الله عليه وسلم والجون بطن في بجملة والجزري معقل  
بن عبد الله ومحمد بن بن الجزري وعبد الكريم الجزري ويستنبه به الجزري  
وابو كامل الجزري والجمهضي والجلودي رواية كتاب سلم بضم الجيم سمعناه وقرناه  
على الصدقي وغيره وكان بعضهم يقول اكلودي بفتح الجيم التفاتنا الى ما ذكره يعقوب  
وصلة عنه بن ثنيته في الادب وليس هذا من ذلك في شيء لان الذي ذكره يعقوب  
احتمل مخصوص منسوب الى جلود قرية من قرا افرقيبه وليس هذا مثله والجزري  
ابو عبد الله واسمه جميري بن بشير وجهر جند من عزة وهو حسن ثم يقدم  
ابن عزة بضم سيم وضبطه بعضهم بجر الجيم وصوابه بالفتح وقاله الاصمعي وانجس  
للقطرة فالعين

### الاختلاف والوهم

باب النبي القول  
القدر عن مسلم بن يسار الحمصي كراي جميع النسخ ليجي حمصي ونسب بن صلاح  
عليه وطرح الحمصي وزعم انه خطأ وليس اذ عثم وانما اشتبه عليه بمسلم بن  
يسار البصري او العجلي لغيرهما هذا اخر مدي قال البخاري مسلم بن يسار الحمصي  
ذكر سنده في الموطا قال فيه عيني بن معين لا يعرف وقاله ابو عمر وفي باب  
انظار المعسر عمن عامر الحمصي وابو مسعود الانصاري كراي نسخ سليم وصوابه  
عقبيه بن عير وابو مسعود الانصاري بدل عامر بن عمرو واسقاط الحمصي  
واسقاط وايد العطف واثبات الانصاري قال الدارقطني واخر  
محموط له وحدثه لا عقبيه بن عامر الحمصي والوهم فيه من اي خالده الاخرة وابو عبد الحمصي

عن ابن عباس رواه ابن ماصان في حديث معاوية في الإيمان وذكر الحمصي  
فيه وصار انا هو وصار ومحمد بن مولى بن عباس واسمه ناقد

### حرف الحاء الكامع المنة

قوله صلى الله عليه وسلم اذا اجبت الله العبد ولا عطين الرأية عدرا ربح  
يحب الله وسوله ويحبه الله ورسوله وكل ما جاء من محبه العبد لله تعالى  
او محبه الله لعبيده كل ذلك محمول على ارادة الله تعالى به الخيرة هدايته  
اياه وتوليقيه له ومحبة العبد لله تعالى ترجع الى طاعته له واثار امره على  
سواه واما المحبة التي هي الميثل فالباري سبحانه مبرر عنها لا يميل ولا يمانك  
اليه واما محبة الرسول والملائكة من محبتهم وحبونه فيكون على طاهرها من  
الميثل الا ان يخلق وتكون من المديحة بمعنى الاستغفار وحسن العود  
والشنا التحليل ولذلك من البشر لهم والذين يحيل من الرسول لامته  
ارادته هدايته ونجاتهم والدينا لهم والشفاعة لهم ومحبتهم له طاعتهم  
اياه والصلوة عليه والشنا وتقديم امره قبول قوله قوله ما ثبتت  
الحبنة في جانب السيل بحسب الحار وقال الفراهي في رد البقل قال الكسائي  
هي حبنة الرايين قال ابو عمر هي بنت بنت في الحبش صغار قال النضر  
اسم جامع محبوب البقل الذي تلتئم اذا ما حنت كما دامطرت بنت واحة  
واحدة الحب من عنب وغيره وحب الحبنة الذي في داخلها تسمى حبنة بضم  
الحاء وتخفيف الباء قال الحمصي ما كان من البنت له حب فاسم ذلك الحب

شبكة



حبيته قال غيره فاما الجنبه وغيرها في الحب وقالوا الجنبه فما هو جوبت مختلفه  
قال ابن زبير وهو جميع ما تحمله البقول من ثمره وجمع حب وشبهه بانهم نبات  
الحبه لا من احد مما يصاحبها كما جاني الحديث والباقي شريفة بانها لا تنبت  
في يوم وليلة لانها تمارر ريت من الماء وترد في غنا السيل وتيسر فلبتها  
للخروج فاذا خرجت في جبل السيل عمدت عروقها فيه بجنتها وبتت بسرعته  
قوله حب رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني اسامة واباه بسمه كما يعني محبوه  
قوله فاصبت جنه على هذه الرواية تعني حبه قلبه وجهه القلب ثمته وقوله  
في الحبه السوداء فسرها في الحديث بالسودان قال ابن الاعرابي انما هو يتبين كذا  
تقوله العرب قال الحسن الحجة السوداء هي الخردل وحب الصوي انها الحبه الخضراء  
والاول اصح الاجبار وحب الاجبار جمع جبر ففتح الجاء وسرها والجر ابو الصيم الكرم  
والحبر الذي كتب به مسنور الاول قبله به سمي حب الجرحا به ابو عبيد قال  
لانه كان صاحب حب قال غيره حب الاجبار كتب العلماء واحدهم حبره قاله ابن قتيبة  
وحبر العرب ابن عباس الحبر العلام حيث وقع والبرد الحبر المرين وسنه حله حبره  
وهي حبره وهي عصب اليمن وقال الواوذي الحبره ثوب اخضر قوله فرابي ما برنا  
من الحبر والسور يكثر اذوا لنا ابو عبيد الله بن ابي الحصان في كتاب ميلم وراه غيره  
من الحبي والنجيب الثريد والتحسين قوله لا اليس الحبي قبل هو ثوب مخطط  
وقيل هو الجرب قوله فقد حيط علىه اي بطل وحيطت الدابة اذا اكلت المرعب  
حتى ينتفع بجموعها فتموت ومنه قوله ما يقتل حطاً او يلم قوله حبره يوم الرماز  
اي ما او تصد لذلك واجهه لاهله وسياي الرمازي في حرف الدال ان شاء الله تعالى

وقوله جبل حبله بفتح الباء فيهما وقيل في الاول يسكون الباء والفتح ابن فيهما  
وهو مصدر حبلت حبل حبله وهو اسم الحين ايضا ومنه قوله ولا قيطان الحبل  
والمعدى الاجبال وبيع حبل الحبله قدسره من عمر بن الخطاب بانه البيع الا  
ان يفتح الناقه ثم يفتح ساها وان من سوع الجاهلية وقيل هو شراة شاح النشاح  
قال ابو عبيد الجسباني بطن الناقه واسم السباي الغيس واسم النابت العياق  
وقيل هذا غزل لا يعلو التقسيمان مرويان عن ابي ببيع شاح النشاح وبيع الى  
ان يفتح النشاح وقيل هو بيع العنب قبل طيبه والحبله الكرمه قاله تعذب  
وفي الحديث لا سموا العنب الكرم لان قولوا رجل معناه بيع الاجسده وهو الحبل  
في بطون الازنهات ومن جمله جمع حباله لجل المصدر قال ابن الانباري الجبل بالفتح  
يسر به ما في بطون النوق الحبل الاخر جبل الذي في بطون النوق اذ حلت فيه لها  
المبالغة كما قالوا نخذة وقال الاخصن الحبله جمع حباله لها جرحه ونجته والحبل  
مخض نبات اتم وغيرهم حل الاما جاني هذا الحديث قاله ابو عبيد وقوله  
وما لنا طعام الا ورق الحبله بضم الحاء وسكون الباء ذاهو قاله في  
وهو السمرة عند عامية السهارة وعند العمري والطبري وقال التبري وعند الحساري ورق  
السمرة قال ابن الاعرابي الحبله ثمر السمرة يشبه اللوباء وقيل ثمر العنساء والاول  
هو المعروف وطبها الاصيل في كتاب الرقاب والحبله ورايت بعضهم صوبه وفيه  
في كتاب الاطعمية الحبله او الحبله ثم ابن عند الاصيل في الاولي الاثمة واجهه والذي ذكرناه  
اولاهو الذي ذكر ابو عبيد وذكرنا في قوله في الحج فلتا انا جلا من السبال  
هو ما طان من الريل وقسمه ويقال الحبال دون الحبال وقوله وحبل حل المسنة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

عن تدييه يعني تحتهم وصفهم تشبيها بالاول وقيل جبل المشاة حيث سلك الرجاله  
والاول اولى وقوله على جبل عاتقه هو ما بين العنق والمكب وقال ابن زيد جبل العاتق  
عصبات وقيل موضع الردا من العنق وقوله لا اعتصام بجبل الله قال ابن سعوي  
وحسب الله تعالى هابه اى اتباع القران وترك الفريه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم  
كاتب الله مؤجلا لله تعالى وقيل عنده الذي يلزم اتباعه وقيل امانه وقيل ثوره  
الذي هدر ايد وقيل معناه سببه اى طاعته وفي الحديث بسره الجبل قبل هو على  
ظاهره وقيل جبل السفينه وقد تقدم في حرف الباء والهمز يقال  
لها اجمال وهمز الله طاقاته والجمال الاسباب وقوله الامن حسبه القران  
فسره في الحديث وحب عليه اللورد قوله اذا اصحاب الجبل سوي لي عما نعوول  
عن دخول الجبله نوقولون الحساب او حتى دخلنا القفر بلبل قوله وانما اصحاب النار  
فقد اقره صدى النار اى من سبق النار منهم نفس او معصية وفي غيره الحساب  
اولت اخبر عن من له القدر وقد تقدم تفسير الجبل قوله فواحبس اذاعة اى اذقتها  
واللغة الفصحى احبس قال الخطاي ويقال حبس محققا وحبس سدا وحبس الموطا  
عز من حبس يقال لوز حبس لوز من التمدد حبس وقوله فضد حبس اى حبس من لاد  
الحبسة او منسوب اليه وذلك عند حبس وقوله جمعوا لك الايام ايش  
هم حلقا وقرش وهم الهون من خزنة وبنوا الحريث بن عذمانه وبنو المظالم  
من خزنة بما لفا تحت جبل قال له حبس وقيل هو اسم وايد باسفل مكة وقيل  
بل مما ايد لك لحيثهم والحبس الجمع والحبسة الجماعة فله يعقوب وقال ابن زيد  
الجمع ايضا حباسة وحبسة جمع وقوله فاثومما ولو حبوا وخرج منها حبسا

للبس على الوان

فسره في الحديث وحققا قال ابن زيد الرحف المشي على الاستمع اشرافه بصدقه  
قال الحسري حبى الصبي مشا على يديه والاحسان ان شصت على ساقيه وبردس عليهما  
توبه وبعد تدييه على رقبته معني على ذلك والاسم الجوه بالضم والكسرة  
والحبيبة والحبيبة بالياء قوله فاخذ بحبوه وداى له مجمع توبه الذي محبته به  
وملتقى طرفيه في صدره

# الوهم والحلاف

قوله في سورة النور  
لو كان من الاوس ما اجبت ان اضرب اعناقهم فوالله وعندي اى اى ما لصيد  
والاول اصح وفي الدعاء على فرس وكان يستحب تلك اى ابن اى جعفر بن السائبين  
الرواة يستحب اى يود ويستحب جعل الدعاء ويستحب تسخير وبنجار ومو  
الطهر في الحديث حبس لا اهل الجيرة ولا البس الحس من اجمعهم في باب  
الاطعمة من غير حلاف والاصلي والقباسى والجموي والنسفي وعبدوس في  
كتاب المناقب الجيرة بالياء بدل من الحس ولغيرهم فيه الحس كما في الاطعمة  
وصوابه بالياء وهو التوب الجيرة وفي الحديث الاخر وعليه حلة حبس بالاقليم  
وعند الجرجاني حرس وقوله في الجنة وروى ابانها من الحس بالحاء وذلك  
رواية عن اى عبد الله اى الحصار عنه في باب نيل ومعناه السرور والسائر  
الرواة من الحس واهلها جميع والنعمة والخير والسرور والجنة المسترة وا  
والحبر والحبار الاثمة منه سميت المسترة الطهور اشرها على صاحبها وفي  
باب اداء الخمس من الايمان سرنا بامر غير يد من وانا كذا اللكاف ورواه  
بعضهم نحو ابد من وانا وله وحده ان مع النسل قوله مما يقتل حطا وعنده

شبكة





القاسمي في الرقاق خطابا معجزة وهو وصم قوله منها جبال اللؤلؤة كما يجيهم  
 في البخاري في سبيل جبال اللؤلؤة وهو الصواب وقد جاء في حديث اخر فانه قارب  
 اللؤلؤة والجبال جمع حبيبة وهي القسمة وقال من ذهب الى صحاح الرواية الى ان الجبال  
 القلابد العفودا وكون من جبال الرمال التي بها اللؤلؤة في جبال الرمال او من الجبله وهو  
 ضرب من الحلي معروف قال ابن قولون هذا له تحصيل ضعيف بل هو لا شك يحذف  
 من التانيب والجبال اما ان جمع حبيباته او جبيباته وقوله فاكلنا منه ثمانية عشر يوما  
 ما خيبتنا ذواللكافة وعبدان السن فاحسبنا من الحسوق قوله في حديث الشفاعة  
 من كتاب التوحيد بحسب الموسون ذواللكافة ولاي احد عشر وفي حديث مملوك ارفع  
 الشهر سبع وعشرون وجس اصنعا بالباء والحاء مملوك ذالهم وعند التاجي في جيس  
 وهو المعروف اي يضر وفي رواية اخرى جيس او حفس على الشك وفي الموطا قال  
 تلك من جيس بعد ذالهم وعند المصنف من حصر بالسبب والوجه انه قوله ادرئت  
 الناس واحصهم على جبالهم من ذالهم لفسادهم ذالهم ولا يصلي واحصهم بالسبب قوله  
 صلى الله عليه وسلم اجسب المساء حتى يصل الى الجسد ذالهم وعند الجسباني في سبيل المساء  
 والاول بين هذين اصحح وقد جاء في حديث اخر بسك فذل على حجة اجس قوله  
 اني قد اجبت فلانا فاجبه بفتح الاء يقولونه ومنهت بسبب يهضها وشله  
 انما لم ترد عليك قوله تالم تسمة الناز وقد بينا اللغة في ذلك

## الحامع التاء

قوله حثه بفتحها الحث القسمة الازالة بالعتك والتقليع وحثت خطاياها

سقطت وكذلك لا يتحاث ورتها وقد جاء حطت خطاياها فاحط السجدة  
 ورتها وراي تحامة فمحتها رواه الحموي في حها وهو تقييل وقوله مات  
 حنق ايضه والقتل حنق من الحنوق والحنق الموت ومات حنق ايضه اي  
 على فراشه قاله ابو عبيد ان افعه امانه بانقطاع النفس قوله ان الجبان  
 حنقه من قوته اي من السماء يحكموا في اللوح لا من الارض ومن الله لا من الخلق قاله  
 بحسن ويفر من الخلق من حيث لا يجوز له الفيراز فصرده وسفعه وجره وشه  
 وحسنه ومنه من عند الله تعالى بقدرته الذي لا يبرئ وحكمه الذي لا يتعقب  
 وعلى ما سبق في علمه الذي لا يتغير قال القاسمي في قوله ان الجبان شديد العيس  
 والجسوع بانه حنق الحنق يقع عليه من قوته لقوله بحسبون بل حجة عليهم

## وههم والخالف

في المعاري ان الرجل  
 فقد للنبي صلى الله عليه وسلم الخلات حتى افتخ حبيته وعند القاسمي في اي الهينيم  
 وعبدوس من افتخ حبيته الاول هو الصواب كما جاء في غير هذا الباب في التفسير لما  
 نزلت ان من ستم عشرون صابرا والاية شق ذلك على المسلمين حتى فرض عليهم ذال  
 للجسبي وهو وهمه والصواب من التباين هم في حديث عبان فلم يحس حتى دخل  
 البيت كما يجيهم فان بعضهم لعل صوابه حين وهو ابن ذال ما بين جده وفي تاي  
 من اشترى هدي من الطري عن ابي عبد الهدي هو مقلدا لشركه من ذال ذال  
 وفند الاصيل حتى ندم اي وسار حتى ندم وهو الاظهر في فضل العتيق قال فانطلقت  
 حتى سمعت اكره ذالهم وعند الطبري حين سمعت وهو وهمه وبقيته اللام من ان عليه



وفي التبريم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أصبح كرا في الوطاء وسلم ورواه البخاري  
 من طريق ابن القيس في التفسير فقام بالقاف رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أصبح على غير ما  
 ودارواه عن النبي في رواية المروزي عند الجس جاني فقام حتى أصبح وليس بشيء والطيب  
 رواه يحيى فقام حتى أصبح ودار الإبر السكن وفي باب المساجد التي على طرفي المدينة في  
 مكان يطرح سهل حتى تقضي من الجنة كذا اللطائف وعند النسفي حتى تقضي وهو وهم وفي  
 باب النبي عن الصلوة عند طلوع الشمس في حديث عمر بن عبدسة انصر عن الصلوة حتى تطلع الشمس  
 كرا ابن ماضن وعند الجس يحيى عن عبد الطيب حتى ترتفع والاول الخ وفي الحج ما كانوا  
 يبدون النبي حتى يصعدوا فقامهم من الطواف بالبيت كذا الإلهيم وفيه نقص وتغيير  
 وفي بعضهم سائس يدل على ان الكلام لا يتصل بقصائده وعند أبي رزين معان حتى الاحتلال  
 باق وسوايه وقاله في باب ما بين ضحوة اقدانهم اول من الطواف بالبيت وفي باب  
 التلبية والتكبير فداة الحسن حتى ترمي حمة العقبة كذا الجميع وعند أبي الهيثم حتى وهو  
 وهم واخبرني بن ذلك وفي حديث جابر في الحج ودعت الصفة قبل لا حتى غاب  
 الغرض كرا في نسخ لم يقل لعلة من غاب الغرض وهو مضموم اللام وكذا وجد  
 وفي باب التسيح والتجدي قبل الاحتلال ثم ذلك حتى استوت راحته على اليد كذا الهمد  
 وعند الإصلي بن الأول ابن ربه في حديث علي حمة فجمعت كذا الهمد والعددي  
 والسجدي من جمعت وندم خلاف في جمعت وجزئنا صوت وفي الإمداد  
 فاجللتا حتى دم التردية وحللتا كذا ظهر لينا بالحج وللجرباني فاجللتا يوم التردية  
 باسقاط حتى والصواب بانها بالجماعة وعلى ما نفسه الاجاديش الآخر وفي  
 البخاري في باب القرآن في التبريم الشراحي يستأذن اجماعه كرا في جميع النسخ وفيه تليف

بيان  
تظهر

كاشكال تفصيل معناه اشارة الى انه لا يجوز حتى يستأذنهم فاختصر لا يجوز وقيل  
 سوايه حين كان حتى وقيل لعلة باب النبي عن القرآن حتى فسقطت لفظة النبي  
 في حديث مسج الحسين في حديث نصبت عليه من فرع من حاجته قال سلم وفي رواية ابن  
 رنج حتى مكان حين قال القاضى الصواب حين لانه انما صب عليه في الوضوء لا في  
 الاستنجاء وقد قال في الحديث الآخر نقضى حاجته ثم جاء فصبت عليه وفي  
 حديث موسى عليه السلام نظر المحسن بن يده حتى نظرت بنو اسرائيل اليه فقام المحسن  
 حتى نظر اليه اي ثبت قائما وقال في رواية السمرقندي من نظر النبي قبل وهو الصواب  
 اي استتم موسى حينئذ وفي خبر الاذكار فاستيقضت بالستر جامع حين اناخ  
 راحته كذا الهمد والاصلي حتى وهو اوجه اي ناقبل من اناخ وفي باب التسمية  
 اعطيتهم القرآن فعلمت به حتى عرب التمس كذا الهمد وللهموي في عرب التمس وهو  
 وهم وفي حديث عائشة وريث فلم انشها حتى انخبت عليها كرا ابن الجداء  
 ولغيره حين انخبت قالوا وهو الصواب ولبعضهم حتى انخبت وله وجه وقد تقدم  
 وفي حديث اخر فلما بلغنا جمع بينهما نونا ميتا حيث يفتح فيه الروح كذا الهمد

والله روي حتى الاول صواب  
**الكامع الشاء**  
 قوله تحت اي ساعد وعمله

وبادل منه الملاحية اي سريعا عملا ويجت على الصفة محض وعمل  
 عليها مستعمل لذلك وذلك ما تصرف من ذلك وتوله في حاله حاله  
 كل شيء رد اللفظ ولذلك الحفالة والحشانة وتوله فحشا وحشوا حتى واجت  
 واجت كذا معنى عرف سيدنا قال ابن الاعراب اعلى اللعين حتى يحيى وقال الحسن



وَحَشَّ وَحَشَنَهُ وَحَشَنَهُ وَمِنَ الْأَوَّلِ حَشْوَةٌ وَحَشِيَّةٌ وَحَشَوُا وَحَشَيْتُ وَفِي حَرِيثِ الرَّبِّ  
حَشَشْتُ كَالْمُرُورِيِّ لِغَيْرِهِ حَشِينٌ بِالْيَاءِ وَفِي مَثَلِ حَشِيَّاتٍ وَرَوِي حَشَفَاتٍ بِالْفَتْحِ  
وَهُوَ الْعَرَفُ بِلُغَةِ الْبَدِيِّ وَقِيلَ الْحَشِيَّةُ بِالْبَدِيدِ وَالْحَفِيفَةُ بِالْيَدِيِّ

# الوهم والخلاف

عَنِ حَرِيثِ عَائِشَةَ وَرَزِينَةَ فَقَالَا وَلَنَا حَشِيٌّ اسْتَحْشَنَّا كُلَّ حِلٍّ وَأَجِدُ حَشْتًا فِي وَجْهِ  
الْآخِرِيِّ التَّرَابِ بِمَنْزُورِ وَابْنِ السَّمْعَانِيِّ وَبِالسَّابِقِ هُمُ حَشِيٌّ حَتَّى اسْتَحْشَنَّا مِنَ السَّخَبِ وَبِوَسْوَ  
ارْتِفَاعِ الْأَصْوَاتِ وَاجْتِلَاطِ الْعَلَامِ بِالسَّيْرِ وَالضَّادِ وَنَحْنُ قَوْلُ أَبِي بَرَكَةَ  
يَا رَسُولَ اللَّهِ فِي أَقْوَامِهِمْ التَّرَابِ أَنْتُمْ عَلَيْهِمْ رَفَعَ الصُّوْتِ وَكَلِمَةُ الْعَلَامِ قَوْلُهُ وَهَلْ سَنَحْتُ  
تَلْتَمِشُ فِي دُعَايِهِ وَعِنْدَ السَّمْعَانِيِّ سَيَحْتَبُ وَقَدْ تَقَدَّمَ

# الحامع الجسيم

قَوْلُهُ جَمَاهِدٌ النُّورُ وَقَوْلُهُ وَمِنْ فِعْلِ الْحَجَاتِ أَسْلَمَ السُّنْبُكَائِيلُ بَيْنَ الرَّأْيِ  
وَالْمَسْرِيِّ فَلَا يَرَاهُ وَهُوَ صَافٍ سَادِجٌ إِلَى مَنَعِ الْأَبْصَارِ مِنْ إِدْرَاكِهَا بِالرُّبُوبَةِ فَتَقَامُ ذَلِكَ  
الْمَنَعُ مَقَامَ السُّنْبُكَائِيلِ فَعَبَّرَ عَنْهُ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَوْطَأِ فِي مَنَعِ  
الْمَطَائِبِ وَإِنْ مَالَهُ مَجْحُوبٌ كَرَالِ بْنِ وَصَاحِبِ وَإِنْ الْمَشَاطِطُ وَبَعْضُ رِوَايَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ  
وَلَا كَرَالِ الرَّوَاةُ عَنْ عَمِّي مَجْحُورٌ بِالرُّبُوبَةِ وَهَذَا لَمَّا جَمِعَ أَيُّ مَنَعٍ وَالْحَجْرُ وَالْحَجَّتِ الْمَنَعُ  
وَرَوِي بِالرُّبُوبَةِ قَوْلُهُ حَاجِبٌ الشَّرِّ فَصَوَّرَهَا الْأَعْلَى مِنْ فِيهَا وَأَوَّجِبَهَا وَأَوَّجِبَهَا  
وَأَيْلُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوْلَى مَا يَبْدُو وَحَاجِبُ الْإِنْسَانِ وَعَلَى ذَلِكَ يَخْتَصِرُ الْحَاجِبُ بِالْحَرْفِ

بِالْحَرْفِ الْأَعْلَى الْبِنَادِيِّ أَوْلَى وَلَا يَسْمَى جَمِيعٌ نَوَاجِبُهَا حَوَاجِبٌ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ فَحَجَّ أَرَمَ مُوسَى لِي ظَهَرَتْ حَجْنُهُ وَعَلَيْتُهَا أَوْلَى مَعْنَى وَقَوْلُهُ سَادِرٌ  
الْحَجَّ يَعْنِي الْحَجَّاجَ وَقَوْلُهُ دُرَيْ حَجَّةً بِالْفَتْحِ وَأَجَازَ بَعْضُهُمُ الْكَسْرَ وَأَبَاهُ الْخُرُونَ  
وَالْحَجَّةُ بِالْفَتْحِ هُوَ الْإِسْمُ مِنَ الْحَجِّ وَالْحَجَّةُ بِالْكَسْرِ هِيَ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحَجِّ وَهِيَ وَنَادِرٌ  
فِي هَذَا نَقَطُ وَسَائِرُ الْمَصَادِرِ التَّلَاحِي بِالْفَتْحِ فَالْفَتْحُ وَالشَّرْفُ وَالضَّرْفَةُ فَانْقَلَبَتْ  
هَذَا عِنْدَهُمْ وَسَمَّوْهُ وَقِيلَ الْحَجَّ بِالْفَتْحِ الْإِسْمُ وَالْمَصْدَرُ وَقِيلَ الْحَجَّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ  
وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا حَجَّجْتُكُمْ وَنَدِمَ أَيُّ حَاجِدَةً وَبِنَاظِرَةً وَحَجَّاجٌ بِالْفَتْحِ  
وَبِالْكَسْرِ الْعِظْمَةُ الْمَشْدِيدُ بِهَا وَقَوْلُهُ فَانْحَثَ فِي حَجْرِي وَأَجْلَسْتُهُ فِي حَجْرِي بِفَتْحِ الْحَاوِشِ  
وَهُوَ التُّوْبُ وَالْحَجْرُ إِذَا أَرِيدَ بِهَذَا الْمَصْدَرُ فَالْفَتْحُ لِأَنَّهُ إِذَا رَدَّ الْإِسْمُ فَالْكَسْرُ لِأَنَّهُ  
وَلِذَلِكَ الْعَقْلُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ وَمِثْلُهُ حَجْرٌ ثَمُودٌ وَهُوَ مَدِينَتُهَا وَقَوْلُهُ رَبِّي فِي  
حَجْرِي فِي حَجْرٍ ثَمُودٌ وَمَا كَانَ مِثْلَهُ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ فِي الْخِصَانَةِ وَالسَّرِيَّةِ  
وَحَتَّ نَظَرُهَا وَمَنْعَهَا بِمَا حَبَّ الْمَنَعُ مِنْهُ وَحَجْرٌ الْكَبِيرُ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ فِي الْحَدِيثِ  
فَاتَيْتَ بِهِ الْحَجْرَ جَمْعُ حَجْرَةٍ وَهَلْ مَوْجِعُ حَجْرٍ عَلَيْهِمْ حَجَارَةٌ فَهُوَ حَجْرٌ وَالْحَجَارُ بِالْحَاوِشِ  
وَمِنْهُ أَحْتَجِرُ حَجِيرَةً خَصْفُهُ أَقْعَلُ مِنَ الْحَجْرِ وَمِثْلُهُ وَحَجْرٌ بِاللَّبْلِ وَقَوْلُهُ خَلَسَ  
حَجْرَةٌ أَيُّ حَاجِدَةً غَيْرَ عِيدٍ وَكَذَلِكَ يَطُوفُ حَجْرٌ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ وَفِي حَرِيثِ د  
سَعْدِ بْنِ مَعَادٍ مَجْحَرٌ أَلِهَةٌ أَيُّ بَدَنٍ فَضَارٌ مَا حَجِرَ وَقَوْلُهُ بَعْدَ مَا حَجَرَ الْحَجْرَ خَفِيفٌ  
الْحَجِيمُ وَفَدْرُوِي سَيْدِي أَيُّ سَيْدٍ وَمُنِيعٌ وَقَوْلُهُ عَصَبٌ بَطْنُهُ عَلَى حَجْرٍ كَانُوا يَفْعَلُونَ  
ذَلِكَ تَرَعِيًا لِقَنَا الطُّهْرَةَ وَيَشْدُونَ عَلَى الْحَجْرِ ذِي أَوْلَى ذَلِكَ عِنْدَ شِدَّةِ الْجُوعِ وَخَوَاةُ  
الْمَعْرَةَ فَيَجْعَلُونَ ذَلِكَ قَوْلًا وَقِيلَ لَكَ اسْتِعَانَةٌ وَعِيَانَةٌ عَنِ مَنَعِ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ لَهَا



وقوله فحجل أي تفتر على جبل واجنة شروا وورجاء ورفع الأخرى والاقصر وتدكون عليها  
 جميعا كالقبيل وهو القصر أيضا ومنه فحجل في قوله بضم الجيم أي تسمى مني الحجل وهو  
 وهو القيد والحجل القيد والحجل الفعل وصاحبت الحجر والحجوة بالحج منه المحر بضم  
 عصا معوجة الرأس كالمخطف اشتق منها الفعل لها معنى فحجته فحجته بحجبه  
 أي طرف العصا المسماة بحجاء كما يقال نساء بمنسأته قوله غرا فحجليل بيض  
 الوجوه والبرون والحجلين من نود الوضوء والقصر الأغر الذي في وجهه بياض الحجل  
 وهو الذي قوامه بيض وتدجاء في الحديث غرا من السجود فحجليل من الوضوء وقوله  
 علق فبهدجها أي الالة التي تشتت فيها دم الحمامة حين ابتعاثه بالمصر من الجيم وقوله  
 شرطة محجم هو ما هنا المشط من الجريد وقوله والحجفة الشرس والردية وقوله  
 فما احججوا حتى قتلوا بالنراي أي لم يفضلوا عنه ولا باؤامنه وقوله عليه السلام  
 وأنا اخذ حجرا بفتح الجيم مع حجرة وهي معقد السروال والإزار ومنه فاحجته  
 بن حجرتها وللغابسي وحده من حرتها على الإذعام وهي لغة العامة وفي الحديث  
 ومنهم من باضه النار أي حجرت أي بالاموضع معقد إزاره فأروى إلى حقوقه أي حصرته  
 وهذا كيقعد الحق وهو الإزار ليجي حقا باسم الموضع المختص

# الوهم والخلاف

قوله فان باله محبوب عنه يعني الهائب وقد تقدم وقوله سقطن حجري في حفن لوي  
 كداليجي وان حجر عند ابن وصابح حجرتي أي منبري وتبني وهو اظهر ذلك للقبس جامعة  
 وفي ابواب الخيف تنكي في حجرتي كداليجي الا ان بالحجر اخبرنا عن اي العباس العذري في

حجرتي وليس شيء وفي عمرة القضا فجلسوا بما لي المحر كالحصم وعند الطبري  
 لي المحر الأول الصواب في باب الأبناء ويقال للعقل حجر حجرتي كالحصم ولا صليل  
 وتجن منان حجتي وهو وهم وفيه امر سورة الأنعام للنسفي مثله قوله مثل  
 ذر المحجلة ذر إلى يدي في البخاري مثله في باب حاتم النبوة وجاء للغابسي  
 في موضع اخر يستون الجيم فقال البخاري في تفسيره المحجلة من حجل القصر الذي  
 من عيشة كرا قيد بعضهم بضم الحاء واستون الجيم في الأول وبضها وفتح الجيم  
 الثاني بعضهم بضم الحاء ويقع الجيم أيضا فان كان البخاري عن البيهقي الذي عشي  
 القصر حجلة لونه بياضا فاسمها القوام يحكي فامعنى ذكر الراجح مع هذا  
 هذا الأجدل فيه وجهه وقصر الشمردي في دابة الزر بالبيض فقال زر المحجلة  
 بيضا فاحجلة عنده الطائر الذي سمي القبيح وقاله الخطابي تقدم الترادف على الترابي  
 كأنه اخذ من ذر الجراد وهو بيضا فاستعان للطائر وإنما سميته البيضا لانه  
 فلا عرف له ومنها وإنما الزر والاذر التي تدخل في العصري كاذر القميص  
 والمحجلة اصدي الحمال فهي مستور وهذا اول ما قيل وكان من فسر الزر بالبيض نظرا إلى  
 بعض ما ورد في طرق هذا الحديث مثل بيضة الحمامة ثم رأى في المحجلة نفس  
 بيضتها اعتمادا على ما ورد من ذكر بيض الحمامة وفي باب سبع ارضين رزح  
 حاجب كرا الجوي ولدا ندي حيا هو وهو الصواب

# الكامع الدال

حاجبها ذكر  
 الحجة لا يقال الاح الحاء فحذاء الحاء وهو جمع حذاء أو



عنه ورواه غيره  
عن ابي بصير عن ابي بصير

مؤدرا وجاهل الجوا على وزن الشنن او الجيما ورافيد الاصلي في اخر حديث  
السودا وفي بعضها الجوىة بناء بغير هين ورافيد الاصلي في اول حديث السودا  
وفي بعضها الحريمة فانه تصغير قال ثابت وصواب تصغير الحدة فالتسمية  
وكراروا الاصلي وغيره في امام الجاهلية قال ثابت وان شئت القيت حركه التثنية  
قلت الحريا والحري وفي الثانية حدة قال الاصمعي الحرة ليشعر حدة وجمعها  
حدا مثل لبا قال غيره وجران ايضا وفي الحديث لا باس بقتل الجود  
والانفوة قال الازهرى هي لغة فها قال ابو الحسن بن سراج بل هي لغة من وقف  
على هذه اللغة قلت الالف واو اعلى لغة من قال جوى وذلك نفي قوله اميراني  
الحدي اي الحديث العهد سمى بها اخرى روج قوله فمن قلتم محمد بن يفيج  
الراي قال القاسمي وغيره تعلم الم لا يجر فاجابوا قال البخاري معنى محمد بن  
بخري على السينتم الصواب وفي كتاب علم عن ابن وهب مذهب من هو الاساندة  
من غير نبوة قال ابن تيمية يصيبون اذا ظنوا وحدثوا عنه حديث بالشيء د  
وفي حديث ابن عباس بن سى ولا حدثت فسه البخاري ان تقدم عنه وقوله حدث  
بوعيب بفتح الراء لم يقصرن تقدم تقسم الزالك حينئذ يقال اخذني ما تقدم  
وما حدثت وقوله عليه السلم لولي حرثان فماتت بسم الحاء اي قرب عندهم  
يو وهو مصدر حدث حرثانا بالجران وقوله حداث الاساندة شباب  
جمع حديث السن او حدث السن والحديث الجدي من كل شيء القريب التجرى  
قوله وفي الحجة حداث اي قوم محدثون وقوله في مقدمه سلم في غير بن عبيد  
قبل ان يحدث بن يونس في القول القدير واحدث في الدين البدعة قال صلى الله

عليه وسلم من احدث في امرنا ليس منه فهو رد وفي المصلي ما لم يحدث  
فسره ابو الحسن بن وملاك حدث الوضوء وضرة ابن ابي ابي حديث الائم وفي  
رواية السبي في باب الصلوة في السوق ما لم يورد حدث فيه وفي بعض الروايات  
ما لم يحدث فيه او يورد فيه قال الراودي ما لم يحدث يا حديث من غير ذكر الله  
قوله من احدث حرثا او اوي حرثا احدث ما صننا الائم وميل صواعم في الحجابات  
واحدث في الدين وقوله عليه الصلوة والسلم تحم على ميت بضم السين وجر الحاء  
وتحتها مع ضم الكاء يقال حدث حرثا او احدثا اذا استعجب من السريرة  
والطيب واصلة المنع قوله ذات الشوكة احدثا حنة الفتوة والطهوره  
وفي غير ما كان حديثا واذا راي منه بعض احدث وقولها ما عدا سوية من حد  
كله من سر عوة الغضب وحدة الخلق والسوية توردان الشيء وقوله  
وتسجد المغيبة الاستخار ان خلق العلة باحدي والمغيبة التي غاب  
زوجها فتركت الاستخار وقوله اراي حدم فلي لا اي شدتم عادت شعفا  
وقول علي رضي الله عنه انا الذي سميتني اي حيدته اسم من اسماء الاسد والخطبة  
وقوة ساعده وبهذه قولهم في حادي قيل انها سميت بهذا اللفظة بعينه  
وقيل باسم جده اسد بن هاشم وبنى عنه بجدة وكان ابو جبر ولد غايبا فلما  
قدم ساء عليه وادغم قوم ان امه كانت من قبته بذلك وهو صغير عظيم  
بطية واجتماع فطيقه وهذا ضعيف قوله اذا احمر الحرد وبعي الحرت  
العيون عطبا يصور الحرب والحدن جمع حدة وهو ما اسود من العروق  
المقلدة عبره عن حلة العبي ونقدم في حرف الباء كما اذا احمر الباس والحرايق  
عبر



والجواب مع حديثه قال الخليل كل ارض تخرج حرق بها جرح ثم سميت البساتين  
حرايق والحقيقة ايضا القطعة من الخيل والجاوي والجزاسواق الابل واصلة من حرا  
عندوا اذا اشبع الشئ ثم قبل حرا اذا غشي ثناء يساق به الابل

# الوهم والخلاف

حديثي من ابيدق حديثه يريد ما يشتهر كما عند السمرقندي في حديث اسحاق بن ابراهيم  
وعند العذري حديثي من اصدق حديثه يريد ما يشتهر قوله حديث ان هرقل قدم  
ايضا اذا عند بعض الرواة وللغات في اي ذكره الاسبغ والفاشي حديثي على لفظ المستقبل  
وهو صحيح في المتن وقيل وفي الحديث ان عابشة حذت عن عبد الله بن الزبير في بيع  
او عطاء كراههم وعند الاسبغ حديثه وهو وهم لانهما انما يقبل اليها ملام من الارب  
فما علمت بحديثه قوله في حديث سهام بن جندب اصغر مني سعد كراه الاسبغ والغير الحو  
بي سعد وهما سواء في حديث الافك في تفسيره يوسف وفي المغازي عن مسروق  
حديثي ام رومان وفي كتاب الانبياء سالت ام رومان راو قال الخطيب  
هو وهم لم يسمع مسروق من ام رومان وقال الجري سألها وهو ان خمسة عشر  
سنة وذرانه صلى خلف اي حديثه صلى الله عنه وكلم عمره واحال الخطيب ذلك كله  
قال ابو عمير الحديث مرسل قال الخطيب وكذلك لم يخرج له علم من طريق مسروق  
وتذكره رواة عن حصين في اي وايل عن مسروق معناه العلة رواه ايضا ولاه عند  
اختلافه اجزاعه وقد رواه ابو سعيد الاشج عن حصين عن اي وايل عن مسروق قال  
سئلت ام رومان قال الخطيب هذا السنة فقد كتبت بعض الناس هذه الامة بصرة

عن

الف فقرأها من لم يحفظ سالت ثم عرفها من حذت بها على المعنى فقال حديثي  
قوله سلسبيل حديثه كراههم يريد الذين يملكون قال الفاشي صوابه حيرة  
يراء بعد اكله اي السنة والاعرف حيرة قال الفاشي لا يعرف ايضا حيرة بمعنى  
لينة انما معنى حيرة كراههم مستقيمة كراههم ومعنى حيرة كراههم قوله الجري  
وانما ستر السلسبيل بالسهل الذين كراههم وقيل السلسبيل اسم للعين وقيل  
عذب وقيل هو هلام مفصول اي سلسبيل اليها بالجمد وفي باب وصع الصبي  
على الفجر قول النبي صلى الله عليه وسلم فوقع في قلبي منه شئ فقلت حذت به كراههم  
فلم استعد من اي عثمان فحذت فوجدته عندي مكتوبا فيما سمعت ونظبطه بعضهم  
حذت والاول احسن وفي الهلام اشكال ومعناه ذلك في نفس حذت به  
كراههم الذي كراههم فها شئت فيمنه من الفاظ الحديث حتى وجد مقيد في كراههم  
وقوله لا يضرهم من كراههم ولا من كراههم ولا خالفهم حوق الاسبغ على من كراههم  
في باب قولنا الشئ اذا اردناه من كتاب التوحيد وعند عبد وس كراههم  
وهو المعروف ورواه بعضهم عن الاسبغ ولو صححت الرواية الاخرى كان لها  
وجد قال ابن قوليب يقال حراء محروقة اذا انتعت قوله افرو القرآن  
ما ايلفت عليه فلو سمع في اخر حديث احمد بن سعيد النازمي مثل حديثهما  
كراههم العذري وعند السمرقندي والسحري مثل حديثهما واهلما يصحح لان الحديث  
تقدم لهما ولا نذكر قبل حديث احمد بن سعيد حديثين حديثي

بيان  
حديثه؟

محمد بن يحيى وحدثني اسحق بن منصور

# الجامع الدال

شبكة

الألوكة

قوله وولت جذاميرة اي سرهنة خفيفه قوله معها خذها اي اجزاء النعل استغارة  
 لاختلاف الابن وقوتها على السير وقطع المسافات بعيدة كما ان الجذامير يقطع المسافات  
 المسافات واصله من جدونه احدوه جندوا والمجد جند مثل كساء من كسوته  
 وجار من حسنه قوله وان الشجاع منا الذي عاذ به اي يدانبه ويقرب منه واصله  
 المحاذات المغالبة ومنه جذامير كسبه وجذو واذنيد وجاذو بالمناهي اي قالوا  
 بعضها بعضا في باب حفظ العلم في رواية المشتملي وقوله اسطر دك  
 قول ابن ابي ثياب وقان تحذف بيديه فيه اي كانه يرمي بيديه في رداء اي صريرة  
 شيا كما قال قبل لك تعرف بيديهم فانهم وقوله صرند بالسيف  
 وصرند بعضا اي رماه به الى جانب والحذف الرمي الى ناحية الجانب وقوله  
 احرف في الاخيرين اي انقص من طولها عن طول الاولين قوله يخرج من الغنيمه  
 اي بعض خروند واخرينه اعطينه والاسم الحزنا والحزنا والحزنة

## الوهم والخلاف

في باب من اطلع في نيت قوم فخره فخصه في اللفظ بسمي حاء مملدة ويحذف ساير  
 بحاء مملدة وهو الصواب المستعمل في الحصة ويشبهها

## للجامع الرأ

قوله من هاهنا محمد بن ابي  
 الرجل شليل من يده وهو ماله اذا حرت فهو حريب  
 ومحرب ويجوز ايضا اسماهم الحرب وهو اللذالك وبد سميت الحرب وقوله

وترزله الحسرة وهو الرمح العريض النصل قاله الاصمعي حكاة الحزبي وجمعه  
 حرات وقد قيل انه الرمح العاجل ليس بعريض النصل قوله عليه السلام حتى يحرق  
 اي يضيق صدره وقيل ثوبه والحرج الائمة معناه ان عرسه لا يتم ويستبده  
 له حتى ينهك بما لا يجوز من سبي القبول فيانهم وتدجاء في الرواية الاخرى  
 حتى ثوبه وقول ابن عباس رهت ان احرقتم اي اضيق عليكم واشق الزمانكم  
 السعي على الجماعة في الطين والمطر وجا في الرواية الاخرى رهت ان اوثمتم  
 اي ان لون سبب اتمت اتم عند ضيق صدركم تحمل المطر والطين فرما  
 سخط وتعلم ما ثوبتم فيرد وجاء في بعض الروايات ان احرقتم من الخروج تشنق  
 في الطين وقوله وحيد نواعن بني اسرائيل لا حرج اي ذلك مباح غير مضيق  
 عليكم فيه لان العجايب فكانت فهم تيرة وقيل لا حرج عليكم في ترك الحديث  
 عنهم بخلاف الحديث عني ما يلزم تبليغه فانه الشافعي وقوله في الحيات  
 خرجوا عليها لثامنا ولد تلاك ان تقول لها لثامك مرات احرج عليك ان لا يند  
 لنا ولا نودينا وغيره ان ذلك لفظ شبه تضيق عليها ومناشدة لها بالقلبي  
 بالصفاء والبرية وقوله عليه الصلوة والسلام في سبي او طاس فخرجوا اي قوا  
 الحرج وهو الائمة والاسم قندي ابن ماصان والظهي حرجوا وللشجري حرجوا  
 اي حافوا الحوت وهو الائمة وقوله الحسرة وفتح الحاء وهو الحرس الشديد استعا  
 بالهيار والليل اما السموم فلا يكون لانهما راع الشمس فانه ابو عبيدة وقال  
 الكسائي في الاصمعي الحسرة وهو السموم قوله واستحرق القتل اي كثر اشتد  
 قوله ويستحل الحرس محقق الرأ واسم الفرج المرأة ورواه بعضهم بشد الرأ والاول

سبحة

اصوب وقيل اصله بالتاء بعد الراء فخذت وقولها الحور يريد انيت منسوبة  
 الى حزارج خسرو زكرية تغافر واربها علي ايمم قوله ولحارها اي شدتها وشقتها  
 بن ثوبان فاربها اي خسرنا ودعتها قوله جلا سيد الحسن وجره المدينة وسراج  
 الحرة هل ارض ذات حجارة سود يقال لها حيرة وذلك لشدة حرها وهج الشمس بها  
 وجمعها حرار وحجارة واخرين الحرون في الربع وخرجهما صفتة وما ذوق  
 من بشرته وحر كل شيء اضله وارفعه قدرا وقول ليس حرا ولا حرس اي قطعة  
 من حرس وقوله انا اجرزنا كان لي اجرز يعني من الولد اي لحوزه وانفرد به  
 وقوله خرجت الى جبل لاجرزة اي لاسعة بيه واخلصه يعني امية بن خلف  
 قوله صلى الله عليه وسلم الحرق شبيه هو المحترق النار وعند بعض رواة الموطاء  
 الحرق بالياء كما يجرح وقوله في الضالة حرق النار وما تعب عن لحيها  
 اي انها تقضي باخرها الى ذلك قوله باب حرق الحصى صوابه اجراق الحصى لان  
 الفعل احرقته لا حرقته قوله حرس تقتل في اجل الحرس وفي رواية في الحرس  
 والاحرام اي في حريم مكة وجاء في رواية زهير في الحرم والاحرام اي المواضع الحرم  
 جمع حرام قالوا وانتم حرم قوله وانتم اعرج وحرم الحج بضم ما والهم د  
 وصبغة الاصيلي نفع التراب كانه يبر الأوقات او المواضع او الكالات وانما يقع  
 التراب فجمع حرمية اي ممنوعات الشروع ومحرماته ولذلك قيل المرأة المحرمة  
 بالنسبة حرمته وجمعها حرم ويقال لها ايضا محرم وللرجل ذلك في البخاري  
 وقال الحسن اذا سراج محرمة بفتح الميم وسكون الكاء ونفع الراء والميم بعد ما وهما الضمير  
 مضمون ومهتم من عملنا تا مضمون فقول محرمة ودارا يتدني لحيه عتيقدي من



نسخ اي كبر ولم اروه ومنهم من يقول محسنة وهي رواية عن الاصمعي عن اي زيد  
 والاولى عن اي احمد وصحة القاضي فضيلة محرمة وفي باب الحلق والتقصير  
 عند الاحرام كراين السنن والقاسبي وعندي زيد والاصمعي عند الاحلال  
 وهو الصواب وفي الموطاء ولو ان رجلا نسخ امرأة في عنقها ناسا حراما فانها صلتها  
 حرمت على ابنه كراين القاسبي وان حرم عند يحيى حاجا حلالا وعند ابن زيب  
 وابن زياد حاجا الا يصلح وعند ابن نافع على وجه النكاح وذل لك صحيح ومعنى  
 حلال اي ما عايعتقد كليله حلالا يحرم به فعقد عليها بالنكاح كما يعتقد  
 الحلال لانه قصد مقصد الزنا قوله عليه السلام الا انا حرم اي محرمين  
 جمع حرام وقوله المدينة حرم ما بين كراين كراين اي محرمة ممنوعة من  
 قطع شجر وصيد حيوان وقوله انا علمت ان الصوة محرمة اي محرمة القرب  
 اودات حرمة وقوله حرمتم العلم على نفسي لم تقدرتم عنه وتعاليت  
 فهو حال في حقه ان لا يصارف لغيره ملكا ولا لاجد عليه امر فان العلم  
 في حقه كالشيء المحترم الممنوع عن الناس ان لا يتصور في حقه ولا يمكن فرضه  
 فوطها طيبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم لحرمه وحله بضم الحاء وكسرهما  
 والضم التثنية ودارواة الخطابي وحط الكسرة ورافيدناه في الصرد وفي الدليل  
 بالكسرة وقال الصحاب الحديث يقولونه بالضم وصوابه الكسرة كما يقال  
 حله وثراين مسعود وحرم على قرية والحرم والاحرام بمعنى واحرم في حديث  
 عائشة بمعنى الاحرام وقوله فهو حرام محرمة الله اي حرم الله وقيل الحرمة الحق  
 اي الحن المساجع من تجليله وعند الاصمعي فهو حرام محرم الله والاول وجبة

سبحة

الألوكة



وقوله وهو بايم في المسجد الحرام وعند الاصيل في باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم  
 في مسجد الحرام قوله فحرم بليته ما ذكره الكافي ولا في غير فحرم والاول اوجه ه  
 والاولى عمر رفع في المخلص عند بعض شيوخنا عن غير حاتم وحاتم على لفظ الماصي  
 وهو اطهر لانه خبر من الساموي عن حال سالم عن هذا الرضا عن ولين من كلام النبي  
 صلى الله عليه وسلم وقوله ان حيرني اي كسبي وقوله ويحرف للمسلمين اي  
 اي كسب لم يانفعهم ويكون معي عارهم يقال حرف الرجل اذا جازا على خير  
 او شرب وقوله في النساء لا يؤمن الا على حرف اي على حنب لا مستلقية ولا  
 محببة وقوله وقال بيد حمر فها كانه يريد القتل وصف بها قطع السيف  
 حمره قوله صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة ارفاق على سبع لغات  
 مفترقة في القرآن وقيل سبعة احكام وقيل سبع قرآت قوله ويذهب  
 حراره اي يافيه من حرور النار وانزهها قوله فاذا رجل اخرج المسلمين الى الحرب  
 فهم كانه عمل فهو ما فعله النار ويحتمل ان يريد عاظمه يقال فلان عروق على الارض  
 اذا صرف انبائه غيظا قوله محشر شاعلي فاطة اي مغربا بها ومثله قوله  
 ولكن في الحشر بينهم يعني الاعزاء بعضهم بعض حتى يقتتلوا ومنه الخبر بين الهمائم  
 حتى حمل بعضها على بعض بالاعزاء والتسلط قوله حريسته جبل هي ما في السرقي  
 من المواشي تعيلة بمعنى مفعولة اي وانها وان حرست في الجبل فلا قطع فيها قال  
 ابو عبيد وبعضهم جعلها السرقة نفسها وقال ابو عبيدة هي التي حرس اي سرق  
 الحبل قال يعقوب الحشر الذي لسق الماشية بما لها قال غيره يقال حرس حرس  
 واحرس حرس اذا سرق وقوله يخبرني امان النبي صلى الله عليه وسلم ولا تحسوا

بصلواتكم يخبرني الطلب للصواب والمخبري طاب طريق الصواب والخبري  
 الناجية وفلان حيرني كذا اي حقيق به وخلص ويقال ايضا حير كذا او حيرى كذا  
 الواجر والاشنان والجماعة بلفظ واحد وذلك الموثق يعني اذا قلت حيرى  
 واما اذا قلت حيرا او حرا فانك تنني وتجمع وتونث وما اخره بكرا الي ما  
 احقه وحري ان يكون كرا على مثال عسي ومعناها نعل غير منصرف وفلان حيرى  
 للصواب اي امر به السيد وادناه منه

## الوهم والخلاف

قوله فان اخره حرب بفتح التاء اي حزن وبالفتح قيدناه عن شيوخنا الا ان  
 الحياتي فيه باسكان التاء ومعناه مشارة ومحاصرة بالحرب والحرب  
 الهلاك وبه سميت حربا وحرب الرجل اذا سلب ماله وذلك الذين سبب  
 لهذا وقد تاول بالحرب بفتح التاء على سلب المال بالتقليد والستين صال  
 ماله لغربا به وحرب الرجل ايضا اذا غضب حربا وقوله احدنا باسبا في حربا  
 حيا مهملة لا الدكاة وهي سرقة كل شئ وعند من المشاط لابن وضاح خرابية  
 حيا معجمة وهي سرقة الابل خاصة وقوله في هاب الابدبار فامتن اعط  
 بغير صياح بغير حرج معناه بغير ضيق في النفقة والعتاء كراهة الكافة وعند  
 الاصيل بغير حراج وهو وهم وفي الاستسقاء باب تحريك الراء واذا  
 اراد الاستسقاء من البحر جاني وهو وهم ولغيره باب تحويل الراء وقوله  
 في حديث ياجوج وما جوج فجز عبادي الى الطور كما عند الشهره وعند بعضهم

سليخة



باب الحار والبارد  
وعند السبعين  
او عشرين

فحور و صح مثل بعضهم و راحة و كلاما صحيح لان ما جيز فقد حررت و رواه بعضهم  
فحور بالوالي المهمة معناه ان طردت اوجها الطور من حررت الشيء فاحترت  
اذا ارسلته في صيب حور فوله نهي عن بيع الخمل حتى تحزرت الحار في القابلي  
و عند و من و عند الاصيل للروزي حتى تحزرت على الشد و الحزرة القوية عن الحرس  
و الحزرة قريب منه و معناه تحصيل مقدار في الشد و فعل انه قد وقف على مقدار ما  
و قد امن النقص منه بالعاقبة و قال الفاسي حررة حافظة و جيا طنة من تحتانه  
و قد ياتون ذلك الا بعد بزو صلاحه و امان الانتفاع به فوله و اسر بل حفة  
او مصحف ان محرق كذا للروزي للجماعة باحيا المعية و الاول اعرف قال الفاسي  
الذي اعرف و قد روي عن الاصيل الوهمان و قد عرق بعد التمرق فوله و يدعيه  
من حرق باسكان البراء صبطناه عن بعض شيوخنا و رواه عند اخر الرواة  
و فيه الجباني بفتح الراء و عند ابن الفاسي بجاء معية و يسكون الراء و قال الفاسي  
و رواه بعضهم بضمها يعني الحساء و الحرق القطيع من ذوق القصار و ضرب التمار  
و شبيهه و يقال بيد ايضا حرق حمارا و الحرق يكون من النار و الاعرف فيه الاحراق  
فوله بينا انا انبى مع النبي صلى الله عليه وسلم في حرب المدينة كرا في باب و ما اوتى  
من العلم الا قليلا لاجمعهم و عن غير هذا الموضع في حرب و كذا رواه سلم وهو الصواب  
و مثله رواه سلم في الحديث الاخر في نخل فوله اي لاجد حرق رمتي مثل الحيرة  
كرا اي ضيق و لكاذب حقا و مضمون تصغير حررة فوله في حديث سحر النبي صلى  
الله عليه وسلم فلا احترتة كما للثافة و لبعضهم لخر حنة و صوبه بعضهم كما  
و فع في الحديث الاخر بعد و لقوله و كفت ان انبى على الناس شرا و قد نسخ الروايات

بانه لا احترتة حتى تحزرت بل احترتة فمما اشبهه بانطاله و اذهاب عينيه  
و قد اخرج مسلم بعد هذا من رواه اخرجته فدل ان الحديث الاول احترتة و تقدم  
محرق الحصير و تحزرت بلبنتها و هذا كان موضعه

# الحامع الزايت

فوله و منهم الاجراب المجموع المتخيزة من قاييل شتى الحسرة من نام عن حيزه  
اصل الحزب التوبة في ورود الماء و سمي ما جعله الانسان على نفسه في وقت ما  
من فزاة او صلوة او ذكرا حزن باقتنيها بذلك و كان اذا حزن به امر اي نابه و لم به  
و طفت حمنة تحارت لها و تجازت ايضا تنعصب لها و تسعي سعج عجمتها  
الذين تحزنون لها و نظرها انها منهم فوله من حرارات السليل في خيار اموالهم  
و الواحدة حررة و يقال ايضا حررات بنا حرا الساي و الاول الترو وهو مشتق  
من حررت الشيء اذا قدرته ان صاحبها لا يزال يحذرها في نفسه و الثاني مشتق  
من الاحتراز ان صاحبها يحذرها اي يحفظها و يمنعها فوله و حرتم و حزنونا  
قراة رسول الله صلى الله عليه وسلم اي قدرنا ذلك فوله لم ارد الا حرر عيالك  
اي اختياره و معرفة مقداره فوله محترم كيف و حركه حرة الحز القطع  
و الحرة القطعة و الحزرة و قد تستعمل الحزبة في القطع من غير ابانة كالفرد من بعض  
في العود و الحز و تستعمل في القطع و الابانة و هذا الحديث نص فيه لانه قال  
ان كان حاصرا اعطاه و الاختاله فوله و قد حزنتم على عطية تخفيف التبار  
اي شد عليه جزاما فوله و كان هو قتل جزاء و هو الحارزي ايضا و معناه المشتهر

شبكة



يقال حمري بخيزي وخر وواو بحري وفسه في الحديث بأنه ينظر في الخوم ويمكن  
 ان يكون اذ بيان وجه خرد لان المتكلمين يكون بوجوه منها ذلك قوله  
 صلى الله عليه وسلم اعوذ بك من الهمة ولكن قبلها بمعنى واحد وهو كسر  
 القلب وشعله بالفكرة والتأسف على ما فات من الدنيا وقبل نفس سعل القلب وكسر  
 فما حافت ور جوب في المستقبل من غنى ونفسه وغير ذلك من احواديت الطارفة  
 المتوقعة وقيل اخذ على ما فات والهمة عما هو انت استغناء صلى الله عليه وسلم  
 من ذلك كله لان مقامه استغنى ومثله في التوكل اعلى من ان يحزنه او يهتمه شئ  
 من امور الدنيا يقال حزنني واخزني لغتان وحزن وحزنت وقال ابو حاتم  
 اخزني في الماضي الاول شهرا قد فرغ من ساق في قوله لا يحزنهم الفزع الاخر

## الوهم والخيلاف

قطفت حمندة غارث بالهائي تقدم للجمهور وعند الاصيل بالراء المسنون  
 والاول اظهر وفي حديث ابن السكيت حزنهم قد تقدم وتولد فحسنا على  
 حزين غامحة وزاي في الاولى وروي حنيرة في ابي الصبحين بالوجهين  
 وتولد للقاسبي حنيرة غامحة ومثله في البخاري في باب الاطعمة تفسيرها  
 قال النضر بن الحماله فان الحنيرة كلها اسملة من ابن وقال القسبي  
 الحنيرة حمة يقطع صغارا فاذا ابيض ذر عليه دقيق فان لم يبق فيه حمة فهي  
 عصيدة قال الخليل الحنيرة مرقه تصفى من لالة الحماله ثم يطبخ فان  
 يعقوب مثل ذلك يعني من قول القسبي وزاد من حمة قدياات ليلية وقيل

هي حسان من ديق فيه دسم قوله حزان من طبراي جماعة والخرق والخرق  
 والحنقة والحنقة جماعة طيرا وخراد وقبل جماعة ما كانت وتولده  
 قد روي في اليم في يوم حيا جماعة وراي مشددة للمتروري في باب  
 بني اسرائيل وقيل نعال حنبره او حنبر وداينه الاصيل عنه وكذا  
 لاي دير وعندي الصيتم حار بالراء وانشاء بعضهم الى تفسيره بالشدق اي شدة  
 رجيده وجاء في بعض الروايات عن القاسبي في يوم حان بالنون وللشفي  
 حارا وراج على الشاب وفي حديث مسدد وسوسني من سحيل يوم راحا  
 وهذا الصواب وما ومثله في يوم راج اي دورح شدة حيا فيه في يوم عاصف  
 قوله لا حزنك الله ابتداء رواه معمر بن الفرسى ورواه عنه عليل وهو النسخ  
 من الحزني والفضيحة وهو صواب ومثله في الوردية والحزني لم يندمك  
 الله ولم يحزنك من الحزن للقاسبي وغيره ولم يحزنك من الحزني والفضيحة والحوار  
 وفي حديث طروق الاصل عانه ان حزنه بالنون ابن السكيت واللافه يحونهم  
 من الحيانة وذلك رواه سلم وهو الصحيح اي طاع منهم على حيانته وقيل يتقضم  
 وقيل يفاجمهم وهذا على رواية من روى عنهم وبديل قوله يلبس عشرتهم  
 وفي حديث الفطرية رمضان تحرم الفطرون ذاللافه وضبطه ابن سعيد  
 عن السجزي فحرم وضوهما الوقتي وعندان الاول ايضا صواب اي شتر وا  
 حذمة الصابيين لا ينكر شدة الحرام وهو شد الميزر لذلك اما حقيقة  
 واما استعارة الجرد ما قد روي اذا دخل القشر شد الميزر قوله ما نهما  
 حزان واه العذري والسجزي فرقان ورا عندي لابن اي جعفر ولاك



# الْحَامِعُ الطَّاءُ

قوله قولوا حطه فقالوا حنطة في شعيرة ابي نفل حط عناد نوبنا فدلوا  
 ذلك وقوله حطت خطايها اسقطت وازلت لانه كان عاملا لها فحطت  
 كما يحط حل الدابة قوله حطت الى الشاي اى الت اليه وتولت بقلها نحو  
 قوله حطه الناس اى حتمهم حتى حطم بعضهم بعضا اى كسرهم حطم بعضهم بعضا  
 اى ناكل وبذلك سميت الحطة لانها ناكل كل شئ وشرا الزمان الحطمة اى  
 العنيف في عيبه الماء يلقى بعضه على بعض حتى يحطمه وسراق حطه وذلك يعنى  
 في سرقه ضربه مثلا لو اى السوء والحطيم منه لا يحطيم الناس عنده وتراهم عليه  
 للدما وهو مايس الرز الباب وقيل ان حطه الابدت خلفه وقال الصديقي  
 الحطيم حرسه المخرج منها قال الضربى حطما لان البيت رفع فنرك هو محطوما  
 وقيل لان العرب كانت تخرج فيه ما طافت به من الثياب فيبقى به حتى يحطمه  
 بطول الزمان فهو حاطم قول غايسته بعد ما حطه الناس وحطتموه اى بعد ما كسروا  
 يقال حطوه فكل المسئلة اذا كسروها حطموه بما عمل من اقسامه فسيرة وشيئا حطوا  
 واما روع على رضى الله عند قيسى الحطمية منسوبة الى حطه من عارب بن عبد القيس  
 كانوا يعملون الدروع وفيه التي اضدتها فاطمة عليها السلام

# الوهم والخلاف

قوله في حديث الثلثة الذين خلفوا يحطمكم الناس من اللقائى وعبدوه وللبيان  
 يحطمكم الناس الاول اشبه ومعناه يزدحمون عليه ويترقبون منازله ويبدونهم

واخر ذلك الى النهار وتكون ذلك في سعة قضا المسجد قوله عند حطهم الحيل  
 بجاء مهملة وقد تقدم في الجيم في حديث سراقه حطت بزجه الارض كذا  
 للقبابى والجموى والاصملى اى اعدت اسفله وخفض اعلاه لئلا يظهر من يقفه لمن  
 بعد منه فيندبره ويتسبف امره وللباقين بالحاء المعجمة اى خفض اعلاه فاستكده  
 بيده وجس زجه على الارض فحطها به غير فاصد حطها لكن لئلا يظهر الرجح ان هو  
 اسناك زجه ونصبه قوله حبة في سعة وروى في سعة ورواه المروزي  
 حطة بدلا من حنطة وبالنون اصب لانهم بدلوا النقط بزيادة النون كما روى  
 من قولهم حطتها ما معناها حنطة حمراء في حديث لله ملائكة سياحين  
 وحط بعضهم بعضا كما روى في الجاء مهملة عن التميمي وقد اقره بعض اصحابنا الصديقي  
 اى اشار بعضهم الى بعض باحطهم الى الشول ويعضده قوله في الجاري هطوا الى  
 حاجتهم قال القاسمى في هطى عن غير التميمي حط بعضهم بعضا وعليه علانة  
 العذري والطبري ولا معناه قلت وقع الغلط في الهجاء فانه فيه ضعف  
 فظن انه طاء واما هو صاد فالابن الجراء وفي بعض الروايات حط اى حث  
 وفي بعضها حطت ويعضدها قوله في الجاري وحضهم الملائكة وفي رواية  
 ويحضونهم باحطهم اى يحضونهم من جمع جوانبهم وخفاف الشى جانبه وفي بعض  
 الروايات عن ابن الجار حضر وهو وهم وفي حديث كعب قال لم سلمة  
 افلا ارسل اليه فاشبهه قال عليه السلام اذا يحطكم الناس فزعموا خلافه  
 قوله لخطاي حطاه فاسم في من تقدي فقرة ومعناه ضرب موجرا لاسته بالحق  
 كفيه قيل هو الصقع في القضاء وقيل فوق الراس والاول اشبهه قيل هو الصق

فقال

بين الكفتين وقال ابن الاعرابي حطاي حطوة بغير هنة اي بمعنى دفعة واصل الحطو الحطوب

# الحامع الظل

قوله لم يحضر البيع من الحضر وهو المنع والخير يحفف ويشقل ومثله والصلوة تحطوة حتى تستقبل الشمس بمجموعة ومثله وشدا الحطار بالسين والسين والحطار ما حطره الشيء حيايط وسباح وهشيم وزرب ونحوه قال ابن قتيبة هو حيايط اللسان قال غيره هو حيايط الحظيرة التي تصنع للماء كالصريح وقيل بالساقية وهي الصخرة ايضا ومثله حطار الغنم وحضيرها ويقع الحاء ايضا وهو ما يحطره مثل ابحارة واهجاز فيما حجرة ونحوه وفي الحديث لقد احطرت بحطار من النار اي استعيت بمناجى مثل الحطار الذي يمنع ما وراه قوله فاعطوا الابل حطها من الارض يعني من الرعي والكلاب وقوله وقل ما كانت امرأة حطية اي مبينة المنزل والحطو والحطوة علوا المنبر لورواه ابن ماضان والكلودي ومثله اي حسنة تصيقة

# الحامع الكاف

قوله من الحامع هو استاك الطعام عن البيع مع الاستغناء عنه عند حاجة الناس اليه انظار الغلام بمثله قوله حذرت لها الحلاك قد تقدم في الجيم قوله صلى الله عليه وسلم وانك حامت يعني من نار عذابي في الدين وحاصم في ابطاله اي لا ارضي الاحكام مثل قوله الغبير الله يعني حيا وقد تولى الحامه الحاصم في طلب

الحامع يقال حاصمت فلانا وحاصمته اي طابت حل واحد منا الحكيم له وقد جاء بك حاصمت واليك حاصمت اي اليك رفعت اجمعه وعليك حاصمته لاحكامه الا لت قوله عليه السلام الحكمة بمائة الحكمة مانع من الجهل والجاهل هو مانع من الظلم والعداء ومنه ان من الشعر حكمة ورؤي حكما اي مانع من الجهل وقيل الحكمة الاصاب في القول من غير بوق وقيل ذلك في قوله اللهم علمه الحكمة وقيل الحكمة الفطنة في الدين والعلم به وقيل الحشية وقيل الفهم عن الله تعالى هذا كله يصح في تفسير الحكمة بمائة وفي قوله علمه الحكمة ولا سيما مع قوله الفقهيمان وقد قيل الحكمة النبوة وقيل هذا علمه في قوله تعالى ثوى الحكمة من تشا وقال ابن فرقول وقيل الحكمة اشارة الفعل والحكيم من قتلها وقال ايضا وعمل ولم يالفتها في شيء من امر دينه ودنياه فهو الحكيم وهو الحامع وهو المحكم والمورن لها حكمة لانها صادرة عن اشارة الفعل وتدريبه وهو الحامع والمصيب الذي لا يحطى ما دام يحفظها من الله تعالى المحمدافة ولا حل بد ينقص

# الحامع اللام

قوله حلاهم عندهم طردتهم وقد سهل همدند وقد تقدم حربت الحو من حبلون يقال حلايت الابل عليية وحلايتها تخفف اكلوما اذا صفتها عن الورود قوله فارسلت اليه ميمونة بحلاب هو انا في حلاية قد رطبته ناقة ويقال له الحلب ايضا ومثله في حديث العار فاوتي بالحلاب يعني الحلب وقيل بالحلوب وهو اللبن كما جازي لما يخترق قال ابو عبيدة انما يقال في اللبن الاكلية وفي غسل

الجذب فأي شئ نحو الخلاب يعني بانه وهو الحلب ونحوه البخاري عليه باب  
 الطبيب عند الغسل يدل على انه عند ضرب من الطبيب وهذا لا يعرف وانما  
 المعروف حب الحلب بفتح الميم واللام نوع من العقاقير الهندية تقع في الطبيب  
 ونذروا بعضهم في غير الصحيح شئ نحو الخلاب قال الازهرى الخلاب بلحيم  
 ماء الورد وهو فارسي معرب والصواب ما برانا به الرض مخلوب اي المرصنه  
 ان حبله بقدر نظره عليه وعلقه له وقيامه بالمره وقبل غير هذا قوله اياك  
 والخلوب يعني الساة التي لها لبن نمانه عن وجهها قال تبت عن ذات الدير قوله  
 ومن حبهما حبلها على الماء باسطن اللحم صبطناه اسم الفعل وذكره ابو عبيد  
 بفتح اللام وهدا ما صحيح وبالفتح ايضا صبطناه في ترجمة الباب في البخاري وهو الربي  
 حاه النخلة في قوله الخلب حلتا لك سطره وقد يكون الحلب هذا الحلوب وهو  
 اللبن وقوله فحلت ثديها اي سال طهرها منه سمي الحلب حلبه وقلت فوه  
 سال عباد قوله ومن حبهما ان حلت على الماء وانما ذلك لما حبهما من  
 المساجين ومن اللبن له فواشئ وذكر الازهرى انه يروي حلت بالحيم وقسه بالحلب  
 الى المصدق وقد مر القول في لاجلب قوله حلت في نفسك منه شئ ذرا الحافة  
 ذواه الموطاء وعند ابن سريج حلت في شئ وانما الاصع الحاء المعجمة في البناء  
 وحكي عنه الهروي الوحش عن غيره ومعنى حلت بالحاء ترد في نفسك من ذلك  
 استزابة حبل كل وحل كل وحل كل وظهر رجولينا اذا تردت على  
 النصوص بحلات وعن الابعاث اذا بركت قوله حبل وبل اي حلال وتقدم  
 بل وقوله حبل من ارامه واصل لغتان وانما الاصع الحل وقد جات الاحاديث

بالوحيين وذلك اذا خرج من الحرم فدخل الحل والمصد رحل وبل الشئ وحل  
 بضم الحاء حلا اذا وجب ووقع حديث ام حبيبة ان لعل شيئا قبل حله اي بوجوه  
 عن حله بفتح الحاء وصبطه اي وجوهه وذلك حل بالمان حل حلو لا نزل  
 به واحل حلا لا يخرج من الشهر الحرام او من ميثاق عليه وحلت المرأة من  
 عرتها حلت حلا بالهمزة صارت حلا لا للنجاس وذلك حل شئ صارت  
 حلا لا ورحل حل وحلال وحرام وعكسه وفي الحديث حله  
 وحل حله ومن قال لا حلاله فقد اخطا فانه ثابت وقد يكون الاخلال الحلال  
 ومنه واحله فلان اي حلقه في حبل المدينة قوله واحل عليكم رضواني  
 اي ازلد بكم وقوله لتاتي المدينة هذا الحبل بكسر الحاء وفتحها وهو موضع  
 الخلول ومنه حلتها اي موضعها ومستحقها قال تعالى ثم حلتها الى البيت  
 العتيق وقوله استحلوا العموة اي استوجوا ان كل حمد العموة ن  
 واستحلوا ان كل حيم وداروا القنازي بالقاف وقوله عليه السلام  
 حلت له شفا عتيك عيشيته ورتت به وقيل وحبت له وحقت  
 ولا حل المرص على المصح بضم الحاء والحلك بضم اللام اي ينزك قوله وحدا  
 ناسا اجلة فانه جمع حلال كسر الحاء وانما صومع حلال الفتح وفي حديث  
 عيسى فلا حل لما فرجك عن نفسه الامات معاه حق واجب ومن لا حل له لا  
 يهن ودار وياه بكسر الحاء ورايته في اصل التسمي بضمها ولعل ما بعده كما فرج  
 بالباء من الخلول والنزل الاول ليس بدليل بقية الحديث وقوله ان تراى  
 حليكة جارك اكل حليكة زوجة الرجل وهو حليتها لانها حلال في موضع واحد



وتسمى الحارة ايضا طيلة من الخلود في المنزلة وحلة سيرا على الاصافه صبطناه  
 عن ابن سراج وعلى مشقني شيوخنا رواه بعضهم بالنون على الصفة وقال الخطابي يقال  
 حله سيرا وحايقا ناه غسرا واكثره ابو مزوان قال سيبويه لم يأت بعلما  
 صفة لكن اسما والسير الجمر الصافي فعناه حله حير وقال ملك السيرا شئ من حير  
 وقال ابن الباردي السير ايضا الرقيب وقال السير بنت ذوالوان وخطوط معتدلة  
 كانه السور فيا بطنا حير واما الحلة فتوابع غير لفتين ردا واذا ريمنا ذلك  
 لان كل واحد منهما على الاخر قال الجليل ولا يقال حلة لتوب واحد وقال ابو عبيد  
 الحليل زود البنين قال بعضهم لا يقال لها حلة حتى تكون حرة عن طيرها في  
 الحديث انه راعي رجلا عليه حلة اثره باحد يما واندي الاخرى فصار يزل على انها  
 ثوبان وقوله في الحديث راي حلة سيرا حله سنديس والسندس الحرير  
 قال القاصي وصاد يزل على انها والحرة قول في فتادة ترك تخلل اي ترك صهي  
 اي لما تخلت فواء ترك منه وتخلل وهو تفعل من اكل اي حل ففسد حتى انفصل  
 عنى قال ثم اذرك الموت فارسلني وقال في الجار لا يحل له ان يبيع حتى يوزن شربه  
 لا علفا على معنى الحنن والتدب قوله في اليمين الا حلتها اي قد شئت حلتها  
 عنك بالهارة من قوله تعالى عليه ايما ليم قوله عليه السلام الا حلة القسمة اي  
 تجليها قبل هو قوله نور بك لخصه ليم اي قوله وان منكم الا وادها وهو الجواز  
 على الصراط وعلتها وفي حامة كالاصالة وقيل المراد سرعة الجواز عليها وقيل  
 امر الورد يقال ما فعلت ذلك الا حلتها اي بعد ان يضرب مثلا لمن يقصد تجليل  
 ميمته ما قبل ما بين وقوله ليم للخصم ان يبيع حلة او نراد الحلم بدير القرايه

قوله حلة تديد صوراسنه الذي تمتصه الرضيع من تدي امه وقوله كان يصبح  
 جنبيا من غير حليم يحزيم الليم اي لا من حليم المسام وهو الاحتلام وليس فيه اثبات  
 انه كان حلتهم وقد نفعه عند بعض الناس لانه من الشيطان ولانه لم تره عنده في  
 ذلك اثر او قد عتق حوازه عليه ولا يكون من الشيطان لان الطبع البشري  
 عند اجتماع الماء والبعد عن النساء والحلم نصح الليم وسكنها روبا النوم  
 والعمل منه حلم يفتح الليم والحلم والحلم سواء وهو البالغ من الاحتلام  
 قوله احتلام السباع اي عتقها واخلاقها من الغدأ والبطش والحلم العتق  
 وايضا الصبر وهذا الطيش والسفة وايضا الصغ والحلم في صفة الصغوح  
 مع المقدرة وتعلم حلم والحلف والمالفة الموازة والمناصرة ومنه  
 مخالفت قرين وانه على بني هاشم اي طقت بعضهم لبعض على عدوا خصم وصاروا  
 يراعونهم وقوله غس نمينا في حلف وسياتي في اليق وقوله لا حلف في الا  
 اي على ما كان في الحاصلية من اليتساب به والموارث لقوله تعالى ادعوهم  
 لا بابائهم ولا ابائهم الميراث واصل الحلف من الحلف الذي هو اليمين فانها تعاقبون  
 على عقد على اليمين والواحد حليف والجمع حلفاء واحلاف والحليفان  
 اسد وعطفان ويقال في القسمة حلف وحلف لغتان واحده حلفه  
 وقوله اليمين على يمينه المستحلف بيمين الليم وهو طالب اليمين وقوله عقري حلقى  
 مقصور غير منون ومنهم من سوتها وهو كذا صوب ابو عبيد وهو على هذا مصدر  
 اي عقرها الله وحلقها اي اهلكها واصابها بوجع في حلقها قال ابن الباردي  
 لفظة الرعاء ومعناه غير الرعاء وقال غياي غيبدا اما هو على وزن غصبي اي جعلنا

الله ذلك والالف للتائيد وقيل عفرى عما قولا يلد قال الاصمعي هو علم يقال  
 لام عند التعجب منه عفرى حلقى حششى يعقر النساء منه خرد ودهن بالحنين  
 وخلق زوسهش للسلب على اذواهم لصايبهن ومن التعجب ما جاء في حديث الصبي  
 الذي علم فقال تامة عفرى وكان منامه وقال الليث معنى عفرى حلقى مشق  
 تعفر قومها وعظفهم بشومها وقيل معنى ذلك يبل فخلق امه واسمها وهي عما قولا يلد  
 وقيل هي كلمة تقولها اليهود للحاير وفيها جاء الحديث ونحوه لان الابناري وبني  
 البخاري انها لغة القرين وقال الراوي معناه انت طوبيلة اللسان  
 لما كتبه بما جره ما خوذ من الحلقن الذي منه يخرج اللام وعفرى من العفيرة  
 وهو الصوت قلت وهذا لا يساوي ساعده قوله فانزدي من خالق هو الجبل  
 المنيق واخلفه بفتح الحاء وجرم الالم حلقه القوم وذلك حلقه اخير  
 والجمع حلق مثل برزة ويدر قاله الخطاي وذكره غيره واحدا بالفتح خلق وفي  
 الصحيح اخلق في السير وخلق اصحاب محمد قال جرير فيه اخلقته وللؤل كالتمرة  
 والتمرة قال ولا اعرف حلقه بالفتح الا جمع حلق واخلفه ايضا السيلح  
 قوله اخر حانما حلقته وذلك حلقه القرط قال ابو عبيد والغاز في حلقته  
 الروع فتح الالم ونحوه الاستان وفي حلقته القوم الجرزم ونحوه الفتح وحلقته  
 باصبعه والتي تليها اي جمع طرفها محبى بها الحلقه قوله البخاري من الحلقية  
 وليس منان حلق من كل الشعير في المصايب قوله عليه الصلوة وسلم  
 في البعضه في الحلقه اي الهلكه المسايطة للدين كما في الشعر يقال تخالق  
 القوم اذا قتل بعضهم بعضا او قبل المراد به صنفا قطيعة الرجم قوله ليس سراً

قال

حلاها اي اتي ثابها واصله من المجلس وهو كذا اوله يجعل على ظهر العير  
 تحت القتب لا زنده ومنه يقال فلان جلس بئيه اي لم لا زنده ونحو الخلاس  
 الخيل اي اللانسون لطوردها ومنه في اسلام ثمس وحوثها بالقت لا يفر وانحلا  
 اي كونها اياها حلوان الهمن نايا حدة رستوع على تهمينه والحلوان ايا  
 الشئ الخلو يقال طلو وحله ان قوله كان تحت الخلواء ومدود عند الشهد  
 والاصمعي يقصرها وحكي ابو علي الوهمين وقال الليث الخلواء ومدود  
 وهو حل حلو بول وفي حديث الحضري حلاوة نفاه قاله ابو زيد اللغوي  
 بفتح الحاء قاله ابن قتيبة بالضم والفتح جميعا والضم الشرا وعرف قال ابو علي  
 ويقال حلاوة ايضا ومدود مفتوح الاول وحلا وبني القفا ومضموم الاول  
 مقصور والحلي والحلي والحلي ما تخلي يد المرأة وتترن

# الوهم والخلاف

وكانت هديل فدخلوا لهم طليقات اجاصلية دراهمه ومعناه نبر وامنه  
 بحنايانة فلا ينضونه ولا يظلمون بحنايتيه ولا يظلمون بما حنى عليه وهو اصل  
 ما سمي به الشا طر خليفا لان اصل هذا الاسم موضوع للخبث والشر ورواه  
 القاسمي خليف لهم اي يقضوا حلقه يقال تجالغ القوم اذا نقضوا ما كانوا  
 عطفوه من الخلف بينهم قوله في حديث جندب تسعني انا فلان  
 قد سمعت منان من قول الله صلى الله عليه وسلم فلا تنهايني ذاروا كلهم شيئا  
 وضبطناه من باب اي عيسى بالحاء من الخلاف وهما ما يدل عليه الحديث

شبكة





وبالحاء ابن وقوله في خبر الدجال انه خارج حلة بين السام والعمراق سميت بذلك  
 قبالة دار وبنائه من طريق السمقندي والسجدي ويقع الثلثة الاحرف من غير تنوين وفي  
 بعض النسخ حله ولا عند ابن الخطرا ولا في باب اي عيسى ولا الحمدري في مختصره وانه  
 يريد حلوله وسقطت هذه اللفظة للباقيين وبقي العلامة انه خارج من الشام  
 والعمراق وذكر الهروي هذا الحرف الى حله بين الشام والعمراق مجامع مفتوحة  
 ايضا مشددة وتاثيره منونة مكسورة بالي التي تليها ونسفة فان قال اني لا  
 سبيل بينهما قال انما سبيل السبيل له لانه حلت ما بين البلدين اي احد محيطهما  
 بينهما يقال خطت اليوم خططة اي سرت سيرة قلت واخذ ايضا الطريق في السير  
 فحوران كوز استعارة لغير الرميل ولعل ذلك المكان رمل والله اعلم قوله في  
 الحج اناخ الناس في سائر جهتهم ولم يخلوا ببحر الحساء وضبطه الخورن  
 بالضم وهو الوجه الذي لم يكن لو اوتد قال بعد فصل ثم جعلوا اي تركوا وفي باب  
 فيه البيرس وهو صبيانه فاذا ذهبت ساعة من الليل فلو صم كاههم ليل للحموي  
 وللذانية بالحاء قوله لولي اني اهديت لاجلت بعة هذا اللطافة عن البخاري  
 وفي باب نقيض المنة شعها عند الغسيل والحموي ولاصلت ولاما صحيح اني  
 لاجلت من حنني واصلت بعة فانقل من لم سبق الهدري قوله في باب حسن العهد  
 فيهد بها في حلتها در اللطافة ورواه بعض رواة البخاري حلتها اي حبرانها واحلة  
 هم القوم النزول في حله واحدة واحلة المحلة والاول صوت اي لاهل ودعا  
 كما في الحديث الاخرة حلالها والحسل والحليد والحلة الصاجب في هذا بالحاء  
 عن الحليل قوله الاستندان قال الهروي في النظائر التي لم يحل في الاصل

باب  
واكلها

ولغيره لم يحضر وما صححان في حديثهم حبيبة لا تحل شيئا قبل حله  
 وبعده حله اي حو به در اضطناه في الحديث في الموصفين من كتاب مسلم وكن  
 المازري قبل حله وبعده حله وذكر مسلم الخبر الحديث الثاني وروى بعضهم قل  
 حله اي تركه فحتمل انها رواية في حله وتحمل انه انما جاء على الله عليه وسلم  
 هذه الزيادة من التقسيم وهو ايضا وهم ومصدر حل اذا كان معنى النزول  
 حلول ومن الوجوب حل

# الجامع المسم

قوله الا ان الجموع الموت كذا بضم الميم ثم يواو بعد ما ساند دون  
 ههنا جاءت الرواية وفيه لغات بين اجرامها ويقال حياك ورايت حياك  
 ومررت بحياك وهذا حمول ومررت بحياك ورايت حياك وهذا حمول  
 ورايت حياك ومررت بحياك وهذا حياك ورايت حياك ومررت بحياك  
 ورايت حياك على مثال حياك وتناك لا يتغير في الاعراب فهذه حسن لغات  
 احد ما جاءت به الرواية في الحديث بالواو في حل حال لانه اثبت الواو بعد ان  
 ونسرا الليث الحموي في صحيح مسلم بانه لغو الزوج وما اشبهه من اثار الزوج العم  
 ونحوه وفي رواية ابن العمير ونحوه وقال الاصمعي في الاحكام من قبل الزوج والاحكام  
 من قبل المرأة قال ابو علي البغدادي والاصهار يقع على الجميع وقال ابو عبيد  
 الحموي بالزوج قال ابو علي هذا حم المنة حاة لا عتس ومعنى قوله الحموي  
 الموت كما يقال الاسد الموت اي في لقاءه الموت او هاء مثل الموت لما فيه من

شبهة

العسر الموي الموت وذا الكلوة بالجوه وقيل معناه فليمت ولا يفعله ولعله انما  
قال الحو الموت لما فيه من حرف الموت فان فيه آكاه والميم ومما من اجام الذي هو الموت  
وقوله كانه حبيبت هو زق السين خاصة يشبه به الجهل السمين الرسم قالت هند عليه  
الحبيبت الرسم قوله صلى الله عليه وسلم لا رقية الا من عن اوجهه تخفيف الميم  
اي من لغة بني حمزة كالعقرب وشبهها والحمة فوعة السيم وقيل السم نفسه ه  
والقوة عند طرته وحسنه وهي من ذات الباقي لا يده وقوله ثم قامت تخيم  
الحجامة اول الصهيل وايتداؤه قوله لا اخذك اليوم تقدم في حرف الجيم  
والحاء قوله سبحانك اللهم ومحمدك قيل ومحمدك ايدي وقيل ومحمدك سبحانك  
اي موجب محمدك وهو صدي ذلك كان تسبيح واحمد الرضي خربت الشيء ورضيته  
ومثله الحمد لله على كل حال واحمد لله الذي لا يحد في الكرمه سبواه وتكون بمعنى  
الشكر لكنه اعم من الشكر قوله لو الحمد يدي محمد ان يكون محله لواء حقيقة  
يسمى اللواء الحمد ويحتمل ان يراد به انفراد يوم القيمة باحمد وشهده به على روك  
الخلق والعرب يصح اللواء موضع الشجرة هو اصل ما وضع له وهو صلى الله  
عليه وسلم بعثه المقام الذي عهد فيه جميع الخلق بتجليل الحساب والاراحه  
من طول الوفوف فلا امر يرضيه ولا يشارده فيه وقد سماه الله تعالى محمدا  
واحمد محمودا وذلك لما لقيه في حرديه وايتدا كتابه محمد ومقامه الجود  
في الشفاعة قوله فاذا امر الناس تقدم في الباء قوله واحمد السبح  
ببس وذهبت حمزة والحمزة في الكلل او شبهه بمعنى السدة والالتهاب ومنه  
ومنه حمارة القبيح والموت الاحمر والاحمر في الاحراق وقوله صلى الله عليه

بعثت الي الاحمر والا سود قيل الي العرب وهم السود والي العجم وهم الاحمر  
اذا الغالب على الوانهم ذلك وقيل الاحمر الاسود والاسود الحرس وتوطا  
حما السدقن وسفتها بالدردي وهو سوط الاسنان من الكبر فليسوا الا  
حمرة اللثات وقوله صلى الله عليه وسلم اعطيت التمنين الابيض والاحمر  
قيل لنور يسري من الرديب والفضة وقيل العرب والعجم جميعهم الله تعالى  
على دينه وبطرسى اندراد بالابيض لنور يسري في فتح بلاد لان الغالب عليهم  
الدر الصمد والفضة والاحمر لنور فيصرا في فتح بلاد والغالب على امورهم  
الذهب ويروي عليه قوله سمعت العروا في زبمها وقبضتها ومنعت الشمام  
ميرها ودينارها ومنعت مزارديها ودينارها وقيل قد اعل العفها في  
تقدم الديات قوله تعالى عن سبع التشارحي كمارها بالاليف قال امل  
اللغة يقال امر الشئ والامر بمعنى وقيل امر فيما ثبت حمزة والامر في الالف  
تقبت حمزة كالحمل وذلك اسود واصفر قوله حمرا النعيم عن الالف  
وحمرها افضلها عند العرب قوله كما خامل اي عمل على علمه ونال غيرنا  
قوله يعيس الرجل في دابته حامله عليها وجامله كل ذلك من اجل اي  
لعبته وقول عمر فان اعمال اي الحن سريد شفعة اعمل وهما شدة ورا  
بعض شين حسان اعلم ومحت الرأية عند ابن عتاب وليس في الاصل  
سريد حملا نه وقد قرسه بعضهم بالحمل الذي هو الضمان قوله اور رجل بحمل  
عالمه من قوم يعنى عمل الربة ين القوم تنفع بينهم الحرب فيضخ بينهم واعماله  
الضمان والحمل الضامن وقوله في الصيد احتملوا اي اكلوا حمل السبل

بعض



ما احتمله من الطين وعشائه جميل معنى محمول وقوله يصات الرجل في حابته  
 اي ذابته ومن يهته امره وحرفه ما خوذ من الماء الحميم وهو الحار ومنه  
 توضع بالجميم والجميم ايضا الماء البارد وهو من الاضداد وقوله تحميتها  
 اي لسود وجوهها من الجميم وهو الفح ومنه حتى اذا صار واحما وحشى اذا  
 صيرت حميا والحمض بكسر الميم شديدة واحتمان جمع حمانه وهو صغار  
 الحليم قوله ارايت ان عجنوا ستمحق اي تغل فعل الححق والاحمودة الفعلة  
 الواحدة من فعل الححق والححق قرأش وما ولدت من غيرها وقبل قرش من ولدت  
 واخلافها قال الحصري وسوا بذلك لان العينة حتمسا في لونها وتوصياض  
 يضرب الى سواد وهم اقلها وقال غيره سوا بذلك في اجهلته لجميم  
 في دينهم اي لتشددهم واحماسه والخمس الشدة وقيل لشجاعتهم وقوله  
 حتم السابق اي ديقهما وقوله كالماء يترقى حول الحصى المنوع عن الشرب  
 يقال حيمت الحصى فاذا امتنع منه قلت حيمته ومنه حيمت الماء للقوم والرجل  
 يقابل حيمته اي انقا وغضبا ويقال حيم انفة وقوله حيمي من ذلك مع فعل انقا  
 اي نف وغضب وقوله حيمي الوحي اي قوي واشتد فان قال يتابع وحى الوطيس  
 اشتدت الحرب وسعرت قاعى التنور اذا اشتد حرقه ضربه مثلا لا يستعار  
 الحرب وقوله وتدر القوم حامية تفور اي تغلي بريد عن جانبهم وشدة  
 شوقهم وقوله طهر المؤمن حيمى ممنوع بالشرع وقوله الحى سعى بصري  
 ما خوذ من ذلك اي اتعد من المائيم والدرج عليه ان قول انه سعى مالم سعى وراى سلم بكر

# الوهم والخلاف

قوله في بعض طرق سلم في هرب وصب ما نبت الحبة في حاة السيل  
 عند السمقندي والعدري والسجري وحممة السيل وعند الطبري حمية  
 مشددة الماء ولا معنى لها هتا وفي المعازي في باب صفة الحنة والبارقي  
 حميل السيل وقال حمدة السيل والحاة والحميد الطين الاسود المتغير ومنه الحاء  
 وفي عن حية وحميل السيل ما احتله من الغناء والطين فالعنى متقارب  
 جميل معنى محمول قيل يعمل من السيلون بالم بصك مطرة ومر عليك سبله  
 ما جميل من الناس من حل البلب بمن لم يولد بار حيك وذلك من ترك يقويم  
 ليس منهم يقال له جميل فاقى وقوله في الخبر كانت حمولة القوم اي الكاملة لهم  
 ولما بهم وقال ابن الصابوني في تفسيره مشى في مشيته اي في حليته ذرا  
 كنية القاضى ولا الفصحة وقوله ومعها حال كثر الاثر في صياح ورواه الحاء  
 يحيى حال الحمة والاول صوب واحمالنا اللحم المحمول ورا قيدناه عن ابن العربي  
 وقوله هذا الحمال لاجال حبيباي هذا الحمال والحمول من اللبن ابن عبد الله  
 واطهر اي يقع خيرا وادوم منفعة لاجال حبي من التمر والرب والطعام  
 المحمول منها الذي يغتبط به جاملون او الذي داس قبل عمله ونعتبط به والحمال  
 والحمل واحد وقد رواه المستعمل هذا الحمال لاجال حبيير الحيم وله وجه والاول  
 اظهر وقوله في باب كره الخطا الى المساجد حملت به جملا يعنى من نقل ما سعى  
 وانما رواه ابنه عن مشوخ حيا حية الحاء ورواه بعضهم بالفتح قوله في صفة  
 الحنة ولما بين المصراعين ما بين كره وحمير را عند الجاردي في سورة سبحان وصونه  
 وحمر ورا في سلم والنساي وسند ابن اي شيبه او قوله حيا بالحل يوم

للبيحة



القيمة الى قوله يبدور وراحماء كراحماء وهو الصواب وعند الجرجاني  
 كاندور الرخاء وراحماء ولا وجه له الا لو كان الرخاء برحاء وليس عندك فيه ضبط  
 وقوله في حديث الأخرود من لم يرجع عن زينة فاحمق فبما اوقبل له التحم كرا ونياء  
 في جميع النسخ قال القاضي وهو صحيح بقطع الألف من حميت الحريد في النار اذا  
 أدخلها فيها فبما التحم قال بعضهم لعله فاحمق فبما تم سقطت القاف لقوله بعد  
 وقيل له التحم وهذا لا يحتاج اليه في حديث الإبك وهو الذي تولى كبره  
 ووجهه كرا البعض رواه سليم في حديث ابن ابي شيبه وراحماء وفي سائر الاجازات  
 وحمية مكان وحمية ابنة حميش قوله غضب حتى احمرتا عيناه كرا اللد لابي والغير  
 حتى احمرت عيناه وهو صواب وتلك لغة قليلة وقوله في حديث ابنة حمزة  
 ذونب ابنة عمك اجملها كرا الاصيل وغيره والقاسي واخبرين جملها قوله ولكن  
 لا اجسد جملة بفتح الكاء وضبطه اخرور بضمها ولا وجه له لانه بالفتح التي تحمل  
 عليها ومنه قوله لا اجسدنا اجملكم عليه وجموله وورشاهي ما يحمل عليه  
 من الابل واذا سميت كاء فهو الشيء المحمك وهي الامتعة والاطعمة وشبهها  
 وقوله في اعمر كانت جملة القوم اي الحاملة لهم ولناهم قوله فمهم القوم  
 تحم كرا لهم جمع جملة وقوله وكانت حفيضة المحمك بفتح الميم وهو محمك  
 وقوله حملوا اي ساروا وامن بهم ثم استعمل في السفر والنهوض قوله ان جئ  
 لا يجلي وروي لا يجلي وروي لا يجلي لي لا يجلي ان اجلس عليهما على سنة  
 الصلوة وانما فعلت هذا للضرورة وكاف من اجل اي اشتكى

# الجامع النوف

قوله فانها نفاعه الحناء عمد ود قبل وهو جمع حناء ويقال حنات راسي  
 بالحناء فهو مأمور وقوله لم يبلغوا الحنث اي الاثم اي اوقبل بلو عنهم  
 التلخيص فيكتب عليهم الاثم وذا كرا وودي انه روي لم يبلغوا الحنث  
 اي فعل المعاصي وهذا لا يعلم قوله فيحثت فيه فشره في الجاري وهو  
 التعبد وهو التردد ومعناه يطرح الاثم عن نفسه بفعل ما يحسنه  
 عنه من البر ومنه قول حكيم اشيائت الحنث وفي رواية كنت انبثرت بها  
 اي اطلب البرها وطرح الاثم قول عابثه رضي الله عنها ولا الحنث اي  
 شرري في اكتسب الحنث وهو الزنب وهذا العنص ما تقدم تحفه صلى  
 الله عليه وسلم عن الحنث سنة ابو هريرة بانه الجرار اخضر قيل لا يبيض  
 وقيل لا يبيض والاخضر وقيل هو ما طلي الحنث المعلوم من الزجاج وغيره وقيل  
 هو الفخار كله وقيل اخضر في تفسيري اي هرة هو السواد بالزنب  
 قال الجرجاني في جزار مرفقة وقيل هي جزار تحمل فيها الثمن مضرا والاشام وقيل  
 هي جزار مضرا بالخمرة وقيل هي جزار تحمل من طين قد عجن سعة وديم وهو قول  
 عطية فبقي عنها الجاسية وقوله الحنث المرادة المحسوبة وقد تقدم العلم فيه  
 والضب الحنود المشوي كما جاني بعض الاجازات بصين مشويين ومثله  
 بجعل حنيد قبل على الحارة الحاة بالنار وقيل هو السواد المغموم وقيل هو  
 الشوا الذي لم يبالغ في تصفه والحناء جمع حنفة وهو طرف البرقي  
 مما يلي القوم وهو الخقوم والبلعوم والحنوط بفتح الحاء ما يطيب  
 به الميت من طيب يخلط وهو الحنوط كقالت ابنا ولا تذرنا على حنفي



حَسْبَا طَارَ الْكَمَرُ فَتَرَدَّدَ كَرْنُ الْهَرَوِيِّ وَحَسْبَا ابْنُ السَّعِيدِ بَشْدَ النَّوْنِ فِي  
 طَبِيبُهُ بِالْحَسْوِطِ وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَمَلٌ أَوْلَادًا لِنَصَارٍ وَحَمَلَهُ  
 سَمْعَةُ بَشْدَ النَّوْنِ وَتَخْفِيفُهَا حَسَا مَا الْهَرَوِيُّ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ مَضَعَهَا وَجَعَلَهَا  
 فِي يَمِينِ النَّبِيِّ وَحَلَّتْ بِهَا حَمَلَهُ بِسَبَابَتِهِ حَتَّى حَلَّتْ فِي حَلْفِهِ وَكَانَتْ أَعْلَى  
 ذَا حَيْلٍ الْقَوْمِ مَخْنُ الْجَزَعِ اسْتِنَاقٌ وَالْحَيْثُ تَرْجِعُ النَّاقَةُ صَوْنَهَا إِتْرَ وَلِيَهَا  
 وَالْحَيْثُ فِيهَا السَّحَابَةُ أَيُّ الْمَلَّةِ الْمُسْتَقِيمَةِ وَالْحَيْثُ الْإِسْتِقَامَةُ وَالْحَيْثُ  
 الْمُسْتَقِيمُ وَمِنْهُ فِي رُصْفِهِ تَرَا حَيْثُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقِيلَ الْمَائِلَةُ إِلَى الْإِسْلَامِ  
 عَنْ كُلِّ دِينٍ وَالْحَيْثُ الْمَائِلُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَقَوْلُهُ عَمَلٌ قَابِلٌ خَلَقْتَ عِبَادِي  
 حَقًّا مَثَلُ قَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ أَيُّ خَلَقْتُمْ  
 مُسْتَقِيمِينَ مَثَلُ قَوْلِهِ لَقَبُولِ الْهِدَايَةِ وَيَكُونُ مَعْنَاهُ مُسَلِّمِينَ لِمَا اعْتَرَفُوا بِهِ فِي الْحَرَمِ  
 الْعَمْدِ وَأَخِي عَلَى وَلَدِي أَنْشَقَهُ مِنْ حَيْثُ جَسَدًا وَأَخِي مَخْنُ وَحَسْبُ عَنْ رُصْفِ الْعَطْفِ  
 وَالْإِسْتِنَاقُ وَالْمَيْلُ حَتَّى رَأَيْتُهُ فِي الرَّبْعِ أَمَالَهُ وَلَمْ يَخْرُجْ حَتَّى أَظْهَرَ وَقَوْلُهُ  
 يَا حَسَنَانِ أَيُّ يَارَ حَيْثُ وَقِيلَ هُوَ الْمَقْبَلُ عَلَى مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ لِأَخِي إِعْرَاضًا مِنْ عَطْفِهِ  
 حَيْثُ الْعِشَارُ صَوْنٌ شَبِيحٌ تَرْجِعُ فِي صَدْرِهَا حَمَلًا لِأَوْلَادِهَا

## الوهم والخلاف

قَوْلُ حَيْثُ مِنْ حَيْثُ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ بِنَاءٌ مُشْتَقٌّ وَوَاهُ الْمُرُوذِيُّ فِي بَابِ مَنْ وَصَلَ حَمَلًا  
 وَهُوَ غَلَطٌ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى وَأَمَّا الرَّوَايَةُ فَتَحْيِيحُهُ وَالْوَهْمُ يَدْرِي مِنْ شَيْخِ الْبَخَارِيِّ  
 بِدَلِيلِ تَوَلَّى الْبَخَارِيِّ وَيُقَالُ أَيْضًا عَنْ أَيُّ الْبَيَانِ كَيْفَ أَوْ كَيْفَ عَلَى الشَّكِّ

وَالصَّحِيحُ الَّذِي رَوَاهُ الْكَافَّةُ بِنَاءً مُثَلَّثَةً قَوْلُهُ فِي حَدِيثٍ مَعْرُوفٍ مِنَ الرُّضَيْيِّ قَالَ  
 اللَّهُ يُوَدِّعُكُمْ الْبَيْنَ بِالرَّهْلِ الْفَاحِرِ شَهْدًا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 حِينَئِذٍ أَجْمَعٍ ذُوَا نَسَائِمٍ وَتَعْضُ ذُوَاةُ الْبَخَارِيِّ مِنْ طَرَفَيْنِ بُونُسُ عَنْ الرُّضَيْيِّ  
 وَذُوَا الْمُرُوذِيِّ وَصَوَابُهُ خَيْرٌ وَأَوَاهُ ابْنُ السَّكَنِ وَأَوَاهُ الرَّوَايَاتُ عَنِ الْأَصْبَغِيِّ  
 عَنْ الْمُرُوذِيِّ فِي حَدِيثِ بُونُسُ مَعْرُوفٍ فِي الْبَخَارِيِّ مِنْ حَدِيثِ شُعَيْبٍ وَالشَّيْبَانِيُّ  
 عَنْ الرُّضَيْيِّ وَكَرَامًا لِعَبْدِ الرَّهْدَانِ عَنْ مَعْرُوفٍ قَالَ الرُّضَيْيُّ قَالَ رَحِمَنُ وَهُوَ  
 لِعَبْنِ رُوَايَةٍ مِنْ وَوَاهُ عَنِ الْبَخَارِيِّ فِي حَدِيثِ بُونُسُ حَيْثُ الرَّوَايَةُ حَقًّا فِي نَسَبِ  
 الْكَدْرِيِّ كَمَا عِنْدَ بَيْلٍ لِأَنَّهُ رَوَى الرَّوَايَةَ عَلَى وَهْمِهَا وَأَنَّ كَيْفَ فِي الْأَصْلِ  
 الْأَتْرَى نَصْدُ الْبَخَارِيِّ إِلَى التَّسْبِيهِ عَلَيْهَا بِقَوْلِهِ قَالَ شَيْبَانِيُّ عَنْ بُونُسُ يَأْتِي  
 قَوْلُهُ حَيْثُ قَالَ لَوْ هُوَ مِنْ بُونُسُ لَا يَمَلُكَ دُونَ الْبَخَارِيِّ وَمِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْمَوْطَأِ  
 تَوَفَّى حَلَّ يَوْمَ حَيْثُ نَزَّ الْحَمِي وَهُوَ وَهْمٌ أَصْلُهُ ابْنُ وَشَاحٍ حَيْثُ وَتَوَفَّى  
 مِثْلُ عَمَلٍ حَيْثُ وَأَنَّ السَّخْلَةَ الَّتِي أَصَابَهَا يَوْمَ حَيْثُ رَوَى عَنْ عَمَلٍ أَيْضًا أَنَّ  
 الرَّوَاةَ وَعَمَلًا يَوْمَ حَيْثُ وَكَرَامًا لِعَبْدِ الرَّهْدَانِ وَوَاهُ الْمَوْطَأِ حَاشَا لِحَيْثُ وَهُوَ الصَّوَابُ بِدَلِيلِ  
 قَوْلِهِ فِي رُوَايَةِ أَيُّ السَّخْلِ الْفَزَارِيِّ عَنْ مَالِكٍ بَعْدَ هَذَا فَلَمْ نَعْمُ زَهَبًا وَلَا يَضَّةً  
 أَمَّا عَمَلًا الْبَقْرُ وَالْإِبِلُ وَالصِّيَاعُ وَالْحَوَايِطُ وَلَيْسَ حَيْثُ كَوَايِطُ مَعْنُومَةٌ  
 وَفِي حَدِيثِ عَمَلٍ رَوَى مِنْ سَعِيدِ بْنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ صَدْرِهِ  
 حَيْثُ مِنْ يَدِ الْجَعْرَانَةِ هَذَا هُوَ الصَّوَابُ وَأَصْلُهُ ابْنُ وَشَاحٍ عَلَى حَيْثُ قَوْلُهُ قَدْ  
 وَفِي حَدِيثِ أُمِّ سَلِيمٍ الْكَدْرِيِّ يَوْمَ حَيْثُ حَيْثُ ابْنُ مَاهَانَ عَنْ تَعْضُ رُوَايَةٍ  
 وَكَرَامًا لِعَبْدِ الرَّهْدَانِ وَهُوَ وَهْمٌ وَصَوَابُهُ حَيْثُ وَالْحَيْثُ بَدَلًا عَنْهَا مَشْهُورٌ كَمَا

شبكة



للخائفة وفي حديث وطى السبائيا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث نون  
 حنين جيشا الى وطاس ذوالكافة وعين بعض رواة مسلم في حديث القوارير  
 وابن ابي شيبة وغيره وهو خطأ وفي باب النوم عن الصلوة ان رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم حين نفل من حنين اشرى دراهم الموطاء والصحيح جميع الروايات  
 ورواه بعضهم في غير الموطاء من غير هذا الطريق حنين وصوبه بعضهم وقال  
 ابو عمر حنين صح لان ابن المسيب وابن شهاب اعلم الناس بالمعازي قوله  
 وهو حنين بالكاء المهملة للفائس والعذري وللکافة بالكاء وهو الصواب  
 وهو التردد في البكاء بصوت اغتر وقال ابو زيد الحنين مثل الحنين وهو التردد  
 من البكاء وقد حان في بعض الروايات فاشتر الناس من البكاء وقال ابن زيد الحنين  
 كجاء بجملة تردد البكاء من الالف وبالكاء ترده من الصدر

# الكامع الصاد

الحصيب والحصب والحصبة هو الميت بالحصب موضع بين مكة ومي  
 وهو جيف بني ثمانه وهو الابطخ وليس من سين الحج وقوله حصيها ان اسحا اي  
 رماها بالحصبا بينهما وكذلك حصه عمر وحصوا الباب وقوله اصابتها  
 الحصبة بسكون الصاد وتحتها واكثر هذا معروف وحصبا الحجى مدود هي  
 الحصر تعرض الفتن على القلوب عن الحصر عودا عودا اي يخط بالقلوب  
 حصره القوم اذا خدوا به وقيل حصيا الحنوب عن مند معتبرا على جنب  
 الدابة الى حصد بطنها شبهها بذلك وقال ثعلب الحصر يكون في جانب الصليب

من ليز العنق الى منتهى المئين وقيل اراد عمر اهل اليمن واجدا واجدا والحصبة  
 السخن وقيل تعرض على القلوب تلتصق بها الصن الحصر بالجنب وناشرها فيه  
 بلزوق عواد صا في الجدا اذا الرقت به والى هذا ان يرفه ابو عمر وسراج بن عبد  
 الملك وقيل تعرض علمها واحدة واحدة وان تعرض المنقمة لشطب الحصر  
 وهو ما ينسج من الحياء الضبان على الحاجة وتناولها عودا عودا بعد اخر  
 والى هذا ذهب من شيوخنا ابو عبد الله ابن سليمان وهو اسنبه بلفظ الحويث  
 ومعناه وسيابى اعلاف في عود وقوله في المحصر والحصر والاحصار ولما حصرت  
 واحصر فاك القاصي اسماعيل الظاهري ان الاحصار بالمعنى والحصر بالعدو  
 ومنه قلت احصر رسول الله صلى الله عليه وسلم واصل الاحصار المنع والحصر  
 المنوع من النسيان اما علة او طبعاً بمعنى محصور وقوله لا رزق من سجن  
 اي تفلح من اصلها كما في الحديث الاخر يجمع ثم من الحصر وهو لا  
 وروي لسخصد لما لست فاعله والاول وجه وكذلك في الشرع اذا  
 استحصده ويستحصد اي يحبس حصاده قوله فاحصدوا وهو حصد اي اقلوا  
 واستاصلوا فاحصد الرزق يقال حصره السيف اذا قلده وقوله  
 فمنها فايح وحصيد اي ذهب فلم يبق منه اثرا وقوله يذهب لم يحصل من  
 ترا بصا لم يحصل وبصق واصل حصل ثنت يقال ما حصل في يدي منه شيء  
 اي ثنت وقيل رجع وحصلت الامر حقيقته وابنته وقول حسان  
 حصارا وراى بفتح الكاء واصل الاحصان النع فلذلك سماه اي بمعنى العفة  
 والصلاح والاسلام والحمة لان نيل اجرة من هذه الحاصل من اللسان من العفة

يَقَالُ أَحْصَنْ فَهُوَ مُحْصَنٌ وَأَحْصَنْ فَهُوَ مُحْصَنٌ وَالْمَرْءُ مُحْصَنٌ وَمُحْصَنَةٌ وَكَذَلِكَ فِي  
 الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ وَفِي حَدِيثِ عِمْرَانَ وَإِلَى عَائِدَةَ حِصَانٌ شَرِكَاؤُ أَي فَرَسٌ مَخْبُوعٌ  
 وَقَوْلُهُ وَلَهُ حِصَاصٌ أَي ضَرَاطٌ وَقَبْلَ شِدَّةٍ عَدِيدٍ وَقَوْلُهُ حَصَّتْ كُلَّ شَيْءٍ أَي لَمَّحْتُهُ  
 وَأَسْتَأْتَمُّنَدُ بِقَالَ حَصَّ رَجُلٌ إِذَا قَطَعَهَا وَحَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسَهُ حَقَّقْتُهُ  
 وَبِيعَ الْحِصَاةُ كَانُوا يَنْسَبُونَ وَمَوْنٌ وَمَعَهُمْ رَجُلٌ يَبْدُو حِصَاةً فَإِنَا طَرَحَ الْحِصَاةَ وَجَبَّ  
 الْبَيْعُ وَقِيلَ لِكُلِّ كَانُوا يَنْسَبُونَ مَوْنٌ أَحْصَاهُ فَيُحِثُّ مَا وَفَعْتُ مِنَ الْأَعْيَانِ كَانَ صَوَّ الْمَبِيعِ وَقِيلَ  
 إِلَى مَنْتَهَى الْحِصَاةِ وَهِيَ عَسَدٌ وَجَمَلَةٌ قَوْلُهُ لَا أَحْصِي بِحُصَى اللَّهِ عَلَيْكَ أَي لَا أَعْلَمُ  
 تَعْرِفُهُ قَدْرًا وَنَفَاقَكَ وَفِي حَدِيثِ أَخِي لَانُوعِي وَأَخِي لَانُوعِي لَهُ ذَائِدٌ عَنِ الْأَسْنَانِ  
 وَالتَّقْيِينَةُ الْإِحْصَاءُ لِلسَّيِّئَةِ مَعْرِفَتُهُ قَدْرًا أَوْ زَنَا أَوْ عَدَدًا وَقَوْلُهُ أَهْلُ الْقُرْآنِ أَحْصَيْتَ  
 أَي حَفِظْتَ قَوْلُهُ لِلْمَرْءِ أَحْصَيْتَ حَتَّى يَرْجِعَ أَي حَفِظَهَا لِيَعْلَمَ صِدْقَ حُرْمَتِهِ إِذَا حَرَّثَ  
 بِرَبْلِ أَخِي أَخِي حَيْثُ قَوْلُهُ لَا أَحْصِي نَأْيَ عَلَيْكَ أَي لَا أَحِيطُ بِقَدْرِهِ وَلَا أَطِيقُهُ  
 وَلَا أَلْمَعُ وَأَجَبْتُ ذَلِكَ وَعَائِنَهُ وَقَالَ مَلَكَ لَا أَحْصِي لَعْنَتَكَ وَأَحْسَانُكَ وَالنَّسَائِمَا  
 عَلَيْكَ وَأَنْ أَحْتَدِثُ فِي ذَلِكَ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْصَاهَا دَرَجَاتُ الْحَنَّةِ  
 أَي نَزَلَ عَلَيَّ مَا وَاحِطًا مَعْرِفَةً بِمَعَانِيهَا وَقِيلَ لَهَا فَنَهَا أَي طَاقُ الْعُلَمَاءِ وَالطَّاعَةِ  
 مَمْتَقِي كُلِّ سَوْفَةٍ تَعْلَمُ أَنَّ أَحْصَوْهُ لَنْ يُطِيقُوهُ وَقِيلَ مَعَانِي حَفِظَ الْقُرْآنَ  
 فَأَحْصَاهَا حَفِظَهُ لِلْقُرْآنِ وَقِيلَ أَحْصَاهَا وَحَدَّثَهَا وَدَعَا إِلَيْهَا وَقِيلَ أَحْصَاهَا  
 عِلْمًا وَأَمَّا مَا وَقِيلَ حَفِظَهَا وَهَذَا اللَّفْظُ رَوَاهُ الْحَاكِمِيُّ فِي الْإِسْرَافِيَّاتِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُ أَهْلُ الْقُرْآنِ أَحْصَيْتَ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَفْهِمُوا وَارْحَمُوا أَي  
 الرُّسُلَ طَرِيقَ الْإِسْتِقَامَةِ وَفَارَنُوا وَسَدُّوا وَلَا تَعْلَمُوا أَنَا لَمْ لَا تُطِيقُونَ مَجْمَعُ أَعْمَالِ الْبِرِّ

تختلف

تَمَّانٌ مِنَ اللَّهِ مِنَ الْمَصْرُ وَالْعَالِي وَقِيلَ لَنْ يُطِيقُوا الْإِسْتِقَامَةَ فِي تَمَّيْمِ الْأَعْمَالِ  
 وَقِيلَ لَنْ أَحْصُوا مَا لَكُمْ مِنَ الْإِسْتِقَامَةِ مِنَ النَّوَابِ الْعَظِيمِ وَقَوْلُهُ أَحْصُوا لِي مِنْ لَيْطٍ  
 بِالسَّلِيمِ أَي عَدُوِّكُمْ **الْوَهْمُ وَالْخِلَافُ**  
 قَوْلُهُ فِي الْحَجِّ كُلُّ

حِصَاةٍ مِنْهَا حِصَاةٌ أَحْزَفٌ ذِي مِيلٍ وَمَعْنَاهُ مِثْلُ حِصَاةٍ أَحْزَفٌ كَمَا يَقَالُ بَنُو الْأَسَدِ  
 أَي مِثْلُ الْأَسَدِ وَفِيهِ التَّمْيِيزُ مِثْلُ حِصَاةٍ أَحْزَفٌ مُبَيِّنًا وَكَذَلِكَ فِي عَمْرِئِ مِيلٍ قَوْلُهُ فِي حَرْفِ  
 بَنِي رَضِيَّةِ السُّوَيْطِ فَأَحْضَرْتُ ذَلِكَ أَجْعُ دَرَاهِمُهُ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ عَنْ رِوَاةِ مِيلٍ  
 فَأَحْضَى ذَلِكَ أَجْعُ وَهُوَ وَهْمٌ وَوَلَوْحٌ لَمَّا مَعْنَاهُ فَأَحْضَى رِوَايَتُهُ تَمَّازِي فِي الْحَدِيثِ  
 وَحَفِظْتُهُ أَجْعُ قَوْلُهُ فِي بَابِ مَا يَصَابُ مِنَ الطَّعَامِ بِأَرْضِ الْعَدُوِّ وَكَمَا حَاصِرِي  
 حِصْنِ جَبْرِ الدَّافِرِ وَتَقْدِيرُهُ فِي ذِي الْأَصْبَلِ حَاظِرِي بَضَائِرَ مُجْتَمِعَةٍ وَهَوَّ وَهْمٌ

### الكامع الضاد

قَوْلُهُ أَنْ الْبَاقِرِ إِذَا أَحْضَرَ حَضَرْتُ أَبَا طَالِبٍ الْوَفَاءُ وَمَا تَضَرَّتْ مِنْ  
 ذَلِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ وَكُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى حَانَ مِنْ نَدْوِ الْقَوْلِ الْعَالِي حَتَّى إِذَا أَحْضَرَ لَعْنَهُمْ  
 الْمَوْتُ وَقَوْلُهُ فَرَاةُ اللَّيْلِ مُحْضَرَةٌ أَي تَحْضِرُهَا الْمَلَائِكَةُ فَفِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ  
 شَهْرُودَةٌ وَقَالَ شُعْبَةُ ابْنُ مَرْمَلَةَ وَقَالَ أَنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ شَهْرُودًا وَقَوْلُهُ  
 فَأَحْضَرَ فَأَحْضَرْتُ أَي عَدَا بِحَبِي فَعَدَوْتُ وَالْحَضْرُ الْحَرِيُّ وَالْعَدُوُّ وَمِنْهُ تَحْرَجْتُ  
 أَحْضَارِي أَسْرَعُ قَوْلُهُ حَضْرَةُ النَّدْوِ لِلصَّلَاةِ أَي عِنْدَ مَا وَسَّأْتَهُ لَوْ تَمَّهَا وَكَذَلِكَ  
 نَمَّاسُ الْمَرْءِ حَضْرَةُ صَلَاتِهِ وَفِيهَا وَحَضْرَتِ الصَّلَاةِ طَأَسَتْ وَحَى حَضْرَةُ الصَّلَاةِ



كسر الضاد قوله ذف ناس خصة الاضحية كسر الضاد صبطناه وتيد الجباني  
بفتحها والمعنى واحد قال في الجهر خصة الرجل فاه قال يعقوب كمنه خصة  
ولان وحضته وحضته قوله وحضر بعضهم بعضا اي كمنه على ذلك ووكذ  
عليه فيه قوله حسن في حضيته اي حبيبه وقبل حاصيته

# الوهم والجلال

قوله ان حضنونا عن هذا الاسير اي عن جونا في اجبية عنه ويستبدون به علينا  
ويحزنوننا منه كالكافر وعند ابن السكيت يحضوننا بما هم عليه وفي رواية اي الهيم  
يحضوننا بصايرهم كلة ولا وحده وقد جاء مفسرا فيما قبله يريدون ان يحزنونا  
الامر وحضنونا عنه قال ابن زيد يقال احضن الرجل عن ذراعا اذا احسنه عنه  
واستبدت بدونه ومنه قول الانصار وذرته وقال الصروي  
فيه حضنته ثلاثي وروي الجريث لذلك بفتح الاء واما يحضوننا معناها  
يقطعوننا عنه وليست اصلها من حصة البيضة راسد ورواه ابن مهران  
حضييه يعني العورة وهو ضعيف يتخيف وفي كتاب بذر الحلق من البخاري في  
جنيده وقوله الامر بدل على بصيف ابن مهران وليس كل مولود له حصيتان

# الجامع الفاء

وقوله وقد حضره النفس لره واستجله واستوقه وقوله اي تم جعل  
بأهله مستوقرا اي على غير متين في جلوسه كانه منتهى للنهوض وقوله فاحفظ

الانصار اي افضبه وقوله وبقي حفالة حفالة التبر وهي الحنالة ايضا  
وهي بقيته الرديئة اتمامه وفتنوه التي تبقى بعد رعيه فلا يلتفت اليها  
وقوله من حفطها وحيا فطها حفظه دينه حفظها رعاها واقام حدودها  
وحافظ عليها اي على اوقاتها وقيل ادام الحفظ بها وقيل بما معنى واحد  
كرره للتأخير وذرته الراوي وهي انه روى او حافظه زيادة الواو للشيء  
وهذا المبرور ومعنى يحفظ دينه اي معطه دينه وقيل طنابه ذلك  
قوله ثم غلبت الحفلة هي التي حقت اللبن في صرعها وهي المصراة  
وقوله زاي شاة حيا فلا اي ذات لبن جميع في صرعها فوامت له مند صرعها  
قوله لك لطر في حشيش امه الحشيش الدرج وجمعه احفاش تشبه بيت امه  
في صغره به وقال الساجي رضي الله عنه هو البيت القريب السمك وقال  
ملك رضي الله عنه هو الصغير الحرب وقيل الحفص تشبه القطعة جمع فيه  
الماء عركها وسقطها بالدرج يصنع من خوص يشبه به البيت الصغير  
الحفص ومينه قوله دحلت حشيشها وقوله وحيا فواد ونها بالاسلح  
وحفوا ضمرا بفتحها وحقت هم اللكمة المعنى احرق قواهم وصاروا  
احقنهم اي حوهم قوله في الهدي لا يستحشش عن ذلك اي لا بالغش  
في السؤال عنه قوله صلى الله عليه وسلم حقت الحنة بالمارة اي احرقت  
بها وقوله وهي في حفصها بضم الميم وفتحها هي شبه الهودج الا انها لا تبه عليها  
وقوله حتى احقوه بالمسئلة اي اشروا عليه واخوا واخفى شارب ربا عي حن  
رعي ابن ابيباري حفوت وتدر وي حنوا السوارك وفي حديث

شبكة





الحجر قوله صلى الله عليه وسلم بك حفيبا اي باراً ومولاً  
يقال حفيبه وحفي اي بالغ في ربه قوله في المقدمة وحفي عنى اي بالغ ويستقص  
في الوصاية والنيحة على وفي حديث الفتح لخصه وهو صدقاً واحفي بيده على  
الاحرى كاشارة الى استيصال القطع والمباغدة في القتل كما يفعل خاصد الزرع  
انلخصه ورواه بعضهم والحق بيده اي امال وقلت وهما بمعنى واحفي في بعضها الحفي  
بين بالحاء المعجمة ولا وجه له وحاثة الطير نوح حاسبيته وناجسته وروى  
حاثة الطيرين القاف الحفن على اسمها الحفنة اخر ملئ اليد من الحفون  
وفي حديث زمر جعلت تحفن مثله وفي رواية تعرف والرائ الرواة يقولون  
جعلت تحفن بالراء الا اصلي فعندة بالنون اي تخضع الماء بيدها وبها والصح  
يرك عليه قوله تعرف ومعنى تحفن تعقب به فاجاء في الحديث الاخر نحو ضة اي تحفوا  
له حوضاً ثم بعد هذا جعلت تعرف في سقائها وتديل قوله لو ترتته كان  
عينا معينا قوله فاجتفت فاجتفت التعلت بالراء للثاء والراء السمرقندي  
والزاي صوت ومعناه تضامنت واحتمت حتى وسعت في مدخل الجرد وال  
ومعنى الحديث يدل عليه وفي حاب الادب ملك الامة يحفظها الحفي  
كراهة من الحفظ واللفظ اسنى يحفظها وفي حاب التوحيد يحفظها لسانهم وعند  
الفاظ اسنى يحفظها وصل يدي في الموضوع يحفظها وهو المذكور في غير هذا الموضوع  
ومنه الامن خطف الحفنة وفي الوقف من حفيير وروى قوله الحفنة  
حصرها كراهة في الحاري قيل هو وهو صوابه من سترى يرر ومثله  
الجنة فاستترتها ولم يحفرها هو رضي الله عنه اذ ارايت الحفنة العرة رؤس

الناس جمع جاف هذا المعروف كناية الرواة ولان الحذاء العرة الحفنة  
يعني الحفنة فانهم رغاء النساء وقول خليفة بنت ابى بن عباس ان  
بنت ابى وحفي عنى ثم ذكر عن ابن عباس اختار له الامور لاختياراً واحفي عنه  
كدار وبناه عن اي حسو واي علي الصدي في حياء مهنلة وقيدناه عن الحشني وا  
مجنحة وصوبه بعض شيوخ حنا من غير رواية وقال لعله رواية ومعناه عيشي  
على هذا لاخذني بل بار وبنه ولكن اخفي عنى بعضه مما لا احتمله ولا تراها  
في صواباً ويؤيد هذا قول ابن عباس اختار له الامور لاختياراً فان  
القاضي ابو الفضل رحمه الله ويظهر ان الرواية الاخرى صواب على ان يكون الاحفاء  
النقص من قولهم احفيت شاري ان اجزرتة ويحول الاحفاء بمعنى الاستسار  
يقال بالتي تحفوتها اي منعتها اي استسار عنى بعض ما معك مما لا تحمله وقد  
يكون الاحفاء ايضاً بمعنى الاستقصاء ومنه احفاء الشواهد وعنى هنا بمعنى  
على ك استقص ما غاطبني به وتحمله وجواب ابن عباس يدل عليه وذكر  
المنفع اللغوي احفي فلان يفلان اذا رى عليه في الحاطية ومنه لطفواني  
المسئلة اي التروا عليه فقوله وحفي عنى يقول لا تحفني وعدا الاذار عنى  
والله اعلم قال ابن قزوين في هذا له نظره وعندى انه بمعنى الاستسار  
والمباغدة في السر به والنيحة له من قوله وكان حفيبا اي بالغ واستقص  
في النسيحة له والاختيار فيما التي اليه من جميع الآثار قوله ان الله يحب العبد التقي  
الحفي بالمهملة عند العذري وغيره بالمعجم وهو الصواب وويل وجه

# الحامع القاف

شبيحة

الألوكة

قوله وأحقها خلفه أي أردتها في مكان الحقيقة كراد ونياه وقد رواه بعضهم  
 وأحقها خلفه أي جعلها خلفه قوله وعن خفايا الحقائق جمع حقيقتيه وهي  
 ما يشد في مؤخر الرجل رفع الرجل فما ساعه ومنه اجتنب جيرا أو شرا  
 كأنه رعد في حقيقتيه لوقت حاجته قوله فانسع طلقا من حقه صوحل  
 يشد وراء البعير وضبطه بعضهم حقبه بالسكون أي ما احقته وقد تقدم  
 في الجيم انتهى عن الحاقلة كراد الأرض بالحسنة أو رافعا عرجا مما خرج منها  
 وقيل مع النزاع قبل طيبه أو سبعة في سبيله بالبر وهو من الحقل وهو الفزان  
 ومنه وتحمل على أرباعها أي تررع والمحاقل المزارع وقيل الحقل النزاع  
 مادام الخضرا وقيل صلما ان الحرا صمما حقا من الأرض حقل له انزعا علة وهذا  
 ضعيف وقيل الحاقلة مع النزاع بالحسنة بلا كماله في التار وهو في حيز  
 جبار في صحيح مسلم قولها من حيث أفتى وجاقتي كاقته ما سئل من البطن والراثة  
 عاكلا وقيل كاقته ما دون الترتوين الصدر وقيل كاقته ما فيه الطعام  
 وقيل الحاققان الهيطان اللتان بين الترتوين من الصدر وحلي العاقوق قال  
 أبو عبيد الكواقن ما حقت الطعام في البطن والدوا من أسفل من ذلك وقيل  
 الذاقته تغشا الذقن وقيل طرف الحلقوم وأحقه من الإبل أنه نلت  
 قد دخلت في الرابطة يبيئت حقه لأنها اسحقت الحمل والروب وقيل لأنها  
 اسحقت لصورها الحمل وقيل لأن منها اسحقت الحمل بين العليم القابل  
 والذارجون وقوله حق المسلم على المسلم حق الشيء ووجب وأيضا بنت وأيضا  
 صدقك ووجب الميم على الميم درا وأعطوا الطريق حقه وأجد ما حق امرئ

مسل له شيء أو صبي قديما الواجب عليه الأذى أو يكون معنى الجزم وحسن النظر  
 ويؤدي حقتها أي واجب الله تعالى فيها واستحقوا العاقبة استوجبوها  
 واستوعب له حقه أي ما أوجب له الحكم قوله لا يبلغ العبد حقيقة الإيمان  
 أي محضه وحاصلته وقوله عليه السلام من أي فقد رأى الحق أي درواصا  
 ليس بصفت وقيل فقد رأى حقيقة أي أي ذئب غير مشبهه وقوله أمين حق  
 أمين أي صدقا وقيل هو من الوجوب أي من وجبت له هذه الصفة والشمس  
 الوصفت بها وقوله فجاء رحلان مخلجان أي تطالبا حقا وينتازعا به  
 قوله ومحتقونها إلى شرق الموتى أي ضيقتون ذنبا إلى ذلك يقال هو في طاق  
 من ذرا أي في ضيق وقيل البخاري بها الثواب والعياب وحواق الأمور بك  
 حقايقها وقوله اندري ما حق العباد على الله أي حقه الذي وعدهم به من  
 صفه وعده ان يكون واجب الاجاز فهو حق وعده لكونه الحزم يستحقون ذلك  
 بعاقلة وقوله ولا يقض الحاتم إلا حقه أي واجبه في الشرع كما نوا عليه  
 في حديث زويل عيسى عليه السلام ويستظلون بحجبها يعني الرمانة أي معقرا  
 فترها والحق اعلى حجة الملائكة وحق هذا ان يكون في حرف القاف  
 قوله وإذا ضي حاقف أي مخي قال ابن وهب واقف رأسه بين يديه وأصله  
 من لا يعطاف والإستدارة أحقونف الهلال والرمل قوله فاعطانا  
 حيقوا فشره بالاراد وأصله مشد الإزار من الإنسان وهو الحاصر نان وقيل  
 طرفنا النورين ثم سمي بالإزار وأصله الحق وأحقاء وقوله في الرجم اخذت  
 بحقوي الرجم قلنا ان الحق مشد الإزار ومن سنان المحترم عنمة العريضة

دقة

سبحة

الألوكة

والمستقيم وان يرتع اليه ثوبان من ثيابه يحترق به ويحتمى ممن يريد ثم الازار من اوكه  
ويستحاذ لانه مما جاء على لسان الانسان ويرتفع عنه حتى يقال ممنعه مما منع منه  
ازرنا وهي الاحفا او كان المستقيم ربما اخذ نظير ثوب المستحاذ به او طرف ازاره  
فلا يسله كالي فاستعير ذلك مجاز الرجم واستعادتها بالله تعالى من القطيعة  
لما في ذلك من البالغة والناجدة في التقريب للعقول المتأثر بالمشغول المحسوس العناد  
بينهم وقوله ومنه من تاخره النار الى حقوبه اي خصمه

# الاختلاف

قوله وجارجلان محققان تقدم باخبار اي بنظا لبيان وتما صان في حق تنازعانه  
قرا الرواية المشهورة ووقع في مسلم مختصان ورواه بعض الرواة محققان من الحيق  
والغيظ وهو تصحيف في حديث ابنه حمزة فقال علي انا اخذتها كمالا طرفة ولا من السهل  
انا اخذتها والرواية الاولى التي في قوله في اول الحديث فاخذ ما علي وقال لفاطمة ذواتك  
ابنتك ولا اجاء من غير خلاف في باب الشوط قوله عليه السلام الم اعوذ  
السلام لا يظلمه الي قوله ولا يحقره كما هملة وقاف اي لا تستصغره وبدله وينعبر  
عليه ورواه العذري ولا يخفى من الاحقاد وهو نفض العهد وترك الوفاء به  
وهو يرجع الى عذره والفتاب به والى خيائنه وغشيه وخديعته حل ذلك كما حل في  
اخصار المثل لان هذه كلها حقوق اسلام الماخوذة عليه في عقده يقال  
خفت الرجل اذا عقدت له ذمته وعهدا او اجسرت او امنتته واخفرت به  
بالايف اذا انقضت ذلك ولم توف به

# الحا والسين

حسبي الله وحسبكم وحسبنا كتاب الله اي دينا وحسبه قراءة الامام  
واحسبني النبي الهادي قال سيبويه حسب بمعنى قط الاثما ذو شهيد  
عندك رجلان حسبك بهما اي كافيك بشهادتهما الطلب سواءهما فيما  
يريد وتوم الحساب يوم الميلة ولا تحسب من الكتاب الذي هو جمع الابداد  
وتفريقها بضم السين متى كان من الحساب ومنه في سني رسول الله صلى  
الله عليه وسلم الحسب وفي حديث طلاق امرئ الحسب تلك التظليقة  
بالفتح في الماضي ومنه احتساب الاجر والحسبة في العيبية وحسبون النار  
وفي الولد يموت فيحسبهم واحسب خطاي الاسم منه الحسبان بحسب الحساء  
والاحتساب المصدر وكله معنى الادخار اخر ذلك المراد ان حسبه  
العايل في حسانه واما اذا كان معنى الظن فهو بحسب السين في الماضي  
والمستقبل معا وبفتحها ايضا في المستقبل لغة احسري وهي مستعمدة في  
الاجاريت ولا تحصر الا بعد هذا الاصل وقصر المعنى في تضليل عمرك  
وحسبت اي كبر ما كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم اي طننت  
عظفا على اطن كانه قال وحسبت ذلك قوله وحسبه ماخوذ من  
الحساب كان خصاله الجميلة بعد وحسب الرجل ما اوزه العرام الزين  
يقدر منها فهم وتحسب عند المفاخر قوله حسر عن حزنه اي حشفت  
فحز وحسرتها وعلما حسر عنها واحسر العطب عن حبه وروي حسر لا حشر  
حسبو حيا واحسر حاري واحسر الحسر المنكشف في الحرب بلا ذرع

ايضا

شبكة



وَحَسْرَ جَوَاحِرَ وَحَصْرَ فَرَاتٍ أَيْ بِنَصْبٍ وَكَشَفَ قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ وَأَمَّا  
يُقَالُ فِي هَذَا حَسِيرٌ وَلَا يُقَالُ أَحْسَرُ وَجَاءَ فِي رِوَايَةِ السَّمْعَانِيِّ هُنَا يَحْسِرُ قَوْلُهُ  
وَدَعَوْتُ فَلَمْ يَسْتَجِبْ لِي فَحَسِرْتُ عِنْدَ ذَلِكَ وَرَفَعَ الدُّعَاءَ وَمِنْهُ وَلَا تَسْتَحْسِرْ زَيْنُ  
أَي لَا يَنْقَطِعُونَ يُقَالُ فِي الْأَعْيَالِ حَسِرَ إِذَا أَعْيَارَ الْإِسْمَ حَاسِرٌ قَوْلُهُ  
وَعَلَيْهِ حَسْرَةُ هُوَ شَوْكٌ صَلَبٌ حَرِيدٌ وَهُوَ حَسْرَةٌ أَيْ لَمْ يَقْطَعْ سَيْلَانٌ دِمَا بَهْمَةٍ إِلَى  
وَعِنْدَ حَرِيثِ سَعْدٍ حَسِرَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُشَقِّصٌ قَوْلُهُ حَسِرْتُمْ  
مَحَاسِنَكُمْ قِضَاءً جَمَعَ مَحْسِرِينَ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالسِّينِ وَتَحَمَّلَ أَنْ يَكُونَ مَعَاهُمْ بِالصَّفَةِ أَيْ  
ذُورًا وَالْمَحَاسِنُ وَأَمَّا أَحْسَرْتُمْ لِمَجْمُوعِ أَحْسَرٍ وَذَكَرَ الْإِسْتِثْنَاءُ فِي الْعَمَلِ وَفِيهِ بِالْإِجَارَةِ  
وَالِاتِّبَانِ بِعَلَى الْحَسَنِ وَجَوْهَرٍ وَأَمَّا أَحْسَنُ النَّاسِ وَهِيَ أَحْسَنُهُ طَلْقًا يَرِيدُ  
وَأَحْسَنُهُمْ طَلْقًا يَرِيدُ هَبَالًا بِعَلَى وَأَحْسَنُ مِنْ بُوَيْرٍ أَوْ وَجِدٍ أَوْ مِنْ هُنَاكَ وَجَوْهَرًا  
بِزَيْنِ الْفَتْحِ الْعَلَامُ عِنْدَهُمْ أَوْ مِثْلُهُ فِي نِسَاءٍ فَرَبِيسٌ أَحْسَنُ عَلَى لِدِ وَارْعَاهُ عَلَى زَوْجِهَا  
وَكَانَ كَثْرَةُ عَائِدِهِ رِبَا السَّانِي فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً أَيْ لِعَمَّةٍ فِي الدُّنْيَا وَالْحَسَنَةُ فِي الْآخِرَةِ وَقِيلَ أَمَّا  
لَا حَسَنَةً فِي الدُّنْيَا وَالْجُورُ أَحْسَمَةٌ فِي الْآخِرَةِ وَقِيلَ حُطُوطًا وَقِيلَ حَسَنُ الصَّوْبِ  
يَتَعْنَى بِالْفَرَانِ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ مَعْنَاهُ حَسَنُ صَوْتُهُ الْفَرَانُ وَقِيلَ مَحْسِرُنُ الصَّوْبِ  
وَقِيلَ مَا يَنْظُرُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَسَنَةِ وَقِيلَ بِاللُّغَةِ الْحَسَنَةُ وَالَّذِي عِنْدِي حَسَنُ صَوْتِهِ كَمَا  
فِي رِوَايَةِ كَا حَسَنُ الْعَمَلِ قَوْلُهُ هَلْ عَسَى فِيهَا مِنْ جُرْعَةٍ أَيْ تَصُدُّ نَرِي وَتَجِدُ وَجُورٌ  
وَحَسْرٌ يُقَالُ حَسِرْتُ وَأَحْسَرْتُ وَهُوَ الشَّرُّ مِنْهُ حَتَّى مَا أَحْسَرْتُ مِنْهُ بِقَطْرَةٍ  
مِنَ الْإِحْسَانِ بِالسُّنْبُ وَهُوَ الْوُجُودُ لَهُ وَالْعِلْمُ بِهِ مِنْ بَاحْتِجَةِ الْحَسَنِ الْمَوْجُودِ فِي الْحَقِّ  
وَقَوْلُ الْإِسْمَاعِيلِيِّ فَرَسٌ بَعْنِي أَحْمَدُ وَأَزِيلُ عَنْهُ مَا تَعْلَقُ بِهِ مِنْ تَرَابٍ وَغَيْرِهِ هـ

قوله لا حسد الا في التنين اي لا حسد جابر غير مذموم الا في التنين وهو  
يستحق من الحسد وهو القراد للصوص فيما يتعلق به

# الوهم والخلاف

في خطبة النبي صلى الله عليه وسلم في العيد فاتي بكبري فخسبت قوامه حديدا  
كواعند الشذرواية عليه معنى كسنت قال ابن مهران وهذا الذي اعرف وروى  
ابن الحزم بكبري كسبت ورواه ابن ابي حنيفة قلت قال حميد ورواه ابن معود  
اسود فطنه من حديد ورواه السدي نغضد رواية الكاهن وصحف ابن تيمية  
بكبري حلب وقسه بالليف ذهب الى ان مناه من ليف منسوج او مطفور  
وقوامه حديد وفي حديث جابر الجعفي ان قتله في اللقاسي من الطرس  
ولغيره الخسب اي الخافض وهو الوجد في غزوة تبوك الطلق اخفاؤ من  
الناس وحسره في باب عليه وللصودي وحسره كان من حسره من الناس والصواب  
حسره جمع حاسره اي لسر السلاح وقوله اذا صب على الفجة فخلص في مصلاه حتى تطلع  
الشمس حسنا اي طلوعها حسنا يعني ينادر الظلمة وعند ابن ابي عمير جيتالي زينا  
كان يس يدمنه لجلوسه والاول اظهر وفي حديث صلوة العيد فقالت امرأة  
ثم قال لا يدري حسن من هو وهو الصواب كما عند البخاري في باب عليه لا  
يدري حميد من هو قال شيوخنا وهذا وهم والصحيح ما عند البخاري وهو الحسن  
بن مسلم راوي الحديث المذكور في قبل وفي كتاب الرقة في حديث الاحف  
جاء رجل حسن الشعر والنبات كالفقاسي من الحسين وعليه فسه الدار وروى

ولغيره حسن النبات وهو الصحيح وفي كتاب علم الخش النبات اخشن الوجه  
 اخشن الجسد الا عند ابن ابي عمير فان عند حسن الوجه في الوجه فقط وفي مقدمة  
 كتاب نافع احسن الحريث بالشر فزقت وعند بعض شيوخنا وحسن الحريث ووجهه  
 قوم وليس يوهو فان فيه لغتين حرس واحسن وقوله واما الحرف فيطعمه بحساب ما  
 ما عمل دراهمه ولان ما ان يعطي بحساب ما عمل قوله في حريث اي حريث فاذا  
 احسن ان يصح في الاكثر الرواية وعند بعضهم فاذا احسن ان يصح وهذا وجه الكلام  
 كما جاء في الحديث الا في فاذا احسن مينا ومعنى فاذا احسن اذرك قرب الصباح لا  
 نفسه وطوله في التفسير احسن الحسنى في الاصيل وهو وجه من اللاتيب  
 وصوابه احسنوا الحسنى انما اذ نفس الآية قوله القسط هنا صحيفة الحساب  
 كذا للدخول في التفسير الحسنات وهذا في تفسيره

# الكامع الشين

قوله احشد واخشدوا اي اجتمعوا فاجتمعوا واخشدوا جمع واخشدوا  
 الا انه مع سوق وقوله في نار عدن نظر في الناس الى احشيه من رد الشام وقيل في  
 قوله تعالى الا في احشيه حشر بني النضير قال الازهرى هو اول حشر الى الشام ثم  
 الثاني حشر الناس اليها يوم القيامة وفي الحديث عسر الناس كالثقل طلاق الحريث  
 وتحشر بقيتهم النار له معنى الجميع والسوق قيل في هذا انه من الجلاء في النضير  
 ومن سماه على الله عليه وسلم الحاشية وفسر انه حشر الناس على قدمه معناه على عهد  
 ودمه اي ليس بينه وبين الحشرى وقيل حشر الناس اي اي عتمون في يوم القيامة

وقيل يعدي اي ليس وراي الا القبيحة وقيل يعدي اي ابي اول من بيعت واول  
 من بشر عند الارض وحشرات الارض هو امها وقال السبلي حشرها انها نباتها  
 وقال المحبري ما اكل من اجزاء الشجر وقال الخطابي وثابت صغار حيوانها وداياتها  
 كالضباب واليرابيع وحيومها وحشرجة الصدر ترد النفس فيه عند  
 الموت قوله تحشش ولم يفتح الحاء اي ليس وصيغه بضم الحاء والفتح اصوب  
 يقال حشش هو واحشنت منه اذا لم ينه في بطنها قوله يحشش لابنته اي يحج  
 لهذا الحشيش قوله وعنده نار تحششها اي يلصقها يقال حششها واحششها وا  
 يقال حشش نار ويحشش حروب والحشش عود يحرك به النار ليبتعد وتلتفت  
 قوله ناهل من حشيش الارض هو الياض من نباتها ومثله لا يحشش حشيشها  
 قوله في النمر الحشيف هو رزقه وما يلبس منه قبل تصدق ما لا طعم له قوله  
 فوجدت اصدرا من حشيفه فتح الشين واصد الحشيف وقيل معناه صلبة  
 وهذا انما يصح على تسكين الشين والمتحشيف المتقبض المتبشر قوله قطع  
 حشيفته هي اسر الدرر قوله فابتد في حشر هو البستان يفتح الحاء وضمها  
 وكسرهما ويه سمي الحاء وحشلا لانهم كانوا يقضون حواجرهم في البساتين  
 يستتمون لمجتمع الخيل قوله مالك حشيارا بية اي اصابت البهرو وهو  
 الربو حشاك والحشى مفتوح الاول مقصور وهو البهر نفسه يقال امرأه  
 حشيارا حشية ورجل حشيان وحشش قوله ولا يحشش من نومها ويردي  
 يحشش اي لا يتخلى ويتورع ولا يتالي يقال حشنى الله وحشاشى لبيد اي معاذ الله و  
 من حشيش فلا نا وحشيشته اي حشيشته قال ابن البارى مع حشاشى في كلام

للبيضة



العرب أعز فلاناً وأحمية قال ويقال حاش لفلان وحشي فلان وخوانش الموالج صغارها وهو حشوماً ايضاً وتسملة فيها حاشيتها وحاشية التوب طرفة وقد يكون الحاشية هنا العلم أو يكون عبارة عن حديثها وان حاشيتها التي شديت به لم يفصل منها بعد بحديثها أو يكون من المصاوب كما في الحديث الآخر منسوج في حاشيتها اي لطاقم وهي صفة البرية والسملية في حديث جابر الطويل

## الوهم والاختلاف

حين أسره النبي صلى الله عليه وسلم بقطع الغصنين فاخرت حجر الكسرة وحسنة أي وقتند حتى اندلق له أحد ودلوقل شيء حده وفي بعض النسخ بالسين مملدة وعليه شيوخه الهروي والحطاي وفسره اي فسرته قال الهروي يعني غصن الشجرة ترد الغصير في حسنة وحسنة على الغصن وليس عطية سيان الكلام لقوله فانذلق ويزكر بعد هذا اتيانه الشجرتين وقطعه الغصنين منها والى ان سحت هذه الرواية فرجع سمي حسنة وحسنة على المحمد نفسه اي اذت عنه ما تشظي منه حسنة حتى اندلق وتجدد ذكره الحطاي وقوله في الهيرة ولاهي تركها ناكل من حشاش الارض وحشيش الارض ترا كما هي للاصلي والفايبي وعند ابن السكائ عن الهوزي فيما بالحياه المملدة وكله وهم الاختشاش الارض ففتح الحاء وشهها ويكون الحرف الاخر حشيش يضم الحاء المحجة تصغير الاول وحشاش الارض هو اتمها وقيل نباتها وذلك حشاش الطير سغارها هذا وحده بالفتح قولهم نحووا بمعنى الكواب وهو الاثم وقولها فان كانت له حاجد الى اهلها يعني اجماع وقوله ائني اهلها

فقصى حاجته منها أي جامعها وقوله قائم من الليل فقصي حاجته يعني احدث قوله فحدثت بدنا فته أي مالت عن الطريق ونفرت وقوله في تفسيره هيت لك بالحوارانية هلم قوله عليه السلام لعلي بن حواري وحواري من ائمتي الزين قال الجبائي رده علي ابن سراج بفتح الياء مثل مصري وقال هو منسوب الى حواري فحفظ فانما حواري مستخدم فيقال في اضافته حواري كحسرة الباء وقد تيدنا ايضاً هذا الحرف عن بعض شيوخنا حواري بالضم في قول الزبير حواري من ائمتي مع الضبطين المتقدمين ووجه ان لم وهما على غير الاضافة ان الزبير حواري هذه الامة ومعناه الناصر وقيل الحالين وقيل الحواريون المجاهدون وقيل اصحاب الانبياء وقيل الذين يضلون للحياة بعده جكاه الحسري عن فتادة قيل الاختلاف فانه السلي هذا فله في حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل في اصحاب موسى عليه السلام وهم كانوا نصارى لانهم يبيضون الثياب والحوار البياض وكانوا اولاً نصارى وقيل صيادون وقيل الحواريون الملوك فصح في الزين حجة النبي صلى الله عليه وسلم نصرة واختصاصه به واخلاقه له وقيل المفضل عندي لفصل الحواري في الطعام وكان ابن عمر يذهب الي انه اسم مختص بالزبير دون غيره فخصيصه صلى الله عليه وسلم به والحوار بعد الكور وبالرأوي رواه العذري وابن الحذاء وللباقين الكون بالنون ومعناه النقصان بعد الزيادة وقيل من الفسار بعد الصلاح وقيل من الشدة وقيل من الجماعة وقيل من القيلة بعد الكثرة كما رعايته اذا القتها على رأسه واصبحت وحارها اذا انقضت فانفرت ويقال حار اذا رجع امرهم بل كان عليه ورواه

تسبحة



بعضهم رواية الكون بالنون قيلت عنهما ساجع الى الفساد بغير النفس بغير ان كان على  
 حيز مما رجح اليه وقوله ومن دعا رجلا بالعنبر وليس لك الا حاد عليه اي رجح  
 عليه ثم ذلك وقوله حتى رجح اليها ابنا كما جحر وما بعثنا اي حواريه يقال  
 كلمته فارد على حواريه لا جحر اي جوابا وقيل بالحسبة والاحقاق قوله لو كنت  
 حزينت بالبار من غير خلاف في الوطاء والاصل ان لا يجتمع علامتان للثابت  
 لهما لغة لبعض العرب في خطاب الموتى ولحقون خطاب المذنبين بالحقايق  
 فيقولون رايتموا وقد اخرهما ابو حاتم قوله لا كالة ولا حول المحول كحركة اي لا  
 حركه ولا استطاعة وقوله بك احوالي الخرك وبك اصولي اصل  
 على عروبي وقال ابن ابي حاتم في الحول ليلته يقال ما له حول ولا كالة  
 ولا ليلته ولا احينيات ولا احوال ولا كالة ولا علة وقيل لا حول عن معصية الله الا  
 بعصيته ولا قوة على طاعته الا بمعونه ومان الحول على هذا الانصاف على الشيء  
 وقوله احال في الشيطان وله ضراط اي ابره صارتا بقوله في اصل حيزه واحالوا  
 الى الحيز اي اقبلوا اليه هاربا قال ابن السكيت اخلت على الشيء قبلت عليه  
 قال ابو عبيد احوال الرجل الى مكان اذا حول اليه وقال بعضهم عن اي ذراجا لولا  
 بلحيم وليس بشي لان كون من احوال الشيء اطاف به وحوال به ايضا وهو  
 بعيد وقال الخطابي اخلت عن المكان نحولت عنه واخلت عند الصا وقوله فاستخالت  
 عنها اي نحولت ذلوا عظيمة وتبدلت من الصغير الى الكبير وفي حديث اخر فعملوا  
 يصحون ويحسبون بعضهم على بعض اي يميل ويقتل عليه من كثرة الضحك وفي باب  
 منه يميل بولا من يحيل والحوالة معلومة وهي نحو قولك عليك دين عند ابن عمير

لك عليه دين وهي مستثناة من الدين بالدين وقوله اللهم حوالبنا اي  
 انزله حوالا المدينة حيث مواضع النبات لا علينا في المدينة ولا في غيرها من  
 المباني والمسائر يقال هو حولة وحوليه وحواليه وحواله وقوله لحياض  
 الابواب جمع حوض والحوض من حيث تستقبل المياه او مجتمع للشرب فيها الا  
 وقوله فجعلت نحو حوضه اي تحفره كالحوض تستقر فيه او يسيل اليه قوله  
 فلما راي نحووش القوم وصياهم اي انقباضهم من قلوبهم فلان نحووش لا تحايط  
 الناس واصله من نحووش وهي بلاد الحبش وقوله فلما نحووش لصا وراه فراد وقناه  
 وذكر ثابت والخطابي نحووش ورويناه ذلك عن بعض رواة البخاري وعلاهما  
 صحيح وهو ان جعلها حوشية وهو حوشا نحو حوشا يدار حول سنام الرحلة  
 وهي مرتبة من مراتب النساء وقد رواه ثابت فيقول باللام وفيه نصح لها عليه مرتجا

# الاختلاف

قوله بالجورانية بفتح الجاء وهم وعند القاسمي فيه تصحيف قال القاسمي الذي  
 اعرف الجورانية قوله في باب التوجه نحو القبلة هو يستهد انه صلى مع رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم وانه نحو الكعبة والابن السكيت وللقاتبي وانه نحو  
 الكعبة وللنسفي وانه نحو الكعبة ولبعصم وانه صلى نحو الكعبة قوله  
 في باب من نام اول الليل فان كانت به حاجة اغتسل والا توشا قيل سوابه  
 حنابة مكان حاجة والباها صانعا بمعنى لوقت يدور لزمته قوله في تفسير  
 اتخذناهم سخرى اخطناهم كما هو في النسخ وفيه لا شك في تفسيره وصوابه والله اعلم

شبكة



أخطأها همدل عليه قوله أم زاعت عنهم الأَبصارُ قوله في مسج الصَّب في  
 حيايط فضبة لأجل ما هان وصوابه ما لغيره في غايط مضبته أي ذنبا الضباب  
 والغايط المطين من الأرض قوله فحانت مني لفتنة أي حان وقتها ذكر الكافر عند  
 الصدى في فحانت مني باللام والأول لا وجه وحالت مني نظرة اقبلت مني نظره وفي  
 فضائل عثمان بنما رسول الله صلى الله عليه وسلم في جايط من حوايط المدينة كما  
 ليغيبهم وعند الجمهور في جايط من حوايط والأول وجه على تقدير الجيس لا التخصيص

## الجامع الباء

قوله فادرت أي بالثبند فادرتا عن سنن طرفها ومنه في ضرب الحب فادرتا  
 أي مال عنه إلى جهة وقوله يجاز فيها الطرف أي تخيرة ولا يهتدي سبيح للظن  
 لعرض حبيتها قوله ما حاك في الصدر تخف الكاف قال الحر في هو ما يقع في خديك  
 ولا ينسج له صدرك وخت الإثم فيه وقال بعضهم صوابه جاك ولم يقل شيئا بل  
 العرب تقول جاك ينجك وذلك يلك واحك واجاك لغة إذا تحرك وجال  
 الشيء مقابله جبال أذنيه وجبال صلى النبي صلى الله عليه وسلم من ذوات الواو  
 انقلبت ياء من أجل الكسرة لأنه من حوال الشيء كجانبه قوله ينجنون الصلوة  
 كله من تطب الجين بحريم وهو الوقت والساعة فافهمها قال ابن عسكرو والصحيح أنه  
 اسم لما يقع منه من الحركات كالوقت لا يعرف قدره في نفسه لكن بما يقع فيه  
 قوله جاسوا أي غمروا أو إذا جعين وقيل جالوا والمعنى قريب ومنه جاسر  
 المسبل من حصة أي جالوا منه من يعني يوم حين ويعناه جاسر قوله فاسوا جاسرا

أي صنعوا ما جمعوا حيايسا وهو خلط الأقط بالتمر والسمن ربما جعلت فيه  
 خميرة قال ابن رجاج هو التمر مع نواه ويخلط بالسويق والأول عرفكم  
 قوله إن يحيف الله عليك ورسوله أي خفت أن يحور الله عليك ويميل عن  
 الخوف فيب وجايس الخيل مجتمعة وهو الخس والخس والخس قولها ثوب  
 حيايسية كعير الحيا وقدناه عن أصل الإقنان وهي الحالة التي هي عليها وقوله عليه  
 السلم إن حيايسك ليست في برك نعيم الحيا وصبغة الرواة والفقها وقال  
 الخطابي سوابه بالكسرة ليعده بره حالة الحيايس فاما الفتح فالحمة الواحدة  
 والألمة ثانيا قال الفقهاء لأنه انما نفي عن ديهما الدم الذي هو الحيايس المستفرد  
 وأما حيم الحيايس وحالة التي تنصف به المرأة فلازم حملها وانعاشها وانما ناتي  
 الفعلة في هيات الاعمال لاي الأكلام والانعال جساء في بعض روايات  
 مثل وانما حيايسه والمعروف المشهور بغيرها وإختصاص المرأة فيه قلم  
 تحتج إلى فقره وعلى الله سب أي ذات حيايس وقد جاء طائفة مما جاء في هذا الحديث  
 كحيايسه وما قيل من عاصفة الحيوان أي واحد من أمثال الحافه وهو  
 مصدر حي حيايس من عيا وقيل أي جمع حيايس لعصاة وعصي فالأصل حيايس  
 ثم ادغمت الباء في الباء وعيدان السمن والأصيل الحيوان والحية واحد  
 وكسر الحية وكسر الحيوان وماء الحيوان علم من هذا الذي يجي به الناس عند  
 خسروهم من النار والحيات يجمع حيايسية أي جميع الحيوانات التي كان الملوك  
 يحبون بها فمما لله تعالى وعده فانه ابن قتيبة وقيل الحية الملك وقيل البقاء  
 وكان بعضهم يقولون حيايسية لله ورد هذا القول أصل العريضة الحيات

أدري



من الإيمان لا بد منع مما منع منه الإيمان والشمس حبيبة أي مستحبة لم يدهب  
 حياؤها التي هي حرها وقبل بيته النور لم يستحل نورها قالوا والسمر توصف  
 بالحيرة ما حانت فائمة الأعراض من الحرارة والصوة فاذا حانت مع الغروب  
 لم توصف بربك قوله حي على أي سلم وقبل وعلى ذكر عمر إذا ذن الصالحون  
 يقال حي على وحي هلا وحي هلا وعلى إذا قالوا حي هلا متصوية مخففة  
 مشبهة بمحنة عشر روي في سنن لها وأما قوله في رواية الهادي عن الضري  
 في إخراج الأثرية حي على أهل الوصوة وسقط أصل عند التنسفي قال  
 بعضهم وهو الصواب ما جاء في الأبواب الأخرى على الظهور وأعله حي هلا  
 فاختلط اللفظ بحي على قال القاسمي وعندي أن له وجهًا وهو أن يكون قوله  
 عليه السلام ذلك لمن دعاه لينادي أهل الوصوة أي سلم وقبل على أهل الوصوة  
 فأدغم فقال في الحديث الأخرى ما ينادي من كانت له حاجة بماؤه وقد يكون اتصاله  
 وجه آخر وهو أن يكون أصل الوصوة منسوبة بالنداء كأنه قال حي على الوصوة  
 بأهل الوصوة قال السليحي أصله صلالة وقال أبو عبد معني قوله  
 في صلالة بغير عليك بمرادع عشر وقبل معني حي سلم وهلا حيتا وقيل هلا أسرع  
 فعلاؤه وأحده وقبل هلا سكن وحي أسرع أي أسرع عند ذنره وأسكر حتى  
 تنقضي قوله سيد يحيى سمعت أبي محمد تون يحيى اسم لزيد القبيلة ثم سميت  
 القبيلة بذلك بعضهم يحيى بعض قوله فاستغيا الله منه أي أباه عليه فجزاه  
 على الاستحيا والاستحيا وهو من باب القابلة والموازنة قوله في أي لقب  
 أنه بشر حبيبة إلا المستحيا والمحوي ومعناه سواد الكمال ويقال منه أيضا الحوية

ولغيرها بشر حبيبة قوله أقره حيزوم كالكافر رواه العذري حين ذن بالزور  
 قوله في الخوارج خرجون على حين ذن الكافر وعيد السمق قدي والجرجاني  
 على خبر فرقة وهما صحبان خرجوا إلى من أقره عبيد بن جريح صفين  
 وعلى خبر فرقة وهم الصدر الأول من الصحابة أو على عبيد ومن معه وهو الذي قاله  
 وخرج هذه المقالة يقول صلى الله عليه وسلم يقتلهما أدبي الطائفتين إلى الحق  
 قوله حالت مني لفتنة أي تحولت عن النظر إلى ما حانت نظر إليه من قبل وهذا رواية  
 الصديقي وغيره حانت أي دعت وانفتحت مني نظرة وانفاقة صادقت حينها أي  
 وقتها قوله بقطعت بي الجبال والحبال تقدم ويلفتون في نهر الحياة والحوية مدار  
 الأولى في باب الأصيل وبالقصير وغيره ولا وجه لذنره صافيا لا مدودا ولا  
 مقصورا لكن المقصود معنى وهو قول ما يحيى الناس به والحياة المطر والحياة الخصب  
 فلعل هذه الومسمة بذلك خصب اجتماع المغسل بها فاستمر في الحديث  
 أو لأنه حيتون بعد غسلهم منها فلا يموتون على رواية الحوية الشهوية ومثله  
 في حديث آخر في التفسير عن يقال لها الحيتاء كذا جمهورهم وعند الهوزني  
 الحوية وفي الرويات قوله كما ما حياها الناس جميعا كالأصيل والباقين يحيى  
 منه جميعا أي سلوا من قبله حيوه بذلك وضبطه بعضهم حي الناس في أهل البيت  
 حياطة صفة للإبن الحيتاء وهو هوزني وهو هوزني وهو هوزني في حياطة أي  
 مطمئن من الأرض وكراروته الجماعة  
**أسماء البلاد**  
 الحجر حجر الكعبة  
 وهو ما نزلت قرش في بنائها من أسس إبراهيم وحجرت على الوضع ليعلم أنه

بشار مصنفه

من الكعبة فسمي حجر الركن فيه زيادة على ما منه من البيت صرة في الميراث نحو من  
 سبعة وقد قال ابن الزبير دخله في الكوفة حين بناها فاسمها صادم بحاج بناء  
 صرة على ما كان عليه في الجاهلية الحطيم قال مالك هو ما بين الباب الى المقام  
 قال ابن جرير هو ما بين الركن والمقام ورمزم والحجر قال ابن حبيب هو ما بين  
 الركن الاسود الى الباب الى المقام حيث تعظم الناس الرماة وقيل كانت الجاهلية تخالف  
 هناك ويخطون بالايمن من دعا على ظالم او ظلمت ايمانا عقلت عقوبته ودرجاء  
 في الحاردي قوله ولا تقولوا الحطيم الحجر لا تمدود بين الحجاز والشمام الحجر  
 الاسود يقال هو المراد بقوله صلى الله عليه وسلم اني لاعرف حجرا ان يسلم علي  
 وذريته اذ انزل الله ان يا قوتة بيضاء من الجنة اسند يا صام من الذين فسدوا الله تعالى  
 بخطايا ابائهم وليس المشركين اياه الحجارة التي موضع بالمدينة قرس  
 الرداء وهو موضع صلوة الاستسقاء حجر اليمامة بسكن الجيم فضة  
 اليمامة قبل موضع سوقها حرامه ويقصر بونث ويذكر ويصير ولا  
 يصرف وهو جبل على ثلثة اميال من مكة قال الخطابي اهل الحديث يخطون فيه  
 ثلثة مواضع يفتخون حياؤه ويكسرون الرءاء وهما مفتوحان ويقصرند وهو  
 تمدود الحزورة قال الدارقطني دراصوابه والمحمد بنون يفتخون الرابي والتمدور  
 الواو وهو يصفى واثت سوق مكة وقد دخلت في السجيرة لما يزيدية وقد  
 ضبطناه بالوجهين على ابن شراح قال ابو عبيد الحزورة الرابثة الحجاز ما  
 بين حجر والشراة يسميت بذلك لانهما حجرتا الحرام والحرام فان بعضهم جعل الشراة  
 هو الحجرين تهامة ويجوز ذلك انه اقبل من قعر البئر حتى ملح اطراف الشام

سمتة العرب حجازا وهو اعظم جبالها وما الحجاز الى شريفه فهو حجاز وقال  
 ابن الكلبي الحجاز ما تحجز بين اليمامة والعروض وبين اليمن وجزيرة قال غيره  
 والمدينة نصفها تهامة ونصفها حجازي في حالي ابن ابي سبيبة ان المدينة  
 حجازية وقال ابن الجلي حذو الحجاز ما بين جبل طي الى طرف العراق لمن  
 يريد مكة سبي حجاز الامة حجز بين تهامة وجزيرة قيل لانه حجز بين نجد والشراة  
 وقيل لانه حجز بين العور والشمام وبين تهامة وجزيرة قال ابن حبان  
 وملتطين من الحجاز الحفيا بمد ويقصر قال البخاري قال سفيان الحفيا الى  
 الثنية خمسة اميال اوسنة وقال ابن عقبة سبعة اوسبعة صبطة بعضهم  
 بضم الحاء والقصر وهو خطأ الحديبية تخفيف الباء صبطناها على  
 المتقين ونامة الفقها والمحدثين لشد رثتها وقد تقدم ذكرها في الجيم  
 وهي قرية لبيست بالبحيرة يسميت بيث هناك عند مسجد الشراة  
 وبين الحديبية والمدينة تسعة فراسل الى مكة وقد جاء في الحديث وهي بيث  
 قال مالك وهي من الحرم قال ابن القصار بعضها من الحيل ذو الحليفة  
 على ستة اميال وقيل سبعة من المدينة وهو ما من مائة بني حنيفة منهم  
 ومن حفاه العقيليين وهي مفاك اهل المدينة وفي حديث رافع بن  
 خديج دامع النبي صلى الله عليه وسلم خابذي الحليفة من تهامة فاصبنا  
 نحب عمن قال الراودي والحليفة هذه لبيست المهل التي تعرب المدينة  
 الحجون بفتح الحاء الجبل المشرف عند الحصب حيا سبي العقبية قال  
 الزبير الحجون مقبرة اهل مكة الحيرة مدينة النعمان معروف من بلاد العراق

بئر



وكان حيرة اخرى حراسان من علي بن ابي طالب ولقبته المذكورة في الحديث  
 حين وايد قريب من الطائف يذنه وبين مذبذبة عشر ميلا الحمة خيرات بائنا  
 مكة في دار عمر بن الخطاب الحرة وتروم الحرة خارج المدينة وهما لابناها وجانباها  
 وقد ضربهاها وتوما هي يوم الواقعة التي اوقع باهل المدينة عليهم عقبه ايام  
 يزيد بن معاوية فاستباح حرمتها وقتل رجالها وعات فماتت ايام وكان  
 ثروله بعسكره في الحرة الغريبة منها حرة النار المذكورة في حديث عمر بن  
 بلادي بن سليم بنا حيرة حيرة حالي الذي سب اليه يترجا قال البدرى هو موضع  
 بالمدينة قال بعضهم تحمله اسما واحدا قلت وقال غيره حالي اسم رجل سب اليه  
 اليسر حرة الوبر بفتح الباء وصبطناه في ميله وضبطه بعضهم باسكانها وقت  
 على ثلثة اميال من المدينة الحصبه قد ذرقت حضرت من بلاد اليمن  
 وهذيل تقول حضرت بضم الميم جمع من الشام مشهورة سمييت رجل من  
 العماليق وقيل من عاملة

### الاشماء

عبدالله بن حنظلة بن خراش  
 والدرعي بن خراش والخراش والدرشاهب وخراش خراش الحسين بن سح ميم  
 وخراش بن عيسى بن عامر بن عبد الله بن عاصم بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
 حيا مملكة ليس ثم غيره فاما خالد بن خراش وابو خراش فهما بالدران بعد الحاء  
 في باب العرش هو ناسم فرنا عندنا في الدارمي وحجاج بن الشاعر والحمد لله  
 خراش قال بعضهم صواب بن خراش ابو حصين كما فتوحه هو عثمان بن عاصم  
 الاسدي ليس ثم سواه ومن عواده فانما هو حصين الاحصين المنذر وهو بضم الحاء

وصاد محبة ثم باء ثم نون وهما ابوساسان اخراج له بلمه وفتح للاصلي وا  
 والجاردي سالت الحصين بن محمد بن الصادق قال القاسمي ليس في الكتاب  
 بالصاد غيره وكذا وجرت الاصلي فده وصوابه بالخاء على الصاد مملكة واما  
 اسيد بن حصين فبالصاد والراء كذلك الحرف بن حصين قال ابن الوليد بصاد كان  
 في كتاب ابي الحسن والرافضى عليه وقال الذي اعرف بالصاد المعية قال ابو ذر  
 وهو خطأ وكارت بن حصينة دخل ابنها من حازم او ابي حازم بجملة  
 الا ابا حازم محمد بن معاوية الصير وهو كاهن حجة وحسان بن سعيد وحسان  
 بن علي بن ابي نارة منسوب ابوانه غير منسوب عن سعبه وعن هيب وعن  
 همام وحسان بن ابان وحسان بن ابي سليمان وعن ابي عوانة كلهم بالفتح  
 والباء المقردة وحسان بن موسى وحسان بن عطية وحسان بن  
 منسوب عن عبدالله هو ابن المبارك هولاء الثلثة بضم الحاء وصبت بعض رواية  
 ابي ر حسان عطية بفتح الحاء وهو وهم وحسان بن العروة بالهمزة من عدا  
 هاء اولاء في الباء المشاة وحرام بن زهير وحرام بن الانصار خراش من  
 قبي بن عثم بن زهير بن سلمة ضبطه بعضهم خراش وهو وهم وحسان بن  
 خدام هذاه وصره بخاء محجة وذلك محجة ومثله ان رجلا يدعى خراش وخبيب  
 بن عدي وخبيب بن عبد الرحمن بن خبيب بن ساف وخبيب عن حصين وخبيب  
 عن عبدالله بن محمد بن معمر وابو خبيب عبدالله بن الزبير هذاه كلهم كاهن  
 ومن عداهم كاهن من الحجة وحدا بن ابيان بن عثمان وحصه وحدا بن عالا غير  
 وحكم بن عبدالله بن نصر ويقال له الحكيم ودر بن بن حكيم وكان سفيرا لشرك فيفوك

شبيخة



يُكْرِمُ أَوْ جَمِيمٌ قَالَ ابْنُ الْمُبَرِّقِيِّ الصَّوَابُ مُحَمَّدٌ وَبَنِيهِ حَيْثُ اسْتَعْرَبُوا مِنْهُمْ جَدُّهُمْ كَانَ  
شَبِيحًا خَلَقُوا فِيهِ نَهْلًا بَعْضُهُمْ مَحَلَّهُ اسْمًا وَبَعْضُهُمْ مَحَلَّهُ سِفَةً وَصَوَّافِي  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَحَارَ عَلَى لَفْظِ عَمَارٍ الَّذِي هُوَ الدَّائِمَةُ وَهُوَ وَاحِدٌ وَالْبَدْرِيُّ عِيَانُ بْنُ حَارٍ  
وَبَنِي الْبَدْرِيِّتِ ابْنُ جَلَّالَانَ بَلَقِبَ حَارًا وَمِنْ عَدَا صَدْرٍ حَارٌ وَابْنُ بَدْرٍ خَيْرٌ وَحَارٌ  
ابْنُ مَسِيرٍ وَضَبَطَهُ الْقَاسِمِيُّ فِي مَوْضِعٍ مُجْمِدٌ وَهُوَ غَلَطٌ وَعَبِيدُ بْنُ حُسَيْنٍ  
وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ حُسَيْنٍ رَجُلٌ أَمْرٌ حَبَابٌ وَالزَّيْبِيُّ بْنُ حُرَيْثٍ وَفِيهَا حُرَيْثٌ  
وَجَمِيرٌ حَيْةٌ بِالْيَاءِ وَأَبُو حَيْثَةَ هَذَا وَحَدَّ بَيَاءٌ مُفْرَدَةٌ وَهُوَ الْبَدْرِيُّ وَذَكَرَهُ  
الْقَاسِمِيُّ بَيَاءً مُشْتَقًّا وَكَذَلِكَ اخْتَلَفَ فِيهِ أَصْحَابُ الْمَغَارِيِّ فِي تِسْمِيَةِ الْآخَرِ  
يَقُولُونَ بِالْيَاءِ الْمُنْتَقَاةَ وَخَلِيسٌ حَسْبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَلِيمٍ بْنِ بَدْرٍ خَيْرٌ لِأَخْلَافِ  
فِيهِ وَاخْتَلَفَ فِي خَيْرٍ مِنْ حَزَاقَةَ صَدْرُ عَمْرَةَ الصَّحِيحُ أَنَّهُ بَيَاءٌ مَجْمُوعَةٌ وَرَوَى عَنْ مِمْ  
خَيْرٍ حَارٍ مَهْلِكَةٌ تَمَّ بَيَاءٌ بِوَاحِدَةٍ تَمَّ بَيَاءٌ ثُمَّ شَبَّ مَجْمُوعَةٌ وَمِنْ عَدَا صَدْرٍ هُوَ خَيْرٌ  
بِالشَّيْنِ لِأَنَّهُ اخْتَلَفَ فِي خَيْرٍ مِنَ الْأَشْعَرِ لَمَقْتُولٍ يَوْمَ الْفَجْرِ ضَبَطَهُ  
الْبَحَارِيُّ الشَّيْنِ وَرَوَى عَنْ ابْنِ السَّحَّاقِ بِأَلْحَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَالنُّوَلِ وَالسَّيْنِ الْمَهْلِكَةِ  
وَالأَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ وَكُلُّ مَا فِيهَا فَصَّوْحُ حَضْرٍ وَاسْتَشْبَهَ بِهِ الْخَطُّ صَاحِبٌ مَوْتِي  
وَجَمِينُ الشَّيْءِ النَّوِيَّةُ جَمِيرٌ مِنَ الرَّبِيعِ وَهِنَّامٌ مِنْ حَمِيرٍ بِالسَّوَابِ أَيْضًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
بِنِجْرٍ وَهُوَ وَهْمٌ وَأَبُو كَثِيرٍ أَيْ الْجَمِيمِ مِنْ حَمِيرٍ دَاوُدُ بْنُ نَاهَانَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ  
وَعِنْدَ السَّجَزِيِّ الْقَاسِمِيُّ خَيْرٌ وَرَدَّ ذَلِكَ الْبَحَارِيُّ عِنْدَ الْعَدْرِيِّ صَخْرٌ وَالْحُرُّ  
وَابْنُ الْخَسْرِ وَأَبُو حَسْرَةَ وَابْنُ أَيُّ حَسْرَةَ وَحَدَّ رَدَّ تَقَدَّمَ وَصَفِيَّةُ ابْنَتُ  
بُحَيْرِي قَالَ الْوَارِدِيُّ يُقَالُ حَمِيرٌ لِحَمِيرٍ وَصَاحِبٌ مِنْ حَمِيرٍ وَحَمِيرٌ وَالرُّمَّامَةُ

وَكذلك وَالْبَدْرِيُّ الصَّغِيرُ وَالْبَدْرِيُّ السَّيْبِيُّ وَحَمِيرٌ بْنُ شَرِيحٍ وَحَمِيرٌ وَالْبَدْرِيُّ  
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَمِيرٍ وَمَعَاوِيَةُ بْنُ حَمِيرَةَ وَحَاطِبٌ وَحَابِسٌ وَالْبَدْرِيُّ الْآتِرُ وَحَاطِبُ  
ابْنُ الْوَلِيدِ وَابْنُ عَمْرٍ وَابْنُ حَمَلَةَ وَالْعَوَامُّ بْنُ حَمِيرٍ وَابْنُ حَمِيرَةَ الْقَاسِمِيُّ يَعْقُوبُ  
ابْنُ حَمِيرَةَ وَقِيلَ فِيهِ عَنِ ابْنِ الْحَزَّاءِ أَبُو حَمِيرَةَ بِتَقْدِيمِ الرَّاءِ وَهُوَ وَهْمٌ وَخَطُّ  
وَالْحَبَابُ وَالْحَمَّانُ وَجَبْرِيٌّ نَغَارَةٌ وَأَبِي حَمِيرٍ الْبَدْرِيُّ وَحَدَّرُ وَحَمِيرَةٌ  
وَحَمِيرَةٌ وَابْنُ حَمِيرَةَ وَكَذَلِكَ سَيَكُنُ ابْنُ الْحَزَّاءِ وَالْقَاسِمِيُّ ابْنُ الْحَزَّاءِ  
وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْأَحْقَالِ أَنَّ مِنْ دَرَيْتِهِ مِنْ يَقُولُ إِنَّمَا كَانَ جَرْنَا حَمِيرًا أَيْ بَدْرًا  
مَهْلِكَةً وَهُوَ مِنْ الْحَمِيرِ وَكَانَ سَبَبَنَا إِلَى الْحَمِيرِ مِنْ بَدْرِيَّةِ الْقَاسِمِيِّ أَيْ  
عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَمِيرِ الْأَنْطَلِسِيُّ رَأْيُهُ هَابٌ مَلْمٌ وَخَمِيرٌ بِصَمِّ الْحَمِيرِ  
لَا عَمْرَءُ حَمِيرٌ لَيْسَ فِيهَا حَمِيرٌ وَلَا جَمِيرٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَمِيرَةَ الرَّاهِبُ قَدَّمَ الْأَصْنَافَ  
يَوْمَ الْحَمِيرِ وَقَدَّمَ الْمَهَاجِرُونَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَطِيْعٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنَ حَمِيرَةَ وَمَعْبُدُ  
ابْنُ حَمِيرَةَ وَحَدَّافَةُ ابْنَةُ وَهَبٍ فِي رِوَايَةِ الْوَبَائِعِ مِنْ طَرِيقِ الْقَاسِمِيِّ وَهُوَ مَحْفُوفٌ  
وَمَسْبُوفٌ وَقَدْ ذَكَرْنَا مِنْ مَحْفُوفَةٍ وَقَدْ قِيلَ فِيهِ حَمِيرٌ وَقِيلَ حَمِيرٌ وَالأَوَّلُ  
أَصَحُّ وَالْحَمِيرِيُّ وَالرُّمَّامَةُ وَقَدْ صَحَّفَهُ بَعْضُ الْأَيْمَةِ قَدْ مَاتَ فَقَالَ حَمِيرِيُّ  
وَالْحَمِيرَةُ بَطْنٌ مِنْ حَمِيرَةَ وَالْحَمِيرَاتُ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَأَبُو حَمِيرَةَ وَأَبُو حَمِيرَةَ وَحَطَّانُ  
وَحَامِيُونَ مَجْرُوحٌ وَأُمُّ حَمِيرَةَ وَحَامٌ وَالرُّمَّامَةُ حَمِيرَةُ زَوْجُ السَّجَّاقِ الْوَجْمِيُّ  
صَبْطَانَةٌ عَنْ أَبِي حَمِيرٍ مِنْ طَرِيقِ حَمِيرٍ بِالضَّمِّ لِأَكْثَرِ شَبْهِهِ وَأَكْثَرُ ذَلِكَ لِمَطْرَفِ بْنِ  
تَقِيْبٍ وَابْنِ حَمِيرَةَ بِالْفَتْحِ لِحَمِيرِ بْنِ الْقَاسِمِيِّ وَابْنُ وَهَبٍ وَفِي حَدِيثٍ فِي حَمِيرَةَ  
أَيْ سَبِيحَةَ وَابْنُ مَسْنُونٍ عَنِ ابْنِ مَسْنُونٍ عَنْ سَقِيْبٍ عَنْ حَمِيرَةَ عَنْ جَاهِدٍ عَنْ أَبِي حَمِيرَةَ الْحَمِيرِيُّ

شبكة

وعبدان يهازان عن حميد بن جيب وهو خطأ إنما هو جيب بن أبي ثابت وفي الوطاء  
المطلب ابن عبد الله بن جوطب كرا الخميم عن يحيى وليس ابن الرضا حطاب وحق بعض  
اشياخنا ان ابن جبر ضبطه حطاب وكذا قاله ابن وضاح والصواب هو الاول  
كما قاله ابن عمر عن ابن بكير ضبطه البخاري في تاريخه وفي فضل حريه ابوداود الهذلي  
بن بعة لابن يهازان وعند الحلبي حسين بن بعة وهو وهم وفي حديث  
نعاذ حرينا مسلم حرينا القيمين زكريا حرينا حسين بن زكريا درهم ووجهه  
خطي ملجاني جاري بالصاد وكذا وقع لبعضهم وهو ولا ادري عن من اصله انما  
هو حسين بن علي الكوفي المعفي وفي باب ركب النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه  
حرينا ابو بكر بن ابي شيبه واسحاق وعبيد الله بن عمر بن ابي كلف عن حسين كراهم  
وهو المذكور ايضا وفي بعض النسخ عن حسين وهو خطأ وفي فضل الجعفي  
جماعة حرينا عمر بن حفص حرينا ابي وعبد الجرحاني حرينا حفص بن عمر وهو وهم  
والصحيح هو الاول وهو عمر بن حفص بن غياث وفي باب السعي بين الصفى والمرق  
حرينا محمد بن عبيد بن جاسم بن الياصلي وهو وهم انما هو محمد بن عبيد بن محمود  
وكراخاني وايد جميع الرضاة محمد بن عبيد بن محمود وانفرد الياصلي بقوله يعني احاتم  
وفي حديث ثمار بن وايد عند حرينا شعبة قال سمعت خالد الخزاز يحدث عن  
سعيد بن ابي الحسن كرا العذري من وايد ابي حري وفي وايد اليقيني حرينا خالد  
واحدث عن سعيد وفي العدة توفى جيم لام حبيبة كراهم ولا ابن الجواز الايم  
سلمة وهو وهم وانما يصح امر حبيبة والحميم الوها ابو سفيان وفي فضائل  
بكر حرينا عيسى بن يوسف حرينا عمر بن محمد بن ابي حسين العمري كراهم ولا ابن السكين

عمر بن سعيد بن ابي حبيب وفي حنى التراب في وجهه المعاجين سفيان عن حميد  
عن جاهد لابن يهازان وعبد الحماد سفيان عن جيب بن ابي ثابت وهو  
الصواب وفي باب دور الانصار ثم دار بني عبد الجارث بن كراهم كما  
في نسخ مسلم وصوابه دار بني الحارث بن ابي الحارث وفي باب فيض العلم ثنا  
حري ملة بن يحيى حرينا ابن وهيب كرا في جميع النسخ وفي بعض الروايات ثنا  
جامد بن يحيى قال الحبيبي وهو خطأ وفي باب من سيع الله منه ثنا  
سعيد بن عميرة الاشعري اخبرنا سفيان عن الوليد بن حري قال سيع الله ابن  
الحري بن ابي موسى قال بعضهم لا يصح فيه الحري قال القاسمي ابو الفضل الا  
ان قول حريه وكون معنى قول سعيد الله ابن الحري اى الله الوليد بن حري  
بن الحري بن ابي موسى على معنى المتألف في التعريف به ورفع نسبة الوليد  
لهما بن ولداي موسى الاشعري رضي الله عنه وفي باب امراء البعوث  
حرينا محمد بن عبد الوهاب عن الحسين بن الوليد عن شعبة كرا ابي حري  
والحبيبي وعند الصدي في الحسين بن الوليد قال بل والصواب التصغير وكرا  
ذكره البخاري للهاية وللصدي في ابن العذري الحسين وهو خطأ والصواب  
الحسن وفي مناقب اسامة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ياحده  
والحسن بن علي كرا للدكاه وعبد القاسم الحسين وفي باب ما يجوز من  
الجحوان عن صباح بن هيسان عن حسين بن محمد كرا عند مطرب وابن بكير وهو  
خطأ وعند يحيى وغيره حسن وهو الصحيح وفي باب السهر هكذا حرينا محمد  
بن عبد الله بن نصراد حرينا علي بن الحسين بن شقيق كراهم وعند الصدي

واي حري حريه  
حرينا محمد بن ابي حري  
حرينا محمد بن ابي حري  
حرينا محمد بن ابي حري

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

علي بن الحسين قال لنا وهو وصم وفيه باب من نام الليل له الزهري عن علي بن الحسين ان الحسين بن علي جده عن علي بن الجلودي وعبدان بن الجداوي عن ابن ماهان ان الحسن بن علي قال النار تظني كما رواه مسلم وابعه عليه الاثر وهو قول اصحاب الزهري واختلف فيه عن البيت وعبدان بن ماهان من غيرهم ان الجداوي عن علي بن الحسين جده ان علي بن ابي طالب واسقط ذكر الحسين بن علي والحسين وهو وصم لا شك فيه وفيه باب شيخ الراس من شهد عمر بن ابي حسن در الهمة وعبد النبي حسين والاول الصواب وقوله ولما مات الحسن بن الحسين ضربت امرأة القهدة الاصميلي ولغيره الحسن بن علي وعلاما صحيح وهو الحسن بن الحسين بن علي

## الانساب

الجزاي حبيب وقع بالراء وفروة بن نعامه الجزاي في كتاب مسلم في حديثه حابر كان علي فلان بن فلان الجزاي ذوالظهير وعبدان بن ماهان الجزاي وعبد الاحمر الجزاي وقد تقدم ذكر الجزيري وابن سلام الحنيني منسوب اليه يلاي الحنينة قال عبد العتي وقال عبد العتي الجبش بن مشر وقال فيه بعضهم الحنيني وذا صبطه الاصميلي ثمره وابو ذر ويقان جبش وجبش ثاقف ثمرث وثرث وعجم وعجمه والحنيني الثموني بن ابراهيم قال بن فرقول وليس له في الكتاب يدركه بعضهم رغم ان البخاري اخرج عنه والجزاي منسوب اليه كثر ان بلدة الحنينة والقاسم بن الفضل كذا في وهذا واحد بالذال اخرج له مسلم

وذلك نوح وخالد ابنا قيس الجداويان وعقبته بن صهيبان الجداوي يحيى بن موسى الجداوي شيخ البخاري وصران في الازد والحلمواي وابو يحيى الجاني وجمان في تميم والنجدي الي حنينة البيت كرمه الله تعالى وسليمان بن عبد الرحمن الجري وابو داود الحنيني وابو صايج الحنفي وابو كبر الحنفي ويقال السحبي والجزيري والحميري عبد الله بن الزبير والحرضي الحساي والحطبي كانه ملة والحسوي شيخ ابي ذر منسوب اليه بضم الميم وتشد يد لها لا يقوله الحنمي ومنه تملو به وتقول العرب حمير وحمونه صبطه القاسم بن الفضل قال ويقال في نسبه ايضا الحسوي في الحنيلي ابو عبد الرحمن بضم الكاء والباء ويقوله الحدوث اهل العربية يقولون فيه الحنيلي بضم الكاء وفتح الباء وذا قرأه لنا شيخنا الاستاذ ابو الحسن بن الجداوي يسيتمون وينسب اليه الحنيلي حنيلي بفتح الباء منهم ابو عبد الرحمن قال فيه حنيلي يستعملون الباء وذر ابو علي في البارع بالفتحة والضم في الباء

## حرف الخاء مع الباء

الحنينة البدر المصونة لانهما تجازي في غالب العادة من الريح والشمس فتبقى ناضرة الحنينة غصته في الحنينة الاخر ولا جلد عذراء قوله حنينا لك حنينا وعبد الاصميلي حنينا وعبد غيره حنبا وهو كل شيء غاي مستور وحنبت السموات والارض الغيب وحنبت الارض المطر والنبات قوله ابتغوا الرزق في حنبا الارض قبل الزرع وقيل المعادل الواحد حنينة فاحننات استنرت عن عينه واجتني زرعوني او حنرنا مدحها غير مقدم لها ولا نطهره قوله

شبكة



هذه اهل حيا او الحيا على السلك في مائة في كتاب الايمان ومثله في التدوير  
 البخاري وهو جمع حيا من حيات لانه حنبا فيه وليست في الحيا بيت من بيت  
 الاعراب ثم استعمل في غيرها من مائة ومساكنهم ما استعملته فاصنافها  
 وقوله انا حيا فاطمة وهو بالمدينة يريد حيا قال ابو عبيد الحيا من وكرار  
 صوف ولا يكون من شعرة الحبيبة المصنف اعني حيا التي تستعملها وحب ثلاثا  
 اسرع والاسم الحبيث وهو ضرب من العود وهو اول الاسراع مثل الرمل في الحج  
 والحبيثة ما حل غير طيب الكسب والاصل كل حرام حبيث قال تعالى وحرم عليهم  
 الحباثت و قيل الحبيث مع اهل القصد وقيل في حيا سائر الربيعة من الفجور اعوذ  
 بك من الحبيث الحبيث اي الحبيث في نفسه والحبيث الحبيث والاصوب ارفع  
 الاحبيثين والحبيث الردي من كل شئ ومنه ولا يشبهوا الحبيث والحبيث ايضا  
 الكربة الطعم والرايحة ومنه في قلب بذر الحبيث فحبت والسحرة الحبيثة  
 يعني السحرة والحبيث الذي تعلم الناس الحبيث وعلمه عليه وقيل الذي يصح الحبيث  
 او اعوانه الحيا وقوله في الحبيث والحباث الحبيث اسكان الباء وقال  
 ابو عبيد هو القشر قال ابن ابي عمير هو القشر والحباث الشياطين وقال الرازي  
 الحبت الشيطان والحباث العاصي وقيل الحباث اناث الجن والحبت بضم  
 الباء ذكورهم جمع حبيث وعلقت الخطابي من سكن الباء وقيل استعار من الحبيث  
 نفسه الذي هو القشر والحباث التي هي الاخلاق الحبيثة وقوله اذا كثر  
 الحبت يعني الرنا او اولاد الرنا وقد جاء في حيا شاعر ويكثر الرنا ويقال فيه حبيث  
 وبنى حبيثها اي رديتها وحبتا كيد وادته الذي يخرج منه النار عن حيا

واخت اسم عند الله اوداه وارادته يعني صاحبه والا اصح حيث النفس ولا  
 يقول احد لم حبت نفسي هو تغير النفس وكسلها وقلة نشاطها او قمتيا لها  
 وسوء خلقها في البخاري باب شرب السيم والذوايد وما يخاف منه والحبت  
 ثبتت هذه اللفظة عند الفاسي واي در وسقطت لغتها واذر لها التمر في  
 في الحديث وفسرها بالسيم والمخبرة المزارعة على الجمل والحبة بالضم هو  
 النسيب والخار والحبة الارض الميتة وقيل سميت من حبة لعامة النبي صلى  
 الله عليه وسلم اياهم على الجمل من ثمارها فيقول خبرهم ثم تنازعوا فيها واعوانها  
 ثم حازت بعد هذا قول ابن الاعراب وغيره بابه وقيل انها لفظ مستعمل ٥  
 والاداء يقال له الحبيث العلة في الارض وحيا في مائة عن الحبيث ايدناه من طريق  
 الطبري وعبد بن عيسى بضم الحاء وعبد غيرهما بضمها وبالفتح هو في العيز  
 قول غير ما اريد ان خبرها وروي احبها ما كانية عن الوطي وقوله ابناءه تستجر  
 اي سئل عن خبر الناس في الموطا فسئل عنها وتسجد روي بالباء من طلب الحبيث  
 فيها وروي بالياء من الاستقارة فيها اي طلب الحبيث وقوله في قبلة الصائم الاخر  
 كذا الجمهور وعند ابن المزاب وبن غناب احبها والاول لغة ومعناه اعرف  
 في السوف في حديث يلم عن الرازي اخبرني ابو سلمة بن عبد الرحمن عن جابر بن عبد الله  
 بن عمر بن العاص في الامهات ومعناه عن اخبار عبد الله اياي اولى بوضع الحبيث  
 موضع الاخبار وقوله هل من معصية حبت على الاضافة واختلف في ضبط  
 العين بالفتح والاسكان وفي ضبط التاء بالكسب مع التخفيف أو الشد يد وبالفتح  
 مع التخفيف كل صحيح ومعناه هل من حبت عن حيا اي يستعرب اي يستعبد وقيل

شبكة

الألوكة

هل من خبر جاء من بعد وغيره فبالاضافة قال الشيخ ابو قران بن سراج ولا يجوز  
نصبه لان العلم لا يتم في المفعول الا ان يفهم ما يتم به العلم وقال ابنه يفتح على  
المفعول وقوله حتى اكلت الخبط هو وزن السيم منه دقيقا وخبطا وخبط  
شرب بالعصا يسقط وطبته الخبال مفسرة بانها عصارة اهل النار وصديرو  
اهل النار وعرق اهل النار واصل الخبال الفساد واصيف اليه لاضادها احصاها  
وفي تفسير سورة راة الخبال الفساد والخبال الموت والجميع وصوابه الموه يعني الخنوق

# الاختلاف

في حديث التقيفة وكان من خبرنا يوم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم في الكوفة  
وعند المستمل وعبدوس وكان من خبرنا يعني ابا جبر لان مذكور من قبل وقول معوية  
لولا الناس لا خبرت لكم بذلك في الصدق في ليسان وهو لا يثبت ولعنه هذا  
قوله في الحديث الاخر حكيت لكم قرآنه وبارك الكلمه في رواية السمرقندي قوله لم يثبت  
يمينك جبره الله على التفسير انه لم يرد بقوله ذلك سواء في نسخة ثبوت  
يمينك خبره هذا بعد في المعنى قوله في مراث العمه ونسخر فيها وعندي خبره  
وذا ابن صباح وزاد في رواية ونسخر فيها قول الناس بك نطلب الخبر عن حبهما  
وعند ابن عثاب وابن عديس بالياء وذا عبد بن حمزة في رواية من طريق القمي  
وفي اسلام اي في نسخة ابن عساكر الجلودي وصوابه خبرنا اي غلبه وفضلنا  
كما في الحديث الاخر فقلت مفسرا قوله في باب فضل ام سلمة حتى سمعت خطبتة  
خبرنا عن ابي قال الامم من جبريل اخذت تعريفها فقصت في الرواية الاولى والى

جبريل له اخر حة البخاري وما فيه يدعى محبة ع ع

# الخامع التاء

قوله وهو مختل ابن صيار في حديث المطع من سبق الباب كما في انظر الى النبي صلى الله  
عليه وسلم تحمله اي بعثله ورا وعده لياخوه على عقله لسمع حديث ابن صيار  
ويفهم من منته ويطعن عين المطع وفي حديث اي قيادة ورجل من المشرك  
تحمله مثل ذلك خلت الصد اذا طلعت لتعقله في كتاب التفسير الخيال  
والختان اورد الهمم وعند الاصملي والخيال كله صحيح من الخلاء قوله ما ختم  
قوم بالعمد اي غدروا ووقفوا واختموا سوء العذر قوله صلى الله عليه وسلم  
وانا خاتم النبيين الخاتم يفتح التاء وكسر هاء من سائر رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال ثعلب الخاتم الذي ختم به الانبياء والخاتم احسن الانبياء خلقا وخلقنا  
وقوله اعطى خواص العلم خواتمه هو بمعنى المعاي التيمية في الالفاظ القليلة  
والختم عليها ضمها في تلك الكلمات كما ختم على باب الكتاب قوله او يفتح الله  
على قلوبهم هو ان خلق الله تعالى في قلوبهم ضد الهدى وبصر عنهم لطفه  
فيمنعهم توفيقه وقيل هو شهادة عليهم كخبرهم وقيل هو علم خلفه الله في قلوبهم  
يعرفهم الملائكة به وقيل هو طبعه عليهم حتى لا يخفى خيرا قوله لانقض الخاتم  
يؤيد عذر لقا لا شتيهها الا بحق السبع اذا التقى الختانان هما موضع القطع  
من فرج النرجس في ختان الذكر وخفان الانثى قوله ختمه رسول  
الله صلى الله عليه وسلم الاختان من قبل المرأة والامام من قبل الروح والاصهار

كان  
كادعه

في الخبر  
اعطى خواص العلم





# الخامع الدال

قوله يعني خراج اى ذات خراج وهو النقص وقيل خراج هاهنا بمعنى مخرجة  
 اصل المصدر حمل الفعل اى ناقصة وقوله مخرج اليد اى ناقصها والمخرجى الهابى  
 للمخرج ياتى في موضع ان شاء الله تعالى قوله فامر بالاعد ودرجرت هي تفرقت  
 في الارض واصرفها وقوله خرجت الى جماعة ما حفر منها وجمعها اخاديد  
 كانه قال خرجت الاخاديد وخرجت الارض والخدور السور تكون للجرى  
 الاثار في ناحية البيت الواجد خردو ويقال الخدر سبر من عليه سبر وقيل  
 اخدر البيت نفسه وقوله عليه السلام جات به خردلا ذرا اللطيفة وعند  
 الاصيل خرد لا بحسب الدال والخرد المتبلى العبل وخذل الساقين غليظها وفي  
 حديث خرج الساقين وهما سواد قوله كنت اري حرم سوقهما اى خلاجهما  
 الواحدة خردمة وقد يسمى موضعهما من الساقين خردمة وجمعها خردام وقد  
 جاء وبردت خلاجهن قوله صلى الله عليه وسلم احرب خردمة قال  
 ابو ذر واشر الرواة للصحاح وضبطها الاصيل خردمة قال ابو ذر لغت النبى  
 صلى الله عليه وسلم الفتح وبعه قال الاصمعي وغيره وحق يوشنها الوجهين  
 ووجهها الثالثة بضم الحاء وفتح الدال ولغت رابعة خردمة بفتحها  
 والخردمة بمعنى ان امرها تنقض خردمة واحدة يخرج بها المدوع فترك  
 خردمة ولا يجزها لاياء ولا افالة فانه بنة على اخر الخرد من مثل ذلك  
 ومن ضم الحاء وسكن الدال لغناه انها تخرج عن اهلها ونباشتها ومن ضم الحاء  
 وفتح الدال نسبت الفعل اليها اى تخرج من اهلها وان اهلها عند غور فيها

ومن تخمها جميعا كان جمع خادع ليعنى ان اهلها هذه الصفة ولا يطان اليهم  
 كانه قال اهل الحرب خردمة ثم حرف المضاف واصل الخرد اطهار امير  
 واصمار خردية ويقال خردع الرين قرد فان الخردع يفسد من المدوع وقيل راية

# الاختلاف

قوله بعث الى ام الدرداء وجماديم ذرا ابن ما هان وعند الجلودى بانجام جمع خرد  
 وهو متاع البيت من فريز وسور ومارق ومنه يقال بيت مخرد

# الخامع الدال

قوله عليه السلام اخو الملم لا يطله ولا تحدره اى لا يخل منه وبين من يظلم كانه  
 لما خسر عن افه واسله لطالمه ان خاز لا يقال فزلت الصبية اذا  
 تاخرت عن القطيع وانفردت واخرد الرمي حصا او نوى من سبائتيه  
 وبين الإيهام والستابة منه نهي عن الخداف ومنه فخره حصاة وللغابى

في باب الديات حاء تهملية والاول صوت

# الخامع الراء

قوله حتى الحاء هي هيئة طسة المتحلى لفضاء ايجابية وصفة التنضيف  
 منه قوله ولا فار الخردية بضم الحاء وضبطه الاصيل وضبطه غيره بالفتح  
 وكذا قديما في صحيح مسلم بلا خلاف وضوب بعضهم الفتح وفي كتاب الحج من البخاري

شبكة

الحسبة البليدة ومثله في رواية الهذلي في رواية المستنقلي عن البسرة وفي  
رواية في باب المغازي البليدة وقال الخليل الحربة بالضم الفستاد في الرين وهو  
من حارِب وهو اللص المشيد في الارض ولا يباد مستعمل الا في سارق الابل وقال  
غير الحربة بالفتح السرة وقيل العيرة واما الحراية فخاء بمعنى في سرة الابل حاصة  
وبالحاء المهملة في كل شئ وقوله في موضع السيرة كان فيه حرب بضم الراء وفتح  
الحاء وحرب بفتح الراء وكسر الحاء ضبطناه وهذا ما صحح وتميم بقول حربة بضم  
الحاء وقال الخطابي لعلة حربة وهي الحربة في الارض الا انهم قولوا انها في كل قبيلة  
مستديرة قالوا ولعلها حربة جمع حرب قال يمين ذلك ان حروب حارب جمع  
حربة وهي ما بنا من الارض واما يسوي الحان الحربة ودرت قال القاضي لا اذرت  
ما قاله فاصح الخلل التي فيه ذلك سوى ثانيا الحربة وهدم اطلاق الحدرات  
فافعل بالقصور والرواية بحجة اللفظ والمعنى عينية عن تلفيف التغيير والحروب  
هو البطح السندى والحيرت لاهرب بالهداية وفي حديث جيب فلما  
حربوا وفي رواية الاصيل الحروب وهما لغتان خرج به واخرج به ومثله  
خروج بخازنها ليل وعند ابن عباس وابن محمد فخرج بخازنها ودهم ان يكون  
الباطنة زايرة فاقيل في قوله اقرابهم ربك ومثله في باب اذان المسافر خرج  
يلان بالعين واللسان والاصلي وعند الباقين اخرج وفي حديث ابن عباس  
اشهد بالخرج مع النبي صلى الله عليه وسلم يعني البرور والى العيد وتوم الخروج  
اسم من التما والعيد وتوم الصيف وتوم الرينة وتوم المشرق وقوله اخرج  
بالضال الخروج العلة وقد يقع على مال الفجر والخروج ايضا العلة وحل ما يخرج به

حرب جمع

ويقال اخرج على الراس والخراج على الارض وقيل الخراج الاسم والخروج المصدد  
والخردل المقطع وقد تقدم في حرف الجيم والراء والخردل حب معلوم اذا منيع  
بالتهيب فهو الصناب ردت فوساخ عنده اي سقط من علوه ودا اصل حمر  
حيث تكدر ثم يسمي الاخطاط للجمود والركوع وعلى الوجه خسروا اخترط  
سيفه مثله قول سعيد لا اخرج من صلوة النبي صلى الله عليه وسلم اي لا اترك  
سبأ منها ولا اعدل عنها من بارة ولا تقصير واصلة العذول غير الطريق وقوله  
تخرم ذلك القدر اي ذهب وانقضى الحشر للجار والحشر والتقدير ثمرها  
وذلك لا يمكن الا عند طيبها والخروج بالتهيب اسم للشيء المقدر وبالفتح اسم  
الفعل قال يعقوب الحشر والخروج لغتان في الشيء المحروس واما المصدد  
فبالفتح والمستقبل بالضم والكسرة في التما واما من الكرب والخروج بالفتح  
يقال حرم وحرم حرم وحرم وان هذه الاخر صول وقيل الحراسون  
وقوله حرمها هذا بضم الحاء وهي حكمة تكون في الاذن وفي البارع هي القردة  
تكون فيه حبة واحدة في حكمة واحدة وقوله وبه خراج هي الفرحة والحرد  
وقوله ان خراج الشيطان اصل الميراث قسمه في حديث ابن عباس ان باخرا حرمها  
عينا والاحردين فان توى لأخر مما شئ لم يرجع على الاخير شي وقال الدودي  
مدا اذا كان البري عليه الدين حاصرا مقرا وان ذلك بالترابح واما بالقسوة  
او مع مغيب الذي عليه الدين او اناره ولا حوزة وفاقى التوعيد تخرج الشر  
الميراث اذا كان بينهم منع فلا باس ان تبايعوه بينهم قبل قيمته وان لم تعرف  
احصه نصيبه بعينه ويقبضه بخلاف الاجنبى وهذا المعنى قول ابن عباس في

سبحة

الألوكة

سواء الأجنبي ذلك قبل صمته ونقصه الخلة ف قوله ان محرفا وان ثبتت  
 تحريفها غير المراد وفتح الميم وهو جابط الخيل وذلك البستان يكون فيه فاجدة تحريف  
 وهي الحرفة ومنهم من يقول محرف كسجد بفتح الجيم اسم موضع السجود ومن سجد الميم وفتح الراء  
 جعله عالم سجد وقال الخطابي المحرف الفاجدة بعينها والمحرف وعاء مجتمع فيه  
 وانكسر فتبينة على اي عهدان كقول المحرف التمر اما هي الخيل والتمر محرف وفي حديث  
 اخر حرافا وهو اسم لما محرف منه مثل عماد او يكون جمع حريف وهي الخلة مثل  
 كرام جمع كريم وقيل المحرف القطعة من الخيل وقوله في عايد الميرض في تحريف الجنة بفتح  
 الميم والمراد وفي حديث اخر في حرفة الجنة وفسره النبي صلى الله عليه وسلم بانها جناها  
 قال الاضغى الحراف واجد ما محرف وهو جنا الخيل لانه يحترق في اي محرق وقال  
 غيره المحرفة من كره من صقير من محرق من اهلها شاة اي محرق وقال غيره المحرفة  
 الطير اي طير من نوديه الى الجنة ومنه قوله ورتلهم على مثل محرفه النعم وعلى التفسير  
 المتقدمة كون معناه في سائر الجنة ومله راجع الى قوله صلى الله عليه وسلم جناها  
 وهو اعم واثبت قوله اربعين حريف اعني سنة والحريف ايضا اسم لفضيل من  
 فضول السنة وهو وقت التراف التمار قوله ان تصنع الاخرق يعني الذي لا يحسن  
 العمل وقيل الذي لا فوله ولا يتياسه عنده والمتراذها الحديث هو النفس الاوكل  
 والحرفا من اليساء ذلك قوله ليس من حرق مثل قوله ان ابري من الشاقرة  
 وهي التي تحرق تيارها وتشفها عند المصيبة

# الاختلاف

في حديث المحرة فاداه اخرج من عندك كالحصو والاصيل اخرج اخرج من  
 عندك وفي حديث نزول السجينة وانصرف اليه ورفعت راسي فاديا  
 مثل الطلحة فيها امثال المصايح فخرجت حتى لا اراها را جمعها صامنا وصوابه

## الحامع الزايت

قوله على خضر تقدم

وقوله فامستت خراصا وما حليط من الحجر بالبور وشبهه واصله من  
 ورا الارنب ويسمى كثر الحزر قسي وان حليط بل ويرحرا من اهل طليط به  
 والحزر والحزر جفن من الائم وقوله بحزر لونا من اهلنا اي يتجونا وعنه لونا  
 عن الامري في حديث السقيفة اي يقطعونا وينزلونا عانا وقوله حراما  
 في الفه اي حلقه من شعر جعل في ثقب في الفه البعير يقاد به اذا كان معانا  
 ليس ارض به والحرام اسم للموضع الذي حترق فيه الشيء وحترق  
 اللحم حترق وحترق حترق اذا تغيرت حترق المعراض شق اللحم وقطعه به  
 وقوله عليه السلام وايتت خزان الارض يعني فتح بلادها وخزائن المواهب  
 وجاء في غير معاني خزائن الارض غير خزانا اي غير مذليين ولا مهانين ولا  
 مقصوحين بوجوه البلاية وقيل الانفس وسبب اليساء وقول عمر انهما  
 خزانة لهم يقسمون الارض يقسموا خراجها من باي بعده من المسلمين  
 تشبها بالمسائل الحترق من باي وقوله في حديث الرجم قسود وجوههما لي  
 يفضيها فاجاء بلفظ العضية في الحديث الاخر وقول ابراهيم عليه السلام  
 ولا تحزني اي تفحزني وقد يكون الحزري معنى الهلاك والوقوف على بليدة يقال

سليخة



في صدره خزي تجزي خزيًا ومن الفضيحة خزية وفي صوبك شارب العنبر  
اخزاه الله أي أهلكه ومن ذواد خزاه الله معناه قصره

# الكامع الطاء

قوله صلى الله عليه وسلم لا يجرى من الله عنه أخطأ وأصنبت بعضا قيل هو  
من الخطأ الذي هو ضد الصواب قيل في عبارتها وقيل في تقديمه عليه وتسمي على نفسها  
وقيل هو من الخطأ الذي هو بمعنى التزيك من قولهم أخطأ السهم الرمية إذا جاد عنها  
وقوله في المبيتة ومن خطب بغير فتهتم أي تركت فيما نالم تفسره قوله وجعلوا له  
خاطبة من يلهم أي كل ما اخطى العرض قوله في الصوف فأخطأ بزرع  
حتى أدرك برذايه كما قد بناه عن فائمه وفي بعض النسخ عن ابن الجداء فخطأ بزرع  
معنى الأول من الخطأ الذي هو الغلط فإنه لا يستجاليه غلط في ثوبه فاخذ زرقا  
لبعض سيايد ويدل على ذلك قوله حتى إذا أدرك برذايه يقال لمن أراد سياية  
ففعل غيره أخطأ فأيضاً أن قصد ذلك وقيل يقال أخطأ إذا لم يقصد وخطى  
إذا قصد الخطأ واما خطأ فمعناه مشي من الخطو من السرعة والمبادرة وقد جاء  
في رواية عن ابن الجداء فاخذ زرقا بذيال معجبة وأخذ بزرع ففعل مستقبل بضم  
الساوي مد باعدي مشييه فكما وجدته بخط القاهن مقيدا بزوال معجبة وأظنه  
وهما واما الذي هو بذيال معجبة قوله بزرع قوله على خطبة اخيه يعني الكلام في ذلك  
وطلبه من جهة المسرة وأوليا أيضا فاما الخطبة فمعنى العقير كسائر الخطيب  
قوله الخطيب يستفيد من الطاء أي من ذواد ومن ذواد خطار وقوله لا رجل يحاطر نفسه

والمالاي يلقينها في الهدكه يعني الجهاد يحاطر بنفسه وفرضه وسلاحه  
وقوله نقام خطيبا قال بونصر الخطيب الذي هو طبعه واما الخط الذي يخط  
وقوله عن الخطيب تسيير فسر ملك بأن يدرى بالقصا قال غيره ويحتمل أن يريد  
سقوط الأيم عنه بالاجتهاد وقوله حتى خطرت من السرور وقلبه بتسيير  
الطاء ضبطناه عن المتقين وقد سنعنا من اثر الرواة حتى خطرت بضم الطاء  
والكسر هو الوجه في هذا يعني أنه يوسوس ومنه روح خطار أي ذوا خطار  
والجمل يحظر بذيده إذا خرد فصرت به فذريه واما بضم الطاء فمن السلوب  
والمشور راى بد ثوامنه فممن بنفسه وبينه يذيله عما هو فيه ويخذاضه  
السارجون للوطاء وغيره ونسره الخليل الأول قوله لا تشلوني لي قصة  
وامرا وقوله كان نبى من الأبياء يخط قسوه بخط الرمل للحساب ومعه  
ما يدل عليه وقوله لا تحط رجلاه الأرض أي ضعفت قوته حتى كان يجرها عيش  
معتد عليها قوله خطيبا أي رحما من الخط وهو موضع بناحية البحر من علب اليد  
الرياح من الهيد وقيل انخرت فيه مرة سقيينة فها رياح ولا يصح قول من قال  
اندينت فيه الرياح وقيل الخط ساحل البحر قوله على عمل خطوم علبه أي له خطام  
يشد على أسبه والظلمة الليف أي جعل له خطام من جعل ليف الخمل وفي حديث  
ضربة الليل يوم ندر قد حطم انفه وشق جهته أي وقعت الضربة في وجهه  
في موضع الخطام من البعير وهي سمته من التي على الأنف واخذ من البعير قوله  
وعليه خطا طيف جمع خطاف وهو الغلاب كما حار في الحديث الآخر عليه كلاليت  
قوله لمعدك منه خطيفة أي عسيده من دفين ليس وقيل هو في النافذون العبيدة

شبكة

قوله الحن حنطه ما يختطفونه من النار بسرعة ومنه تلك الحنطه يختطفها الجنى  
 اى يستترها من السبع قال تعالى اذ من حنط الحنطه قوله او يختطفن انصارهم  
 اى يزهبون بنا سرعه ومنه حنط فان البصر وحنطنا الطير مثله يقال حنطه وحنطه  
 واختطفه وحنطه ونى الحار حنطه الطير وحنط الرهاب تجاوزها وحنطوات  
 الشيطان جمع حنطه والمعنى اثاره وسالكه واصله نقل القرم في المشي ثم استغير  
 في الانباع على راي ودين وذهب كانه ابع من اقل قدميه ومنه الخطا الى المساجير  
 قوله عطيطة او حنطه على السلك والصواب عطيطة وهو صوت ترد  
 نفس الياء عند استنقاله ولا معنى للحنطه فاهنا

# الجامع اللام

قوله ما خلأت ما ترفقت عن المشي وفهرت ظنوا ان ذلك خلأ وفي  
 خلقتها وهو الحمران للفرير وغيره وقال صلى الله عليه وسلم ما بها خلأ وانما خلستها  
 الله سبحانه فاحبس الضيل عن كذا ابقاء على اهلها يقال خلأت الناقة واخل بالحل  
 قوله ان خلأها اى خرجها ومنه لا خلابة والخلبة بضم الخاء وسكون اللام ليف النخل  
 وقد يسمى الحبل نفسه خلبة وكان الخلبة قطعة من الخلب قوله بليف خلبة على  
 الاضافة اوى والخلبة ليف اى حبل ليف ثم قلبت ومن ثوبه فهو بدل من الليف  
 ومعناه حبل طفر من الخلبة وخالجتها بضم السين اى نازعها فرائها فخرها معنى  
 يدل عليه ما يازع الشران والمنازعة المجازية للشئ ولى من عده كل واحد ما عن  
 صاحبه والخلج اجذب فانه جاذب فرائها قوله للحنطه وى اى يحنطون ويقتطعون

عنى الخلع الصريح من حنط من كانه حنط منه واقطع واخلج الوادى حانبا  
 قوله فى غنيل الجبانة اذا خالط بعضي جامع والخلط اجماع لاختلاط العينين  
 فيه قوله ما خلط اى لا يخالط شئ من ثقل الطعاقم غيره واخلط التمر الوان  
 بجمعة وما كان من خلطين هما اللذان خلطتا ما شئت هما في السعي والسقي واللبيت  
 طلبا للرفق في ذلك لاجلته في حنط الرنة وعند الشافعي رضي الله عنه مما  
 الشربان في الماشية والاول هو المذهب وكل شرب خلط وليس خلط  
 شربك قوله في الاستراط في ايج لا خلطه شئ اى مفردا غير فارين ولا متمتع  
 كذا اللقاسم وهو الصواب وللباقين خلطهم كانه رده الى المهدلين اى لا يخالطهم  
 في علمهم وافلا بهما ما حنطى وغيره ونصيه عن شرب خلطين هما النوعان من  
 الببند ببند التمر والزبيب غلطان عند الشرب والتمر والزبيب غلطان عند  
 الانبساط ويخصه بعض العلماء بالانبياد او لادون الخلط عند الشرب  
 قوله صلى الله عليه وسلم لو كنت متخذا خليقا لاختلقت المودة والصداقة على الاختصاص  
 دون مشاربه ومعنى هذا لو كنت متخذا من الخلق خليقا لاختلقت المودة والصداقة  
 على التعيين والخصوص كان ابا بكر ولكن له خلقة الاسلام واخوته الشايعة  
 في افله عن شمول الدين ومن جعل الخليل مشتقا من الخلته وهي الحاجة والفقير  
 فيكون المعنى لو كنت متخدا من الخلق خليقا لاختلقت المودة والصداقة في امورى كان ابا بكر  
 لكن الذي جاء البية واعتمده عليه في جميع اموري هو الله سبحانه وتعالى  
 خليقا لانه مخلوق مخلوق حنطتها اختص بها وقيل الخلقة الاختصاص وقيل هو من  
 الخلق اى ان الحب غلب قلبه وغلب على نفسه والخلقة الصداقة واخذ ايضا الصديق



وقوله لا ابي الرأ الى خل خيل من خلية والخيل بالفتح الخلة قال الحصري عن الاصمعي  
 فلان فيهم الخيل والخلة والخالة اي الصحة وكان في بعض نعت بعض شيوخنا  
 من خلية بالعين وما اطن قرانا على جميعهم الا ذلك وفي حديث خديجة  
 فيبعث الى خلاتها اي اصداقها بما حاجت مفسرا في الحديث الاول في باب  
 الادب من البخاري الى ظنها بالضم الخلة الصاحب والخلة الصداقة والمودة يعني  
 الى خلاتها بما قال في الحديث الاول اقام الواحد مقام الجمع او الى اصل  
 صحبتها وصداقتها ثم صرف المصاف قوله اربع خلات اي خصال والخلة بالفتح  
 المحصلة وقوله يتخللون الشجر اي يستروون خيلها بينها ويسبها ومنه يخرج  
 من خيل له ومنه اراي الصخر خيل من اي اثنائها وما بينها واحدها خيل واصله  
 الفرجة بين الشئيين وقوله في حديث الاسراء فلما خلصت بمسئوني اي  
 بلغت ووصلت كما قال في الحديث الاخر حتى طهرت اي علوت ومثله حتى  
 خلصت الى عظمي ومنه ولستنا خلص البلاء وفي سائر حرام ولو اي اعلم اي اخلص  
 اليد فله معني الوصول في الباع خلص فلا الى فلان ليه وصل اليه وخلص ايضا سلم  
 ونجا مما شئت فيه ومعني قول هرقل اي اخلص اليه اي اسلم في وصول اليه من الاعتذار  
 وتكون معني التمييز وخلصوا نجيا وخالصة لك قوله اعطوا ايم الامير من خالصة  
 اي ما خسرتم انا الله عليه وتون بعض الرواة احسنه والاول بين وقوله ونفرا  
 خلوت اي غيب يقال حج خلوت اذا غاب رجلا ثم وبقي نسوا ضمهم ومنه قول  
 اليهود لعلم ان عدالم من ترك اصله خلوتا وقوله او خلقات هي النور والجمال  
 الواحدة خلفة وتدجاء مفسرا في نظونها اولادها وهي خلفة الى ان مضى امه

نصف جملتها فتكون عشرة والحلوف ايضا المتخلفون من العزوة والخلاف  
 في اليمر الرسنان والاطليم والكرة وخلافة اي بعد ومنه فدخل ابن الزبير حيا  
 وقوله تعالى خلاف رسول الله وجعلت لها خلفا قال هشام بن عروة يعني بابا  
 وصبطة الحصري بكسر الحاء وخالفة محمود في مؤخر البيت يقال ورايته خلف  
 حيد وقول هشام هو المعروف ويأتي في قوله وجعلت لها خلفين اي باين وفي  
 حديث اخر جعلت لها باين با ما غريبا واما شرفاير يد جعل لها بابا اخر غير التعليم  
 في خلفها قال ابن الاعرابي خلف الظهر وقوله فانه لا يدري ما خلفه عليه  
 يعني فراسده اي اصار فيه بعده من الحوام قوله ويجلف من بعدهم حلوف  
 جمع خلف ومنه واخلفه في رتيه ورجل خلف رجلا من المجاهد من في  
 اهله ومن خلف الحارج والرجال قد خلفهم في ذريابهم واخلف ما  
 سارعوا عن غيره ويقال ذلك في الخيرة الشير يقال خلف صدق وخلف  
 سوء فاما بسكون الهم فلا يقال الا في الشر كما قال تعالى خلف من بعد خلف  
 وحتى الحصري وبعض اصل اللغية السكر والفتح في الوهمين وجمعه حلوف  
 ومنه قوله وكلف من بعدهم حلوف ومنه سمي الخليفة لانه خلف غيره  
 ويقوم مقامه وقيل ايضا في الآية المحلف من عي بعده حل قران خلف بالا  
 وقوله اذا وعد اخلف اي لم يف اخلانا والاسم منه الخلف بالفتح  
 ويضم الهم وتحقق قال ابو عبيد والاصل الضم واصله انه فعل خلقا من  
 الفعل واخلف القول الردي ومنه سكت الفاء ونطق خلفا وقوله  
 في حديث السقيفة وخالف عنا علي والزبير معني خلف وذلك قوله في

شبكة

الاضارحنا لقونا ولم يكن بعد ذرأ جرد ولا انفاق بعد خلاف الا ان بقا  
 ان الاضارحنا لقونا في طلب الامر لانفسهم فيكون من الخلاف ويكون نادر عن علي  
 والزيير ما آل اليه الامراء ولا من توفيقهما وجرى عن ابنتي عليا وقوله ثم اخالف  
 الي جبال فاحرق عليهم ابي ايهم من ظفهم واخالف ما اطهرت من فعل في اقامة  
 الصلوة وظهرت اي فيها وشغل عنهم بها فاخالف ذلك اليهم واخذهم على غرة  
 او يكون خالف بمعنى اختلف عن الصلوة لمعاتهم وقوله فاخلقني فعملني عن يمينه  
 اي اجازي من خلفه لا ليلا اقطع عليه صلوة ومثله فاحلف بيده فاخذ يرفع  
 الفضل ويقال اختلف بيده الي سيقه اي عطفها ويختلف الله بين وجوههم  
 قبل محول الي الادبار وقيل بعبر صورها وحولها الي صور اخر مما قال ان يحول  
 الله وجهه وجه عمار ويحتمل ان خالف بتغير صورها الواعا اخر قوله عليه  
 السلم قوله ان كان تخليقتا بالامارة والخصه خلفاء ان يعبروا ويتركوك  
 اي حقيق وجرى وقوله ولا خلق له اي لا يصيب له من الخير وظلوق طيب  
 خيط بالرعقان وقوله بر دان له قد حلقا بفتح الالم وضمها وكسرهما اي  
 بلبا وترقا ويقال اختلف ايضا في صفة عليه السلم واخسنه خلقا يصيه  
 الالم وسكونها والضم اكثر وقوله عليه السلم اجاسنتم اخلاقا الخلق بضمها  
 الطباع وقوله الخلق والخالق والخليقة قبل الخلق الناس والخليقة الهاميم  
 والدواب وجمعها خلابق قوله وكان خلقا القرآن الخلق الطبع والخلق الولى  
 والخلق ايضا السدة قوله الخلق من مخلصة الشيطان هو اذ الشئ يسرعة  
 واختلف على سبيل الخالقة قوله لا تخلي خلقا هاهنا مقصور ومدد بعض الرواة

وهو خطأ وهو العشب الرطب وفي حديث لا يجلي شوهما الاختلا القطع  
 فعل مشتق من الخلاء وهو العشب الرطب خاصة والحلي مقصور جردة محتلي  
 بها الخلاء والخلاء وعاد يجلي فبيد للداية ثم سمي كل ما يعتلف فيه مما يعلق  
 في راسها يحلاة ومن الرواة من يد الخلاء وهو وهم وانما الخلاء الموضع الخالي  
 وايضا المصدر من حلا يخلوا وقد قيل القولان في قول عائشة رضي الله عنها نجت  
 اليه الخلاء اي الموضع الخالي وقيل ان خلوا قوله اذا كنت اماما او خلوا اي  
 تشقيدا قوله لا تخلوا عليهما احد بغير مكة الالم توافقا لعنى الماء واللحم  
 قال مطر زاحلي الرجل على اللين اذ لم يشرب سواه وفي البارغ خلا تلامي  
 بمعناه وقيل خلوا بغيره والمعنى واحد قولها نسيت لك مخلية اي مقفده  
 يقال اجل امرك واخلى به اي انفرده وقول عمار لزوجته وحلا منها  
 اي ذهب منها بعض شياها ومضى من عمرها ما جرت به الامور رواه بعضهم  
 صحف قوله اذا اتى الخلاء اي العال الذي محتلي فيه بخاصته اي بفرده ومنه  
 تحتل بطريق المسلمين قولهم خلا ذرا فال الخاس هو لفظ وضع موضع المصدر  
 معناه خلوا من ذرد ومعناه جسا وذا الاي منهم زيدا قال غيره بما في النار اخذ خلا  
 زيدا بالنصب والجر فان ادخلت ما نصبت لا غير لانه تد من الفعل

## الوهم والاختلاف

قوله خلوف في السام بضم الحاء قيدناه على المتقين وهو ما يخلف بعد  
 الطعام في الفم من ريح كريهة خلا والمعدة من الطعام والشر المحذرتين

نسخة



بروونه بفتح الحاء وهو خطأ عند أهل العربية وبالوجهين ضبطناه عن القاسمي  
 وفي بعض طرقه خلفه ثم الصائم والمعنى واحد وفي باب هل يقول ابي تمام خلف  
 بغير واو وعند بعضهم خلف وكلف فيم الصائم ووجه ذلك ان يكون بفتح الحاء لما  
 خلف يقال له خلف وطف واما بضم الحاء فيكون جمع خالف او خالفه لما خلف الفم  
 فينتفق الروايات من جهة المعنى قال خلف فوه خلف قوله ابي واخلفي كذا الاي كذا  
 والمراد بالفاء وغيره بالفاء من اخلاق الثوب ومعناه بالفاء ان تكسبت خلفه  
 بعد يلاء يقال خلف الله لك مالا واخلفه وهو الاسترهابي وفي صفة اهل الجنة  
 اخلاقم على خلاقهم على واحد بفتح الحاء وسكون الهمزة عن البخاري في بعض الحناء  
 والام عند النسفي في حاب ملي الوجيهان جميعا الشكون مع الفتح عن اي كسب والضم  
 بهما عن ابن ابي شيبة وبها ما صحح وبالضم اوجه لقوله اخلاقم اي الضم على طرف واحد  
 من التورود والتوافق ليس في واحد منهم خلق ندم فاني احديث الاخر لا ناعص بينهم  
 ولا اختلاف قلوبهم على قلب رجل واحد وعلى الرواية الاخرى قول المعنى على الضم على  
 صورة ايهم ادم وفي حديث جابر ما كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان يخلفكم  
 اي يترككم خلفه ويشهدكم وقبل يخلف عنكم وقبل خلفكم وعده وهدى روايته  
 ابي بكر وابن ابي عمير وعند غيرهما خلفكم من الخلق وهو وهم يدلل مساو الحديث  
 وقول سعيد خلفنا يعني النبي صلى الله عليه وسلم كما اخبر الاربع حين فضل  
 دور الاضار ابي بكرنا ولم يقرنا ويقال خلفه اذا جعله اخرا وقوله حتى ان الطائر  
 يمسر عنياتهم فاعلمهم كذا الدابة وعند بعضهم فاعلمهم والاول اصوب وقوله  
 حسان حتى خلفك لابي كسب في بعض النسخ وروايت اخرى في بعض قال المصروي خلفت

وكسبت سواء وقيل خلف يصفي وتميز واخلاصة ما خلص من الشيء اي ميزه  
 وصفي وخلص بين يدي يهدب وقوله خالف عبد الله بيده يجعلني حياة  
 ذرا الرواية ووجه الهم فاعلم اي عطف بيده او اذاري من خلفه هـ  
 لا يختل خلاصا مقصور وفي الرواية وضبطه العدرى السمرقندي ثم بالمد  
 والوجه هو الاول قوله في الموطا في باب ما يجوز من السرك في العبر الى  
 سلكها كقوله لا تخلف كراحي وان كبره لان وصاح لا تخلف والاول واجد

## الخامس الميم

قوله لا تخبروا راسه اي لا تغطوه والجملة كالحصير الصريحين من سعن  
 النخل بظفر السبيور وهي على ندر ما يوضع عليه الوجه والاذن سميت بذلك  
 لسترها الوجه والعين من ريد الارض وكثر ما فان سميت عن ذلك  
 في حصير وتخبروا يعني عطفوها ومنه خمار المساء ومنه افسه حمر  
 بين الضواطم جمع خمار وفي شرحه ان تلطمهن باخمير النساء بضم الخاء والميم قال  
 بن سراج وروى بفتح الميم جمع خمره والاول اظهر لعزيمها اربابها وان النبي صلى الله  
 عليه وسلم روي في مسخ ووجه ترسيده رايه واخمير العين والمخمر بك  
 تلطمهن في تلخيص سبب حتى لا يبعث الجحور كما يتلطف في سبل الشعرة خوف  
 انقطاعها فبقي فيه وقوله كل مسخ حمر سميت بذلك لسترها العقل  
 او لحامسها اياه اي محالطتها وقد حثاني الحديث واخبر ما حافر العقل  
 اي حالطه قوله ان مسخ على الحفين والحادرين العامة لتجسسها الناس

على

سبحه





قَالَ الْحُسْرِيُّ وَالْحَمَلِيُّ نَسَبًا ذُو خَلٍّ وَفِي الْقَطِيفَةِ وَهِيَ الْقَطِيفَةُ قَوْلُهُ الْخَلُّ لَفْرَجٍ  
 قَائِلُهُ أَيْ اسْقَطَ وَقَالَ بَاهَهُ وَخَمَّرَ الْوَرَكَيْنِهَا وَتَقَيَّتْهَا وَاحْتَمَتُهَا وَهِيَ  
 صَوْفٌ أَوْ خَزْمَةٌ كَانَتْ مِنْ بَابِ النَّاسِ فَإِنَّ غَيْرَهُ هُوَ الْبَرْهَانُ الْأَسْوَدُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ  
 هُوَ كَسَاؤُ مَرْبَعٍ لَهُ عَلَانٌ قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ هُوَ كَسَاؤُ مَرْبَعٍ أَصْفَرٌ أَوْ أَحْمَرٌ أَوْ أَسْوَدٌ ه  
 قَوْلُهُ وَذَكَرَ حَبْلُ الْخَمْرِ فَخِ الْخَاءِ وَالْمِيمِ وَهُوَ الشَّجَرُ الْمَلْفُ نَسَبُهُ فِي عَرَبِيَّةِ الْبَيْتِ  
 بَيْتِ الْمُقَدَّرِينَ وَاحْتَمَى الْقَوْمُ هُوَ الْخَمْرُ فِي مَهْدٍ عَنِ الْأَرْضِ وَأَصْلُهُ مِنْ الْقَوْمِ  
 وَاحْتَمَى صَمُورُ النَّظَنِّ وَبَنَدُ رَابِتٍ بِهِ خَمَصًا يَعْنِي مِنَ الْأَرْجُوعِ وَاحْتَمَى الْحَيْثُ  
 لِأَنَّهُ يَنْقَسِمُ عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ مَقْدَمَةٌ وَسَاةٌ وَمَيْمَنَةٌ وَمَيْسَرَةٌ وَقَلْبٌ وَقَبْلٌ لِأَنَّ  
 غَنَمَتَهُ تَحْتَسِبُ الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ لَأَنَّ سَمَاءَ أَقْرَمَ مِنْ شَرِّهِ الْخَمْرِيُّ وَالْعَرَبِيُّ يَقُولُ لِلْحَيْثُ  
 حَيْثُ وَكَرَّ لِكَ لِلنَّصْفِ وَالْعَشْرِ وَاحْتَلَفَ فَمَا سَوَاءُ وَالْحَمُوسُ  
 وَالْحَدُوشُ سَوَاءٌ وَقَوْلُهُ انْقَضَ شَرِّحٌ مِنْ سَوَاطِئِ وَخَمْرٍ قَبْلَ مِنْ الْكِرَامَاتِ الَّتِي لَا  
 دِيَّةَ فِيهَا قَالَ ابْنُ الصَّبِّغِيِّ وَقَالَ الْبَصْرِيُّ مَا ذُوْنَ الدِّيَّةِ النَّامَةُ فَهِيَ خَمَاشَاتُ الْقَطْعِ الْبَدْوِ وَالْحَلِ

## الاختلاف

يَتَوَيَّ تَبَابٍ حَمِيمٍ أَوْ لَيْسَ بِالصَّادِ ذَكَرَهُ الْبَحَّارِيُّ وَبِالسُّنَنِ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ  
 وَغَيْرُهُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ الثَّوْبُ الَّذِي طُولُهُ خَمْسَةٌ أَرْبَعٌ كَانَتْ تَعْنِي الصَّعْتِ الْبَيَّابِ  
 وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا حَمُوسٌ وَقَالَ أَبُو عُمَرَ هُوَ تَبَابٌ أَوْ ذُوْ عَلَيْهِمَا بِاللَّيْلِ مَلِكٌ يُقَالُ  
 لَهُ الْخَمْرُ وَفِي كَوْنِ الْخَمْرِ بِالصَّادِ مَعْدَنُ الْخَمْرِ عَلَى إِزَادَةِ الثَّوْبِ أَنْ صَحَّتِ  
 الرَّوَابِيَةُ رَجَمَ مَلِكٌ مَا لَجُوزَ لَهْ قَبْلَ الْخَمْرِ فِي رِوَايَةِ عَمِيٍّ وَصَوَابُهُ مَلِكٌ

الْقِسْمَةُ جَمَالُ ابْنِ بَكْرِ قَالَ الْقَاسِمِيُّ لَعَلَّ رِوَايَةَ حَمِيٍّ فَخِ الْخَاءِ وَاسْتَبَانَ الْمِيمِ صَدْرُ خَمْسَتِ  
 الْغَنِيمَةِ خَمْسًا لَتَ وَهَذَا الْأَخْبَاحُ إِلَيْهِ لِيْلِ الْخَمْرِ عَلَى خَرَفِ الْمَضَائِفِ تَقْدِيرُهُ  
 قَبْلَ إِدَاءِ الْخَمْرِ وَلَا يَرُدُّ فِي الْخَمْرِ إِلَّا بَعْدَ الْفَيْتَمِ وَبِمِيزَا الْأَرْبَعَةِ أَحَابِسُ

## الخامع النوف

قَوْلُهَا فَانْحَمَتْ فِي عَجْرِي لِيْلِ الْخَمْرِ وَمَالٌ لِلْبَيْتِ قَطُوعٌ عِنْدَ مِرَاقِ الْحَبِوَةِ وَالْخَمَاتِ  
 الْأَسْقِيَّةِ وَالْخَمَاتِهَا أَيْ خَمَاتِي وَأَفْوَاهُهَا الْبِجَارُ لِيْلِ شَرِبَتْ مِنْهَا وَالْخَمْرُ فَخِ  
 الْخَاءِ وَالْمِيمِ وَصَبَطَهُ بَعْضُهُمْ بِحَمَلِ الْخَاءِ وَفَخِ الْمِيمِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّكَاكِينِ كَبِيرٌ  
 وَخَمْرُ الْمَيْمِ خَمْرٌ وَخَمْرُ الْخَمْرِ وَشَلَّةٌ خَمْرٌ وَخَمْرٌ وَخَمْرٌ وَخَمْرٌ وَخَمْرٌ  
 وَالْخَمْرُ مِنَ الرِّجَالِ الْمُنْكَسِرِ الْمُنْعَطِفِ فِي حِرَاثَتِهِ وَهَلَامُهُ رَاجِعٌ إِلَى مَا تَقَدَّمَ مِنْ  
 الْخَمَاتِ الْأَسْقِيَّةِ وَهَلَامُهُ خَمْرٌ أَيْ خَمْرٌ بِصَوْتِ قَوْمَةٍ وَاحْتَمَى كَمَيْسُ  
 الْحَاءِ وَالصَّادِ الْأَصْبَعِ الصَّغِيرَةِ فِي الْبَدْوِ وَالرَّجُلُ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْخَمْرُ أَيْضًا الْأَصْبَعُ الْوَسْطِيُّ  
 وَخَمْرٌ إِهَامَةٌ بِضَمِّهَا وَخَمْرٌ الشَّيْطَانُ رَجَعَ إِلَى خَمْفٍ ثَلَاثِي مُتَعَدِّ وَلَا يَزِمُ ه  
 قَوْلُهُ أَنْ خَمَعَ اسْمُ نَسَبَةٍ فِي سَلْمِ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي بَاوَضَعَ وَيُرْوَى فِي الْبَحَّارِيِّ  
 أَنْ الْخَمْرُ اسْمٌ لِلْخَمْرِ وَالْخَمْرُ الْخَمْرُ وَفِي كَوْنِ الْخَمْرِ بِعَمِيٍّ الْهَلَاكِ يُقَالُ خَمَرَ عَلَيْهِ أَهْلُكَ  
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ خَمَعَ ذَلَّ وَالْخَمْرُ الْوَزِيلُ الْخَامِعُ وَيَكُونُ الْخَمْرُ أَقْبَحَ وَيَكُونُ الْخَمْرُ قَالَ  
 الْخَمْرُ الْخَمْرُ الْخَمْرُ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّهُ رُوِيَ أَنَّ خَمَرَ أَيْ قَتَلَ أَصْلَكَ وَالْخَمْرُ  
 الْقَتْلُ الشَّدِيدُ يَرُودُ فِي الْخَمْرِ وَمَعْنَى مَلِكِ الْأَمْلَاقِ أَيْ سَمِيٍّ نَفْسُهُ مِثْلُ قَوْلِهِ  
 شَاءَ كَمَا نَسَبَهُ ابْنُ عُبَيْدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ هُوَ أَنْ تَسْمِيَ بِاسْمِ مَنْ سَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الَّذِي

سبحة



بَلَّكَ الْأَمَلِكُ كَالعَرَبِ الْجَبَّارِ وَالرَّحْمَنِ الْقَادِرِ وَالْمُقْتَدِرِ مَا فَعَلَ مِنْ لِحَاقِ قَوْلِهِ وَقَوْلُهُ  
خُتِفَهُ حَقًّا سَيِّدًا يَضْبُطُ الْمَصْدِرَ بِمَنْحِ النُّونِ وَالْإِسْكَانِ وَقَوْلُهُ يَخْبِقُونَهَا  
أَيُّ يَهَيِّقُونَ وَقَوْلُهُمَا بِالْأَخِيرِ يُقَالُ هُمُ فِي خِفَاقٍ مِنَ الْمَوْتِ أَيْ ضَبِيقٍ

# الْوَهْمُ وَالْإِخْتِلَافُ

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِ عَدُوِّ رَبِّ النَّاسِ إِذَا وُلِدَ الْإِنْسَانُ خُتِفَهُ الشَّيْطَانُ  
فَإِذَا ذَرَفَ اللَّهُ ذَهَبًا فَإِنَّهُ يَذَرُّهُ اللَّهُ تَبَّتْ عَلَى قَلْبِهِ فِي طَاهِرٍ مِنْهَا الْكَلَامُ الْإِخْتِلَافُ  
بَيْنَ مَا مَانَ أَنْ يَكُونَ خُتِفَهُ الشَّيْطَانُ بِرَأْسِ خُتِفَهُ وَأَمَّا أَنْ يَفْعَلَ فِي النِّقْلِ فَيُقْبَرُ وَقَدْ  
ذَكَرَ الْخَارِجِيُّ فِي عَرَفَةِ الْمَكَانِ فَقَالَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ قَوْلُهُ الْإِنْسَانُ وَالشَّيْطَانُ جَانِمٌ  
عَلَى قَلْبِهِ فَإِذَا ذَرَفَ اللَّهُ خُتِفَ أَنْ يَنْقَبِرَ وَإِذَا عَمِلَ وَسُورَ كَانَ الْخَارِجِيُّ أَنَا إِذَا ارَادَ هَذَا الْحَدِيثَ

# الْخَامِعُ الصَّادِ

قَوْلُهُ أَخَذَ مَا خَصِبَتْهُ بِسْمِ الصَّادِ وَخَصِبَتْهُ أَي نَاتٍ خَصِيبٌ وَكَلَامٌ وَالْإِخْفَادُ  
الصَّلَوَةُ وَالْخَصْرُ فِيهَا يُقِيلُ هُوَ وَضَعُ الْيَدِ عَلَى الْخَصْرِ قَالَتْ عَابِشَةُ هُوَ فَعَلَ الْهُدُودِ  
ذَكَرَ الْخَارِجِيُّ وَقَالَ هُوَ صُوفِ الرَّبْعِ وَالسُّجُودِ فَلَا يَتِمُّ هَهُمَا مِنَ الْإِخْفَادِ لِلشُّرُ  
وَيُقِيلُ أَنْ يُضَلَّ مَتَوَكِّفًا عَلَى عَصَا يَدِهِ وَهِيَ عَصَا طَوْهَا حَوْمٌ قَوْمٌ عَنْ يَدِهِ كَانَ  
الْخَطْبَاءُ فِي الْغَرَبِ تَوَكَّلُوا عَلَيْهَا مَعْتَبِدِينَ كَوَاصِرَهُمْ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَسْتَرَفِيهَا  
مِنْ خَيْرِ السُّورَةِ أَيْ أَوَّلِهَا وَلَا يَتِمُّ السُّورَةُ فِي فَرْجِهِ وَقَوْلُهُ خَرَجَتْ  
مَخَاصِرُ السُّورَاتِ أَوْ مَا سَبَّغَتْهَا لِأَجْدِيدِهِ وَخَاصِرُهُ مَا شَبَّهَتْهُ أَجْدِيدُهُ فِي يَدِهِ أَوْ

يَدِكَ فِي يَدِهِ وَأَصَابَتْهُ خَاصِرَةٌ أَيْ جَعَتْ فِي خَاصِرَتِي قَالَ الْقَاسِمِيُّ أَوْ يَكُونُ أَيْضًا  
رُودًا فِي اطْرَافِهِ وَهُوَ الْخَصْرُ الَّذِي هُوَ رُودُ الْأَطْرَافِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ أَنَّهُ رَجَعَ فِي الْأَكْبِيئِينَ قَوْلُهُ خَصَلَتْ مِنْ خِصَالِ الْيَقَاقِ أَي مَالِهِ مِنْ حَاجَاتِهِ  
قَالَ أَبُو الْفَضْلِ وَعِنْدِي إِذَا رَادَ شَعْبَةٌ مِنْ شَعْبَةٍ وَجُرَّ أَمْبُدٌ وَكُتِلَتْ  
كُلُّ حِكْمَةٍ مَنفَرَةٍ فِي الْكَيْسِ كَلِمَةُ الْعَضْبِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْمَقْدِيرِينَ يُقَالُ  
جَسَاءٌ فَلَنْ يَرُدَّ خِصَالَهُ وَيَكُونُ الْخَصْلُ هَا هُنَا بِمَعْنَى الشَّيْءِ وَالْمَلُوقُ الَّذِي  
خَصَلَ عَلَيْهِمَا وَاجْرَأَتْهَا وَخَصَلَ فَرَسٌ سَنَةَ الرَّيِّ سَبَقَ الْخَيْلَ يُقَالُ الْفُلَانُ خَصَلَ  
أَي السَّبَقُ كَجُورٍ فَضِيلَةٍ قَوْلُهُ أَلَا لِدِ الْخَصْمِ كَمِ الصَّادِ الْكَيْسِ الْخَصْمُ مَعَ  
صَوْتِ خَصِيمٍ فِي الْبَابِ ذَا الرِّوَايَةِ وَالشَّاسِغِيَّاتِ الْعَرَبِ فِيهِ خَصِمٌ لِلْجَمِيعِ  
وَمِنْ دُونِهِ وَالْمَوْتُ وَالْمَدِينَةُ وَهَلْ يَأْتِي الْبَاءُ الْخَصِيمَ وَأَمَّا أَنْ ذَلِكَ  
لِالْخَصْمِ سَمَوَاتِ الْفِعْلِ أَيْ هُمُ دُودٌ وَوَاخَصِمَ يُقَالُ خَصِمْتَ الرَّجُلَ خَصْمًا وَيُقَالُ  
خَصِيمٌ وَجَعَةٌ خَصِيمٌ وَخَصْمًا قَوْلُهُ ثَلَاثَةٌ أَنَا خَصْمُهُمْ أَيْ الْمَجْحُوعُ عَلَيْهِمُ وَالْمَطَالِبُ  
لَهُمْ مَا فَعَلُوا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا خَصِيمُ أَي اجْتَمِعْ وَإِذَا فَعَلَ  
وَقَوْلُهُ مَا نَشَدُ مِنْ خَصِيمٍ أَي نَاحِيَةٍ وَطَرَفٍ وَأَصْلُهُ خَصِمَ الْقَسْرُ إِذَا انشَقَّتْ  
خَصِمَ كُلُّ شَيْءٍ طَرَفًا اسْتِعَارَةَ اللَّيْقِنَةِ وَرَفَعَ فِي سَلِيمٍ مَا فَتَحَ مِنْهُ مِنْ خَصِيمٍ وَصَوَابُهُ  
مَا نَشَدُ وَفِي صَلَوَةِ الْخَوْفِ ثُمَّ خَصَّ جَارًا أَنْ قَالَ هَذَا اللَّطَائِمُ وَعِنْدَ الْهُورِيِّ  
ثُمَّ نَصَّ النُّونَ وَهُوَ وَجْهٌ الْعَلَامِ وَقَوْلُهُ اسْتَخْرَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
جَحِيمًا بِخَصْفَةٍ أَوْ خَصِيرَةٍ فَعَلِمَ أَنَّ السَّبَقَ جَحِيمٌ مُخَصَّفَةٌ وَالْأَوَّلُ أَيْضًا  
أَي انْقَطَعَتْ عَنِ النَّاسِ خَصْفَةٌ قَوْلُهُ كَانَ مِنَ الْإِخْفَادِ ذَا الْإِسْرَ عَسَى وَأَجْعَلْ

شبكة

الألوكة

وقصير روية الموطاء وهو وهم وصوابه الحصاد وداغيد الفارسي وعبدان  
 عناب وابن حمدين الاخضراء وقوله خويصة اخبركم بغير نفسه تصغير خاصة  
 وروى خاصة اخبركم بغير يرمونه وهذا سره المستوي والحويصة ايضا  
 بمعنى الاسير الذي يختص بالانسان والخاصة سوا الجبال والجماد واصطفا الخلال  
 بن حصار الباب وحصف النعل حرزها طاعة فوق احسرى واصله الفم  
 والجمع والحصفة جله التمر وهو وما يصنع من حوض يزرع فيه ويصنع  
 منه الحصر وقوله لا تستحصى اي تحصى بنفسنا نستغني عن النساء والاسم  
 الحصاد وهو سئل الاثني عشر اخرجهما وقال الكسائي الحصبان بالساء

البصتان والحصبان اكلتان عليهما

# الخامع الضاد

المحصب شبه الاجبانة وهي القصرية يغسل فيها الشاي قال ابو حاتم وهو  
 الميركن وجاني بعض الروايات رقة قال الكلبي هو نور من اديم وجا المحصب من  
 حجارة فصخران بسط يده فيه فدل على انه يقع على الصخرة والكبير حجاب  
 والجلسوني في محصب قوله حتى حصب دمه الحصا اي نيل الحجارة وهو  
 استعارة واسل الحصب في الشيعي الضبع يقال حصبته وحصبته  
 وحفخته الماء صرت حريمه والخاصة ببيع الثمار حصب قبل يدوم صلاحها  
 والحصب كسر الضاد كما وقع بغيرها في قوله الا اكلة الحصب في التواريخ ايات  
 وعبد العذري في حديث اي الطاهر الا اكلة الحصب من مادة الهاء والظهير

الحفرة وكذلك قوله ان هذا المال اخضر جلوة وقع الاصل في حاي الوصايا  
 وقاب الحس كذا وفي عمر هذين الموضوعين حصر حيلوا واخضر من النبات الرض الغض  
 وقال الازهرى اخضر هنا ضرب من الجنبية وهو ماله اصل غابض في الارض  
 فالماشية تشبهه وتكتم منه لانه يبقى فيه حفرة ورطوبة بعد هيج النبات  
 واحدها حفرة ولذلك قوله في المال حصر اي بغيره مشتق شبهه بالمراعي  
 الشهية للاغنام وروى ان هذا المال اخضر انت على معنى ما يث الماشية  
 به اي ان هذا المال شيء اخضر وقال يث معناه كالبقاة الحفرة او يكون معنى  
 فائدة الماء في الحيرة يد او العيشة حفرة او ان الدنيا حفرة طوق كما حاتي  
 الحديث الاخر واما من روى الا اكلة الحفرة وهي رواية الطبري في النبات  
 الاضراس الناعم والرواية الاولا اعرف قوله اي يفرد فيه حضرات بكسر  
 الصاد جمع حفرة اي يقولون حضرات كما حاتي الحديث الاخر فيه بقل وضبط  
 الاصل حضرات بضم الحاء وفتح الصاد وقوله ايجت حفرة قرير اي جاعتم  
 واتخا صهم والعرب تكفي عن حفرة بالسواد ومنه سواد العسراق اي المحور بها  
 بالسج والاصع وغيره يقول انما تقول العرب حفرة وهو اي خمرهم وعضا دهم  
 والعضارة النعمة وقوله فاهتزت لخته حفرة اي بناها احضرا ناعما عضا وني  
 رواية الاكثر حفرة وعلامتها صحيج والعضرة الارض التي لا نبات فيها وقيل  
 لكثيدين الباس في الحديث راي فرقا حفرة الاصل في عند غيره رفرقا حفرة  
 اي حفرة العرب تقول احضر حفرة كما تقول اعور عور وغيره حفرة والاول  
 اشهر وقوله في قر المومر وبجلاء عليه حفرة اي بعاضة ناعمة واصله من حفرة الشجر

على

شبيخة



والجذر الأخضر قبل الزحف الأسود من أجل ذلك العرب تسمى الأسود أخضر قيل يدل  
هو من خضرة اللون المعلوم ويروى عليه قوله الأخضر أو الأبيض وتنبه خضراً إذا علمنا  
الجذر لأن سواد خضرة في الملازمة خضفاناً بحسب الحاء ونسب الأصيل يسمها فحمل  
ان يكون مصدرين الواحدان والآخران وهو التذلل وقد يكون بالضم صفة للملازمة  
وحالاً منهم ويجوز بعضهم فيه الفسخ والخضوع الرضخ بالذلل يقال خضع هو وخضعه  
متعد ولازم

### الخامع الفاء

قوله حتى خفت أي سكن وانقطع صوتها وأيضاً ضعفت وأيضاً ماتت وخافت  
استسلاماً ولم يخسبه والخفير الجبير والخفارة بالضم الزمة والعهد ومثله  
الخفيرة والخفرة وخفرت له زمة وخواراً وخفرت له زمة لم تف بزمته  
وعمرته والخفقة في النوم كالسنة وأصله مثل الهائس واضطرابه والخفق  
الجره وأخفت السريرة إذا لم تعلم وحقق النعال صوت وقبحها في المشي لا يفك  
خفق الأبي الضرب المشي العريض ومنه سمييت الردة حقيقة والخافقان  
سنتي السماء والأرض وقيل المشرق والمغرب قوله يخفض القسط ويرفعه قبل صوت  
كتابة عن تقدير الرذوق والقسط ما هضنا الرذوق وقيل القسط الميزان وفي البخاري  
ويعد الميزان يخفض ويرفع والمراد ما هضنا الأقدار على وجه الجازية ذكر الميزان  
وخفضه ورفعته وذكر البخاري في تاريخه الموازين بعد الله يخفض قوماً ويرفع قوماً  
قوله فلم يزل يخفضهم أي يسكنهم وقوله في الرجال يخفض فيه ورفع سببوا علم  
صوته صلى الله عليه وسلم من شدة ما علم به في المبره ويحمل الخفض من أمره فهو يثاب

قال هو اهول على الله من ذلك ورع من شدة فتنته والتخوف من أمره  
وخفاض النساء جنان الرجال وأصله من الخفض الذي هو مصدر الرفع وهو خفض  
ما ارتفع من العضم ما ينقطع منه وقول سمرقانة خفضت عالية أي ملته  
وقوله استخفنا فاحقرنا في استهانة وقوله بات كان يخف في الصلوة  
روى ثلاثاً ورابعاً يقال خف وخفف وأخف وقوله حتى القوا الكثر  
من ثلثين ردة يستخفون أي يخفون من ثقلها للهرب والإخفا البش ويقال  
النباش وأصله الإطهار والإستخف حفيت المشي أظهرته وأخفينته سترته  
وقيل هما بمعنى وهما من الأصداد قال الأصمعي أهل المدينة يسمون النباش المحتفي  
قال أبو الفضل رحمه الله وقد يكون عندي على أصله لأختفابه فعلية عن عرب النصارى  
أولاً خراجها ما قد اخفى في بطن وقوله كأي خفاة أي كسماة وقد تقدم وقوله ليلانة  
لخف عنا أي اخف الجرح عنا لمن سالك واستتره وعناها ما بمعنى علينا

### الاختلاف والوهم

قوله في غزوة خيبر خرج شبان الناس وأخفاهم في الإين السكن وفي مسلم وعندي أي  
في بعض الروايات خفاهم وللاصمعي والقاسمي والفارسي أخفاهم وجمع خفيف  
ويجوز أخفاف جمع خف أيضاً وفي مسلم في حديث ابن جباب وأخفاة من الناس  
وحسراً وقال الحصري وصاحبت الغريبتين في هذا أخفاة من الناس وقال إن معناه  
سرعان الناس تحف السيل وهو ما يعرف فيه من الغشاء والزبل وفي حديث  
الإفالك خفي عليه الشان وعند المستعمل خفي ولغيرها خفي والمعنى متقارب

شبكة



قوله رجل صدق اخفى حتى لا تعلم شيئا له وصبطة الاصملي لقفاذ في التفسير كنت  
الشيء اخفيتته وكتبتته وظهرته والوجه بمساق الكلام وكتبتته وكتبتته  
اظهرته وهو المعروف ومخرج الاول على ان يكون اخفى من الاضداد

# الخامع السنين

الكسوف الحسوف هما جميعا في الشمس والقمر وفي القرآن وحسف القمر وقال بعض  
اصل اللغة لا يقال في الشمس الا حسفت وفي القمر الا حسفت وهو قول غيره في كتاب  
معلم والقنوان يريد هذا ولعله خطأ من الناقلين وقال اليلث بن سعد يقال كسوف  
فيهما والسنوف في الشمس فقط وقال ابن زيد يقال حسفت القمر وحسفت الشمس  
وقال يعقوب لا يقال حسفت الشمس وقال بعضهم لا يقال حسفت القمر اصلا لا  
يقال لا حسفت القمر وحسفت الشمس وحسفتها الله وحسفت نبي كسوفة وحاسفة  
واكتسفتها الله اكسافا والحسوف المغييب والحسوف التغيير والاحاديث تدرك  
على انها مساو ولا خلاف ان الحسوف في الارض لا يقال حسفت الارض وهو  
السنح فيها قوله مودة الله كساييا اي ليلا صاعرا وقيل سعدا قوله احسافا فلن  
تعد وتدرك كلمة زجر وبعاد وتصغير وقوله لقد جات ها ولاير وخسروا  
اي نقيضوا وخسروا الاخر وحسب المعلوم خرج ونفذ قوله جنت وخسرت اي  
خربت وخسرت فذكر كون الحسوف بمعنى الهلاك

# الخامع التسين

جاء

قوله ان تغير خشبة في جواربه على الافراد وروناه عن ابي حنيفة في كتاب سليم  
ورواه عن غيره واحد وفيه عن علي الخميح حسبة وبالافراد وروناه في الموطن  
عن التمشيوخنا قال ابو عمر واللفظان جميعا في الموطن واختلف علينا انه سبوا  
قوله احسن الوجه والياب والهيبة ذرا لاهم وعند بعضهم حسنت في  
كتاب علم وخشبة السلاج صوت حاك بعضه بعضا ومثله حسنته  
امامي اي صوت منشي واصله حسره الشيء واليابس والبغير المحشوش هو الذي  
يحل في الفه عتاش وهو عود يرتبط عليه جبل بذلك به يقاد من خشاش الارض  
بقع الحاء وشبهها اي هو اهما وقيل معاد الطير في المصنف سارا الطير  
لن في الطير بالفتح لا غير حتى انوع في صوامم الارض حساش بالضم قوله  
حسفت فعليك الحسفت والحسفة صوت اجد ليس الشرب باله ابو عبد  
وقال الفراء هو الصوت الواجر ويحرك السين الحسرة واثر الحسوة هو صوت  
الحرف من السحون في الجوارح وخفض الصوت وغض البصر وانصاع على حصة الكرم

# الخلافة

قول غابسة غير انه حسني ان يتخذ سجدا على ما لم يسمه فاعله وفي البخاري حسني او حسيني  
ورواه المهلب غير ان حسني ولاها وهما

# الخامع الواو

قوله حبة لك ويا حبة الرضا حبة احمران ومنه خابوا وخسروا وقول

شبكة



موسى عليه السلام حينما اي حرمتنا وحيث وحسرت بالضم للطبري وبالفتح لغير  
 اي حرمنا كما يقال غابت نجيب وخاب بجوب قال المصري الخونة الفقير الخينة  
 الحرمان وحوار البقرة صوتها والحول الخدم والعبد الذين يتحولون الامور  
 اي يتحولونها وتحولته تحرته وادبره حولاني جلد يفسد الي حولان من اليمن وخصبه  
 عن الطبري في عامه ان تحولتم قبل بطلب غفلتهم وقيل ينقصهم بذلك وقيل تطلع  
 منهم على خيانتهم والحوان والحوان الاخوان المسايده ما لم ين عليها طعام والقباض  
 المحصور بالذهب يعني المشوج فيه وقيل فيه طرايين من ذهب مثل حور الفحل  
 وقيل الجسام المحور صنعت من الذهب صفاق مثل الحور قلت وعندي ان الحور  
 من الجسام هو المطوق ومن الابنية الكهوف بالذهب وعند القاسمي في بيت  
 الجام محور بالذهب بصاد محجة قال ابو الفضل وهو بعيد قلت وخرج على انه تحول  
 بالذهبي حور بالذهب حتى انضج فيه اما مجعده واما باطنه وقوله تحو صول  
 في مال الله اي تحو لطلون فيه ويلبسون في امره ويحورن معنى الحور في وجوه تحصيله  
 من غير وجهه وكيف ما احسن من غير وجه ولا تحفظ طمع الاستحسان منه وحاضر  
 الشيء وفيه اذا دخل فيه مقبلا وقوله صلى الله عليه وسلم غير الرجال اخوتي عليكم  
 كراعي القاصيين الصديقي والتبسي وسعي الحيات ايضا بضم الفاء وتون بعدها وتبراه  
 عن اي حور اخوتي حير القاصيين عن يورن والمعنى اجراي اخوتي من لغة سيموية  
 قوله اذا تجدد حوري اي جاني بطنه عن الارض ويقال الحوري ايضا وحواء القورس  
 ما بين قوايمه والحواء العان الحبال قوله تحولهم بالوعظة اي تعاصروا في الحبال  
 المتعاهد للشيء المصلح له وقال ابن الاعرابي معناه يتخذها حولا وقيل يفا جينا

بها وقيل بطلنا قال ابو عبيد بن اللثما يقال حوله الله لك اي ذلله لك  
 وحوه وقيل بحسبم عليهما كما يحس الحول قال ابو عبيد ولم يعرفها الا صبي قال ابنها  
 تحولهم بالنون اي تتعهدهم وقال ابو نصر تحون مثل تتعهد وقال ابو عمر والطيب  
 تحولهم كما هملة اي يطلب حيا لا تصم واوقات نشا طهم قوله حور درماني  
 وروي حور ودرمان وروي حور او درمان ويقع الحاف وكبرها والحور جبل  
 من العجم ودرمان مدينة ورواه الجرجاني حور درمان كراهة مملية مضافا الى  
 درمان فقبل ان حور بالثاء من ارض فارس قال الدارقطني صوابه بالراء مع الاضافة  
 وحقاه عن احمد بن حنبل رضي الله عنه وقال ان غيره صحف فيه قال غيره اذا انصفت  
 فبالراء لا غير واذا عطفت فبالثاء لا غير قوله اطل على ما يدور رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم يعني سفرة طعامه او شبه ذلك مما يوضع عليه ولم حوانا من حنوب  
 ولا غير قوله اذا اوتمن خان اصل الخيانة النقص اي ينقص ما اوتمن عليه ولا  
 يوتيه كما حال عليه ومنه خيانة العبد ربه في اداء لوازيمه الذي اتمنه عليهما  
 قوله حارسة عرس ما قال تعالى حارسة الاعين اي حيانة وفاعلة ناتي مصدر امثال  
 العاقبة والحوخة فتح بين دارين اي بيتين يورح منها وقد يكون نوع للضوء وا  
 الحوايت المشجر المعنى الاول وقد يكون عليهما مصاريع وقد لا تكون وانما اصلها فتح في حساب

## الوفهم والحلاف

في كتاب المناقبين حين قال ابن ابي لاش فقوا علي بن عبد رسول الله حتى ينفضوا من  
 حوله قال زهير وهو في قرأة عبد الله من حفص حوله ذراع عبد العذري والصدوق في ابي حنيفة



عنه وكراد كره ابن ابي شيبة سئح عليه في مصنفه وقال وهي في قراه من خفض من حوله  
 سبه ابن ابي شيبة على ان روايته فيه من خفض لرفع الاسكال وبين مخالفة من  
 رواه من نفع الميم وكراد رواه بعض شيوخنا في التمهيد من ان حوله واما روايتنا  
 فيه فليس ثم كان رواه بعض رواة مسلم وهي في قراه عبد الله من حوله وكراد ان عبد  
 ابي حنبل للشمس قري ورواية عن ابي حنبل عن الوقي من طريق ابن ماهان من خفض  
 حوله هكذا وجدته في نسخة الخط في نسخة كتابي وفسره بان معناه من حيث به  
 وانعطاف عليه فانه من قوله والحقق جناح الذي من الرية ويول عليه استسما ان  
 روايته ابن ابي شيبة وهي للحاء المعجمة وضبط عثماني عنه من خفض حاء ومثله  
 وفسره بما تقدم فانه من قولك حفظت العود اذا جديته وعطفته وهكذا  
 وجرئت هذا الحرف عن ابن ماهان في اصل نسخة التمهيد مخطوط العسال عن ابن  
 الخزاز عنه فان رصير وهي في قراه خفض من حوله لم تجم كما ورد رواية الوقي  
 انما هي من رواية ابن ماهان فاره على هذه الطريقة عوك فماد رواه اخرا ورواه  
 بعض الرواة من خفض حوله وما عول عليه الوقي تلفظ وبعدي مشان الكلام  
 والاولي في يده انما اذا ان الهللة بالكسرة حرف خفض في يده يقول خفض  
 ويطلقه رواية من رواه خفض حوله فعل يما من رواه من اسقط خفض او  
 من قدمه على من نحو ما قدمناه الا ان وجه الاعراب ان يكون خفض فعل يما من حوله  
 منصوبا به لعله فيه او يكون مرفوعا خبر مبتدأ في حذف أي الله خفض وحوله محذوف  
 فصل بين ابياء والحجر وقلت هذا الفصل له تحليط غير مصفى وهو باب الحاء مع  
 القاء قوله انما يشرب من ينفع البيا فانه الاصحى والكسر سكول البيا وقال غيره

بالاستحسان بينا رتبه والاولي الاصحى قال الله تعالى ما كان لهما حجة قوله  
 حين تزلزل ورا الاضار اي فضل بعضها على بعض حيث الرجل اذا فضلت ومنه قول ابي ذر  
 فخير ما يسا لي ثلبي وفضله مما جاء في الحديث الاخر غلبته اي حمله خيرا من الاخر  
 وقوله سالت عائشة عن الحجة اي عن تخيير الرجل امرائه وفي غزوة الرجيع ان  
 عامر بن الطفيل خيره في ثلث نفع اكله لا غيره ومن ضم الحاء فقد اخطا وقلت المعنى  
 وقوله في بر سره فخيرت اي فعلها ان تمتاز والخير في نواصي الخيل فسر في الحديث  
 بالاجر والمعتم وسمى المال خيرا كما قال تعالى ان ترك خيرا والاستحارة في الامور  
 بحلب الخمر من الافرن وهما خيارا اي خيارا خيرا بغير حيا وناقضهما  
 وابل خيارا قوله في العلول الحياط والمخيط وفي رواية الكايط والحياط  
 نفسه وكراد في رواية ابن بكير اذ والمخيط والمخيط والحياط الابر وتيسر  
 الحياط قاله الباجي قال الهسروي هو ما هنا الحياط لذكر الابر وهي الحياط  
 وفي الحديث الاخر الا ما ينقص الحياط من هذا البحر هو ما هنا ايضا الابر  
 واما قوله تعالى في سيم الحياط فهو الابر هاهنا والحيلة والحيلة والا حياط  
 والحال له التبر واستحقاق الدائر يقال رجل حياط حياط وحال ويقال  
 حياط بالحيرة ايضا واما قوله اذا راى تحيلة فهي السحابة تحيل فيها المطر فتح الميم  
 ويضم الميم ايضا وتقع في غريب المصنف قوله اذا تحيلت السماء اي تهب  
 للمطر بظهور الحياط دونها وهي حياط تحيل فيها المطر قوله عليه حياط حياط  
 حال هي السقط التي تكون في الحسد سونا وسمى الشمامات قوله لعبيد الله  
 بن عدي ما يمنعك ان تلام حالك عثمان كانت له ام عدي اموية ولذلك قالوا له

شبكة

الألوكة

خَالَكَ قَوْلُ جَابِرٍ شَهْدِي خَالِي الْعَقْبَةَ وَبُنِي أَحَدَهُمَا الْبُرْجَانِ مَعْرُورِي فِي  
حَدِيثٍ أُتْرَأَ وَأَيُّ خَالِيٍّ مِنْ أَصْحَابِ الْعَقْبَةِ وَقَعَ فِي الرِّوَايَةِ وَخَالِيٌّ بِشَدِّ الْيَاءِ  
وَأَهْلُهُ الْأَصْبَلِيُّ وَصَبْطَةُ النَّسَفِيُّ وَخَالِيٌّ عَلَى الْإِرَادِ وَصَوَابُهُ وَخَالِيٌّ وَدِرَالِكُ  
الْإِرَادِ صَوَابٌ قَوْلُهُ حَتَّى تَحْتَمِلَ الْبِدَائِيَّ لِشَبْهِهِ لَهُ وَالنَّخَابِلُ كُلُّهَا الْأَصْلُ لَهُ  
تَحْتَمِيلُ الْحَلْمِ وَالْحَيْمَةُ بَيْنَ بَنِي سُوَيْدِ الْأَعْرَابِ مُسْتَدِيرٌ وَخَامَةُ الزَّرْعِ وَرَقْدَةُ  
وَالْعَضَةُ الرُّطْبِيَّةُ وَقِيلَ نَلُّهُ صَغِيرَةٌ

# الِاخْتِلَافُ

قَوْلُهُ كَانَ يَقُولُ لِأَخِيَابِهِ فِي رِوَايَةٍ لِأَخِيَابِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَعَبَّرُ بِأَعْيُنِهِ لِسَانَهُ الْفَرَجُ  
اللَّامُ كَانَ يَنْطِقُ بِدِيَارِ أَوْدَانَ مَعْرُورِي وَعَيْنَانِ فِي حَضْرَتِهِ عَنْ بَعْضِ شُجُوخِهِ لِأَخِيَابِهِ  
بِالنُّونِ وَهُوَ صَحِيحٌ فِي الرِّوَايَةِ مَعْرُورِي فِي تَقْسِيمِهِ وَفِي هَذَا الْمَطَالِمِ قَوْلُهُ خَانَتْ  
مَنْ تَعَلَّقَ مِنْ عَظِيمٍ وَعَيْنَانِي دَرَجَاتٌ وَهُوَ الصَّوَابُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي حَرْفِ الْجِيمِ  
وَفِي حَدِيثِ أَبِي جَبْرٍ لَيْسَتْ أَيْمَانُهُمْ وَأَخِيرُهُمْ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ سَلَامٍ أَحْسِنَا  
وَإِنْ أَحْسِنَا وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ خَيْرِنَا وَإِنْ خَيْرِنَا وَتَقَدَّمَ رِوَايَةُ الصَّوَزِيِّ وَأَنَّ عَامَرَةَ  
الطُّفَيْلِ خَيْرٌ وَطَلْنَا الصَّوَابُ خَيْرٌ لِأَخِيرٍ وَفِي ضَائِلِ حَقْفِهِ هَذَا أَحْسِنُ  
النَّاسِ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ خَيْرُ النَّاسِ وَفِي الشَّرْبِ فَأَيُّمَا قَالُ فَالْأَكْلُ قَالَ ذَلِكَ  
أَشْرُ وَأَجْمَتُ قَالَ ابْنُ قَيْمِيَّةٍ لَا يَقَالُ أَحْسِنُ وَلَا أَشْرُ إِنَّمَا يَقَالُ خَيْرُهُمْ وَشَرُّهُمْ  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى شَرُّ مَا نَأْتُوا بِهِ خَيْرٌ تَوَابًا وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِخَيْرِ النَّاسِ وَشَرِّ النَّاسِ وَتَدَجَّأُ فِي الْأَجَادِيثِ هَذَا الْحَرْفُ فِي قَيْمِيَّةٍ قَدْ لَكَ

عَلَى حَوَازِهِ وَقَوْلُهُ الْمُخْتَارُ وَالْحَالُ أَحَدُهُمَا الْإِسْبَلِيُّ وَتَغْيِيرُهُ وَالْحَيَالُ وَالْبُرْجَانِ  
هَاهُنَا وَقَوْلُ ابْنِ عُثْمَانَ ابْنِ الرَّبِيعِ أَنَّ أُمَّتَكَ شَرُّهَا لَأَنَّ خَيْرَهُمْ رَوَى لِأُمَّتِهِ  
خَيْرًا وَعِنْدَ السَّمْعَانِيِّ لِأَنَّ شَرَّهُمْ وَصُورًا وَفِي حَدِيثِ أُمِّ سَلَمَةَ سَمِعْتُ  
خُطْبَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرٌ حَبْرًا نَادَى الْعُذْرِيَّ وَالسَّمْعَانِيُّ  
وَهُوَ وَهُوَ وَالصَّحِيحُ خُطْبَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرٌ حَبْرًا نَادَى الْعُذْرِيَّ وَالسَّمْعَانِيُّ

# أَسْمَاءُ الْمَوَاضِعِ

خَيْرٌ حَيْفٌ بِمَعْنَى فَيَا نَدَى هُوَ الْمُحْصَبُ كَمَا فَتَرَهُ فِي حَدِيثِ عَبْدِ الرَّهْمَنِ  
وَهُوَ بِطَحْمَاةٍ وَالْأَبْطَحُ وَقِيلَ بِمَنْدِ الْأَبْطَحِ وَهُوَ الْحَقِيقَةُ فَيَدُ وَأَصْلُهُ مَا اخْتَدَرَ عَنْ  
حَمَلِهَا وَالْأَخْشَبُ كُلُّ حَمَلٍ عَشْرٍ عَظِيمٍ الْحَرَارُ وَادِيٌّ أَوْ دِيَّةُ الْمَدِينَةِ وَقِيلَ  
مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ وَقِيلَ أَيْ بِالْمَدِينَةِ وَقِيلَ مَوْضِعٌ حَيْبُ خَوْزَرَمَانَ بِالرَّيِّ مِنْ أَرْضِ  
فَارِسٍ رَوْضَةٌ خَاصَةٌ بِمَوْضِعٍ قَرِيبَ الْمَدِينَةِ وَذَكَرَ الْبُخَارِيُّ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي عَوَانَةَ  
خَاجٌ وَهُوَ وَهُوَ مِنْ أَبِي عَوَانَةَ وَحَسْبِي الصَّائِدِيُّ أَنَّهُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَالْأَوَّلُ  
أَخْبَحٌ جَمَلٌ أَحْمَرٌ هُوَ جَمَلٌ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ وَفَضْرَبِي خَلْفٌ مَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ يَنْسَبُ إِلَى  
بَنِي خَلْفٍ ابْنِي طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ ذُو الْحَصَلَةِ بَقَعُ الْكَايِ وَاللَّامُ وَيُقَالُ ضَمَّرَهَا وَكَذَا  
صَبْطَانُهُ عَنْ ابْنِ سَهْرَاجٍ وَمَالَفَتْ قَيْدَانَهُ عَنْ أَبِي حَبْرٍ لَنْ يَسْكُونَ اللَّامُ وَكَذَا قَالَ ابْنُ رُبَيْدٍ  
وَهُوَ بَيْتٌ صَمِيمٌ بَدَادِ دَوْسٍ وَهُوَ اسْمٌ مَنَّمٌ لَا اسْمَ تَكْنِيَّةٍ وَكَذَا جَانِ تَفْسِيرِهِ فِي الْحَدِيثِ  
عَدْرٌ حَبْرٌ وَهُوَ مَا بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ عَلَى لِسَانِهِ أَيْمَانٌ مِنَ الْحَضْرَةِ وَحَمَّ اسْمٌ  
عَظِيمَةٌ هُنَاكَ بِهَا عَدْرٌ مِنْ مَاءٍ شَهْرَانِيَّةٌ بِد

هذا الاسم من الموضع

شبكة

الألوكة

www.alukah.net



# الأسماء والكنى

خضر حيدر والدرديد الحنيت والذليل خوات والروصاح حبيب  
 خيمته خفاف بضم اوله خدرج بفتح اوله حننتم والدعلي الحنن والدرسعي  
 حنن بن بفتح اوله وضمه البياحي ابو الوليد وابن ابي الحوار بضم اوله وعين الهوزي  
 الحوار ولين بنى وخلي والدرخاير وخرشنة بن الحمر وعثمان بن اسحاق بن  
 خرشنة وخولة وخياط والدرعليقة واخرم والبريد وختم خاء  
 مثلته مخففة ومشددة جرحيد بن ملك بن خيم ورواه بعضهم بتاء بالسين مشددة  
 ومن عمارة خشم وابن خلدة بفتح اكا واستكان الاليم ايضا وخصفة بن قيس كان  
 وخصفة والدرخاير وخيم بن نعيم وزيد الحنن بالراء للصدوق وغيره باللام  
 وكلاما صحيح وباللام فان يعرب في العريب حتى قدم النبي صلى الله عليه وسلم  
 قبله بالراء واول الحنن بن عتبة وذو الخويصرة وخلاس الهجري  
 والوحشينة النقفى وابو خزيمة الانصاري وخيار والبريدي وجران  
 وخدش فرقندما في ناي احاء وخليد العصري وطليد بن جعفر صغار  
 لا غير والحدرى وخررة بطن في الانصار والحنيني والخطمي ومحمد  
 الحراط والحلان والخريبي عبد الله بن داود نسبت الى الحريمية والحراز  
 ابو عامر وقد تقدم في الجيم

# الاختلاف في الاسماء

ذكر البخاري الاختلاف في خمسة اولى خرسنة في جمع الفرائد وفي الموطاء عثمان

بن اسحاق بن خرشنة وقرأ قاله البخاري واصل السب يقولون ان ابي خرشنة  
 وابن خيمتي مرادة ابن ويقال خيمري في الرجل الذي في خدمته امراته رجل  
 وفي عزة الحديبية ثمان الحنن بن خلف كالهضم وعين ابن السنين حذو الحنن  
 بن خويلد وفي حديث منعت العراق حذو ساجي بن ادم بن سليمان مولى خالد بن  
 خالد اللكافة وعند الحنيني عن الطبري مولى خالد بن زييد

# حرف الدال مع المنة

قوله فان داي وداهم اي جالي اللازمة وعادى في الدواب اللازمة للشيء  
 المعناد وقيل الدواب كالانسان والامرء في كتاب الانبياء في قوله ولقد ارسلنا  
 نوحا الى قوميه الجودي جبل بالجزيرة داب جال في الاي في رواية في كتاب  
 عبد وبن مثله وعند ابن السنين وبعضهم دات جبال وهو صحيح لاشتداد فيه  
 وانما فسر الدواب المذكور في خبر نوح وقوله تراءد امن قروم خان الهضم وعين  
 المسروزي ترد او معناه متقارب اي تزل من جبله وفي الرواية الاولى ترد في كلمة  
 قريب يقال به تدهمة الحجر اذا انحط من علوا الى سفلى وهذا صفة ايضا مقولة  
 والمنه تبدل من الهاء في غير مكان وسياق تفسير من قروم خان في حريمه

# الدال مع الباء

قوله فان تحب الدباء وهو الفروع متان الراوي جمع ذبابة وقوله ديبا حبيبه  
 الدياتج كسيرة الدال وفيها قال ابو عبيد والفتح مولد وقوله اعتر علامان ديبا حبيبه

وذكر في كتابنا في حريمه  
 في حريمه  
 في حريمه  
 في حريمه



دبره قوله لئن اذرت ليعقرنك الله اي تركت الحن واغرقت عنه ما يولي  
المعبرين دبره الشيء قوله لو استقبلت من امري ما استمدت اي لو تافرت  
من رأي ما تقدم من سؤق الهدي ما فعلته قوله يعبر حتى يدبر اي تقدم  
أصحابه ويبقى خلفهم يقال دبره يدبره ويدبره اذا بقي خلفه او جاء بعده  
وسنه والليل اذا دبره قوله لا تدبروا اي لا تقاطعوا وبتاغصوا لانفسهم اذا  
فعلوا ذلك اعرض كل واحد عن صاحبه وولي دبره وقيل لا قوله دبرك  
استنقلا لانه بل بسطه وجهك وقيل لا تقاطعه لئلا يدبر من فوجهم قطع  
الله دبره قوله فالطيلة من الدر يفصح الدال واسكان الباء جماعة الفحل وقيل  
جماعة الزباير والطله السحاب وقوله اهلكت عاذ بالعبور وهي النج العربة  
وقيل ما هب من وسط المغرب الي مطلع الشمس الي سهيل وقيل ما خرج بين  
المعبرين قوله رأي من الناس اذا تارا اي اباة عن الحن وانما عا جا به  
قوله في دبره صلوة قال الخطابي الدر يفصح الدال وسكون الباء والدرين بضمها  
ايضا اخر وقت الشيء وذا الرواية بضم الدال والباء وفي كتاب  
اليواقيت المعروف في اللغة في مثل هذا دبر الفصح في الدال وسكون الباء ومنه  
جعلته دبر اذني بك خلفي واما الجارحة فبالضم في الدال مع ضم الباء واسكانها  
ايضا ودبر الشيء اخسره ودبر بضم الدال جمع دبر ودبر ومنه ولا يتول الصلوة  
الا بدرا او روي في اي اخسرا وقيل يعبر حوايتها قوله ويرى العبر اي دبر  
الابل التي تحبو اهلها لان اجاهدت كانت لا ترى العمة في الشراخه قوله قطار  
دبري متونع من الحامد وايت الاطواق وهي القواضه وقوله يفهم الرسالة

سلاوت

في نار الخرج في اكلهم حتى تخم من صدورهم اي تظهر كذا فاستر في الخرب  
في الجملة هي كالتحتم في الجوف ويقال له ايضا الزئيلة والريثة

### الاختلاف والوهم

في تفسير القطبين من كتاب الانبياء يقطن الربا للعل وعند الاميل هو  
الجا والسن شيء لان الجا الخور ولا مدخل لها من له والجا ايضا الكاسة الا  
انها مقصورة في هذا من قولهم كوت الشيء اذا هنته في عهد الروم فجعل الله  
الدبر عليهم وعند العذري الراية وهما بمعنى قال الازهرسي والبرية النظر على  
العدو ويقال لمن البرية اي الوولة وعلى من البرية اي الهينة وقال بن عمر  
الراية كحادثة تدور من حواشي الدرص هي الكلاب تقبل وتدور في المسجد  
كذلك الكافه وعند السفي تقول وتقبل وفي غير الصحاح تقول وتقبل وتربر  
وقال الخطابي كيقول خارج الجان المسجدم تقبل وتدور في ذلك وفي كتاب  
مسألة تفسير الصفر دواب جمع دابة وعند العذري ذوات البطن والاول اصب

### الدال مع التاء

قوله عليه السلام دبروني بك عطوني بالياب وامل التور جمع دبر وهو المال  
الخير وقال مال دبر ومالان دبره واموال دبر لا يثنى ولا جمع والتور في غير هذا  
مصدر دبر الشيء اذا دبره وجاء في رواية السروزي اهل الروم وهو تصحيف  
اخرا التور الاول

### يتلوه في السفر الثاني الدال مع الجيم

كذا  
الدرية  
الاصح  
الاعدا

شبكة

الألوكة

www.alukah.net



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

١٩٠

١٩٢

٢١٤





# السفر الثاني من كتاب مطالع الأنوار

على جميع الآثار في فتح الاستغفار من كتاب الوطاء  
وكتاب سلم وكتاب البخاري وايضا من كتب لغاتها  
وتبيان الخلف من آسار رواياتها وتبيين شذوحتها وتفسيرها

عاشق ورواح ودين وانفس وصبط وصيد الفقيه الخزانة أبو الفضل عياض بن  
موسى بن عياض البستي في كتابه المسبب في الآثار فانحصرت واستدرت عليه في سطح  
بيده ومساما الفقيه الكافي العلامة أبو اسحق ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم بن محمد  
عزق ابن فرقول رحمه الله تعالى وانه الامام الكافي العلامة في السنين  
بين حبيته والحسين رضي الله عنهما اي الخطا غير الحسين بن محمد الاندلسي رضي  
عنه عن فرقول بعضه قراءة منه تلبية وبعضه لسانه ومناولة روايه الانام  
الحافظ تقي الدين رضي الاسلام سيد الحضايط اي نفع محمد بن محمد بن ابراهيم الفرج  
بن ابراهيم الحامي نفعه الله به في الوارث والزيادة الاخيرة بعضه قراءة وبعضه  
لجسار ومناولة واحمد بن محمد وصلو على سيدنا محمد وآله وعبيد  
وسرف وجل وكرمهم ومحمد بن ابراهيم بن ابي بصير اصحاب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
رسالة

# الدالك مع الجيم

قوله مدحج بفتح الجيم وكسرهما أي حامل السلاح والشدة والوجال وهو من الرجل  
وصوطي البعير القطران في ذلك لتومه بياضه وسجرة المسلمين به وإفان  
الرجال في اللغة الكراب وقيل سمي بذلك لضربه نواجي الأرض وقطعه لها ودجل  
إذا فعل ذلك وقيل هو من التغطية لأنه يعطي الأرض بجوعيه والويل  
التغطية ومنه سميث دجلة لأنه يشار ما على الأرض وتغطية ما فاصت عليه  
قوله شاء دلجس الأرض وما بالف البيوت من الخواص

## الاختلاف

قوله في غير ما في اذن وليه قر الأجابة قال لمختلف الرواية في كتاب  
سليميد واختلف رواة البخاري فيه قروا بعضهم الرجاجة بالرائي قال  
الدارقطني وهو تصحيف ودر المستمل وابن السكن وعبدوس والقاسبي  
في كتاب التوحيد والاصلي هناك الرجاجة وقد ذكر في بعض روايات  
في القارورة من رواة الرجاجة تشبه القاء الشيطان ما يستتر فيه من السمج  
في اذن وليه يقير الرجاجة وهو صوتها المتواجب بها من قال الرجاجة بالرائي  
فمعناه يلقبها ولورعها في اذن وليه كما يقير الشيء في القارورة وقيل قهرها  
بصوتها وحين تحس الرجاجة اذا جرت لها على الصقار او غير وقيل معناه برودها  
في اذن وليه كما يبرد ما يصب في الرجاجة فها وفي حواشيها لا سيما على رواية  
من رواه يفسر ما وساتي في القافية ان شاء الله والرجاجة بالفتح افعه والكسرة

اصولها  
وقيل

فيها

# الدالك مع الحاء

قوله اذبح يعني العبد عن غير دينه قوله مدحور أي مبعده وقوله جحير  
دحر جسته اطلقته فقد جرح فمطلق ظهر البطن من بركه دحضت  
الشمس زالت ودحض من لذر والصراط مذحضة ظهر من الدحض وهو السلق وتوض  
فيما تزل وتزلق والدحض ايضا الماء الذي ترون منه التلوق والزجو البسط  
ودحج السبل فيما يسط والارض بعد ذلك دحاها أي سطها

## الاختلاف

قوله فيمشون في الرخص والطين في الكافية وعند القاسبي الرخص بالراء وكسره  
بعضهم عما يجري من البيوت من الرخامة وهو بعيدا مما الرخص الغسل  
والمرحاض خشبة تضرب بها الثوب عند الغسل

# الدالك مع الخاء

في حديث ابن ميار وهو الرخ قبل هو لفته في الرخان ويقال يفتح الدال ايضا  
واشبهه في ذلك وعند رواة البيت غشي الرخا  
اراد ان ميار ان يقول الرخان فزجره النبي صلى الله عليه وسلم فلم يستطع ان  
ينم الكلمة وقيل هو نبات يوجد بين الخيل ورجح هذا الخطاي وقال لا معنى للرخان  
ها هنا اذ ليس ما يحيا الا ان يرد بحبات معنى اضربت قال ابو الفصيح والاقول  
انه الرخان ما روي انه اضربه من سورة الرخان يوم ناي السماء بخيان ميم



فلم يصدق من الابه الا بعد ان عرف من علمه ما يقصده لم يتمها على عادة الكهان من اختلاف  
 بعض الهات من اولياهم من الحق ومن هو اجس القيس ولهذا قال له عليه السلام  
 اختا فلن تغدو فترك اي بعدها فلما سمع صافن لغد ونداد ذاك الكهان  
 بمن لا يصل الي حقيقة البيان والايضاح او قوله فلم اذ حسن منكم اصله من حرف  
 المعجزة فلما ادعيت في ناء افعل انقلت والادمعناه اقتنيه لنفسي واستاثر به  
 ذوقكم وقوله وكان لتاجارا ودخيلة اي مداخلة ومخالطة وخصوصا ودخلة الاثار  
 الاثار هو الطرف الذي يلي حسد الموتى وقيل كفي به عن موضع من البدل  
 فقيل مذابره وقيل وردة قوله فليمنقضنه بداخلة اثاره اي طرفه وهنئه  
 على عن وفيه دخل الرخان الرخان اذا صدته غير صافية ولا خالصة بل كدرة  
 كاشي الذي اصابه الرخان فيكونه وفي الحديث دخنها من تحت قدر رجل  
 من اهل بيتي يعني اثارها شتمها بايتمعات الرخان من عيت الوقود والدرع  
 بقم الدراب واستكان كما نوع من القطاني

## الاختلاف

قوله في الشروط اذ حل ركابك وان  
 لم اذ حل معك كراههم وعند لا يسلي اذ حل ركابك وعند ابن السكندر الذي ركابك  
 والاول اصوب وفي الوطى في باب الصور عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة  
 انه دخل على اي طلحة بن عبيد الله قال ابن رصاح صوابه دخل على اي طلحة بن عبيد الله  
 ولم عبيد الله اي طلحة وقال انه عبيد الله عن ابن عباس انه دخل على اي طلحة ه  
 وفي قصائل الاسعير عن اي لاعرف اصوات رفعة الاسعير بين حين يظنون  
 بالليل والكافية وعند الحياتي في علم من جملون من الرجل والرجس جاني

## الذالك مع الراء

قوله فليدراة ما استطاع اليك يدفعه درأته دفعته وداريته لا يئنه  
 واصله الهتمز ودريته بغير اليه خلته ودرعته قوله الكوث الدرري  
 من همة اخذ من دراي دفع لا بداعه وخر وجوعه عن طلوعه ومن لم يهمنه  
 نسته الى الدر لبيبا منه قوله نامة مدد ربه اي لول ربت على الرهب  
 وعودته قوله وادرج في كحيت اي ارجل في لفظ النبي صلى الله عليه وسلم  
 ووصل به من كلام غيره وهو الذي سمي به المدون الرج ذلك قوله  
 وادرج الفضة دخل شيء ادخلته في شيء وطويته عليه فقد ادرجته  
 فيه قوله ما سبق من دراي وسجده كاية عن الانام قوله كالبضعة تدر كور  
 اي تخرج نجي وتذهب بعضها في بعض قوله بدرتني لي يذهب  
 باسناني ويحفرها والدردس فوط الاسنان قوله يدربنها اي يمتلي  
 نزيها صامد قوله على مدرجه ملكا اي على قارعة طريقه قوله لعينه  
 عند الدرر يعني درج المسجد قوله نغود بك من درك الشقاء والا كان  
 دركا كاجتبه الدرر بالفصح في الروا والدرال اسم من الادراب كالحقون  
 اللحاق وقد ضبط بعضهم في العديتين بالاسكان والاشهرها صفا الفصح  
 واما الوجهان ففي المنزل هو قوله في الدرر الاسفل وهي المنازك اذا  
 كانت يسفل قال كانت الى علي بن ابي طالب في ربيعة  
 الله في الحج ادرت اي شجاي وافتته فريضتها في من الحاب وذلك  
 ادرت الصلوة اي فان وتمها والادراك ايضا كاية عن البلوغ مبلغ الحاف

والجارية مبلغ النساء وفي التمرة مبلغ الطيب وفي الطعام النضج وفي كل شيء  
 ان يبلغ المراد منه وقوله في صفة ارض الجنة درمك بفضاء سينك اي هي في  
 البياض والدرم عليه وهي في الحواري لهاب البر الطيب كالمسك قوله  
 طاهر يشرح در عين اي عاوان بها في الحوض فليس واحدا على اخرى واختبر ان واعه  
 اي حبسها للحماد قوله فخطا بدرع ونحت البرع وشبه ذلك درع المرأة  
 يذكر وقد يوثق ودرع الحديد من شدة وقد تدكر قوله درونك بضم الدال  
 نوع من الثياب له غل محل المتاديل قوله وسيد ميرا وهو مجموع اعواد يحدوه  
 مثل المشط وقال ابن هيسان هو عود نرخله المرأة في شعرها لتضم به بعضه  
 الي بعض قوله خير دور الاضار يعني القبايل والعشاير لاجتماعها في موضع  
 واحد وقوله دابرة الكفر يعني دار الكفر قال عده دار القوم ودارهم  
 وسنه داره لجل قوله هي اي المدراس هو البيت الذي يقرأ فيه اهل الحار  
 درست الحار قرانه قوله موضع يدراسها للذي يدرسها هوها هنا  
 للمساغيد كعطاء للخبز العطاء وعند الجسوي والمسئول مدراسها اي الذي  
 يدراسها الناس وهو الاول سواء لكن المدراس اطهرها هنا

## الوهم والخلاف

قوله بعض بالدرجة بحسب الدال ومع الراء جمع درج وهي بالسفط الصغير  
 تضع فيه المرأة طيبها وعلفها وحق متاعها ورواه ابو عمر بالدرجة  
 قال هو ثابت الدرج وقال ابو عبيد اللوح الكوفة التي تلف وتدخل في

حسب الناقية اذا عطفت على ولد ناقية اخرى واذا كان هذا مع هذه الراءية هي  
 اشبه فاصططابو عمر شبهوا الخرق التي تحتش بها المرأة ايام حيضتها محشوة  
 بالخرسف بتلك الدرجة ورواه الباقي الدرجة بفتح الدال وهو لعبد من  
 الصواب قوله في ذاب ميل الا ان شعبة جعل مكان الزرة ذرة هذا هو الصواب  
 الثاني مخففة واما وقع فيه التصحيف من شعبة لما راي في الحديث النبي عليه  
 ما يزل مرة وما يزل شعبة فطن ان الزرة ذرة اذ الدر من الجيوب  
 كالبرق والشعيرة والصحيح قول غيره ذرة واحدة الدر وفاعل ذرناه عن  
 شعبة ها هنا رواية العاصم عن سلم وقد كان عند الصدوق في السفر قديم وكذا  
 ذكره الرازي في حقه في التصحيف وكان عند السخري والاسدي عن العذري  
 ذرة بدل ممنومة ورواه سنندرة واحدة الدر وهذا تصحيف التصحيف به  
 قوله فابصر درجات المدينة تقدم في الجيم قوله في حديث الرجال فاما ادرن  
 ذلك احدكم درا عند جماعة شيوخنا وعند العمري ادركه وهو وجه  
 الكلام فان هذا النون لا تدخل على الفعل الماضي قوله في حديث السوف  
 فاحذر ذراع حتى ادرك بردائه ذرايين الحداد ذراعا بوزان محجة وذا قوله في  
 الحديث الثاني فاحطى بدرع ورواه بعضهم فخطا بدرع قوله فاذا اردت  
 في الناس فنته ذراعي عند اشعث بن حنبل وعند الباقي وبعضهم اردت بتقدم التراب  
 وهي رواية ابن كعب وفي حديث سلمة بن الاكوع حتى ما ادري وراي من اصحاب محمد  
 ولا عشارهم شيئا ذراعيباي حذر وعند سائر الروايات وما راي وهو  
 الصحيح قوله لقد ادرني ذرايا اية هذا هو المعروف عند ابن ابي صفير

لقد اذركم وهو وهم وفي الايمان هل يدخل في الايمان والندور الارض  
والعلم والدرع والهمم وعند الاصيل الزرع

# الذالك مع الكاف

قوله في حديث ام خالد بن العيص حتى ذكر في الاي الهيثم ومعناه اسودت لونه  
والدكنة غيرة كفرة ولا كثر الرضا حتى ذكر في زاد ابن السكن حتى ذكر في ردها وهي  
تفسير لرواية من روى ذكر كانه اراذ بقى هذا القميص من الزمان طويلا ليس بها  
الراوي فحبرتها بقوله ذكر في ردها اي زمانا طويلا فنيست تحديده فحق ذكر  
على هذا الخبر يرجع على الراوي اي ذكر الراوي في ردها اي الذي روى عنه تحديده  
وقيل في ذكر تفسير القميص بقى هذا القميص حتى ذكر في ردها اي انك  
شيخ ميسر ذكر في ردها اي انك زمانا طويلا قد مضى

ابن التوسيه وعقل  
ذكر في ردها اي انك  
شبهه سواد كونه الخبز

# الذالك مع اللام

قوله عليكم بالرجية بضم الذالك ويقال فتحها ايضا ويقال تقع اللام ايضا  
قوله فادجوا وادج وقد اختلف اللغويون في هذه الالف طه هل يستعمل  
في الليل كله او بينها فرق بين اول الليل وآخره فقبلها الخنا بسبب عملان في  
الليل كله وقال الرضوي ادج سائر الليل وادج سائر الليل كله وسائر  
ذبحته من الليل اي في سائر منه والريح والادلاج والرجد سبيل الليل كله  
والادلاج والرجدة سائرهما وفي المحجر يمدح من علمها بسبب سبيل الدال

بيان  
واللغويين

قوله ذلوك الشمس مثلها هو مما سرفه في الحديث وجاء في غير الوطاء عنه مفسرا  
رواها ومثله لابن سعد وهو قول جماعة من السلف واللغويين وروى ايضا  
عن ابن سعد ويلي واي وابو ابن عيسى ان ذلوك العرود والوجهان معرو فان  
وقال بعض اهل اللغة ذلوتها من رواها اي عرودها واصل الذلوك رواها  
عن موضوعها قال ثعلب انك عند اللولاي بالعتشي والذالك العشي قوله  
قدها وادلاج رسول الله صلى الله عليه وسلم اي حسن سميت وشمايل حديت  
وخرجه قوله ودل الطريق صدقة اي دلالة وهدايته من لا يعيرته قوله  
اذن من ليمته اي اجترابها ولفلان على فلان دل اي اجتراب ومنه اراي لك  
منه تميزه ود لا اي حذره عليه واذلا لا قوله فادج لسانه اي اخسجه  
من العطش او غيره حاجا عن حسان فادج لسانه وجعل حمره ويقال دلقة  
ايضا ودلج اللسان اذا خرج قوله فتندلج اقباب بطنه اي تخرج اعضاؤه  
قوله دم من عذق معلق او مدلى في الجنة وروي او مذلج وطلاها سوا  
ويدلها هو تدليلها وقوله تعالى ودللت ظهورها تدلج اقون رجح الى معنى متقارب

# الذالك مع الميم

قوله اي ديمت التي سهلا من الارض والدميت من صفته السهل الخلق  
ليس بالحياتي فاضله من ديمت الارض وفي المنعة وهو قريب من الرمامة  
اي القبح وقوله اصاب التما الرمان بضم الدال وتخفيف الميم ورواها من  
طريق القاسبي وغيره وعند السمر حسي بفتح الدال ورواه بعضهم سبيلها



وبالفتح ذكر أبو عبيد وبالواو من قريهاة على ابن سراج وذكر الخطابي بالضم وصوبه  
 بعضهم اختان ومعناه فساد الطبع وتغيثه وسواده وفي رواية ابن داسه  
 الدمار بالراء كأنه ذهب إلى الفساد المذهب له المهلك جميعه قال القاضي  
 أبو الفضل وهذا تصحيف قال الأصمعي الرمال التمر المتعفن بالدال والام في اخره  
 وحكي أبو عبيد فيه عن ابن أبي الزناد الادمان بفتح الميم ونجح الدال والصحح الزمان  
 بضم الدال فيجاء كرافيدهما الجبائي عن أبي سروان وقيداه عن ابنه كذلك  
 قوله فانما اخرج من ديمان قبل هذه السرب وقيل العز وقيل الحام قوله فانه صوت  
 ديم أي صوت طالب ديم أو ساقي ديم قوله فان تقتل تقتل ناديم أي  
 صاحب ديم يستدعي يقتله ويردك به فائله ناره فاخصرا اعتمادا على مفهوم  
 الهلام ورواه بعضهم عن أبي داود في مصنفه ناديم براد مجرمة وفسره بالزمام  
 والخرد في قومداي إذا عقد ديمته وفي له ولم يحفره قال شيخنا القاضي أبو  
 الفضل بالدال المغفلة أصح لأنه لو كان ناديم لم يجز قلله أن سيجأمله على  
 الزيمه أي ان تقتل تقتل من عقدت له ذمته وهذا لا يليق بالحديث

## الاختلاف

قوله لا والرياء ورواه عبيد الله بن مرداس على النصب عند ابن سراج والري  
 مع ذميه يعني الاصنام ودارواه جماعة عن مهاب قوله فينبون نبات  
 الريم في السيل كسيلة الريم والرياء في لغته نبات السفي وفي  
 السيل وهو أشبه وأصح لأن الريم البعير ولا معنى لها هنا والشيء هنا

قائمه عن الحجة المذكورة في الحديث الآخر قلت وعندي أن الرواية فيه صحيحة  
 ومعناها سعة نبات الريم مع ضعف ما يثبت فيه وحسن منظره قال  
 نبات الحجة في جميل السيل وهو غداة وزبله في حويث أي عامر الأشعري  
 قري منها الريم ورواه العديري وعنده غيره الماء وهو الصحيح المعروف وكذا  
 ذكر البخاري في باب بين الله لهم الآيات في سورة النور وفي بيت  
 حسان دماء العوافل كما كثر من الرواية وعند الأصمعي نجوم وهو الاشراب  
 عند المستعمل والمحوي عبدوس من ديم عوافل وهو وصلة كما صطله القاضي  
 قلت وعندي أن الرواية من ديم عوافل هو طاهر ولو روي براد ممتلئة  
 مستندة لجاء وهو لغة في الريم قوله علامه تعطي الرينة في ديننا أي الخلة  
 المذمومة الحبيثة يقال دنا ودنو حبت بعله ولوم والذناء الحفارة  
 وقد نسهل فقال الرينة وبالوجهين وبناء وفيه الاصل بالهمزة والذبي  
 من الرجال الحفيرة اللبسم وذكره الرندي وغيره في حرف الواو والمدي الريني  
 الضيف الحسيم يقال منه دنا ودني ودنو فتركون الرينة غير ممتلئة من الضعف أيضا

## الدال مع النون

الدينان مع دين وهي الحنواي والندس الوسخ والجمرة الرينيا بالكسرة والضم القسمة  
 الدنوا أي مئى والدينيا اسم هذه الحيوة لربها من أهلها وبعد الآخرة غيرها  
 الدلم عن بعد وسماء الرينيا لقسرتها من سافى الارض في حويث حليس السمس  
 فنادي للقسمة قال القاضي داني جميع نسخ ميم ووجهه ادى حنوسنة وحنوة

وهو تعدد ذنابي فيهم منها او يكون من قولهم اذنت الناقة اذا جاز ولادها  
ولم يقل في غيرها اي جان فتح القصد وقرب قلت وعندي ان الرهانية فادى سئد  
الذال فتعل من الذوق وفي كتاب السير يجعل يدي الحسون يعني حنون حيسر

# الاختلاف

في صوم عاشوراء اذن الى العذراء كراهة وعند السمرقندي اذن الى العذراء والادوك  
او وجه والبقيا حديث مما جاز في هذا الحديث اذن قل قوله وكنت في النساء  
الديسي في القربات جمع ذنبا وعند الحياي والطبري في النساء الذي لم يورد  
القنوم وعند غيرها الكني والاي والتي في فضائل عثمان فحيت عمر قلب اذن  
امور الذنوب للعدوي وغيره اذن فعل ما من من الاذن وبعضهم ادخل في كل  
ذلك ظاهر المعنى قوله استند من الرهواني في قوله لاذني عصبية  
ذكر اي اقرب نسبا بالموذون قوله في الحادة عند اذني ظهرها سائفة  
من قسط واطفار دا عند شيوخنا اي عند اذني وفي بعض النسخ محط بعض  
شيوخنا عند اذنا ظهرها مصدر قوله فيايتهم في اذني صوت اي ياذني  
صوتها واذنهما من صوت خلقه لا متماثلهم وغيرهم وسبأ في الصور في الصايد

# الدال والعين

المداينة الملاعبة ما قد جاز في الحديث تلاعبها وتواعبها والرعاية المترح قوله  
كل اذع هو سئد سواد سواد قوله فان دعار طي اي شرارها ولصومها

والداعر البشير ما خوذ من العود الدعر قوله فدعته بران نملة اي فغته  
تعف وهو الدعرة والدع ويقال بالذال المعج وتصل ما سواء وقيل ما بالذال  
المعج لا غير قال غيره ولا يصح اللزج لها ما لان اصله كان جون دعته ولا يدغم  
العين في الساو اذ لا يدغم حرف الا في منلة او ما يقرب منه وعند ابن الخزاز  
في حديث في حديث ابن ابي عميرة بدل ان غير صحيح قوله فدعته اي فدعته  
واقمته ليلا يسطر ودعا قميص الحنة جمع دعووم وفي دويبه تنون في الماء  
قوله ذاني عوه يعني الطعام المدعو اليه يقع الذال وانما دعوى النسبة بمسما  
ذالك في العرب الاعراب الرباب فانهم يحسون الامر فيسرون دعوى الطعام  
ويقتون في السبب قوله تداعيها سائر الجسد اي استجاب كانه يدعو ابعده  
بعضا ومنه البناء اذا تداعى للسطر قوله ادعني كسرة اي ادع على وداني في رواية  
بعضهم قوله من يدعني فاستجب له من سبأ النبي فاعطه فرق بعضهم من الداعي والسائل  
فقال الداعي المصطر لقوله من يحيب دعوه المصطر اذ دعا والسائل المختار  
طلب السائل المشوية وللداعي الاجابة قوله من ترك دنيا ارضيعته فادعوني  
فانا وليه قيل معناه استعينواي في امره واصل الدعاء الاستعانة ومثله  
قوله وادعوشهدكم اي استعينوا قوله دعوى الجاهلية وهو قوله صم يا فلان  
وهو من معي الاستغاثة قوله صلى الله عليه وسلم لا تجت الداعي في بررسوك  
المليل لا المرأة التي دعته اليه اذ قال يوسف للداعي ارجع الي ربك وهو  
من النبي صلى الله عليه وسلم تواضع قوله فدعته بتحقيق الدال ورواه بعضهم  
فدعته بالثراي ومسه فحذنه وذلك وهم في الرهانية والتفسير ودعاية الاسلام

مصدرها السكينة والمشهور في المصدر دعي دعاء ودعوا فاقا قال ليس منا من دعا  
 بدعوى الجاهلية ودعا في الباطن دعاه للاصلي في الجهاد بدعوية الاسلام يدعونه  
 وبالجملة التي تدعى بها الى الاسلام ويدخل بها من دعي الله وهي بمعنى قوله في الحديث  
 الاخير بعد ما واصل الباب قوله دعوات على ابواب جهنم جمع دواع وعند الطبري  
 دعاء بالراء والاول انهم لقولهم من جابهم فدعوه فيها وعند الصدوق فاد وهو بمعنى  
 الاول وقول فادع على المهاجرين كالاكثر الرواية عن علي بن ابي طالب منهم من رواه فادعوا  
 وذلك فدعوههم ودعاههم والصواب فادع على الافراد فدعاههم فدعوههم  
 في الجميع قوله فيصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعوا اليه كدعاء الكوفة ورواه  
 يحيى وعلى بن ابي عمير ولا ي وصاح ويدعوا في حديث سلة الجوز ودعي علي من صوت  
 ذلك يعني باطلة فقال اللهم قال القاسم المحفوظ ودعي النبي صلى الله عليه وسلم  
 ودعا في غير هذا الباب قال القاضي ابو الفضل وقد احيى واقبات تسبهم  
 فلا بعد ان في تسبهم دعاهما عليهم ثم دعي النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذلك ايضا  
 فتصح الروايتان من ترك كلا او ضيا عا فانا وليه فلا دعي له رواه قيل صوابه  
 فلا دعي له بالجزم قوله محترم من كثرة شاة فدعي الى الصلوة كالكاتب منهم عند  
 القاسم في دعاه وهو وهم

## الدالك مع الغين

قوله علام تدعسرا ولا تكن فمع الوال وهو عسر اخرج من العذرة وهو جرح  
 يجمع في الخلق بسبب سقوط اللهايات قوله مخزنه دعاء اني خيد اعان ووصله  
 الى العسار واصله من الدعوى وهو الشجر الملقب قوله تدعقه اي تصبه صببا شديدا

# الدالك مع الفاء

الرفق ولستد في هو من السخانة زمان في ممدود ودقوة ودقني  
 قولنا استندات بيد فودق قوله فذرع ذنعه من دم غيبط بفتح  
 الدال من مرة واحدة ومد فوح والابواب مردود مطرود واستحقا كالد  
 فصحح عن ابواب اهل الدنيا قوله دق ناس ومن اجل الداء وردت  
 دافة كل من الرفق وهو سبيل لئلا يشد في جماعة قوله ليرفقان اي يفرقان  
 بالدف ويقال دقا ايضا قوله سعت دق تعليك بالفتح لا يخفى  
 مشيك فها وعند ابن السكندر وي ضم الدال والمعنى قريب وهو الصوت ايضا  
 قوله ما ينس الرفق لعنى المصحف هو قوله ما ينس اللوحين والدقان ما تضمنه من  
 جانيبه واصل ان الدف اجنب وتدعون في المصحف من حجب وفيها  
 قوله دفع مرد لفته ومن غده قوله لا يجب الغسل الا من الدين هو الاثر

# الاختلاف

قوله في زنة المحبوب ويقبل منهم ماد نعواد الا ان الحجاز بالدال وعند غيره رعووا  
 بالراء وهما يجهلان في حديث الجوز فلما دق الى النبي في الحزم وعند بعضهم  
 دق وعند الاصمعي رفع بالراء وكتب عليه شبه الدال والعايف وداروي  
 عنده بعضهم بالدال فاما رقع ودق فله وجد وايضا ما فتح الراوي انقطع عليه  
 ومعناه بالزوال ذهب نحو وسار يقال دعيت الجمل سارت بمنز واما  
 رقع ان كانت الرواية كذلك فهو وجه قوله عليه السلام لما اهل المنبر علي

بالفتح

من

نحو

عليه ودر اجابتي الرواية الاحصري مبينا حريث ام سلمة ثم اني رفعت حتى الحقة  
 كذا اللصدي والاسدي وعند بعض سيمو خستاد فعت بالدراة والرفع في السنين  
 السجيل الزيادة على ما كان قبله والرفع فيه الابتعاث مرة ومنه فرفع رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ورفعتنا فغزيب الناقه بالدراة وروناه عن جميع اشياخنا في بعض  
 الفسخ وبالراية في ميلم في حريث بن النبتية من رواية اسحاق فرفع الى النبي صلى الله عليه  
 كذا الهشم وعند ابن عيسى وان اي حقه بالراء وهو ابن قولك كانت رخ كادت  
 ان تدفن الرايت كذا اللؤلؤا بعض القادر لعله تدفن الرايت اي نظرحه  
 ونصبه على الارض قال القاضي بل الوجه كاذر بالنون ودر اجابتي في مصنف  
 ابن اي شيبه ومعناه تضي به وتغيبه عن الناس لشيئها ويقال ما في دفون النبي  
 تغيث عن الابل وعند دفون يغيب عن سيده في الماوقية قلت وعند اي انها  
 ترفيه فانظر عليه من الريل لو وقف لها بموضع لثمة ما يفضل من الرمال  
 قوله في فنة فترقى بعضها بعضا رواه بالراء والفاء بن وعند الطبري  
 قد فرغ من الرقي وهو الرفع اي انها ما يسناء بعد شيخ فاما الرواية الاحصري فغناه  
 نسيب وتسون ومنه عن صيوع ترفق

## الدال مع القاف

قوله في الدراة ودمه وجله اي تيقه وجليله صغيره وكبيره قوله فاندت عنقه  
 اي الكسرت والرق الكسر قوله فدق البات اي ضربته للاستيدان قوله  
 ما بعد من الرقل مفتوح القاف وهو كذا في الروم كذا قال القاضي ابو الفضل

قلت هو نوع من تمر الخمل بابن ربي

## الاختلاف

في صفة الصراط اذ في من الشعير رموي بالدراة وبالراية قوله في  
 قاي الايجارة ولا تدق المسامة بالدراة وعند الاصطلي بالراء

## الدال مع السين

قوله دسه البخراي دفعه ورماه قوله في دسه هو بناء بالقصر حوله  
 بيوت وجمعه دسار قوله ان له دسما اي دكا وعصاينة دسما وروى  
 دسمة بكسر السين لكونها كقول الرسم الزيت وسبهه وقيل سودا وقد  
 رويت هدا وعليه عصاينة سودا ولم ين دسما كما ظاهرا من الرسم بل لان لها  
 لون الرسم كما يقال ثوب ربي وجوزي قوله دسما نوسنة اي سودا واخففة  
 دسمة وقال ابن الجباري النون الرسم لا غير في سواد وقال الحصري اذ اصل الرسم  
 وهو الدهن وغيره وقد ناول على انها كانت سودا من رسم الطبيب تاجا خان  
 ثوبه ثوب زيات مما يسم القناع اي ما يغطي راسه فيتعانق ثوبه طبيب  
 وعليه يتوجه رواية دسمة وذهب الراودي انها على طاهر صاوانه لما ناله من غرق  
 المرص قوله ودسمة تحت يدي لي جعلته تحت ابطي ودفعته هناك

## الاختلاف

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ذو البحاري سراً صلاح السفينة دأهه وعند النسفي صلاح السفينة  
وهو الصواب قال ابن عباس الرسول المعاد بص التي تشد بها السفينة وقال  
ابن عباسي السامر وقال غيره هو الواح جنونها وقال غيره مجاديفها قوله منعت مضمراً  
اردتها ودينارها والاهم وعند العذري ودرسا درها وهو وهم لا وجه له

# الدال والهاء

قوله عليه السلام لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر الدهر مدة الدنيا وقيل انه  
مفعولات الله تعالى وقيل فعله ما قال ابي انا الموت ومعنى الحديث فان سببت  
الدهر فهو جداراً ثانياً هو الله ابي انا الفاعل لذلك وقال بعضهم وتذيق  
الدهر على بعض النيران يقال انما علي ذاهر ابي مدة فانه كثير طول المقام  
ولهذا اختلف في حلف ان لا يعلم فلا ناد ضرراً او الدهر هل هو متبادر وانما في  
البرائة الاخرى فاي انا الدهر ذوي الربع والنصب هو النصب على الطرف  
وقيل على الاختصاص وانما الربع على التاويل لاخر وذهب بعض من تكلم  
في العلم من لا تحقيق عنده الى انه اسم من اسماء الله سبحانه وتعالى ولا يصح  
قوله الدهر هو المضاعف والعاش وهو المداهن والادهان المضاعف والليل  
في الحق قوله في حبل الدهر يعني سوداً قوله من اذاهها يعني المدينة بدرهم  
ابي اسير عظيم وقيل سوداً وغاية والدهم ايضا جمع الخير والدهم والدهم  
من اسماء الدواهي قوله دهقان فزينة بكسر الراء ومنها وهي معرب فارسي وهو  
وعيم فلاحي العجم وبيد الاقليم وابدلك من الدهقنة والدهقنة وهي

تليين الطعام لثقتهم وسعة عييتهم والمعروف الدهقنة بالنون قوله  
فدهقنت ام اسماعيل بفتح الراء ذهقت وذهبت وهما

# الذال والواو

قوله في حديث ابي  
زرع كل داء له داء ابي كل عيب مقترق في الناس يجمع فيه والراء تمدود  
العيب والمرض وقوله بل داء دواء بكسر الراء ونحتها ومثله الذي  
انزل الراء انزل الله واد جمع داء والروحة الشجرة العظيمة قوله  
دور الانصار يعني قبايلها وعشائرها المتجهة في تحلة نفس المحلة داراً ودان  
الكهف يعني دار الكهف وحيث تجتمع اهلها يقال دارة القوم ودار القوم  
قوله اهل الدار يمشون يعني الحلة المحتمة من القوم يقال هذه دار القوم فاذا  
اردت محلتهم قلت دارة قوله استدار الرمان دار حتى وافق وقت  
الحج في ذي الحجة من اجل ما كانت العرب تغيره وتقل اسماء الشعوب وترى نرساً في  
كل اربعة اشهر ليتفق الارمان قوله دار قوم مؤمنين بالنصب على  
الاختصاص او على النداء المصانف والاول افصح ويصح الحفظ على البدل من الكاف  
والميم في عليكم المراد بالدار على يد من الوجهين الاخرين انما اعدوا اهل  
الدار على الاول مثله المنزل قوله فجعل الراهة عليهم اي الدولة بالعلبة و  
النصر وقرئ سراً قبل قوله يدكون اي يخوضون والدولة الاحتلاط و  
الخوض وضبطه الاصلي يدونون وعند السمرقندي يدونون لستهم الصم  
يعطاهما فان حمت الرواية فهو معنى الاول لكنه غير معروف قوله فيذكر  
عليتا اي بطر وعلقت والدولة العلبة والظهور قوله ان علم ديني ابي





ذابماي متصلا والديمة المطر الدائم في سكون والماة الزايم الرائد السان لا تجري  
 قال ابن الاثير هو من الاضداد يقال للسان دايمة والراس دايمة قوله مجمعه  
 ديوان حافظ والكتاب الذي كتبه فيه اهل الجسد واهل العطينة واولك  
 من دون الديوان عمر وانما قال ذلك الصاحب بعد ان راى الديوان في زمن عمر  
 قوله ليس فهادون خمس اوان صدقة لي ليس في اقل وسد بعض الناس فقال  
 معناه ليس في عمر خمس اوان قوله اجاز الخلع دون عقاير راسها معناه اجل شيء  
 حتى يعقاص راسها وغيره قلت وعندى ان معناه انما يتوي عقاص راسها اى  
 الخلع جاز كل ما تملكه المرأة ويجوز العا وصد به وانفاله معناه الى غيرهما  
 قوله يدوسون المطراي نحو ضونه باقداهم ويدوسون طينته والراس  
 في هلام ايم زرع الاندر وقيل الذي يدرن طعامة بعرضاده دسه ودسه  
 معنى قوله يدرفون فيمن القطيعاء وادوف يدطس البروف الخلط  
 ذنت ادوف وقال ايضا بالذال معمة وذنت اذيف وبالجملة قديما في  
 حديث وقد عيدا القيس عن ابي مخنف اى على الصفة في الا انه كان عند الصدي  
 ويذرفون نغم الناء والمشهور بنفسها وبالذال المهملة قديما عن الحسن بن علي  
 في حديث ايم سليم وفي بعض روايات علم اذبي يدطس اى افوي يدركه حية  
 قوله في ايم ذوقه وفي رواية ذابوقه واهما صحيح وهي القفر الكلايين  
 الارض منقوبة الى الذوق وهو القفر قال ابو عبيد يرضى ذوقه تخفيف الواو ذات  
 ادواء وقع في التوبة من البخاري في هذا الحرف تخفيف فصح قوله سمع كوي صوته  
 تقع الرال وجامعنا في البخاري صم الراية الاول اسويث وهو شدة الصوت وبعده  
 في الهواء في حديث الجوزية

ومعها ذابقتها المسرينة لها والقائم بامرها كحاصنة الخلاف  
 واي ذاب من الخلع بقوله المحدثون غير موز والصواب ادوا بالهمزة  
 من الواو والفعل منه ذاب واد و غير المهموز من ذوي ذابان يد مرض بالحن في  
 جوفه فصوره وقال الاصحى ادى الرجل يري اذا صار في جوفه ذاب وبالوجهين قديما  
 عن ابي الحسين قوله في باب كاتب النبي صلى الله عليه وسلم ذكر الدواء والكيف  
 كراهتم وعند الاصيل من الدواء والكيف بالهمزة بدل من الناء وهو وهم  
 وقوله الجامة من الدواء وعند الاصيل من الدواء وهو انما له وجه اى مرحلة  
 الادوية او من اجل الدواء فيكون من البيان في كتاب التفسير ديارا من  
 الدور ويقال من الدور ان كراهتم وعند الاصيل ديارا من دور سبع الدواب  
 والواو اصل دارد واد ويقال من دار يدور وقوله في باب الهميات الارض  
 اذ ليس يدس اللصايف وعندى ذر في بعض النسخ اذ ليس يدس ورس وهو  
 وهم من الرواة انما درس تفسيره في الحاشية فادخله الناسخ في الباب  
 والبخاري لم يقصد تفسيره ليس في السورة وانما فسر به من الهمم اذ ليس قان  
 الاقدام تحتهم قوله في الصفة باب البطن قوله في حديث جابر ثم فارت  
 اخصنه وذارت من واران الماء فيها وعند السمك قديما ثم فارت اخصنه  
 وفارت مكره بدل من ذارت وقد تقدم ادرف في الناس فتنة

# الذال والياء

قوله ذان معصاي اشترى بالدين واعرض عن الاداء وقيل ان ذان من اعرض له



وَقَالَ إِذَا أَيْضًا إِذَا اسْتَمَرَّ الرَّبُّ إِذَا دَاهَا بِالرَّبِّ وَالرَّبُّ مَا لَهُ أَحَبُّ وَالْقَضَى  
مَا لَا أَحَبُّ لَهُ وَالرَّبُّ بِالْحَيَاةِ وَالْجَمَاءِ وَالْحَكْمِ وَالسَّبِيحَةِ وَالْمَلَكِ وَالسُّلْطَانِ  
وَالطَّاعَةِ وَالنُّوحِيَّةِ وَالْعِبَادَةِ وَالْعَادَةَ وَالنَّذِيرِ قَوْلُهُ وَهَذَا نَقَلَ عَنْهَا نَفَقَةً  
دُونَ كَرَامَةِ الْكَافِرِ عَلَى الْإِضَافَةِ وَمَوَابَهُ نَفَقَةٌ دُونَ مَا دَامَ قَدِيمًا عَلَى أَيِّ حَسْرَةٍ أَرَاهُ  
اصْلَاحِ الْوَضْعِيِّ سَيِّئُهُ وَقَدْ نَجَّحَ الْأَوَّلُ عَلَى مَدَّهِ الْكُوفِيِّ عَلَى إِصْفَاءِ السُّنَنِ إِلَى صِفَتِهِ  
وَقَوْلُهُ فِي بَابِ الْعَبَةِ فَجَعَلَ بَيْنِي بَيْنَ حَتَّى تَدْرَأَ حَوْلَ الْعَبَةِ تَدْرَأُ صِبْطُهُ بِحِطِّي دُونَ  
الْأَصْبَلِيِّ وَأَكْرَمًا وَجَدْتُهُ فِي الْأَصُولِ تَدْرَأُ وَالْأَوَّلُ أَصَوِّبُ وَالْمُنْقَرِبُ تَدْرَأُ الْبِنَاءُ

نقطة درنا

# الْخِلَافُ

بِهِ تَفْسِيرُ الْبَيْتِ وَالرَّبُّ نُونٌ بِالزَّيِّ كَرَبِّ بَأَنَّ النَّاسَ بِرِ الْوَأَنَّ الْجَمَاعَةَ وَعِنْدَ الْقَاسِمِيِّ  
بِالْوَأَنَّ بِاللَّامِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ مِنَ الرَّبِّ الَّذِي هُوَ الْجَسْرُ لِأَنَّهُ نَامِيٌّ بِرَبِّ  
بِالرَّبِّ وَبِهِ تَفْسِيرُ السُّجْدَةِ أَنَّ اللَّهَ يُعْزِلُ الْأَخْلَاقَ فِيهِمْ كَرَامَةِ الْإِصْبَلِيِّ وَالطَّاعَةِ  
ذُنُوبُهُمْ وَهُوَ الصَّوَابُ قَالَ فِي قَوْلِهِ وَهَذَا وَهُوَ مِنَ الْقَاضِي فِي مَادَّةِ آيَةِ الْإِصْبَلِيِّ  
ذُنُوبُهُمْ عَلَى الْإِمْرَارِ تَنْقِصَ الْقَاضِي وَبِهِ الْفِطْرَةُ فِي صَوْمِ النَّطْوِيِّ أَهْرِي لِلطَّبِيسِيِّ  
نَقَالَ تَدْرَأُ بِرِ الْبَعْضِ الرَّوَاةُ وَاللِّكَا فِإِزْنِيهِ وَهَذَا هُوَ الْأَطْرَفُ وَالْأَوَّلُ وَجَدْتُ  
قَوْلَهُ عِنْدِي أَنَّ الْأَوَّلَ تَنْقِصَ مِنَ الْقَاضِي أَيُّ الْفَضْلِ أَنَّهُ هُوَ إِزْنِيهِ أَيُّ تَدْرَأُ  
فَلَمَّا رَوَى فِي اسْتِفْطَاةِ آيَةِ وَأَعْتَقَ حُزْمَةً فِيهَا فَجَاءَ بَعْدَهُ مِنْ زَادَ أَنْ تَقِيمَ الْأَعْلَى  
فَأَمَّا كَرَامَةُ الْوَأَنَّ وَشَدَّدَ الرَّوَالِ وَفِي الرَّوَايَاتِ فِي فَحْمَةٍ مِنْ دِينَ دَرِ الْإِصْبَلِيِّ وَأَيُّ دَرِ  
وَأَنَّ السُّكُنَ وَبَعْضُ رَوَاةِ الْإِصْبَلِيِّ عِنْدَ غَيْرِهِمْ دَرْتُهُ وَهَلَا مَالَهُ وَجَدَ وَالْأَوَّلُ وَجَدَ

# اسْمَا الْمَوَاضِعِ

دَوْ مِمَّنْ يَفْتَحُ الدَّارَ كَسْمِ الْمَيْمِ وَقَعَ فِي قَضَايَا صَلَوَةٍ مِنْ قَابِ مَيْمِ كَذَا  
صَبْطُهُ الطَّبْرِيِّ وَرَأَوْعَ فِي مَسْجِدِ الْبَزَارِ وَصَبْطُهُ غَيْرُهُ دَوْمِسْ وَهِيَ قَرْيَةٌ عَلَى  
ثَمَانِيَةِ عَشْرَ مِيلًا مِنْ حِمصِ كَذَا يَفْتَحُ الْبَابَ حَسَابًا فِي مَيْمِ دِمَشْقَ بِحَسْرِ الدَّوَالِ  
وَفَتْحِ الْمَيْمِ قُلْتُ وَمِنْهُمْ مَنْ حَسَمِ الدَّارَ خَلْفَةَ مَوْضِعِ سُوقِ الْمَدِينَةِ كَذَا  
الْقَضَائِي دَارُ مَسْرُورَانَ بِالْمَدِينَةِ كَانَتْ لِعُمَيْرِيَّةٍ فِي قَضَايَا دِينَ بَعْدَ مَوْتِهِ  
وَعَلَّطَ بَعْضُهُمْ فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ هِيَ دَارُ الْإِمَارَةِ قُلْتُ وَمَا تَحْتَمَلُ لِأَنَّهَا صَارَتْ  
لِإِمِيرِ الْمَدِينَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ دَوْمَةُ الْجَسَدِ فِي مِثْلِ الدَّارِ فِيهَا قَدِيمَةٌ عَلَى أَيِّ الْحَسَنِ  
وَعِوَاهِ وَالْحَسَنِ دَرِيْدُ الْفَتْحِ وَنَسَبَهُ إِلَى الْمُجْدِثِينَ حَطَّاءُ وَهُوَ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ  
الشَّامِ قَرِيبُ تَبُوكَ وَقَدْ جَاءَ فِي حَرْفِ الْوَاوِيِّ دَوْمًا الْخَدَلِ

# الْأَنْسَابُ

بَنُو الدَّيْلِ وَالْحَشَّشُ وَالرَّحْمَةُ وَالرَّحْمَةُ وَالرَّحْمَةُ وَالرَّحْمَةُ وَهَذَا ذَلِكَ قِيلَ فِي  
وَالرَّحْمَةُ الْمُنْتَهَى بِالنِّقَاطِ وَالرَّحْمَةُ بِوَيْفَاقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَدَنَارٌ وَدُبْيَانٌ  
وَدُبْيَانٌ بِالضَّمِّ وَالرَّحْمَةُ وَالرَّحْمَةُ وَالرَّحْمَةُ وَالرَّحْمَةُ لِأَنَّهَا تَجْمَعُ الدَّوَالِ  
بِالْخِلَافِ وَدَعْدُوهُ فِي الْبَيْضَاءِ سَهْلٌ وَسَهْلٌ وَدَحْبِيَّةٌ بِالْفَتْحِ  
وَالرَّحْمَةُ لَا غَيْرَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ وَدَرَّةٌ بِنْتُ أَبِي سَلَمَةَ وَقَدْ كَانَ رَضِيَ  
بِشَلِّ فِيهَا يَقُولُ دَرَّةٌ وَدَرَّةٌ وَدَرَّةٌ أَبُو دَاوُدَ وَبِنْتُ أَبِي هَبِيبٍ وَعَبْدَانُ  
أَيُّ جَعْفَرِيَّةٌ هَذِهِ دَرَّةٌ بِنْتُ إِسْحَاقَ مَفْتُوحَةٌ وَشَدَّدَ الرَّوَالِ بِنْتُ أَبِي هَبِيبٍ

سائر  
والرحمن



وهو تخفيف ودالات تخفيف الالام والد عبد الرحمن اما الدال فيايشه مفتوحه  
 عند الاثر وقيد الحياي بالوجهين وقيد بعضهم بالهيم لا غير ولا تعلم احد الاثنا  
 وابن الدعنة ذالكه وعبد المسر وزى الدعنة بفتح الدال وفتح الفوق الاصل  
 كرافه لتا وقيل انما كان ذلك لانه كان في لسانه استرخاء لا يملكه وعند  
 القاسمي الدعنة بفتح الدال وكسر العين وتخفيف النون ومع الحياي فيه  
 الوجهين ثم قال ويقال الدعنة وابن الدعنة وتسكن التاء ايضا  
 والدعنة الدجس اذا مطر والدعنة العتية اللحم المسترخية ودكيس الفضل  
 ويستند به الرهن من الريح لان هذا الاستعمل غالباً الا بالالف واللام  
 ويستند بهما ابو زهير يحيى بن محمد عن العلاء وابو دحابة وابو الررداء  
 وأم الررداء وابو الدهماء والراناج ويقال فيه الرافا ويقال الرانا  
 وهو العالم بالفارسية وابو الرخداج وابن الرخداج وابن الرخاوة  
 كل تدبيل فيه ولم يوقف له على اسم الرخداج في اللغة القصير  
 ودوس مصدر داس نفل الى العليمة

والدعنة

### الاختلاف في الاسماء

في بابا الوصول حديثنا يوسف بن موسى قال حدثنا الفضل بن زهير حديثنا  
 صخر بن خويرية ذالكه وعبد الحموي الفضل بن دكين مكان زهير قال المشتملي  
 كما وحده في اصل ثري علي البخاري قال العلابادي هو ابو نعم الفضل  
 بن دكين بن عابد بن زهير واسم دكين غير من لسته الى حد قال ابن زهير

وبن لیس الحرس حدثنا علي بن الجعد اجرا شعبة عن اي ديان خليفه بن زهير  
 كذا القاسمي والاصلي قال الاصلي وعند بعض اصحابنا عن المسرودي عن اي ديان  
 بن دكيس اي ديان كذا اللسفي قال القاسمي وهو الصحيح ورا ذكره البخاري  
 في تاريخه عن علي بن الجعد قال ابو الفضل ذالق في بعض نسخ البخاري  
 والذي ذكره البخاري في تاريخه الجير ابو ديان وجاهه عن شعبة ورا حكاية  
 عن ابن الجعد في اصل القاسمي اي علي هو المعروف الذي قاله مسلم وابن  
 الجارود والدارقطني لم يدره وايد خلافا في نسخة ابن اسيد ابو ظبيان  
 قال الجياي وهذا خطأ فاجتهد في شيب النبي صلى الله عليه وسلم  
 وهو من عبد الله جميعا عن اي داود قال ابن مشي حد ثنا سليمان بن داود  
 كذا اللعدي ليعه سليمان ابو داود وداودا صحيح هو ابو داود سليمان بن اود الطيا

### الانساب

تور بن ديد الدبلي وعبد بن عمن حنكة الدبلي واحلف في اي الاسود  
 فقيده الاصلي الربلي وقيد غيره الدربلي فصره وسنان الدربلي الدرب  
 في فانة هكذا ضبطه اصل العربية ونفسه من اليد على القطنة ومنهم من  
 يفتح النمة في النسب واما اهل النسب فيقولون فيو الدبلي بن كانه  
 واختاره ابو عبيد واما الذي في الحنون بن حنن فهو الدبلي لا غير كما  
 قده ابو نصير بن مالك ومحمد حبيب وغيرهما ولم يذكروا القاسمي في اي الاسود  
 سوي الربلي والدبلي وتسمم الراري كذا لسته ابن القاسم والفتح فيهم



وهو عندهم منسوب إلى الرازي هباني زعيم أو إلى داود بن الأول أشهر في رواية  
 عن الرازي وكذا ابن جرير منسوب إلى الرازي لأنه كان نصرانيا قبل أن يسلم ويقال  
 هي قبيلة أيضا وصوب قوم الرازي في سببه به الرازي لسببه إلى الرازي من خراسان  
 ووقع في كتاب التسمية باب علم الخمرين حدثنا محمد بن عبد الله الرازي كتب عليه الرازي  
 وجعل عليه معا وعلم عليه بجملة الجبائي والمعروف فيه الرازي لا الرازي  
 وكذا وقع في غير موضع وليس ثم دارى سوي ولا درى الأسم ويستنبه به الرازي  
 وليس منها والرازي منسوب إلى بني داريم والدور في منسوب إلى ذوق راه من بلاد  
 فارس وقيل بل الصنعة القلايس تعرف بالدور في نسبة إلى ذلك الموضع  
 ويستنبه به محسن يوسف الرازي في باب فضائل ربيع من حارثه في فقرات الرازي  
 وصحفه العذري يقال فيه الرازي والرازي يقال السواي ويقال السواي أيضا منسوب إلى  
 بيع النياب الرازي وهي ثابت جالب من دسوي قريب بالاهواز منهم هشام  
 وابنه معاذ بن هشام ويقال له صاحب الرازي وإنما هو ابنه ه  
 والرازي نسبة إلى راس من بحرية والرازي نسبة إلى دارا بن مسعود ويقال إلى  
 دارا بن راس من قبيلة وأهل العربية يقولون الأول الرازي والمدمشي منسوب إلى الرازي

## حرف الدال مع الميم

بنو أبي أي ناصبي وقوله عليهم السلام والزام هذا أصله ويسهل وهو  
 العيب والحفرة والصغار وذباب السيف طرفه الذي ضرب به  
 والحسام وضبته والذبابه واحدة الذباب ومنهم من جعل الذباب

واحدة وموشه ذبابه ومعده الغراب وقوله فليقله بول على انه واحد  
 وكذلك اخدي جناحيه ويذب عنه برقع ويمنع وأصله الطرد وقوله  
 زح الخمر اليدان الشمس ويروي دح الخمر اليدان والشمس أي طهرها كما  
 استعمالها صحتها مرثيا بحوت المطروح فيها وطهرها الشمس فيكون ذلك  
 لها كالدابة لما يستعمل من الحيوان وفيه اختلاف بين العلماء وهذا على ما  
 من جبين خيلها وقوله من كان له دح بكسر الغال أي كثر يذبحه وقوله  
 اخصبوا الذبح يعني الفعل امر بالاجتهاد عليها دون تعذيب وقوله لشي  
 في البحر مذبح أي ذكي لا يحتاج إلى ذبح والدجاجة ذاب في الحلق تخنق صاحبه  
 وقيل فحده حرج في الحلق وقوله بردة لها ذاب أي شملها اطراف  
 والذباب الذب الأسافل لأنها تذبذب أي تحرك وتضطرب ومنه مذبحون  
 أي لا يبقون على حاله وتسمى أيضا الذلاذل الواحدة ذلاذ

## الدال مع الراء

من شرب ماء ذرا وبرأ له بمعنى واحد ودراري المشركين نسا وهه وإنما هه  
 ومنه لا يفتلوا ذرية له بمعنى العيالات والنساء والصبيان وأصل  
 الذرية الغسل مأخوذة من ذناهم أي خلقهم قال ابن ذريرة ذنا الله الخلق  
 ذروا أن أصله المرفقت العرب منهم ولذلك الذرية وقال الرازي  
 أصله الشرم ذرقا عن غيره وأصله من الذر فعلية منه لأن الله خلقهم أولا  
 أمثال الذر فلا أصل له في الهكسر والذرة في الرق بضم الراء وتفتح الراء



مخففة من القطاني وهو الجاوس وقيل الجاوس الرخ ومثله مايزن ذرة وهو  
 تصحيف صوابه ذرة بمعنى ملة صغيرة وقيل الذرة واحدة الزر وهو الهب الذي  
 يظهر في شعاع الشمس مثل دوس الايرو ويروي عن ابن عباس انه قال اذا وضعت  
 كحل على غبار ثم رفعها فاستقطب من ذلك الجاوس فهو الزر ويحكي ان الذرة  
 جبراء من خردلية وان خسولة تعول في الورن اربع ذرات وقيل الدريرة خرافة  
 من الف واربعة وعبر حرام من شجرة والموت الذريع هو الفاشي البعير  
 والاهل الذريع المسرع وذرعه القوي منه وقد حان في حديث اخر اكلنا  
 وقد يقال ذريع بمعنى كثير من قولهم سهر ذريع اذا كان في المشي  
 أي سريها والذريعة التي تاتى وصل به اليه وينسب واصلة الناقة التي تحمل  
 بها الصدر وذرقت العير تدرف اذا انصب دمعها ذرفا وذرانا  
 وذرؤفا وقيل الذرؤف دمع بغير كاء غير الذري بل بيض الاسيمة وذرؤف  
 الشيء اعلاه قوله اهلها ذري على اسمها قوله وذرؤفي في رواية اذروا  
 فصفي قرو في الجحش تقابل الريح لينفثش اجزائه ويزيد ويقال ذريث  
 الشيء وذرؤنه ذرؤا وذرؤا وذرؤيت ايضا راعي وذرؤيت بالقتل اذا  
 بردته وفرقت وقيل اذا طرقت تقابل الريح كذلك ومثله النسف  
 وفي حديث اسما ولا تدروا بفتح التاء اي لا تعرفوا او ملة ذرؤت الطعام

تقبضتها

الشيء

ومنه اشتقاق الذرية عند بعضهم

# الدالك مع الكاف

قوله فاطفت بهذا ذرا ولا اثر قال ابو عبيد ليس من الذر بعد النسبان  
 بل معناه قابلا لا هو ذلك وذرقت لعلاء حديث كرا اني مكنته له  
 كانه يقول لم افعل ذلك من قبل نفسي ولا حيا جاعا عن غيره وقوله فاذا ذكري في  
 ملاء ذرته في ملاء حريمه حمل ان يكون على ظاهره تشريفا له او ذكره بالثناء  
 عليه وقبوله عليه والرحمة له وقوله لعالي اذ الصلوات لذكري ويروي للدكري  
 قال الحبي للذرية ستة عشر وهما الطاعة وذر اللسان  
 وذر القلب والاحجار والمخيط والعظمة والشرف والحبر  
 والوجي والقشور والتوريب واللوح المحفوظ واللسان  
 والنقرة والصلوات وصلوة واخرة قال ابو الفضل وقد جاء معنى التوبة  
 والغيث والحطبة وقوله فلا ولي رجل ذكروا بن لول ذكري على التابيد  
 وقيل احترارا من الحنث وقيل بينها على يقض الذرية في الرق مع ارتفاع  
 اليس وعلى معنى اختصار الرجال بالتعصيب بالذرية التي لها القيتام  
 على الامانة وقيل في الرق لان الولد يقع على الزك والانس ثم قد نوضع الان  
 موضع الولد فيعتبر به عن الذكر والانثى فيجئ به بذك ليرى لالنباس  
 وقيل لان ابن لول له كبر بعض الحيوانات والشاء ابن اوى وابن قرة وابن غير  
 ذريع الاستحسان بذكر الذرية وقوله احترق ذكاهها بالفتح والمير عند  
 العذري والمعروف في شدة حر النار القصير الا ان ابا حنيفة ذكر  
 فيه المد وحطاه فيه على حصة يقال ذكيت النار ذكوا ذكوا ومنه  
 ذكي الطبيب انتشار رجليه وانما الدائم وذقيام الشيء وذكا العليل



قوله جار جزر ذكره خبر كوجه النبي واعتذاره فذلك اي ذلك صواب او زاي

# الذالك واللاه

قوله في الامرين مثل ذلك اي يضرب وذلك لاذل التوب اسافله والتم الروايات  
تم لرك بالرائ وهو معناه وقوله ذلف الأنوف قيل فطس وقيل صغار  
الانوف وقيل فصار الأنوف وهو الفطس والرفك نادر الارثية وقيل هو  
غيط في الارثية وقيل نظامن فيها وقيل لغة تكون فيها وقد رواه بعضهم بوالهملة  
وقد قيدناه عن النبي بالوجه وبالوجه اكثر قوله قلنا اذ لفته الحجان اي اصابت  
بحدهما وسيتان منديلون حاد والخجل تدذلت اي لينت ثمرتها وقرنت  
للجنا والاسم منه الذالك وهم من عدو من ذلك وروى مدني وقد مر ذكره  
وذلت فطوفا وذلك لاسمها ولعموما نقلت فقربت واهكت فلامتنع

# الذالك مع الميم

حريشام امي شخب عليه وقد قرأ في غيبط وتكرم تالك الاصمعي اذ جعل  
الرجل سخط ويغضب اناء ذلك قيل سمعت له ندم مراد وقع للعذري عند بعضهم  
وتدمر ولا ين الحذاء وتدمر من كلامه ليس بشيء قوله حبذا يوم الزمار  
وقوله جسامي الزمار وهو ما جئت على المرء حفظه وحمايته والرفع دونه  
ومدنة الرهاج بفتح الراء كسرهما والسم الشمر وهو الذي صوت الخطاي وهو  
الذاتم اي ما ين بل عن ذمها بالفاة عليه وقيل معناه ما ين بل مؤنة واخمال

مشقبة وبالفتح ايما يكون من الذم اي ما ذهب عنى لوم المسوعة وذهما من  
ترك مطافها مال بوريد مدينة الكثير من الذم اي وبالفتح من الذم وقوله  
يسعي بدمتهم وديمة الله وديمة رسوله ودميتك اي ضمان الله و ضمان رسوله  
و ضمانك فقال يمام وديمة و ذمامة ومدمة ودمم ويقال الذمة الامان  
وقيل العهد قوله في موسى عليه السلام فاصابته من صاحبك يعني اخضر عليه السلام  
ذمامه قبل استحياء وقيل من الذمام قال ذوالرهم

او يقضي ذمامه صاحب

وفي حديث ابن صيار فاصابني منه ذمامة الاستبنة ان تون الذمامة هاصتا  
معني الذم الذي هو لوم وقال صاحب العبر ذمامة يعنى لمنه ملامة  
وليشهد لهذا قول اخضر هذا فراق مني ويديك وقول ابن صيار لا خريحت لامة  
على عقاده فيه وقوله مادعرتها اي افرغتها وقيل هو تفسيرها من الطيل  
الشمس والذعر الفسح فذعر منها ذعر اي فرغ وقوله فزعنته اي حقتة وقد  
نقدتم مسك اذ فر الذر يفتح الراء والفاء لعل مع ذمية من طيب او من فلانا  
الذرة الممثلة واسفل الفاء فالنزل لا غير قوله نرحا فتى وذانتني الذانقة تغر  
الحجر وقيل طرف الحلقوم وقيل على البطن والحواقر اسفله وقيل الحواقر ما  
يحسن من الطعام وقد ذرناه قوله فاخر من القليل يعني الجمع طرفه بحببه اشكل

# الذالك مع الهاء

كان وجهه مذهبة اي فضة مذهبه بالذهب مما قاله الشاعر



كانه فضاء مسهرا ذهب وقيل المذهب واخرة المذهب وهي جلود  
يحل بها طرق مذهبيه الواجب مذهب ومذهبه وصحفت بعض الرواية هذه  
اللفظة فقال مذهبه قوله بعث بذهب كذا الرواية عن علي بن عبد الله بن شيبان

# الذالك مع الواو

قوله في الرجال ذاب كما يذوب الملح وقوله ولو تزكروا لانداب اي اغل  
وسال ولا شتا وذهبت وقوله بعد المذهب يعني موضع فضا الحاجر هو  
المذهب والخلو والمشرق والكثيف والبراز والعايط ومنه قول  
بملا في تاويل النبي على الجلويس على المقابر اي تلك المذاهب اي يتخذ مذهبها  
وقوله ليس بالطول الذاهبي المصغر في طوله كما قال الباقين والذود من الإبل  
تايبير الثلث الى التسبع وان ذلك مختص بالاناث قاله ابو عبيدة قال الاصمعي  
تايبير الثلث الى العشرة قال غيره واحد ومقتضى الاجاديب انطلاقة على الواحد  
وليس فيه دليل على ما قالوا وانما صولفط للجمع كما قالوا لثله رصط ونصير  
ونسوة ولم يقوله لواحد منها وذر ابن عبد البر ان بعض السبخوخ رواه في  
حتم ذود على البدل لا على الاضافة وهذا ان تصور صاه صانفا لا ينصور في  
قوله اعطانا خمس ذود في باب ليس فادون حسنة او سبق صدقة قوله  
ولا في ابل من حس من الإبل الذود صدقة كالتامه وسقط الذود عند المستعمل  
وهذا على البدل نحو ما ذكر ابو عمر فان في كتاب الاصمعي هذا ليس فادون خمس  
ذود ثم غير بما تقدم وقال كذا الاي زيد قوله فليزاد ان رجال اي يطردون

لفظ

كذراواه الكثر الرواية عن بعلب في الموطا ورواه يحيى ومطرف وابن نافع فلا  
يزاد ان ورواه ابن ضاح على الرواية الاولى ولا ينافي صحيح المعنى والتايقه اوضح  
واعرف ومعناه فلا تفعلوا ولا تفعلوا بوجوب ذلك كما قال فلا القيس  
احكم على تبيته بغير اي لا تفعلوا اما بوجوب ذلك ومنه قوله لا يقبل  
تايب القوم فمخضه فمناهم اي لا تفعل ذلك فاحذرك كذا ولا يجوز هنا  
قصر الهم لان خبره هنا لا يبعث واخذت ان المتفهمان يصح فهما الخبر والنهي ه  
ذود ذي وذو ذات قال الزبيدي اصل ذود وولا فله فالتاوية التنشيه  
ذواد ذكره في ترجمة اللقيط بالياء والواو وذا ايضا في الاجناس دون  
غيرها ولا تنى عند اكثرهم ولا جمع ولا نضاف الى مضمرة ولا صفة ولا فعل ولا  
اسم مقدر ولا مضاف لانها نفسها لا تنفك عن الاضافة وان حات مقدره  
او مالا لف واللام او مجموعة فتاذه كقوله الذوينا والاذوا والريسا  
والعين من اقمه ذوكري نواس وذي فابش وفي الحديث اما ذوا زينا وما  
جمع وقد اجاز بعضهم على متزاد ووناب وذا وانا وذا ووزر وعند الاصمعي  
في باب الرهاب والعزاهل من عند يحيى بن محمد بن الحليفة وهذه مضافة  
الى مقدره وفي كتاب سليم واعطاني من حل ذي راحة روجا وهذه اضافة الى  
صفة ووجهه انه من ذلك السناد كروي من ذي حزن او بمعنى الذي هو  
كقولهم فعل ذلك بدي تسلم اي بالذي سلم او بسلا متك او بالذي  
سلا متك او ذلك السلامة هذه الوجوه التي يجهلونها هذا اللفظ  
وله راجع الى انه دعاء له وهو سناد ايضا وجرى في صلة ودعا للوازم كقولهم

بوجه



ذات يوم وذات ليلة وقد ترجع الى نحو ما قلنا ومن ثلها في الحديث  
 ذو لطن بنت خارجة اي صاحب بطنها من داخل وقوله وتري حمزة ذات العقبة  
 من بطن الوادي اي الحمزة التي تصاف الى العقبة فاقاب في الحديث الاخر التي عند  
 العقبة وقوله ان يقتل تقتل ذاديم اي صاحب ديم يستشفي به فانه ويدبر  
 ناره ولم يرد به الخنس وقوله لعلى وانك ذو قزنها اي صاحب قزنها من قزني  
 الجنة اي طرفها وقيل ذو قزنها ذوق قزني هذه الامة اي انك منها كدي القزني  
 في امته ودعا به لهم وانه فماد بر ضربت على قزني راسه وقيل معناه كتبها  
 وفارسها وقيل معناه انك مضروب بدم الامم بقرني راسه قوله وتصل ذاك  
 وجهك اي صاحب وجهك وتشاركك فيه وهو من الجار على ما قدمنا وكان  
 الاضمار في هذا على تقدير الانفصال ودون في هذا الباب كله معنى صاحب

## الذال والياء

وقوله فاذا اذبح منسلخ بكسر الذال  
 بغيرها ياء مشتاة من اسفلها بغيرها حاء معجم وهو ذكر الضباع  
 ومعنى منسلخ اي الطير او جمعها قال في الحديث الاخر امد راي منلوث بالمد  
 فصل في الحارثي باب ما جاء في الذات وفي الحديث ذات يوم وذات  
 ليلة ويصلح ذات بينهم ذات الشيء نفسه وحقيقته الذي هو وكذا اذا لمن ليس  
 اليه وذلك وذي لموت كل ذلك اشارة الى ابنايت حقيقته المشار اليه  
 نفسه وقد استعمل المتكلمون الذات بالالف واللام وعلتهم في ذلك اشارة  
 الى الحاء وقالوا لا يجوز ان يدخل على الالف واللام لانها من الهمزات واجاز

بعض النحاة فقولهم الذات وانها كذا يند عن النفس وحقيقته الشيء او عن الحلو والصفاء  
 وقد ذكرنا قولهم الذورين كجاني الشيخ وانه ساذ واما استعمال الحارثي لها  
 فعلى ما تقدم من التفسير من ان المراد بها الشيء ونفسه على ما استعمله  
 المتكلمون في خلق الله تعالى الاشارة كيف قال ما جاني الذات والنوع بر مد  
 الصفات ففرق في العيان بينهما على طريقه المتكلمين واما قوله في الحديث  
 ذات ليلة وذات يوم فقد استعملت العرب ذلك بالاول وبغيرها قالوا ذاديم  
 وذاليلة وذات يوم وذات ليلة وهو كتابة عن يوم وليلة فانه قال  
 رابته وقتنا او زمانا الذي هو يوم وليلة واما على الثاني فانه قال رابته مدة التي  
 هي يوم اوليلة ونحوها قال ابو حاتم طاهم اضروا موتنا وكرهنا فوطهم  
 فليل ذات اليداي النقصه او الذانبا والرداهيم التي هي ذات اليداي في  
 اليد ومنه قوله واحسناه على زوج في ذات يد اي ما في يده وهي ضالفة  
 مسافر على ما تقدم وذات يميم من هذا اي الذي هو وصله والفتنهم واليس  
 الوصلة والالفه وقوله وذلك في ذات الاله ما تقول لوجه الله  
 اذ في الله لا غير من الاعمال الاحضه وعبادته قوله فان من امره ذبيت  
 وذبيت بفتح الدال مثل كرا وكرا عبارة عن امر يميم وقوله ان نبينا يحط من  
 وافق خطه ذلك قيل معناه اصاب وقيل معناه اي فذاك ما نسق قور  
 من اصابتهم لانه من بدأ باحة الخط على ما ناوله بعضهم ولا دليل فيه للموم  
 النبي على التحض والجمانة والعياض وشيوع ديم الشرح لهذا الباب  
 وقال الخطابي بل يحتمل الرجوع عن هذا اذا كان على النبوة وقوله ولم يرد



ذالك حتى عقرته أي لم يطل الأمر ولا كان إلا عقره أي لم يكن قبله شيء وقول عمر  
ليس أسئل عن ذم وقوله في الحنابلة فرما أفرجت ذم ولم تخرج ذم أي في أخبار  
بأهل اللؤف أو لبيان اللفظ كما يقال هين وهين والجمع بمعنى وإنما دخلت هاء  
الإشارة على أي في هدي وقوله أو تضر بها أو تفسلها قال وذلك أي أو  
أفعلوا هذا قوله وأصلحو ذات بينكم وصلح ذات البين قد تقدم

### فصل الوهم والخلاف

قوله فإذا قصر الذبابة في الجس جاني المعجزة المضمومة وعند غيره الربابة بفتح  
الراء أي السحابة وهو الصحيح لقوله بعد ذلك بيضاء ولأنه إنما وضعه  
بالارتفاع لا بالانخفاض فإن قيل يعبر عما يرى في انحراف البعد والارتفاع بالصغر  
كالذبابة وتكون وصفه بالبيضاء والقصر لا للذبابة وإنما الوصف لذم  
الذبابة وتشبيه القصر بها وقوله في حديث الملا عيشة قول سعيد  
ذكرت ذلك لابن عمر فإنه في باب التيمم والسنن شيوخنا ذكر ذلك  
والأول الصواب وبه يستدل الحديث وبينه وقوله في حديث علي بن  
قيلة فابت من عمر فقلت له الحديث وقوله في باب لا تحوز الوضوء  
بالبيضاء المسكر ذكر الحسن وأبو العالية في اللقائس وكثير كرهه مكان  
ذكر وهو صحيح لأن المراد من الجس تراصه الوضوء به وعليه يدل سياق  
هلام البخاري في ترجمته وعن أبي العالية <sup>بمنه</sup> وقول عائشة رضي الله  
عليها والتمام الرواية بغيره عند الحافظ وذلك بحجة وعند العذري

والهام بالهاء فعلى رواية الحافظ ما أن يقال أن الألف منقلبة عن همة أو لزوم  
بالميم العيب يقال دامد بدمد دائما قال الله عز وجل أخرج منها مذومًا مد  
أي معيبًا أو كوز أيضًا منقلبة عن باء بمعناه يقال دامد بدمد دائمًا بعبرته  
وقد لك دمه بدمد دما ودماه بدميه كله بمعنى وقد ذكر الهروي في هذا  
الحديث فقال الدام بدل المملة غير مهموز وقوله أي عليكم الموت الأيام  
قال ابن الأعرابي التام الموت الأيام وقال ابن عرفة دامنه بالمعجمة مهموز حقرته  
وأما رواية من رواه الهمام فإن تحت فتحها على معنى الطيرة والشوم لأن العرب  
تنشأ بالهام وهو ذكر اليوم أو يراد بالهام هنا الموت والهلاك كما  
ضربه السام في الرأية الأخرى على الحد التفسير في قوله هو هامة اليوم  
أو غداي ميت وأصله من قول الجاهلية إن الميت إذا مات خرج من رأسه  
طاب سمي الهمام وفي حديث كريب وابن النبي يدعوا علي وعلى وحسان  
للإكافر وعند بعضهم وفي البخاري في حديث عبد الأعلى بن جناد إن رجلاً  
وعضيدة وبن حسان وفيه يدعوا علي وعلى ذوان وعصية وبن حسان  
وفي باب قتل أولاد المشركين سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الزاري من  
المشركين قال اللعذري وهو وهم والصواب ما أخرجه عن الزاري من المشركين  
بذليل قوله فضيب المسلمون من ذرارهم ونساءهم وقماد من التشديد  
في العبادة فلأنه لا تنام الليلة تدر من صلواتها كالتسليم في زيادات  
الفتحيني وعند سائر رواة البخاري فدر من صلواتها وفراد من البسائر وعند  
الحشمي بدر بالياء على ما لم يسمه فاعله والصواب الأول لأن قال بصراً الناجحة

جوزاً



عَنْ عَائِشَةَ أَنَهَا كَرِهَتْ ذَلِكَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَبِي بَابٍ إِذَا قَالَ الْكَلْبَتِ  
 اشْتَرَى وَأَعْتَقَنِي فَسَمِعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَلِكَ أَوْ بَلَّغَهُ يَذْكُرُ لِعَائِشَةَ  
 فَكَرِهَتْ عَائِشَةُ مَا قَالَتْ لَهَا ذَلِكَ بَنِي وَعَبْدُ وَسِمْ وَعَبْدُ عَيْرَهَا أَوْ بَلَّغَهُ  
 يَذْكُرُ لِعَائِشَةَ وَهُوَ الْوَجْدُ وَتُرْجَى الْأَخْرَجُ وَتَكُونُ قَوْلُهُ يَذْكُرُ لِعَائِشَةَ بَدَاغُ  
 الْحَبْرُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتُرْجَى أَنْ يَكُونَ قَدْ رَفَعَ الذَّالِ أَيُّ إِنْ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ لَهَا ذَلِكَ فَمَا قَالَ فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَجَ لَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 عَنْ ذَلِكَ فِي حَدِيثِ الْحَدِيثِ عَنْ طَارِقِ بْنِ كَثِيرٍ عِنْدَ ابْنِ الْمُسَيْبِ السَّمْعَانَ قَائِمًا  
 عَنْ الْأَسْبَلِيِّ يَفْتَحُ الذَّالِ فِيهِ عِنْدَ عَبْدِ وَشِ كَأَيِّ ذِي بَعْضِهَا عَلَى مَا مِمْ سَمِعَهُ فَاغْلِبَهُ  
 وَفِي صَدْرِ حُطْبِهِ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَنْ أَرْجِحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَيُّ يَقُولُ حَائِرٍ  
 فَذَا يَا وَيْلَتَى الْأَيْدِي لَإِلَادِهِمْ وَعِنْدَ الصَّدْفِيِّ يَقُولُ حَائِرٌ قَدْ رَى نَوَائِلَ فِيهِ  
 الْأَيْدِي وَفِي رِوَايَةِ بْنِ الْحَدَّادِ يَرْيَا وَيْلَتَى الْأَيْدِي وَالْوَجْدُ الْأَوَّلُ مِنْ لَنْ مَرْهَبٌ  
 هَا وَلَا مِنْ الشَّيْخَةِ مَا فَسَّرَهُ فِي الْأَمِّ مَبْنِيًا فَاظْفَرَهُ هُنَا وَفِي حَدِيثِ  
 سَمْعَانَ الْأَيْدِي لِأَخْطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشِيرٍ دَخَرَ بِلَهُ مَا أَلْفَعَمَ عَلَيْهِ كَرِ الْخَافِ رِوَاةٌ لَمْ  
 وَمَعْنَاهُ مَذْخَرُ الْهَمِّ عِنْدِي أَوْ دَخَرَ أَمِّي لَمْ وَعِنْدَ الْقَاسِمِيِّ ذَكَرَ وَالْأَوَّلُ  
 هُوَ الصَّحِيحُ وَكَرَّ جَانِبِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَجَ فِي الْخِجَارِيِّ فِي بَابِ إِنْ اللَّهُ عِنْدَهُ عِلْمُ  
 السَّاعَةِ دَخَرَ مِنْ بِلَهُ مَا أَلْفَعَمَ عَلَيْهِ وَلَا وَجْدَ لِلزَّيَادَةِ مِنْ هُنَا إِلَّا أَنْ  
 تَكُونَ مُعْبَرَةً مِنْ مِثْلِي دَخَرَ أَمِّي فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ لِأَنَّ ذَكَرَ الْأَخْرَجَ بِالنُّورِ رِوَاةٌ  
 عَنْ شَيْخٍ أَوْ عِنْدَ عَيْرِهِمْ لَا يَذْكُرُ وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ فَمَا قَالَ فِي الرِّدَائَةِ الْأُخْرَى  
 لِأَنِّي الْأَخْرَجُ وَفِي الْغَيْثِ نَادَاهُ فَادْرُكْ مَا يَذْكُرُ الرَّجُلُ وَجِبَهُ الرَّجُلُ إِذَا

عَاتٍ عَنْهُ ثُمَّ إِذَا رَأَتْ عَرَفَهُ كَدَيْفٍ جَمِيعِ النَّسْخِ عَنْ مِثْلٍ قَبْلَ وَصَوَابَهُ خَابَسِي الرَّجُلِ وَجِبَهُ  
 الرَّجُلُ وَفَمَا لَا يَذْكُرُ الرَّجُلُ نَادَاهُ لَوْ هَذَا يَنْتَظِرُ التَّمْثِيلَ وَفِي صَدِيثِ  
 الْمُحْتَرِقِ وَفَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ وَذَرَى قَدْ تَقَدَّمَ الْخِلَافُ فِيهِ

## مشكل الاسماء

ذَرِبْنَا الشُّبْبَةَ بِرَبِّ بْنِ حَيْثُ وَذَوَيْتُ يَمِينًا وَلَا يَمِينًا وَأَبُو ذَبَابٍ  
 وَالرَّعْبُ الرَّعْبُ وَجَوَابُ حَرْفٍ بِضَمِّ الذَّالِ وَتَفِيضُ بَفَتْحِ الذَّالِ وَذَوَالُ وَذَوَالُ  
 يَفْتَحُ الْخَافُ وَالذُّبْيَانِيُّ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فَسَمَّيْتُ إِلَى ذِيَانِ الرَّيَالِ

## اسماء المواضع

ذَاتِ الرِّقَاعِ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَقَبْلَهُ هُوَ اسْمٌ مُجْتَمِعٌ سَمِيَتْ الْعُرْقَةُ بِهِ وَقِيلَ لِأَنَّهَا  
 تَقْبَلُ فَلَقُوا عَلَيْهَا الْحَرْقُ وَهَذَا فَسَّرَهَا عَلَيْهِ فِي قَائِدِهِ وَقِيلَ لِلْمَجْمُوعِ رِقَاعٌ كَمَا  
 فِي الْوَيْتِمْ وَالْأَمْعُ أَنْ مَوْضِعَ لِقَوْلِهِ فِي خَيْرٍ عَوْرُ حَتَّى إِذَا خَابَتْ ذَاتِ الرِّقَاعِ ذُو  
 قَدْ يَفْتَحُ الْخَافُ وَالرَّاءُ مَا عَلَى حَوْضٍ مِمَّنْ مِنَ الْمَدِينَةِ يَمِيلُ إِلَى الْأَدْعُفَانِ بَيَانُهُ  
 فِي الْحَدِيثِ وَجَاءَ فِي حَدِيثِ تَنْبِيهِ فِي الصَّحِيحِ أَنَّ بَدِي قَدْ رَأَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
 الَّذِي عَارَتْ عَلَيْهِ عَطْفَانُ وَهُوَ غَلَطٌ أَمَا كَانَتْ أَمَا كَانَتْ بِالْعَابَةِ قَدْ رَأَى الْمَدِينَةَ  
 وَذُو قَدْ حَبِثَتْ أَسْمَى الْمُسْلِمُونَ إِخْرَ الْهَارِي فِي طَلَبِ الْعَدْوِ وَبِهِ يَأْتُوا وَمِنْهُ  
 الْقَرْفُ فَسَمِيَتْ بِهِ الْعُرْقَةُ نَوَادِرُ بَيِّنَةٌ فِي حَدِيثِ تَمْلِيزِ الْأَكْرَعِ وَالسُّبْرَةِ قَالَتْ  
 بَعْضُ شَيْخٍ مِثْلِي فِي حَدِيثِ تَنْبِيهِ فَلَحَقَهُهُ بَدِي قَدْ رَدَّ بَدِي عَلَى ذَلِكَ ذَوَالُ



بشور في بني زريق في الدعوات من البحاري في غير موضع بئر دروان وعند ميل  
 بئر ذي دروان وقال الاصمعي هو الصواب وقد صحف بذي اوان وقد ذكرناه  
 ذات الحديث ذو الحليفة وذو الحليفة تقدم ذلك كله وذات النصب  
 على اربعة رء من المدينة فانه ملك ذات العيشية وفي البحاري العيشية للاصمعي  
 وعند القاسبي العيشية والعشير وعندي ثور العشير او العيشية وعند عبد  
 العشير او العيشية وذكره عن قيادة العشير وعند ميل ذات العشير او  
 العشير والمعروف العيشية كما ذكر ابن اسحاق وهي من ارض بني مدح قال  
 القاسبي الموضع يقال له العيشية او العشير من غير ذات ودا ذكر البحاري  
 وابن اسحاق ولم يذكرها ذات وفي السلم ذات يعني العروة اصبغت الى الموضع  
 ذو البحار شوق عند غم من اسواق اهل الجاهلية ذو طوابق الطاء  
 ومنهم من يسميها هو الاصمعي قد صاحبها ذلك ومنهم من يسميها والفتح  
 الشهير وهو واربعه وقال الداودي هو الابح وليس قاله قال ابو علي عن ابي زيد  
 هو ممنون على العيل وان في جابه مدودا فافكره وعند المسئلي ذو الطواء وعند  
 تمدود وقال الاصمعي هو مقصور والذي في طريق الطائف مدود واما الذي في  
 القران فضم وكسر لغتان وهو مقصور لا غير ذات لظن من ان بلاد  
 حبيشة محمد خبير ذات عمق مثل اهل العيراق

## حرف الراء مع الهمزة

قوله كان خلداء من الشياطين فل هو بنت معروف وقيل هو تبيد على فتح منظرها

وث اسمية والعرب تشبه كل شيء مستشبع مستفجع الشيطان كما قال  
 كانياب احوال في الحباب العين طلعهما دانه روي الشياطين قوله رأس  
 الكفر من قبل المشرق اي معظمه او يكون اشارة الى معنى مخصوص كالرجال او غيره  
 من ريسا والصلال والى ابلين لان الشمر تطلع على اصد النوا ويلات فيه او اشارة  
 الى عبدة النيران والى شمري لانه داسهم واعظم ملوب اهل الكفر وقوله كبريه  
 المرأة اي المنظر ونظره المرأة بحسبهم في هذا قوله ارايتك معناه الا  
 اي اخبرني عن هذا وهو يقع التماز في المذكر والمؤنث والواحد والجمع بقولك  
 ارايتك وارايتكما وارايتهم ولم تن يا جليل علامته المخاطب ولم تحده فان  
 اردت معنى الروية ثبتت وجمعت وانذت فقلت ارايتك فاما وارايتك  
 وارايتكما وارايتهم وارايتكن وقوله حتى يتبين له رديهما بحسب اللاد وانه  
 ساكنة فبداهة عن منقعي شيوخنا اي مطرها وما ترى منهما وقع عند بعض  
 مشيوخنا فتح الراء وحسب الهمزة ولا وجه له هنا واما السدي يابغ العاصم من  
 قوله ارايت الجنة فاما السدي ولا يابغ ارايت الجنة وقوله خطبت فرائي  
 انه لم يسبع اي ظن وللعذري في السمرقندي قروي مقلوب من اري بك اطهرا  
 الية وهو راجع الى معنى ظن وذل ما جاء من هذا اللفظ بمعنى روي العين  
 وهو مفتوح الاول وما كان من الظن والحسبان نحو اري وارايتك بضم الالف  
 الهمزة لان اري على ما لم ييسم فاعله بياني ههنا وقوله ليسترا وان اصل عليلين  
 اي ينظرون اليهم ويبساطون رؤسهم ومنه ترابا الهلاك اي تعاطفنا روي  
 وتلفها وقوله اري ازا اري بك اعطينيه وقد تقدم وقوله انا كسا

سبكة



رايتاه المشركين يعني بالرميل فاعلمنا من الرواية اي اننا صمد بذلك انا اشداه  
 قوله صلى الله عليه وسلم الم ترى الى قومك اي الم يبتدع عليك ولم تعرفي وقد  
 درنا الرواية والرواية والمراد الان في رأي لعدة اشهر في رأي من المقلوب  
 وقوله اري وياكم قد نوطاغت يعني الخلد لا انها كانت كثيرة من جماعة قوله صلى الله  
 عليه وسلم اذا امرتم مني من ابي فاما انا بشئ ردي في امر الدنيا لان احدثت  
 في اباد الخيل وقوله اروي غير اي اعطونه واثوي به وقوله اري اراكم من وراء  
 ظهري قل وبي عين وقيل له وبي قلب وقوله اراي اللبنة عند الكعبة فيج الصخرة  
 من روية العين

## الاختلاف

في المتعة اراي كل امري ماشاء ان رباي افعل ما يفعله من الرأى وعند العذر  
 اراي كل امري ماشاء ان رباي افعل ما يفعله من الرأى وعند العذر  
 واني استوك سواك كالمستعمل وهو خطأ اما هو اراي باللكافة فيمنه مقدمه  
 مفتوحة لانه اما احب عمارة في النوم قوله بما راي الشيطان يوما وهو فيه  
 اعتر كذا لللكافة ولبعضهم روي وروي واري فقال اي واري في باب دفع  
 السواك الى الابر اراي استوك سواك كالمستعمل اي وليس بشئ  
 في الحلاق وقال سيده عن راسه اخلق شقته الايمن كذا للجميع عن راسه  
 وللعندي عن يساره يدايمن راسه والاول اظهره قد روي على راسه وقد  
 تخرج الاخرى على انه فعله على يساره راسه ليلابد الحاقن به وكان  
 هناك على جعل او اشار او دافع الحلاق عن راسه في حديث الجوف قال

المسور وروي فيه الابنية مثل الجوب وروي بعضهم يرفع الباء المشناه  
 من اسفل وحير الشاير وصونه بعضهم وجعله من وري الزنديري اذا خرج  
 النار وهذا بعيد واما ازااد العدر وانها نظرت في العرة كالجووم في عودها  
 كما جأ مفسرا قوله ان رجلا راسه الله ما لا اله الا الله اللقارسي وعند العدر  
 والسجزي راسه يشين معجبه فلها الف ساكنة غير مهموزة وهو الصواب  
 اي اعمد عليه وجعل له ربا ثنا وهو الحلال الحسنة ورأسه تصحيف يقال  
 راسه صرت راسه ولا مدحل له كذا روي في غير هذا الحديث وعنه اي  
 كثر قوله في باب من سكب في سبيل الله فقتله هو الارواح اعرج صعد الجبل  
 قال هام واره اخر معه ذالك انهم ولا ين السكن وارتقى اخر معه ولعله الخيه

## الرامع الباء

قوله في الدعاء عند الاهل لا استغنى عند ربنا بفتح الباء لا هو على اليد  
 والضمير في عند للطعام ورواه الاصيل ربا على القطع وخبر المبتدع ويكون  
 الضمير عنه بفتح سبانه قوله عليه السلام ان يدا لامة ربهما وربها الرب  
 السيد والسيدة السيد اي تلم مثل سيدتها وما لهما اراة السراي  
 وانتاع الاحوال وقيل معناه العقوق اي حي يكون الولد في العطفة والاستطالة  
 بالسيد وقيل لما كان ما يلد من سيدتها سبب عبقها فان السيد المعنق  
 لها واصل الرب المالك ومنه رب العالمين وقيل القدرم بامورهم  
 والمضلع لهد ومنه ان روي بضم الباء وربي بفتح الباء الفاء راء وللقياسي



وقال شيخنا الشيخ الفاضل في كتابه في بيان

ذكره

والمجوي يروي وقوله لأن ربي سوي عني صم الراي ايضا حيث ان من ربي عنهم  
 أي ملكي أو يد من أميري ويصير إلى ربنا أي سادة وناو كما في حديث سلمان  
 نزوله بضعة وعشرون من رب إلى بي أي من ملك إلى ملك وسيد إلى  
 سيد حين سبي في سبيج والربانيون العطاء لقيامهم بالحب والعلم ورايانه وزيد  
 النون للبالغة ويقال فيه اصاري على الاصل منه ربيون كشيء والربانيون الاجناد  
 وقيل معناه الجماعة لان الرية الجماعة وريب الزوج جعل بمعنى مقعول لأنه ريبه  
 وقوله صل لك عليهم من غير انما أي تقوم عليها وتسبح في صلحها وقوله كانها  
 ربانة بفتح الراء أي تكلمة بيضا ومنه الرباب جمع ربانة بالفتح بينهما وهو ما ريب  
 بعصه بعضا وريب وريما إذا وصلت بما جا وسندها وكحفيها وقد تحفف  
 المنفردة يقال رب رجل وربته رجل ومعناها عند بعض النحاة التقليل وعند  
 آخرين التكثر لقوله الأرب يوم لك منهن صايج والصحيح انها أي للوجهين  
 لكن لاكثر للتقليل والربا الشاة القرية العهد بالنساج وهو رباها بغير  
 الراو جمع الربا ربان بالضم وقيل هي التي تزي ولرها وقيل لا يقال ذلك  
 للنجمة خاصة وقيل بل انما يقال في الناقية والبقرة والعنز لا يقال في النجفة  
 وقيل الذي هي التي عمل الراعي عليها اذ انه والاول اعرف وقوله في موضع  
 السجود كان مسريدا أي موضع يجلس فيه الابل والغنم وهم يد البقرة موضع سيع  
 الابل لانها تجلس فيه عند السبع والمهد ايضا موضع يوضع فيه الثمر اذا  
 جرد ليس بالحزن واصله من الاقامة والاسوم زيد بالمان قام فيه وازيد  
 وجهه وتريد وجعل ريدا واسود مرادا ومسريدا في ملكه من السريدة

وهو لون بين البياض والسواد والغبرة كانه لون الرماد وقيل بل مثل لون النعام  
 وبه سميت ريدا ومن قال مريدة بالمرية لغة من هذا الباب يقال غمار واصفاد  
 واحصار وارباد وقوله عليه السلام قد لجم الرباط ورجل بطنها الرباط ملازمة  
 الثغر لجمنا ريشها وبه المصلي في الاجر وربط الخيل حبسها واعدادها المار اذا  
 له من جهاد وحسب وغير ذلك وقيل معناه ان هذا من بطن صاحبته عن المعاصي  
 ويعقل عنها فهو من رباط وعقل وقوله كان جادا وربط أي ملأ رما ٥  
 وقوله في الشفاعة في رص او ربح الربيع الدار بعينها في قول الاصمعي حيث كانت  
 الربيع المبرك في زمن السبع خاضه قال الفاضل وتفرقة في الحديث بين  
 الأرض والربيع فصح ما قاله والله مختص بما هو مسمى وفي بعض الرديات أو  
 ربعة كما يقال دار ودارة ومسنن ومسنلة وفي رواية اربعة بها الصبي  
 وبعضها ايضا ما تقدم قوله في الشوم ان كان في الربيع وجب في الربا  
 المشهور في الورد قدك انه المراد وقوله كان ربعة بسكون الباء وقبحها  
 هو رجل بين رجلين في قدره وفي الحديث الا حرمه يوما ويفسر هذا كله  
 قوله لبس الطويل والابالقصير في حرسا حوا ان اطول من المربع ويقال  
 رعة للذكر والأنثى والواحد والجمع قوله باب الحكمة والتهبط من التزهر  
 بيع الطعام لارتفاع الاسواق والحكمة التناز وجمعها نونغا لعدم من  
 ايدي الناس قوله كبرضة العين بفتح الناي ضبطناه على اي حبر وحكا ابن دريد  
 بحرها وكما ضبطناه على ابن سراج وذا اللب في كتابه ومعناه جنة العيرانا  
 ركبت اي نمت قواها وربضت قوله اربعوا على النفس كراي عطفا على

بالرغبتين والكف عن الشهوة وقوله اربع على يقين اي ثبوتها وقيل الرى  
 اترك وشابك وانظري ما يزيد من لا يتجلى وقوله في خياطه ربيع وعلى اربعاء  
 وما ثبت على الاربعاء هذه الجداول حسر الباء في الجمع ويقال ايضا ربعان  
 واما ربيع البلاد وهو الغرض منه فيجمع على اربعة وربعان واما اليوم فيقال  
 اربعاء وربع الباء وضمتها وكسرها وجمعة اربعاءات وقوله اميردج من تلك  
 الارباع يعني خمسة السام وانها كانت اجزاء اربعة من يدنها على ربع من تلك  
 الاجزاء قوله وان مما ثبت الربيع يعني الريان الذي من فصل الشتاء والصيف على  
 الاختلاف من العرب في ذلك وقوله في حديث ابي لباية ربط نفسه بسلسلة  
 وبوض يعني من ثقله فانها ثقلتها رخصت بالارض في اقامت ومثله  
 رخصه الماشية ومرايضها موضع مبدتها وقلان رخص عن الحاجات اي يقل فانه  
 لا يبرح منها ولا يخف وقوله جمل رابعاً مخفف الساء وفي رواية رباع وهو  
 الذي سقطت ربا عيناه من اسنانه ورباعية الاسخى رباع للذئب فاذا فضبت  
 قلت ربا عيناً والرباعية من الانسان في السنين التي من البنية وهي اربع محيطات  
 بالنابا الثمان من فروع انسان من اسفل والربا الزيادة في البيع التي لا يبيعها السبنة  
 قوله الا رباعاً كما انها اي ارتفع وزاد من الطعام وانفق اكثر مما اخذ قوله فربا الرجل  
 روى اي دعروا متلاحقاً وقوله حثت يا زبيبة اي اصابها الرهب وهو البهتان انتفاخ  
 الرية تغلا نفسها كالغصن من شدة الجربى تناول ما يتقل فان اكليل ربا اصابه  
 نفس في خوفه وبه يثبت الرهب لما ارتفع من الارض قوله الاربا صا لما رى احدكم  
 فلوغ التربة والتربيب القيام على الشيء واهل احد بالمعاصي له ربه وربته وربته

# الاختلاف

ورباه فام عليه ومعنى الحكيم هنا تضعف الاجر وتبهره  
 فانطلق ربنا اهله اي تطوع والريية الطليعة للقوم وراقدناه عن التسمي  
 والحنسني وعبد شيوخنا في الفخر الشيخ بنوا اهله تبا ومعناه شد له وهم  
 ويقوى نصارهم وقد يكون معنى تقدمهم ليتطلع لهم فيندروهم بعد وهم ربا  
 تقدم ورتا قوي ورتا راسه اصاحنا قوله في حديث الجرح فاضوا بيقهم  
 وربي ففعلوا به ذلك كرا في البخاري وفي من فعلوا ذلك وربي جعل  
 وربي مؤخر بعد فعلوا فان بعضهم الصواب ما في البخاري وجعلوا وربي  
 قسا على حجة ما اذ من بلاد الروايقين صح على التسمي ووحدته في اصل التسمي  
 من طين من الجدار وذي ربي كان ربي اي فعلوا ذلك به اي فعلوا الذي  
 امرهم به من الحسرة والتدريه وذي هذا بين الروايات وكون الناجر  
 اصوب حسب ما في كتاب من لم اره لاحد من شيوخنا غير التسمي فحتمل  
 ان يكون وربي مغيرة عند قال القاضي ويحتمل ان يكون مغسار من ربا ضمما اي  
 واخذ عند صوم والرياب بالكر العمد يقال رهم واربعهم غا هدمه قال القاضي  
 وعليه حمله بعض السناد حين قلت وهذا بعيد قوله الصلوة في مراتب الايل  
 كما للاصيلي وعند غيره مواضع الايل وهو اوجه لان المراض اكثرها يستعمل  
 في الغنم قوله مال راج بيا ومفردة اي في ورج او راج ربه وروي راج بالساء  
 المشاة من السراج عليه بالاجر على الدوام ما بقيت اصوله قال القاضي وهي  
 رواية رابطة محكي وجماعة والاولى رواية اي مضعيب وغيره قلت الذي ورواه  
 لحيي بالباء المفردة والتبسي مضرة وفي من بالمفردة وفي در المزارع



في حديث اسحاق واجرهما على الريح كذا اللعندري والسجزي يعنى الجوارح على ما جاء  
 في الاحاديث الاخرى مما يثبت على شطوط الجوارح فيكون الريح الارض مخترق به  
 وما عداه للرياح قلت وعندي ان الامر بالعكس والله اعلم وعند السمرقندي على الريح  
 يتولد من الريح وهو الجوز من الزرع الذي يخرج الارض ولاما غرد قال القاضي وقد  
 يكون الريح بمعنى الريح كما يقال بمن وضيغ قلنتيم الروايات قل وهذا  
 بعد قوله ربيع لعبد الرحمن كذا اللعندري في قوله وعند ابن الماريط ربيع صغير  
 والاول صوت قال القاضي وقد يكون الريح ههنا القسم من الماء وفي التفسير على  
 الجناح صلى بنا انس فبرئك ثم سلم فقبل له فاستقبل القبلة ثم كبر المارعة كذا  
 للذاهب وعند الاميني ثم كبر اربعاً فحتمل انه استأنف الصلوة وهو الطاهر ويحتمل  
 ان يكون كبر واحد فاتم التهجئة اربعاً والرواية الاولى اولى من هذا الاحتمال  
 قوله الم اذرك تأكل وريح ذال الجلودى في تأكل الميرابغ ويحتمل عندي وترى بمعنى  
 يسرع يقبها في ظل نعمتي لا يخرج الى حشره في محبة من المنازل للمرع في من الريح او  
 من قولهم اربع على فسيك وفي رواية ابن ماسان وترى اي تمنعهم ولها هو وقد يكون  
 معنى الاول كما قيل في قوله تعالى ترى وتلقب قبلها هو وايك

## الرامع التاء

قوله تعالى ريح اي غلور الرياح التاء وقوله الابان ترى اي تبتسط وتتسع  
 في رعاها فرسلة وتسرخ ومبند في اهل الحضر فزلعت والضحى ترى بالمدنية  
 ويوشك ان ترى فيه وقوله من وافراد الجيزير في بسده وفيه ٥

القران المتهم في التبيين دون التحلة والتلقيب من قولهم تخرى نك اذا كان  
 غير شامص ولا متشاب من قولهم تخرى نك اذا كان

## الاختلاف

قوله في اهل الحضر ثم زلعت كذا اللعندري وعند ابن الحذاء ثم رجعت الي غيرها اذ الى  
 حاله اخرى ما قال في الحديث الاخرى ما حدثت فاكلت

## الرامع التاء

قوله رث البيد اي قليل المتاع خلفه ورثيت الشيايب خلقتها وقوله يرى له  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اي يتوجه له

## الرامع الجيم

قوله وارحار رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا اي احسنه وقوله والطعام  
 فرحبا ذاي مؤخر والمرحبة قوم مبتدعة يقولون لا تقصر الذنوب مع الايمان  
 ولا يدخل مؤمن النار وان كان مذنباً وهم في الايمان صنفان صنف يقولان  
 الايمان تصديق القلب فقط وصنف يقول الايمان قول باللسان وتصديق القلب  
 وغلامهم قالون فقط او اوصوا الاقرار باللسان فقط وقوله وغوبقها المرحب  
 تصغير عدو كسر العين وهو العرجون واعدو وهي الخلة تصغير تقطيم وتصغير  
 مخرج كاسل فرح وقريش او تصغير تقريب كبنى واخي المرحب الحمد بن ابراهيم



خوف سقوطه كثر حمله وقد بعد ورس قد خشب دوات شعيب وقد يفعل ذلك  
 بالعرجون اذا جثى انسان باكل وفعل ذلك الترحيب واسمه الرحبة والرحمة  
 والرحاب والراحمه وقد تقدم ما ورد في وصفه لتقويمه له فانوا لا يعجزون فيه ولا  
 يستحلون حرمته خلا لغيره في اهلها كانت تستحله وقوله وزن يا فارح ابي  
 زادوا نقل في الميزان حتى مالوا اصل الرحمان والترجح الميل والاجود موضع  
 وسطها على تل تون طرناها على فراغ ثم جلس على كل طرف منها علام او طرية  
 كحل ما نزل بها احدها ما ارفع الآخر وقد جاء في هذا الحديث وانا ارحم من عذيق  
 وكانها ارجب في جبل معلق بخطين يرتفع فيه وقوله رجب ارسيل على مران  
 قلبكم وقوله الرجب ارحب وجعل رجب خدي يقول الرجب وهو ضرب من السعير  
 الفصير الفضول وقد قيل ليس من السعير وهو من السبح وقال الكليل المنهوك  
 منه والمسطور طيبا شعيرة ما عدا هذين النوعين شعيرة والرجل الشعيرة  
 المنتخبة قلبا بخلاف السبط والجعد ورجله مشطه براء او دهن او سمي وما يلينه  
 او سبيل باره ويمد منقبضه وشعر رجل ورجل ورجل وفي باب راية  
 النبي صلى الله عليه وسلم ان قيس بن سعد اذا راح فرجلها صالم زدي الكريش  
 على هذا وهو مختصر مما في رجب ارحب في راسه وقد ناه في تفسيره بعض  
 الساجين لما يقف على ما به من غير هذا الموضع فحمله من الشرح على ما لا يحمله  
 وانما ذكر البخاري منه هاهنا فائدة الترجمة في ذل الرداية واخصر بقية  
 اذ لم ينسئ عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو فعل غيره وقوله المترجلات  
 من النساء ذل الاصمعي والفسفي وغيرها المترجلات والال شبيهة وهن القشيبها  
 بالرجال

بيان

أما

وقوله فارس جبل النهار اى ارتفع وقوله ما بعلى الرجل ثل هي القدر وقيل هي  
 من نحاس وقوله كانها رجل جرادى جماعة منه وقوله حتى يضع الجدار  
 فيهار جلده اى جماعة حلقة الذين خلقهم لها وقد مر ذرة في الحيرة  
 وقوله ما يبر رجله يعني رجليه وقوله يقول بالرحمة يعني مذهب  
 الشيعة يعني في رجع على التاين اخر الدنيا وملكة الارض ويقع  
 المراد ضبطناه وكر اقال برغيب وفي رعدة المطلقة وجهان والشم  
 الكثر والشم زدي الكثر ولم يصب وقوله رجع فارحعت بتشد يد الجيم  
 فيما اى رد صوته في القسرة وقوله فاسترجع قال ان الله وانا اليه  
 راجعون قوله اور رجعته الى اهله اى رده ثلاثى ورجع رجعته رباغى ه  
 قوله في عزة الرجيع هو ما اهذيل نسبت اليه قوله رجع فواد اى  
 يتحرك ويضطرب حركة قوية وكذلك الارض في زلزلتها قوله رجع المدينة  
 ثلث رجعات اى تحرك من فها من المناقبين لغدوم الرجال يخوض بعضهم  
 في بعض والمخوضون بالمدينة هم الذين يخوضون في امر المدينة القنن والبايعون  
 امر العدو وتخويفا للمسلمين قوله في الروثة انها رجسك قد روي في رواية  
 انها كثر والمعنى واحد اى قد اركشت في الخاسرة بعد الطهارة ودر رواه  
 الفتاشي في باب الاستنجاء بالجميم وقد جاء الرجن معنى المسانم والكفر والشك  
 وهو قوله فرادتهم رجسا الى جسمهم وقيل نحو في قوله ليدريه عنم الرجن  
 ويظهر من جميع هذه الجانيات وقد عني الغراب او العجل الذي يوجسه  
 قال تعالى وجعل الرجن على الذين لا يعقلون وقيل يعنى اللعنة في الدنيا والغراب

شبكة

الألوكة



في الآخرة قوله لا رجائك أن تكون من أهلها ممدود قال في العمدة فعلت رجاء  
 كذا أو رجاءه كذا أو هو بمعنى طمحي فيه وإملي تكون أيضا الرجاء ذلك ممدود بمعنى الخوف  
 ومبني في الحديث أنا لله رجوا وخاف أن يلقى العدو وغدا قال الله تعالى يا أيها الذين  
 آمنوا قاتلوا الله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله وأهله  
 لله وقار أي لا تخافوا له عظمته ومن كان من خوالفها ربه أي يخاف يقال في الأمل  
 رجوت ورجيت وفي الخوف بالواو لا غير قال بعضهم إذا استعملت العرب في الخوف  
 الهمزة لا حرف البقي ولم يستعمله مفردا إلا في الأمل والطع وفي ضمنه الخوف الإبرون  
 كما يؤمله وهذا الحديث رد قول هذا فقد استعمله بغيره لا وقوله ترجين النخاح يصم  
 ذلك ضبطه الأصمعي ولغيره بفتح الناء ووجه ما صحیح

## الاختلاف

قوله إنه يحذف بالجر فتح الراء قال الجسائي ممدود ونيته وقال ابن عبد البر إنما هو  
 بالجرل وغيره تصحيف والسند البخاري مستشهدا  
 ورخلة بضم راء البيض باجبة بفتح الراء المستعمل وهو الصواب وكسر  
 الراء لا كسر الراءات ومما جمع راجل وعند القاسمي رجلة بانكا الممثلة وليس شئ  
 فاما رجلة ورجلة فجمع راجل بكسر الراء والهمزة العدر ويقال أيضا رجلة كسر  
 الجيم ورجل رجل ورجل ورجال ورجال ورجال جميع الماشي ورجل ورجل ورجل  
 وقوله مرط من رجل كسر الراء والجيم ولغيره بالحاء أي مؤنث بصود الرجال أو بصود الرجال  
 أو المراحل وقد ثبت مرجل ومرجل وفي حديث الصراط وكسرت الرجال الجيم  
 أي تجديهم كذا كراهة رواه مسلم وعند الصوري الرجال بالحاء وهو تصحيف ٥

وفي حديث جسد الخبث طمخه عن نابتا عظيم رجل في الركب كذا كراهة وللجسائي ما عظم  
 رجل بالحاء والجيم شبه لقوله فمنا يطا طي راسه واختلف فيه أيضا الرواة على  
 البخاري ففي المعازي رجل كراهة بالحاء والجيم وقوله ابن زيد ان رجلا  
 رفاعه كذا صوابه وجاء في الحديث اي الطاهران برحمن ولا وجه له الا ان يكون  
 ترجع كسر الهمزة وسند النون وقوله فاخذني رجفة بالراء اي اضطراب وهذا  
 السمرقندي ورجفة بالواو وهو من الجيف ضربه من سيل الامل وليس موضع هذا  
 قال الفاضل قلت بل هو والاول سوا يقال وجف القلب وحقا اذا حقق كما  
 يقال وجب وجبا بالباء اذا اضطرب حناه ابن القوطية وفي اخبار بني اسلم  
 في الطاعون رجس بالسين هما صا والمعروف رجس بالراء وقد تقدم ان الحرس  
 يقع على العقوبة ايضا في باب اذا حول الايام في حديث معاذ فانصرف  
 رجل للاصلي وهو الصواب ولغيره الرجل ولم يتقدم له ذكر في تعرف وقوله  
 فرجف بهم الجبل في تحرك واضطرب وعند الطبري فرجف بالراء والحاء الاول  
 اعرف وفي تفسيره ولا تقولوا لمن اتى السلم سلم كان رجل في غيمة له كذا كراهة  
 ولا كراهة سلم وعند القاسمي الرجل وهو وهمه وقول اي صرة فاحترت  
 القدرح فاعطيت الرجل فشرحت حتى روي في قوله على القدرح فاعطيت الرجل  
 فينرب كراهة وعند المروزي اي في رفاعطيه القدرح وهو وهمه وفي  
 كتاب من في حديث ابن مخرم فقال الرجل لان عاتر هي التي قال رسول الله صلى  
 عليه وسلم لو رجمت ارجرا بغيره لكانت الدليل وصوابه فقال رجل بالسنة وها  
 صوية البخاري في اللعان وقد بين اسمه سلم في الحديث الاخر فقال قال ابن

شَدَادَةٍ وَعَلَى مَا فِي الْأَمِّ يُولَدُ الرَّجُلُ الشَّابِي بِأَمْرَانِهِ أَوَّلًا وَلَا يَسْتَقِيمُ بِذَلِكَ  
 الْعِلْمُ وَبَعْدَ ذَلِكَ الْكَيْدُ نَفْسِهِ فِي رِوَايَةِ النَّاقِدِ لَوْ هُتِ رَاحًا أَحَدًا نَبِيًّا بَيْنَهُ لِحَمْدِهِ  
 كَرَامَةِ الْحَدَادِ وَعِنْدَ غَيْرِهِ لِحَمْدِهَا وَهُوَ الصَّوَابُ بِبُيُوتِ قَوْلِهِ تِلْكَ امْرَأَةٌ  
 فِي حَبْرٍ الَّذِي كَانَ مِنْهُ أَقْصَى مَيْبِ فِي الْمَدِينَةِ فَتَوَجَّعَتْ لَهُ ذَلِكَ لَمَّا وَعِنْدَ الطَّبْرِيِّ  
 فَتَرَجَعَتْ بِالرَّأْيِ وَالْأَوَّلِ صَوَابٌ وَفِي بَابٍ مِنْ جَمْعِ الْقَهْقَرَاءِ فِي صَلَوَتِهِ قَوْلُهُ  
 وَهَمَّ السُّهْلُونَ أَنْ يَفْتَنُوا رَجُلًا بِالْبَنِيِّ حَيْرًا أَوْهُ دَرَا صَافٍ فِي جَمِيعِ الْقَسَمِ عَنِ الْحَارِثِيِّ  
 وَالصَّوَابُ فَرَحًا بِالْبَنِيِّ كَمَا فَدَحَابُ فِي بَابٍ وَفَاتَهُ عَلَيْهِ الْمَوْلَى فِي بَابٍ مَلِيمٍ مِنْ  
 فَرَحَ بِالْبَنِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي الْحَارِثِيِّ فِي حَبْرٍ مِنْ بَابِ الْأَيْبَارِ فِي حَبْرٍ  
 إِهْرَاقِ مِنَ الْمُنْدَرِ وَأَصْعَابُ عَلَى مَنْكِبِ رَجُلٍ فِي الْأَصْبَابِ وَهُوَ وَهَمُّ وَالصَّوَابُ  
 مَنبِيُّ رَجُلٍ فِي السَّابِرِ هَمَّ

## الرَّامِعُ الْكَاكِبُ

قَوْلُهُ مَرَجًا كَلِمَةً بِمَعْنَى الْمَبْرَةِ لِلْقَادِمِ وَالسَّرِيرُ وَبَنِيهِ وَالْاجْتِمَاعُ بَدْوٌ  
 وَهُوَ مُضْرَبٌ بِفَعْلٍ لَا يَطْرُقُ صَادَتْ رَجَا أَي سَعِدَتْ وَقَبْلُ ذَلِكَ نَصَبٌ عَلَى  
 الْمَصْدَرِ أَي رَجَبَ اللَّهُ بِكَ فَرَجًا فَوَضَعَ الرَّجَبُ مَوْضِعَ الرَّجْبِ وَهُوَ  
 مَوْضِعُ الْقَدَارِ وَمَعَانِ رَجَبٌ وَرَجَبٌ وَاسِعٌ وَاجْمَعُ رَجَابٌ وَفِي الْحَدِيثِ وَقَالَ  
 مَرَجًا بِالْبَنِيِّ وَقَوْلُهُ وَضَاقَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ جِبَابِهَا أَي تَمَاقُطَتْ مِنْ السَّعَةِ  
 وَقَوْلُهُ أَيْضًا مَرَجَبَتْ أَي تَمَاقُطَتْ عَلَى سَعَتِهَا وَقَوْلُهُ وَرَجَبِي لِي دَعَا  
 نَفْسًا مَرَجَابًا وَفَدَحَ رَجَبًا وَرَجَحَ أَيْضًا لَكِنَّ الرُّوَابِيَةَ بِالْأَلْفِ وَهُوَ  
 الْوَابِعُ وَقَبْلُ الْقُرْبِ الْقَعِيرُ الْقَصِيرُ الْكِرَابِيُّ وَقَوْلُهُ لَا تَأْخُذُ بِمَجْدِهَا رَاحِلَةٌ

بيان  
وسعتها

هِيَ النَّاقَةُ الْمَجْبِيَّةُ أَكْثَرُ الْخَلْقِ وَالْخَلْقُ الْمُدْرَبَةُ عَلَى الرَّهْبِ وَالسَّيْرِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ  
 إِلَّا بَعْدَ الرِّبَاطَةِ وَالنَّادِيَّةِ مَعَ خَلْقِهَا وَظَهْرُهَا تَأْتِي ذَلِكَ فِيهَا وَمِثْلُهَا فِي الْإِثْلِ  
 قَلِيلٌ لِذَلِكَ فَجَبَّ مِنْ النَّاسِ هَمٌّ وَإِنْ نَسَاؤُا وَانْتِ الْخَلْقِ وَالنَّسَبِ قَدَرْتَابِيَا  
 فِي النَّجَابَةِ فِي الْفِعْلِ وَالذِّينِ وَالْخَلْقِ وَقَبْلُ الْمُرَادِ اسْتَبَوَ النَّاسُ مَا قَالَ النَّاسُ كَمَا سَنَّانِ  
 الْمَشْطِ وَالنَّوِيلِ وَالْأَبْنِ الَّذِي يَقُولُهُ لَا تَأْخُذُ وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى التَّقْيِيلِ وَقَبْلُ الْمُرَادِ  
 أَنَّ الْكَاكِبَ وَالرَّاعِيَةَ فِي الْأَجْرَةِ قَلِيلٌ غَيْرُ مَسْمُومٍ فِي النَّاسِ وَالرَّاحِلَةُ اسْمٌ يَفْعُ لِلذِّكْرِ  
 وَالْأُنثَى نَقْرَهُ الْقَعْبِيُّ عَلَى الْأُنثَى وَاسْمُ الْأَذْهَبِيِّ وَالْهَافِيَةِ إِذَا حَانَ لِلذِّكْرِ لِيَا لَعْنَةُ  
 وَقَبْلُ نَهَارِ رَجُلٍ لَعِيشًا وَرَاضِيَةً وَمَادْفُوقُ أَي مَرْضِيَّةٌ وَمَدْفُوقٌ وَقَوْلُهُ  
 إِلَى رَجُلِهِ وَإِلَى جَاهِلِهِمُ وَالصَّلَوَةُ فِي الرَّجَالِ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْمَنَازِلِ وَالْمَسَاجِرِ  
 وَالرَّجُلُ أَيْضًا الرَّجَالَةُ مَرْدٌ مِنْ مَرَابِ الرَّجَالِ وَجَمْعُ رَجُلٍ وَمِنْهُ جَمْعُ الْأَبْرَارِ عَلَى  
 الرَّجُلِ رَجُلٌ الْبَعِيرُ مُخَفَّفٌ سَدَّرَتْ عَلَيْهِ الرَّجُلُ وَمِنْهُ وَرَجُلًا هُوَ ذِي قَرَى تَحْلُوقٌ  
 فِي حَبْرٍ الْإِفَاكُ وَفِي السَّرَاطِ السَّاعِيَةَ وَارْتَجَلَ النَّاسُ بَفَتْحِ النَّوَاءِ وَالْكَاءِ  
 قَدِيمًا فِي سَلَمٍ فِي الْغَرَمِيِّ رَجُلٌ بِضَمِّ النَّوَاءِ وَكَسَا كَاءٌ مَعَ التَّشْدِيدِ وَبِاسْتِئْثَانِ  
 الرَّاءِ أَيْضًا مَعَ خَفِيفِ الْكَاءِ أَي رَجُلٌ وَيُشْخَصُّمُ رَجُلَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ  
 مَا قَالَ تَسْوَقُ النَّاسُ وَقَبْلُ رَجُلٍ النَّاسُ تَرْتَجِلُهُمُ الْمَرَاجِلُ وَقَبْلُ تَقْبِيلِ مَعَهُمْ وَتَقَبَّلَتْ  
 مَعَهُمْ وَقَوْلُهُ فِي نَجَابَةِ وَلَا رَجُلَهُ كَسْرًا الرِّاءِ ضَبْطَانَهُ عَنْ شَيْخِ خَسْرًا وَمَعْنَاهُ الْأَرَاكُ  
 وَحَاةُ الْبُوَيْعِيَّةِ بِضَمِّهَا فَاسْمٌ يَقَالُ بَعِيرٌ وَرَجُلَةٌ إِذَا حَانَ سَتِيرًا قَوِيًّا  
 وَذَلِكَ نَاقَةٌ دَاتُ رَجُلَةٍ وَقَالَ الْأَسْوَى رَجُلَةٌ الْجَوْدَةُ الشَّيْءُ قَالَتِ الْقَامِيَةُ  
 وَعَلَقْنَا فِي الْحَيَاةِ سَمِيَةً مِنَ الْمَوْطَاةِ وَرَجُلَةٌ بِالْحَمْدِ وَهُوَ تَقْبِيلٌ فِي الرِّوَابِيَةِ

وان كان لم يخرج في المعنى قوله يمسح الرخصا اي عرق الحاد والمرحيط المذاهب وتلكوت  
 واصلم من الرخص وهو الغسل قوله عليه السلام انما بنى الرحمة للسيرى وليفى الرحمة  
 فبنى الرحمة لان يدانفد الله الخلق من الضلال الى الهدى فصاروا الى الرحمة قال  
 وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وهو بالمؤمنين رؤوف رحيم وهو الشافع للحاق  
 في تعجل الحساب والشافع لهم في اخراجهم من النار وفي رفع درجاتهم في الجنة  
 بهذا انه كان نبى الرحمة والمرحمة وفي مسلم نبى المحبة اى الفتان كما قال عنده بالزنج  
 وامرت ان اقبل الناس وفي حديث خديجة بنتى الملاحيم وقوله الرحمة متعلقة  
 بالعرش يقال رحيم ورحم ورحم وليست بحم فيض منها القيام والتعلق واللام  
 وانما هي بمعنى من المعاني والنسب الذي جمع رحيم والذرة فسمى المعنى باسم ذلك  
 المحقق سائر الالهام واستيعان جاريد في فصيح اللام ليفهمه خلق عظيم حقيقتها  
 ووجوب صفة المتصلين بها وعظيم الاثم في قطعها وبذلك سمي قطعها الاله  
 قطع تلك الصلة وقوله جعل الله الرحم مائة جنس ومعناه العطف والرحمة  
 كما قال خلق الله مائة رحمة

### الرامع الخاء

ان منزلي تراخي يعيد ومنه قوله استرخى اى تباعد وفي حديث اساء  
 في ارج استرخى اى تاملت وقوله ولم يرض له في الانتقاء ذرا

### الرامع الدال

للكاثير ولبعضهم ولم يرض  
 قوله وده الاسلام اي عوهم قال رد اي صدقني والاردب كمال سبع مقدار

اربعه وعشرين صاعا ودرأح ثقيلة مما انزلت به والعموم الاعدال المشتملة  
 على الامتعة والاطعمة الواجد عم يصفها بحكمة الما والسعفة في الرزق وقد  
 ير يدب ذلك لفظها في امتكلا يد سمى او الرذاخ اسم مفسر لا يوصف به  
 العموم ولا يخبر به عنها لانه جمع تقديري فلعمري منهار ذراخ او يكون مصدرا كالذ  
 والطلاق فتعوز خبرا عن العموم او يكون على وجه النسبة اى ذابت ذراخ كما  
 قال السام منقط به اى ذابت انقطاعا او يكون ردتا على الفعل حلا على المعنى  
 قال الفرسى قلت شحوم وانما ان نساء فردة على الشح وهو مؤنث وقول انيس  
 فردتني بعضه قبل معناه من الرد اى صرفت جوعي مما اعطيتني من الطعام كقول  
 الهاء في عايدة على الطعام وقيل له هو من التريده وانها عايدة على الحار جعلته  
 لها الرداء وهذا الريف في البخاري لا يثنى بعضه وفيه من في الفضائل اذ رتبني نصف  
 بخارها وردتني بنصفه قوله في حديث الملاحم ويون عند ذلك الغنالم  
 ردة سديده بفتح الساء اى عطفة وسدة وقوله في حديث معقل فترك  
 الجمية واستراد لا ير النداء جمع وقوله في الردودية من تائه بمعنى المطلقة  
 وقوله عليه السلام رد السائل اى اصره عن بابك بشيء يعطونه اياه ولم يرد  
 الحرمان وانما ارادها فوه بمسؤوله كقوله ردوا السلام اى ارج عليه  
 وتدخل ان يكون رد السلام كثره وترديده مثل اللفظ الذي ابتداه المبلغ  
 قوله ودر دغ من عفران عيس هائلة اى طبع وطبع وقوله في يوم نبي ردغ  
 برال هائلة وغيره ورواه العذري وبعض رواة مسلم ورواه ابن السكيت وابن  
 الصائبي الا انه بفتح الدال وهو الطين التيمر يقال فيه ردغ ودرغ ورواه الجعفي



والسمر قدي رزغ بزاي مفتوحة بعدها غير محجة وهو المطر الذي سيل وجده الارض  
 وفيه حباب العن الرذغة بالنزاي اشده من الرذغة وقيل بعكس هذا وقال ابو عبيد  
 الرزغ الطين الرطوبية وفي الجملة الرذغة بمثل الرذغة وهو الطين القليل من مطر  
 او غيره وقاله ابن الاعرابي وقال الرازي الرزغ الغيم البارد وقوله في النهي عن  
 المغشقة التي ترذع على الجبل بعين مائلة وفعل ثلاثي وربعي ترذع اي النهي كمن فيه  
 فيه الرغفران حتى ينفضه ويلبحة من ليسها وفتح الراء وجد ومعنى ترذع الرهاغ  
 تنقي الرعا على الجبل وقوله كنت رذفت رسول الله صلى الله عليه وسلم ورذفتني  
 ورذفت الفصل وارذفة ورذفت رسول الله صلى الله عليه وسلم ورذفتني رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم حله الرذوب خلف الراء وهو الرذف والرذيف  
 واصل الرذف العجز ومنه اخربقال رذفته اردفته رذفت خلفه وادفنته  
 اذفنته خلفي وادفنته بفلان اي وجهه خلفه ومنه في الحج ثم اذفنته بعل  
 وقيل فيه ايضاً رذفته بمثل حفنته بمعنى واخذ وقال ابو عبيد رذفته بالفتح وذل  
 شئ في جابعدك فهو رذفت قلت رذفته وادفنته لفلان في تبعته وهو تعذر  
 الي واحد فاذا عدتته الي اثنين اثبت بالتميز ولا بد فقلت اردفت ولانا وبعلاين  
 واما رذفته فلانا فلا اعلم لكن بفلان وقوله رذفتي عليتنا اي تدلني فذجا بهذا  
 اللفظ تدلني من قدم اي من علي الي سفل ومنه رذجي من جالس الي القفي  
 نفسه والراء ممدود ما كان على اعلی الحسد والراء السفله ومنه قول  
 ايم رزغ صفر رذايها اي انها من سفلة الاعلى فارغة ما اشتمل عليه الراء  
 بل رذع رذمتها ونهذتها وانما ج خصها بمثلة الاسفل لقولها وبل رذايها



سأ  
 اركبتة

وقوله رذا الكبرياء وقوله الكبرياء رذأوه والعن اذارة على الاستعارة والمجاز  
 وعاية البلاغة في لفظ هذه الصفات له مما لازمة هذين التوضيحين للابن

# الاختلاف

تقدم الرزغ والرذع والرذع قول سامة فاذلت ارضهم اي ارضهم  
 بالبحارة والمرداة كسر الميم الحجازة وتدرؤي ارضهم من الاستعارة في هذا ارضهم  
 واما في قولهم نعلوت الجبل جعلت ارضهم فالاستعارة فيه الدال لانه انما رامهم  
 من فوق الجبل بالحجارة واما قيل ان نعلوا الجبل فاما كان من ميم بالنيل فالرزي  
 فيه اولى واما ما فتح الميم وقوله في هذا الحديث فاردوا فزسبر بدل  
 مغلطة وهي رواية المشهور حيناً وعند بعضهم بزال حجة ومعناه ظفونهما وترفها  
 استضعفا لهما والري المستضعف من كل شئ ومعناه الاول اهلوا فزسبر  
 بالانعاب لهما حتى اسقطوها وطرحوها ومنه المتردية واديت الجبل الفا  
 اسقطته وفي بعض النسخ عن ابن ابي اسان واذا فرسان الاصوب ما تقدم ه  
 قوله انتم رذة عليك الا ان اكرم المحدثون يحسون الدال اهل العربية يابون الا  
 صمها وقد تقدم بيانه في حرف اكا واولها فانيته بحرفه فقال بينه وكرا  
 وما رذها الكافية وعند ابن السكيت لم يردها وهو وهم بدليل الرؤية الاخرى  
 فانيته شوب فلم ياحظ قلت ولهذا ايضا وجه وهو انها فهمت منه انه استعنى بها  
 ولم رذها عليها رذ انما لكن اشار بيده اشارت منه انه لا حاجة له بها

# الراءع الزاي

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

سار زيناك من ابيك شيئا بكسر الزاي ومعناه ما نقصناك وقال ابو زيد الانصاري  
 ردا اذ رواه رزاة اذا اصبت منه خيرا ما كان وقوله حصان رزان في رزينة ثابتة  
 وقوة قليلة الحركة ولا يقال رزبان في المرأة في جلسها وان كان من قبل جلسها قلت رزينة  
 كما يقال في الرجل رزبان ولا يقال له رزان يقال له ثقيل والمرأة ثقيلة في جلسها يقال  
 في جلسها والرهق ما تحه الله من حلال او حرام عند اهل السنة وعندهم خصه  
 به الحلال واللغة لا تقتضيه وقوله رازقين هي ثياب من الحان يافض طولان قاله  
 ابو عبيد دخلت بياضها رقة قوله مع اوزان المسلمين يعني قنات من عدهم من عند  
 المسلمين ما جرت به عادة اهل كل موضع وقد جاني حديث اسلم عن عمر بن الخطاب  
 العصف بقل الربيع اذا قطع قبل ان يترك الرعاز رقة كما عند القاسمي والشافعي  
 ولا يفي روالا في رقة وهو الصواب وبقيته العلم بذلك عليه

## الرَّامِعُ الطَّاءِ

قوله قلت ما من فيه رطوبة يعني لا يتر و لها كالشيء الرطب الذي لم يجف  
 وروى طبنا ذلك يرجع الى لسانه كان لسانه لم يجف بها بعد وقوله في ذلك  
 كبر رطوبة اجري في ركب حبيبة لان الميت اذا مات جف جوارحه واي مجاج  
 الى ترطيب كبره من العطش اذ فيه الحرارة الموجبة له وفي حديث الخوارج  
 يملون باب الله رطبا وعيا بفتح الراء واسنان الطاء وروينا عن غير خلاف وهو  
 اصوب من ضم الراء وفتح الطاء لان اول اهلها من حين كان وقيل الادرطاب  
 وقيل البسوة السبع قوله فابتهى الى قبر طيب اي طبري المدفن وذلك موضع المال

الميت المدفون والى التراب قوله فان تطمئت به فوسد اي ساحت  
 توامها في الارض واصل الادرطاب الدخول في امر يشب فيه قوله فوطن الرطابة  
 الرطابة الكلام لمسائر الحجيم

## الاختلاف

في حديث جابر بن عبد الله في الرطاب في النخل ما يشبه داجا في الاطعمة عند اكثر الرواة  
 وعند ابن السكيت فقام فطاف في النخل ما يشبه وانه الاشبه قوله فربنا البه  
 طعاما ورطبة هو اللبس قدي واحسن الرطب وعند غيره ووطية وفي كتاب  
 ابن عيسى وغيره عن ابن ماهان ورطبة والصواب من مذاهله ووطية بالهضم  
 مدودهي ابن زبير هي عصيدة التمر يستخرج نواه يعني باللبن قال  
 بن قتيبة وفي الحديث الاخر فخرج الينالمت اهل من ووطية الوطية الغلظة  
 يعني الخسح منها ثلاث القوم من طعام ومحملة انه اذ اذلت لقيم من هذا الطعام  
 المحجون باللبن قال ابن زبير وهو اشبه لنا رواه البزار في هذا الحديث فجاوا  
 محبس فاحل منه قال ابو مروان لعنه طعاما او طيبة على البدن استمدا زيادة واو  
 العطف وقال ثابت الوطية طعام للعرب من ثمار اراه كالحبس وذكر قبله في  
 الحديث فحضب له ووطية مشرب ورواية البزار في الحديث بين المقصود

## الرَّامِعُ الكافِ

قوله في ركب وركبنا الركب جمع ركب قال يعقوب وهو لفظة فاقوهما من  
 الابل والركبة اقل من الركب وقوله في حديث معاذ وركبني عمري اشعني  
 وركبني الليل عني يعني والركاب الابل وجمع ركاب والركوب الركوب

وَجَعَلَ وَثْبًا وَأَمَّا الرَّادُّ الَّذِي لَا يَجْرِي فِي الْأَرْضِ فِي الْأَوَّلِينَ اسْكُنْ فَلَا تَعْمَلُكَ يُرِيدُ  
 بِذَلِكَ تَطَوُّلَهَا كَمَا قَالَ فِي الرَّوَايَةِ الْأُخْرَى امْرُؤٌ فِي الْأَوَّلِينَ وَالرَّكَازُ الْعَسْرُ فِي  
 أَعْمَالِهِ وَعِنْدَ عِلِّ الْعِرَاقِ فِي الْمَعَادِنِ لَأَنْهَا زَكْرٌ فِي الْأَرْضِ أَيُ ثَبِتَتْ قَوْلُهُ  
 وَهُوَ كَرْتُ بَعْدَ دَلَّةِ بَيْنِ الْمَاءِ وَالطِّينِ أَيُ ثَبِتَتْهُ فِي الْأَرْضِ وَرَوَى يَضْرِبُ قَوْلُهُ  
 ذَكَرَ النَّاسُ رِاضُوا بِهِمْ قَوْلُهُ وَرَدَّ الْعَسْرَةَ وَرَدَّ الرَّابِئَةَ بِعَنِ تَغْرُزِي فِي الْأَرْضِ وَالْمَرْثُ  
 هِيَ الْأَجَابَةُ وَالْقَضِيَّةُ قَالَ الْخَلِيلُ هِيَ شَبْهَةٌ تُورِثُ مَنْ أَدِيمُ سَتَعْمَلُ الْمَاءُ قَالَ عِيْرَهُ هُوَ  
 شَبْهَةٌ حَوْضٌ مِنْ ضَفْرٍ وَخِثَارٍ قَوْلُهُ وَيُقَالُ لِأَرْضَانِهِ انْفِطَقَ بِعَنِ حَوَارِجَةٍ وَأَرْزَانُ  
 هَلْ شَيْءٌ يُوَاجِهُهُ قَوْلُهُ أَنْ كَانَ لِأَبِي بَدْرٍ سَنَدٌ يَدِينُ بِرَأْيِهِ سُبْحَانَهُ وَأَصْلُهُ الْمَرْثُ  
 مِنْ الْجَبَلِ لِمَا أَلِيَهُ وَهُوَ النَّاجِيَةُ مِنْهُ مَرَّ جَمْعٌ عَلَيْهِ السَّهْوَةُ مِنَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ  
 وَالْإِسْتِنَادِ إِلَيْهِ وَهَذَا لِأَرْبَعِ فَرَسَاتٍ أَيُ حَمَلَهُ وَأَصْلُ الرَّضِ الرَّفْعُ وَقَوْلُهُ  
 أَنْهَا كَرْتُ كَقَوْلِهِ رَجِعْ بِعَنِ خَيْلِهَا أَرَكَيْتُ أَيُ رَدَّتْ فِي الْبَحْرِ سَعْدٌ بَعْدَ أَنْ  
 كَانَتْ طَعَامًا قَوْلُهُ أَرَادُوا عَسْرِينَ بِعَنِ الْمَرْثِ أَيُ خَرُّوا حَاجِبًا أَنْظَرُوا فُلْتُمْ وَيُقَالُ  
 بِالْقَطْعِ وَذَلِكَ ضَبْطُهُ بَعْضُهُمْ وَفِي رَوَايَةِ السُّنَنِ قَدِي وَالسُّجْرِيُّ أَرَادُوا مَقْصَرًا  
 وَفِي الْمَوْطَأِ أَرَادُوا أَوْ أَرَادُوا عَلَى الشَّيْءِ قَوْلُهُ لَيْسَ يَدْرِيهِ زَكْرَةٌ وَهِيَ شَبْهَةٌ  
 تُورِثُ مَنْ أَدِيمُ وَتَفْعُ الرَّاءِ وَتَكْسَرُ وَتَقْمُ وَالرَّهْبِيُّ الْبَيْرُ وَجِيَاهَا جَوْلُ فَهَذَا قَالَ الْأَصْبَهِيُّ  
 فِي جَمْعِ دَرَكِيَّةٍ

## الاختلاف

قَوْلُهُ فَافْتَحَ النَّقْرَةَ إِلَى قَوْلِهِ فَفَلَّتْ بِصَلِيِّهَا فِي رُغْبَةٍ فَفَلَّتْ بِرُغْبِهَا كَمَا فِي جَمْعِ  
 أَسْبَحَ مِثْلَهُ وَصَوَابُهُ فَفَلَّتْ بِصَلِيِّهَا فِي رُغْبَةٍ وَعَلَيْهِ بِذَلِكَ قَوْلُهُ بَعْدَ فَفَلَّتْ بِرُغْبِهَا

قَوْلُهُ وَحَقَلْتِي فِي رُكُوبٍ مِثْنِ يَدَيْهِ بَفَتْحِ الرَّاءِ قَبْلَ الْأَصْبَعِ وَعَبْدُ بْنُ قَالٍ  
 بَعْضُهُمْ صَوَابُهُ رُكُوبٌ جَمْعُ رَاكِبٍ كَسْتَهْوَدُ أَوْ أَرُكُوبٍ لِأَنَّهَا ضَائِعَةٌ عَلَى الْجَمْعِ لَا عَلَى  
 الْوَاحِدِ قَوْلُهُ حَابِرٌ فَرَكَنَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَنِ أَحْمَلُ الرَّاهِطِيَّةِ فِي  
 الْعِلْمَيْنِ وَعِنْدَ أَبِي هَيْثَمٍ فَوَكَرَهُ أَيُ طَعَنَهُ وَهُوَ الصَّوَابُ لِقَوْلِهِ فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَجَ  
 ضَرْبَهُ وَعِنْدَ النَّسَائِيِّ فِي جَمْعٍ وَقَوْلُهُ بَابُ كَيْفَ يَعْتَمِدُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا قَامَ مِنَ الرَّكْبَةِ  
 كَمَا لِلْأَصْبَهِيِّ وَالْحَمَوِيِّ وَالْحَمَزِيُّ مِنَ الرَّحْمَتَيْنِ وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ وَقَوْلُهُ وَتَحْتَهُ  
 قَطِيفَةٌ قَدْ كَيْدَتْهَا الْخَافَةُ رَوَاةٌ مِثْلُهَا بَعْضُهُمْ قَدْ كَيْدَتْهَا وَكَرَّ النَّسَائِيُّ فِي صَوَابِهِ  
 وَفِي قِصَّةِ أَبِي حَمَلٍ وَهُوَ سَوْرَةٌ كَيْدَتْهَا بَعْضُهُمْ كَرَّ الْبَعْضُ رَوَاةٌ مِثْلُهَا لِأَنَّهَا هَيْئَةٌ تَهْتَضُ

## الرامع الميم

قَوْلُهُ الْإِنِّ تَرْمِجُ الرَّابِئَةِ أَيُ تَرْتَضُ بِرُحْلَتِهَا وَقَوْلُهُ يُعْلِمُ الرَّمَادُ كَمَا فِي عَزَّةِ الطَّبِخِ  
 لِلضَّيْفَانِ وَيُسَمَّى أَمَلُ الْبِلَاعَةِ الْأَرْدَافُ وَهُوَ التَّعْبِيرُ عَنِ الشَّيْءِ بِأَحَدٍ لَوْ لَقِيَ  
 كَقَوْلِهِ دِيَا لَهْلَانِ الطَّعَامِ خَبَّرَهُ عَنْ أَحَدَيْتِ وَقَوْلُهُ وَهَذَا رَمْدٌ هُوَ مَرَضٌ يُصِيبُ  
 الْعَيْنَ يُسَمَّى الرَّمْدَ وَعَامُ الرَّمَادِ عَامٌ مُسْتَعْبِدَةٌ هَلَاكَ فِيهَا النَّاسُ جُوعًا وَالرَّمَادُ  
 الْهَلَاكَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَمَدَتْ الْعَيْنُ إِذَا هَلَكَتْ وَرَمْدٌ وَهَلَكُوا وَالْإِسْمُ مِنْهُ  
 الرَّمْدُ وَقِيلَ سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ صَارَتْ مِنَ الْقِطْعِ كَالرَّمَادِ قَوْلُهُ فِي  
 أَرْمَدٌ وَهُوَ الْأَرْدَقُ لَوْنٌ مِنَ السَّوَادِ وَالْحَمْرُ وَقِيلَ الرَّمْدُ لَوْنٌ مِنَ الرَّمَادِ يُقَالُ  
 أَرْمَدْتُ بِالْبَاءِ وَالضَّادِ وَالْمِيمِ السُّهْرُ قَوْلُهُ عَلَى رِمَالِ سَهْرٍ وَسَهْرٌ مَرْمُولٌ مُرْمَلٌ  
 كُلُّ ذَلِكَ يَرَادُ بِهِ الْمَفْسُوحُ مِنَ السَّعْفِ بِالْحَبَالِ وَيُقَالُ فِيهِ رَمَلْتُهُ وَأَرْمَلْتُهُ

وَرَمَلَهُ وَرَمَلَهُ صَفْرًا نَجْمًا فِي ذِي قَعْدَةِ الرَّمَلِ فِي الطَّوَائِفِ وَثَبَّ فِي الْمَسْتَقِيمِ لَدُنَّ الشَّيْخِ  
 مَعَهُ هَبْرًا نَجْمِيًّا وَهُوَ بَقِيحُ الرَّاءِ وَالْمِيمِ فِي الْإِسْمِ وَالْفِعْلُ الْمَاضِي وَجَاءَتْ فِي رِوَايَةٍ  
 بَعْضُهُمْ سَاكِنَةٌ الْمِيمِ عَلَى الْمَصْدَرِ كَمَا قَدْ بَعَثَ الرِّوَاةُ وَرَمَلٌ حَصِيرٌ بِسَمْعَانَ الْمِيمِ قَوْلُهُ  
 أَرَمَلُوا فِي الْعُرَايِ فَقَدْ زَادَهُمُ وَالْأَرْمَلَةُ وَالْأَرْمَلُ الْمَسَاكِينُ الْمُخْتَلِجُونَ مِنَ الرِّجَالِ  
 وَالنِّسَاءِ يُقَالُ حَبِلَ أَرْمَلٌ أَوْ أَرْمَلَةٌ وَهِيَ أَيْضًا النَّبَاتُ رَوَاهُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
 سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَقَادِرِ زَادَهَا بِفَقْدِهِ وَحَتَّى بَاتَ عَنْ أَبِي بَيْرٍ أَمْرًا أَرْمَلَةٌ وَبِالسُّوْفِ  
 أَرْمَلَةٌ وَرِجَالٌ أَرْمَلَةٌ وَارِثٌ فِي جَمْعِهَا وَقِيلَ لِأَيُّهَا أَرْمَلَةُ الْإِيَةِ النِّسَاءِ قَوْلُهُ  
 كَأَصْلِ نَجْمَةٍ وَرَمَلَتْ بِضَمِّهَا أَيْ الْفَيْصَامِ فِيهِ وَاصْلَاحُهُ قَوْلُهُ فِي الْهَجْرِ تَرَمَلَتْ  
 مِنْ خَشْيَةِ الْأَرْضِ كَمَا لِلْعَزْرِيِّ السُّجْمِيِّ بِضَمِّ النَّوْءِ وَكَسْرِ الْمِيمِ وَبِقَعْدِ التَّسْمِيَةِ  
 تَرَمَلَتْ تَأْكُلُ مَا خُوذَ مِنَ الرَّمِيمَةِ وَهِيَ السُّنْفَةُ وَالرَّمِيمُ عَشْبٌ الرَّمِيمُ لِأَنَّهُ يَرْمُ بِالرَّمِيمَةِ  
 بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِهَا وَاصْلَابًا فِي ذَوَاتِ الْأَصْلَابِ قَوْلُهُ نَهَى عَنِ الرَّمِيمِ وَالرَّمِيمَةُ  
 بِعَنِ الْعِظْمِ النَّبَاتِيَّ وَقَوْلُهُ فَارْمُوا أَيَّ سَكُونًا وَفَارْمُوا الْقَوْمَ ذَلِكَ كَانَتْهُمْ أَطْبَقُوا  
 بِهَا تَشْفَاهُمْ الْمَرْمُةُ مِنْ غَيْرِ النَّاسِ اسْتَعِيْرَتْ لِلنَّاسِ رَوَى فِي غَيْرِ هَذِهِ الْحَبِّ  
 فَارْمُوا الْقَوْمَ زَيْ جُحْفَةً وَمِيمٍ مَحْفَقَةٍ أَيَّ اسْتَكْوَاغِ الْعَلَامِ وَقَوْلُهُ فَرَمَعَهُ  
 الْيَهُودُ وَمَعَطَرُ مِيمَةٍ بِضَمِّ الرَّاءِ أَيَّ بِالْحَبْلِ الَّذِي يُظَبِّدُهُ وَكَانُوا يَرْمُونَ الْمُفْرَدَ  
 مِيمَةً حَبْلًا وَدَعَوْهُ إِلَى دَلِ الْمَقْتُولِ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ لَعَلَّ مَا ذَفَعَتْهُ وَهَلَّ مِنَ السُّلْمِ  
 لِلْقَوْدِ وَأَنْ لَمْ يَسْرُبُوا حَبْلًا وَالرَّمِيمَةُ تَقَعَّةٌ حَبْلٌ بِالٍ وَبَعْدَ ذَوِ الرَّمِيمَةِ  
 قَوْلُهُ لَيْسَ ذَا اللَّهِ سُرِّي أَيُّ تَطَلُّبِ لَطَائِبِ وَالرَّمِيمِيُّ الْعُرْضُ الَّذِي يَرْمِي بِهِ فَالْبَيْدُ  
 يَنْتَسِي مِنْهُ الرَّمِيمِيُّ وَبِحُجُوزِ السُّبُوقِ قَالَ ابْنُ اللَّهِ عَالِي أَسْمَتِ الْعُقُولِ وَوَقَفَتْ

كان جميعها

كان المرمة

وهي

لَيْسَ لَهَا وَرَامِعِيَّةٌ وَالْإِيمَانُ بِمِلَّةٍ وَلَا غَايَةَ رَمَى إِلَيْهَا قَوْلُهُ تَرَمَصَانُ بِيضًا  
 مَهْمَلَةٌ وَفَتْحُ الْمِيمِ وَضَمُّهَا كَرَامِيَّةٌ وَمَعْنَاهُ تَقْدِرَانِ الرَّمَضِ الْقُدْرِيُّ الَّذِي تَقْدُرُ  
 بِهِ الْعَيْنُ يَجْتَمِعُ فِي مَابَقِيَّتِهَا وَبَيْنَ هَدْرَاتِهَا وَرَوَاهُ الطَّبَاعُ عَنْ مَلِكٍ بِيضًا مَهْمَلَةً  
 مِنَ الرَّمَضِ وَهُوَ شِدَّةُ الْحِرَّةِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَعْرُوفُ قَوْلُهُ فَإِذَا بِالرَّمِيضَاءِ بِعَيْنِ الْ  
 سُلْمِ هَدْرًا فِي الْخَارِي وَعِنْدَ مِيلِ الرَّمِيضَاءِ وَهِيَ أَوْ حَسْرَامٍ وَقِيلَ بِالْعَكْرِ وَمَعْنَاهَا  
 مَتَقَارِبٌ قِيلَ هُوَ مِنْ مِصْرِ الْعَيْنِ الْآخِرُ أَسْمَارُ فِي الْعَيْنِ وَقِيلَ لَهُ وَغَوُورٌ  
 قَوْلُهُ حَتَّى تَرَمَضَ الْفِصَالُ أَيَّ حَتَّى أَخْفَأَهَا مِنْ حَرِّ الرَّمِيضَاءِ وَالرَّمِيضَاءُ الرَّمَلُ إِذَا  
 اسْتَحْرَبَتِ السَّمْسُ عَلَيْهِ وَبِهِ سُمِّيَ رَمَضَانُ الْمُؤَقْتَدِرُ حِينَ سُمِّيَ بِمِثْلِ الرَّمَانِ وَقِيلَ حَسْرُ  
 جَوْفِ الصَّيِّمِ مِنَ الْجُوعِ أَوْ الْعَطَشِ وَقِيلَ بَلْ كَانَ عِنْدَهُمْ أَيْدِي الرَّمِيضَاءِ  
 الشَّهْوَرُ تَقْيِيرُهُمُ الْإِزْمَنَةَ وَزِيَادَتُهُمْ شَهْرًا فِي كُلِّ رَجْعٍ سَبْعِينَ حَتَّى لَا يَنْتَقِلَ  
 الشَّهْوَرُ عَنْ مَعْنَى اسْمِهَا قَوْلُهُ جَعَلَ رَمِيمَةً أَيَّ تَبَاعِ النَّظَرِ الْيَهُودَ وَالرَّمِيمَةُ  
 لِأَنَّ بَعْثَ قَوْلَهُ بِالْخَيْرِ مَنْ هُوَ بَقِيَّةُ الْحَيَوَانِ وَالرَّمِيمَةُ الطَّرِيقَةُ الْمُرْمِيَّةُ مِنَ  
 الصَّيْدِ وَالرَّمِيمَةُ مَفْتُوحٌ مَمْدُودٌ الرَّاءِ هَذَا قَالَ الْكَسَائِيُّ فِي غَيْرِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْصُرُ  
 وَيَكْسِرُ لَهُ وَيَفْتَحُ وَيُحْدِثُ الدِّجَالَ فَيَقْطَعُهُ جَزَلِيْنِ رَمِيمَةَ الْغُرَيْضِ لِيَجْعَلَ  
 يَدَيْهَا قَدْ رَمِيمَةَ الْغُرَيْضِ قَالَ الْقَاضِي أَبُو الْفَضْلِ وَعِنْدِي أَنَّهُ إِذَا ذُبِصِيْبَةُ  
 فِي قَطْعِهِ آيَةٌ أَصَابَةُ الرَّمِيمَةِ الْغُرَيْضِ ثُمَّ اخْتَصَرَ لِقَوْلِهِ السَّمَاعُ قَوْلُهُ مَرْمَاتِيْنِ  
 حَسَنِيْنِ كَسْرِ الْمِيمِ وَفِيهَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ حَيَاتَهَا مَاتِيْنِ ضَلَفِي الشَّاءِ مِنَ الْخَيْمِ  
 قَالَ الْقَاضِي قَبْلَ هَذَا الِيمُ أَصْلُهُ وَقَالَ الْقَاضِي الدَّوْدِيُّ هِيَ بَعْضُ مَا نَحْنُ وَنَاكَ  
 لَهَا سَمَاءُ مِنْ سَمَاءِ الرَّمِيمِ وَقِيلَ سَمَاءُ يَلْعَبُ بِهَا فِي كَوْمٍ مِنْ تَرَابٍ مِمَّنْ أَيْتَشَدُّ

شبكة



فيه فقد غلت وأخرت سبقة وعلى هذا لا يجوز إلا الكسرة في الميم

# الراء مع الميم

قوله في تارة مرسمة أو مرسنة في الجاهلي في كتاب الشهادات في غير خلاف  
في الجاهلي من مثله في الأول وفي الأخرى زمره لابي ذر خاصة وذكر في غير كتاب  
الشهادات في حديث بونس وقال شعيب زمره وذلك رواه مسلم وعند  
بعض رواة مسلم زمره وعند البخاري في حديث ابي الهيثم عن شعيب زمره  
أو مرسنة وهذا النسب في الجاهلي في حديث عن محمد زمره في الأخرى زمره وقال  
عن عقيب وأما في مرسمة في الهجاء وعند النسب في قال عقيب زمره وفي كتاب  
الجاهلي في حديث الليث زمره وفي كتاب كيف بعث الإسلام على العربي  
زمره ومعنى هذه الألفاظ كلها متقارب والرسمة تخريك السنتين بالهم  
قاله الخطابي قال غيره هو كلام العلوج وهم سكوت بصوت يدار من الحواسنم  
والخلق لا يخرك فيه اللسان ولا السفنان والرسمة صوت خفي بحريك  
السنتين كلام لا يفهم وأما الرسمة بتقديم التاء في من أجل الفيم وفي حديث  
جابر بن عبد الله في حديث ثمر بن جارية يترسونها كالجياي في حديث شيبان  
ولغيره يترامونها وفي الحديث الأخرى مونها وقوله التري في اللطيري  
أي ادى الاعراض مثله للعدري ولغيرها التراما والأول أصوب والتأري من التري  
والترمي من أجد وفي حديث الدهقان في باب الأهل في الآباء المفضلين  
فكأن وضع الفتح في يده رمي به كراجاها فها هنا وصوابه رمي به وكما ياتي في غير

موضع من المحجوب وذلك اعتد عن ذلك بنهيه من قبل عن سقيده في

# الراء مع النون

قوله فاقبلت امرأته من نية هو الصوت مع الباء فيه ترجيح كالتقلية  
والتقلية يقال أرنت قوي مرنة ولأيقال أرنت قال أبو حاتم وقال  
بانت وفي الحديث لعنت الرأنة ولعله من التقلية

# الراء مع الصاد

قوله فارصد الله له ملكا أي عد له قوله الأديب أرا أصد أي عد به  
الهمزة وفخما الأديب في الأديب يقال أصدته وأصدته أصدته بالهمزة والهمزة  
أعدته له وقيل أصدته أصدته وأصدته أعدته قال يعقوب وأراد  
لمن جارت الله وقال شيبان أصدأ ومبدا بصد لغية قرين والصد الطلب  
والصانف العقب الذي يلوي على مدخل النصل في السهم وتر أصواتها مسوا

# الراء مع الضاد

قوله يرضع ناسخان الصاد العطية ويقال العطية العطية منها ويقال رضخ  
بمعناه ورضخ رأسها شدخه والرضم بفتح الصاد حجارة مجتمع رصمة بفتحها  
أيضا وكذا بقية الإصطلي وروي رضم بالسكون على اسم الفعل وقال أبو عبيد الضام  
صخور عظائم وأجرها رصنة والرضع الديان وأجرهم وأضع لانه يرضع اللبن





بن اختلاف بله لا يسع صوت السخب فطرب منه وقيل لا يصيبه في الحلب اه  
 ويقال من اللوم رضع رضع رضع رصاعة مثل لوم بلوم وقال الاسعج انما يقال  
 رضع في مقابلة لوم فاذا افرق قيل رضع ورضع كما مر من النبي وقال غيره ومعنى لستم  
 راصع انه رضع اللوم في بطن امه وقيل لانه يرضع الحلالة من الحلالة التي تحبها  
 من غير استئانه ويمصها ومعنى اليوم نوم الرضع اي يرضعهم وقيل اليوم نوم نوم  
 من ارضعت كريمة فاجت او ليمه فاجتت وقيل اليوم يطهر من ارضعته الحرب  
 من صغره قوله انما الرصاعة من الجماعة اي حرماتها في الحليل والنجم في حال الصغرة  
 وجوع اللبن وتغذيته ويقال في هذا رصاعة ورصاعة ورصاع ورصاع وانكر  
 الاصعج الكسوع الهاء وفي تحليله رضع ورضع ورضع ورضع والمرضع التي لها لبن  
 رصاع او ولد يرضع والمرضعة بالهاء التي ترضع ولدها وقيل امرأة مرضع ومرضعة  
 التي ترضع ومنه ان له مرضعا في الحنة قال الخطاي رواه بعضهم مرضعا اي رصاعا  
 قوله وكان ستر رضعاني عوالي المدينة اي كان هناك من رضعه قوله بشر الحازن  
 برضيف هي الحجارة النحاة بالنار قوله فيبيتون في رسلها ورضيفها الرسل اللبن  
 والرضيف الرصوف اللبن يحترق في السقا حتى يصير حيارا ثم يصب في القدح  
 وقد سجن له الرضاف فكس من رزده وجامته ويقال الرضيف المطبوخ  
 منه على الرضيف قوله حادث ترض مخذي له تدنو وكسره

## الاختلاف

قوله فيبيتون في رسلها ورضيفها فقال هولاء من مخنها ورضيفها وقد مرناه

وعند الخطاي في رواية ورضيفها وهو اللبن ساعة علكت وفي رواية عبد بن ورضيفه  
 ورضيفها بالعين والتننية والسنن لشيء في حديث ابن صيار فرضه النبي صلى  
 الله عليه وسلم كراذ من البخاري في كتاب الجنائز من رواية الاصيلي لابي زيد  
 فرفضه بالقاف وراء قبلها وعند عبد بن ورفضه بالواو وقاف وعند ابي زيد  
 لغير المستعمل فرفضه بالفاء والصاد العجمة ولا وجد هذه الروايات قال  
 الخطاي انما هو فرضه بصاد ممتلئة اي صغطة وضم بعضه الي بعض وقال المازري  
 اقرب منه ان يكون فرضه بالسين اي كلمة وقال بعضهم الرضيف الضرب بالرجل  
 كالرضسوا ولم اجد هذه اللفظة في جاهل كتب اللغة وقوله في البخاري في  
 السلب فارضيفته منه كراذع في باب ولا وجد له الا ان يكون يضم المنه  
 لكن المعروف فيه لفظ الامير

## الرامع العين

قوله فرعبت عنه بفتح الراء وفتح العين فربعه الاصعج وغيره فرعبت وهما لغتان  
 رعبت ورعبت كما قال يعقوب قوله وامسح الرعام عنها يضم الراء وغيره ممتلئة  
 وهو ما تسيل من نورها وقوله في حديث اللاتة حتى شربت الاموال فارجت  
 اي تحركت واضطربت كسرتها ورعاع رعوها هم سوا اي سقاطهم واجدتم  
 رعرع ووعوع ويقال رعت الرعام رعت بفتح العين فربعا ويرعت ايضا بالضم  
 ورعت ايضا بفتح وهذه قليلة والرعام هو الدم نفسه ودم البهائم  
 بكسر الراء مع المدورعاتها بضم الراء مع الهاء كراذع جمع راع وقوله الارعاء



عليه قال صاحب العين الإبقاء على الإسنان بدل الإبقاء عليه أي لا أكثر  
عليه بالسؤال وقوله طردوا عن رسول عن رعيته أي حافظوا من واصل الرب  
النظر ومنه رعيته الهجوم وقوله لا تقولوا زعمنا وقولوا انظرنا بدل أن أصله النظر  
قبل معناه حافظنا وقبل استنع منا وإني سمعتك أي استنعت إلى

### الوهم والخلاف

قوله نحت راعوفة في بيده حجرة يترجمها جازو البيه نائية في فقه مجلس عليها نائمة  
ومنفية ونحوه أي غيبه وقبل هو محسن علي ابن البيه يستقي عليه المستقي  
وقيل هو محسن نادر من طهرها يقف عليه المستقي والناظر فيها وقيل هو حجر نائي  
في بعض البيه من قطعته لصلابته فترك وجاء في بعض روايات البخاري راعوفة نجي  
البي والمعرف في اللغة الأخرى راعوفة ويقال اعنوه ايصا بالثاء وقوله  
ان الأدي راعبوا علينا ذكر اللقب في النسب في جمهورهم في حديث احمد بن عثمان  
في غزوة الحندق سدد الغين المعجزة والأصلي بالمهملة المشددة ايصا من الرعب  
أي ارجفوا وقرعوا ووجه البع من الكراهية وهي في رواية غيرها رعبوا  
أي رهبوا ولاي الهيمت بعوا من البغي وهو الصواب في الرواية قوله لعل بعضكم  
ادعى له من بعض الأصلي أي حفظه وفوممه والمستعمل مثله وغيرها ادعى أي  
أكثر تحصيله وبقيدها وحفظا وهو الأكثر والاشهر وفي حديث الثلثة فاحجت  
للطبري بتقديم الحيم في مله وصوانه فارتجت فانتزعت عنهم وفي حديث ابن عمير  
لمن تراعى كراجماعة وللفق بسى أن ترع وهو لغة شاذة لبعض العرب مجزم بلن

وفي الفضائل فسقوا وقرعوا الكافهم وفي كتاب العلم من البخاري وذرعوا  
والاول اوجه وفي رواية بعضهم وقرعوا بالواو وهو بصيغة

### الرامع الغين

قوله الرعا اليك بفتح الراء مع المد ويضمها مع القصص والمد الشرح شيئا  
ووقع عند ابن عباس وابن عباسي الوهمين معا وقال بعض أهل اللغة يقال رعا  
بالفتح مع القصص ايصا مثل شكوا حتى ذلك القالي ومعناه هذه الطلب والسئلة  
قال شمر رعب النفس راعبها سعة املها وظلها للخيير ويقال ايصا  
رعبت بضم الراء ورعبه لا غير وقوله من رعب عن يديه فهو هزواي ترك  
الاستنات اليد وانسب الي غيره ومتى عدى هذا الفعل او مصدره  
بعن فهو معنى الكراهية والترك قوله رعب في قيام رمضان كيجض  
عليه مما تدرك من نوابه وعظيم اجره وقوله راعبين راعبين كطالبت  
راحين وخافين رعين وقوله اسماء قدمت الى ابي وهو راعبته أي  
طالبت طامعة من شيا وقدر في كتاب اي ذوات قدمت على راعبة  
مشركه اي طامعة للإسلام وقيل طامعة منه وفي رواية راعبة او راعبة  
فقبل راعبة عن الإسلام كادهة له وقيل طامعة طامعة له ويقال  
ان ما صدره هي قبيلة بنت عبد العزري في شية وهي ام عبد الله بن ابي بكر  
واما ام عابشة وعبد الرحمن فامر رومان وامر محل اسماء وراعية تصب على الحال  
صنطناه ويجوز رفعه على جبره سدا وقوله وانتم رعبون اي تصعقون



ورغبت العين سعة ودرغم انف فلان اي تجري وذلك انه لصق بالبرغم وقيل معناه  
كبر وقيل اضطرب والبرغم الكراهة والغضب ومنه وان رغنم اي رغنم يقال رغنم  
برغمه ودرغم برغمه والبرغم الذللة وقوله رغنم الله ما لا اي لانه له وناماه  
والرغاصوت البعير وقوله حتى علمته الرغوة وهي ما على اللبن من المصايق عند  
صبه بدخول الريح فيه وهي رغو ودرغو ودرغو ودرغو ودرغو ودرغو ودرغو

# الاختلاف

في الاعتياد وانتم ترغشونها اولغشونها على الشك والمعروف بالراء

# الرامع الفاء

قوله في حديث الرجال فاروقا اذ تواسفونهم من الشط وحيث ترى  
او تطلع وهو مرفاه السفن وهو ميناها ايضا يد ويقصر ويقال مينا وقوله  
فلم يرت ولم يحمل وقوله لا يقول الرقت اي لا ياتي برقت الهام وحشيته يقال  
رقت يرت ومرت رقنا بالسكون في المصدر والاسم بالفتح ومرت ايضا  
مرت قال ابن سيراج وقد روي في المرت بكسر الفاء ويقال ارت اذا الفس في  
كلامه والمرت الحامع ايضا والتحدث به وقيل هو ايضا مذكرة ذلك مع النساء  
وقد اختلف في معنى قوله تعالى فلا تفت على النفس المتقدمة قال الابصري  
كله لعل ناس يد الحبل من الرامة وقوله الا النص والرافة يعني المعونة ورافة  
فليس تعادها على ميثاقه الحجاج وفي حديث المحنة بعد ما يرد وروح يرد

وهو قرح يحتلب ويد وفي قصة اي حمل برقل في الناس لان ما صان اي تختار  
ولان سفيان زول في الناس اي كثر الحسنة ولا سفة الروك العلق والرا  
هاهنا اشبه وروي حول وهو معناه وقد تقدم في الجسم قوله ذابى رنقا  
قبل هو بساط وبقا هو واجد ويقان جمع الواجر ذرفة قال بابت الررف  
فضل المحلثة عن السير وهذا بين وقوله لولد نص اي انهار وحسن ونقر  
وبه وواية انقض وفي حديث الجوز حتى يرض عليهم اي يسيل ومنه ارض  
الدمع سأل وقوله فير قصة اي ترمه والرض طرح الشيء وتره وقوله  
وكان من رنقاء اصحاب محمد اي من جنتهم وفضله بهم من الرنقاء قوله فرقت  
فرسي اي ردت في السيرة وهو دون الجري وفوق المشي قول اي دى  
فارتفعت حين ارتفعت كاي نصب تحمل معنى تمت وقيل ارتفع عنى تركت  
قوله رقع الحديث اسندة ورتفت الجراد عتده ورفع مطبئته يعني في السبي  
والرفع والرفع اصل الفخذ ويحمده من اسفل البطن ومنه اذا التقى الرغان  
وجب الغسل ويقال في غير هذا الحديث ان الرغنين الايطان وقيل اضوك  
المعاصر واصلة ما ينطوي من الجسد وقله ارفع وقوله وما في رية ما ياكله و  
كبد الرث حشب يرفع عن الارض في البيت يوقى عليه ما يراذ حفظه وهو  
الررف ايضا والررف المجلس واليساط والغسطاق والفسراش وقوله  
صلى الله عليه وسلم ان الله رفق بحب الرنق الرنق هو العقب وهو اللطيف  
واخذ الاقربا حنين وجوهه واقربها ويسن فقه يطلب رنقة والرنق  
اللطيف في الرنق الاعلى وقوله الرنق الاعلى اي جعلني الحنق

الرفق  
عنه  
الطه ارتقى  
بعضها بالرفق فانقض  
عفاصون



والصديقون والانبيا المذكورون في قوله تعالى وحسن اولياك رفيقا  
 وهو يقع على الجمع والواحد وقيل اذا رفق الرفيق وقيل اذا راد من رفق الجنة وقال  
 الراودي هو اسم بل ساء قال الاعلى لان الجنة فوق ذلك واصل اللغة لا  
 يعرفون هذا ولعله تصحيف لرفيق الرفيق وقال الجوهري الرفيق على الجنة وقوله  
 نقطعها سرفقتين اي سادتين ومرفوق اليد يفتح الميم وتذكره وهو طرف العظم  
 المحترق مما يلي العضة وقوله فان سترفق بما في البيت ايمان الرفيق وامن  
 الايمان عليهما بالمرقوق وقوله في صفته صلى الله عليه وسلم وكان رفيقا رحما  
 كذا اللقب يسمى بالقار والاصلي واي الهيم بالقاف وهو من رقة القلب ورس  
 رفقه باسمه وشققته كما قال المومنين وفي رقيم وقوله رفقته رفاقا جمعها  
 وهو اسم جماعة المسافر من اهل البيت ان يكون جمع رفقته وقال بما هو جمع رفق  
 ولم يقل شيئا بل هو جمع رفق وجمع رفقته وسميت بذلك من الرفاقة وقد  
 يكون الرفاق من رفاقة الرفاق والرفاقية رفاقة رفاقة رفاقة وقد  
 الرفاقية وقوله رفقته عنه قوم لابن السكن واللباقين فتره وهما ارباب  
 والترفة الترفع والتزفة القبعه وعلامه يرجع الى معنى تجسبهوه

## الاختلاف

قوله في كتاب التوحيد  
 وقال محامد العلي الصالح برقع العلم الطيب كذا الصم والاصلي رقع العلم  
 الطيب والقولان مرويتان عنهما صد وغيره والها عاينة على العلم وقيل على  
 العلم وقيل على اليد عرجل هو رقع العلم الصالح وقوله في باب شمة البنين

الاصحاح الثاني في العلم الصالح

بشر  
 كما

في تفسير الآية احدهم عن بنيمه كذا اي الهيم وعند النسفي وبعضهم رغبه  
 احدهم بنيمته ومعنى ذلك في الروايات كذا الهيم وعند الباقر رغبه احدهم  
 بنيمته والاول وجهه وقوله فاذا رفقتم لغتها فلا تنسها فواوا رفقوا  
 وعند السمقندي وادفعوا والاول شبهه وقوله في حديث عثمانة فرقع  
 لي سوادا عند سيمه وابن السكن ومعناه اطهره وقد يحتمل ان يكون طهرت  
 في مكان مرتفع ويعضه الحديث الاخر في يوم القيمة على تل او على كرم  
 فوق الناس ولبقية رواه البخاري في باب التي توقع في صدقها قالوا ثم القاف  
 ثم العير وبعد الهيم في اي توقع في سواد عظيم اي وقع نظره لغته على غير انتظار  
 ولا مقدمة وقوله في تفسير ربع الربع الارتفاع من الارض واللقاباسي  
 وبعدها وعند الاصلي الارتفاع جمع يفاع وهو المرتفع من الارض ايضا  
 وعند النسفي الارتفاع جمع ربع وقد ذكر البخاري بعد ذلك وطله صراب  
 ومعنى لكن قول البخاري بعد ذلك وجمعه ربع وارباع واجد ربعه قوله  
 بل غادر لوابر فله كذا اللغزدي في حديث رقيم لغيره يعرف به وهو  
 المعروف قوله ثم رقت لي سيدة المشي كذا الاصلي اي ذر ولغيرها ثم  
 رقت لي سيدة المشي وفي حديث صيدا عريم قلت استنقظ طحة  
 وتون من اهل كذا الحادي مشي حنا اي دعاه بالتوفيق اذ قال له وقت تصويتها  
 لفعله ورواه بعضهم رفق بالراء والصواب بالواو وفي حديث ابن  
 مسعود اذ نك على ان ترفع الحجاب كما تريد عن الجبابر ولغيره ترفع الحجاب  
 وهو الصواب

## الرَّمْعُ الْقَافِ

شبهة



قوله غاراً الدلم اني ارتفع جسدي وانقطع وكذلك لا يرفأ في دمع وقوله امنت  
 وقال علي الجبالي اي صغاداً اعلمها وقوله ما تعدون الرفوت فيم الحديث اجابوا  
 بمقتضى اللفظ في اللغة واراذه هو مقتضاه في المعنى اي مصيبة من بعد اجر الولد  
 في الاخرة اعظم ممن فقد نفعه والتمتع بويته في الدنيا وهذا من التحول للعلم  
 كقوله المفلس من اناي يوم القيمة الحديث والمحروب من حرب دينه وقوله  
 ارقبوا محمد ابي الصل بينه اي احفظوه والرقب من اسمايه سبحانه الكاف و قبل  
 العالم ومعناها في حق الله واجد وانما اختلف في حق البشر فان الرقب الكاف  
 للشئ ومن لعقله ولا يصح هذا في حق الله وقوله صلى الله عليه وسلم ولم ينس  
 حق النبي في قلوبها هو حسن ملكتها وتعمدها وان لا علمها ما لا يطيق ويحدها  
 وقيل اكل عليها في السبيل والرقب عندها هي سبيله واحد من الرجلين الاخر  
 ساء بينهما اذا مات على ان يكون الاخر مما مرنا وقيل هو هبة الرجل شبيهة  
 فان مات وهو حي رجع اليه شبيهة بغير ذلك لان كل واحد منهما ارتب  
 موت صاحبه قوله ما راى رقيقاً من فقا اي مليئاً حسناً وذلك حين  
 الحواري وشبهه والترقب اليقين يقال جارية ررقاه اي رقيقه البتة  
 براقه البياض وقد يكون المشرق الموسع والرقاق ما كان من الارض والفتوح  
 ورتق الامارة اما في المتخذة كزينة المسلمين بمعنى مرفوق والرق العبودية  
 ومراق البطن ما سفل منه ورق من جلده واجد ما سرف وقوله ارق  
 قلوبا واق اشددة ويروي اضعف قلوبا الرقة اللين والضعف مثله  
 وضوضاهت اشد القسوة والشدة التي وصف بها عبيدهم في الحديث

والاشارة بد الي سرعة اجابتم للايمان وقبولهم للهدى ما فعلت الانصار  
 و فرق بعض ارباب المعاني بين اللين في هذا والرقمة وجعل اللين ما تقدم ذكره  
 والرقمة عبارة عن صفاء القلب وادراكه من العسر في ما لا يدركه من ليس عليه  
 كذلك وان ذلك موجبا لقبولهم وسرعة اجابتم وقيل يجوز ان يكون  
 وقيل يجوز ان يكون الاشارة بلبس القلب و ضعفه الى خفض الجناح وحسن  
 العشرة وبقية القلب الى السفينة على الخلق والعطف والرحمة وفيه  
 وصف اي كرهان رقيق الاشارة الى قوة البكاء وسرعة نفوذ الموعظة  
 قلبه وقوله في الرقة ربع العشر في الفضة مستكوبة وغير مستكوبة  
 وجهما رفاق ورفقات واصلا رقة لعدة ورقية وقوله كالرقمة في  
 ذراع الخار هي الدائرة فيه وقيل هي سببه الطفر يكون في ذراع الاربعة والرقم  
 الكتاب ومنه رقم اصحاب الكهف لوح كانت فيه اسماؤهم ومنه في  
 تسوية الصفوف حتى يدعما كالقروح او الرقيم فالقروح السهم المقوم والرقم  
 السطر المكتوب وقيل الرقيم اسم قريتهم وقيل اسم لهم وقوله كان يرد في الرقم  
 اصله ما يرقم على الثياب اي ما يكتب من اسمها لتفجع المراكحة عليه اذ  
 يغترب السايح لها ثم استعمله الجدثون فمن كرت ويريد في حديثه تشبها  
 بالهجير الذي يرب في رقومه والرقية جمع رقيقة والفعل منه رقي رقي  
 وهو التعويد قوله فوقي على الصفا احمر القاف ونحوها في المستقبل ومنه  
 فوقي فوجد لها وضبطناه عن ابن عتاب وابن عديس فراقا وطلا ما تقولان  
 والاول الفتح والهم مع فتح القاف لغة لطي قليلة

رقم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net



وكسرها ونجها وقوله فرش على رجليه حتى غسلها ووصفت الماء مفرقا ومنه  
رشت السبا مطرت وقوله لم يكونوا يمشون شيئا من ذلك اي يمشونه  
كذا الريادة عند الجميع ورواه الداودي رثف بون وقس محسوز منه وكافه  
وهو تصحيف قوله رشم المسك كما يجتمع وعند القسري رشم المسك وهو

### الرَّمْعُ الْمَاءُ

قوله رهبنا اي حشيت وحققت ان يكون بها والرهب والرهب والرهب  
والراهب والراهب تحايف لله ولا رهباينة لا يتل ولا اخفقاء والرهط  
ما دون العشرة من الناس وذلك النفر وقبل من الثلثة الى العسة ارهقتنا  
الصلوة لابي ذر ولغيره ارهقتنا الصلوة اي اخربنا ها حتى فادت تدنو من الاخرى  
وهذا الظهور واجه قال الخليل ارهقتنا الصلوة استأخرنا عنها وقا  
ابوزيد ارهقتنا عن الصلوة اخربناها وارهقتنا الصلوة اذا اجانت وقال النضر  
ارهقتنا الصلوة وارهقتنا الصلوة يقال رهقت الشيء غشيتته وارهقتي دنا مني  
وقال ابو عبيد رهقت القوم غشيتهم ودنوت منهم وقال ابن الاعراب رهقتته  
وارهقتته بمعنى دنوت منه وراهق الخلم دنا منه ويكون رهقتنا الصلوة  
اجلنا لغشيتنا وقها يقال ارهقتته اجلمتته ضيق الوقت اي يطوف للورود  
قبل الوتوف بعرفة وقوله فان رهق سيده كرس اي لفته اداؤه وضيق عليه  
ومنه لما رهقوه اي غشوه قبل ولا يستعمل الا في العروة وقال ثابت كل شيء  
يقرب منك فقه رهقتته وفي الاعمال رهقتته وارهقتته بمعنى ادركته ٥

ومنه الرهبان والراهب والرهط  
وهو الرهبان والراهب والرهط

ومنه فحشيتنا ان رهقتما اي لم يحمدا ذلك وقيل عملنا عليه ووصان  
الحبل بقوا الحاطرة على سياتها على الاختلاف في الصفة الحاضرة من ذلك  
شرح في موضعه والرهينة الرهن والها المبالغة ما قبل لرمية القوم والفعل  
منه رهن وارهن والرائع واقع الرهن والمراد اخذه قوله انك به عدا  
رهو اي سهل عفوهم عن نطل وانا وانزل البحر رهوا فويل سادنا وسهلنا  
وواسعا ومنفردا وطرفت ابسا

### الْخِلَافُ

في حديث رصاع البعير فقيت سنة لا احدث بها رهينة كراي على لابي  
رهبتته مصدرا اي من اجل رهبتته ورواه بعضهم وهيبته من الهيبته

### الرَّمْعُ الْوَاوِ

روثه الانف مقدمة الطرف المحدث منه وهي الارنبه والردح من  
ذوال الشمس الى الليل العدوة مما قبلها ومنه راح وغدا حيث ما وجد  
وتناول ملك رحمه الله قوله فراح في الساعة الاولى الى اجرة ما ذكر اجراء  
من الساعة السادسة ادلاستعمل الراح الامن وقتنا وذهب غيره الى انها  
من اول النهار وان راح يستعمل في معنى ساد اي وقت كان ومنه رحت  
اليوم وراح الى المسجد والراح ان كنت تريد السنة ولحيات احضره بمعنى  
الدهاب والسيير وقوله على وحده من المدينة اي مقدار روجه وراح الغنم



موضع بيدها وقيل سبها الى البيت وقوله ولم ارج عليها بضم الميم للاب  
 والاراحة رد الماشية بالعشي وغيره ولم ارج اي ارجع بالماضية قال  
 القاضي وهما سوا فقال ارج ابله وارج ما قلت وليس قال لانه ضم الراء فلو  
 تسرها كان ما قال وقوله فروحها بعيني لي ارحمتها وزدتها من مرعاها  
 بعيني ومنه ارج على نعمائيا وقوله استنادت عليه اخت حديجة  
 فارناخ اي صر وشطت نفسه وقيل خف عليها وقيل شربها ومبنة  
 براخ الليندا اي سرفيش وقوله صلى الله عليه وسلم فارعا شاي من الدنيا  
 اي في الدنيا وقيل الجنة في الدنيا ما قال الولد الصالح رحا من دنيا جن  
 الجنة والرحان بالستر ارج الله وقيل يوجد منها راح الجنة وقيل لانهما  
 يستمان فاشتتم الرياحين وقولها واعطاني من كل ارجحة روجا اي ماشية  
 تروح عليها اي تروح بعيني وقوله فلم يرح ولم يرح ولم يرح ولم يرح ذلك  
 بجياز وبعث الراء والياء اضمها ويقال رحمت وارج وارج وارجحة  
 ارحم واستراخ رجة من ذلك اداشتم فوجر رجه ويوم راح وليله راحة  
 اي ذورع وذات ربح ويوم ربح وروح اي طيب وعيسى روح الله اي رحمة  
 وقيل لقوله ونفخنا فيه من روحنا وقيل لانه ليس من ارب وروح القدس  
 نفث في روعي فايد روح القدس قبل هو جبريل وهو المراد بقوله يوم يقوم  
 الروح وتترك الملايكه والروح وقيل المراد به من ملايكه من الملايكه  
 يقوم وحده صفا وقيل عالم ساوي هم حفظه على الملايكه السماوات ما ان  
 الملايكه حفظت على الناس على صفة بني آدم لا تراهم الملايكه فالارحى عن الملايكه

ونحت فيه من روي اضافة ملاب وشريف حيث الله وناق الله قوله الا  
 ترخي من ذي الخصال من الراحة اي تريل ينيها والعاديات والرايات  
 وروي بعير واوي الخيات التي تعدوا عليك وتروح برحمة الله وهبت  
 الارواح اي الرياح ولا يقال الا رايح وقوله فاخذ الولد ليسرني وبرحمني  
 من الريح من ثقب الاستيقاظ وقوله رويدك ورويدا انضفرد ورويدا وهو الفرق  
 وانتصب على الصفة لمصدر محدود اي سوا رويدا او اخذ جري رويدا  
 على اختلاف الناس فامس به ورويدك على الاعراب اي الهم رفك او على  
 المصدر او زد رويدك مثل ان ترفك قوله تراد لبولة اي تطلب موصفا  
 له والارتداد الطلب والاختيار روضه من باض الحنة هي كمان فيه نبات  
 مجتمع قال ابو عبيد ولا يكون الا في الارتفاع قال غيره ولا بد منها من بناء والمنا وضة  
 العساوم من راضه روضه اي كل واحد منها روض صاحبته ليسلر ونقاد  
 على ما يرد منه والروض القصر وقيل الرضع بالضم موضع الرضع بالفتح وهو  
 الفزع وقوله فلم يرحهم الا الدم اي يفرعهم ولم يرح واروع ولم ترعوا اهل  
 من الفزع اي لا فرع عليهم ولا فرع عليك يعني ارحم اي يصد بذلك  
 وقد تقدم ان ترع بالجرم بلن للفتايشي ولم يرحني الارجل اخر حتى لم يرحني  
 وروحة الخيل خوف صومنتها ولم يرحم اي يفرعهم ولم يصبرهم فرع وباب  
 الريان من الري وهو استيقاظ الشرب حتى يمتلئ حلة من المشي ام لا لا يجتمل  
 زيادة حص يد الصايون حرا على عطيتهم في الدنيا ومنه حتى لم يرحني الري  
 وحتى لا يرحني الري ويوم السرورية اليوم الثامن من ذي الحجة محفك الجار

رويدك

١٣



سُمِّي بِرَيْلِكَ لِأَنَّ النَّاسَ يَتَزَوَّدُونَ فِيهِ الرَّيَّ مِنَ الْمَاءِ بِكُمْ وَقِيلَ لِأَنَّهُمْ رَوَوْهُ فِيهِ  
 عَلَى حَقِّهِمْ وَيُنْعَرَفُونَ قَوْلًا وَعَلَى وَرَى رَوَى مِنَ الْمَاءِ وَرَوَى رَوَى الْخَبْرَ إِذَا  
 حَمَطَ أَوْ حَوَّثَ بِهِ غَيْرُهُ رَوَيْتُهُ وَالرَّهْدُ بِالْفَتْحِ وَالْمِدْرُ الرَّيُّ مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ  
 وَهُوَ مَا رَوَى مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ وَهُوَ إِصْنَامٌ صَدْرُ رَوَى وَقَوْلُهُ حَتَّى رَوَى النَّاسُ رِيًّا  
 بِالْكَسْرِ فِي الْإِسْمِ وَالْمَصْدَرِ وَقَالَ لِرَوَيْتُهُ بِرِيٍّ الْمَصْدَرُ بِالْفَتْحِ وَالرَّوَايَةُ الْقِرْنَةُ  
 الْجَيَّةُ الَّتِي تَرَوَى وَهِيَ الْمَسْرَادَةُ وَقَالَ يَعْقُوبُ الرَّوَايَةُ الْبَعِيرُ وَرِعَاءُ الْمَاءِ مَرَادَةُ  
 سَمِيَتْ بِرَيْلِكَ الرِّيَّانَةُ جَلْدُهَا عَلَى جِلْدَيْهِ وَقَوْلُهُ فَاكْتَرَى رَوَيْتُهَا فَانْتَحَتْ الطَّاهِرُ  
 إِذْ الْبَعِيرُ وَتَحْتَلُّ أَنْ يَرِيدَ الْمَرَادُ تَبَيَّنَ سَمَاءُهَا بِالْبَعِيرِ الَّذِي هُوَ الرَّوَايَةُ بِعَمَلِهَا أَيَّضًا وَتَحْتَلُّ  
 أَنْ يَسْمَى الْبَعِيرُ رَوَايَةً لِأَنَّهُ تَسْتَقِي عَلَيْهِ الرَّوَايَةُ فَاسْمِي نَائِمًا لِلْبَعِيرِ الْمَاءُ وَرَوَاةُ  
 السَّمِيِّ سَمِيٌّ وَأَوْتَمَّتْهَا وَهُوَ يَسْمَى فِي تَسْمِيَّتِهَا بِرَيْلِكَ فَبَعَثَ بِرَوَيْتِهَا فَتَسْمَى بِعَيْتِي  
 الرَّوَاةُ وَتَحْتَلُّ الْبَعِيرُ وَقَوْلُهُ فِي حَدِيثِ الرَّجَالِ فِي حَرْبِ رَوَاةٍ فَجَرَّحَ الْبَيْتُ  
 مُنَافِقٌ رَوَى الْإِنْسَانَ هُمُ وَنَفْسُهُ إِذَا الْقَاتِلُ عَلَى الشَّيْءِ حَرَسًا عَلَيْهِ وَقَالَ  
 الرَّوْقُ الشَّقْلُ بِغَيْرِ حَمِيمَةٍ وَالرَّوَاةُ أَيْضًا فَالْفُسْطَاطُ وَالْمُضَلَّةُ وَاصِلَةٌ مَا يَكُونُ  
 فِي الْبَيْتِ وَقِيلَ رَوَاةُ الْبَيْتِ مَعَانِيَةٌ وَهُوَ الشَّقْلُ الَّذِي يَكُونُ عَمَّا الْعِلْمُ

تَمَّ الْبَيْتُ

# الاختلاف

بَعِيَ إِذَا وَرَدَتْ عَلَيْهَا خَيْرَةٌ فَدَرَأَتْهَا كَرَأَتْهُ الْجَحَارِيُّ لِلْجَمْعِ وَصَوَابُهُ رَوَيْتُهَا بِغَيْرِ هَمَزٍ  
 وَتَحْتَلُّ مَعْنَاهُ شَدُّهَا وَرَبَطُهَا عَلَيْهَا يُقَالُ رَوَيْتُ الْبَعِيرَ مَخْفَفٌ الْوَاوُ إِذَا  
 شَدَّدَتْ عَلَيْهِ بِالرَّوَاةِ وَهُوَ الْجَمْلُ وَتَحْتَلُّ أَنْ يَرِيدَ أَعْدَدْتُهَا الرَّيُّ الَّذِي يَصِلُ إِلَيْهِ عَلَيْهِ

لِيَنْتَهَى وَيَسْتَرْبِي وَيُفِي مَقْدَمِهِ مُسَلِّمٌ قَوْلُهُ وَالْأَخْبَارُ عَنْ سُورٍ وَيُنْبِئُهَا لِلْكَافِ  
 وَعِنْدَ الصَّوْرِيِّ رَوَايَتُهُ وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ وَعَنِ حَدِيثِ رَوَاةٍ عَنِ طَلْقِ بْنِ  
 تَمْلُكٍ فَقَالَ لَيْلِي لَمْ تَزَعْ كَرَأَتْهُ لِلْكَافِ أَي لَارَوْعَ عَلَيْكَ وَلَمْ يَقْصِدْهُ وَرَوَاهُ  
 فِي الرِّجَالِ فَلَمْ يَنْتَهَ عَمَّا وَهُوَ مَعَهُ فَقَالَ لَمْ تَزَعْ وَفِي زَوْجِ خُرَيْجَةٍ وَأَسْتَبْدَانَ  
 أَحْبَبْتُهَا فَازْتَمَّ لِرَيْلِكَ كَرَأَتْهُ لِلْكَافِ فِي مِثْلِهِ وَعِنْدَ سَيَّاسٍ رَوَاةُ الْجَحَارِيِّ فَازْتَمَّ  
 أَي عَطَمَ فِي نَفْسِهِ سَمَاعَ صَوْتِهَا وَأَخْتَمَ لَهُ وَأَسْتَعَدَّ لِقَائِهَا وَتَبَّعَهُ أَوْلِيَايَ  
 الَّذِي اسْتَأْذَنَتْ فِيهِ وَأَمَّا مَا صَابَهُ مِنْ عَجْدٍ فِي خُرَيْجَةٍ وَفِي الْمَقْدَمِ إِذَا نَجَّدَ  
 الرُّوحَ عَرَضًا فَصَحِيفٌ مِنْ عَدَاةِ الْقَدْرِ وَبِئْسَ ذَلِكَ تَفْسِيرُهُ أَيَاهُ حَطَّاءُ وَأَمَّا صَوْرَةُ  
 أَنْ تَحْتَلُّ الرُّوحَ عَرَضًا أَي نَصَبَ مَا فِيهِ الرُّوحَ لِلرَّيِّ وَهُوَ الْمَصْبُورُ  
 وَالْمَجْتَمِعُ فِي الْحَدِيثِ شَرُّ الرُّوَاةِ فِي رَوَاةِ الدَّمِ سَمِيٌّ عَنِ سَلِيمِ جَمْعٌ رَوَيْتُهُ وَهُوَ  
 مَا يَدْبُرُ وَيَعِدُّ أَمَّا مَعْلُومٌ وَقَوْلُهُ وَمِثْلُ جَمْعِ رَوَايَةٍ أَي مِثْلُ اسْتَعَارَةٍ مِنْ رَوَاةِ  
 الْمَاءِ كَحَمَلِهَا فَتَقَالُ تَحْتَلُّ بِعِلْمٍ وَرَوَاةُ عِلْمٍ وَقَوْلُهُ حَتَّى رَوَى بِسَمِيَّةٍ  
 أَي بَلَغَ إِلَيْهَا الْمَاءُ فَاسْتَوَقَّتْ الرَّيَّ مِنْهُ

# الرامع اليا



قَوْلُهُ يَرِي مَا زَابَتْهَا قَالَ الْجَمِي الرَّيُّ مَا ذَابَكَ مِنْ شَيْءٍ فَخَوَّفَتْ عَقْبَاهُ ه  
 وَقَوْلُهُ وَأَمَّا الرَّهَابُ وَكَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَرِي نَابَ مَذَابِنِ الشَّكِّ وَقَوْلُهَا  
 يَرِي يَرِي فِي مَرَضِي وَدَعَا مَارِيَّتُكَ يُقَالُ دَاعِي الْأَمْرُ وَإِنْ بَنَى إِذَا أَهْمَّتْهُ وَأَنْعَمَتْ  
 وَفَوْقَ ابْوَرِيْدِيَّتِهَا فَقَالَ رَابِي إِذَا تَخَفْتُ رَبِيَّتَهُ وَارَابِي إِذَا ظَنَنْتُ



ذلك وسكنت فيه وقد حكي عن اي يدانها مساواة وهو قول الصراة والربيب  
 ايضا من الدهر وجوارحه الحروفه وقوله ذات على جبروت ذات علينا اي  
 ابطاء والرهيت الابطاء وقوله من عرض عليه ربحان فلان رده الرحان على قلة طيبة  
 الريح وقد حمل ان يد الربيب طه كاحا في الحديث الاخر عن علي عليه طيب ولا  
 برودة واصلة الواو وهما رحاناي من الدنيا والريضة والريضة على ثوب كون  
 نفقن في حل ثوب رتوق لير والتهنيم العرب ربيعة ولم يجز البصرون ربيعة  
 واجازة ما مل التوفو واحلف بها رواة الموطا وقوله يخرج منهم ارواح  
 جمع روع وقول ضاير في من هذه الريح يعني ربح الجنان وقوله من يدان تنفض بك  
 آتيا للسقوط وقال السباي معناه تمال قوله فاذم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 مكانة ولم يعرف حمص اي ليرج ولا فاذ وقيل ان ام بروم ريمنا وانما من طلب شيئا  
 فيقال دام الامر بروم وقيل غلط العاودي في لم ير فيقال معناه لم يصل حمص  
 وهو عكس ما قال وقوله وقد ربح به اي انقطع به وقيل عملاء وعلبة واحاط  
 بما له الرين رين ايضا هلك فيقال رين به اذا هلك ونوع مما لا يستطيع  
 لكر ربح منه وقوله القديعا اي زيادة الرين ما ارتفع من الارض وقع في  
 تفسير الشعراء والريح الايقاع والاصلي وابن السكن عن المروزي وعربها  
 الريح الارتفاع من الارض وذلك قال المفسرون الريح ما ارتفع من الارض  
 ثم قال البخاري جمع ربيعة وربعة ارباع وولحدة ربيعة فاجاز ان الريح  
 جمع ربيعة وان ربيعة وارباع جمع جمع قوله ولم يكن اصل ريف هو اخصب والسعة  
 في الماكل والريف ما قارب الماء من ارض العرب وغيرها وقوله ريقه بعضنا

اي تصاقير يد تصاق نبي اذ تم وفيه شفا من ابراجات والقوماء وينسبها  
 وراثة الله ما لا اي وسع عليه وراثة الحرب لواءه واصلها العلامة ولولاك  
 يسي ايضا عملا لان يد يعرف موضع مقدم المجلس وجوانب صاحب الرايات  
 منه وراثة الشيطان التي ينصبها في الاسواق اي ما يجتمع بعلامته ٥  
 قوله من رايا راي الله يداي من ترين للناس بما ليس فيه من على صايج ليعظمه في تقوسم  
 اطهر الله في الاجتن سيرة علي وروى الخليل بقوله ابري النبيل اريتها  
 اي احستها وقومها واجعل في ما ريتنا التي ترمي بها

# الوهم والحلاف

قوله لليهودي ما اراكم اليه اليه فنده الاصيل يباو وعن القاسبي يباو من الربيب  
 قال لوقتي صوابه ما اراكم اي حاصتم قال القاسبي وعمل ان يكون معي رايكم  
 ما سكتكم في اقره يعني الروح الذي سألوا عنه او ما الربيب الذي رايكم  
 منه حتى اصبحتم الى معرفته والسؤال عنه او ما عالم اليعرف شي قد سئوتم  
 عقباة الا ترى الى قولهم لا ستقبلنكم الشئ شرفونه في حوسان غم  
 مع الحجاج ان كنت من يد السنة اليوم كذا اللقا يسي والاصلي عن المروزي  
 في عربة كره وعند اي ربح والجرحا لوقنت ترين السنة والاول صوت  
 والمعروف وقد انتك لو معنى ان في قوله لو اجبتكم قبل معناه وان اجبتكم  
 وفي باب من قل نفسه خطا واي قيل ريد عليه والدمهارة عن البخاري  
 وعند الاصيل ريد النون واهما زاي ومعناه اي قيل في سبيل الله بفضله وفي



بعض الروايات أي قبيل ذراع عند الفاسي وعبدوس في باب خلق آدم وذريته  
في حديث سيدي وريثنا أنما قال غيره الرياش والريش واحد وهو ما ظهر من اللياش  
كذا في ذراع عند الأصملي في حديث سيدي واقنا المال غيره الرياش والاستنبه  
الأول ولعل واقنا مصحف من ريثنا لا سيما وذكر الرياش بعده وقد خرج  
رواية الأصملي لارقتا المال والسعي في المعيشة من جملة المسفات التي للإنسان  
فيها وحاشي التفسير في حديث ثوب ومشفق في أمم الدنيا والآخرة

### اسماء المواضع

يرم على أربعة نرد كما قال مالك وفي مصنف عبد الرزاق ثلثين ميلا  
الرواح من على الفراع على نحو ربع ميل من المدينة في مسلم على ستة وثلاثين في  
كتاب ابن أبي شيبة على ثلثين الرهن بفتح الباء على ثلث فراسخ من المدينة قريب  
من ذات عرق ركبته قال ابن كهم بن مكة والطائف قال العقبني هو وادي من أودية  
الطائف وقيل هي من أرض بني عامر بن صعصعة والعراق أم ربيعة من أسماء مكة  
رومة اسم بصر عثمان بالمدينة وفي الحديث فارض جابر بطريق رومة ولعلها بلاد  
رومية محففة الياء مدينة رياسة الروم وعلمها كرافدوماه من جميع شيوخنا  
قال الأصملي ثلثا نطايكه محففة أيضا روم من ربيعة الراد صبطناه عن الصدقي  
والأسدي وغيرها الأحمشي والتمني فانه عند ما يفتح السواحل تختلف في الروايات  
انها مكسوم وتبدأ من عن بعضهم في غير الصحيح بفتح الدال ههنا قالوا بسين مهملة  
الأصملي عن العذري فانه عند بسين مهملة ومدناه في باب اي دود من طريق

٢٢  
من طريق الراسي ذراع المعجزة وسين مهملة وقال هي جزيرة بارض الروم  
وام همر من مدينة مشهورة روضة خاخ تقدم ذكرها الرجح  
ما رخصه بل بن عصفان مكة وبها بئر معونة الرويثة بطريق من المدينة

### الاسماء

كل ما في هذه العنت من باج فصولها منقوطة واحدة الا زياد بن بياح ابو  
قيس عن اي هسيرة في اشراط الساعة وتفارقة الجماعة فصولها كانت  
جمع ريع كرافدوماه عن جميعهم وعلى الجبار فيه الوهمين الباء والياء ه  
ورثيد بضم الواو والرداود ورفقة بن مسقلة ورفقة بنت السبي  
صلى الله عليه وسلم وقع للقباسي في جاب البدي ورواه عيسى عن ربيعة  
وهو تصحيف من ربيعة قاله الدارقطني وروى كسيرة الماء حيث وقع الريان والرد  
بحار وزيان بالنهي والوزيد يشتهر به وروى جبر عن عبد الله وابور  
عن اي هسيرة ويشتهر زور والرسيم وقده الاصملي ذر بن بضم الزاي على  
التصغير قال ذراع عذري زييد وكرافراه والصواب الفتح وبه قده الاصملي  
وهو الذي صحف اسمه ابن مدي هال ابن زرين ووزين بن حاتم بتصغيرها معا  
ويقدم الروا ومنه عمار بن زريق وعبد العذري في باب ما منكم من احد  
الاوكل به قريبه زريق بتقديم الزاي وهو خطأ وزيق بن حبان تقدم  
الناري بقوله اهل مصر والشام قال ابو عبيد وهم اعلم به وذلك في  
ذكره ابو موسى شعور والد مشفق ذراع الجباري في الموطأ عند ابن عثاب



بتقديم الماء وكذلك لابن حزم وهو قول اهل العراق وهو الذي حكاة  
 الحفظ واصحاب المؤلف والبخاري من بعده والريبع بنت معوية  
 وبنت النضر وربع والير عبد العزيز ورياب واليرودون والريبات وهي  
 بنت ضبيح عن سلمان وليستنبه به حمة الريبات وابوصاح الريبات وروثة  
 وروثة وعمان بن ربيعة وابور شيرين ابن ابي رزمة وركانة وركيفة  
 وابور هيم وام رومان وسبرين رومان وريغل قبيل من سليم وابوالرجال  
 ورخصة جرحايف وابور وايد واليرجيلة وجرعنان وعبد العرس وعاصم  
 عن ابن ابي رواد ورداد واليرهلان في بعض النسخ عن القاسم هلال بن رداد  
 وهو خطأ ورداد كاتب الجعفة والرحمن بن الربيع بن الرشدك ومعناه  
 بالفارسية القاسم وقيل العبور وقيل العزب وهو اسمها بالفارسية  
 ولانها اختلفت في تحيته ثلثة ايام وقيل ان ذلك كبير حبيبه وروح غطيط  
 ومحمد بن روح ورفيق جبر سعيد والريضا ام سليم اذا ذكر البخاري وادها مسلم  
 الغيثا بالغير ذكرها ابو عمير في الصحابة وقال في الغيثا والريضا وقال ابو  
 داود الريضا اخت ام سليم من الرضاغة وهو وهم وذكر ابو داود في حديث غيره  
 في عمر والبخاري اخت ام سليم الريضا وريبعه الراي على الاضافة وقد ضبطناه بالريبع  
 على الصفة

# الاختلاف

في حديث عن الاخيرة والسابقون حدثنا محمد بن ابي حنيفة عبد الرزاق الهثم  
 وعبد الهوزي حدثنا محمد بن عثمان بن ابي حنيفة وهو وهم وفي الموطا عن حمدة

بنت عميد بن ناعة در الجصيع وعند يحيى عن حميدة ابنة ابي عبيد بن فرقة  
 وهو وهم في القراءة في النجدة عن جعفر بن محمد عن ابي عن ابي النجدة في  
 عن العذري لعبيد عن العذري في لسائر الرذاة عن ابن ابي رافع وهو الصواب  
 وفي باب صفان من اهل النار حدثنا عبد الله بن ابي رافع مولي ام سلمة  
 وتعد في حديث اختر عبد الله بن ابي رافع ويلاهما صحيح وانما الخلاف في اسم  
 ابنه ذكر البخاري في بارجد في البخاري في باب التصيد على الجبال عن ابي رافع  
 مولي ابي قتادة واي صباخ كالههم وللشفي عن ابي رافع مولي ابي قتادة وهو وهم  
 وفي باب ادخال الصيفان عشرة عشرة عن سنان ابن ابي ربيعة در الابن السكن  
 في بعض الروايات وهو وهم وعند الجمهور سنان ابي ربيعة قال البخاري  
 هو سنان بن ربيعة يحيى ابا ربيعة وفي الموطا ولاي العاصم بن ربيعة بن عبد  
 شمس في المحسي وان حميد بن ابي رافع وابن يوسف ودا اللسفي في البخاري  
 وغير يحيى من ذكرناه بن ربيع بغير هاء ودا ابن رافع وابن عبد البتر وهو  
 الصواب واسم ابيه الربيع بلا شك عمران الاصم قال ان النساء يقولون  
 هو ابو العاصم بن ربيع بن ربيعة فمن نسبته اليه قال بن ربيعة قال ابو  
 الفضل وهذا غير معروف بل لا علم من نسبه ذلك واسم ابي العاصم لقيط  
 وقيل القاسم وقيل عقم وقيل ششم وفي الصلح مع المشركين حدثنا محمد بن ابي رافع  
 كالههم وعبد ابن ابي صفة حدثنا محمد بن ابي رافع وهو وهم وفي باب له تخم  
 ما اصل الله لك حدثنا الحسن بن الصباح سبع الربيع بن ابي رافع كالههم ولاي السن  
 الرير بن ابي رافع وفي قبل الحيات حدثنا السويل هو بن جعفر بن ابي رافع كذا

شبكة





العنبر والنيارة لكونه ياب ربا أو غمدا وان كان يبيع غير الجدير لان طلت المغابنة  
و بناء البيع عليها عسر و قسرت عنده

# الناي مع الجيم

زج الرج حديدية السفلية وقوله ثم رجع موضعها يعني طلاءه بما يمنع انفلاته منه  
وسقوطه انا يرفق او ينجع او يلفظ بما يشد ثقبه قال الفاضل اعلمه سمرها  
بمسامير النرج او حشيتا شقوق لصاقتها بشي ثم دفعه بالرج كاللطفة قلت  
وهذا خلف لا يتاح اليه قوله في حديث العنبر كانه زجر تعني كانه نهي والجر النهي  
حيث وقع وقوله فبيع وراه زجرا اي صياحا على الابل وزجرا اي رمي في النار  
ما يستعمل في الشئ الخويل للعذري وجران يد باجاء المغفلة وهو تصحيف ه  
ومر جي السحاب باعتمها وسابقتها والارجاء السوق والرجف السني على الاليتين  
كالطيف يقال زحف وزحف وزحف للفتان سني اليه قلنا قليلا تشبهها  
بدالك ويرحفون على استاهم تفسير لطفة الرجف وارحف محل اعيا ورحف  
ايضا ومينه ورحفت يدناقتة وزجر الجحر زحمة اي غاوار تقع حتى سمع له  
صوت وقاسر موجه ورواه العذري وزجر الجحر زحمة وهو وصه

# الناي مع الحاء

وزحمة المساجد ويقومها بالنفس والنمو من الاصباغ واصلها النور من الذهب نطل على  
الشيء ما قد فعل مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ايام الوليد بالقسيفسا وذلك من حرق طبا  
الاعظم ه

# الناي مع الراء

قوله يزره عليك اي تشد كشد الازار قوله سوزره بالذهب اي مطوقه  
به اولها ازار من ذهب او من بنة الازار به والندع موضع النزع واصله  
سوزع بالذات ثم ابدلت لقب المخرجين وزر المحملة ما يدخل في عملها  
ولا تردسوه اي لا تقطعوا عليه بوله ورج زرب نوع من الطيب يصفه  
بالسائر الطيب او بحسن العشرة او بطيب العرق او باستعماله الطيب ه  
والنداعه بفتح الراء وشد الناي الارض الذي يزرع فيها فله الحسروى وكما  
سطناه وروى كسر الناي تخفيف الراء

# الناي مع الطاء

والنط جنس من السودا نطواك

# الناي مع الكاف

قوله واجعله له زكاة اي يطهره وسواه معنى الزكاة المالية كانه المال  
طهرها او طهره صاحبها او سبب نمائه ويزيد منه والرقعة والرقعة النماء  
وقيل ثمانية صاحبه ودليل ايمانه وركونه عند ربه الزادات لله  
الاعمال الناميات وهي الصالحة

# الناي مع اللام



مدحصة من الزمان التي لا يفتح الربى في كبرها قوله وزلزله لهم الليل في راحة الأرض  
وأضطرب لها وعم تبارت سكونها فانه دعا عليهم بعد الشبان في الحرب ودل  
الأقدام وأضطرب لها أو زلزله طوبى لهم حرقا ورعبا والأزلام الفصاح وادعها  
زلم وزلم عليها علامات للخبير والسيرو والنهي مما خرج لهم ما علم به  
والفداح عيدان السهام قبل ان ترمى وترتب منها البضال واذا جعل  
دليلها نهي سهام ويقال ان الارلام حصى سبع كانوا يرمون بها ذلك والاول اعرف

# الخلافا

زلفها قديما وقولها الله وقيل جمعها وانفسها ومنه المزدلفة جمعها الدار  
وقيل لفسرها هلقا الى منارهم بعد الاقامة معتبلة من ذلك ابريت  
النساء كالا وقوله حتى ترف لهم الجنة اي تزد وتقرّب وصبط بعض شوقها  
تزلف او تزدن وتقرّب قوله هناك الزلازل قبل الحرب وقيل الاضطراب  
في الفتن وقيل جفنة الأرض قوله حتى محروح من بعض تشبيه يزلزل اي تحريك  
ويضطرب كرادواه مسلم والنسفي وقد تقدم وقوله فصبح كاللطفة وردي بالقاف  
وبالوهمين صبطانة في علم عن منقبي شيوخنا وما ذكره اصل اللغة وفسرها ابن عمار  
بالسراة وقاله ثعلب وابوردية وقال الخسرون هو بالقاف الاجانة الكحل  
وقيل الصفحة وقيل الحاقن وقيل المصانع المشتملة

# الزاي مع الميم

والرخصة اعمامة في تفرقة اي بعضهم اترك بعض ومنه نور الشيطان منارته وصور  
الزبار وهو الصوت العايق قبل الصوت الحسن ومنه قوله لقوا زويت  
من بار اي صوتا خشنا والرسير الغناء وزملوي لقصوى في التيات وكذلك  
زملوه في تياتهم غير اي لا ارسل اليك لاي معتريه من خوفها من الوعك ما رزى له  
ذله لعلقت برغبتها الرهام الجبل ما تشد يد روضها من جبل وسير نحو ليقاديه  
قوله ان الزمان قد استبدل الزمان في الزمن الدهر هذا قول الاكث وكان ابو الهيثم  
يقول هذا ويقول الدهر مندة الزمان لا ينقطع والزمان دخل الحروز من البرد وكانه  
الحروز من الدهر قال الزمان قول شهر بن ابي سيفه اشهر على القول الاول  
يكون معناه ان حساب الزمن على الصواب وقوام اوقايه الوقتة وترك التسيبي وما  
دخل في ذلك من السامر الشهور والاملاط وقت الحج واستدار حتى صادف الان  
القوام ووافق الحق على الوجه الثاني ان زمن الحج قد استبدل زمانا تدخلة  
فيه الجاهلية حتى وافق الان وقتة الحنيفي على ما كان عليه يوم خلق الله السموات  
والارض قبل ان يعبر العرب بالزيادة والتبديل وقد تقدم وقوله اذ انقادت  
الزمان قيل تقاربه استواء الليل والنهار في وقت الاعتدال فغير الزمان عن ذلك  
لانه وقت من السنة معلوم واصل العبارة يقولون تقاربه ايضا الدنيا ودنو  
الساعة وهو اي القول في حديث اخر اذا طاز الحز الزمان وقد تبادول هذا على من الحزيب  
ايضا وفي اشراط الساعة تقارب الزمان حتى يكون السنة والشهر قبل المتراديه  
طاهرة اي تقصر مدته وقيل لطيبه وفي الحديث تقارب الزمان وتكسر  
الفتن قبل على طاهره اي تقرب الساعة وقيل المراد اصل الزمان لي تقصر اعماهم



وقيل هو طاربا هلهما وتساويهم في الأحوال والأخلاق والسياسة والتألق على الباطل  
فيكونون كاستان الشيطان لا يبان عنهم قوله زنه يوصي بعني شدة بردها

# الرأي مع النوز

قوله زنه مثل زنه الشاة اي حمة معلقة من طرفها وبه فسر بعضهم قوله غنل بعد ذلك  
ريم وقيل هو الذي يغريه على طاهره وقيل له علامة طاهرة في الشاة الشاة  
الطاهرة في طرفها وفي الحريث اصل النار لا حواظ ريم قبل هو في رحيل مخصوص  
بتلك الصفة على الاختلاف المذكور ايضا وقيل بل اتيارة الى اصل الكفر لغناه من لغتهم  
وقيل عي الى غريبه قوله زنه عن شاة اي مقدار في الثقل واصله وزنه وقيل مقدار  
عشيد مساعة وامتدادا وذلك راجع الى عدد اجزائه والزيادة من لا يعتد  
بعله من البطل المعروفة ثم استعمل في كل من عطل الأديان والنسب الشرايع وفيهم الظاهر  
الإسلام واستغرم واصله من كان على مذهب ما عني وتسموا الي كتابه الذي وضعه  
في ابطال النبوة ثم عرفت العرب

# الرأي مع العين

قوله لا ترعوه فما اي لا تحرقها في رفقها وجمعها بسرعة شبيها والعزة الحركة  
الغوية وقوله زعمه ابن امي يقال الزعم يفتح الرأي وضمتها وكسرها وهو القول على غير  
تيقن ويقين وتحقق ومنه يسر مطبة الرجل عوا في معناه لغوي بالمسرة انما او  
كذبا ان يحدث بل ما صنع ويكون زعم بمعنى ظن ومنه الزعم غارم ويكون معنى القول المحقق

وتكون العظمة الرئاسة والفعل منه زعمه المنزعه من الجايس ما صنع منها  
بالرعيان ومنه زعمه عن الرعيان قبل الرعيان صنع الخيطة وقيل التطيب به

# الرأي مع الفاء

والغار الزفت بحر الرأي الزفت هو المظلي به وقيل هي عنه لسعة اسكان  
وزفر لنا القرب اي عظامه لا يي عا طيه ها والرفن اكل على الظن خاصة والرفن  
القربة دلما يفتح الرأي سكون الفاء ودر اقال القاصي وليس ذلك بل الرفن  
بكسر الرأي القربة في العرف في المصنف على ما جعل على طيه فهو زفر مثل على ورفن  
ووزر ووزن يقال منه زفر ووزر وروي المستبلي في البخاري قال ابو عبد الله  
تر فرحيط وهذا غير معروف في اللغة مالم لا تر فرحيط بضم الفاء وفتح الراء  
اي زعفران والرفن في الرعدة ورواه بعضهم بالراء والقاف قال ابو عمرو انهما  
صحيبان ورفت المرأة الصديش من الرفيف وهما قارب الخطو ومنه يتون  
يرقصون وهو قفزهم بحر الصم عند اللعب وذهبت ابو عبيد الى انه من الرفن بالراء  
والاول هو الصواب لان ضرب الراء لا يفتح في السجود وضرا من باب التدرج  
في الحرب وكان مما يجوز قبل تنزيه المساجد عن مثله

# الرأي مع القاف

وقوله في رفاق حبيبا الازفة الطريق بين الدور قوله مؤمن زهدا يليل  
المال وقد ازهد الرجل والزهيد القلبل ومنه قوله في ساعة يوم الجمعة بين ههنا



اي قبليها وقوله وزهرهم وتتمهم فمع الهاء اي الهيمية بهم وبسمي راجحة اليم  
الكهيمية زهيمه نالم بعين وتغير وقوله وهدى زهيم ان يلبسه في البيت اي تنكر  
وقال في لسان زهيم وقوله ولا يقال بالفتح قاله الاصمعي وقال يعقوب تقول هتوت  
عليك وقوله حتى زهيم حتى زهيم جاء اللفظان في الحديث اي تصير زهيم او هو  
ابتداء اوطابها ويطها يقال زهت وزهت واندر بعضهم زهت وقال ابن  
الانباري زهت ظهرت وزهت اتمرت واصفرت وهو الزهيم والزهيم  
وقوله زهيمه نالمه عمد وداي فزرد لالك ويقال لها نالمه وقوله اذا سمع  
صوت الزهيم يقين ان هو لالك الزهيم عود الغنم وازهر اللون اي مشرق  
منيرة وبفسر قوله لبس بالابيض الامهق لا بالادمى هو ازهر والزهيمه البياض  
النير وهو الخوم بيضا وزهيمه الدنيا عذارها ولعمري زهيمه النبات  
وهو حسنة ونواره وزهيمه الجنة نضرتها ومروها وقوله افروا الزهيمه وبن  
البغية والعمان ريد النيرين كما سمي القران نوراً وكله راجع الى البتاي كما  
ينص في حرف النون

## الزاي مع الواو

قوله لزواجك هذا الفصح من زوجه والزوج في اللغة الفرد والانشان  
زوجان ومنه من اتفق زوجان قال الحسن يعني اثنين من بني الاشياء كورد هجين او  
ديارين او ثوبين وكان غيرين يدسشين درهما ودينارا ودرهما وثوباً وحقاً وكاماً  
وحوماً وقال الباجي عمل ان روي عمل من الاعمال تصلا بين وصوم ثوبين وقوله  
يخجل احد زوجا قبل اثنين وقد يقع الزوج على الاثنين كما يقع على الفرد وقيل الزوج

الفرد اذا كان معه احد وقيل لما يقع على الفرد اذ انشئ قال تعالى زوجين  
انثين ويحمل ان يردها اعطاهما من كل احيه صنفاً والزوج الصنف وقيل  
في قوله وكنتم ارواحاً لئله اي اصنافاً او من كل شيء يشبه صاحبه في الجودة  
وقيل ذلك في قوله سبحان الذي خلق الأزواج كلها اي الاشياء ويقال  
الزوج القيرين قال وزوجنا هم مخور عيسى اي قرنا ومثله قوله له زوجتان في  
الجنة اي قرنتان اذ ليس في الجنة تزوج ومعاقده قوله ان لزورك يعني  
جمع زايير يقال انا زور الواحد والانشان الجمع سواء او نقل البر وزوجهم  
سمي به الزايير قالوا رجب صوم وعمل ورجل صوم وعمل ومنه فهم رضى  
وهو عدل وقوله زورت في نفسي مقالة اي صيارها واصحها وقيل قوبها  
وسدتها ومعناها ترتيب اي زور ما قوله واعده وقوله شهادة الزور  
يعني الكذب والباطل وقوله لا يس ثوبى زوراي ثوبى باطل واحلف في معناه  
فصيل هو الثوب الواحد يكون ان يجعل يد ليري ان عليه ثوبين وقيل هو لباس  
اهل الرصد وليس زاهيد وقيل معناه لا يس ثوبى زور كايه عن ذي الزور كذا  
ثوبيه عنده والمعنى الحاذب القابل للمس وقال الخطاي كان الرجل ذو  
الهيبة اذا احتج الى شهادته شهد فلا ترد شهادته لاجل هيئته وحسن  
ثوبيه فاضيف الشهادة الى الثوبين وقوله في الشعر هذا الزوريك  
الباطل والولسة وقوله في زيارة القبور زيارتها تصدقها للرحم عليهم  
والاعنيارهم في حديث الحج زرت قبل ان ارمي قال لا يخرج كراهته  
اي طفت طواف الزيارة وهو طواف الافاضة ومنه اخر الزيارة الى الليل

وكان زور البيت ايام منى وقوله زور يد السراب اي تجرد وكل متحرك  
 زائل ومنه في حديث اي جعل زور اي يذهب ويحى لا يستقر ومنه زوال  
 الشمس وهو ظهور حرها بعد الوقوف وزويت في الارض اي جمعت  
 وقبضت وذلك ليشوي من الحامة الحديث اي سقبض اهلكه وسمارة يعني  
 الملايكة لاستيقظ اذ ذلك منه اللصم اذ ولنا الارض بك ضمها واطومها  
 وتراب يبعدها وفي حصة فيزوي بعضها الي بعض اي يضم ويروي على من  
 من الجبار او الجماعة التي قدمت لها فاقدم من القضاء السابق وقوله في رواية  
 الجوز من حج زاويدي نواحيه كاجاء في الحديث الاخر ما بيننا جديده

## النأي مع الباء

واعني الباطل ذهب قوله عشر اثلث الهوا وازيد اذ اضطناه بحسب النأي  
 اي افضل بالزيادة لمن شئت وزيارة الكبد وازيد اي القطعة المنفردة  
 المتعلقة من الكبد وهي طيبة قوله بين مراد من قبل المزايدة كما زيد فيه جملد  
 نالت بين جلدتين لينسع وقبل في القسمة الكبية التي تحمل على الدابة سميت من  
 الزيادة فيها من غيرها مفعلة من ذلك وهو من معي الاول وهي الرواية  
 بعينها وقوله حمل زاده ومراده الراد ما ينزوده الرجل في سفره والمزايدة  
 تقدم واكتماجا ومزايدة بالهاء وحتم ان يكون مراد جمع مزايدة قوله  
 وتقول هل من يدي لا يزيد في وقيل معناه زدي فاي اجمل الزيادة  
 وهذا البق الاية مع الحديث قوله لا اذغ اي لا اميل عن الحق ومنه

اختنى ان اذغ وقوله زاعجت الشمس اي نالت للزوال اي حنة المغرب  
 الريقه من الثياب بفتح القاف وفتح اليا قلبها وكسر الزاي شارب حسان  
 كاختنف ونحوها

## الاختلاف

قوله في الرخصة في بيع العسرة قول سلم غير ان اسحاق وابن شني جعلاهما ان الزبا  
 الزبن في الكافهم وعند بعضهم في كتاب الخشنى مكان الريا الذين بالدرال  
 وهو شحيف وعند ابن ابي عمير مكان الريا ربنا وفي حديث اي غيبة نحوها  
 تر واد تادا الا لثة زواة مله مع الماء وهو اسم للتراد كالتسيار والترداد  
 وعند الهوزي مزوود تاجع مزوود ولابن الجداء عن ابن ماصان زواد تاه  
 وفي حديث عطية الصدي فارحفت عليه في الطريق يقال ارحفت البعير  
 وارحفة السيرة وقال الخطابي الاجود فارحفت به غير مسمى الفاعل يقال  
 رحف البعير اذا قام من الاعتياء وارحفة السيرة قال القاسمي هما لغتان رحفت  
 في المشي وارحفت اذا مشيت منسية الرحف على البيه كما جاء في حنقول  
 على استاهم يكون ايضا من المشي على مثل ومثله رحف البعير وارحفت اذا اعيا  
 ووقف وارحفة السيرة ذلك وفي حديث المسود اقية مزودة بالهيب  
 من الازرار وعند اي الهبتم مزودة بالدا وفي الموطاء كلوا ووردوا واداروا  
 عن ملاب وقد اخرج اهل الصحاح اليوايين عن ملاب وهو رحف وقوله فارحفت  
 ياخذ من النبط من الحنطة والنبت نصف العشرة الجميع وعند المالك  
 النبيت مكان النبت وفي السلم الي من عندك في حديث موسى استعمل في الحنطة

ليس له

والشعبير والزيث كما الاصيل وعند القاسم الزبيد مطاز الزيت وقد ذكره  
البخاري اختلاف شيوخه في هذا الحرف والمعنى فيه واحد في الفقه وكذلك  
ذكره في باب السلف الى اجل علومه فوقع عند البخاري الزبيد وعند غيره الزيت  
وفي الموطاء ما زوجهت الاعايشه باسكان الحميم ولان المرابط بينهما عايشه  
بالرفع وقوله في باب من قتل نفسه خطأ واي فتيل يندى عليه كما الاصيل  
ولغيره من دواعيه بغيره وهو الصواب اي يزيد في الاجر عليه وفي  
حديث هرقل ويا مرنابا الصلوة والصدوق والعفاف والصلوة كراهه وعند  
ابن السكيت والركوة مكان الصلوة

# الاسماء والكنى

زيد بن يسار ليس في الموطاء ما يشتهر به وفي الصحيح زيد وليس فيها  
زيد وقال فيه الطبري سره الزبيد بالالف واللام وجاء في باب ليس منا  
من ضرب كدود زيد بن ابراهيم كذا القاسم وهو وهم وصوابه زيد بن  
ابراهيم وهو زيد بن ابراهيم ليس ثم غيره عن ابراهيم النخعي ويا مرناب  
هذان الزبير كثير ويشتهر به الزبير بن عبد الرحمن بن الزبير بن الطاهر ويقال  
ويقال باطرافه اختلاف في صح الزبير من الزبير بن باطا واختلف في حفيدته  
الزبير بن عبد الرحمن فاشتمم بصون ايد منهم البخاري وعبد الغني والامير  
والوارق والاصيلي ومطرف وابن كثير عن مالك وداراه جماعة عن يحيى

بن ابي

وبعضهم يفتحها منهم ابن وهب وابن القاسم والقعنبي ورواية عن يحيى وعنه ابن كثير  
وكذلك لابن وضاح عن يحيى قال ابن وضاح ولم يظنه عن مالك  
سيوا مطرف وهو الذي صحح ابن عبد البر وقال انها روايته يحيى ابو الزناد  
بالنون ومن عمارة زياد بالياء وابوزميل وابوزبير وامر زفر واصله  
بن زفر وزهدم الجسري وزمعة يفتح الميم عن ابي عمرو واسكانها عن غيره  
وزرارة والزرقان والعلابن يس ومن عمارة زيد وزيد بن زياد وقد تقدم  
وابن زبيم وزرير ويقال ذرير وذرير ويقال ذريق وقد تقدم في التراء  
وزر وحمزة النهايت ومحمد بن نجويه ورجويه وزاذان ذاب معجزة  
وزاهر والبرجزة بهم بحذرة ولا يهمن وزاهر عن البراء بن عازب

# الانساب

الزدي والزردي والربي والرمي والنمائي والنمائي وهو الغنبي ايضا  
وزهران والغنبي ابناء عم جدتهما عمان بن عمر سزيقيا ولا يجمع عنك  
وزهران الا بلف او جوار الزبيدي محمد بن الوليد والواحد الزهري  
وعبد الله بن نافع الزهري ايضا وابراهيم بن عمارة كذا  
الزيادي عبد الرحمن وعبد الحميد الزيادي

# الاختلاف

الموطاء وانها ذات زبيد بنت جحش التي كانت تحت عبد الرحمن بن عوف

شبكة

الألوكة

هذا وهم بعد على تلب رجمة الله والتي كانت تحت عبدالرحمن في امر جيبه  
 بنت محسن اخت زينب وان عميرة ذكر زينب فقال ابنة محسن وكذلك قال  
 القاضي اسماعيل عن الفخيني قال يحيى صوابه ام جيب واسمها جيبه قال  
 الدارقطني هو الصواب قال ابو عميرة وهو الاكثر وبنات محسن ثلث زينب  
 وجيبه بمن وجمه فقيل من يستحسن كلهن وقيل بل جيبه فقط وقيل  
 بل جيبه وجمته وهذا الصحوح حتى لنا شيخنا ابو اسحق اللواتي عن ابي سهل  
 عن يونس بن عبد الله القاضي انه حين ان بنات محسن كن لنا اسم كل واحدة منهم زينب  
 ذكر يستحسن كلهن قال القاضي وسالت عن ذلك جده يونس بن محمد  
 بن مغيث فصحة قلت وهذا لا يقبل ولا يثبت البتة لانه لم يسمع الا من هذا  
 الوجه وامل المعرفة بهذا الشأن لا يثبتونه وانما جعل عليه من قاله الا ينسب  
 الى تلب وهم وفي باب سا جارة في الجارية عن زيد بن طلحة در الحس وانما هو  
 زيد بن طلحة بن دانه كما قال سنابر الرواة وفي باب لا طيرة ولا غول قال  
 ابو الزبير وفي غيره القرويات حدثنا يحيى بن اديم حدثنا زهير عن ابي اسحاق كذا  
 للكسائي هو الصواب ولغيره حدثنا وهيب بن ابي بصير وفي باب المبيت  
 ممي حدثنا ابن ابي شيبة حدثنا زهير بن الجلودي وهو خطأ وصوابه حدثنا  
 بن سيرين قال ابن في باب قتل القلايدان بن زياد ركب الى غابشة كذا في  
 جميع نسخ سليم وهو وهم وصوابه ان زياد اتمت ودا هو في الموطاء والحارثي  
 وفي حديث فاطمة بنت قيس فشي بن زيد وكشي بن زيد والشمس فشي وحيث  
 باي زيد فيهما كذا في الصواب هو ابو زيد اسامة بن زيد وفي باب الاطعمة

الاسم الذي هو الصواب  
 وهذا الخطأ في الصواب  
 كما قال ابو اسحاق

في حديث ابي طلحة حدثنا وهيب بن جبر بن جبر بن زيد كذا قال  
 الجلودي وعند ابن ماهان جبر بن زيد قال الجيباني الصواب زيد بن جبر  
 ام زرع عند العذري ام زرع فنام زرع وهو وهم والصواب ما لغيره وما  
 في البخاري ام اي زرع وفي تسليم السالك على الماسني زياد انه سمع ابا ثماله عبد  
 بن زيد الكوفي وعند الجرجاني مولى عبدالرحمن بن زيد وهو وهم وفي  
 باب اذا التقا المسلمان سيفيهما حدثنا ابو كامل حدثنا جابر بن زيد عن ابي  
 وعند ابن ماهان جابر بن طلحة قال الجيباني المحفوظ جابر بن زيد ودا في البخاري والسنين

## اسماء المواضع

الزوراموضع عند شوق المدينة قرب البجدي وقال الرازي هو  
 فرقع كالمسار الزاوية موضع بالمدينة فيه كان نصران من ملاب على شفا  
 من المدينة عين زعر موضع بالشام عليه زرع وسواد زمزم بين  
 في المسجد الحرام ويسمى برة والمضنونة وتكتم وهزيمة جبريل وشفا وسقم  
 وطعام طعم وشراب الابرار وطيبنة سميت زمزم لانه ما يهايقان ما  
 زمازم و زمزم وقيل هو اسم لها علم وقالوا بل من ضم صا جبر لما هاجر النبي  
 وزمها آياه وقيل بل من زمزمة جبريل وعلامه عليها

## حرف الطامع الباء

قوله مطوب اي محوور والطب السحر والطب ايضا علاج الدراي وشوق



الأضداد وقيل في الطب عن التبريق والاسموا اللدغ سلبا والطب  
 بفتح الطاء الرجل الجادق قوله طاطا بصره اي خفض قوله لم ينق للناس  
 طباح اي غفل وقيل قوة وقيل المراد بقية الجبر والطبافا الا هو الذي  
 اسطبقت عليه امورة وقيل الذي لا ياتي النساء وقيل هو الذي ليس بصاحب  
 عز ولا سفه وقيل هو العي القدرم وقيل الثقيل الصدر عند المناصعة  
 وقوله وطبقت بين نفي الطب بين هوان جعل بطن كل واحد من نفيه لبطن الاخر  
 ويجعلهما في الرهوع من تحديه وهو منسوخ وقوله وعاد ظمها طبقا اي قفان  
 واجدة والطبق تصار الطير فلا يقدر على الاحتذاء ولا السجود وقوله در حمة  
 طباق نابل السماء والارض اي ملوها كانهما تهما فيكون طباقا لها وقوله على  
 طبقات من الناس اي اصناف والطبقة الصنف المتشابه وقوله في  
 الاستدقاق فاطقت عليهم سبعا اي غمهم مطرها كما قال طبق الارض تجرى  
 وتدر وقد تكون معنى اظمت عليهم وغمتهم وقوله ان شئت ان اظن عليهم الاحشيين  
 اي اجمعهم اذ هم اعلوهم وقوله فانها طين شاة اي تدبها

## الطامع الراء

الطارئ مهور على بلد من غير وقوله الطائر دحية اي تصيدها  
 واذا وغلما ومنه طراد الصيد وهو اتباعه ومراوعته حيث سال في  
 وقوله طبع الله على نلوهم الهدى خلق فيها صيده وقوله اطرردوا النعم  
 اي اتوها انما هم وهي الابلها صنا وقوله غير مطرة اي غير مطيب

اي ملطط طبيب بل هو باق على اصله عود صرف واصله من طردت الحيايط  
 الطرا اذا غشيت به بحسن ومحوه فالاصل مطرة وقد تكون مطرة بمعنى مطينة  
 محسنة من الاطراء وهو من المبالغة في حسن البناء قوله المومر عليه بالطر  
 بفتح الطاء ويشكون الراء اي حسرة وجمع العبرج قال قيل ان رتد الباطر فلك  
 وهو طرف الانسان لعينه وهو امتداد لحطه حيث ادرك ويضع حافره  
 حيث انتهى طرفه كذلك وكذلك قوله في النزاع بسبق الطرف نباته وقيل  
 طرف العير حرثها ومنه وهي نظرف اي عرك اجفانها والاطرف من  
 العصبية الابد من طرف السني الذي هو اخرة فانه اجز العصبية هـ  
 وطر فاذا العابدة شجر من شجر البادية وسطوط الانهار واجدها طرفه بفتح  
 الراء ومثل قصبه وقصبا قوله طروقة الفحل اي استخقت ان يطرفها الزهر  
 لبيضاها وفيه نبي عن طريق الفحل الناقة يطرفها طرفا فاطقت انا اعتره ذلك  
 اطرافا وقوله نبي ان بطرق الرجل اهله او باينهم طرفا وهو القدرم علم  
 من سفه كالبغثة ليستغفها ثم يبطل عن الاطلاع على طول القصر  
 كما قد فسر ذلك في قوله يتخونهم بذلك والطرف وبالليل حسيقة وبالنهاري مجاز  
 ومنه ومن طارق بطرق اي باي ليل ومنه طرفة وفاطمة والمجال المطرة يسوز  
 الطاء وفتح الراء اي الترسه التي ليست بالعقب طاعة فوق اخرى وقال  
 بعضهم الا صوب فيه المطرة وصول شيء ذكب بعضه فوق بعض وقيل هوان  
 بقور جلد مضاره ويلصق به دانه ترس وقوله يحشر الناس على ثلاث طبقات  
 اي فيق بالعبا طراين تدر اي فرقا مختلفه الاصوار وقوله على الله عليه

لا تظروني في المطر النصارى الاطراء مجاوزة الحجر في المذبح بالكرب فيه

# الطامع الالام

ان لنا طلبت اى شيئا نطلبه فعلة بمعنى مفعوله والطل المطر الرقيق ومنه  
 وينزل مطر كانه الطل والظل در الرواية في الاولي والمتممة المفضوحة والبانى  
 بالمعجم المسوقة والاصح معنا اللفظة الاولي لقوله في الحديث الاخر منى الجبال  
 وقوله وغير ذلك يطل عليه يتردد ويبطل ولا يطل ولا يطل ولا يقال طل بفتح الطاء ووجهه  
 صاحب الانفال وطله اياكم فاطلة اصدده قوله من هوى المطلع من يدنا يطلع  
 عليه من هوى الالامية وسند ايدى المطع موضع الإطلاج من الاستراب  
 الى الالامية وشبه ذلك به والمطلع موضع الطلوع بفتح الالام وبالكسبية  
 وقته وقد قيل بالوجهين هما وقوله اذا طلع الغلام اى طهر وقوله طلاع الارض  
 ذهب اى بلوغها وهو ما طلعت عليه الشمس واطلعت الشمس وطلعت واطلعت  
 بمعنى والطلبعة المنقمنة لتطلع على امر العدة وتشرق على اخباره ومنه ولو  
 ان امرأة من اهل الجنة اطلعت على اهل الارض اى شرفت ويقال اطلع الرجل  
 اطلعا عند بسكون الطاء بهما اى شرفت واطلعت من فوق الجبل وطلعت على  
 القوم وطلعت بينهم وقوله تطلق في وجهي انبسط وظهر البشر فيه هـ  
 ووجه طلق منبسط غير متكبر ولا منقبض يقال منه رجل طلق الوجه  
 وجليقة وطلقة وقد طلق وجهه بالغم ومنه طلق الالام اذا كان بخيا ومصدره  
 كلاقه والطفاء اجمع جليلين وهو من اطلق من اعنقوا سيره وطاق وسوا الطلقات

النار وضم

لمن النبي صلى الله عليه وسلم عليهم وقوله وامرأة تطلق يقال بفتح الالام وبضم الناء  
 ايضا والطاء وسادته في لهما يقال طلقت المرأة بضم الطاء وهما الالام مخففة  
 من الولاية طلقت او منده صرهما الطلق وطلقت وطلقت من الطلاق  
 ومنه ان اى استطلق بطنه اى اصابه الطلاق البطن قوله قلت زرع طلقا حقة  
 وهو تيد من اديم الخمر والطلق بفتح شديدا والطلاء فيطران تطل به الابل  
 الجارية ومثله العصير اذا طلع حتى يخن ويختر

# الاختلاف

في باب ما يجدر من رخصة الدنيا قوله فلفت حمدناه حين طلع ذلك كله  
 للكافية وعند ابن السكيت صبح ذلك وعند النسفي اطلع ذلك اى اظهره  
 وابانه ونسفه وكان سبب ذلك يعنى السائل وعليه يعود الصبر  
 على كل حال ولا وجه لقول من قال اطلع ذلك ههنا

# الطامع الميم

الطامعنة السكون وهو الاسم واسنله الممر اطان اطمانا نا قوله وطمنت اى  
 حاصت يقال كسر الميم ونحها وقوله فطمحت عيناه الى السماء اى اتفتت  
 وشخصت وقوله ولا تماثالا الاطمسنة اى محوته وغيره

# الطامع النون

السبكة

# الألوكة

قوله وان يمتي مطنبت بيت النبي صلى الله عليه وسلم اي مشدود مطنبت بطنبت  
وصول الجبل الذي يبتدأ في الويد وجمعه اطناب ثم استعمل فاقارت  
بين المساذل استيعان وقوله ناسك من الاطناب في المدرج في المبالغة  
في القول وتطول الكلام كد اطناب الجباء وقوله خاير طنبت المدينة اي طرقتها  
والطنفسه بضم الطاء والفاء وبكسرهما وبكسر الطاء وفتح الفاء وهو الاصح  
وحكي الوجاهة في فتح الطاء مع كسر الفاء وقال ابو علي الفاي بفتح الفاء ولا غير وهي  
بساط صغبر وقيل هاهنا حصير من عسف اودوم عرض ذراع وقيل قدر عطف

# الطامع العين

الذراع

انما هي طعم بضم الطاء وكسرها بالضم الاطلة وبالكسر وجه السب  
وليعتد فلان طيب الطعمه وتجيدتها ومنه ما زالت تلك طبعي  
صفة ابي صلح طعم غل يستان اي اتم نزل نزل وقوله صاعا من طعام  
يعني البرود لك قوله من حظه اهلك طعاما ونهى عن بيع الطعام حتى يستوفي  
هو ما هنا حل مطعوم وكذلك نهيه عن بيع الطعام بالطعام نسيان اذ  
منفاعة لا جفسا وفي حديث المصراة صاعا من طعام لا سمر اذ اي من سمر  
لان حنطة قاله الازهريري والتمر طعام ويقسره في الحديث الاخر وصاعا  
من سمر قوله تكبو عن الطعام اي اللبز لان حنطه واذا وات اللبز كما قال مالك  
وقوله صلى الله عليه وسلم طعام الاثنين كفي الثلاثة اي ما يشبعهما بقوله  
فما استطاع الحديث طلبه منه ان يحدثه واي استطاع اي يسئل ان يطعمه

و طعام طيم اي يبيع الاكل الطعم بالضم مصدر يعنى سارها عن الطعام  
وقيل لعله طعم بالفتح والرواية بالضم اي طعام يشتهي والطعم شهوة  
الطعام وقيل لعله طعام طعم بضم الطاء وضم العين اي طعام طامع  
تسوية الاكل لان طعم جميع طعموم وهو الاكل الاكل وقيل جون معناه طعام  
سمن والطاعون قروح تخرج في المغاير وغيرها لا يلبث صاحبها ويعمر غالبا  
اذا ظهرت ورجز عذاب وقوله قطع عن غايري اي اصابه الطاعون  
والمطعون شهيد يعنى الذي يموت في الطاعون

# الطامع الغين

ولا بالطواغي هي الطواغيت الواخذ طاغية والطاغوت يعني الاصنام  
ومنه مائة الطاغية ويقال الطواغيت بيوت الاصنام وتكون  
الطاغوت واحدا وجمعها افلاك

# الطامع الفاء

وفي العين القاينة اذا طغيت كالدطرا ليسى وغيره الحفيت اي ذهب بها  
وبقيت قايمة لم يتغير شكلها ولا صفها وعند ملاي منها الاجتهاد  
عينة طاغية بمنزلة لا يهتز وسباني وقوله فطفت اي وثبت والطفرة  
الوثبة والمطافيل الموق التي معها اولادها وهي اطفالها والطفل  
الصغير من فل حبان والمطفل امه وجمعها مطافيل والطفيف النقص

شبكة



وقوله نَقَعْتُ مِنَ الْجَزْرِ وَطَفَقَتِ الْفَرْسُ وَنَبَتْ وَزَادَ عَلَى النِّسَاءِ وَعَلَى عَلَيْهِ يَفَاكُ  
طَفَّ عَلَيْهِ ارْتَفَعَ وَطَفَّ الْجَرُّ فَارْتَبَ الْأَمْنِيَّةُ وَطَابِي الْجَرُّ مَائَاتٌ فِيهِ فَطَفَى عَلَى  
الْمَاءِ نَوَاحِلٌ عِنْدَ مِيلِ الْحَجَّازِ وَسَمِعَهُ الْعَرَبِيُّونَ وَطَفَّقَ ضَرْبًا بِالْحَجَرِ أَيْ مَعْلٍ يَضْرِبُ ضَرْبًا  
وَصَارَ مَلْتَمًا لِلذَّلَالِ كَسَرَ الْقَاءَ وَنَهَمًا وَلَا يَجَادُ يَقُولُونَ لَهَا بِالْبَنَفِيِّ وَالرَّكْبَةُ الْإِجَابُ  
لَا يَقَالُ نَاطِفٌ يَفْعَلُ وَذُو الطَّفِينِ الْخَيْمَةُ وَذُو الْخَطْمِ عَلَى طَرَفِهَا كَ  
وَالطَّفِيَّةُ خُوصَةٌ الْمُقْبِلِ شَبَّهَا بِذَلِكَ وَقِيلَ نَفْطَانٌ

# الطَّامِعُ السِّينِ الطَّامِعُ الهَا

قوله طَهَّ يَارْجُلُ الْبَنَطِيَّةِ ذكره البخاري في التفسير ومحمد بعضهم وقال  
هي لغة عن وقال الخليل بن قنطرة فصولها من قنطرة من قنطرة من قنطرة  
الطين وقيل طاء الأرض والهاء كناية عنها الطهور للوضوء كما وقع في  
الموطأ ولاكتهم وعند بعض الرواة الطهر للوضوء والأول الصواب لأنه  
انما قصد ذكر الماء وعليه ادخل نالي الباب وهو انما يريد به الماء  
مفتوح عند كنههم ويكون الوضوء عند بربع الوار ومثله جئته بظهور  
وهو الطهور مان وقد لاك الوضوء وانما بضم او لهما فهو الفعل وهي  
الخليل الفتح في الماء والفعل لم يعرف الضم وهي الضم فيما يجيء

وذلك الغسل الغسل وفتحوا بينهما على ما تقدم في الفعل والماء حتى الاصبي  
الفتح والضم وأما الطهرة الطهارة فالفعل وقوله الطهور شرط الأيمان  
فموصا صفا الصعل وذلك قوله كفى الطهورة وقوله في المعتكفة  
إذا طهرت رجعت بفتح الهاء لاكثر وقد هاء الجبائي بالضم وكراني بالفتح  
والوجهان معر فان اذا ذهبت عنها حيزتها ولم يات من فعل فاعل لا دليل  
طهرت فهو طاهر ونسرة فهو قارة وحمض فهو حامض وسئل فموصا تان هذه  
الأربعة وقد قبل مثل ومثله فان انت قد طهرت اي ضرت في مع الطهارة  
وان لم ينقطع دمها فانه في المستحاضة وقوله امرأني قال ابن السكيت  
بغيرها في الخبر خاصة وبالهاء من العيب قوله وترتها في ظهور اي مشظمة  
قوله هداير رينا واظهرنا الاكثر الرواة اي ان في عملا وعند بعضهم واظهر  
بالطاء والاول واجب وقوله حدي في حصة ممتكة فظهر في صافيه في  
الحديث تتبعها أن الطيب يرد تطيبها وتنظف من راحة ذم الخبير  
والمطهرة الإماء الذي تطهره وقبل التفسير الإماء وبالفتح المطان قوله  
لم يكن بالمطهرة قال الخليل هو التام الخلق قال ابو عبد الله هو التام كل شيء  
منه على حدة وقبل هو الفاضل السبب وهذا هو الأصل في صفة عليه  
السلم لم يكن بالمطهرة وقبل هو الخفيف الجسم من الأصداق

# الطَّامِعُ الوَاوِ

الاطوار الاصناف المختلفة في الصفات وقيل طورا بعد اخر بطفة ثم علقته

سبكه





مكدا قوله اهلون بذا اي لشركن عطاء فلان طول البدر والبتاع اذا كان درهما فن  
 يتناولون اي يتفاضلون اي من طول بيا قوله لا يعرتم بياض الافق المستطيل بضم  
 نعت للبتاع طول الطولين فترها ان اي بليكة بالاعراف والمائدة  
 ووقع عند الاصيل بطول الطولين وضوء صم في الخط واللام مفتوحة قوله  
 في العربة مراد في طولها كذا وان طولها كذا يراد في ارتفاعها وقوله غير طابل  
 اي غير في قدر وقيمة وقوله فاطال لها في مخرج ندها في طيل او طول وهو اكثر  
 وقيل هو الرشد وهو الطوال ايضا وقوله من الطوائف اي المتكبرين وما لا  
 يتفك منه ولا يقدر على التحفظ منه والطائيف المتكبرين باخذ منه الملاحظ  
 فيها وقوله او الطوائف محتمل الشك ويحتمل ذكر الصنفين من الذكور والاناث  
 وقوله طائف باعظمتها تدر اي استندار به من جميع جوانبه يقال منه طاف به  
 واطاف به وفي المحمرة طاف به دار حوله واطاف به المنيه وقال الخطابي طاف  
 بطوف من الطواف حول الشيء وطاق يطيف من الإحاطة بالشيء وفي حديث  
 سليمان لأطرفن وروى لأطيفن كناية عن اجماع ومنه يطوف عليهم المؤمن ويحتمل  
 ان يكون في المحمدين بمعنى يسلم ويؤمن روايه اطيقت اصح وكما يده عن اجماع وقيل اللغزان  
 كناية عن اجماع بذلك صححان يقال طاف بالمرأة واطاف قاله من الفوطية  
 وقوله من بعري نظرا فابكر النار اي ثوبا اطوف به حول البيت وقوله  
 طوفها من سبع ارضين اي جعل طوقا في عنقه وقد جاني رواية اخرى تحسف به  
 الي سبع ارضين وقيل طوفها حملقا وطف طافه من ذلك وقوله مانع الركة  
 بطوقه اي جعل في عنقه كالطوق وقوله مثل الطائف يعني الحوت في البحر اي مثل

مثل طاق البناء الفراعن مما تحته وهي الحبيبة وتسمى الإذخ ايضا وقد فرسه  
 بقوله استسك الله عنده جريه الماء كان اثره في حجر و فرق بين اهما به والتي  
 نلتها وقوله مطوقه ثمرها اي تزلت ورجبت عنها كلفها فسارت للتحيل  
 لا اطواق قوله فان صه طاعوا لك يقال طاع الله واطاع الله وقال طاع  
 انقياد واطاع اتباع الامر ولم يخالفه وله راجع الى امتثال الامر وترك  
 المخالفة قول البخاري استطاع استنفعل من طعت له فذلك فتح استطاع  
 يستطيع وقيل استطاع يستطيع انما هو اطاع يطيع وزاد واليسر عوضا  
 عن حركة الالف وقال غيره استطاع قيدر والاستطاعة القدرة على الشيء  
 واصلة من الطاعة قوله بانا طاو وبينك جايعين والطوي طموز البطن من الجوع  
 وقوله يطوي تحته عن تجاره اي يوش بطعامه وفضل زا به وبينك شوقته  
 ومانه اجماع نفسه عن شوقته وقوله اطولنا الارض اي سهل علينا المشي  
 والسفر واعنا عليه وقيل لنا ولا تطول سيرنا ومنه ان الارض تطوي  
 بالدليل اي ان الانسان لا يدرك الدليل لسنط منه بالنهار لعدم التحريم ه  
 فتنشط الدواب وتسرع في المشي وذلك بخلاف حرا النهار ولهب الهواجر  
 والطوي المطوية بالحجارة والاطوا جمعها وقوله في الامام وخذ فليطل  
 ماشا دالههم وعند بعضهم فليصل ماشاء والاول وحده وانما في  
 الحديث الآخر فليصل كيف شاء فيمن

# الطامع اليباء

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

قوله لعائى صعباً طيباً اي طاهراً وهو قول مالك واصحابه وفي التمهيد  
الطيبات ليدي الطيبات والطيبات ومن نسب طيب حلال وقوله ان الله  
طيب ولا يقبل الا طيباً اي ان الله يرى من النقص ربي من السوء وطاب  
الذي تخلص ومنه قائل ان ديننا قد طاب نبي قوله جعلت في الارض  
طيبته ظهوراً فيه حجة للاب ان معناه مطهرة وتكره اللفظ للفايدة الرائدة  
في تطهيرها الغير صالح ولم يحسن عليه السلام ما فيها حبيته وقوله ينضع طيبها  
بكرم الطاء عند ابن صياح وعند غيره طيبها ومعناه يخلص وقيل ينقي ويطهر  
ورطب ابن طاب نوع من المدينة وطوي شجرة في الجنة تظل الحنة وقيل  
هو اسم الحنة والاستنباطة الاستجمار لانه يطيب الموضع وينزل ثقله  
وعليكم من الطعام ما طاب منها يعني الحلال وقوله ومن اجاب ان طيب ذلك  
منكم اي كل ذلك وبمجة وطابت نفسه بالشيء سمحت من غير كراهية  
وطوي له قبل الجنة وقيل نال الشجرة وتطيش من في الحفة تحف وتجول في  
نواحيها والطيش العجالة والحفة في الافرودون ثنيت والفجر المستطير هو  
المتسرية الاقلاق الصاعرة وذلك المستطير وهو الصاعدي الاقلاق  
والطيرة اعتقاد ما كانت الحاهلية عليه من التطير بالطير وغيره ما نوا  
يعتقدون روي الكرمه عند حرثات الطير في تصرفه في الجماد وصوته  
واستيقا الطيرة من الطير بان شرهه ونظره صمد وقوله طار لعنمار  
اي طار في فرغنا ومنه طارت القرعة لعائشة وقوله اعانست  
المومن طير يعلق قبل ان ينفسها تطير طيراً يقبل كل نوع اجواب طير وهذا

لقوله في حديث اخر في حواصل طير خضر وقوله فطير الناس من كل طير اي يستبغونها  
ويدهنون بها من ذهب وصبغه بعضهم في كتاب الرجم بطيرها عند كل طير  
يرفع كل على انه فاعل ومطير اسم فاعل من طار وقوله فلما استطير اي ضارت  
به طائر ردعا بالسعادة واصلمه بقا قول العرب بالطير ما تقدم وقد يكون  
معنى القسيرو النصب وقوله فراطنا لينة الطيلسان يفتح اللام وكثيراً  
وانكرا لاسم الكسر شبه الاديبة نوضع على الحفيس والظهير قال الفاسي واراها  
كانت صفراً لقوله في نحوها صبهان عليهم الطيالسة الصفراء وطيبته  
الجمال مفسرة في الحديث عصارة اهل النار

# الاختلاف

قوله في الشهر تسعة وعشرون وطبق شعبه بيده مشددة الباء وفي حديث  
جملة وصفق الصاد وعين بعضهم بالسبين وكذلك قوله فيه ونقص في  
الصفقة الثانية وكذا هو في حديث جابر من رواية الليث بالصاد ومن  
رواية ابن جبرج بالطاء وفي تفسيرنا الشف عنا العزات فاخذهم  
سنة اكلوا فيها العظام كراهة وعند الفاسي الطعام وهو خطأ وفي الاشارة  
قال ابن عباس اشرب الطلاء مادام طيراً بالجرجاني وغيره اشرب العصير  
مادام طيراً وهو الصواب وفي الرافق في حديث ابان بن الحارث قال لقد  
حمدناه حين طلع ذلك كراهة ولا ين السكين حين صنع وهو الصواب وفي  
المسابقة فطف في الفرس المسجدة وفي رواية قطيفوت وهو صحيف

الشيخة



وطفف هذا بمعنى ارتفع وعلا حتى ثبت المسجد كما قد جاء مفسرا في الحديث قال  
 وكان جدار المسجد قصير فوثبته والتطفيف ايضا مقارنة الشيء يقال اذا طففان  
 اذا فاربت الملل ولم يمتلي ومنه التطفيف في الجمل واصل التطفيف الارتفاع  
 قال ابو عبيد في قوله طففت بي القبرين المسجدي وثبت حتى عاد يساري المسجد والاول  
 عندي اشبه لان المسجد هو ان يخرج الجمل في المسابقة الا ان يريد يوثبه  
 ارتفاعه وقوله كانت يدي تطيش في الصحفة كراهة وعند بعضهم تطيش  
 والاول اشبه في الموطاء في الحرم او طلاء حسده بوعر كراهة عامة  
 شيئا وعتا وعند بعضهم اطله ووهبه وصوابه طلاه اي طمخ ثلاثي وقوله  
 في الخلع لا الهيقه وعند الهلب لا اطبعه بالعين ولا وجه له وانما  
 اجرت عن بعضها فيه وعدم حملها خلفه والبر عليها وفي تراجم البخاري  
 باب الاطمانينة كسر المنة ومنها واما ذكره في حديث اي حميدة عند القابض  
 الطمانينة وهو الصواب ومعناه السكون قال الحسري وهو الاسم وقال غيره  
 ويصح ان يكون الاطمانينة مصدر اطمان اطمانا بغير هاء والمانينة بالهاء  
 ويقال اطمان بالباء ايضا ويقال طامن باسده ونظام من مقلوب قاله الخليل  
 وفي الروايات اذ اجترى اللبن في اطرافه او اطفاره على الشيب ولما سارهم  
 في اطفاره بغير شاك وهو الصواب وقولها ينضح طيبا اذا غدا لهم وعند  
 العذري يفتح الطب منه وخطاه بعضهم وله وجه من الصواب اي لمرته  
 عليه كانه مما يمتز عند برش يد عيون وبشره عليه وعندي انه تصحيف  
 من يفتح بالحاء المهملة وهو سوطج راحة الطيب وقوله فاذا صلى وحده

فيلطل ما نشاء وفي رواية فليطل ما نشاء وقع في رواية الرباع فليصل وا  
 لاول هو الصواب لانه انما هي عن التطويل وحض على الخفيف وقوله فما  
 اصابت في ظلمها ذالك كراهة فاتهم وهو الجمل وقال ابن زبب هو السرس  
 يطول لها وعند الجرجاني في طولها في موضع من البخاري وراي في علم وانتم  
 يعقوب الباء وقال لا يقال الا بالواو وحيث ثابت الوجهين وقوله فطاولنا  
 عثمان ذرا الاصيل والغير وعن القاسبي فصار بالصاد وهو تفسير لطار  
 والطائر الحظ ومنه طائر في عنقه ويقال طار منهم فلان اي خرج  
 وفي باب بيع الخطب واللاية حديث علي ومعنى طالع من ينجى منقاع كراهة  
 اكثرهم وفسره بالدهليان يعني الطليعة ووقع المستعمل وان السك صايح  
 وهو المعروف في غير هذا الموضع من هذا الباب ممل وغيره وقد جاء واعدت  
 صوامعا وقوله فانت قطعت سراجها فاطفان ذرا الاصيل وعند غيره فاطفته  
 والاول اصح وقوله عنبة طافية اي بارزة حبة العنب الطافية على الماء  
 وقيل تائية من بين صواحبها في العنقود وروياه عن بعضهم بالهمز وانه  
 اكثرهم ولا وجه لانه اذ قد روي انه مسوخ العين ومطوس العين  
 وليست بحجرا ولا تائية وهذه صفة حبة العنب اذا سال ما وهما  
 قشجنت وطفيت وقد جاء انه جاحظ العينين كانهما كوتب وهذه حجة  
 الرواية الاخرى وقد جمع بينهما بان تكون تخلفتي الصفة فاذهب انه اعورد  
 اليمنى وبعضها اليسرى في حديث اذان لآل حتى يستطير اي يستشير  
 وعند بعضهم يستطيل باللام وهو حطه وقوله وعلبة عامة سوادا ارجح طرها



من تشييده كذا العائيد روضة من عند اي جعفر طرفها وهو الصواب

# اسماء المواضع

طَبِيئَةٌ وَطَابَةُ اسْمَانِ لِلدَّيْنِ مِنَ الطَّبَا وَهُوَ الرَّمِيمَةُ الْحَسَنَةُ وَكَذَلِكَ تَرْتَبُهَا  
 فَمَا قَبْلَ وَالطَّابُ وَالطَّبِيْبُ لِعَتَانٍ مَعْنَى وَقَبْلَ الشَّيْءِ الطَّبِيْبُ وَهُوَ الطَّاهِرُ  
 اَكْبَرُ مَحْلُوسُهُمَا مِنَ الشَّرِكِ وَطَبِيْبُهُمَا مَعْنَى وَقَالَ الْحَطَايُ لَطِيْمَةٌ تَرْتَبُهَا وَقَدْ  
 لَيْسَ هُنَاكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ كُلَّهَا مَسْحُودَةٌ وَطَبِيْبُهَا لَطِيْمَةٌ لَطِيْمَةٌ لَطِيْمَةٌ لَطِيْمَةٌ  
 وَدَعْنَتُهُمَا وَتَوْمٌ طَبِيْبٌ سَائِلٌ الرِّيحُ وَرُوحٌ طَبِيئَةٌ أَيْ لِسَنَةٌ وَقَبْلَ طَبِيْبِ الْعَيْشِ  
 فِيهَا مِنْ طَابِ بِلِ الشَّيْءِ إِذَا وَاقَفْتِي مِنْ مَسَائِلِهَا الْمَدِينَةُ وَالِدَارُ وَالْإِيمَانُ  
 حَبِيْبَةٌ طَبِيْبَةٌ طَبِيْبَةٌ أَيْ السَّمُّ لِأَرْضِهَا وَمَا وَاقَفْتِي وَهُوَ تَصْغِيرُ حَجْرَةٍ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ  
 مَذْكُورَةً وَتَصْغِيرُ بَعْضِ بَعْضٍ طَرَفُ الْقُدُومِ بَعْضُ الْقَائِفِ وَتَسْتَدِ الْأَرْبَابُ قَاتِ  
 أَبُو عَيْبِدٍ الْبَكْرِيُّ قَدُومٌ تَلِيْمَةٌ نَالِسَاءُ مُخَفَّفٌ وَالْمُدْتَوْنُ لِيَسْتَدْرُونَ وَتَسْتَدْرُونَ  
 لَهَا دَائِمًا فِي حَرْفِ الْقَائِفِ الطُّورُ حَبْلٌ مَشْهُورٌ بِالتَّنَامِ طَفِيْلٌ وَشَامَةٌ  
 جَبَلَانٌ عَلَى حَوْثٍ بَدَنِيْنٍ مِنْ مَكَّةَ قَالَ الْحَطَايُ حَبْلٌ لِحَبْلِيْنِ حَبْلِيْنِ حَبْلِيْنِ  
 لِي أَيْ عَيْنَانِ فِي الْبَعْرِبِ شَامَةٌ وَطَفِيْلٌ جَبَلَانٌ مَشْرَبَانٌ عَلَى حَبْلَةٍ وَبَعْدَ  
 مِنْ مَكَّةَ وَقَالَ أَبُو عَيْبِدٍ أَحَدُهُمَا جَدَّةُ الطَّايِفِ هُوَ وَابْنِي وَجَّحٌ عَلَى بَوَيْبِيْنِ مِنْ مَكَّةَ  
 قَالَ ابْنُ الْعَلِيِّ إِنَّمَا سَمِيَ الطَّايِفُ لِأَنَّ دَجْلَانَ مِنَ الصَّدَفِ أَصَابَتْ دَبَابُ فِي تَوْبِيْدِهِ  
 حَضْرَتُوتٌ فَخَرَجَ صَارَ يَأْتِي تَرَابُجٌ وَخَالَفَ مُشْعُوْرٌ مِنْ مَعْجَنٍ وَكَانَ لَمْ  
 مَاكَ عَطِيمٌ فَقَالَ هَلْ لَمْ أَنْ بَنِي طَوْفًا عَلَيْكُمْ كَوْنُ كَسْمُورٍ دَا مِنْ الْعَرَبِ

تَقَالُوْنَ أَعْمُ وَهُوَ الْحَابِطُ الطَّبِيْفُ بِهِ

# الاسماء والكنتى

تَحْلَا وَطَبِيْهَانُ وَطَبِيئَةٌ وَطَرِيْفٌ وَطَارِقٌ وَطَوَالِدُ بَعْضُ الطَّاءِ وَتَحْتَهُ بَعْضُهُمْ وَأَطْفِيلٌ  
 وَطَقِيٌّ وَالطَّفَاوِيُّ وَالطَّنَابِيُّ وَالطَّبَايِسِيُّ وَالطَّايِفِيُّ

# الاختلاف

فِي بَابِ التَّشْيِيدِ صَدَقَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي طَوَالِدَةَ الْأَصْبَحِيِّ وَالْقَابِسِيِّ وَالغُبَيْرِيِّمَا  
 عَنْ أَبِي طَوَالِدَةَ قَالَ أَبُو ذَرِيَّةٍ الْأَصْبَحِيُّ وَالْقَابِسِيُّ الصَّوَابُ عَنْ أَبِي طَوَالِدَةَ وَبِعَدَّةٍ فِي  
 الْحَسَنِيِّ وَالغُبَيْرِيِّ ابْنِ طَوَالِدَةَ عَنْ عَدْمَةَ دِرْأِيِّ يَدْرُوعِيٍّ وَعَبْدَ بْنَ أَحْمَدَ وَالْخَبْرِيُّ طَاوُوسُ  
 أَوْ ابْنِ طَاوُوسٍ وَبِعَدَّةٍ قَتْلَ حَمْرَةَ ذَكَرَ قَلْبَهُ لَطَبِيْعَةً بِنِ عَدِيِّ بْنِ الْحَسْبَارِ كَرَانِي حَبِيْبُ الشَّيْخِ  
 وَهُوَ عَطَلُ وَصَوَابُهُ طَبِيْعَةً بِنِ عَدِيِّ بْنِ نَوْفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ وَأَمَّا طَبِيْعَةً  
 بِنِ عَدِيِّ الْحَسْبَارِ ابْنِ أَحْمَدَ وَبِعَدَّةٍ دَخَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَجْبَةَ وَأَتَى  
 إِلَى عَتَمَانَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ لَدَى الْحُلُودِيِّ وَعَبْدُ قَيْسِ بْنِ عَتَمَانَ طَلْحَةَ وَهِيَ صَحِيْحَةٌ هُوَ عَتَمَانَ  
 بِنِ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ وَبِعَدَّةٍ بَابِ التَّغْيِيْبِ فِي السُّجُودِ صَدَقَ مَعْدَانُ بْنُ طَلْحَةَ  
 وَعِنْدَهُ بَعْضُهُمْ بِنِ أَبِي طَلْحَةَ قَالَ الْحَسْبَارِيُّ وَبِقَالِهِ مَعَا

# حرف الظامع المنة

قوله وكان ظمير الاربع اسم الطير ورجع المرصعة والمرصعة ايضا طير واصل العطف

شبكة



للساقفة على لده غير صا زضعه والاسم الظار والظراب مع ظرب قال ذلك  
الظرب الجبيل ويقال ايضا فيه ضرب كما قيلناه على اي المسير وقوله غلاما  
ظريف يعني الغلام الذي تشبه الحفة الظريف الحسن الهيئة وقيل الحسن العيان  
والاول البن مذكر الحديث قوله صلى الله عليه وسلم يمتنع عن الشرب في ظرب  
الادم قيل معناه غير الاسقية لا ياحتبه الابتداء فربما من قبل ولعله الابن  
ظريف الادم فسقطت الاء

قيل

# الظامع اللام

قوله يظلمه الله في ظلمه يعني ظلمه عنده كما حكي في الحديث الاخر واصافته اضافة  
ملاك او على حرف مضاف او يرب بذكر ذلك ظلام الظلام ولها لله وكل ما  
اكن نحو ظلمة ظل كل شيء فهو كونه وقد يجوز الظلم بمعنى الكف والسيئ ويكون  
معنى في خاصته ومن يدي من ياتيه ويخصه بمرامته في الموقف وقد قيل مثل  
مذا في قوله السلطان ظل الله في الارض في خاصته وقبل سنة وقبل عزة وقد  
يكون الرأفة والنعيم كما يقال عيش ظليل اي طيب ومنه في طاعة الجنة  
يسير في ظلها خمسين عام اي في ذراعا وبنها وراحتها ونعيمها وقوله  
الظلمة المصدق اي عيشهم وقد اطلق قادموا اطلقها يوم عرفة اي ذنا وقرب  
كانه البسها طلة وقوله كانتا ظلتان اي سحابتان ومنه عذاب يوم الظلمة  
وقد اكد العائنان ورايت طلة تنطف الشمس ومنه الظلمة من الدبر قوله  
صلى الله عليه وسلم الجنة تحت ظلال السجود للضرب بها في سبيل الله

الظلال

الظلمة

والشبات لها في وجد العدة وطلبتا لما وعد الله به الجاهدين الصابرين مؤدية  
الى الجنة فكان الجنة تحت ذلك وما زالت الجنة تظله بأخصها محتمل  
وجهن قوله في حديث الهجرة طماطل لم يات عليه الشمس اي لم يبق عليه وهذا  
بفسر معنى الظلم القسوق بينه وبين الفع وان الظلم من عدوة الى السوا انما لم  
تصبه الشمس من ذلك وقوله يظلم الرجل ان يدري حتمه صلى اي نصير يقال  
ظلمت بكسر اللام فعل لما اظلم اذا غلقت نهارا او ظلمت ولا يقال الا في فعل  
النهار كما لا يقال انك الا في فعل الليل واما طفق فيقال فيهما معا وقد يكون ظل  
معنى ذام وقوله قد اظلم عليه يد اي صير له ظلاما يقيد به الشمس الظلم ظلمات  
يعني على اصله حين سعى نور المومنين من ارضهم وبارئهم او يكون بمعنى الشدائد  
والاهوال كما قال كل من يحكم من ظلمات البر والبحر اي هو الهما وشدتهما  
ويوم يظلم شديد والعروق الطالم فسره يملك انما احتسبوا وعمر بن لغير  
حقه وروي لسر لعروق طالم على الصفة وعلى الاضافة والصفة واجعة الاصحاب  
العروق اي الذي عرق طالم وقد رجع الى العروق اي لعروق ذي حليمه وقوله  
ان كنت فارقت سوا او ظلمت لعني عصيت ومنه فمنهم طالم لنفسه وقول  
اي صخرة في بناء النبي صلى الله عليه وسلم على الانصار ما ظلم ابي هو وامي  
اي ما وضع النسا عليه في غير موضعه وهو معنى الظلم في الوصع وقوله انصر  
انك ظالما او مظلوم فاسره في الحديث ان كان مظلوما اغناه وان كان ظالما  
كفه ومنعه اي تصرف على شيطانه الذي اغواه وفسده التي امرته بالسوء وقوله  
العرجا والبس ظلمها ما سحان اللام ونصحا اي البس عرجا وقوله انطافوا

شبكة

الألوكة

اخاف طلعم اي مبلعم عن الحزن وضعف ايما بصمة والطلع دا في قويم الزاينة  
 بغير منبه والطلع بالاسنان العسج ومنه قولهم ارفع على طلوعك وطلع الدابة  
 اذا كان غير خلقه فان كان خلقه قبل طلع بالفتح يضلغ بالضم مثل عرج وعسج في الحائز  
 ويقال رجل ظالم اي يابل مذنب وهو ما اخوذ من طلع الزاينة وحي ابن ابي اري صالح  
 بضاري اي يابل مذنب وذو اخلاق اهل اللغة في الضلع الذي هو العسج  
 هل هو بطاء او بضاري ويقال من ذلك المذكري والاني ظالم بغيرها والضلغ  
 بكر الضاري وسكون الالم ونحوها ايضا العظم الذي في جنب الحيوان وكذلك  
 اضلاع جنب الانسان ومنه المرأة الطالع اضلاع السفينة فبالضاري  
 والطف كل خاطر منشق منقسم كما ان الحف للتعير واخا للفرس والبالس منشق  
 ولا منقسم والفرس للتعير ويستعار للشيبة ومنه ولو فرس شاة محسرق

## الظامع الميم

قوله ولا يطأ منها اي لا يعطش والظا العطش رجل طمان وظام  
 والابل الطاء تقدم في حرف المنة

## الظامع النون

قوله ما كانا نطنه رتبة اي تهيمه ما قال ما كانا نتيه برقية والظن باي معنى الشك  
 والتممة واعتقاد ما لا تحقق له ومنه اياكم والظن وقد حار الظن بمعنى  
 العيب وضمن الايراد ومنه قول عائشة رضي الله عنها وطننت انهم سيفقدوني

قوله اذن للطعن هنر النساء واصلة الهواذج التي من فيها سمى النساء قطعنا بها  
 وقد قيل لا يقال طعينة الا للمرأة ما دامت راجية وكثيرا حتى استعمل في كل امرأة  
 وحتى سمى اهل التي تركت عمليد المرأة طعينة ولا يقال ذلك الا لجل الذي عليه  
 صودج وقيل سميت المرأة طعينة لانها يطعن بها ويرحل

## الظامع الفاء

قوله ليس السين والظفر المتراد بوجهاتنا ظفر الانسان قال سدي الجحشة  
 لا تصد يدحون بها ما يمكن من جهة وذلك لعدم وتمنق فلهذا هي عنده واختلفت  
 في الريح يهما متصلين ومنفصلين انا بضعا وقطعا ويقال ظفرو ظفرو وظفرو  
 واطفور وقوله في صفه الدجال وعلى عبيده ظفرة بفتح الطاء والفاء هي تحية  
 تثبت عند المناق والعلقة وقيل هو جلدة تعشى البصر وعند ابن الخزاز وطفرة  
 بضم الظاء واسنان الفاء وليس

## الظامع الهاء

قوله والسمس في حجرها قبل ان تطها اي تعلموا على الجيطان وترو عن ناحية  
 الجحرة ويبيها فوهسا والسمس واقعة في حجرى لم يظهر الفى بعد ذكر ابي سلم  
 عن ابن ابي شيبه وفي البخاري عن اي نعيم ولغيرهما لم يفي الفى بعد ذكر يزيد  
 الجحرة طها وعند ابن عيسى للزاري في حديث يلاب قبل ان يظهر الفى  
 وقيل معناه لم يرتفع بل الجحرة على الجحرة وقد جبا ايضا منفسا عند من



لم يرتفع الفي من حجرتها إلا نفاهاً والسجدي وعند غيرها في حجرتها وعند  
 البخاري من رواية اي سامة لم يخرج من حجرتها وقيل معنى ظهر تزول  
 كما قال وتلك شفاة ظاهرة عندك عارضا اي زايله ولا تصدرا جمع في المعنى الى ان العرف  
 لم يعمد الحجر حتى ارتفع عن محيطها وبقيت الشمس على الحذر وقول ابن عطاء  
 على سقف بيت اي علوت وقوله صلى الله عليه وسلم حتى ظهرت لمستوى  
 اي علوت وفي حديث الهجرة السرىنا ليلتنا وبومنا حتى ظهرنا قرأ الصمد وعند  
 اي ذراظها فظهرنا علونا اي في سبيلنا وبومنا معنى فتننا الطلقت يقال  
 طهرت عنه اذا فتنه ومعنا اظهرنا صبرنا في الظهور وهي ساعة التروال ان الشمس  
 تظهر في ذلك الوقت اي تعلو غاية ما لها ان تعلو وقال يعقوب الظهير  
 نصف النهار حتى يكون الشمس حيا رأيتك ويد سميت صلوة الظهر وجمع الظهيرة  
 ظهرا وظهر الظهيرة بمنزلة قائم الظهيرة وقيل غيرها اوتها وغيره ظهر قوي الظهيرة  
 على الحسنة وقوله صلى الله عليه وسلم لا تزال طائفة من امتي طاهرين اي الذين  
 غالبين ولم ينس حتى الله في ظهورها من حضورها ركب ظهورها غير مشقوق  
 عليها في الركب ولا في الحبل ومن حضورها اعمل عليها واعان خلفها وقيل تصدق  
 ببعض ما كتب عليها وقوله ظهرت بيدها حتى ايجلتها ورأى ظهري وقال  
 في اظهرت ايضا قال ابو عبيد وهو استهنا نكاحها وقوله ظاهر بين  
 در عين اي ليس در عافوق درع وقيل طارق بينهما اي جعل ظهرا حدها الظهيرة  
 الاخير وقيل عاوان الظهيرة العيون اي قوي جدا لور عين الاخير في التوق  
 ومهنة نظاهرون والظها من المتراة معانوم وقوله مصبح على ظهره قبل على سيف

واذا الظهري وواب السفرة ومهنة قوله كان جمع اذا كان على ظهره لسيير  
 اي على سيفه اذا الظهري ابتد ومهنة نرى ظهرنا هو وواب السفرة اجاطة للانتقال  
 وغيرها وقوله جعل رجال يستادون في ظهرهم بضم الطاء وقبطناه  
 عن شيوخنا وهو جمع ظهر ومهنة وان في الظهر باقة عمياء ومن كان ظهرا حيا  
 وقوله في الصدقة ما كان عن ظهر غنا هرة ابوب في الحديث عن فضل عيال  
 وميانه من وراء ما يحتاج اليه العيال الشيء الذي يطرح فيه خلف الظهر  
 ويفسر قوله صلى الله عليه وسلم ابدان تغول ومثله قوله من دعا الاخيرة  
 ظهر الغيب كانه من وراء معن فته ومعرفه الناصر لذلك لانه دليل  
 الاحكام في الدعاء وكان من القسا والانساق الشفي ورأى ظهرا اذا اشتراه  
 عن غيره وقد يكون قوله عن ظهره عنى معنى بيان الغنى عن المسئلة رد هذا قوله  
 ابدان تغول ولانه خرج على سبيل وصوله رجلا تصدق باحد ثوبين  
 كانا قد تصدق بها عليه فهما عن ذلك وقال خيرا الصدقة ما كان عن  
 ظهره عنى وقوله بظهر الحرة اي ظاهرها والظاهر ما ارتفع من الارض  
 برذاعا هسا وقوله بين ظهري محمد كذا للعدري وغيره ظهري ومثله  
 بين ظهري الناصر داراه الباجي وابن عتاب وبعض اشياخنا وعند الجمهور  
 بين ظهري وفي حديث الجوز بين ظهري الحجاب وكذا لاصحنا  
 بين ظهرا بينهم وبين ظهر حبل وهمه وبين ظهري صياها وعينك بعضهم ظهري  
 وفي حديث السوف بين ظهري الجحد كما للفتاوى ابن عتاب وغيرهما  
 ظهري قال الباجي وهو المعروف وقال الاصمعي العرب تضع الايدي من جمع الجمع

٢٩٢

ظهري

وقيل قالوا  
 ومثله بين ظهري  
 وقالوا

وقوله قطعتم طهر الرجل اي اهدكتموه بدرجته من قطع نخاعه وقصم ظهره وقوله جعلت امه طهر اي من ذناء ظهورنا وقوله لا يران معك من الله طهر اي من بين المطاهرة المعاونة وقوله في البخاري فطهرها واذا الذي كان بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد ففقتت شهرا بعد الرجوع يدعوا عليهم ذرا في جميع الفسخ ومعناه فاصنا غلت ولا وجه له اقرب من هذا والاشبه ان يكون معينا فعد ذرا فيجرح وهو الصريح في المعنى كما قال في الحديث الاخر عد ذرا بهم ففقتت شهرا

# الاختلاف

وقوله في الصلوة يحي بطل الرجل ان تدري كم صلى اي بصيرة حتى التراويدي انه روي ان يضل ويضل من الضلال وهو الجحيم والسر في المستقبل انتهى فان تعالي ان نضل احرافا اي نسا واذ عن القاسمي في بعض الروايات ولا ين الحذاء ولا فرسه ملك ينسى من الضلال الذي هو النسيان وانما يستقيم على غير ما روي في المطاء من قوله بطاء مشاليد التي بمعنى بصير وهو الالبق الكلام وهذا مقدم الكلام عليه في حرف التمرغ وقوله اي لا اعطي اقواما احاف فلعنهم بفتح اللام اي ضعف انما لهم الصالح من الروايات الذي يضعف عن المشي واحمل وقيل فلعنهم دينهم ورواه ابن السنن فلعنهم اي حيرهم وقوله صبرهم وقوله عليه السليم اعوذ بك من طلع الدين كذا روي في موضع عن الاصمعي وهو بعضهم والمعروف بالضاد كما لعنهم وهو نقله وشده في بعض نسخ البخاري في حديث الجحيم معدنا الى طلع من اطلاق بطاء وهو وقصم وقوله سعيده انما تنسيل من طهر الى طهر كذا رواه

ملك عن غير جلاب الا ان الناقال وما اناه الا من طهر الى طهر بطاء مهتلة وان الذي حدثنني علي بن سعيد فيه وكذا الصلحة ابن وضاح وقد روي عن سعيده انه قال لغتسل المسقاصة اذا انقطع عنها الدم وروي عنه ايضا انه قال لغتسل كل يوم عند صلوة الطهر قلت وهذا عنده اصح واشهر قوله من فسطح واطفاري كذا في رواية بعضهم وكذا في حديثه كحارة عند جمعهم وعند بعض الرواة او اطفاري على الخبيث والشاب ورواه الثوري في الصحيح في التالابواب من فسطح اطفاري والاول هو الصحيح وهما نوعان من الخور وفي حديث الاكل من جزع اطفاري هذا صوابه وفي رواية الاصيل واي الهبيم وكذا في رواية مثل الا انه وقع في باب التقيسين والسهاديات من البخاري اطفاري وكذا رواه الساجي في كتابه في وهو مضان الى طفاري مدينة باليمن قال ابن ذريرة هو الجرع الطفاري هو او ابره الجرع الطفاري اربع واشد عيه

كانها طفاري بن الجرع الذي في التراب قول يلم في المقدمة واضرابهم من حال الانار صوابه من ضرابهم لان ضرابا فلما تجمع على اضراب المثل والتشبه قلت هو جمع ضراب تحريف الجبار وتحليل واحمال وهو كثير وضراب جمع صرب مثل طرقت وشريف قوله هذا اليوم الذي طهر الله موسى على فرعون كذا رواه ابن السكيت واللكا في اطقره وهما متقاران قال القاسمي والاول اوجه لان طفر انما يتعدى بالباء قلت طفر لا يرم فعدى بالباء نازة وبالمنة اخصري ويعلى في المعدي بالميم ٥

شبكة

الألوكة



# أَسْمَاءُ الْمَوَاضِعِ

بني

طِفْلاً يُسَمَّى عَلَى الْكَبِيرِ مِثْلُ عَزَائِمٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَالَ غَيْرُهُ سَبِيلَهُمَا سَبِيلُ  
الْمَوْنِتِ لَا يَنْصَرَفُ وَرَفْعٌ وَيَنْصَبُ مَرَطُ مَرَانٍ وَالطُّهْرَانُ وَيُقَالُ الطُّهْرَانُ  
مِنْ غَيْرِ أَضَافٍ إِلَى الْمَرْءِ عَلَى رِيْدٍ مِنْ مَكَّةَ وَقَالَ ابْنُ وَصَلَةَ عَلَى أَحَدٍ وَعَشْرٌ مِنْ مَكَّةَ وَقَبْلَ سِتَّةِ  
عَشْرٍ مِثْلًا

# الْأَسْمَاءُ

طَهْمِيْرٌ وَأَبُو ظَهْمِيَارٍ وَأَبُو ظَهْمِيَارٍ كَسْرُ الطَّاءِ وَتَخْفِيفُ اللَّامِ وَرَوَاهُ ابْنُ السَّكَنِ أَبُو  
هَيْلَانَ بِالْحَلَاةِ

# حَرْفُ الْكَافِ مَعَ الْمَمْتَةِ

الْكَاةُ الْجُزْءُ وَالْمَنْقَلَبُ الْجُزْءُ مِنَ السَّقْفِ إِلَى الْوُطْنِ اسْتِعَاذَةٌ مِنَ الْكَاةِ  
وَالْجُزْءُ فِي بِلَادِ الْكَالِ لِمَا نَالَهُ فِي سَفَرِهِ أَوْ نَالَ أَهْلَهُ مِنْ بَعْدِهِ ٥

# الْكَافُ مَعَ الْبَاءِ

أَنَّ اللَّهَ جَمَعَ الْكَافَ فِي صَرْعِهِ وَجَمَعَهُ وَقَبْلَ غَاظِهِ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ لَعَالِي أَوْلَادِكَ  
كَيْتُو وَأَصْلُهُ لَسْرَهُ أَيْ أَوْصَلَ إِلَيْهِمْ بَعْدَ قَلْبِهِ تَأْنِيْهُمَا قَبْلَ سَمِيَّتٍ وَسَمِيَّتٍ  
أَيْ حَلَقٌ وَالْبَاتُ تَمْلَأُ رَاكٍ قَبْلَ بَضِجَةٍ وَقَبْلَ لِهْوٍ حَصْرُهُ وَقَبْلَ غَضَةٍ  
وَقَبْلَ مَنْرِيْنِيَّةٍ وَهُوَ الْبَرْبَرُ أَيْضًا قَوْلُهُ نَفَى الْأَرْضُ إِلَّا ذِكْرًا لَهَا أَيْ تَنَوَّزَهَا  
وَمَا جِئِي فِيهَا وَقَبْلَ مَعَادِنِهَا وَمَا تَوَلَّدَ فِي حَوْسِهَا وَكَبِدُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَكَبِدُ  
الْفَتْوَسِ نَائِيْنٌ وَرِثَا وَمَوْصِعٌ يَدَالِي مِنْهَا وَكَبِدُ الْبَحْرِ وَسَطُهُ وَعَمُودُ كَبِدِ

الْإِنْسَانِ وَعَمُودٌ تَطْبِنُهُ أَيْضًا كَمَا بَيَّنَّا عَنْ الْمَشْفَقَةِ وَالسَّقْبِ وَقَبْلَ عَلَى ظَهْرِهِ  
لَا أَنَّ الطَّهْرَ عَمُودُ الطَّنِّ وَبِأَيْهِ لِأَنَّهُ يَمْسُكُهُ وَيُقَوِّمُهُ فَهُوَ الْعَمُودُ لَهُ وَالْفَالِقَةُ  
الْقَطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ وَقَدْ عَجِبَ بِهِ عَنْ الْوَلَدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فَلَمَّا أَدْبَرَ أَيْ مَسَّهَا يَدِي  
وَقَوْلُهُ فِي جَدِّ جَسَلٍ أَيْ حَوْسٍ مِنْ حَمْفٍ أَوْ شَعْبٍ وَقَدْ جَاءَ فِي حَمْفٍ جَسَلٍ كَمَا  
كَبِدٍ وَقَوْلُهُ اللَّهُ الْبِرَّ الرَّائِي الْكَبِيرِ وَقَبْلَ الْكَبْرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمَعْنَاهُ مَعْنَى التَّعْظِيمِ وَالْجَلِيلِ  
أَيْ الَّذِي جَسَلَ سُلْطَانَهُ وَعَظَّمَ حَمْلَ شَيْءٍ مُخْتَفِرٌ دُونَهُ وَقَبْلَ الْكَبْرِ عَنِ صِفَاتِ الْخَلْقِ  
وَأَخْلَفَ فِي كَبْرِ بَعْضِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَذَانِ هَلْ تَفْتَحُ الْبَاءُ وَتُضَمُّ أَوْ تَسْتَكِنُ أَعْنَى فِي  
الْكَلِمَةِ الْأُولَى وَأَمَّا الثَّانِيَّةُ فَتُضَمُّ أَوْ تَسْتَكِنُ وَقَوْلُهُ اللَّهُ الْكَبِيرُ دِيْرًا وَقَبْلَ هُوَ  
نَصَبٌ بِأَصْحَابِهِ يُعْلَمُ قَدْرُهُ اللَّهُ الْكَبِيرُ دِيْرًا وَقَبْلَ هُوَ نَصَبٌ عَلَى  
الْقَطْعِ وَقَبْلَ عَلَى التَّمْيِينِ وَقَوْلُهُ الْكَبْرُ بَارِدٌ أَيْ هُوَ نَعْلِيَّةٌ مِنَ الْبَرِّ وَالْعَطِيَّةُ  
وَالْمَلَابِ وَالسُّلْطَانِ وَأَسْنَدٌ وَأَعْظَمُ ذَلِكَ وَبِهِ إِلَى مَلِكِ بْنِ الرَّحْمَنِ  
وَيُرْوَى بِكَبْرِ الْكَافِ أَيْضًا وَمِثْلُهُ وَالَّذِي تَوَلَّى لَهُمْ قَبْلَ مَعْظَمِ الْعِصَّةِ وَقَبْلَ  
الْكَبْرِ فَهَاتِنَا الْإِثْمَ وَقَبْلَ الْكَبْرِ الْكَبِيرَةُ كَالْحَطَاةِ وَالْحَطِيْبِيَّةِ وَجَدَّ الْأَمِيرِ  
مَعْظَمُهُ قَوْلُهُ كَبْرُ كَبْرٍ وَيُرْوَى أَيْضًا كَبْرًا كَبْرًا أَيْ قَدْرًا السِّتْرِ وَشَرُّهُ وَالْكَبِيرُ  
جَمْعُ الْكَبْرِ مِثْلُ جَمْعِ حَمْرٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَدْغَعُوا إِلَى كَبْرِ  
خِرَاعَةٍ وَرَوَى إِلَى الْكَبْرِ وَقَوْلُ أَيْ دِرْعًا عَلَى سَاعَتِي مِنَ الْبِرِّ أَيْ عَلَى خَالَتِي مِنَ  
السِّتْرِ الْعَالِيَةِ وَقَدْ تَكُونُ الْكَبْرُ أَيْضًا فِي الْمَسْرُوعَةِ وَالنَّبَاهَةِ وَمِنْهُ أَنَّهُ لِكَبْرِ هَيْبَةٍ  
أَيْ قَدْرٍ فَمِنْهُمُ فِي الْعِلْمِ بِالْبَحْرِ وَقَوْلُهُ لَمَّا جَاءَ الْكَبْرُ الْعَبْرِيُّ وَكَبْرُ الْكَبْرِ وَكَبْرُ الْكَبْرِ  
زَادَتْ سِنَةٌ وَعَمَلَتْ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ وَكَبْرُ أَيْضًا لُغَةٌ فِيهِ وَأَمَّا الْأَمْرُ فَكَبْرُ الْكَبْرِ

سَبِيحٌ

إِذَا عَطِمُ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرَّعَاءِ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكَيْسِلِ وَسُوءِ الْحَيْسِ  
وَرُوبِيَاءِ بَسْكَوْنِ النَّبَاِ وَفِيهَا مَنْ سَمِعَ إِذَا دَانَ النَّعَاطِمُ وَالْعَفْوُ وَمَنْ فَرَّخَ إِذَا دَانَ حَمَفَتِ  
وَسُوءِ الْحَمَالِيَةِ إِذَا دَانَ الْعَمْرُ قَدْ جَاءَ فِي النَّبَاِ فِي سُوءِ الْعَمْرِ وَبَعْضُهَا فِي كَرَمِ اللَّهِ وَسُوءِ  
الْكَبْرِ وَالْوَجْهِينِ دَكَرَ الْحَطَّابِيُّ وَرَحِمَ الْفَضْحُ قَوْلَهُ وَجَعَلَ الْأَجْرَ مِمَّا عَلَى الصِّبْلَةِ  
أَيُّ الْأَفْطَلِ فَإِنَّ اسْتَوَى أَمَا لِاسْتِزْنِ وَالْحَيْسِ نَوْعٌ مِنَ التَّمْطِيطِ وَقَوْلُهُ كَبْرًا مَاءً أَيْ  
يَسْقُطُ

# الاختلاف

قَوْلُهُ فَعَرَضَتْ كَيْدًا بِنَاءٍ مُفْرَدَةً عَنِ الْأَصِيلِ وَالْقَابِلِيُّ مَعَ كَسْرِ لَبَّاءٍ وَكَرَارِغِ الْعَدَايِ  
وَالشَّسْفِيُّ أَيُّ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ صَلْبَةٌ يُسْتَقَرُّ فِيهَا وَالشَّسْفَةُ وَالشَّسْفَةُ  
وَدَوَاهِ الْأَصِيلِ عَنِ الْحَرَجِيِّ كَيْدًا بِنَاءً مَكْسُوفٌ وَعِنْدَ ابْنِ السَّكَنِ كَيْدًا بِنَاءً مُنْبَاهٍ  
مِنْ قُوَّتِهَا مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَوْضِعِ وَاللَّهْرُفُ لَهَا تَبَنُّوْنَ الرَّوَابِقَيْنِ مَعْنَى صَاهِفَاتٍ وَأُولَايِ  
ذَرِيَّتٍ وَإِنَّمَا الْمُسْتَمَلِيُّ وَالْحَرَجِيُّ كَيْدًا بِنَاءً سَائِيَةً وَمِنْ دَائِيَةِ أَبِي الْهَيْثَمِ كَرِيذَةٌ وَكَرَارِغِ الْإِنْسِ  
أَيُّ شَيْبَةٍ فِي الْمُسْتَدِ وَأَبْنُ ثَيْبَةَ فِي عَرَمِيَّةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ لَا تَحْفَرُ إِلَّا بَعْدَ شِدَّةٍ  
وَهَذَا صَوُّ الْأَوْجِدِ أَوَّلًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ فَلَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ أَيْضًا الَّتِي  
لَا تَنْبَتُ وَالشَّسْفَةُ الْمَتَلَبِّزَةُ الْمُنْفَقِدَةُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَكَذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى شِدَّةِ الْحَقْرِ  
وَقَوْلُهُ بِنَاءً الْقَابِلِ فِيهَا وَقَوْلُهُ وَمَنْ يَنْقَلُ التُّرَابَ عَلَى الْجَادَاتِ ذَكَرَ اللَّكَايَةَ فِي بَابِ  
عَدْوَةِ الْحَشْدِ وَقَوْلُهُ أَيْ ذَكَرَ أَنَّ بِنَاءً مَعْرُوفَةً مِنْ قُوَّتِهَا مُنْبَاهَةٌ وَعِنْدَ مِيلِ كَاتِبَاتِهَا  
وَهِيَ تَوَكَّرُ وَإِنَّمَا كَاتِبَاتُهَا وَالْكَاتِبَةُ مَجْمَعُ الْعِنُقِ وَالصُّلْبِ وَهِيَ مَوْضِعُ الْحَمْلِ وَمِنْ  
رَوَاذِ بِنَاءِ الْوَاحِدَةِ فَكَانَتْ عَنِ الْمَشَقَّةِ وَالشَّقْبِ وَتَقَدَّمَ فَوَلَّيْنَا قَالَ فِي

الْبِقَطِطِينَ أُنْدُ الْبِتَاءِ وَقَوْلُهُ فِي الْمُنَافِقِ يَكْبُرُ فِي هَذِهِ مَرَّةً وَفِي هَذِهِ مَرَّةً ذَكَرَ الْإِنْسِ  
مَا صَانَ فِي حَدِيثِ ابْنِ قَتَيْبَةَ مِنْ طَرَفِ الْقُصُورِ وَعِنْدَ الْعُدْرِيِّ كَبْرًا فِي مَكْسُوفَةٍ  
عَلَى الْأَصْلِ فِي الْمَضَاعِفِ الَّذِي لَا يَسْتَعْدِي كَسْرًا بِنَاءً فِي الْمُسْتَقْبَلِ فَيَقَالُ كَبْرًا  
إِذَا عَطِفَ وَكَرَّمَهُ قَوْلُهُ وَهَبَتْ وَعِنْدَ الْفَارِسِيِّ كَبْرًا فِي عَمْرِي يَقَالُ تَارَ الْفَرْسِ  
كَيْمَا إِذَا حَسَرِي إِعْقَادُ بَنِيهِ وَأَمَّا يَكْبُرُ فَمِنْ مَنْ بَنَى بِنَاءً إِذَا عَادَ عَدُوًّا وَبِنَاءً  
وَقَوْلُهُ تَحْمِلُ الْعَيْثُ الْكَبِيرَةَ الْأَصِيلِ وَعِنْدَ الْقَابِلِيِّ أَيُّ ذَرَا الْكَبِيرَةِ وَقَوْلُهُ  
خَلَدْتُ نَفْسِي ظَلَمًا كَثِيرًا لِلْقَابِلِيِّ بِالنَّوْءِ الْمَثَلَةِ وَفِي حَدِيثِ سَعْدِ وَالْمَثَلِ  
كَبِيرًا بِالنَّوْءِ وَرَوَى كَثِيرًا بِالنَّوْءِ وَفِي بَعْضِهَا أَوْ كَثِيرًا عَلَى السَّيِّدِ وَفِي زَكَاةِ أَمُولِ  
الْبِتَاءِ فِي بَيْعِ ذَلِكَ الْمَالِ بَعْدَ مَا لَمْ يَكُنْ يَرَى فِيهَا وَفِي حَدِيثِ بَابِ قِيَامِ النَّبِيِّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ ثُمَّ صَبَّ فِي الْحَفْصَةِ فَكَابَهُ بِيَدِهِ عَلَيْهَا  
كَرَّافِي حَسْبِ سَبْعِ تَسْبِغِ الْمِلِّ وَالْوَجْهَ تَكْبَدُ وَفِي بَابِ الصُّلْحِ بَرِيٍّ مِنْ أَسْرَائِيَّةٍ مَلَا  
بِحَبْلِهِ فَمَرَّ أَوْ غَيْرَهُ ذَا قِوَّةِ الْأَصِيلِ وَهِيَ الْوَجْهَ وَضَبَطَهُ غَيْرُهُ كَيْمَا أَوْ غَيْرِ  
أَيُّ تَبَاهٍ وَشِدَّةٍ غَيْرَةٍ وَفِي حَدِيثِ إِسْلَامِ أَيُّ ذَكَرَتْ عَلَيْهِ الْعَبَّاسُ كَرًا  
لِلْكَافِرِ وَعِنْدَ الْعُدْرِيِّ كَبْرٌ وَهُوَ حَطَاءٌ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ وَقَوْلُهُ بِنَاءً  
وَقَوْلُهُ فِي حَدِيثِ مُحَمَّدِ بْنِ حَسْبِي حَرْنَا صَنْطَلَةَ الْأَسِيدِيِّ ذَكَرَ مَنْ دَارَ اصْحَابِ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ الْجُمْهُورَ هَسْمٌ وَعِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ مِنْ حَابِ اصْحَابِ  
وَهِيَ اصْحَابُ حَيْبَانَ مَنْ حَابَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَعْرَفُ بِالْحَابِيَّةِ  
وَفِي حَدِيثِ الْإِفَالِ لَا أَفْرَاجِيَّةً مِنَ الْقُرْآنِ ذَكَرَ السَّخْرِيَّ وَفِي حَابِ  
مُئِمِّهِ وَلِغَيْرِهِ كَثِيرًا وَقَوْلُهُ وَأَنَّ الرَّجُلَ يَسْقَاهَا ذَكَرَ الرَّوَابِيَةَ لِأَكْثَرِهِمْ

٤٦٠

شبكة

# الألوكة

www.alukah.net

عَنْ التِّي لِلشَّبِيهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَخْفِيفٌ أَحْسَنُ لَمْ يَقُلْ شَيْئًا لِي تَشْدِيدُهَا  
عَالِفًا بَلِغًا فِي الْمَعْنَى لِأَنَّهُ سَبَى ذَنَاوَلْ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْمَجْرُمُ الْعَانَةُ بَانَ أَوْجَدُ

# الكاف مع التاء

قَوْلُهُ تَأْيِيبٌ مِنَ الْجَيُوشِ الْمُجْتَمِعَةِ الَّتِي لَمْ تَتَوَعَّرُوا الصَّلَاةَ الْحَقِيقَةَ الْمَفْرُوضَةَ فِي  
الْقُرْآنِ حَابًا مَوْقُومًا وَقَوْلُهُ لَا تَقْبِضُنَّ يَدَيَّ كِتَابِ اللَّهِ أَيَّ عَيْدِهِ وَقِيلَ مَا جَاءَنِي  
الْقُرْآنُ ذَلِكَ مِنْ جِدِّ الْبَكْرِ وَقَوْلُهُ دَابَّ اللَّهُ الْفِضَاصُ أَيَّ حَمَّ اللَّهُ  
وَالَّذِي حَبَّ يَدَّ دَابَّ اللَّهُ الْفِضَاصُ وَقَوْلُهُ أَقْبَرُ عَلَى قَامَتِ اللَّهُ أَيَّ مَعَ كِتَابِ  
اللَّهِ وَقَوْلُهُ فِي حَدِيثٍ بَرِيرَةَ دَابَّ اللَّهُ أَخُو بَعْضِ قَوْلِهِ لَعَالِي فَأَخْوَانِي فِي الدِّينِ  
وَمَوَالِيكُمْ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ حَمَّ اللَّهِ وَقَضَائِهِ بَانَ الْوَلَاءُ لَمْ يَعْتَنُقْ كَمَا قَالَ فِي  
الرَّوَايَةِ الْأُخْرَى فُضَا اللَّهُ أَخُو وَالْكَتْمُ مَعْرُوفٌ الْعَيْشُ إِلَى السَّقِيلِ الْقَفِينِ  
وَقِيلَ هُوَ مُجْتَمِعُ الْقَفِينِ مِنَ الْقُرْسِ وَالْمَثَلُ الرِّهْلُ وَقِيلَ الْفَقْدُ وَقَالَ ابْنُ  
وَهْبٍ هُوَ وَمَا يُسَمَّى عَشْرًا عَشْرًا عَشْرًا عَشْرًا عَشْرًا عَشْرًا عَشْرًا عَشْرًا عَشْرًا  
وَالْعَمَّ بَانَ بِسَبْعِ يَدِ الشَّعْرِ كَسْرًا مَاءً أَوْ حَسْرَةً إِلَى الدَّهْمَةِ يُقَالُ هُوَ الرَّسْمَةُ  
وَيُقَالُ لَوْ غَرَّهَا لَيْتَهُ غَلَطَ بِهَا لَيْدًا ذَلِكَ وَرَمَا سَوْدٌ صَبْغَةٌ وَسَيَانِي الْقَوَى  
فِي حَرْبِ الْوَأْوَانِ سَنَا اللَّهُ تَعَالَى وَكَانَ أَبُو عَيْبَةَ يَقُولُ الْعَمَّ سَبْدُ النَّارِ وَلَمْ  
يَأْتِ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ إِلَّا مَسْمُوعٌ أَوْ سَيْبَةُ أَحْرَبٌ مَذْمُومَةٌ لَعْدِيهَا الْبَقْمُ وَالْعَمَّ

# الاختلاف

قَوْلُهُ صَكَ سَمَاءُ فِي رِجْلِ حَتَّى خَلَسَ إِلَى تَفْهِيمٍ كَمَا فِي كَثَرِ الرُّوَايَاتِ وَقِي  
بَعْضُهَا إِلَى تَفْهِيمٍ وَالْأَوَّلُ ظَهَرَ لِقَوْلِهِ فِي الرَّوَايَةِ الْأُخْرَى فَاصِدًا بِسَمِّمْ  
فِي بَعْضِ نَفَقَةٍ وَفِي حَدِيثٍ أَيُّ صُرْبَةٍ أَنْدَقَالَ لَا رَمِيْنَ نَهَا بِسَمِّمْ نَهَا بِسَمِّمْ  
كَدَالِكَاةٍ وَمَعْنَاهُ لَا صُرْحَنَ نَهَا فَيَكْمُ وَارْمِيكُمْ بِهِيَ نَهَا بِسَمِّمْ نَهَا بِسَمِّمْ  
بَيْنَ الْحَقِيقِينَ لِأَنَّهَا طُحُوْرٌ وَسَمِّمْ حِينَ سَمِعُوا حَدِيثَ عَمْرٍو الْحَشْبَةُ عَلَى مَا  
وَقَعَ فِي التِّرْمِذِيِّ فَقَالَ لَهُ مَا قَالَ ذِكْرُ التِّرْمِذِيِّ وَكَرَادُوعٌ فِي الصَّحِيحِ  
وَرَوِيَاهُ مِنْ طَرَفِ أَبِي الْأَصْبَغِ بْنِ سَهْلٍ فِي الْمَوْطَأِ بِالنُّونِ قَالَ الْجَيْمَانِيُّ هِيَ رَوَايَةٌ  
بِحَيْ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو اخْتَلَفَ شَيْخُو خَافِي ذَلِكَ وَرَجَّحَ رَوَايَةَ النَّارِ قَالَ  
الْقَاسِمِيُّ وَهُوَ الَّذِي تَفْصِيهِ أَحَدٌ عَلَى مَا رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ فِي حَدِيثٍ  
وَجِوهُ يَوْمِيذًا ظَهَرَ حَتَّى إِذَا رَأَى اللَّهُ أَنْ خَيْرَ مِنْ حَمْدِهِ رَأَى مِنْ هَيْلِ  
الْعَارِسِ وَكَدَالِكَاةٍ وَبَعْدَ الْجَرْجَانِيِّ مِنْ أَمَلِ الْكَلْبِ مَكَانَ الْكَلْبِ وَفِي  
الْمَوْطَأِ وَأَفْضَلُ سَلَوَكُمْ فِي يَوْمِكُمْ إِلَّا الصَّلَاةَ الْحَقِيقَةَ وَفِي الْخَارِجِيِّ  
عَنْ رُوَيْدِ الْفَتْحِ جَاءَتْ هَيْبَةُ هِيَ أَقْلُ الْكَلْبِ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
كَهَلْمِهِ لِيَجْعَ وَذَكَرَ هَذَا الْحَدِيثَ التِّرْمِذِيُّ فِي صَحِيحِهِ فَجَاءَتْ كِتَابَةٌ  
هِيَ أَجْبَلُ الْكَلْبِ وَعِنْدِي أَنَّ الْأَوَّلَ صَوَابٌ بِالصَّحِيحِ الْأَخِي قَوْلُهُ أَجْبَلُ هُوَ عِنْدِي  
أَحْسَنُ وَأَمَّا الْقَوْلُ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ فِيهَا الْمَاهِجُونَ وَالْأَنْصَارُ وَالْأَسْطَلُونَ كَمَا  
الْأَنْصَارُ كَمَا أَنَّ لَكِنِ الْخَارِجِيِّ فِي كُرَالِ الْأَنْصَارِ تَقَدَّمُوا بِدِينِهِمْ فَذَا هَذَا هَذَا  
أَيْضًا فَتَضَحُّ رَوَايَةُ الْجَيْمَانِيِّ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَاءَ بِمَدِينَتِهِ بِخَوَارِجِ  
أَصْحَابِهِ مِنَ الْمَاهِجِينَ وَهُوَ أَقْلُ مِنْ ذَلِكَ الْقَبَائِلِ وَالْكَلْبِ كُلُّ الْبُرْسِيِّ

شبكة

# الألوكة

لأنه قدم الكتابي فلها ونفي في خاصة أصحابه فيكون أقل لأجل العذر والإ  
فحيتته التي كان فيها صواعق ما ذكرها من السبب كانت اعظم العايب وانجها قد تفرقت  
في الخبرين منها المهاجرين والأنصار وفي باب أيام الجاهلية في حديث القسامة  
فحيت إذا شهدت الوسم لله بالآء وعند عجمي في المستعمل كذب بالنور  
وفي حديث تميم الرازي في خبرنا بحساسة عن ابن مهران وغيره الكعبية وهو ليس

# الكاف مع التاء

قوله عند العيب الأخر العيب فطعة من الرمال من شظية محدودة وهي شبه  
البرودة وكل مجتمع من الطعام وغيره إذا كان قليلا فهو شبهة بخلاف المفروق وسه  
في خبر الحجره تجلب دبة او دبتين من لبن أي قليلا جمعة في ناء قد وحلبه  
وقوله في حديثها بالحيث أي القليل من الطعام ومع ذلك كله كتب بالغ  
كت الحبيبه كغيره مما ملقته غير طوله مستدرة والكسر يقع الحاف  
والنوا عاز قاله يملك وقال صاحب الحمة باسكان التاء ثم قال وقاله قوم فحما  
والكوفية في قوله صلى الله عليه وسلم هذا الكور الذي اعطاني الله هو صاهنا  
فكسر التاء المذكور وقيل الكور في القران الحيرة من النبوة والعايب وغير  
ذلك فقول من الكرة وقال ابن عباس الكور الحيرة الذي اعطاه الله وقال  
ابن جرير التاء الذي اعطى في الحية هو من الكور من يدانه بعضه وان الكور  
اعم منه والعم العيرة الفل القليل بالضم فهما ويوي عن جلب الكثر بالغ  
ايضا وقد بالكسر ايضا وقوله بمن سأل كثر أي لجمع الكثير وغيره حافه وفاقة

وقوله وليست كنهه اي كنهه ان عليه السؤال والعلام اي تطلب من مندا استخرج  
الكثير منه او من الخواص وقولها ولها ضاير الاكروان عليها يعني كثرن الفوك  
فيها والعيب لها ومثله وكان ممن كثر عليها وكثرة السؤال تكثر في السن  
وقوله اكرت عليكم في السواك اي الامر به والحض عليكم

# الاختلاف

قوله اذا التبهونم فغلبكم بالنيل كما رواه الحافه وهو المعروف أي اذا  
امتنوكم وقربوا منكم والكتب القريب وقسه في الحديث في كتاب اي  
تاوداي عشوكم وقسه في البخاري باكثر وكه ولا وجه له هاهنا وابعده  
ان المرابط فقال لما تم حجرة كالعيب من الرمال ورواه القاسمي اذا التبهونم  
بتقديم الباء وواحدة على التاء المشددة وهو صحيح وقسه بعضهم من التبهونم  
وهي جماعة الخيل والرجل اذا احتموا عليكم وقيد بعضهم بالتبوك ورغم  
انه الصواب وهو الخطا المحض من جملة اللفظ والمعنى انما يقال كبته  
لا كبته اذا رده بعيطه وقوله في حديث الحجرة تجلب دبة من لبن وفي اصل  
الاصلي كفة بالتاء وكتب عليه دبة قال وهو الصحيح قال القاضي والكامر  
الصفاة الا ان تبدل التاء فاء كحديث وثوم فان صححت به الرواية فهو ذلك  
قلت كفة من لبن تصحف لاشك فيه قوله يستكون خلفا فتكثر قالوا فما  
تأمرنا قال فوبيعه الاول فالاول أي تكثر في وقت واحد وضبطه  
بعضهم فتكثر راعي كيترون مما لا يعرفون والاول اولى لا يسر بالوا الاول



فالأول قوله قطع الحنكة الأخرى معروفة قال الخليل هو عرق الحنك  
وقال غيره هو نهر الحيوة في كل عضو منه شعبة لها اسم على حدة إذا قطع  
من البدن ريقاً ومده وقال أبو حاتم هو عرق في اليد وفي الفم النساء وفي الطهارة

### الأضد الكاف مع الخاء

قوله فتح بفتح الكاف وكسرها وسكون الخاء وكسرها أو بالسين مع الكسرة  
وبغير تنوين قال ابن زيد يقال فتح إذا نام نطفاً قال الراودي وهي كلمة عجيبه

### الكاف مع الدال

قوله أرايت ما فعل الناس برجون أي سعتون ويحسبون قال الله تعالى  
أنا لك كادح وقوله يكرم الأرض كسر الدال أي بعضها بفسيد من شدة الأذى  
أو شدة العطش وفي كتاب الطب بلسانك وهو مفرغ من أسنانه لا يكون  
باللسان وإنما جازي الرواية الأخرى يعضون بحجارة قوله ليس من ذلك  
ولا كراييك أي ليس من جرك في الطلب وتعبك فيه وهذه قولهم أسع بجرك  
لا كراي محمد لا باجتهنا يدوسني قوله وسكروش في نار جهنم كرا للدوزي بالشيز  
البحر وغيره بالمهملة فمكروش مثل مكروش في الحديث الآخر ومثل مكروش  
في الآخر قال ابن زيد كرسد إذا قطعته بأسنانه قطعاً ما يقطع الفسأ وما  
اشبهه وقد يكون أيتنا بمعنى سري مطروح فيها قال صاحب التلخيص السوقي  
وسكون هذا من معنى مكروش بالمهملة في الرواية الأخرى أي مطروح على غيره ٥

والتدريس طرح الشيء على الشيء وكله من معني فهم المونن بعلية وفي صدي كتاب علم  
فإذا خالفت روايته روايتهم ولم تدر نوافقها داروا بئنا ورواه بعض شيوخ  
سليم ولم يدر نوافقها وهو تخفيف عجيب

### الكاف مع الدال

قوله منتدث بالكسرة والفتحة الكاف ويقال بفتحها وأكسر بعضهم الكسرة  
الأي إذا أراد الحماله والهيئته وقوله دبت حوب وقول النبي صلى الله عليه وسلم  
في قضية حاطب كربت وقول أسامة العكر كربت وقوله كتب أبو بكر كل ما بعثني  
أخطأت قوله وبدكر كرتنا بفتح الدال مع كرتية وأما الكاذب فجمع الكذبة ٥  
وسمعت دريات مخالفة ظاهرها باطنها وأرسلهم عليه وسلم وإنما عرض لها عن  
صدق أنت الخبيث يعني في الإسلام وجعله كسرها على معنى التبييت بدليل قوله  
ان كانوا ينطقون وقوله أي سقيم أي ما سقم لأن من غاب عن سقم أو بصرم فبوت  
وقوله ان شد دت كرتيم بتشديد الدال ويقال بالتخفيف أي ان حلت  
محلوا معي وأصل الكذب الانصاف عن الحق قاله الهروي ومعناه هنا انصافتم عنى  
ولم تحلوا معي قال القاسمي ويقال ان معناه امتنعت من الفسحكم وأصل الكذب  
عند هذا الإمكان لأن الكاذب كمن من نفسه قلت وهذا ضعيف بل الوب  
الصدق والصدق الثبوت على الشيء والصلابة فيه يقال ولأن صدق  
اللفظ وحمل صدق أي ثبت ورج صدق ليه صلب ثابت عند الطعن  
فقبل لمن قال غير الحق كاذب لعدم ثبوت قوله وقيل لخلل تم كرتيم في حليلته

خلاف



لم يصدق أي لم تثبت وقول برصيم عليه السلام في امرته اخي من دني الإسلام  
كأخي في الحديث ليس على وجه الأرض مؤمن غيري ومرك

# الاختلاف

قوله ذاك من أشد ذاك ركب كراهية عند العذري لهاك وهما معني واحد قال  
القشيري معناه حبك وقد جاء في البخاري هذا اللفظ وشبيهه بقوله اليك أي نبح  
عني وينشد فقلن وقد لاحقت المطايا ذاك القول ان عليك عينا ٥  
معناه هف القول فالغير الصواب كذلك أي هف قال ويكون ذاك بمعنى دون في غير  
مما قال القاسمي أبو الفضل ويصح أيضا ان يكون معناه ان هذا الإحجاج في الدعاء  
والمناسبة واقل منه تعبدك والنسب مثل شذالك بالمفهوم معنى ما يذكر  
الكف والتريك وقوله في باب عليه عن نومي الضميمة عن ذاك وكذا يضري ذاك  
فوق الناس في جميع النسخ ومنه تخيير كثيرا وجبة عري عليه رواية بعض القاطع  
فاسكلت على من بعدة وادخلت من الفظة انظر التي تمة بها على الاشكال وطراها  
من الحديث والحديث انما هو عن يوم الضميمة على كرم فوق الناس على ما في بعض  
بخاش لم يفهم العترض وطنه كل من الحديث فمع بعضهم إلى بعض وقد ذكره بن علي  
خسمة بخشرا حتى على بل ورواه الطبري في التفسيرين بزيادة بمد وامتد على بل  
كوب فوق الناس وذكره بصافي حديث اخر واكون انا وامتي على بل وفي مواجيت  
ايح من كان دونهم من الصلابة ورافك ذاك حتى اهل مكة يهلون منها كرم في نسخ مسلم  
قال بعضهم وجه الكلام وكذلك ذاك ٥

# الكاف مع الراء

قوله صلى الله عليه وسلم تحوت لذلك كاصابني كرب وهو الغم  
والهشم قوله وميتهم المراد من بسبب مملعة اي الموت المشقة في النار وقد يجوز  
معنى الكدوس اي الملقى بعضهم فوق بعض من قلوبهم كواب الخيل كرادس لاجتماعها  
والكردس بالتجمع والرادس القوس التي تحفر بها واحدا كمرزق وكردس  
وكرديم والرعغ في الماء الشرب منه بالضم وقال ابن زيد لا يكون الرعغ  
الا اذا حصر الماء بقدميه فشرب منه بغيره يقال كرع في الماء بجمع  
كرعاً وكرعاً والرعغ بفتح الراء الذي تحوضه الماشية باكرامها  
فتشرب منه وقال غيره الرعغ ماء السماء واكرع القوم اذا وجدوه فوردوا  
والرعغ بضم الحاء وتبسط بعضهم عن الاصيل كبرها وهو خطأ اسم جمع الخيل  
والراع كرادوب الصلابة وضيقة من الخيل والابل ثم كذلك حتى تتوايد  
ثم استعمل ذلك في الخيل خاصة وقوله ولو كراع شاة الرعاع ما فوق الظلوف  
للانعام وحث الساق وقوله كراع هو شاة الرعاع كل انقب يميل من جبل  
او حرة والرعاع العجم موضع معلوم وقوله تترك حبات اي تظفر  
والكرم العنب نفسه وقوله في النهي عن بيع الكرم بالزبيب وقد نهى النبي  
صلى الله عليه وسلم ان يقال للعنب الكرم فيكون هذا الحديث قبل النهي عن  
تسميته وتسميت العرب العنب كرها وانما كرمنا اما العنب فلكرم  
تمسره وامتداد ظلها وكثرة جلده وطيبه وتدلله للقطيف وسهولته  
للحني ليست بدني شوك ولا شاق المصعد ويوجد غضا طراها وزبيدا



ناساً ويزخر بالقوت ويخدر شراً واصل الكرم الكثرة والجمع الخيرية بهنم الخ  
 كرم الكثرة خصال الخيرية وخلقة كريمة لكرمة جملتها وأما الخثرة فلانها كانت تحتهم  
 على الكرم والسخاء ونظرها المومم والقدرة فلما حرمها الله تعالى نفى النبي صلى الله  
 عليه وسلم عنها اسم الكرم لما يفيد من الموح ليلان تشوق لها النفوس التي قد  
 عمدتها قبل وكان اسم الكرم يتوهم بالموهن واعلمت به كرامة حسنة ونفعه ولحتمت  
 الخصال المحمودة فيه من السخاء وغيره فقال إنما الكرم الرجل الملم في روائه  
 قلب المومن ويقان دخل كرمهم وكرمهم وكرامهم وقد قال عمر كرم المومن تقواه  
 اذ بد شرفه وجماع حسنة قال تعالى ان كرم عند الله تقاة كانه افضل  
 انواع الكرم وخصال الخير وحال الشرف وقوله انما الكرم يوسف  
 اذ اكل الكرم الجماع الخير وكرمه فهو قد اجتمع له يوسف عليه السلام ما اوجب  
 له الوصف به والخيال في كرمه والتفرد بما لا يشترك فيه سواه كرم  
 النبوة والعلم والجمال والكرم الاخلاق ورياسة الدنيا والدين ملك قنات  
 الخلق وافاض الحق وعدل في الحكم ودر الباطل وقد رجعني استغنى  
 فكف وتفرد كرم النسب فتكدر في آياته من شرف النبوة ما لم يشاركه  
 فيه غيره فهو نبي بن نبي فهو رابع اربعة صلى الله عليه وعليهم اجمعين قال  
 قال القاضي ابو العفضل فاحقيقه ان محرمه فانما النبي تنفي ذلك عن  
 غيره قلت انما حضرت كرمه في الكرم لا اصل الكرم كما قال انما الشجاع عنزة  
 وانما الجواد حاتم اي مما المزية في هنتين الحاصلتين لهدن المذكورين وان كان  
 قد شاركتها في اصلها وصفها به غيرها وانما ياتي محرم الاصل دون اشتراكه

بنى

ولاظهار المنية فيه مع الاستزاد في الاصل فاعلم ذلك قوله واتق كرامتم  
 انما هو جمع كرامته وهي السامعة للخال المكن في حتمها من عذارة لسر حال  
 صورة او التمجيد او صوف وهي النفايس التي تتعلق بها نفس الكرامات  
 هي التي يختصها صاحبها لنفسه ويؤثرها وقوله ولا تجلس على كرامته  
 الا باذن ياتي على فراشه يس بد الذي كرمه بالان لا ين عليه من اذ اكرامة  
 كالوسايد وصندوق المجاليس والرفع الى الارياب وسنبه ذلك كما  
 وقوله وعز وتفق فيه الكرم كرام الاموال كما تقدم خياره والكرامة  
 لها ما تحمل ذلك وتحمل العيش منه والحلال منه وعندي انها العزبة  
 عليه المحبوبة اليد كمال لربنا الواليسر حتى تفقوا ما يجنون والكرمف  
 وهو العطب والبرس والكراميس يتاين هي المتداحض وقيل ما كثر منها  
 على السطوح خاصة بقنوات الى خارج السطح الواحد كراميس من التكرس  
 وهو النجس لما يتجمع فيها وتعلق بها من الاقدار والسيارات زائدة والكراميس  
 بالباء المنقوطة بواحدة التيسية غلاط قوله صلى الله عليه وسلم  
 الا تضار كرمي اي طاعني وعيبي موضع تقى وشري الكرم الجماعة من الناس  
 والكراميس والكراهة مخفضة الياء لا غير وعلى ابو زيد كرام الكرم  
 والكرم لغتان عند البصريين وقال الخليلي بالفتح الكراميس وبالضم  
 المشقة وقال القتيبي بالفتح القم وبالفهم المشقة وقيل بالفتح المصدر  
 وبالفهم الاسم اي الحررة وقيل بالفتح ما اديقت عليه وبالفهم ما ادهنت  
 من عند نفسيك وهو قول القتيبي بعينه والكرم والكرم لغتان الخ

شبكة

واستباح الوضوء عند التارح عند المشقة به والنائم عند ليشدة ردي اوله  
في جسيم او وقت كسبل طلب دقة وقيل عند عدمه وضيقه لعل في ثنيه  
والعربي النوم

# الاختلاف

قوله هذا يوم الهم فيه مكرهه كذا اللكاف في في لم ولا عند الترمذي وعند العديري  
مطلوبه كان مكرهه اي مستهية بدل عليه با في البخاري هذا يوم في شته في اللحم  
يقال فرمت اللحم فهو مفروم وفرمت الي اللحم فهو مفروم اليه قاله ابو مسروق  
ومعنى الرواية الاخرى ان هذا اليوم كره فيه ذبح شاة اللحم خاصة بل للفساد  
وليس عندي الاسانة لحم لا يجزي عن الفساد كلف اصنع وهذا التاويل كان  
يرحمه ابو عبد الله محمد سليمان الخوي شيخنا رحمه الله ومبطله بعض الرواة  
الحد يفتح الحاء اي الشهوة الي الخمر والشوق اليه والمحبته فيه دون وجوده  
والتميز عند تدبر على العيان فانه يوم جرت العادة فيه باجل اللحم فترك  
الرجع في هذا اليوم وبقا الاهل والعريان لا يحد مع شهوته له مكرهه اي  
شده يد كسر الحاء الذي كسر اهل الخمر والذبي شهته يبد ايضا وبفخرها  
تصدرت في اذا استهني اللحم وقوله وخلق الله الحره يوم الثلاثاء هذا  
في مسلم وفي الدلائل ثابت القن كان الحره واليقن الاستيلاء التي تقوم  
بها المعاش ومصلاح الاستيلاء وجواهر الارض وغير ذلك وقال غيره  
اليقن القن والاول احسن واحوب وقوله لا يدعوا عنده ولا يهون  
لا كذا اللفظ سبي لغزبه مكرهون وهو الصحيح ومعناه يقهرون وقوله ما يستحي

ان هديته كحمة كذا الا كذا شبهوا اي لمن لعز عليه ورواه ابن المصرايط  
لعزته اي لعز قوم

# الكاف مع الظاء

قوله وهو كطيط بالخيام اي يتبلي مضغوط وقوله فله كظنا  
استطاع اي تسبك فله ولا يفتحه والاصل في الكظم الاستسك ومنه كظم القويظ

# الكاف مع الهم

الكافي بالكاف هو الدين بالدين وبيع الشيء المور بالشيء المور ابو عبيدة يهمن  
الكافي وغيره لا يهمنه ونفسه ان يكون اخل على اخر ذبح من بيع او غيره فاذا جاء  
لاقتضايه لم يجد عندك فيقول له بيع مني شيئا االي اخل في رقعك اليك واما  
جائس يدا وزيد في المبيع لذلك التاخير في دخله السلف بالنفع  
وقوله لا يمنع فصل الماء ولينع به الهلا هو تموز مقصور وهو المرعي  
والعشت رطبا كان او يابس عند الاكثر وقال تعذب الهلا اليابس ومعنى  
الحديث يرد عليه ونفسه ان من زرع مساة سنة على بئر من ابار المسايشي  
بالبارية منع فضله من ان يبعده ليبعد عنه ولا يرعى حسب الوضع معه  
لانه اذا منع الشرب منها لتسقيه الهلا يقدر الاخر على الرعي بقره  
دون شرب ماء فخل له المرعي ويذهب يطلب الماء وليس الاخر رغبه في  
بيع الماء الا هذا فنهى عنه وفي الحديث الاخر ومنها ما يثبت الهلا بمعاة  
وقوله الهلا لك الصبح وكلا بلا هو معنى الحفظ اي ارض لنا طمنا واحفظ

شبكة



عليها ومنه هلاقه الله اى حفظه وقوله طوب ولا يلب بفتح الكاف واخره  
 هي الحظا طيف ويقال طاب ايضا للواجد وهي حشبه في اسها عاقفة حديد  
 وقد تكون حديد كلها والملك العقور كل ما يعجز عن الطاب والسباع والعدوا  
 يسمى كلها وقوله في النفس عفس على العلم بفتح اللام تخلص الشفتين وفي التنزيل  
 وهم فيها كالجحون وعبر معنى قطب وقوله تحمل الحمل بفتح الكاف قال الله  
 تعالى وهو على مولاه ينطق على الواحد والجمع والكثير والاشخ وقد جمع  
 بعضهم كقول ومعتاه الثقيل من لا يفتر على شي كالعيال واليتيم والمسافر  
 والمعنى وهذا اصله من الحلال وهو الاعياء ثم استعمل على كل صابح وامير  
 ثقيل ومنه قوله عليه السلام من ترك كلاً فعلى او عيالاً اودياً قوله  
 وتلكه النسب ولا يرثى الا هلاله قال الحسري في الهلاله وجمان كون الميت  
 بنفسه اذا لم يترك ولداً ولا والداً والقول الاخوان الهلاله من تركه الميت  
 غير الاب والابن يدل عليه هذا الحديث تلكه النسب اى عطف عليه  
 واحاط به وفي حديث حشبن ما زلت ارى عدوهم كليل اى شد هضمهم  
 وقوتهم الت الى ضعيف ونشأ العلال الاعياء والقنصل والضعف هـ  
 قوله هلا والله معناها الحمد معنى لا والله وقيل لى معنى الرجير وفي حديث  
 الاستسقاء فصادت في مثل الاجليل هو ما انحاط بالظفر من الحميم  
 وكل ما انحاط شى فهو ملح الصبح وهو تحجيف وفي باب انقطاع الانصار  
 البحر من بحر لك بقولون وهو الصواب وفي البخاري في داب الجمار  
 في باب فصل الصوم في سبيل الله واندهل ما يثبت السبع يقتل او لم يذوق

في النسخ هفتا وصوابه وان مما يثبت السبع كما في من لم يذوق ثم هذا كان  
 من البخاري قوله كالتب يعود في قيسيه والاول شهر واصح لفظة  
 حديث ابن عباس من طاف بالبيت فدخل الطواف له سنة بيمينكم  
 كما هو في جميع النسخ وعلق بعض شيوخنا الطواف عمرته وبه يستقيم  
 الكلام ولا يفهم الا اول قوله سمعت النبي صلى الله عليه وسلم له الرواية با  
 للجميع على ما يدل الاستئمان وعلى حديث القول وفي الاستسقاء  
 واحملها عليهم سنين كسني يوسف هذا له في الصحيح كالجرجاني في السن  
 واي في ريفي الفسوت وعند المرزوي هذا مع الصبح ليعني في البيان والوضوح

## الكاف مع الميم

الكافة نبات لا اصل له وتسميه العرب جدودي الارض  
 وسماه النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً لاي اى عفو الغير معاجزة ولا اعتمال  
 ولا ذرع كالمين الذي ايرل على نبي اسرائيل قوله كل من الرجال شيهقال بفتح  
 الميم وسمها وسمها اي انها في الفضل نهاية التمام والتمار دون نقص  
 وقيل ثلج في العقل اذا وصف الفيسا بنقص ذلك وقوله حتى يهدس  
 في ايامه جمع كمد وهو غلافه الذي تتحول منه الحبة وذلك للطلع  
 كمد وللمقيصر كمد وفي حديث الهجرة تكنا فيه تلك ليل كمال اللبس في  
 واي في راي اخفينا وغيره ثخا اي اقاما ومنه في قتل اي اذ فمخت فيه اي  
 اخفيت

## الكاف مع النون

والله اعلم  
 بما في  
 كتابه  
 العزيز  
 الحكيم

النسب

تحمل

قوله في مانع ذمرا التيسر والكارين اصله ما اودع من الاموال الارض وهل  
شيء دحشته في سبي وقد حزنه واصله الضم والتلزي وقوله لتنفق  
نورها يعني ما ادخرته ومعناه من الاموال وقوله لا حول ولا قوة الا  
بالله كثر من نور الحسنة اي احرها من خرفها بلنا وقيل للمنفعة بها  
المفوض الي الله المتبري من حوله وقوته الابد وقوله يتقاهم كتيبه هي امرأة  
اخ الرجل وامرأة ابنه والمرادها صنا امرأة ابنه عبد الله والحائدة  
جمعته السلام لانها تسمى اليها من اي تستترها وتستره واصفا حفظته  
واكن الناس من المطر فيح المنة وشر الكاف على الامر من كن كذا ضبطه  
الاصيل اي اصنع لهم كمالا كثيرا وهو ما يستترهم وضبطه غيرهم وكثر  
الناس من المطر يظم الكاف من كنه كنه وقال بعض اهل اللغة كنت الشيء  
تستره وصنفته وكنت الشيء في مدي اخفيته قال منه يفيض مكنون  
من كنت وما بن صدورهم من الكنت وقوله ما استفت كنف التي قط  
اي ثوب امرأة والحف التستر وهي يد عن اجماع ومثله لم يفتش لنا كفا  
وفي المناجاة يفيض عليه كنفه اي تستره ولا يفضحه وقد يكون كنفه  
قاهها عذوة وغفرته وقد صحفه بعض الحديث فقال كنفه وهو شبح  
وقوله والناس كفتية اي ناجية وفي رواية السمرقندي كفتية  
وفي فصل غم كنفه الناس اي اجابوا به واقنعني او اي اي جلسا  
بحسني قوله صلى الله عليه وسلم لا تكتوب كني وللاصيل كوني وكلاهما

# الاختلاف

قوله بئس الكارين ذكر الاكثر منهم في حديث ابن ابي شيبه وللطبري فيه  
بئس الكارين والمعروف نحو الاول ثم ان اسم الفاعل من الكثرة كثيرا  
كثير لهم فذوقا لواعده كاشي اي كثير قلت وليس هذا من اهل البلاد  
وهي عصابتها لاجل طيبه بالخير وقيل هي الروضة وفي الحديث يفرق  
الابل وجهه وهو الجبين وما يحيط منه بالوجه وهو موضع الايل  
وقوله لا يعلم احد في سبيل الله احدث العلم الجرح وقوله كلمات  
الله الشامة يعني القران ومنه وتصديق كلماته وقيل كلام الله تام لا يدخله  
نقص كما يدخل كلام البشر وقوله سبحان الله عدده كلماته وقيل في قوله  
تعالى قل ان تنفد كلمات ربي اي علمه فاذا كان مثل على هذا فذكر العدي  
بحاز معنى المبالغة في العزة اذا علم الله تعالى لا يخسر وذلك لمن رد  
معنى كلماته الى كلامه او القران كما تقدم في قوله كلام الله الامة وما  
قيل في قوله عروحل وتمت كله ذلك الحسني اي كلامه اذ لا تنحصر  
صفاته بالعددي ولا باول ولا باخر كما انه سبحانه واذا قلنا معنى  
كلماته علمه اي علو ما تده يحتمل ان يريد العدد وعمل ان يريد  
التكثير وقيل يحتمل ان يريد عدد الاذكار او عدد الامور على ذلك  
ونصب عددا ومددا على المصدر وقوله في عيسى كنه الله احي خلق  
كلمته وهي كنه غير اب كما قال مثل عيسى عبد الله الابه وقيل سماه  
كلمة لتبشرها او لا يولد هم حونه بئس سماه كلمة لذلك قوله تعالى  
الي علمه سواي سواي ودمهم فيها في عينة الحديث اي لا تنهد الا الله



وَقَوْلِهِ التَّوْحِيدُ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ لَتَكُونَ لَهُ اللَّهُ فِي الْعُلْيَا أَي توحيدكم التوحيد  
 وَمثله وَنَصْرَتُهُ أَي توحيدُهُ أَوْ الْفُضْلُ لَيْتَهُ ثُمَّ صَرَفَ أَهْلُ قَوْلِهِ تَرْجُوهُنَّ  
 بَلَمَّا اللَّهُ أَي تَعْلَمُ التَّوْحِيدَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَقَبْلَ قَوْلِهِ امْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ  
 تَسْرُحْ بِأِحْسَانٍ قَوْلُهُ أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَعْلَمُ الْقُرْآنَ أَي عِلْمَتُهُ بِهِ وَأَحْبَبْتَهُ  
 وَأَوْلَعْتَ بِهِ تَمَنُّوا بِكَ وَيُرْوَى بِكَيْفِي بِالْبَاءِ وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَالْأَشْهُرُ وَأَمَّا وَقَع  
 بِالْوَاوِ فِي نَابِ الْأَدَبِ مِنْ دَوَائِدِ الْأَصِيلِ حَاصَّةً فَضَاءً لَيْتَهُ وَنُونُهُ  
 أَكْبِيدَ وَأَمَّا نُونُهُ وَكُونُهُ وَهُوَ الْأَسْمُ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَتَمَنُّوا وَكُنِيَا

# الاختلاف

قَوْلُهُ التَّغْوَايُنُ الْعِلْمُ مَا تَطْبُقُونَ هَلْفَتْ بِالسُّنَنِ وَهَلْفَتْ بِدَوْلَانِي مَفْتُوحٌ اللَّامُ  
 فِي الْمَضَارِعِ مَكْسُورٌ وَهِيَ فِي الْمَاضِي وَقَعَتْ عِنْدَ جُزْءٍ شَبَّهِ خَابًا بِفِ الْقَطْعِ وَالْأَمُّ مَكْسُورَةٌ  
 مَكْسُورَةٌ وَلَا يَصُحُّ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَفِي حَيْثُ الرَّوْيَا قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ كُنَّا  
 لَا أَقُولُ نَضْمَ الْكَاثِبِ وَفُتِحَ اللَّامُ وَضَمُّهَا وَقَعَتْ فِي بَعْضِ الرُّوَايَاتِ كَلَّا يَفْتَحُهَا  
 وَمَعْنَاهُ الْإِخَارُ وَرَدَّ مَا تَقَدَّمَ فِي صِدْرِهَا بِمِثْلِ هَلْفَتْ بِعِلْمِ الْقُرْآنِ  
 وَعِنْدَ الطَّبْرِيِّ عِلْفَتْ وَهِيَ مَعْنَى أَي أَوْلَعْتُ وَحَبَّبْتُ إِلَيَّ أَوْ أَدْمَنْتُ عَلَيْهِ  
 وَتَكَرَّرَ فِي قَوْلِهِ فِي الْإِحْبَارَاتِ فَاسْتَكْمَلُوا الْجَمْعَ فَيُقْبَلُ مَا وَجَدْتُمُوهُ  
 الْأَصِيلُ حَاصَّةً وَهِيَ صَبْحَانِ لَعْنَانِ جَبْرِي إِذَا مَا عَلَى الْأَعْرَابِ وَفِي  
 الْأَخْشَرِيِّ مَعْنَى الْحَرْفِ مَقُولٌ كَلَّا لَيْتَهُ فِي حَالٍ مِنْ دَفْعِ وَتَصَبُّ وَحَقَّقَ  
 وَقَوْلُهُ فِي نَصْرِ عَمْرٍو وَلَا تَلْ ذَلِكَ كَرَاهِيَةً جَبْرِي وَعِنْدَ السُّرُوزِيِّ أَي تَرْجُوهُنَّ

وَلَا هَانَ ذَلِكَ وَعِنْدَ وَعِنْدَ ابْنِ السَّكِينِ وَالنَّسَبِيُّ وَلَا تَلْ هَانَ ذَلِكَ  
 وَنَالِ السُّرُوزِيِّ وَهَهُوَ لَا مَعْنَى لَهُ وَرَوَى ابْنُ الْجَرَّاحِيِّ نَصَحَ وَالْوَجْهُ فِيهِ النَّصَبُ  
 أَي لِجَبْرِي كُلِّ مِمَّا أَوْلَمَ يَبْلُغُ الْجَرْحُ كُلُّ هَذَا الْأَثَرُ فَذَلِكَ أَنَّهُ عَجَزَ عَنْهُ  
 أَي شَجَعَهُ وَزِيلَ حَسْرَةً وَمَعْنَى رَوَى ابْنُ السَّكِينِ وَالنَّسَبِيُّ وَكَبُرَ قَضَى  
 عَلَيْكَ يَمَاقِضِي فَلَاكُ مِنَ السَّابِقَةِ مَا ذَكَرْنَا مَا يَمَاقِضِيكَ مَلَقَاءُ رَبِّكَ  
 وَقَوْلُهُ فِي الْإِسْتِشْقَاءِ فَأَنْزَلَ حَتَّى نَفَسَ كُلِّ مِيْرَابٍ كَرَاهِيَةً فِي الْمَسْتَقْبَلِ  
 وَالْأَصِيلُ لَمْ يَضْرِبْ عَلَيْهِ الْأَصِيلُ وَكَانَتْ فَوْقَهُ حَتَّى تَجِبَ لَكَ مِيْرَابٌ وَكَانَ  
 فِي سَائِرِ النَّسَخِ وَفِي الْإِسْتِشْقَاءِ وَقَالَ أَبُو الرَّهَادِ هَذَا لَمْ يَكُنْ فِي الصُّبْحِ كَرَاهِيَةً  
 وَأَبْنُ السَّكِينِ وَالْجَرَّاحِيُّ وَعِنْدَ السُّرُوزِيِّ ذَلِكَ لِأَنَّهُ نَفَسَ كَثْرَةَ الْعَدَدِ  
 فَصَوَّرَ كَثْرَةَ نَفْسِهِ وَنَسَبُوا إِنَّمَا الْعَرَّةُ لِلْعَاكِرَةِ  
 وَفِي شِعْرٍ حَسَنٍ مِنْ كَنَفِي كَرَاهِيَةً أَي مِنْ حَايِبَتِهَا كَرَاهِيَةً وَالْقَارِئُ  
 وَالسُّجْرِيُّ وَكَانَ رَوِيَهُ عَنِ الْحَافِي أَي عَنِ الْعَدْرِيِّ وَعِنْدَ السُّرُوزِيِّ عَنِ  
 الْعَدْرِيِّ نَوْعًا مَرَّاهُ

# الكاف مع العين

الكَعْبَةُ حُلٌّ نَبِيٌّ مَرْفُوعٌ وَمِنْهُ لَعُوبُ الْقَنَاةِ وَقَبْلَ كُلِّ نَبِيٍّ مَرْفُوعٌ وَقَوْلُهُ  
 يَلِصُّ كَعْبُ جَعْبِدٍ فِي حُلِّ رِجْلِ عِبْرَانَ وَهِيَ عِظَانٌ طَرِبَ السَّائِبِينَ عِنْدَ مَلِكِي  
 الْقَدِيمِ هَذَا قَوْلٌ لِأَصْحَابِ أَي زَيْدٌ وَدَجَبٌ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى أَنْ الْعُوبُ فِي طَرِبِ  
 الْقَدِيمِ وَالْإِسْتِشْقَاءُ بِدَلِّ عَلَى حَيْثُ لَانَ الْعُوبُ عِنْدَ طَرِبِ حُلِّ عَقْدَةٍ وَهِيَ



فَعَصَّ النَّاسُ إِلَى أَنْدَعَقُوا الشَّيْءَ فِي طَرَفِ الْقَدِيمِ وَمَعْنَى تَعَدَّتْ تَعَدَّتْ إِلَى  
خَلْفَ هَذَا قَوْلُ الْأَصْحَبِ وَآيُ يُرِيدُ أَنْ مِنْهُ لَجَعَتْ وَبَعَثَتْ يَكْبَعُ وَيَكْبَعُ وَكَأَنَّ  
يَكْبَعُ وَيَقْبَلُ تَعَدَّتْ رَجَعَتْ فِي بَابِ رَدِّ الْمُضِيِّ مِنْ مَرَبِّزٍ يَدْرِيهِ وَرَدَّ ابْنُ عَرَبٍ  
الْمَشْتَرِكِي فِي الْعَبَةِ كَالِاصْبِلِ وَآيُ فِرْعَوْنِ وَعَبْدُ وِسِّ وَسَابِرِ الشَّيْءِ وَاللَّسْبُ فِي رَدِّ  
بِرْغَمَةٍ فِي الشَّهْرِ فِي الْعَبَةِ غَيْرَ وَأَوْ قَالَ الْقَابِسِيُّ فِي الرَّغْوَةِ اشْتَبَهَ بِدَلَامِشِ  
الْعَبَةِ

# الكاف مع الفاء

قَوْلُهُ نَسَا قَادِمًا وَهُوَ أَيُّ نَسَا وَوَوَّلَ فِي الْفِضَائِلِ وَالِدِيَّاتِ يَتَرَفِعُهُمْ  
وَسَمَّوْهُمُ وَالْهَوَّاءُ الْمَثَلُ وَالْعَفُّ الْمَثَلُ وَقَوْلُهُ فِي الْأَرْضِ سَكَا فَهَا الْجَمَادُ  
يَبْدُو أَيُّ قَلْبِهَا وَتَمِيلُهَا إِلَى هَاهُنَا وَإِلَى هَاهُنَا يَفْدِرْتُهُ وَقِيلَ فِيهَا وَمَثَلُهُ  
وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِمِثْنِهِ وَاللَّهُ سَبَّحَانَهُ يُدْرَسُ عَنْ الْجَارِحَةِ وَصِفَاتُ  
الْمَخْلُوقِينَ وَقَوْلُهُ إِذَا سَمَّيْتُ كَيْفًا أَيُّ تَابِلٌ فَاتَمَّ بِالسَّفِينَةِ مِثْنًا وَشَمَالًا  
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا خَطَأٌ وَهَذِهِ مِثْنِيَّةُ الْمَخَالِ وَأَمَّا مَعْنَى أَنْدَعَقُوا  
إِلَى حِمَّةٍ مُمَشَّاهُ وَمَقْصَدُهُ كَمَا قَالَ فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَجَ كَمَا مَآئِشِي فِي صَبَبٍ  
قَالَ الْقَابِسِيُّ أَوْ الْفَضِيلُ هَذَا الْبِقْتَضِيَّةُ اللَّفْظُ وَأَمَّا يَكُونُ مَدْمُومًا إِذَا  
اسْتَعْمَلَ وَقَصَدَ وَأَمَّا أَنْ هَا خَلْقَةٌ فَلَا قَوْلُهُ وَأَهُوَ الْأَذَى بِقَطْعِ الْإِلْفِ  
رُؤْيَا وَاسْرَ الْفَاءِ وَبُوصَلِيهَا أَيْضًا وَفَتْحُ الْفَاءِ وَهِيَ الْعَنَانُ وَمَعْنَى أَقْبَلُوهُ  
وَلَا تَرَوْهُ بِالْحَسَةِ الشَّيْطَانُ وَالْهَوَامُّ ذَوَاتُ الْأَقْدَارِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ كُنَّاتُ  
قَلْبُثُ وَكَأَنَّاتُ امَلتُ وَهُوَ مَذْهَبُ الْهَيْسَابِيِّ وَقَوْلُهُ فَاضِعَ السَّيْفِ

فِي بَطْنِهِ ثُمَّ انْفَى عَلَيْهِ أَيُّ امْبِلُ عَلَيْهِ بِنَفْسِي فِي حَدِيثِ الرَّضْوَةِ فَكَافَهُ  
عَلَى يَدِهِ لَعْنَةُ الْأَمَانَةِ إِلَى صَبِيحَةٍ وَعِنْدَ الْقَابِسِيِّ فِي بَابِ مَسْجِ الْهَائِلِ وَقَوْلُهُ  
فَأَسْرَبَ الْقَدْرَ وَرَفَعَتْ أَيُّ قَلْبَتِ يَمَانَتَا أَوْ امْتَلَتِ حَتَّى نَهَرَ قَمَانَتَا هَا  
وَقَوْلُهُ لِيَكْتَفِي وَيُرْوَى لِيَكْفِي وَتَسْتَكْفِي مَا فِي حَقِّهَا أَيُّ نَقَلِبِهِ لَتَفْرَعُهُ مِنْ خَيْرِ  
رُؤْيَا لَطْلَافَةَ أَيَّاهَا وَقَدْ سَهَّلَ الْمُرَّةَ وَقَوْلُهُ فَاحْهَاتُ الْبِهْرَ وَالْحَنَّا  
إِلَى نَسَاءِ أَيُّ رَجَعَ عَنْ سِنِّ قَصْدِهِ الْأَوَّلِ إِلَى ذَلِكَ وَكُلُّهُ مَعْنَى الْمَجِيلِ وَالْإِنْفَادِ  
وَمِنْهُ وَالْفَيْبِيَّةُ أَيُّ قَلْبِهَا وَأَمَّا لَهَا وَقَوْلُهُ الْفَتْوَا صَبِيًّا كَمَا فِي صَوْمِ  
الْيَوْمِ وَأَتَقْصُوصُهُمْ وَكُلُّ مَا ضَمَّتْهُ فَقَدْ لَفَّتْهُ قَوْلُهُ وَلَا يَلْفَتُ شَعْرًا  
وَلَا ثَوْبًا كَسَرَ الْفَاءَ وَفَتْحَ الْيَاءِ أَيُّ لَا يَضْمُهُ وَيَقْبِضُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَعَالِي  
الْمَجْعَلِ الْأَرْضُ كَهَاتَا أَيُّ ضَامَةٌ تَضْمُهُمْ فِي مَنَازِلِهِمْ أَحْيَاءُ وَأَمْوَانًا  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ نَحَفَتْ نَسْتًا وَلَا يَصْجُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنْ رَجَعُوا  
لَعَبْدِي كَهَاتَا قِيلَ بِالْبَيْعِ النَّبِيِّ خَوْلَتُمْ حَيْ عَسَائِمَ عَلَيْهَا وَقِيلَ بِكُفْرِ بَعْضِهِمْ  
بَعْضًا كَمَا فَعَلَتْ الْخَوَارِجُ وَقِيلَ بِمَصْرُوفِ السَّلَاحِ أَيُّ مَسْتَتِرِينَ فِيهَا وَأَصْلُ  
التَّكْفِيرِ السَّيْرُ وَالْمَجْدُ لِأَنَّ الْحَافِرَ جَادَ فَعَمَّ رَبَّهُ عَلَيْهِ وَسَارَتْ لَهَا  
بِكُفْرِهِ وَمِنْهُ لَعْنَةُ الْعَيْشِيِّينَ بِعَنِ الزُّجَّجِ أَيُّ تَحَدَّرْنَ هَسَانَهُ كَمَا فِيهِ  
الْحَدِيثُ وَقَوْلُهُ وَفَلَانٌ كَافِرٌ بِالْعُرْسِ أَيُّ السَّلْمِ كَالْعَدُوِّ وَالْعَدُوُّ سَبِيحٌ  
مَكَّةُ وَقِيلَ مَقِيمٌ هَا مَسْتَتِرٌ فِيهَا وَقِيلَ مَقِيمٌ بِالْكَفْرِ وَهِيَ بُيُوتٌ مَكَّةُ وَبَنِي  
الْعُرْسِ وَقَوْلُهُ مِنْ أَيُّ عَسْرًا فَاقْتَدَرَتْهَا أَنْزَلَ عَلَى حَمْدِ أَيُّ تَحَدَّرَتْ بِفِيهِ  
بِحَرِّهِمْ وَقَدْ يَكُونُ عَلَى هَذَا إِذَا اعْتَقَدَ تَضَدُّقَهُمْ لَعَمْرُفِيَّةً لِكَرْبِ النَّبِيِّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



اياءه فصرحاً حقيقياً ومثله اصبح من عبادي مؤمن بي وكافر من اعتقد ان الصوم فاعل  
 ومدر فهو كافر حقيقته ومن قال ذلك عبادة وحكمة فقبل ذلك فيه العموم  
 اللفظ او كافر لغة الله تعالى في المطر اذ لم يصف النعم الي ربها او انه لعيس  
 في مدحها الخديت ولا باس به وهو قول اكثر العلماء وقوله العسري  
 بضم الكاف وفتح الفاء وضما واو تشديد الراء مقصور وهو عما الطلع وشمته  
 الا على هذا قول الاصمعي وهو الكافور والفسر ايضا وقال بعض اهل اللغة وعاء  
 كل شي كافور وقال الخطابي العسري الطلع بما فيه وقال الفراء هو الطلع  
 حين ينشق قال ابو علي قول الاصمعي هو الصحيح وقوله في الخديت فشم العسري  
 الصحيح قول من قال انه وعاء الطلع وهو قول الاصمعي وقوله انه كان يلقى  
 في الخجور كما نوراً وهو هذا الطيب المعلوم يقال بالكاف والقاف  
 وقيل فيه تفور قال ابن زبير واحسنه لعيس يعني محض قوله في الدعاء  
 اخبر الطعام غير مكوي ولا مكشور وراه الحري وزوي غير مكفأ ومراة تاكل  
 كله الطعام واليه يعود الضمير قال الحري والحق المقلوب الاناء ٥٥  
 لا استعناء عنه كما قال غير مستغني عنه او لعدمه ايضا وغير مكشور وغير  
 محمود لغة الله فيه بل مشكورة غير مستورة الاعتراف بها واحمد عملها  
 وذهبت الخطابي الي ان المراد بهذا الدعاء كله الباري سبحانه وان الضمير  
 اليه والى قوله غير مكوي اي انه يطعم ولا يطعم كانه هنامن العناية والى هذا  
 ذهب غيره في تفسير هذا الحرف اي انه تعالى مستغني عن غيره وظاهر  
 قوله ولا مودع اي غير متروك الطلب اليه والرغبة له وهو معنى المستغني

كانه

عنه وينصب ربنا على هذا بالاحتياط والمدرج او باليداء كانه قال يارب  
 اسع حمدنا ودعانا ومن رفع قطع وجعله حبراً وادقيد الاصيل وقال  
 ذاك ربنا وهوربنا او انت ربنا وصبغ فيه الكسر على البدل من الاسم  
 في قوله الحمد لله وقوله والعاقر باهل في سبعة امعاء قيل هو رجل  
 محصور وقيل كل حل فير قوله واهل الله واهلهم عشائرهم هذا  
 كله معنى الضمان هل كهل ومعنى كهل وتكون الكفالة بمعنى الحياطة  
 وكافل اليتيم حايطة وحايشه القايم بامرته واهل من ذمها اي نصيب  
 وقال الخليل ضعف وليست عمل في الاجر والوزر قال غياي تو لم يهل من  
 رحمة قال شفاعته سببته بمن له هل منها قوله اذا هل احدكم اخاه  
 فليحسن كفته باسكان الفاء هو الفعل وهو اسم لانه يستعمل على  
 التوب وهيئته وعمله وبالفتح في ذاب التيمم يعني التوب الذي لعنه  
 فيه قوله فاهدي لنا ساءة ولفنها اي يعطيها من الاقراض والغرف  
 قوله ولا يلف شعراً اي لا يضم ويجمع فيعقب الشعر ويحترق على التوب  
 وروى في غير هذه الاصول ولا يلف والمعنى واحد وقوله يتكفون  
 الناس اي سألونهم ان يعطوه من الغنم وفي الخديت الاخر مكفون منها  
 اي يتناولون منها بالقبض وقوله كفت مأ وجهه اي بصوته ويقبضه  
 عن زيل السؤال واصلة المشع وفي اسلام عمر رضي الله عنه وعلى العاصي  
 قميص كفوت اي له كفته وهي الطرة تكون فيه من ديباج وشبهه وكفته  
 الميزان كسر الحاف وذلك بل مستدير وكفته التوب وكفته الحياطة



وهو مستطيل فهي الضم وقوله مضمض واستنشق من كفي واجدة هذا  
 بالضم والفتح مثل غرة وغرفة اي مثل كفة من ماء وقول ام سلمة لفي رأسي بك  
 اجمعيه وصني طرفه وقال بعضهم لفي عن رأسي اي رعيه وانقبض عن شطبه حتى سمع  
 الخطبة وقوله نحوث منه ها فاني لا اعل ولا ابي وقوله وجعلت اهلها يعني  
 البعثة اي اصحابها عن السير وامنعها وقيل به يمينك كذا الاستان لانه كف  
 بها عن سائر البصر وقيل لان بها يضم وتجمع وهي مذكرة وقد جاني سلم من كفي  
 ما جده وهي لغة في الوثني او على معنى الحارضة ومعنى كفا الله وعلني  
 بمعنى صرف ومنع وكها في الشئ فانني واغناي عن غيره وان كانت كافية والكافة  
 الخدم الذين كفون العمل وموثبه وتغيبه وقوله تيفخ الله عليهم ارض  
 وكفيعكم الله اي كفيعكم الله الفتن ما فاتح عليكم وظهور دينكم  
 اي لا يوجد ذلك من حكم الربوي والتدريب في امور الحرب للحاجة اليها  
 يومئذ قول من قال لا يبين من اخر سورة البقرة لغناه اي من ما يجوز  
 من هامة وشيطان فلا يقربه ليلته

## الاختلاف

في حديث سورة فاهات راجعة اي انقلبت وانضوت وعند الاصيلي  
 فاهكت اي انقبضت عن سببها ورجعت وفي حديث جابر فقال جابر  
 بكفه وعند الفاسي كفه وعند الاصيلي وجهتان قوله في تفسير الغير جازا  
 لمن كان لغيره يقول لغيره يقول جازا من الله كذا الكافة وعند الشافعي لقوله

خدا من الله ولعله تصحيف من كفه وقوله وعندنا اي اعظم كهل هو شبه  
 الرجل الذي جاب في الرواية الاخرى اصله العسي الذي يدبره الرايت على سنام  
 البعير ليتردف عليه الرايت كفه وعند الصدي في الغيبة لا اعظم كهل  
 ولا وجه هذا وقوله في نفسين تبرك وتصور الهنوز كما كانهم وعندنا  
 وتصور تصور كقديروا وجد من الاول وقوله في المناقب ثمانية منهم  
 تكفيهم الدبيلة كذا السمر قندي والسجري في حديث ابن المشي وعند ابن  
 الجذا في حديث اس اي شبيبة تكفيهم الدبيلة وعند العذري تكفيهم  
 وهو اول الوجوه اي يتلهم ويدخلهم الكهات وهي الارض العفت السرا  
 والضم وثمانية بصب على المفعول الثاني تكفيكم هم مقدم وفي حديث  
 ابن اي شبيبة عند ابن الجذا ولهم وعند العذري كاهنا

## الكاف مع السين

تسبب المعدوم بفتح التاء اكثر الرواية فييد واصحها ومعناه تسببه لنفسات  
 وقيل تسببه غيرك ويعطيه آياه يقال حسبت تمالا وتسببته غيري لا زوم  
 ومعنيد واهل القرا وغيره اسبت في المتعدي وصوبه ابن الاعرابي  
 واسند واسبني تمالا واسببته جدا  
 والكسب والنسب يجوز معروف وكسب شوقها اي كسسته وارلته  
 وقوله في المفلس ولم كسبه لهم قوله العجيب نذا لكسر شي في قز قد اكسرت  
 برندانه لان ورطبت بلمة العجين والحماي كلساه على انه لم يحمد لقوله

في الحديث الاخر من قوله لا يجتنبن عجمي حتى اتي وان كان على ما في هذه الرواية  
لا تترعو البسمة ولا الخبز من التنوير فيكون النيسارة لينة للذبح والخر النار  
بمنه وقوله تكسر من ديهوي تقطعه كسرت منه هذا اصله ثم استعمل في  
الجزء منه وان لم يكسر وقوله بسوط مكسور يعني ضعيف لين وقوله في العاج  
فاصابه كسر السنين ضبطناه وقوله ثم كسر واصابه ما لا يقدر عليه كذا  
ضبطناه على اي اسحق عن ابن سهل يفتح الكايف وكسر الين وكان عند القاضي  
اليميني كسر قوله سمع انصارا قال اجليل هو ان ضربت بيدك ورجلك  
ذبر انسان قال الطبري هو ان ضربت عجز انسان فذمك وقيل هو ضربك  
بالسيف على مؤخره وقوله في الرجل كسل ولا ينزل ثلاثا وربعيا ضبطناه  
عن القاضي اليميني عن الجبائي وحكي صاحب الافعال قيل قسروا السيل في  
اجماع ضعف عن لازال وقوله اعوذ بك من العجز والسيل هو فترة تقع  
في النفس تثبط عن العمل وسفت السيل تقدم في الحاء وقوله ليداء كاسيات  
يعني من ليم الله عاربات من الشجر وقيل كاسيات من الثياب عاربات  
بانكشافهن وابداء بعض اجسادهن وقيل كاسيات ثيابا بارقا عاربات  
لانها لا تسترهن من كاسيات في الطاهر عاربات في الحقيقة والعسوة  
ما كسب به الشيء وقوله كسر دابة كسر الكايف كراهه وللخوزي خسر دابة  
وقوله ثم كسر وكسر وقد تقدم قوله وكان رجلا رايا شديدا القدر كسر  
قوسين او ثلثة كرا لا سيل واي ذر وعند اللسفي وبعضهم لقد كسر فعل  
مستقبل بقله لقد حرف توقيح ويده عبدوس لقد كسر وعند بعضهم

شديد القدر يسكون الليم وكسر القايف ولعله يريد الوتر لانها كانت اوتارهم  
من جلد قال القاضي في الفصل قرت الروايات الى الصواب سالتسفي وقرب  
ايضا تقييد الاصيل على حذف ما لم به الهام من رمية او شدة ونحو هذا وفي  
باب اغرشد يد النزع كسر ويد وهو طاهر المعنى من رما اسهل ما تقدم

### الالف مع الشين

قوله حتى كسر التكمس او اشاف الاسنان عند الضحك او التمسيم  
وقد استعمل في غير الضحك يقال كسر العلب عن يابه اذا ابراه ورفع شفتيه عند  
غضبه والفسارة قوله فاسهو اعني انهن نوا

### الالف مع الهاء

قوله في حديث ابي بكر ما رايته كالشرا ليلية كالكافير وعند الهوزي ما رايته  
في الشرا ليلية وهو الوجه الكايف واللفظ بالالف والقايف وغيره  
قوله ولا جمر وون كرا اللعذري وفيه قايب ابر عيسى بالالف والقايف وغيره  
الغدري كرهون والمعاني متقاربة كرهني كرهني واغلظ علي في القول وانتهري  
ايضا ومنه ياتي هو ما كرهني قوله نالفاة على كاهله الكاهل من الانسان ثابت  
كتفية وقيل موصول العين في الضلبي وهو الكند وقال الجليل هو مقدم على الظاهر  
ما بال العنتق وهو الثلث الاعلى فيه شنت فقاراة

### الالف مع الواو

في حديث الحضرة فصار بمنزل  
الكرة بفتح الكايف هو المشهور وقد حكي الضم وقال لنا الصدفي عن بعض شيوخه عن  
المعري انها بالفتح غير نافذة وبالضم نافذة قلت وهذا ضعيف المعري ليس باهل ان  
يقوله قوله والشمر والقسم كوران في ملفوف قال جليل الثوب وقيل كسر



بما وقيل فزد قب نورهما وقوله الكوز ويزا لله قدر نجوم السماء وهي اواني  
 الشرب اذا كانت لها فخر اعظم واذا لم يكن لها فخر اعظم ولا انا في ادب قوله  
 كوز لونه يفتح الحاف عندهم وقوله الجباني الضم وقال بوسر وان هو الضم اسم الكوز  
 وبالفح للفتحة الواحدة والكوز بالفح اسم الحان المرتفع من الارض الى الارتفاع والوجه  
 الصبر من الطعام والكوز العظيم من كل شيء وفي الحديث كوزان من ثياب واقفين  
 كوزا ومن بي طوله السنام وقوله حتى تفسر كوزا اي صبرة ورواه بعضهم بصير  
 اليه فانه جعل يهيم بمعنى الوقوع والحزب مثل كوز في اخراقتها وقوله  
 ان الشيطان كوز في اي مثل في ان كوزا ناعاما في الحديث الاخر لا يتصور على  
 صوري ولا يمتثل في وقوله صلى الله عليه وسلم كن لباخر من قبل معناه انت  
 كما قال ختم خيرا من هذا قول المسوزي وعندي ان هذا اختلاف الابهة قوله  
 الكوزنا كره طابقت انت صاحبنا السبي ابن الاذوع من اول يومنا لانه قال لهم حديما  
 وانا ابن الاذوع ورايت تعليقا بخط شيوخنا كانه اشار ان معناه من كراع يدوع اذا  
 اذا عقر كانه ذهب الى انه اذا انت الذي تعقنا من كراه والاول اطهر  
**الخلافة**  
 والكوز للقياسي والسجزي وابن مهران وقول عاصم في تفسيره جار بعد ما كان  
 وهي واياته ويقال ان عاصم او صهر فيه وقد ذكرنا الكوز في الحاء وفي باب  
 اذا القى على ظهره المصبي قدر وقال ابن السيب والشعبي اذا سبى وفي ثوبه دم  
 كواللصا في وعده الحوي واي الصبيته وكان ابن السيب والشعبي يروا من قال  
 والاول هو الصواب وقوله في خبر ابن مزيار ان كوزا فلن تساط عليه

بعضه  
 عن  
 الله

كرا عند الاصيل وغيره ان كوزا لوال اول هو الوجه وفي حديث قرمان كان  
 بعض الناس فاذا ان ثياب كرا عند اي نعيم وكراهه الرواية فنادى والاول اصح  
 لسباق الكلام بعد وقوله اراد ولا تجتمع مع كاذب في كلام صحيح في حديث  
 بيان الكعبة حتى اذا نادى يدخل دعوته والكسافية وهو الوجه وفي بعض  
 النسخ كان وله وجه بمعنى المقارنة في المسارعة فترثه لطاوس وكان يردع كوا  
 لابن السكن وغيره وقال والاول الصواب وفي التفسير لا ينبغي لاجد ان يكون خير من  
 بولس بن مزيار المسوزي وغيره وعند الجسجاني ان يقول مكان كوز وهو الصواب  
 ووجه الاول اخبار بعد جم جوار ذلك وبانه لا فضل لاجد من الابهة وعلى تونس  
 بن متى من حيث النبوة لتساوهم فيها ان لا يكون بين خير مني من جهة النبوة ووجه  
 هذه ان كوزا ضيما النبي صلى الله عليه وسلم بقوله لا تفضلوني من الابهة  
 وانا على طريق التواضع او على طريق الكهت عن ان يفضل بعضهم على بعض وهو نقصا او  
 يودي اليه او يكون ذلك قبل عليه بانه سيد ولد ادم او يكون المراد بقوله انا  
 كل قابل ذلك من الناس ويكون في معنى الرواية لا ولي فتكون تفضيل نفسه على نبي  
 من الابهة ويعتقد ان افضل الله تعالى من فضته جعلت من منزلة العوب  
 فسره البخاري بالادان له ولا عروة ولا اخر طوم له اذن معنى العروة والكوز  
 يجمع ذلك كله قال الارصيري الاواب والآخر اعظم لها وان كانت لها فخر اعظم  
 فبارتق قال غيره العوب ما كان سديرا لاعروة له وقيل ما اشع راسه من  
 الابهة ولا اخر طوم له وقيل هو دون الابهة وقوله لمانات النبي صلى الله  
 عليه وسلم كان ابو بكر اي من السرة او ثيابه لعنه

ع  
 الا  
 تفضيلا

شبكة

الألوكة



# الكاف مع الياء

قوله يادان يد الكيد  
 تدبير فعل السوء واما الجليل فيه واد الشئ بمعنى قريب وقوله وضوء كمن نفسه  
 قال الجليل اي سونق قال ابو سعد ان كلف من الكيد وهو الفئ او من كيد الغراب  
 ومن يعبه او من كاد ياد اذا نارت الموت ولانه صفة في نفسه صفة من تقيا  
 والغراب اذا نعت ففتح فاة وحرك راسه ووردت صوته وقوله اكلكم  
 بالسيف كحل السندرة اي املككم فلان ذريعا واسعا والسندرة ميماء  
 واسيع وقيل السندرة العجلة اي انا الله كمن مستجلا وقوله صلى الله عليه  
 وسلم العيس الجرس يد طلبت السيل يقال اس الجرس على حرق وهاش ولد ليس  
 وقال الشابي اس ولد له كس والعيس ضد العجز ومنه قوله حتى العجز والكس ضم  
 التاي والسبب عطا على كل ويصح بالحفظ عطا على شئ وهو عند اللغويين من ذوات  
 الواو والقول لم كوس وابه النحويين وهو عند همد من ذوات الاء قبلت في الكون  
 قوله وكان في عيس هو وعاء خفف فيه النفقة وقوله من ليس اي  
 صبرة بكسر الكاف رواه الكاف اي ما عند من العلم والمقتني المال في العيس  
 ورواه الاصمعي يفتح الكاف اي من فقهيه وفطنتيه لا من ذواته وقوله لا  
 تسلوبى كيفية فالواجب في اي كيف هو ما ذريت وقالوا له كيف هو قوله  
 الكايسة هي المحارة والمضابفة في المساومة في البيع وهي مفاعلة من التيسر  
**اسماء الامكنة** الكعبة هو البيت نفسه لا غير يسمي بذلك  
 لتكبيره وهو من يعده وذل بناء من يعده وهو كعب ومنها كعب ثدي اجازية انا على  
 في صدرها اراع الغميم وادانام عسفا ان ثمانية انبا انضاف اليه هذا الحراع

الولد

ويجوز على السوء بطرف الحرة يمتد اليه والحراع ما سأل من انف الجبل والحرة  
 واداع كل شئ طرفه ومنها اراع الدابة واداع هو شاموضع وقد صغره بعض  
 الشعراء واد الغميم والاول شهر ذاء وكربي وكربي وكرا غير مصروف  
 باعلى مكة واداعل قريب مكة قاله الجليل واما كربي فصوره من قول مضموم الاول  
 الذي باسئل مكة والمشكك مولن خرج من اليمن ليس من طريق النبي صلى الله عليه  
 هي العقبة الصغرى التي باعلى مكة التي تحبب ظمها على الابطح المقبرة منها على ارب  
 وكربي التي خرج منها هي العقبة الوسطى التي اسئل مكة وفي حديث الصميم  
 بن خازجة ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل من كرا التي باعلى مكة بضم الكاف واتبعة  
 واتبعة على ذلك وسميت واسامة وقال عبد بن اسماعيل دخل عام الفتح من اعلى  
 مكة من كرا والميدون المعازي من حديث عبيد بن اسماعيل ان النبي صلى الله عليه  
 اسر خالد بن الوليد ان يدخل من اعلى مكة من كرا من كرا من كرا من كرا  
 مضموم مقصور واداني حديث عبيد بن اسماعيل عندهم وهو الصواب  
 الا ان الاصمعي ذكره عن اي يد بالاعكس دخل النبي صلى الله عليه وسلم من كرا في ظاه  
 من كرا وهو مقلوب وفي حديث ابن عمر دخل في الحج من كرا من كرا من كرا  
 العليا التي بالبحراء وخرج من كرا الوسطى وفي حديث ما يشده دخل من  
 كرا من اعلى مكة من كرا وعند الاصمعي هملا في صدر الموضوع قال وكان غرة  
 يدخل على حلتيه من كرا وكربي في اعند القاسم بن عمار الذي عنده كربي غير مشدد  
 ولكن عمت الياسر تان ايضا وعند اي في القصص في الاولي مع الصميم في الشامي  
 المدمع الفتح وقوله والشامان يدخل من كرا مضموم مقصور للاصمعي والمصري  
 والغير مشدد الياء ودل الحاربي وهو على غرة من كرا

مقصود





لا يزال السكون وغيره صرنا محمدين بن زيد قال الحسيني اي ما عندنا من السنن عطا وانما هو  
محمدين بن زيد الرضائي وقيل غيره ومحمد بن قزاعة العلبي والابن اهان بن بعض طرقة  
وللكافي السبكي ذكر نسبة احكامهم

### حرف اللام مع الهمزة

قوله فخرجون منهم اللؤلؤة قيل انه اسم جامع محسنه سمي بذلك اللؤلؤة وهو انارة  
وضيائه ونزله في اللؤلؤة اي بسوق واللامه اليرغ بنفسها قوله  
وضع لآمنه واغتسل اي بآمنه واستلام القتال اي ليس بآمنه قال الاصمعي قال  
لكيل ليس رعد قوله ولا يلتم ولا يم بينهما وروى وآمن بينهما ممدود وقال لهما  
التيما قالتا ما له معنى الاجتماع يقال التام الشيء اذا انضم ولآمنه اذا ضمت بعضه  
الي بعض وذلك لآمنه ومنه ولا يلتم على لسان احد بعدى انه شعر اي لا يقوله  
وقوله لا يصبر على ولا يهاوي ثديتها وضيقها واللاواة واللؤلؤة سواء

### الاختلاف

لا احسن من هؤلاء ما نقول وعند  
القاسمي اي على لا احسن رفع النون مع لام الابتداء وذلك اختلف الرواية عندنا  
في باب الشاهد لان مشايخنا واخذوا به ومن الناس من حرج النفي وجعله الصواب  
على معنى انه اظهره التسليم لما جاوبوا ان جعلوا عند الله ولم يحشوا شيئا واختره فبدوا  
جواب ان مقدرهم علمها وتحملت الكلام في قوله لا احسن ما نقول  
ثم قال ان كان من عند الله فانزله فاجلس في منزلة حتى ياتي اليك  
من رغبت فيه ورجح القاسمي هو الفضل وايدى اي على وقال  
انه الاشبه بمقصد هذا المساق في لا احسن ما نقول

فر ما

مقصد هذا المساق اي لا احسن ما نقول ان كان حقا ان تجلس في بيتك  
ولا تود ان يكون قوله ان تجلس في منزلة خبر المبتدأ وقال وعلى رواية النفي  
يأتي في الكلام تناقض لانه اثبت له احسن اولاً ثم ادخل الشك  
قوله لا عرف مما جاء الله رجل ببقعة الحديث وروى لا عرف هذا رواه القاسمي  
وهو الصواب وقوله على رضي الله عنه ماتت اقيم على خير حد فبموت  
فأجد منه في نفسي الاصابا محمداً لانه ان مات ودتيه فان بعضهم الوجه  
فانه ان مات ودتيه وقوله في حديث الشجرين فلا تم بينهما المم  
وعند ابن عبيد ملام بالمد وعند اي محمداً عن العديري فالام بغيرهم بعد  
اللام وهو بعيد الا ان يكون تسهل من الام ثم نقلت احكامه الي اللام

### اللام مع الباء



قوله لبيك هو تشبيه ومعناه اجابة لك بعد اجابة تاجدا كما  
قالوا احسانك ونصت على الصد رحمة مذهب سيبويه ومدح بونس انه  
اسم غير مسي وان الفه انقلبت باء لا بصاها بالصميم مثل لذي وعلى واسله  
لبت من لب بالمان والبت هو اذا قام وقيل معناه قربانك وطاعة لك  
فاستنقلوا الجمع بين ثلث يا ايت فابدلوا الثالثة باء فاقالوا تظننت من  
تظننت ومعناه اجابتي لك يا رب لازمة وقال الحمصي الإلهاب القرب وقيل  
الطاعة والخضوع من قولهم اناس لب من يدك اي خاضع وقيل اجابتي لك

وقصدي من قولم داري تلب دارك اي نواجهما وقيل مجتبي لك بارت  
 من قولم امراة لينة اذا استدجها لولدها وقيل اخلاصي لك يارت من  
 قولهم حببت لبات اي محض وفي الحديث لينة بردايه اي جمعت  
 عليه ثوبه عند لينة وهو صدره بتشديد الباء وتخفيفها والتخفيف  
 اعرف واللبنة المنحر ومنه الذكاة في اللبنة والحلق وطعن في لباتها واولوا  
 الابواب اولوا القبول واللب الرجل اذا حرم وقوله فاطم اللب فتح اللام  
 والباء واسكان الباء اي صا وهو اسم الفعل واللبث بالضم وسكون الباء المصدر  
 يقال لبث لبتا ومنه ولوليت في السجرات يوسف واستلبت الوحى  
 كله بمعنى الاطباء والناخر اي اخر وابطأ وقوله من لبث شعرة اي جمعه بما يلحق  
 بعضه الى بعض من خطمي اوضح او شبهه ليتصل بعضه ببعض فلا يشعث  
 وتعمل في الاحترام والعمارة الملبد الذي حثف ومنشط حتى صار شبه اللب  
 وقيل معناه امر معايقا لثبث الثوب ولبدته والبدته اي رفته والى هذا  
 صار الهروي والاول اصح لقوله في الرواية الاخرى من لبث الملبد قد  
 على انه جنس وقوله لبث بعضها فوق بعض في رقع وقوله قلبط به اي صرع  
 وسقط حثينه ولبط بسكون التاء اللصق بالارض وقال مالك وعك  
 حثينه وفي حديث اسماعيل تلوي ويلبظ اي تغلب عطشا وقوله  
 عليكم باللبينة هو جسا ومن دقق او خالته سميت من اللب لبياضها وقد  
 جعل فيها اللبن والغسل قوله وعندني عن ابن بك ملبونة نظم اللبن وترضعه  
 وقال بعضهم اني وليس بشيء وقوله اني مصصت عن امراتي لبنا وقال ابو عبيد

لينة  
 خ

والمعروف في اللام لينا قال غيره اللبان في نبات ادم واللبن لغيرهن  
 وقوله واما موضع تلك اللبنة ويقال اللبنة وتجمع لبن ولبن وهو هذا الصواب  
 وقوله ولبنها د يباح اي لبنة الثوب رقة من جبهه جسم اللام وسكون الباء  
 وقوله فلبس عليه محفف الباء ومنهم من قلها او التخفيف اصح من قوله عدو جبل  
 وللبسنا عليهم اي خلط عليه امر صلوته وشبهها عليه وقوله من لبس بكذا  
 نفسه لبسا جعلنا لبسه به لا تلبسوا علينا اهل ذلك بالتخفيف لشيئا  
 في الموطاء في رواية الاصيلي في الاخر بالشديد وقوله ذهبت ولم  
 تلبس منها بشيء ويعني من الدنيا وقوله هي عن لبستين كبرت اللام لانها  
 هبة وحالة في اللباس وقد روي بضم اللام على اسم الفعل والاول ما اوجه  
 وقوله في الترتيب يلبسون الشعر وفي الحديث الاخر بمشون في الشعر  
 تحتل ان حوز على طاهره ومن ان لبسهم من الشعر وحمل ان تفسير لقوله  
 يتعلون الشعر اي نعالهم من جمال من شعر طفاير من شعر وحمل ان حوز ريد  
 بذلك حرة شعورهم اي حتى جعل اجسامهم وقوله لبس عليه اي خلط  
 وعمي امرة عليه ومنه في خبر ابن صيار فلبس تخفيف الباء اي جعلي البس  
 في امرة واللوياء اوجب معروف وهو مودد وقوله بيعت يوم القيمة  
 مليا وجاتي البخاري في حديث ابن النعمان في كتاب الجنائز وفي كتاب مسلم  
 من رواية ابن الصبح عن هشيم ورواية يحيى بن يحيى وغيره عن اي شر عن بك  
 جبير ملبدا بالال ليهقي على سنة الاجرام وليس للتلبية هاهنا معني  
 قوله فتحرم لبنتها الرواية وقال ابن مكي ودا اللبس في نبات ادم حطاراغا

الذي للهائم ولبنات آدم اللبان وقوله في جرح سعد فانفجرت من لبنه  
 كالأبي بكر وعند الصديقي من لبنه أي من صفه عنقه وعند غيره مما من لبنه  
 وراهو للباسجي في فضائل أبي بكر هل أنت كالكاتب لبناك المرزوي وأي في  
 وعند الجرجاني والنسفي هل أنت جالب لنا وعند ابن السكيت جالب لنا شاة ومدا  
 يعض الذي قلبها وهي أوجه من رواية المسروزي وهذا جميعهم في غير هذا الموضع  
 وفي رواية أبي علي في حديث الهجرة إني عنك لبن ولبن الوجع ضبطناه يقال  
 شاة لبنة وشياه لبن مثل صامر وضموا جمع لبون مثل عجوز وعجوز ثم يسد أو تسط  
 اللمة للتخفيف

كالكاتب

# اللامع النسا

قوله الوشم في اللثة بتخفيف النسا وشر اللام وهي حم الأسنان

# اللامع الجسيم

قوله بجواب النبي عليه السلام فامتهم أي استعادوا به كالجرجاني وقوله  
 بحسبة خصم بفتح اللام والجسيم أي اختلاط أصواتهم مثل الحجة في الحديث الآخر  
 وقوله لانح احدتم في يمينه أي تمادي في الاسم الججاج والمراد التماذي عليها  
 ولا يعرف ما ذبحتم وقوله حتى ان للسجد للحجة هي اختلاط الأصوات  
 مثل الحجة قوله فليهم العروق أي يبلع أوقابهم ويعلموا عليها حتى توزن بالجمام  
 على فم الدابة قوله ايتوي عيسى أو ليس يعني ما قد لبس وتقدم الجيمس

# اللامع الحاء

قوله فأحمت كالتماذت على فعلها قوله احدمنا يلجأ أي يحفر اللحد وهو  
 الحفر في جانب القبر والضحح الشق للبيت في وسط القبر يقال حذوا حذوا واصفا  
 من الميل والميل المائل عن الحق يقال حذوا حذوا وحذوا حذوا ومنه المجد في  
 الحرم وهي المسحة الملحمة معية القنائل وهو موضع ورجل كأم يبيع اللحم  
 وهن القنم رجلا لجنه كالأبن بك جمعها باسنان الحاء أي كسر اللحن وعند  
 السمري حانة ولغيرهما كانا واما اللحن بفتح الحاء وهو الذي يلحن الناس  
 ويخيلهم وقوله يلحن جبري بلغتهم وطريقة كلامهم واللحن بفتح الحاء أي افطن  
 واللحن الفطنة واللحن الخطا ويقال بالسكون ايضاً في الفطنة ومنه وغير  
 الحديث ما كان حنأ وقيل في الخطا ايضاً بالفتح وقوله فقد سأل احافاً  
 والاحاف لدم الشئ وهو الاحاح ظنت وعندي ان الاحاف هو  
 الاستتار بالسؤال والاحاح ملأ رمتك من تحت عينه واليهب اسم من  
 لبني عليه افضل الصلوة والسلام على لفظ الضعيف وصبطناه عن عامر بن شيبو  
 وصبطناه عن ابن سراج بفتح اللام وشر الحاء على وزن غيف وذا ذكره  
 الطبروني في سمي بذلك ليطول ذنبه فهو معنى فاعل لانه يلحن الارض يقال  
 الجاري وقاله بعضهم بالحاء والاول هو المعروف وقوله بالحافين هو  
 يلحن بحسب الجار يقال حخته والحخته بمعنى فانا لا حش ولا حش وحبوز ان يكون معناه  
 من ترابيه وقد روي عليه الحقه بالحافين في النار ورواه بعضهم بفتح الحاء أي حقه  
 الله بالحافين وقوله لوفلت للحفتك النار كذا العذري ولغيره للحفتك

شبكة



اي ضربتك بلتها واخرقت وهو اصوب وقوله تلبس بحبيبه قيل  
 لسانه وقيل بطنه واللحى واللحى عظم الانسان الذي بنيت عليه الحية وقوله  
 واعفوا للحي مقصود جمع حية وقوله فلاحا رجلا اي تسابا والاسم للحا  
 وفي مسلم سبابت وكاه قوله ان هذا يوم اللجم فيه مكروه وفي رواية مقصود  
 اي مشتها وذا رواه البخاري والعذري في كتاب مسلم ومكروه لعامة رواه  
 مسلم وذلك في البيهقي اي كره ان يذبح فيه لحم لغيرة حية فان  
 انها شاة لحم وكان بعضهم انما صابده اللجم فيه مكروه بفتح الجاء اي شهوة اللجم والشوق  
 اليه وترك العيال بلا لحم حتى يشتهوه مكروه قوله في تفسير الاعوام لما حرم  
 عليهم شحومها حلون ذرا لم وللغابسي حومها وهو وهم وقوله في حديث  
 اي مسعودا حقتك النار ذرا العذري ولغيره للفتك وهو اصوب  
 وفي حديث فاطمة بنت قيس في حديث اسحق فرج في غزوة بني حيان كما عند  
 بعض رواة مسلم وعند فاطمة بن عمار وهو الصواب بدليل قولها في الحديث  
 الاخر وقوله في فضل عائشة حتى الحيت عليها تقدم في حرف الباء في تفسير  
 الاعوام لما حرم الله عليهم شحومها وعند الفاسي حومها وهو وهم

### اللام مع الخاء

وقوله تلخص لك بشي لا تبين وقد تقدم وقوله في الخاف وهي الحرف وقال ابو  
 عبيد بن جبار في تفسير رفاق الواحدة كخنة وقال الاصمعي ما عمن ودية

### اللام مع الدال

الالة الشد يد المحسومة من يد الوادي وما جابها لانه كل ما اخذ عليه جانب  
 من الحجة اخذ في اخره وقيل الاعمال ليد يديه في الحزام وما جابها فيه وقوله  
 فم المريض وما ليد يده ولدته فعلت ذلك به وقوله قلدر عليه  
 اي تكاه ولم يدبعت وقوله صلى الله عليه وسلم لا يلدغ المؤمن من جحر قرنين  
 بضم العين وسبها على النبي وعلى الخبر وهو مثل اي لا يستغفل عن عذر مرة بعد  
 اخري في شيء وقيل المراد بذلك في امر الاخرة خاصة ولدغته العقر  
 وغيرها من ذواب السموم اذا اصابته بسبها وذلك باناسر بشوحتها

### اللام مع الزاء

في شوط الساعية ذرا اللرام وفسره بانه يوم بدر وهو البطشة الكبرى  
 ايضا واللرام في اللغة الفصل في القضية واللرام ايضا الملازمة للشيء  
 اي الثبوت عليه والذوام قال ابو عبيدة وانه من الاضداد  
 وقوله في خبر الميس بلترمة اي بصره اليه وقد جاء في بيده

### اللام مع الطاء

قوله تلبط حوضها في الموطاء وفي مسلم تلبط حوضه الخشب والصرفي  
 يلبط ولغيره ما يلبط باليساء والمعنى متقارب يقال لطة الصفة بالطين  
 حتى تشد خملته واللطة اللصوق والالصاق ولاطه اصله بان يلبص به الطين  
 ولاط الشيء بالشيء ولصق يد والطننة به الصفتة البيطه قوله اللطح هو التهمة

صلى الله عليه وسلم الامام  
 اللام مع اللام  
 اللام مع اللام  
 اللام مع اللام

والصاق الشهابي المسطوح من لطح بلصوق وقول أبي طحمة تركبني حتى يلمح  
 أي تخسنت وقد رثت بالجمع يقال فلان لطح أي غدر وتحمل ان يريد حتى  
 لم يست مما تلبست به مما لا ينبغي ان يتلبس من اجبت مثل ما اصيب به  
 وقولها ولا اري منه اللطف الذي تحت اعرجه دار ويناها بفتح اللام والطاء وهو  
 البر والحق في رفق ولين ويقال لطف ايضا ومن اسماه اللطيف وهو  
 البر لعباده من حيث لا يعلمون وقيل العالم بحفائت الامور والمصاح وقيل  
 هو الذي لطف عن ان يدرك ما لا يحفظه او غمض وخفي في شجر حستان  
 يلمهن بالبحر البساتي اي ينفض ما عليها من العباد ويضربها بذلك  
 فاستعالمنا اللطم قلت وقيل مسح وجوهها فقط من اللطم من الخيل  
 وهو يبيض في وجهه احد وروي يلمهن وهو البعض ايضا قال  
 ابن دريد الظم ضها الحبيدك لتنفض السهاد عنها والظلمة حنة الملة  
 قال ابن مراح ودارواة الخليل وانه رواية يلمهن

### اللام مع الظاء

بدأت لطي اسم من سماهتم ما خوذ من اللطى وهو السلب بسنة وسنة حده

### اللام مع الكاف

قوله فلما أتت أي ترددت وتخبست عن القدم وقوله فلكربي  
 لكن شديدة لكن وواحد في البخاري قوله اتعدني لجاج مثل

حذام أي باساقطة او بادنية او باقيلة الفعل كل ذلك يقال  
 وقوله اتم لعم يعني الحسن وهو الصغير في لغة تميم قال الهروي وعندي انه  
 على باب في الاستعمار والاستحقاق على طريق التقليل له والرحمة به كما  
 قال حمير وقال عمر اجبني على هذا الغريب وهي له قال ابن سبويه وللعبد  
 والامة والوعده والحامل والتقليل العضل وهي ما خوزة من الملاج وهي التي  
 تخرج من السلا على الولد قاله الاصبعي وهو معدول عن الجمع ويقال  
 لعم الرجل يلعع لعمعاً فهو الكع وكعم كل ذلك اذا حس اي اذا صار  
 تحسيدا ويقال اللعع الوعد لعمه للذم لعم وللانثى لجاج مبنية ووقع في  
 المواطن كلام ابن مراح للاشي في رواية يحيى وفي رواية ابن السائب ووقع لابن  
 بكير وابن قتيب ومطرف وفي رواية عن ابن السائب لجاج وهو الصواب  
 وذا الصلحة ابن وساج قوله لا ادري من اذن منكم من لم ياذن غاطب  
 الاضمار وفي رواية البخاري لا ادري من اذن لكم فانه غاطب هو اذن  
 وقوله لكن افضل الجهاد حج مبزور وذا الاكثر ولبعضهم لكن لكن الجهاد  
 في جفتن افضل وفي حديث اخر جهادكن الحج ولم يقسده الاصل في كانه  
 وفي مقدمة مسلم من قول ابن عباس ولذناح ذاهو الصحيح وعند العديري  
 وللك ناصح قال وهو تصحيف

### اللام مع الميم

اللام هو العضم من التائب والعيب لعم ومثله الهمة ويقال للمسيء



الوجه والمنزلة الطهر وقيل بلهما في الظاهر الغيبة وقيل المنزلة بشارة  
 العين والشفة دون نطق ولا تصريح لانه يلزمه ويلزمه يتلطفه ان يتبع فيه  
 الطعام في فيه بلسانه والامت بالذنب قاربتة ووقفت فيه والتمت بها  
 سنة اي حلت والم بها قاربتا او يك بقارب ان يقتل وتلمها شعني اي تتح  
 ما تفروق من امرى يقال لمت الشيء لما اذا جمعتة والعين اللامة ذات  
 ليم باصاتها وضرتها وبعلم اي جنون وله لمة اي شعرة دون الحمة وجمعها لم  
 وسميت لامةا بها بالمنكبين والوفرة دونها الي شمة الاذن ويلتصان بالبص  
 محتطاً انه وقد جاز ذلك ففسر اوي حديث اخر فانها بلتمسان ولتمتجان  
 البصري بلسانه من قولم انا فملوس الاحناء اذا امرت عليه اليد فان وجد  
 فيه تحذب وقوله من سلك طريقا يلتمس فيه علما اي يطلبه والتمست  
 عقدي طلبته والملاسة اللبس باليد ويعبرها عن الجماع والملاسة ايقتنا  
 والبساق بيع من بيع الجاهلية وهو ان يستري الثوب ولا يقبله  
 ولا يفتنه ولان ممسة بيده مطويا او في ليل او مدرجا في ثوب اخر وفي  
 الحديث جعلت تلح من وراء الحجاب اي تسيير مع الرجل والمع اذا اشار  
 بيده او ثوبه وقوله هلح الصبح يعني به ضوؤه في الحديث ان تمت الممت  
 بنزيب اي قاربتة واسه وليس لك ابعادة والمسلم بالشيء هو الواقع فيه  
 من غير اعتياد ولا اصرار واختلف في اللجم المذكور في الحجاب العزير فقيل  
 ان بابي الذنب ندرة ثم لا يعاود وقيل صغار الايام وهي التي تكفرها الصلوة  
 والاصيام واجتناب الكبائر وقيل قولهم بالشيء دون وقوع فيه وقيل الميل

اي

اليه دون الاصرار عليه وقيل هو ما دون الشرك وقيل هو كل ذنب لم يات فيه  
 حرولا وعيد وقيل هو ما كان في الجاهلية ودليل الاجاديت انه ما كان  
 دون الجايس وقوله في السبايا يلزمها اي تحجبها

## الوهم والخلاف

قوله ان من الشجر ما يركه برهه الرجل المسلم في المم وعند المروزي لما  
 برهه برهه وفي بعض الروايات عن ابن السكن ان من الشجر شجرة لها برهه  
 وهذه الزيادة تستقيم بهذه الرواية وقوله في باب قول الرجل  
 ويلك ان اخر هذا فلم يدركه المهرم حتى تقوم الساعة در اللكافة  
 وعند ابن السكن فلن يدركه بالنون وهو الوجه اولم يدركه بحدوث الفاء  
 والا فيختل الكلام بلا جواب وقد جاني الحديث الاخر لم يدرك الهرم  
 قامت عليكم ساعتكم وقال بعض الناس صوابا حديث ان اخر هذا لم يدرك  
 الهرم ثم قامت عليكم ساعتكم وهذا خلاف لا يسوغ ان لا يجوز ان  
 يبقى بغير جواب ثم لو ساع هذا في هذا الحديث لم يسع في غيره لقوله  
 ان لعش هذا العلامة فعسى ان لا يدركه الهرم حتى تقوم الساعة وانما  
 العجيج ما جاني تفسيره في الحديث الاخر ان رجالا من حفاة الاعراب  
 يسألون النبي عليه السلام عن الساعة فكان ينظر الي اصغرهم فيقول  
 ان لعش هذا الا يدركه الهرم حتى تقوم عليكم ساعتكم يعني موتهم يدل علي  
 هذا التاويل قوله من مات فقد قامت قيامته وقوله فان الله لم يبين



من غلب شيئا لأثر الرواية وعند الأصلي أن بالنون وهو الصواب  
 وفي حديث الاستيذان في حديث أبي موسى الأشعري أن لم يجدته فلم  
 تجده بالفاء واللام وعند يحيى بن عمار وعنده غيره لم تجده بغير فاء  
 وفي حديث الثلاثة حتى تمت بها سنة أي حلت وعسيت والسنة الشدة  
 والحظ وعند القاسبي حتى تمت بها سنة والاول أشبه بمساق القصة  
 واضطر المراه وقول عمر بن عبد العزيز فقال لنا ما تقولون في القيمة  
 في الإبن الحذاء وعند سائرهم فقال لنا ما تقولون وفي تضابل أي طرفة  
 فانه لم ينس شيئا سمعه ذلك في حديث جرمله عند شيوخنا في مسلم وعند  
 بعضهم أن وهو الوجه كما في غيره من الأحاديث

## اللام مع الصاد

قوله ثبت امر المصطفى في قرين في خلقنا من جملتهم ونسبهم

## اللام مع العين

قوله صلى الله عليه وسلم كما بين قهلا بكر الأعبها وابن أنت من العذارى  
 ولعلها بحسرة اللام ورواه أبو الهيثم بالضم تانه ذهب إلى اللعاب الذي هو  
 الرين يريد شفقه وانتصاه وقد جاء عن عائشة رضي الله عنها يقبلني ويمص  
 لساني ثم يخرج إلى الصلوة وجامن أعذب أفواجا وانا لاعبها من الملاءمة  
 هذا هو الاظهر فيه قوله كان يلعب بي لعن الماعير بالغيره هذا هو الاظهر

وقيل ان الضمير المستتر في الفعل هو النبي عليه الصلوة والسلام وانه كان مسازج  
 الصبي باللعب وقيل لها في به تعود على الصبي والضمير في يلعب على النبي صلى  
 الله عليه وسلم أي كان مسازجه عليه الصلوة والسلام وعلى إجماع في غير مسلم  
 مفسر التغيير كان يلعب به يكون اللاعب الصبي والخاصية التغيير واللعب بمعنى  
 الهجر وقوله ومعها لعبها جمع لعبة وهي صور الجوارى وغيرها التي تلعب بها  
 الصبايا يريد لصفها واللعب في أضله البعد واللعب عند العرب المتمرد  
 المطرود من منمن الذي تبرأ منه لثروته وخوف جيرانه ثم الان البعد من وجه الله  
 وقوله اتقوا الأعين واللعابين والملاعن الثلاث حل ليل يد مواصل  
 الارتفاع من ظل وماء وطريق لأن الجلس فيها للحاجة سبب للعين  
 للجاسين فيها وقوله في اللعان قد ذهبت للتعن وعند الطبري والأسدي  
 في حديث ابن أي شينة للعين بضم الياء وفتح اللام وبينه ثم لعن في الخامسة  
 بسند العين وكلها صحاح المعاني في كره اللعنة كاجات به الشيعة  
 الاختلاف قول سلم وذرا الأحاديث الضعيفة فقال ولعلها أو الشها  
 إحداهن ذرا الفارسي من روايتنا عن الحسن بن الطبري عنه وعن الأسدي عن  
 الشاشي عنه في رواية العدي وغيره وأقلها أو الرها الأذيب وهو تصحيف  
 والاول هو الصواب قوله في تفسير الصلوة خرجت مع شرح جيل بن السميط  
 إلى قوله لعله رأيت عمر ذرا عند بعض الرواة ورا ضبط الحسن بن وعنده بعضهم  
 لعله رأيت عمر وسقطت اللفظة لبعضهم ولا يظهر لثورتها معنى من ولعله  
 معبر وكان الصبط الاول أشبه وأقرب معنى لأن ذكر عمر هنا مختلف فيه فقد روي

ابن عمر كان عمره وهو خطأ فلعن بعض الرواة لذلك بان له الخطافية فقال  
 لعله رأيت عمر قوله في قبض روح الحافر وذكر من نعتها وذكر لعن في جميع  
 النسخ وكان الوثابي يذهب إلى ان في اللفظ تعبير يقول لعله وذكر الحفر لقوله  
 قيل في طيب روح المؤمن وذكر المسك وهذا عندي من حسارته ٥  
 ما نذهب إلى مقابلة المسك بما ذكره قال الطيب بالنسب ولم يكن مثل  
 هذا من الضابط وقد كان معنى عند الضرورة في مثل هذا وليس المقابلة  
 في هذا بل من مقابلة الصلوة على روح المؤمن المذكورة في الحديث قيل باللعن  
 في روح الحافر فاستقط الحائث الألف واللام فاتي بلفظ الفعل الماضي وقوله  
 ذكر المتكلمين عند النبي عليه السلام في المذموم وعند ابن السكيت اللعنة وهو الصواب  
 وعليه يدل سياق الحديث وقوله في قبلي بعد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وهو بلغتهم فصل وجدتم ما وعد ربكم حقا فذروا للقبائلي وعبدوس وعند الاصمعي  
 وأي في بلغتهم وليس بشيء وعند النسفي وابن السكيت بلغتهم وهو الوجه أي طهرتهم

### في القلب اللام والعين قوله نلعنوا

أي أعياها بفتح العين وكسرهما والفتح أشهر وإنما بعضهم كسرها وقوله نلعنوا  
 أو نلعنوا أي رضعونها والرافع هو المعروف ولا يعرف اللام في هذا  
 وقوله لغاد بده نوما تعلق من لحم الجوز واجدنا لغد بفتح اللام ولغدو قد ضم اللام  
 ويقال أيضا لغن بجمع لعائن ويقال للغد أصل اللجج وقيل في الجاهل الأذنين  
 من داخل وقوله نلعنوا نسا واللفظ اختلاط الأصوات واللام حتى لا يغمم

وقوله من من الحصى فقد لعني من تعلم وقيل لعني عن الصواب أي حال وقيل  
 صادت جمعته ظمرا وقيل خاب من الأجر أي في كتاب سليم في حديث ابن عمر  
 فقد لعيت وهي لغة دوس ولغو الكلام ما لا يحصل له يقال لعوت  
 العوا لغوا ولعوت التي لغوا أيضا ولعيت الغي أيضا ولعيت أيضا والغيت  
 في عيني والشئ طرحتة والغيت أيضا بلغوا ولغو العين بالالفاء فيه أما  
 لأنه لم يعتد العين به ولأنه لم يعتد الحنت به وحلف على يقين فظهر له لأنه  
 ونقالت الغيت أيضا إذا حلفت غير بلغوا

### اللام والفاء

وقوله وحانت مني لغتة أي التفاته ونظرة ولفظة البحر أي طرحه  
 وتلفح النار أي نظره وتوش فيه قال الأصمعي ما كان من الرياح فهو حش  
 وما كان نفع فهو حش وقوله إذا أكل لفت أي جمع وضمه وقوله ما هاة  
 أي وجده ولألفين أي لا تفعلين فعلا يكون من سببه كركك وروى  
 لألفين بالفاء ورواها جميعا أبو ذر والأول أحسن وأوحده

### الاختلاف

قوله في التفسير قبلت  
 غيرة فالفتوا البهادر الأثر الرواة وعند الاصمعي انقلبوا إليها ومث أصوب  
 لقوله انفضوا إليها وقوله متلفقات بمروط من كراهة طابقت من رفاة  
 الموطأ منهم محي محي وقدوة جماعة منهم ابن كثير وابن السكيت وترطت بالعين وركك  
 طلعتن وصاح والسلف يستعمل في الأثاف مع نغطية الرجز والتلفظ بكون مع نغطية  
 الرجز وسيفيه وفي حديثهم زرع لنا اضطلع التفت



# اللام مع القاف

اللقحة كسر اللام وتربحان ففتحها وجهها القفاح بالكسرة لا غير وهي ذوات الرد  
 من الابل يقال لها ذلك بعد الولادة بشهر وشهران وثلاثة ثم هي لبون واللقحة  
 اسم لها في ذلك اكل لا يغيث فلا يقان نامة للحمية ولكن يقال هذه للحمية فان ارادوا  
 الوصف قالوا نامة للحمية ولو اخرج وتربحان لهن ذلك ومن حوايل لم يصح بعد  
 وقد جاني الحريش اللقحة في البئر والغمم حاجات في الابل وفي الرضاع اللقح  
 واخر يفتح اللام ومنهم من كسرهما وانكر الحسري الكسر ومعناه ان ما الخيل الذي حملت  
 يد المرضعة التي ارضعتها واخذت انا الهروي ويحتمل ان يكون اللقح في هذا  
 الحريش معنى اللقح يقال القح الخيل النانة القاحا فاستعملني ادم ع  
 وقوله نهى عن الملقح يعني بيع الاجنة في البطون وهو قول ابن حبيب  
 واخر ما ملقو حنة وقيل ما في ظهور الخول وهو قول ابي وموله غدر ربع مالم  
 يوجد وقوله في الخيل الملقحة اي محملون الزكرة في الاثني وهو الابار وقد  
 تقدم وقول الجباري في تفسيره لواقع الخيل هو احوال الفوايا بمعنى ملقحة  
 او ذات الفج اي بلغ الشجر والنبات واتي بالسحاب وقيل لواقع حايكيات  
 للسحاب تحمل النافذة وقوله في اللقطة ولا تل لقطتها بفتح القاف ولا يجوز  
 ولا يجوز الاسكان فهو المعروف وقوله سقطت برودة اي جردتها لقطعة  
 والالتقاط وجود الشيء من غير طلب له قوله وبلغته كهد ربيته اي يدخلها  
 فيه ويقبض عليها بها وقوله مالم بين لقع او لقلقة واللققة كلمة الاموات  
 اذا كثرت واللققان اللسان فانهم يردد اللسان بالصوت عند السماء

وندية الميت قوله تنقف لقس اي هم حافظ لقسنا احدث حفظته ويقال  
 تنقف لقف بسكون القاف وقوله ملققت اللبنة من في رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ذالمم وعند الشجزي تليقت باليا اي حفظتها بسرعة ومنه تنقف  
 ما يافون وتليقت اخذت وقيل ومنه فلقني ادم وقوله لا يقولن لحدكم  
 لقسنت نفسي لي غنت وقيل سأت ظفها وقيل خبثته وقيل نازعته مالت  
 به الى البرعة والحسد وقوله الكسوي من اللقوة يفتح اللام وهي الرح التي تمل  
 اجد جاني الغيم قوله ثم لقيته لقيته اخري دار وبناء بالضم وتعلب يقول له  
 لقيته بالفتح ولقاء ايضا ولقنته القاسم ابي منزم اي علمها وقوله فضح  
 حتى القيت الى الارض لي سقطت واللقني الشيء المطروح بالارض قوله  
 فانزل الله عليه ذات يوم طفي على مالم يسيم فاعله يعني مثل ما تقدم ذكره  
 من الكرم بنزول الوحي حاجا اذا انزل عليه يريد وجهه وحرب وقوله  
 ويلقي السخ اي يجعل في القلوب ويطلع عليه وضبطناه على لي يحرك ويلقي  
 مشددا القاف بمعنى ويعطي ويستعمل به الناس ويجهلوا عليه ما قيل في قوله  
 وما يلقها مما الا الصارون لي يعطاهما وقيل هو قولها الاختلاف  
 تلاقى في يوم من معدد اللقاصي اي على ولاي تحسب لاني على مالم يسيم فاعله  
 وفي بعض الروايات لنا في ٥ يوم من معدد

# اللام مع الشين

قوله ولا لشي ولم فعلت ذوا اذا هو الربيع لشي وما يصنعها الخادم ولغيره وليس مما



بصنعة الخاديم والمعنى متقارب

# اللام مع الهاء

قوله بلدت يا بلد الشري من العطش لثت العلب بفتح الهاء وبمعنى  
 إذا خرج لسانك من شدة العطش أو الحر والماءات بضم اللام العطش قوله  
 فلم يذ ليذ أي دفع في صدري وقوله فاخذ بله منته بهما اللام بمعنى شديده  
 وقال الخليل ما مضى في أصل الجذ وقيل عند مخي الحيين اسفل من  
 الأذن وقيل بين المانع والأذن وله مقارب قوله اللهم صل على محمد معناه  
 يا الله اسار جنتك أي اصدنا واعندنا فحدث المنعة ووصله بالميم لثته  
 الاستعمال قوله بالملوف يعني المظلم هف الرجل إذا ظلم وأيضا كره  
 وكذلك هف فهو هفان وهف وهف وهف أي كرهت قوله واشترط  
 لهم الولاء أي عليهم فقوله فلم اللعنة أي عليهم وقيل بل هو على ظاهره اشتطيه  
 لهم حتى أيسر سنته وأن مثل هذا الشرط باطل فيكون قيامه بفسخ حكمه أثبت  
 وليقوم به ما فعلت بحق الناس وقوله فثبت أمرهما في هوات رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم جمع لهايب وهي اللجة التي تبا على الحجة من أقصى القسم  
 وقوله في خبر القسي فلمي النبي صلى الله عليه وسلم شيء ليس يذ بفتح الهاء  
 أي غفل عنه بد ونسبه ما قال عمر الهباني الصفيك سئلني وأنت أي وقيل  
 وقيل لمي عنه انصرف عما حل فيه ما يقولون في معنى تعد بفتح الهاء وبفتح  
 القاف بمذ لعتطي وغيرهم يقول لمي ورية وهو اشهر ما من اللام فلما يلهو

الأخلاق فلم يذ يذال مجزة للكافة وعند ابن الحنابلة فلم يذ يذ  
 والمعنى واحد قوله هه الله إذا ذاضبطناه عن الكرم وهم من معد ما قال  
 القاضي اسماعيل وصوابه ما الله ذاقصصهما وذا اسم المشدود وقان جماعة غيره  
 وخطوا سواه قالوا ومعناه ذابميني وقتبي وهو كقول رهيب لعمر الله ذاقصصا  
 وفيه البارد العرب تقول لا هه الله ذابالمذ والقياس ترك الميز والمعنى لا ذاب  
 مذانما افسم يد فادخل اسم الله بين ما وذا وفي حديث مواريذ الأضار والمها  
 للاحق التي اخي الله منهم ذابلاصبي ولغيره أخي النبي صلى الله عليه وسلم بهم و  
 الصواب في باب ما كان يعطي المولفة واثبت الأرض لما ظهر عليها لله  
 وللرسول وللمسلمين ذابابن السكن وعند الأصيلي وايدى لليهود وللرسول  
 والمسلمين قال القاسمي لله هو المستقيم ولا اعرف لليهود وفي حديث  
 الإفك حتى اسقطوا الهابة ذاضبطناه عن شيوخنا ومعناه انوا بسواها  
 وتهددها بسقط من الكلام والها في به غايذة على الاشتهار وتهديدها والي  
 مذ البابل فان ذهب ابن بطل والوقتي من قولهم سقطت على الأمر إذا  
 علمتة وساقطت اجريت إذا ذرته ويقال منه سقط فلان في كلامه يسقط  
 واسقط يسقط إذا اتى بسقط منه أو خطأ وصحف بعضهم هذا الحديث  
 فقال حتى اسقطوا الهابها وهي رواية ابن تالمان بر يد من شدة الضرب  
 ولا وجه لهذا وقال ابن سراج اسكوهها وقوله في المواقيت فمن كثر  
 ولمن اتى عليهم قد تقدم وفي غزوة ذات الرقاع في صلوة الخوف فله ثنتان  
 يعني الامام ثم رعون يسجدون ذالكافه ولاي الهيم والقاسمي فلم ثنتان وهو

ابن سراج وأبو زرارة  
 بنهاها وصحها وأبو داود  
 يذهب ابن سراج هو اصل

وقدم في البيوع اذا نكحت المرأة من بيت زوجها بغرامه فله نصف اجرو  
در الجهر جاني واي الهيم فلما والاول هو المعروف ويل وجه

# الامر مع الواو

جاء في الكريه يعني طرية المدينة ولابنا الحوض جاناة استعارة  
للحائب واصلة من لابتى المبرينة واد عليها بلوت العطاش من الشرب ه  
والوباء حجب معروف يمد ويقصر يقال للوسيلج مجيم واللبيا بالياء المشنا  
المنشاة وقوله ولا يمتي بعضه اي لفتت على بعضه وادارته عليه يعني خمارها  
وتلوت خمارها منه ولأت به الناس استداروا حوله واللوث الشبة  
في دعوي الروم وللوح جاني حديث الحساسة والحضرة احد الالواح واذا ضمت  
اللام فهو لحو وبلود به يستتر به ويخفي ويلدن به يستندان البه ويطعن به  
ويليط اولاد ابا هليدي بلتصق ويلحن والباطة التحفة والليط فشر القصب  
واصله الواو وسيلط بالضم من لاط يلوط اذا الصق والمراد به هاهنا شطاباه  
لا القشر الاعلى وقوله فلاه اللوك وضع الشيء المتعلق وادارته  
في القيم قوله لوما استاذنت اي هلا وقوله لوما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لقتان ندعو بالوث لدعوت به فصل في لولا ولولوما لوني الغائب  
لا متناع غيره لقوله لوستقبلت من امري ما استندرت ولولوت راجعا لغيره يندية  
ولولوا خسر لوزدكم وقد باني معنى ان نقوله ولولوا عجتكم يعني الامة المشركة وقول  
سليم لودنت من هذا السته اليوم ناقص الحطبة وعمل الصاوع وباني للتقليل كقوله

ولو حائنا من حريمه وباني بمعنى هلا لقوله لوشيت لا تحرت تكلية اجري قال  
الداوودي معناه مملأ تحرت وهذا الثقات اي المعنى لا اي اللط في الحديث  
ان لو يفتح عمل الشيطان ويروي ان لو افخ عمل الشيطان والاول صوب رهي  
رواية الجمهور ومعناه ان قولها واعتبار معناها بفضي العبد الي التبريد  
بالقدرة وعدم الرهي صبح الله لان القدر اذا اطهنا يدهم العبد قال لو فعلت  
كالم يكن هذا وقد سبق في علم الله تعالى انه لا يفعل الا الذي فعل ولا يكون  
الا الذي كان وترجم البخاري ما لا يجوز من اللواتي حل الالف واللام على لولا  
وهو عرف وهو غير جاني في العربية قلت افاهما مقام اسم لمعنى قد علم  
كالندم والتمني وقد جات لوني في الشعر مثقلة ان الواو اعنا واما لولا فانها  
لا متناع الشيء لوجوب غيره لقوله لولا الهجة كمت امر من الانصار ه  
ومعنى هلا هوله لولا لفسر وقوله لمعاري فلول لا صليت سبع ولولا امتنعنا  
به وقد يكون لامناز ايدة وذلك اذا لم تحج الي جواب وقد باني لوجوب  
الشيء لوجوب غيره لقوله لولا استوي على امتي لم تخلف عن سره ولا سرتهم  
بالوضوء ولا حرت العشاء ولولا ان قول الناس زاد عمر في باب الله  
ولولا ان يكون الناس امة واحدة قلت ومذا له محتاج الي نظر قوله اللون من الشعر  
قيل هو ما عدى العجم والبرني قيل هو الذقل اعني ردي الشعر لا الدوم فان الدوم  
لازدي واللون ايضا هو اللبس واللثة واصلم لونة قال الاصمعي اللون  
واحد وجهه الوان وقال غيره اللون واللبنة الاخلاط من التمر وقال  
بعضهم اللون جمع لونة وقيل اللبنة اسم الخلة وقوله قلون لوني رسول الله صلى

ان

عليه وسلم اي تغير غضبا وقوله في الواحد اي مطلقه يقال لواء محقه بلويه  
 ليا واصله لوبا وهو قوله مطلق العبي ظلم وقوله فالنوي تها اي مطلق وقوله لا  
 يلوي بعضهم على بعض اي لا تلتفت ولا يعرج ومثله لا يلون على احد ولو اخرج  
 اللوا الرابطة لا يسمكها الا صاحب جنس الحرب او صاحب دعوى الجبر والبأس  
 له تبع وكل غادر لواء اي علامة ليشتهر بها في الناس لان موضوع اللوا اشرة مماز  
 الرئيس وعلامة موضعه وكانت العرب تنصب الالوية في الاستواق للحامه  
 لغدره العباد ريشته بذلك وقوله وان لوي ذنبه بشدة الواو غاية عن  
 الجبن وللليل الي البرقة كالجلب اذا وقالت ابو عبيد اذ اراد انه لم يهرز  
 لا حساب الجرد وطلب الجرد وكتمه راع ونحو ذلك لوي ثوبه في عنقه  
 وقيل التحيف وقد فرى لوي وودوهم الاختلاف  
 قول البخاري ما يجوز من اللوا يسكون الوا ويريد من قول لو كان ذرا الحان ذرا  
 اولم يكن ذرا وقد تقدم الكلام فيه قوله لو تمان رسول الله صلى الله عليه واله  
 تمانا ان ندعو الموت ذرا لكاذب عن مسلم ورواه بعضهم لولا وهو اعرف  
 في الكلام وقد جات بما معنى لا قوله تلون كتاب الله ليداور وي ليدنا  
 وما لعتان ومعناها سهدا على السنينهم وفيه الاخر طباطبا وهو بعناه وعند غيره  
 ابن عيسى لا يفتح اللام وشدة اليا بمعنى انهم خسر فوته وتصرفه عن ظاهره  
 ويميلون الي القواضه ما يجوز من اليا في الشهادة وهو الميل والاما صفة  
 الخواج وامل الاضواء قوله لعل غادر لواء اي صحت له يوم القيمة في الجحاني  
 وتغيره لواء يري يوم القيمة جعل يري بذلك من نصب والمعنى متقارب

قوله وجعلت خيلا نالوا دخلت ظهورنا اذا بالشيخ ذي الي تحقيق وتستنير  
 وعند غيره تلوي والمعنى اجد اي تعطف وترجع لوي عليه عطف وعرج  
 وضبطه القاصي ابن عيسى تلوي وهو واجد اذ يتلوي فصل في لا  
 تاني نفا او تاني معنى ما وتاني زائدة قوله صلى الله عليه وسلم لا رقية الا من عرس  
 او حمة اي لا رقية اشفي منها في هاذين قاله الخطابي قوله صلى الله عليه وسلم  
 لا صلوة بحجار المسجد الا بعد اي لا صلوة باطلة هذا قولنا وقال غيره لا  
 صلوة صححة وقوله لا صلوة لمن يقرأ فيها بفتح الكتاب اي لا صلوة صححة  
 هذا عندنا وعند غيره باطلة قوله لا غول ناقة محضة ولا سفد  
 ذالك ايضا لان العرب كانت تعتقد ان الصفر بعد واو الصفر على هذا ذواب  
 البطن وقيل هو صفر الذي هو الشهر فكون لا نبياع عن خبره كان المحرم كما  
 كانت الجاهلية يفعلوه وهو النسى ولا عدوي نبي ايضا نهي عن اعتقادها  
 ولا هامة ذالك وذلك ولا طيرة ولا نوء نهي عن اعتقاد المطر منها وفي  
 حديث الرجال ان قلت هذا واخيبيته استنكون في الامير قالوا الا الا  
 ظهر فيه انهم ارادوا معنا لطنه هذا اللفظ وهم يريدون لا تشب في كل  
 حال مع كل ما تفعله انك الرجال الشان فيه طاموس وحتمل ان يقولوا  
 تقيية ومدافعة رجاء ان لا يقدره الله على ذالك فيظهر عجزه ويرفع  
 الزامة وحتمل ان يقول له ذالك من لا يستحجم ايمانه من مناقق او بقوله طاهر  
 اختلاف قوله في جوابه من يد جرح قلت بل على من خرج ان اطعم من الذي  
 له عيا نانا قال لا بالمعروف اجواب على في الجرح اي لا يخرج عيا ذالك اذا قلت

الطعن بالمعروف وللجرائي في باب النفقات لا الآبا المعروف  
 ودان في مسلم ومعناه لا تنفقي الآبا المعروف وللجرائي في باب الإيمان قال  
 الآبا المعروف وروايد للتسبي ووجه نعم الآبا المعروف فهو جواب  
 بالزمام يخرج الآن جون الإطعام بالمعروف وفي باب ليس على المحصر  
 بدل قوله فانما من حبسه عذرا فانه محل ولا يرجع إلى الجحيم وعند اي زيد لا يجز  
 وفي الاستيذان ما اجب ان لا يخرأ ذهابهم قال وعند اي منه دينار الا ارضه  
 ليس في الجمهور وهم وهو صحيح وصفة للدينار وروايد الاصمعي الا ارضه  
 لدين في غير هذا الباب الا دينار ارضه لدين وقوله لا عليكم الا فتعلوا  
 قال المبرهاني لا بأس عليكم ولا الثانية للطرح وهو خلاف تاويل الحسن  
 وابن سيرين في باب مسلم حيث تأول على الزجر وقوله وما لا فلا تتبعه  
 نفسك اي بالاحياء عفوا فلا تجرح عليه وقد ذكرنا اما لا في حرف التثنية  
 وذلك لا جرم في حرف الجحيم وقول عمر لا اتعلمها الا حيا ولا ميتا دا عند  
 الاصمعي وهو وهم والصواب ما غيره لا اتعلمها حيا وميتا اي لا اتعلمها  
 في حالتي حيا وموت معا وعلى رواية الاصمعي يقتضي نفي تعلمها في الوحيين  
 جميعا وقد علم انه تعلمها حيا وفي باب الاعتقاد من راي ترك التكبير  
 من الرسول حجة لا من غير الرسول فالمراد عند القاسبي لا من غير الرسول  
 والاول هو الصواب وفي باب المحصر فانه لا يجز وللجرائي فانه يجز وقد تقدم  
 والاول صواب وفي باب صفة الحنة اخذ بعضهم بعضا لا يدخل ولم حتى  
 يدخل خبرهم في اللقمة وسقطت لا عند الصردى والصردى وشبهها صح

٢٥  
 في كتابي  
 في كتابي  
 في كتابي

ومعناه لا يسبق بعضهم بعضا بالدخول وقيد المشددي روايته وصحتها وحتى  
 عنه غاية اي يدخلون الاول فالاول حتى يتموا بدخول الجبرم قوله  
 لا عليك الا تستجلي فالاول الصواب مما جاني الباب بعده وسقطت  
 اللقمة باسقاطها وفي باب الاقارب الذين قوله لصباغة لعلي ارضه الحج  
 قالت لا والله ما احزني الا رجعة در الاصيلي وسقطت لا عند غيره قوله  
 في الحادة ولا حتى تضي اربعة اشهر وعشرا لا فاصنا مني عن الخل الذي سئل  
 عنه او نفي يجوز ذلك قوله عليه الصلوة والسلام فلا يذاتن قد تقدم  
 وقوله لا العينك تاتي القوم قد شتم الي قوله تقطع عليهم حد شتم اي لا تفعل  
 ذلك فالصبيك تفعله ولا فاصنا للثني وقوله لا الفين احد ما في يوم  
 القيمة على رقبته بعد ذلك اللقمة وعند العذري والحشي لا العين بالالف  
 والفاء اصوب

## اللام مع اليا

ورفع ليشا اللين صخ العنق وحاتبه وقال ثابت هو موضع الحجامة  
 من الانسان قوله اني ايت الليلة وانا في الليلة اتيان وهو انما الخبر عن  
 عن الليلة الماضية قال ثعلب يقال من الصبح الى الزوال اريت الليلة ومن  
 الزوال الى الليل اريت الباردة قوله فقام ليلة الثانية الى الليلة الثانية  
 اضافها الي نفسها قوله الذين قلوا ما قد تقدم قوله خطاها ليف حلبة  
 الليف هو الذي يخرج في اصول شغف الخيل حش به الوساية والفوسل  
 وتقتل منه اجمال وقد تقدم الليط واللينة في حرف اللام والواو وكان

ابن زبير بن عبد ربیع الى الواو والياء وفيما لفتان لانه ادخلها في الحرفين قوله  
 ليس السس والطرفي ما هنا استثناء بمعنى غير وقوله في الادب الخبري  
 بتحتة ملما مثل المسليم لاحب ورتها ذالكافة وعند ابن زيد مثل المسليم  
 تحت ورتها والاول هو المعروف والصواب قلت ولهذا وجه وهو ان  
 يكون الورد مثل اللذوب وفي رواية اخري لا تنكث ورتها نوتى الهما اذا  
 في اصل الاصيل وفي طرية ولا يوتى الهما وفي باب اي ذر ولا بلا تعار  
 وفي باب ميم لا تنكث ورتها ولا نوتى الهما قال برهيم بن سفيان لعله  
 وتوتى وذلك فان عند غيره ولا توتى الهما في طرية الكذبت اشكال  
 انفي ان غير بعضهم روايته من اجله فافعل ابن سفيان وذلك لما اعتقد  
 من اتصال اللام وانما جملة واحدة وذلك يقتضي في اثناء الاصل كل حين  
 الذي وصفها الله عز وجل به وليس النفي بتسليم بل النفي جملة متقدمة بوقف  
 عليها ويفصل بينها وبين الايات التي بعد ما تقدم اللام لا تنكث  
 ورتها ولا يبتس اصلها ولا يخطف الهما في تحط ولا تحل ولا يخفف  
 جرمها وهي توتى الهما كل حين باذن ربها فتوقف على الاحية ثم يستأنف  
 الاخبار عنهما بانها توتى الهما قوله في الروايات انكث لبالها وهو وهم  
 قلت وعندني ان له وجه وهو خطأ الجانب في الحياء اثبت الالف بعد  
 اللام الف فاقدم فعل في كثير من المصحف لا وضعا ولا دعته ه  
 وقوله في باب فضل الشهادة لبرهان ترجع الى الدنيا ولا ان لها الدنيا  
 بمساكنها وحده اللام اسقاط لقلت وعندني ان لها وجه وهو ان يكون

المعنى ان سرمانا لها الدنيا مع الرجوع في الحساير قول ما يشته لاي شيء  
 كذا للصدية ولا هتلم بمعنى ما وقد روي ولا شئ قوله في باب الرهن  
 ما اصبح لال بعد الاصاع ولا امسي وانهم لشعته ابيات كذا الحافهم وفي  
 اصل الاصيل وقد امسي والاول صوب اي ليس عندكم سواه واليه ترجع  
 الرواية الاخرى اليه وقد امسي ولم يتفق لهم غيره قوله باب ما يجوز من  
 الاشتراط والتشبيه في الاقرار والاشهاد والاصيل ما لا يجوز ولا يما  
 صحيح اذ فيه بيان ما يجوز وما لا يجوز وقوله في حديث جابر لاخذ  
 جملك قد تقدم في المنة وقول عبد الله بن ابي انه لا حسن ولا احسن  
 قد تقدم الاختلاف قوله في باب الادب في حديث صلوة الناس  
 ووالله صلى الله عليه وسلم بالليل ثم جا واليلة ذالكافة وعند القاسمي  
 الليلة والاول صوب قوله في باب الايمان من استلج في ميمه فهو  
 اعظم اثم ليس يعني الكهارة ذالاصيل وعندي ذر وابن السكيت ليس يعني الكهارة  
 في تفسير الخرم فينبالي امرنا من ذالاصيل ويجهورهم فينبالي امرنا من  
 وللنسفي مينا انا في امرنا من ذالاصيل ثم الاولي قلت وحمل ان  
 تكون الثانية تصحيفا من فينبالي امر وفي باب حسن خلق النبي عليه السلام  
 قول انيس من رواية سعيد بن منصور وابي الربيع ولا قال لي لشيء لم فلت  
 ذالازاد ابو الربيع ليس بما يصنعه انا ذر في الهزارة ايات وعند السجدي  
 لشيء كان امس وهو الصحيح في جود النبي صلى الله عليه وسلم ان جبريل كان  
 يلقاه كل ليلة ذالابن الجذاء وغيره كل سنة والاول هو الصواب

شبكة





قوله ضعوا لي نايغ الخضب درالم وعند القاسمي شعوي والاول صوب  
في حديث عايشة بنت ابي بكر ليلة يوم عرفه درالم وعند المروزي هذه الليلة  
يوم عرفه وهو جابر بن عبد الله بن عبد المطلب في قولهم الليلة الهلال واللييلة  
ليلة الهلال يريد الليلة ليلة عرفه قوله ليس طلونا قد تقدم

# اسماء الامان

بجى حمل بفتح اللام وقهرها وسم العنان في كل بى وبالفتح كان عند الصدق في  
والحشني والاصيلي فله مخطه ذلك قال ابن وصالج وهي عقبته المحمدي على  
سبعه اميال من السقياء ورواه بعضهم بجى جبل التثنية وقهره في حديث  
محمد بن سيار بانده ما في مسلم لقت بفتح اللام وسكون الفاء فبداه عن اي حيدر  
ولقت بفتحها عن القاسمي على وقده غير ما لفت على وزن مثل ودا  
نهي عن ابها ابو الحسن ودا ذرها ابن هشام وهي ثنية من مكة بالمدينة لدا  
فوجب الشام ويؤيد هذا ما جاني في كتب اهل الحجاب ان عيسى عليه السلام  
يقتل الرجاء عجل الزهون لابنا المدينة قد درناه اللات حقة  
لثيف كان جلس عليها رجل يبيع السنس ولبنته للحاج في الرن الاول  
ثم لما قام عمر بن الخطاب قال لم ان ريلم كان اللات وقد دخل في الحجر يعني حرف تلك  
الصخرة ونصبها لم صنما يعبدونها وكان فيها وبي العنزي شيطانا باهكسان  
الاسر فاحدها ثقيف طاعونا وبنت لنا بيتا جعلت له سدة وعلمة وطافت

# الاسماء والكبي

لبيد حيث وقع بفتح اللام ولبنت وابو لبانة ولبانة وابو لاسيس سهل ولبنت  
ولوي امير ولاه من وفيد الاصيلي المير وهو الاكبر سمي بتصغير اللام في قوله  
الثور ومن ترك المخرز له اما شهيلا واما تركه تصغير لوي الرمل ولوي الاخير  
وبنو احسان كسر اللام وفتحها قبيلة من صدييل وعمر بن يحيى واللبني وبشبهة  
به اللبني ابني لبني اسم عبدالله ويقال فيمن الابدية وهو وهو صوابه  
المتبئية باسكان التاء وضم اللام قاله الاصيلي وضبطه بخطه في باب  
مخاسبة العمال وذلك فيمن بن السخن وعلازم له حكام بيت اللجم  
الاختلاف في حديث ابن شهاب محمود بن لبيد در الجبي وسائر رواة  
البحاري والوطاي يقولون ابن ربيع وذا الصلحة ابن وصالج وهو الصواب  
ووجدت معلقا عن ابن وصالج انه قال يقال ابن ربيع وابن لبيد هذا الذي  
عقل المجة ودر البخاري ان من الناس من قال ان فيه محمود بن رافع ومحمد  
بن رافع ثم ذكر محمود بن لبيد عن رافع ووقع في كتاب مسلم في حديث الحسن  
ورايته فيهما عمر بن يحيى بفتح قصبة هذا هو المعروف وفي بعض نسخة عمر  
بن يحيى ودا ذكره محمد بن يحيى نصر المحمدي في الاختصاره الصحاح وهو خطأ  
مخض وفي باب اذا قال الحائض اشترى واعتقتني كنت لعنة بن لبيد  
درالم وعند الاصيلي لعنة بن ابي وهيب وهو وهم

# حرف المن مع المنه

بيته قد تقدم الكلام فيمن في المنه  
سنة عاملي يعني الحار فيمن



وقيل نفعه الخليفة من بعده وقيل خسة العاقل في صدقائه والمؤمنه هو  
لازم الرجل وما يتلفه قوله ما استأ وعبد الله خيرا اي ما اذخره وروي  
وقيل استأ من البورة وهي العداوة استأ عنك اعتقد عداوته اي لم يعتقد  
مذلي في العلي في جانب الله خيرا الا ما يحره الله وقوله ما البارد على الاضحية  
بمسير الجحام وحق اليقين ومعناه كالبصر او المستراح بد او المستلذ به لا  
كراهية فيه ولا مضرة وقوله ليس عندنا ماء يتوضأ به ولا يشرب كذا  
صنطه الا صبلي وعند غيره ما يتوضأ به ومثله وروي الناس ما في البيضا  
مدود عند الفاسي اي على ما فهمت ما في البيضا والاول اسبه وقوله  
يا بني ماء السماء قيل في استأ الى طهارة تسبهم وخلصه وعلى مدار جميع  
العرب وقيل اراد انحاءهم الغوث وعيشهم من الهلا والاول عندى انه  
اراد الانصار لانهم بنو عمر بن عامر ماء السماء قوله صلى الله عليه وسلم  
ما انا بقارى اي لست بقارى لانه اي لا بقرا التنب ولا يكد وقيل ما  
استفها مينة والاول اصوب لان اليا تمنع من كونها استفها ما وفي  
حديث اخضر يحيى ما جابك غمر منون عن ابي حنيفة ومعناه يحيى شتان جبا  
بك وماها هنا استمر وان عند عامة مشيوخنا يحيى ما اي يحيى استمر عظم  
جانبك على جهده الاستغظام والتحويل وماها هنا وقيل صفة كما  
قيل لامر ما تدرعيت الدروع قوله لابل من قبل المشركت مرات  
ماها صالحة اي من قبل المشرك هو وقوله من هو يد ارجل علينا هذه  
الضاعة احد ماها ماها فية قوله في الذي هم في صلواته لربيت

عك حتى تنصرف وانت تقول ما اتممت صلاتي فاجب جميع الاصول  
في الموطا قال الوقتي اظنه قد اتممت صلاتي قال الفاسي ابو الفضل والرواية  
صحيحة على معنى المراءعة للشيطان بذلك اي لم وانما على ما استوت  
بد يا شيطان فان ذلك محمول على فلا ابي بك وهذا مما يجوز له عند العلماء  
المحققين اذا طرأ عليك الشك بعد التمام في نفس الصلوة فليجلب الشك  
وسمي على اليقين قوله فانيك ما صلي بالناس فابحوروا بكم ما امر فليست تغزبه  
ما زايدة المعنى اسم امير وايم صلي وقوله في البيت المعمور ثم يعود واليد  
اخر ما عليهم مذمورا في حرف المزة وقوله كان الرجل يسلم تبارك الدنيا  
فما يسلم حتى يحول الاسلام احب اليه من الدنيا وما عليها اي ما ينم اسلامة  
ويداخل قلبه حتى يستبصر فيه لله وحتى هاهنا بمعنى الا لا بمعنى العافية  
قوله السري باجاسر ما استفها مينة اي اي سري بك واوجت  
سراك وقوله في باب لعن الشارب لا لعنه فوالله ما علمت انه يحب  
الله ورسوله وماها هنا بمعنى الذي وان بعد مكسورة مبتدأ في بعض  
الروايات الاختلاف في حديث ابن الاوع فلما كان بيننا وبين الماء  
ساعة ذر الهمة وعند الهوزي الماء كان الماء وهو وهم قول ابن عباس  
ذهب ماها نالك در الاصيلي وغيره ذهب بهاها نالك والاول  
در الاصيلي وغيره ذهب بهاها نالك والاول صح قوله استعلت فضلي  
كما نعت فصل ما لم تعلم بذلك وقوله لا عرف ما جاء الله رجل بقرة لها  
خوار قول اي موسي بالعلو كيف تقولون في صلواتكم ذر لي في صلواتكم

فلينحور

انتم



وَبِعَ كَابِ اِي تَاوُودَ مَا تَعْلُوْنَ وَرَلَّ صَوَابٌ حَجَّجَ الْمَعْنَى وَيَعِي بَابُ حِجَّةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاِنَا الْيَوْمَ قَدِ اطْرَقَ اللهُ الْاِسْلَامَ وَالْمُؤْمِنُ يَعْبُدُ رَبَّهُ حَيْثُ شَاءَ ذَا الْقَابِ اِسْمِي وَعَبْدُ مِسْ وَالْاِسْمِ اِي اَبِي ذَرٍّ وَالنَّسَبِي وَالْيَوْمَ يَعْبُدُ رَبَّهُ حَيْثُ شَاءَ وَفَلَا مَا حَجَّجَ وَالْاَوَّلُ اِسْمُهُ وَيَدْرِكُهُ الْبَحَارِي فِي الْمَغَارِي بِعِيْلَافٍ وَيَعِي حَدِيثُ الشَّفَاعَةِ فِي الْبَحَارِي فَاَنْتُمْ بِاَسْمِهِ مُشَاهِدَةٌ اِي فِي الْحَقِّ قَدْ يَنْبَغِي لَكُمْ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَئِذٍ لِيَا اِذَا ارَادُوا اَنْتُمْ قَدْ جَوَلَيْتُمْ اِخْوَانَهُمْ ذَا اَبِي ذَرٍّ وَعَنْ سِيرِهِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْاِفْرَادِ وَالْاَوَّلُ صَوْرَتُ قَوْلِهِ جَادٌ يَنْبُرُجُ مِنَ الْمَاءِ لِدَا اِلَيْنِ سَفِيَانٍ وَعِنْدَانِ مَاهَانِ مِنَ الْمَاءِ اِي الْاَمْتَلَاءُ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْبُرُجُ يَشْفِقُ

## الميم مع التاء

قوله اذا قلت متبرس  
متبرس و ضبطه ابو ذر ميم تبرس قاله عبد الله بن الوليد قالوا اهل حراسان  
يقولون ولحمي ربحي في الموطاء مطرس ذرا العائمة شيوخنا ولبعصم مدرس  
وعند ابي عيسى مطرس ولبعصم متبرس وللقعني وابن جرير وابن وهب متبرس  
وهي لغة عمية فبرت بلاخف اولاباس قوله حين منع النهار ابي طاب  
قال بعد غروب ابي عملا واجتمع قال غيره وذلك قبل الزوال وقوله  
اللهم اميتني بروحي ابي بك اطل مدتها وقيل ينبغي بها وقال ذلك في قوله  
مناعاكم والسيارة ومنعة النساء ما حاز في الاجل وقد نسخت ومنعة الحج  
جمع غير المعنى من الحج والمعنى في الشهر الحج في شهر واحد والمنعة متقدمة وهي

كاسم من قوله  
مع التاء ميم متبرس

بافيد غير متسوخة وكان عمر بن الخطاب يفضل الافراد عنده ونهى عن المتعبرين ولائها  
بضم الميم لان ابا عبد الله عن الخليل فسر ميم متعه الحج وتم متعة بالثاء وهو ما  
يعطى المطلق زوجة المطلقة قبل الدخول بعد الفحص ذكر البخاري المتعاه  
واذكر قول من قال انه لا تزح وقد فرى تكا وقد قيل اذا نقل فهو الطعام واذا  
خفف فهو الا تزح وقيل الزها ورد وقيل بالفتح وهو المراد به قومه  
رحم البخاري وقال انما المتك طرف البطر قيد الفتح وبالضم وبالفتح  
والفتح اصح وامرأة متكاة غير محفوظة ويقال لا تمسك بولها قوله  
فقام النبي صلى الله عليه وسلم ممثنا اذ ليه كتاب الحاج من البخاري عن  
متقني شيوخنا ومعناه طويلا وضبطه ابو ذر ميم متنا اي منفضة ورواه ابن  
السكن ميم بدل من متنا قال القاضي ابو الفضل وهو تصحيف وذكروني  
القضايا ميم في حيز التاء اوي منتصبا فائما وصبطناه في مسلم ميم في فتح التاء  
قال الواقسي صوابه ميم اي فائما وعند الجبالي مقبلة وقد جاء في الرواية الاجري  
فميشل فائما وهذا يفسر على خلافه وتقدم في مقدمة مسلم كان اياما مسدا  
من المتانية وهي قوة الرأى ذرا الفادسي وللصدي في عن العذري وعند ابي حنيفة  
عن العذري شبتان من البتات والاول نظر

## الميم مع التاء

قوله في ضرب الملوك  
استعمل اي اقتصر وقد جاء ذلك في رواية ابن  
الكلبي في رواية من له شبيبة واصلة من الممثل في الفعل يدل مثل ما يفعل ذلك

ورواه ابو حنيفة  
والاول الاصحاب

وقيل الكرم وقيل المقدر على الإناعام والفضيل قوله كثر المجل هو النفع  
 الذي يرفع من جلد باطن اليد عند العمل فلا يسر ويجازي أو نحوه ويحتوي على عام  
 يصلك ويسقي عقداً قوله ويرد برعي

## المبمع الجيم

وعقل مجذ الح ذوق الماء من الصبر وقوله مجذ وناب اي يعطونك  
 بالثناء عليك وقوله لعل الشاه والمجد اي العظمة واصلة السعة والمجد العظيم

وقيل الكرم وقيل المقدر على الإناعام والفضيل قوله كثر المجل هو النفع  
 الذي يرفع من جلد باطن اليد عند العمل فلا يسر ويجازي أو نحوه ويحتوي على عام  
 يصلك ويسقي عقداً قوله ويرد برعي

## المبمع الحاء

خلق مع اي بال سنائه في النبي قال مع الثوب واعم اذابلي  
 والمخ الدارس من كل شيء وقوله يحملين في اصابعهم المحل وهو الخط  
 والسدة وقوله كان ماء الخبز يعني اللبن الخايض وقوله اليمين الفاجرة محجة  
 بفتح الميم وكسر الحاء ويصح بفتحها اي مذهب برهه مملكة لها وقوله اخفا  
 بركة بيتهما وقوله قد استخسوا بضم التاء وكسر الحاء لا شتم وعنده اي خسر  
 بعصمها وهو الاصيلي قال عشتة النار واستخس هو قال يعقوب لا يقال  
 محشنة انما هو محشته والصحج انهما لغتان والرابع اشده استخس عصبها  
 اي احترق قال الداودي معناه انقبضوا واسودوا وقوله وانا المساجي  
 ونسبه نحو الهرة به اي يظهره يند على الاديان وتكون نقل الهرة او يبطل  
 لغتهم ويرجع بقسم الي الاسلام وتقع في كتاب مسلم وانا المساجي ذراوات الصديقي  
 ذرا الابي الهيثم والحموي فقال محوت الحجاب محو وتحيته الحاه اذا ذهبت  
 حطة وارلتة وفي حديث القسامية محويز الديوان ولا يصلي فحوا والاول الصواب

## المبمع الخاء

قوله ولا المسخض في التي تحضت اي حلت وداوقها وبتت فحاز



هي التي حملت امها فهي الان ما حوض وهي في السنة الثانية لان العرب  
 انما كانت تحمل الحمول على الانات سنة حتى اذا وضعت تركها حتى تستد ولديها  
 وذلك سنة ثم ربي الحمل عليها في السنة الاخرى فحمل ونحس وقوله فاصاها  
 الحاض بك وجع الولادة وهو الطلق فخر السفن من الريح ولا فخر الريح من  
 السفن الا العظام والاهم وعندما لاصيلي فخر السفن الريح بضم السفن وفتح الهمزة  
 الريح وقال بعضهم صوابه فتح السفن وضم الريح كانه جعلنا المصرفة لها في الاجاب  
 والادبار قال القاضي ابو الفضل الصواب ان شاء الله ما ضبطه الاصيلي هو  
 دليل القدر ان اذا جعل الفعل للسفن فقال مواخر فيه قال الخليل مخرب  
 السفينة اذا استقبلت الريح وقال ابو عبيد هو شقها الماء فلي هذا  
 السفينة فاعلة مبروعة وقال الحنائي مخرب اذا جرت وقال غيره مواجر

## جوازي المير مع الدال لا اجر لجر

البد من الدرحة من الله عز وجل الدرحة الشئ والدر الحسن جسر المير  
 فاذا فتحت المير فقلت الدرحة ومعنى ذلك انه يردف او يامر بها وينيب عليها  
 وقوله في الدرحة التي نادى بها اباسفين اي ضربها اجلا لا لانقضاء امير الصلح  
 ومثله ان شاد وامتدادهم وقوله تا بلغ مداحهم يعني ثواب صدق مدوهم  
 وهو رطل وملك سمي من الاندلس على النبي الانسان فامروها وقوله امدي في الاولين  
 اي الحول ورجل مد يد طويل وقوله فم اصل العرب ومادة الاستلام  
 اي الذين يدونهم ولجسيتونهم وكثرون جيتونهم اذا استشفوهم ومدونهم ايضا

ياخذون من صدقاتهم وكل العنت يد قوميا في حرب او غيره فهو مادة لثم  
 يقال مردنا القوم وامتدادناهم صرنا لهم ممددا ومبند قوله مدي ومنه امداد  
 اهل اليمن وقوله وامتددها خواصراي اوسعها وانما وقوله وسداد فلانة  
 اي قد رسا والمداد مصدر له جدار فيجتم ان يكون على ظاهره ويحمل الاستعانة  
 في تيمر الاخير على ذلك قوله وامتد النهار اي طال وشفس وارفع  
 وقوله بمد رجوضة اي يطينه ويطين منافذها لئلا يتسرب منه الماء وقول  
 المحرم انما هو مدر والمد الطين اليابس يعني به صاهنا الاحمر وهو المغرة  
 وقوله ليس لنا مدي بك سباجين بضم الميم وقد يقال شمسها الواحدة مدي  
 بالضم والفتح والكسر وقوله لا يسع مدي صوت المؤذن والاول اعرف  
 وقوله فنظرت الي مدي بصري بك اي منتها امتداد نظري وعند بعضهم مدي  
 بصري والاول اعرف وقوله منعت الشام مديها صومائة مدي واثان  
 وتسعون مدا عبد النبي صلى الله عليه وسلم وهو سبت وبيات بمصر الويبة  
 اربعة ارباع وقيل عشرون مدا والمد اي ايضا صاع لاهل الشام معروف  
 يسع تسعة عشرة موكا والحول صاع ونصف والصاع اربعة امداد وهذا  
 خلاف الحساب الاول اكلاف وقوله في الزكاة الامادة على جلد  
 تخفيف الدال من ناد اذا مال للجسر جاني في قباب الطلاق ومازت  
 عليه الراي بك سالت عليه وامتدت وقال الارضري معناه نزلت  
 ذهبت وجاءت وفي باب مسلم في حديث عمرة النافذ عن سفيان الا  
 سبغت عليه امرت عليه وهو ايضا صواب وقد يكون ماد من الامتداد

عائده من غير ان يردف القاصي  
 ذكي يردف القاصي  
 حذرت على امر البر

وقد جأ فاعل بمعنى فعل من واحد بالتشديد ضبطه أكثرهم ويروي ثدت بمعناه  
 وقوله ان الله قد امره ان يجمع نسيح من كل ما كان يصنع لعله امدته بنشد يد الميم  
 من الامتداد ومدة ثلاثي الرواية عندي محجة اي اطاله لضمه يقال مدت وامتد  
 ومنه واخواتهم مدت ونم اي يطيلون لضمه وقري بالوجهين وتكون من الامداد اي ان  
 في عدد هذه الناص يقال امتدت الشيء اذا زدت فيه من غيره وقد يكون من  
 المدة اي عطاء مدة وقد يقال امتدت مدة اي اعطيتها له وقوله لوثماني  
 في الشهر وعند العذري لوثماني من الامتداد وقد جأ لوثماني الشهر  
 وقوله بعد ما امتد النهار والابن الحداد اشتد ودل في الحدادتي ومعناها ارتفع  
 وقوله ونظرت الي بصري في امتداد نظري ومنه ساقته وقد قيل وجه  
 الكلام مندي بصري وهو بالوجهين في باب التميم وفيه باب الحج في حرم  
 المدينة اصوي بيده الي المدينة وقال بها حرم من ذوالكافة وعند الاستعري  
 عن ابن ماضن الي اليمن كان المدينة وعلده كان بموضع تنون من المدينة بمعنى حين  
 قبله ذلك وقوله تانبذ الحجر قال كل شيء يصنع من المدة وذل الكافة وعند  
 بعض رواة ان الحداد من المزر وهو وضم

## الميم مع الذال

مذقة لبن كل شيء قليل ولبن مذوق مخلوط بالماء ورجل مذاكثير  
 سليلان المذي وهو ماء رقيق يخرج عند التدبير والملاعبة بسكون الزايل  
 وهو يقال مذي الرجل واندري ومدي والماد نبات بحس الزايل تدنحها

بعضهم قيل هي امهات السواقي وقيل هي السواقي الصغار باجداول  
 وقيل الامهات الجبار وهي لفظة سوادية ليست بعربية ومعناه  
 علي ان يابنت علي حافاتها الرب الارض

## الميم مع الراء

يقتلون حلب المرثية نضغير امرأة والمرة وجمع مروان ه  
 قوله ومروة خلقة المروية تكارم الاخلاق وحسن الشايل واصل من  
 المروي اي لا يكون امرا الا باخلاقه الفاضلة لا بصورته الظاهرة ه  
 وقوله من مارج المسارح اللصيب المختلط وقيل في ناردون الحجاب  
 منها من الصواعق وقوله في مرج اور وضة هي ارض فيها نبات يمشج فيه  
 الدواب اي تسرح تدهب وتجي ومرج امر الناس ومرج البحر خطها  
 قوله ولا الذي مورة والمرة القوة وفيها صناع علي التمسب والقمل وقوله  
 حرجوا بمروهم اجمال الواجد ممر ومرو والمرور ايضا المساجي الواحد  
 ممر لا غير وقد جأ مساجيم ومما يلهمه فان بعضهم اذا طابت احدى من مقبلة  
 علي العايل فهي مسجاة وان كانت مدبرة فهي ممر واستمر الجيش استنقل من ممر  
 وقوله تمرط شعرها اي تمق وتقطع ومثله تمرق وانمرق انفعل من  
 مرق فادغمت النون وله في الصحاح والمرط ساؤ من صواف  
 او حر او حار قاله الخليل وقال ابن الاعراب هو الازار وقال النضلا يقول  
 المرط الادرعاد وهو من خبز اخضر ولا يسمى المرط الا الاخضر ولا يلبسه الا النساء

شبكة



وطاها كجريت يصح قول الخليل في الصحيح مرط من شعر أسود وقوله  
 كانهما مرسة حمر المر سر الرخام وقوله مر مائين تقدم ذكرهما والمرأ  
 بضم الميم رأثه يصب الظل ولا يعل مرض على صحيح وذو الابل المران قال  
 الجوهري لا يعل لحذوم ان ان نزل على الصحيح فهو ذيد وقوله ففعلت  
 أي تعملت وقوله يمزقون في غزجون مرق السهم خروج وانصالة  
 كما يفصل السهم من الرمية اذا انضمتا وعند بعض شيوخ ابي ذر  
 مرق السهم من الرمية وقوله مر قافية دبا وهي المرقة كل ذلك بفتح الراء  
 وهو الماء الذي يطبخ به اللحم وغيره بما يصبغ به وهو خلاف الشريد  
 في مرز في الاجانة يغسل فيها الثياب وقوله ما اغمر الدم من المرقة  
 يعني الحجارة المجردة ومنه سميت مرقة الطواف قوله بل تاروز في  
 زويته تخفيف الراوي كما دلون في ذلك او تحالفون او بل يدخلكم  
 فيه سلك والرمية السلك وتذجات المارات والماء وما ري ما ري كله  
 مذقته معنى المحاذلة وتمازي في الفوق في تشكك كانه جادل طنة  
 ونفسه فيما يشك فيه وتمازيت انا واحسان قيس والمري الذي يوك  
 والمري مجري الطعام مأموز وغير الفراء لا يهنه الاختلاف  
 قول عمر دم المرقة تقواه في الابن وضاح وابن المرابط وعند غيرهم دم المورن  
 وامر الاذي عن الطريق كالم أي لده ونحوه وعند الطبري امز بالراء من  
 مزت الشيء من الشيء ابنته منه ونحوه عند لابن الجوزي واخر الاذي قوله  
 لا يجل دم مسلم الا بثلث المقار ولينيد الجرح جاني وعند الحافظ المسارق

لينيد يعني الخارج عن دينه واللام معنى عن ورواية الجرح جاني اعرف وأولحه  
 قوله فتمرق شعرها بالراء ولهم ومعناه تمرط وتمعطي تنضب وسقط من  
 اجل المرض وعند القاسبي وعبدوس وابي الهيثم فتمرق بالراء والمعنى والجرح  
 غير انه لا يستعمل في الشعر حال المرض قوله في سجود القرآن انما بالسنجود  
 فمن سجود فدا صابت كوالفافة وعند الجرح جاني انما سرور رواه بعضهم عن ابي ذر  
 ان لم نوسر فالواو هو الصواب وغيره مغر منه وكذا ان مصلحا في كتاب  
 القاسبي قال عبدوس وهو الصحيح وهو معنى قول الجرح جاني ان الله لم يقترض  
 السجود الا ان يشاء في التفسير مجازا ما سبها بضم الميم وفتحها في سبها  
 رواه الاصيلي وكثير السنين منه وبعده ومرسيتها موقفتها دا عنده للمروي  
 وعلى الميم الرفع والنصب وعند الجرح جاني ومرسيتها موقفتها ثم قال بقرا  
 مرساها من دست وجرانها من جرت وعلامه يدل على ان اليمام  
 او المضمومات وانما اسم فاعل ذلك بها وغير الاصيلي تلك الكلمات  
 ساقطة وانما عندهم مجازا موقفتها ومر قافية دبا في نوطا بن سكر  
 وعرفا فيه دبا والغرف حل ما يعرف باليد وشبهه المغرفة الشيء المعروف  
 قوله في التوبة من رجل يداو يد ولا في كتاب التيمي والاول هو الصواب  
 لانه انما يميز الاختلاف بين قوله مر بداوية وبارض دبا وهو معنى قفرة مقان  
 والرو والقفر وقوله في تفسير الشعري مرزوم الجوزاء المرزوم بضم الميم لغير الشعري

# الميم والنراي

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

المز شراب الذرة وقوله وما يذره وجهه من عذة حيم أي قطعة حيم وهو عند بعضهم على الظاهر وقال الخرون صوب عن ابن سقوط جليده ومنزلة وشملوا مزرع أي قطعة حيم مفرقة وقوله لشعبة في سؤالي عن شيبته فاضي واسط ومزق قلبه اسره بمنزلة ثابة تقيه منه او من مقدمه للفشاء ورواه بعضهم ومزق لعل ما مضى في الخبر ابو شيبته مذاجوني شيبته اي كبره عن ثمان والقاسم بن محمد بن سيبه

### الميم والطاء

مطرنا بشوكة امطرت السماء وامطرت بمعنى واحد وحكي بعض المفيسين مطرت في الرحمة وامطرت في العذاب لانهم وجدوا في القرآن في مواضع والصحيح انها بمعنى الاثر اضم قالوا هذا عارض بمطرنا واما طنوه مطر رحمة فقبل لم يل منوما استجتم به قول البخاري من مطر في المطر حتى كاد على حبيته اي تطلبت نزول المطر عليه فهو تفعّل من لفظ المطر مثل نصير قد كون من قولهم ما مطري حبي ابي ما اعطانيه والمستطير طاب الحيرا وقوله نظرا سادنا عجزه مطرات اي من اعماهم وقد اوش ثم تطيت غير محمود ووقع في الاصل تطات وهو او هو وهم من العتية واللفظ القدر يقال نظطت الشيء ومددت بمعنى وقيل هو من المطي وهو الظهر بهذا القول الاصحى ان النطى من المطي وقيل ايضا مطوت بمعنى مددت ومدت ايدل على ان الطاء غير تبدل من الدال قلت وعندني انها غير تبدل لانا نقول انما يقال مط ومد لغتان ثم ابدل من الطاء في نطى واصله نطط اجتمعت ثلاث حركات

ما قالوا انضني وتفضي لي تقضض وتضن ومط الشئ امدته وقوله ينقط يعني الطلاء اي يتدرد ولا ينقطع بعضه من بعض لا يخامد

### الميم والكاف

الكل بفتح الميم وشدة الكاف وجمعه كافي وما كيك وهو يابس صاعا ونصف من صاع النبي صلى الله عليه وسلم والحسن اصله البحر والنفص وصاحب الحسن العشار والماض العاشرة وما كيك في البيع اعطيتك النفص في الفس الكلاف في حديث رضاع الجارية قالت ممت سنة اذ اعند اي حبر وابن عيسى وعند سواهما قال ممت سنة لانه قول القاسم بن محمد عن نفسه

### الميم مع اللام

قوله ميم الله تعالى يعني كثر جوده وسعه عطايه ولبعص ذواهلم ملا على وزن حلي على نقل الحيرة عن الهمة واجسوا الملا اي الحلق وقوله لا تحرم الاملاجة يعني المصاة الملت المارة ولدها اذا ارضعت مرة واحدة وبلغ الصبي رضع قوله في ملاء جماعة وقوله ان الملاء قد بغوا علينا بييد جماعة فربش وسهله هاهنا ومدة الاصلي ههنا وليس بشيء واما الملا المقصور في اصله هو ما تشع من الارض وملاء الناس اشتراهم واختلف في استفادته اذ ادكرني في ملاء ذرته في ملاء وهو وقوله هل السماوات على التقريب والمراذيل بتكثير العدي حتى لو قدر ذلك وكانت احسانا لمالات ذلك

شبكة





بر يدريك أجزءها أو النظيم لقد ردها لآخرة عددها كما يقال هذه كلمة بخل  
 الفيم وتلا طيناق الأرض وقوله يصرح من البخل يفتح الميم ودهرها أي امتلا  
 والفتح المصدر والكسر الاسم ومثله وبل وأجدة ملوها وملا سائها أي تملوا  
 بعمه عجمها واشده لاه أي امتلا بكسر الميم ولو نال عليه أي اتفقوا واجتمعوا وقوله  
 عن النبي ابن الملقى عن أبي أيوب يعني الثقة ابن الثقة أي الملقى ما عنده من العلم المعتد  
 عليه فإلبي المال مثله قول طاووس إن كان صاحبك مليئا فخذ عنه وقوله تملأ  
 القدر أي عظمته لا يمكن ذمها وحكايتها فإخاف الغم لانها إذا نالني العظيم  
 الذي يجعل في الشيء وملاؤه قوله نبت الملح هو الذي يشوب بياضه سبي من السواد  
 عند الأصمعي وقال حاتم هو الذي يحاط حمة وقيل هو الذي يعلو أسواده حمة  
 وقال ابن الأعرابي هو النقي البياض وقال العساي هو الذي في بيان  
 وسواد والبياض أكثر وقال الخطابي هو الذي في بياض طافات سواد  
 وقال الرازي هو مثل الأشهب وقوله في وصف السحاب كأنه الملبقم  
 الميم وحفيف اللام ومقصور وهموز جمع ملاءة ممدود وهو الربط  
 وقوله كان يلمحاً مقصداً الملاحمة وقت الحس وقوله يلاهما المسك  
 الملاءة تحسب الميم العين الذي من انشاء البنا وقوله في الملاحس المرأة صو  
 الزاها الولد قبل حينه يقال المصت المرأة الحين وأملت به وملتص  
 هو يملتص وملتص ملتص وملتص إذا لاق وقد جأني رواية بعضهم في ملجس  
 المرأة كأنه اسم لعل الولد خرفة وأقام المضاف مقامه أو اسم  
 تلك الولادة فاجتاج قوله وأملتسوا يقال ملق القوم إذا قويت

وازوادهم وأصله لغة الإفراق حتى ينفذ وقوله صلى الله عليه وسلم إن الله  
 لا يمل حتى تملوا حتى قاصنا على بابها من العائنة والي مداذهب ابن سراج وأبو  
 أي لا يمل ثوابهم تملأ مقابلة بملهم وقيل خر ح العلم مخرج قولهم حتى تشيب  
 الغراب علي في القصة لا علي وجودها أي إن الله لا يمل ولا يلق يد المتكلم  
 إن ملته انتم وهو من المقابلة بين العائنين لا يترك ثوابكم حتى تملوا وتنكروا  
 تملأكم عبادته فسمي ترك ثوابهم تملأوا المتكلم انما هو من صفات مخلوقين وهو  
 ترك الشيء استنقلاً ودرهه حمة له بعد حرص عليه ومجبة فيه وقوله تامنا  
 نسقم الملك أي بسفيهم الرهاد الحساد وقيل البحر وقيل التراب المحي وقول  
 عمر يا مال ترخيم مالك وتضم اللام وتكسر وقوله فاملت علي أملت العجاب  
 وأملتته إذا القيتته علي من كتبه الإحلاف  
 إن الله يمل للظالم أي يوسع له ويطيبل مدته ما خوذ من الملوغ وهو الزمان ومنه  
 نظر إليه تملأ برده وقام من الزمان متدا ملطان في المنة من ملك بفتح الميم  
 وروي من ملك وقوله لقد حمت فيهما عجم الملك يريد الله عز وجل  
 وفتحها بر يوم أوحى اليه به جبريل قبل الأول وأول القول في الرواية الأخرى  
 بحم الله وقوله مذل ملك هذه الأمة قد طهرها كما العائنتهم وعند القاسمي  
 عن المزدني ملك هذه الأمة وعند أبي ذر تملك هذه الأمة وأرنا  
 ضمة الميم اصلت بها فتصفت وفي حديث المستحاضة ومرتها ملان دما  
 دا عند التميمي وعند غيره ملأني والأول الصواب الأعل تاويل لاينة أو الإ  
 أو المطرفة وفي باب هجرة النبي عليه السلام أروا وجه فابتدئ السحر فاذا هو

شبكة

مَلَأَن مِنَ النَّاسِ كَمَا بِاللَّاصِلِ وَغَيْرِهِ مَلَأِي وَالْأَوَّلُ أَصَوَّبُ إِذَا نُرِدَ الْبَقْعَةَ  
وَالسَّاحَةَ وَيُنَى الْإِسْبَاقُ سَفَاءً وَقَالَ اللَّهُ السَّحَابُ وَمَلَأْنَا رَأْسَهُ أَي حَسَرَ  
وَالطَّبْرِيُّ بِالْمِيمِ وَعِنْدَ الْأَسَدِيِّ هَلْتُنَا يَا هَذَا يُقَالُ عَلَى السَّحَابِ إِذَا انْمَطَرَتْ  
الْأَنْبُوتُ مَلَأَتْ مِنَ الْمَلَأِ مِنْ قَوْلِكَ مَلَأْتَهُ الرِّبْتَ عَلَيْهِ حَتَّى سَقَى لَكَ عَلَيْهِ فَقَدْ  
جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُمْ انْمَطَرُوا حَتَّى سَقَى عَلَيْهِمْ وَسَأَلُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي الدُّعَاءِ فِي رَفْعِ ذَلِكَ عَنْهُمْ أَوْ يَكُونُ وَمَلَأْنَا يُقَالُ وَبَلَّتِ السَّمَاءُ وَأَوْ بَلَّتْ  
أَوْ كَوْنُ مَلَأْنَا بِالتَّخْفِيفِ مِنَ الْإِسْمِ لِأَنَّهُ يُضَمُّ لِرَأْسِهِ وَبَلَّتْنَا أَي وَسَعْنَا سَقِيَا

# الميم مع الميم

قوله وان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نزل عليه الوحي مما يحرك  
شفتيه واذ ذره البخاري وفيه ميم وكان كثيرا ما يرفع راسه الى السماء وكان مما  
يقول لا تحبوا من ابي منكم رويا قيل معناه كثيرا ما يحرك به وشيئا ما يرفع راسه  
وبعضه قوله كثيرا بعد ومثله قوله في الحديث الاخر في ذرى المزارع فما يصاب  
ذلك وتسلم الارض وما يصاب الارض وتسلم منه وهي كل حجة بينة في  
هذا الحديث ونحوه في العسرة في ميم ان مما يقول من ابي منكم رويا قال  
تأيت في مثل هذا انه يقول هذا من شانه ودايد جعل ما كاديه عن ذلك يريد  
ثم ادغم النون وقال غيره معنى ماها مستا بمعنى ربما وضوء من معنى ما تقدم لان ربما  
باني للتخفيف ايضا وقد ذكرنا ذلك في باب في ابد وفي باب فتح ميم في ميم وكان مما

# الميم مع النون

في حديث زينب تملس ميمية لها بفتح الميم وشبه النون ممددة مهموز وهو الجذر  
في الرباع والعسر اللين والعرك والمئي والمئي والمئي على مثال الميم لغات  
لهما والمخفة والمينحة على وجهين احدنا مطية بتلة والاخرى تخم بواو  
اللين وبارض المزداعة بمخة الناقرة والشاة او البقرة ينتفع بلبنها وورصا  
او صوفها ممددة ثم يصرفها او يعطية اركمه بزدها لتطيه ثم يصرفها عليه  
واصله له العطية اما الاصل واما المنافع قوله ورعى عليها مخه من غم ابي  
غم فيها لئن قوله صلى الله عليه وسلم العاة من المن يك من جنسه شبهها  
بالمئن الذي انزل على بني اسرائيل لانها لا تغرس ولا تستقى ولا تعمل كما يعتدل  
ساير نبات الارض وقد يكون معناها ههنا من اللين وتطوله وفضله ورفقه  
بعبارة اذ هي من حله ميم قوله يا جنان يا منان المنان الميم وقيل الذي  
يبدأ بالنوال قبل السؤال وقيل الكثير العطاء قوله لبس احرام على  
في صحبته من ابي حنيفة لحدود واكثره اركمه تفضلا وليس من الميم المذموم الذي  
هو اعتدال الصبيحة على المعطي ومنه لا يدخل الحنة منان وقوله ليبرتنا  
من بعد كذا اي ليس من الصندي هدينا والتمني ازاوة الخير في المستقبل وقد  
يجوز في الماضي الاختلاف لو كانت منعة بفتح الميم والنون في  
جماعة بمنعونه وهو جمع مانع وهو الصبيح فيه ويقال سهرن النون ايضا  
اي عثرة امتناع يمنع بها اسم الفعلة من منع او كان بتلك الصفة او كان ملك  
الصفة وفتح النون ضبطه الاصيل وراي عرو ومنعة وانما ابو حنيفة الاسكان  
وقول عائشة في حديث ابن عمر في الحج سمعت كلامك مع اصحابك فمنعت بالعمرة  
كرا للسجدة في هاهنا ورا اخرج البخاري وهو الصواب وعند بقية رواة حلية

موسى بن عمار

قَسَعَتِ بِالرُّمَةِ وَهُوَ تَجْوِيفُ قَوْلِهِ وَذَكَرَهُ هَنَةُ مِنْ حَيْرَانِهِ لِأَنَّهُ سَلَّمَ وَلَا يَنْ  
السَّنَ فِي النَّجَارِيِّ وَالْفَارِسِيِّ هَيْئَةً وَلَا لِأَسْبَلِيٍّ لَمْ يَبْضِطْهُ فَجَحْتُمْ أَنْ يَكُونَ  
بِصَمِّ الْمَيْمِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ هِيَ مِنَ الْأَضْدَادِ رَجُلٌ ذُو مَنَّةٍ  
أَيُّ قُوَى وَرَجُلٌ ذُو مَنَّةٍ أَيُّ ضَعِيفٍ وَمَنْهُ السَّبْرُ مِنْهُ أضعفه وَالهَنْدُ  
أَكْلُهُ وَالنَّجَاحَةُ وَبَعْضُهَا أَيضًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَجُ كَانَ عِنْدَهُمْ  
ضَيْفٌ فَأَمْرَانِ يَدْخُوقَانِ قَبْلَ الصَّلَاةِ لِيَأْكُلَا ضَيْفَهُمْ فَأَمَّا رِوَايَةُ الْفَارِسِيِّ فِي قَوْمِهِمْ  
بِلَا سَنَكٍ وَقَوْلُهُ فِي مَقْدَمَةِ مُسْلِمٍ وَقَدْ مَرَّ الْأَجَادِيثُ النَّبِيِّ فِيهِ اسْمُهُ  
مِنَ الْعُيُوبِ وَالنَّبِيُّ مِنْ أَنْ يَكُونَ نَاقِلُهَا قَالَ الْقَاسِمِيُّ أَوْ الْفَضْلُ الْكَلَامُ عَلَى  
حَسَبِ حُجَّتِهِ وَمِنْ هَاهُنَا الْإِسْتِنَافُ بِحَرِّ تَمَامٍ غَيْرِهِ وَهُوَ مَا قَدَّمَ مِنْ مَعَانِيهَا  
وَقَوْلُهُ فِي غُرُوقِ الطَّائِفِ وَمَعَهُ عَشْرَةُ الْأَفِ وَأَضَافَ إِلَيْهِ مَوَازِي وَالطَّائِفِ  
الطَّلُقَا وَمِنْ أَمَلِهِ وَكَانُوا الْفَيْزِينَ وَقَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ فَعَلَّ ذَلَالٌ مِنْ مَوْجِبِ مَنَّةٍ  
ذِي مَنَّةٍ لَا كَرِيمٍ وَعِنْدَ السُّنْفِيِّ خَيْرٌ مَنِّي وَهُوَ الْوَجْهُ

# المِيمُ مَعَ الضَّادِ

مَصْرَانِ الضَّادِ بِضَمِّ الْمَيْمِ نَوْعٌ رَدِيٌّ مِنَ التَّمْرِ مُصَّصٌ بِظُرِّ الْأَرِيَّةِ بِفَتْحِ الضَّادِ  
قَبِيحٌ الْأَسْبَلِيُّ وَهُوَ الصَّوَابُ مِنْ مَصْرٍ مِصٌّ وَهُوَ أَصْلُ مَطْرُوفِي الْمَصَاعِفِ  
إِذَا كَانَ مُفْتَوِّحُ النَّبِيِّ وَإِرَادَ بِذَلِكَ قَوْلَهُ فَصَعْتُهُ بِظُفْرِهَا أَيُّ إِذْ هَبْتَهُ وَأَصْلُ  
الْمِصْعِ الْجُرْبَابُ مِصْعٌ فِي الْأَرْضِ وَمِصْعٌ دَهَبٌ وَمِصْعٌ بِالشَّيْءِ رَمَى بِهِ رَوَاهُ الْحَمِيدِيُّ  
فَقَصَعْتُهُ وَهُوَ قَرِيبٌ قَصَعْتُ الشَّيْءَ فَصَخْتُهُ بَيْنَ طِفْرَيْكَ

# المِيمُ مَعَ الضَّادِ

قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَّا فَاطِمَةُ مُضَغَّةٌ مَنِيَّ ذِي أَيِّ بَعْضِ الرِّوَايَاتِ  
وَهِيَ تَمَعِي بَضْعَةٌ وَهِيَ قِطْعَةٌ لِحْمِ تَلَا الْقَوْمُ يَقْدِرُ مَا تَمَضَّغَ وَيَنْ فِي حَدِيثٍ  
أَخْرَجَ فِي الْحَسَنِ بِمُضَغَّةٍ

# المِيمُ مَعَ الْعَيْنِ

الْمَعْدُ دَلَالُ الشَّيْءِ وَتَمَعَّسَ وَتَمَعَّطَ وَتَمَعَّكَ وَمَعْنَى كُلِّ هَذَا قَدْ قَدَّمَ  
وَعَلَيْهِ رُدُّ مَعَارِفِي بِضَمِّ الْمَيْمِ ضَرْبٌ مِنَ الشِّيَابِ يَنْسَبُ إِلَى مَعَارِفِ قَرِيْبَةٍ بِالْيَمِينِ  
وَأَصْلُهُ قَبِيلٌ مِنْهُمْ مِنْ لُومًا وَقِيلَ لِيْلُ سُمُو أَبِي سَمِّ حَسْبَلٍ قَالَ لَهُ مَعَارِفُ وَحَكَى لَنَا شَيْخُنَا  
بْنُ سَهْرَاجٍ الضَّمُّ وَالْحَرُّ يَعْنُونَ فَمَتَّعَهُ وَجَهَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَيُّ تَغْيِيرِ كَرَاهِيَّةٍ وَأَنْقَبَضَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْضًا لَاحْتِيَاجِي هُمْ تَهْمُهُ  
أَيُّ تَهْمِهَا هُمْ قَوْلُهُ وَدَرَهُ ذَلِكَ الْمُسْلِمُونَ لِيْلُ امْتَعَضُوا إِذْ بِالْأَسْبَلِيِّ  
وَالْمَعْدَانِي وَفَسَّرُوهُ لِرَهْوَةٍ وَهُوَ غَيْرُ حَسْبٍ وَتَمَّ فِي الْكُفْرِ وَالْهَجَا وَأَمَّا يَصْحُ  
لَوْ كَانَ امْتَعَضُوا بِضَادٍ غَيْرِ مُشَالَةٍ فَمَا عِنْدَ أَيُّ ذِي هَذَا وَبَعْدُ مِنْ مَعْنَى  
لِرَهْوَةٍ وَأَنْفَقُوا وَتَدْرَقُ مَفْسَّرًا ذَلِكَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ فِي الْأَمِّ وَعِنْدَ  
الْقَاسِمِيِّ أَيضًا فِي الْمَعَارِفِي امْتَعَضُوا بِضَمِّ الْمَيْمِ وَطَاءُ مَجْمَعَةٌ وَذَكَرَ الْعَبْدُ دُونَ  
وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ ابْتِغَاؤُ مِنَ الْغَيْطِ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ عَنِ الشَّيْءِ وَابْتِغَاؤُ بَعْضِهِمْ  
وَضَائِدُ مَجْمَعَةٍ غَيْرِ مُشَالَةٍ فَمَا عِنْدَ وَكُلُّ هَذِهِ الرِّوَايَاتِ أَحَالَاتٌ وَتَغْيِيرَاتٌ  
حَتَّى حَسَّرَ عَلَيْهِمْ بَعْضُهُمُ اللَّصُوقَ وَلَا وَجْهَ لَشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا امْتَعَضُوا

شبكة

الألوكة

واما الالغاش بالخريك والاضطراب وعليه تخرج روايته النسفي قال الله  
 تعالى فينبغضون اليك رؤسهم وانغضوا قروا في تفسير الجوايا الامعا  
 لابن السكيت واللباقين الباعر وبه فسرها المفسرون وما استقار بان قوله في  
 حديث الرقبة واضربوا الي معكم بسهم لابلن السنين معكم وهو المعروف  
 المذكور في غير هذا الباب قوله ارموا وانامع بني فلان ظاهره اي في عزيتهم  
 وسراياتهم وعليه بنا ولد الحافه وقال ابن المراتب معناه يا بني فلان قوله فوج  
 ورجعت معه الهمة وللجرجاني معهم ونورهم قوله في اللحد ملتحدا  
 معبر لا الهة وعند ابن السكيت معبر لا وهو وهم

## الميم مع الغين

قوله كانت مغاير هو شيد الصبح يكون في اصل الهميت فيه خلاوة  
 والتفسير صحيح في الام في رواية الجرجاني والميم في رواية واصليته  
 عند آخرين قال ابن دريد واجدنا مغفور وهو ما جاء على فعلول موضع  
 الفاء ميم وقال غيره ليس في الكلام فعلول بالضم سهوي مغفور ومعروف  
 من الحامة ومخوور المغفور ويقال للواحد ايضا مغفروا وهي المغايرة ايضا  
 معناه الفروا وتوع في الاصول مغاير غير تارة والاول اصوب وكان الواحد مغفرا بغير ياء

## الميم والقاف

المقبرة مدفن الموتى سميت بالواحدة من القبور وقوله فمقتنم اصله اشتد

الغضر والمقتد المحبسة واصله الواو ويقال ومقتنه امقته صفة

## الميم مع السين

المسيح لم يخلف في ضبطه مما هو في الفسحان وانما اختلف في  
 معناه فقبيل المسحة الارض فعيل بمعنى فاعل وقيل لانه ان اذ مسح ذاعاهة  
 برأ من يده وقيل لانه ان مسح القدم لا احصل له وقيل لان الله عز وجل  
 مسح ابي خنفة خلقا حسنا والمسحة اجمال والحسن وقيل لان ذرية مسحة  
 عند ولا دته وقيل لانه خرج ممسوحا بالدهن وقيل المسح معي الصديق كان  
 بالسين المعجمة تعرف كما عرف موسى وقيل ان اصله شيشا وانما الرجال  
 فهو مشددة في اللفظ عند عامة اهل الحسرة والرواية ووقع عند شيشا يابي  
 اسحاق بن عيسى الميم وشدة السين وحاه لنا الفاضل ابن الحاج عن علي مروان بن سراج  
 قال من اسم الميم شدة السين شيشيت وانهم الحسرة وجعله تصحيفا ووجدته  
 بخط الامميلي بن عيسى الميم وتخفيف السين في كتاب الانبياء قال بعضهم  
 السين للتفرقة بينه وبين عيسى وقال الحسرة بعضهم بحسرة في الرجال فسمي  
 عيسى وحل سوائه وقال ابو الهيثم المسح بالهاء المهملة ضد المسيح بالحاء  
 المعجمة مسحة الله اذ خلقه خلقا حسنا ومسح الرجال اذ خلقه خلقا ملغونا  
 وقال الامير ابن مازولارده علي سبي الصورى مخا بمعج وقال ابو بكر  
 الصوفي اهل الجديث وبعض اهل اللغة يفرقون بينهما بحسرة ون الميم وينشدون  
 السين قال ابو عبيد المسيح المسح العين ويدعي الرجال قال غيره



لمسح الأذن فهو معنى فاعل وقيل المسح الأور وبتدسي وقيل أصله مشيحا  
 فترت وعلى هذا اللفظ ينطق به الآن العبرانيون وقيل التمسح والتمسح اللذان  
 قاله ثعلب ولعله بهذا سمي ومثله التمسح والتمسح المارد الحديث فلعلة  
 قيل من هذا وقوله فظفقت سحبا بالسوق والأعناق قيل ضرب أعناقها  
 وعزها يقال مسحة بالسيف أي ضربته والمسح الضرب والقطع وقيل سحها  
 بالماء يده وقوله في حديث الخضر فسح الجدار بيده فاستقام الطاهر  
 أي أنه أقامه مسح يده عليه وقيل ما يقسم القلال الطين مسحة وقوله في باب  
 قول الميربض أي رجح دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو موجه فسمعت  
 فقلت ذلك لتوعلك واللفظ وعند أبي الهيثم فسمتته بيدي يدي يدي  
 سمعت وهو الصواب مما جازي غير هذا الباب بغير خلاف وقوله  
 فينطلقون في مساكن المهاجرين محلون بعضهم على قايب بعض قال بعضهم  
 لعدي في مساكن المهاجرين والأشبه أنه على طاهره وقد تقدم في حرف  
 الميم وقوله حدي فرضه ممسكة أي مطيئة بالمسك وقيل فرضه  
 دانت مسك أي جلد وكسر السين بمعنى المسك المعلوم وهي رواية الطبري  
 في مسلم وبعض رواة البخاري كذلك رواها الشافعي وجماعة ويدل على ترجيح  
 هذه الرواية قوله في بعض الأحاديث قال لم تجدي طيبا قال لم تفعل قال ما في  
 وقوله ان باسفين رجل سبيك بكسر السين ضبطه الثوري المحذوف ورواه  
 ورواه المتفنين بفتح الميم وتخفيف السين في المستعمل في ذراعين أي حير  
 وبلواه من قبه على من أحسن ورواه أهل اللغة لأن مسك لا يني منه

فدل أنما ين من الشجر وقد يقال سسده لعذة قليلة في حديث عمارته سبعون  
 القاسمات سكن أخر بعضهم بعض طاهره أن بعضهم ميسك بيد بعض حتى  
 يدخلوا صفوا واحدا أو مسدة واحدة وقد جازي سلم زسرة واحدة وقد تقدم في اللام  
 في حديث ومسح الخبز فردة وخازن يبدل خلفهم وأصل المسح تغيير الخلق  
 أي التثوية قولها المس من أرنب هو مثل حنسن عشرته ولين خلقه علم جلد  
 الأرنب وقوله فاصبت بهما نادون أن اسمها على اندم جابها والمس والميس  
 الجماع وقال تعالي من قبل أن تسموه وقوله على كرسى ماصدة ومنه فانه لمسي  
 بسين ممالكة وقال أبو توبة يمسي شين محمدا في مدين الحزير وعند الطبري  
 في الأوي يمسي بالجمجمة وقال أبو توبة يمسي بالممكلة وفي حديث الدارقي بالممكلة  
 وفي حديث ابن ماجه بالمعجم وفي حديث زنب فدرعت بطيب فمست ثم قالت  
 كرا الاصيلي وعبدوس وغيرهما فمستت بداي فمست منه تاجا في غير هذا  
 الموضع وقوله في العطران وأنا ما لم تسم النار فلا تأكله المحرم كرا الاكثر  
 شيوخنا بفتح السين وأهل العربية يابون ذلك ويضون السين وقد تقدم  
 تعليقه في السائر وقوله ولم يجد موسى من الصبي هو أول ما لحقه ومن يدس العقب

# الميم مع الشين

في مشط ومشاطة وعندك زيد ومشاطة بالقاف موما يشطرس  
 التان والمشاطة ما يشطرس الشعر ويخرج عند الامشاط وقيل مما سوا وهو  
 ما يخرج في المشط عند الامشاط وفي المشط ثلث لغات والخازن زبوا كسر

شبكة



وحتى ضم الميم والشين قال ابن زيد الا ان يزيد مما نقول بمشطا وي  
 الحديث مشاط الحديدي كسر الميم للقباسي وغيره بالمشاط وهو المعروف  
 وقوله المشق يعني العشرة وثوبان مشقان وشيتهما مشية ايهما ٥  
 الاخلاق قول فلان عزي مشابده مثله في اللغوي ولا يرواه البخاري  
 في باب الجهاد وعند المروزي والقاسمي مشابها على وزن مقابلة كلمة  
 واحدة من المشابهة قال الاصيلي في اقره علينا ابو زيد وعند البخاري من رواية  
 قتيبة مشابها اي شتت وشروها بمعنى فيها معنى الحرب وكرابجهم في  
 باب الشعر والرجز ويحتمل ان يريد بصدده البلاد وتمدن ابن والبق بالمعنى  
 والمرواية الاخرى من يزيد بحرب ايضا واتار رواية المروزي والقاسمي  
 فعبدة وقوله في باب من نذر مشيا الي بيت الله عز وجل من الموطاء وقالوا  
 عليك شئ من اللقعيبي وعند يحيى وابن جرير عليك عدي وهو اوصوب الحاففة علماء  
 المسد بنده لهم في المثل

### الميم مع الهاء

قيل اسلم ما صدق حرف استخفافا يقال ككرة ومفردة ومثله بده  
 وقال يعقوب بن لغظيم الامير كبحم و قد ينون مع الكسر وينون الاول وكسر  
 الثاني دون نون قوله مدائن سواجب يوسف زجر واسكات وقول ابن  
 عمره اويت ان عجز تحمل الزجر استانفد ويحتمل ان يكون ما التي الاستفهام  
 وقف عليها بالهاء اي فاي شئ يكون حكمه ان عجز وتمام انما لزيد الطلاق ٥  
 وقوله في حديث موسى ثم مد على الاستفهام اي ثم تابون وقوله في حديث نافق

حظلة قال مد اي ما نقول على الاستفهام الزجر عن قوله هذا وقوله فقالت  
 الرجيمه بما مقام العايز بك بمد زجر وكلمه مضروف الى المستعاد  
 منه وهو القاطع لا الى المستعاد به سبحانه وقيل يوفي الحقيقة ضرب  
 مثل واستبانة ابر الرجيم معنى وهو اتصال القرني من اهل النسب في ام اي  
 واذا كان هكذا لم يحتج الى تاويله والماسما القيان هو الحادق به يقال  
 مته بالشئ ومهارة احمه حال القاسمي واصله من السباحة مصدر سبح في الماء  
 وقوله ما انحصر ما اي ما جعل صدقاتها والمهر الصدق يقال حصرت ما وانكر  
 ابو حاتم امره الا في لغة ضعيفة وصحها ابو زيد ومد الحديث دليل عليه  
 قوله انما هو للمهنة ورواه بالفتح والكسر والضم الا ان رواية يحيى بالكسر ورواية  
 ابن ابي عمير بالفتح قال الاصمعي بالفتح هو الصديدي وحكي اخليل فيه الكسر  
 وقال ابن هشام بالضم قال وهو الصديدي ورواه ابو عبيد انما هو للمهل والراب  
 ونسبه ابو عبيد وابو عبيدة الفتيح والصديدي والابن ابي حاتم قال  
 ابو عمير لا وجه للكسر غير الصديدي وقول علي بن مسلم اي علي تودة وعلمت حار  
 الحقة العدة وهم وقيل علي بن قديمهم رواه بعضهم بسكون الصاد وقوله محلا  
 اي رفقا وزعم بعضهم انها مة زيدت عليهما قوله توي مضمته بالكسر والفتح  
 اي خدمته وتبدله واصلها العمل باليد والمهنة جمع ما هن وهو الحادق وما نوا  
 مهنة انفسهم اي باشرن وخدمته اموالهم وقوله في نسخة انما اي علمه  
 وخدمتهم وما يصلمهم وقوله فبعثوا الرقاب وامتنعوا اي خدموا الحجابهم  
 والامتنع الابيض الذي لا يشوب بياضه حمرة ولا صفرة ولا سمره ولا اشراق



بما ضل المرض وقال الخليل الماتق يارض في زرقه وقد وقع في البخاري في بعض روايات  
 السروزي ازهر اللون اميق وهو وهم لان الازهر غير الالميق ورايت في نسخة لابن  
 السكر ازهر اللون اميق بالعين المهملة ولم اروه كمن رايت في بعض الروايات  
 ليس بالابيض ولا بالاديم وهو غلط ايضا وصوابه ليس بالابيض الالميق كما عند  
 الجرجاني وقوله مهميق وهي كلمة يونانية معناها سامة او سامة وجاء  
 للفتاسي وبعض نسخ النسفي واي في هذا الحرف في حديث سارة ممتا  
 والاول هو المعروف ولابن السن والنسفي ايضا يهين بالنون وفي بعض  
 النسخ عن ي درهما بالنون والله تغميد في الاستعمال الا الاول

## الميم مع الواو

قوله ميتة جاهلية اي عا حادثة الموت الجاهلية وهبته من دين ابراهيم  
 بلا امام فيبر اسرهم وقره اراهم وقوله الحبل الميتة اسم ثمانات من حيوانه  
 من غير عبيد ومن كسر الميم فقد اخطا وقوله فليمتها طحا اي ليذهب قوة رايحتها  
 وكسرها وهرقون حلبيته اما شته ومثله قولهم قتلتم اجدرا كسرت جدتها  
 بالمتنج ومنه قول حسان قتلت قتلتمها لم تقتل وقوله ثم موتان  
 بفتح الم الغنم بضم الميم وهي لغة تميم وغيرهم يفتخون بها وهو اسم للطاقون بالموت  
 وذلك الموت واما العفاس فداء يخذ الغنم بضم الميم وعند ابن السكيت ثم موتان ولا  
 وجه له ههنا واما موتان الارض وهو موتان الذي لم يحيى ولا يملك فبفتح الميم  
 لا غير الواو تسن وتفتح وهو الموت وماج الناس اخطوا وتدخلوا بعضهم في بعض

مقبلين ومدبرين ومنه موج البحر وموج البحر اي تضطرب وتخي  
 وقد تقدم ما رث في الميم والذال وقوله فلم يغنم ذهبها ولا فضة الا الاموال  
 المتاع والنيااب في الجحى ووافه روة الموطا لابن القاسم الا المتاع والنيااب  
 بالعطف وعند القعنبي نحوه قيل فيه دليل ان العين لا تسمى بالواو هي لغة  
 دوس واما المسال عندهم فاعدا العين وغيرهم يجعل المال العين قال  
 ابن اليناري دل ما قصر عن الزكوة من عين وما شينة فليس مال وقال غيره دل مما لو  
 مال ومذا هو مشهور كلام العرب وليس في قوله الا الاموال دليل للغة  
 دوس لانه قد استثنى الاموال من الذهب والفضة فدل انها منها الا ان  
 يكون منقطعا فيكون الاممى كمن قال ولا نائمتا الايتلا وقوله فسلك  
 في الاموال يعني الخوايط وقوله واضاعة المسال قبل المايل وسائر الخوايل  
 نهي عن تصييعهم كما قال مسر بالرفق ثم وقال عند موته الله وما ملكت  
 ايما ثم وقيل اضاعة المسال ترك اصلاحه والقيام عليه وقيل هو انفاقه  
 في غير حقه من الباطل والسرف وقال ابن جبير هو انفاقه فيما حرم الله  
 وقيل هو اضاعته ابطال فايدته ومنع الانسفاع به وقوله غير متمول  
 مالا اي فكتبت بامنه مالا كما قال غير متائل وقد تقدم في التمره قوله  
 ووقع الثوم وفسره بالبرسيم وقوله فرغت ثومها مولكف فارسي  
 معرب وسوق العين موزط فاسبقها من ناحتها لعل عين موقان وفيه  
 تسع لغات موق ومواق ومواق ومواق على مثال فاض وموق على  
 مثال معطن افيض ايضا وموق على مثال موق ويقال امن على مثال عن

الواو

شبكة

وسألني فهدى عشر لغات وقوله تبع المؤمن ذاب في أصل الاصيلي وكتب عليه الموت  
لغيره وهو المعروف وفي حديث موسى عند مؤثر بن العذردي والبايجي وغيره عند  
سريه وهو حفيظ عند اسيل النخلة قول البخاري في باب المراضع من المواليات

# الميم مع الباء

قوله امانه قال بعضهم الصواب ما شهد به جلده وترسده برذالته  
في الماء واسر الممة ولم يذكر صاحب الافعال الا التلخي وحكي بابت عن ابي  
حسان من قال مات فقد اخطأ وحكي الهروي مثث وامنث وقال ابن زيد  
مثث اميث ومنتث اموث ميثا وموثا قال يعقوب وموثانا ولم يذكر وا  
امات وميشة الارجوان الميم زائدة واصلها الواو من الشخ الوثير وسياح  
الواو واناطه الاذي وامطيت يده ومطعنا وكل معنى التخيمة والاذن  
وقوله ما يلات ميلات اي ذابات عن الطاعة ميلات غير من عنها وقيل  
ما يلات مبتخرات في مشبه من ميلات لاختلاف مترجات مستعطفات  
وميلات لقلوب الرجال فمختر من وما يبد من زينتهس وقيل مشتق من الميلا  
وفي نشطة الغايا يملن بها العفاس وميلات مشتقها الغير من وقيل جودان  
يجون اللفظان معي التاجيد والمبا الغد فاما واخا زجده وقيل ما يلات للرجال  
ميلات لهم البهش وقوله علي ما يرة رسول الله صلى الله عليه وسلم هي الحوان  
اذا كان عليها طفا ما وقال ابو حاتم هو اسم الطعام نفسه وقال ابن قتيبة  
وقد اختلف في المايرة المنزلة على هذا وقوله ما اهل رسول الله صلى الله عليه وسلم

على ما يرة فظ يدرك على ان المسألة التي اهل عليها الضب عنى بها السفرة وشبهها  
بما يصان بها الطعام عن الارض واشتقاق المايرة من مادتهم او من مادتهم  
وقوله ولا تشفت ميزتا اي طغامتنا والميرة ايضا ما يمتارده البدوي من الحاضرة  
ومنه ومبر اهلك وقوله ذلوك الشمس ميمتا عن الاستوي الي الروال  
ساده الي المصدر وبالفتح السكنون ونياه وقرالوا فيما ليس بحسب الاستكان  
وفيماء بوجهم بالفتح ومنه ولا يميلوا الي الميل وفي اجريت الاخر العيني  
ميل الشمس كالدلاصيلي وغيره تصغر الشمس قوله الاساع اي سال وجدي  
واصله انما ع وداروا وبعضهم فادعت النون ما قال في الرواية الاخرى ذاب  
وقوله تربي الشمس من الخلاق تقدر ازميل اسبتمة البخت المائلة في الرواية  
بغير خلاف قال الوقتي صوابه المسألة اي المنتصبه والصواب المائلة  
وبعضه قول من قال ميلات الفن بمشطن المشطة الميل وما قال  
امر القيس وغدا به مستشدرات الي العلا واذا جمعها صانك  
وكسرها فقد تميل كما تميل اسبتمة البخت الي احدي اجهايت عند كبرها  
وسمها وناقه ميلا واذا مال سناهما الي احدي جانبيها فصل  
المومسات انظر في الواو وذلك الميسم والموسم والميضاة والمويبي  
والمركن تقدم في حرف الواو وذلك قوله ليس ورا الله مرمي  
وفرس معرو وراياتي في العين وامرأة محج في الحيم وسبعان ومشرية والمنطلق  
ونبيعة وموجرة الرجل مقدم واسه وارض مضية وجمل مصد والمحنة  
واجاعة ومسافة الارض مقدار ما وطرق ميمتا مذكرة في المنة والمانومة

الاسم حكا؟

شبكة

# الألوكة

www.alukah.net



ذلك ومنذمة الرصاص والمجان والمجيلة والغاير والمزاة والمرأة والمحل  
ومنازل الارض هذه الميمات كلها وايد لا يعتبرها وانما يعتبرها حرف الربي يقع بها

# اسماء البلاد

مكة بالمير وتبدل بالباء ويقال مكة وتسمى مكة لقلة ما بها امك الفصيل صرع  
امه امتض ما فيه وقيل لانها تملك الذنوب اي تذهب بها ولما اسم منها صلاح  
والعرش على وزن بدر والقادس من القديس لانها تظهر من الذنوب  
والمقدسة والباسة والنساسة والباسة بالباء ايضا لانها تسلي تحطم  
المخرف بها وقيل تخمض منها والبيت العتيق وام رجم وام القري والحاطمة  
والراس مثل راس الانسان وقوي اسم بفعلة منها منزلة بني عبد الرار ٥  
مسز لفة وهي المشعر الحرام بفتح ميم المشعر وتسرا ايضا في اللغة لابي الرواية  
والادلاف الاقتراب لانها منزلة من الله تعالى وقربة وقال الصروي لاجماع  
الناس بها في زلف الليل وبني جميع ايضا ومنى سمي لما تمنى بد من البراء  
وقيل لان ادم تمنى في الجنة والعرف والملزم والمحبب والمعرس وقرن  
المنازل والمدينة ومن اسمها طابة وطيبه والراد والايمن والمسجد  
الاقصى مهيعة هي المحفة وقد قرب من الحفة وضبطها بعضهم مهيعة  
ملك على ثمانية عشر ميلا قال ابن وصاح على ائتين وعشرين من المدينة ٥  
مروان بفتح الميم على ثمانية عشر ميلا من المدينة وضبطه عبد الجواد الاحداني  
بضم الميم المعروف هو موضع الوقوف لعمرة والتعريف الوقوف بها ٥

وقيل ان اول اسم مكة  
اجتمعت بها اول النصارى

والساربان تسمى منى قال ابن شعبان سما جلا مكة وليس من المزدلفة  
وقال اصل اللغة مما مضى جلي والممازم المضابن الواحد مازم ٥  
والعرش على ستة اميال من المدينة منرك رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حين خرج من المدينة ومعه مائة مجتمه بفتح الميم وسرها وفتحها الحياني  
وهو سوق يقرب مكة قال الازري في اسفل مكة على يديها وكان  
سوقها عشرة ايام اخري القعدة والعشرون منه قبلما سوق عكاظ  
وبعد مجئ ثمانية ايام من ذي الحجة يخرجون في السابع الي عرفة وهو يوم  
التروية وقال الراودي هو عند عرفة المقام هو موضع عند باب  
المسجد وقبل صايط حوله اوقيل في دكاين عند دار عثمان وقال  
الراودي في الدرج المناسيع قال الازهر في ازاها مواضع خارج  
المدينة وعليه يدل قول عابشة وهو بعيد اخرج خارج المدينة وكان تلاميهم  
المحبب من مكة ومنى وهي اقرب الى منى وهو بطحا مكة وهو الابطح وهو  
خيف بني كنانة وصد من الحجون ايدنا الى منى والمحبب ايضا موضع الحار  
منى المحض حنساء مجمع والمحرف اسم حايط سعد ميطان في بلاد بني  
سنة بالحجاز قاله البكري لانه ضبطه بضم اوله ووزادوا بعض رواد  
مسلم وكان عبد اللاي لمنطان بنون بعد الميم المفتوحة وراية اخرى روا  
قيدته عن بعض الصحابة وعن غيره ممنطان ميمين وكان عبد ابن ماصان  
ميطان ومن ذلك خطأ الا اول ما قيدته عن الحياني والبكري وغيرها  
قرن المنازل وهو قرن الثعالب بسكون الراء لا غير ميقان الماخذ قرب مكة

شبكة

وَتَنِيَّةُ الْمَرَادِ دَرَسَاتُهَا فِي حَدِيثِ بْنِ مَعَارٍ بِضَمِّ الْمِيمِ وَشَكَّ فِي صِحِّهَا وَدَعَا  
 فِي حَدِيثِ جَبِيحِ الْجَارِثِيِّ مِنْ بَدْرِ النُّعْمِ هُوَ مَوْضِعٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ عَلَى مِيلَيْنِ  
 وَفِيهِ تَبْنِيمُ ابْنِ عُمَرَ وَالْمَسْرُورُ كُلُّ مَوْضِعٍ فِيهِ الْإِبِلُ وَهُوَ مَوْضِعٌ ابْصَاخَارِجِ  
 الْبَصْرَةِ فِيهِ شَوْقُ الْإِبِلِ وَاخْتَلَفَ أَبُو عُبَيْدٍ وَأَنَّ قَبِيَّةَ مَلِكٍ هُوَ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ  
 لِمَوْضِعِ الْإِبِلِ وَاللُّغِيُّ الْمَعْرُوفَةُ عَلَى تَابِدٍ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونُ الْمَوْضِعَ الَّذِي خَفِيَ  
 فِيهِ التَّمْرُ مَرِيدًا ابْصَا وَأَصْلُهُ مِنْ رِيدَ إِذَا قَامَ مَوْتُهُ بِالْمَرَّةِ إِذْ يَقُولُ الْفَرْدُ وَقَلْبُ  
 وَالرُّوَاةُ لَا يَمُوتُ وَتَمْدُورٌ وَمَدْيُنِيَّةٌ وَأَدْيَانُ الْمَدِينَةِ يَسِيلَانِ بِهَا  
 الْمَطْرُ خَاصَّةً وَيُقَالُ مَدْيُنِيَّةٌ وَمَدْيُنِيَّةٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ مَهْرُورٌ وَهُوَ وَادِي  
 بَنِي قُرَيْبَةَ الْمَشْتَلُ قَدِيدٌ مِنْ بَاحِيَّةٍ وَمَوْحَلٌ الَّذِي يَهْبِطُ مِنْهُ إِلَى تَرْبِ  
 الْمُرَيْبِغِ نَاءُ الْعَصَبِ ذَاتِيهِ الْأَصْلِيُّ عَنْ ابْنِ جَرَّاحٍ وَفِيهِ الْبَاقُونَ بِالْهَيْئَةِ  
 مَوْضِعٌ بِقُبَايِدِ نَزْلِ الْمَهَاجِرُونَ الْأُولُونَ ذَاتِيهِ الْخَنَازِيرِيُّ الْمَصِيصَةُ بِسَمِّ الْمِيمِ  
 وَتَخْفِيفُ الصَّادِ وَشَدَّهَا بَعْضُهُمُ الْقَامُ هُوَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَوْحَلٌ الَّذِي قَامَ  
 قَامَ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ رَفَعَ بَنَاءَ الْبَيْتِ وَقِيلَ هُوَ الْحَجْرُ الَّذِي رَفَعَ  
 عَلَيْهِ حِينَ غَسَلَتْ رُوحَ اسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَأْسَهُ وَقِيلَ لَنْ رَأَى فَوَضَعَتْ  
 لَهُ حَجْرًا مِنْ بَاحِيَّةِ الْبَيْتِ فَوَقَفَ عَلَيْهِ حَتَّى غَسَلَتْ بِشِقِّ رَأْسِهِ الْإِيْمَنُ ثُمَّ صَرَفَتْهُ لَهُ إِلَى  
 الشَّقِّ الْأَخْرَى فَوَقَفَ عَلَيْهِ حَتَّى غَسَلَتْ بِشِقِّ رَأْسِهِ الْإِيْسَرَ فَرَسَخَتْ قَرْنَاهُ فِيهِ فِي  
 حَالِ تَوَفُّهِ عَلَيْهِ وَقِيلَ هُوَ الْحَجْرُ الَّذِي قَامَ عَلَيْهِ حِينَ أَرَزَ فِيهِ النَّاسُ بِالْحَجِّ فَتَطَاوَلَ  
 الْحَجْرُ وَعَلَى عُلَا أَيْمَالِ حَتَّى اشْتَرَفَ عَلَى بَاحِيَّةٍ فَلَمَّا فَرَعَ وَصَعَدَ قَبْلَهُ وَجَبَابِي بَعْضُ  
 الْأَنَادِ إِنَّهُ كَانَ يَأْتِيهِ مِنَ الْجَنَّةِ وَالْمَقَامُ فِي اللَّغْوِ مَعَ قَدَمِ الْقَائِمِ بِنُفْحِ الْمِيمِ قَدْ

قِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى هُوَ هَذَا وَقِيلَ لَنْ هُوَ مَنَاسِكُ  
 الْحَجِّ لَهَا وَقِيلَ عَرَفَةُ وَقِيلَ مُزْدَلِفَةُ وَقِيلَ الْحَرَمُ لَهُ الْمُسْتَلَمُ وَيُقَالُ لَهُ الْمَدْرَعِيُّ  
 وَالْمَعْتُودُ يُسَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّ رَأْسَهُ لِلدُّعَاءِ وَالنُّعُودِ وَهُوَ تَابِيسُ الْحَجْرِ الْأَسْوَدِ وَالْبَابُ  
 قَالَ الْأَزْرَقِيُّ وَذَرَعُهُ أَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ وَفِي الْمَوْطَأِ مَا بَيْنَ الرَّيِّ وَالْبَابِ  
 الْمُسْتَلَمُ ذَا الْبَلَسَاجِيِّ وَالْمُهَلَّبُ وَهِيَ رِوَاةُ ابْنِ وَصَّاحٍ وَاسْمُ رِوَاةٍ تُجَنَّبُ مَا بَيْنَ  
 الرَّيِّ وَالْمَقَامِ الْمُسْتَلَمُ وَهُوَ وَهَمٌّ وَأَمَّا هَذَا الْجَبِيحُ هُوَ تَابِيسُ الْبَابِ إِلَى الْمَقَامِ  
 فَمَا اخْتَبَرْتِي بَعْضُ الْحَجَّاتِ وَقَالَ ابْنُ جُرَيْجٍ الْجَبِيحُ تَابِيسُ الرَّيِّ وَالْمَقَامُ وَزَمْرَمُ وَالْحَجْرُ قَالَ  
 ابْنُ جَبِيحٍ تَابِيسُ الرَّيِّ الْأَسْوَدِ إِلَى الْبَابِ إِلَى الْمَقَامِ حَيْثُ يَجْهَرُ النَّاسُ لِلدُّعَاءِ  
 وَقِيلَ لَنْ كَانَتْ الْجَابِلِيَّةُ تَخَالَفَ مَنَّاكَ بِالْإِيْمَانِ فَمِنْ دُعَا عَلَى طَائِلِهِ وَخَلَفَ  
 أَشْمَاخُ عَلَتْ عُقُوبَتُهُ قَالَ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ لَعَلِّي مَذَاخِيمُ الْحِجَارِ مِنَ الْعَجَبَةِ وَالْفَضَائِلِ  
 الَّذِي مِنَ الْبَابِ وَالْمَقَامِ وَعَلَى مَذَاخِيمُ الْقَابِيلِ وَالرِّوَايَاتُ لَهَا ٥  
 مَرَّةً مَدِينَةٌ مِنْ لَدُنْهَا سَانَ يَنْسَبُ إِلَيْهَا مَرُورِي سَمَاعًا لَا قِيَاسًا ٥  
 هَارِيَّةٌ بِتَخْفِيفِ الرَّوْهِيسَةِ بَارِضُ الْبَحْشَةِ مَنَاءُ اسْمٌ صَحَّ بِجَهْدِ الْحَسَنِ  
 تَابِيسُ قَدِيدٌ أَمَا الْمَشْتَلُ وَكَانَتْ الْأَزْدُ وَغَسَانُ يَهْلُونَ وَتَحْجُونَ إِلَيْهِ وَكَانَ الَّذِي  
 نَصَبَهُ عُمَرُ بْنُ مَجِيٍّ وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ كَانَتْ مَنَاءُ سَحْرَةً بِقَدِيدِ

# أَسْمَاءُ الرُّوَاةِ



ابْنِ الْحَبَرِ بِنْفَحِ الْجَبِيحِ وَقَالَ فِيهِ الرَّبِيعُ الْحَبَرِيُّ وَأَسْمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَبَرِيُّ  
 أَسْمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عُمَرَ وَبَلَسَ فِي الرُّوَاةِ مَنْ تَكَرَّرَ فِيهِ اسْمُهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ سِوَا

شبكة

# الألوكة

www.alukah.net

سُمي المحبر لأنه جسر خبير وقيل بل توفى أبوه وهو حمل فسمي بذلك لعنه عذرا أباه أو  
 بحبر الله تعالى ويشتهر به بدل بن المحبر الأندلسي ونعيم بن عبد الله الجعفري  
 جعفر بن المدائنة عند جلوس عمر بن الخطاب فاجتمعت لعبد الله والنعيم لكن نعيما  
 شهرا به حتى يقال الجعفر ويقال أيضا الجعفر المشنوك وجعفر المدائني كسرة الماء  
 وشيد ما قده ابن ماثولاء وذكر الدرر قطني وعبد العزى عن ابن جرير أنه قال فيه جعفر  
 قاله الجسائي وأبو عمرة والذي قبلناه عن القاسم الصدقي عنهما فيما ذكره عن ابن جرير  
 أنه انما كان فيه يقول جعفر يفتح الزاي وقال عبد الغني الكرمي صوت لأنه جعفر  
 نواصي اساري من العرب وابن علقمة بن محرز وقده الدرر قطني بالفتح ولم يذكر أنه  
 ابنه وإنما ذكره على أنهما جعلان وهو ابنه بلا شك وفي المغازي من البخاري  
 علقمة بن محرز الكوفي الرواية ورواها غيره بن السكن والحموي والمستمل والأصبلي  
 والنسفي وفي رواية عنه وقده بعضهم عن القاسم بن علي الصواب بن زعيم  
 وزاين ورواها عبد العزى وابن ماثولاء عن صبطانة من كتاب الصدقي في  
 كتاب المؤلف للدرر قطني يفتح الزاي وصبطان ابن ماثولاء بكسر هاء وهو الصواب  
 وأما صفوان بن محرز ومحمد بن عوف وعبد الله بن محمد زماولاة الثلثة كما سلكه  
 ذراهم مملكة كسوة الزاي بعد ما وعدهما عبد الله بن محرز المذموم في مقدمة مسلم  
 في موضعين را صبطانة عن الأسدي عن الشمر قتيبي في أسماء المهتمين وعن كفاية  
 الشيخ والرواية في حديث ابن المبارك بعده ورواه كافة الروايات في الأول  
 جعفر ورواه عن الصدقي عن العذري في حديث ابن المبارك وهو وهم وغلط  
 وسواء بالراين المهتمين ورواها البخاري في التاريخ والامير الجسائي

والمعتمر بن سليمان واحدة بتاء وغيره معمر بن راشد واختلف في معمر بن يحيى بن سائيم  
 فقده البخاري في تاريخه وغير البخاري ساكن العين وقيل معمر وقع في باب  
 التوحيد في رجل اتاه الله القرآن وفي باب الهجرة والموادعة حدثنا  
 الفضيل بن يعقوب ثنا عبد الله بن جعفر البرقي ثنا المعتمر بن سليمان ثنا  
 سعيد بن عبد الله الثقفي ذكر القاسم بن ابن السكن وأي ذكر والأصبلي في الموضعين  
 قالوا وهو وهم وإنما هو المعتمر بن سليمان البرقي ورواه ابن أبي أصيبلي قائم  
 عليه التاواصل في الموضعين وقال المعتمر صحيح وقال غيره بل المعتمر هو الصحيح  
 وهو الذي روي عنه البرقي والبرقي لا يروي عن المعتمر بن سليمان البصري  
 النبي ولم يذكر للحاجم ولا الباهي في رجال البخاري المعتمر بن سليمان البرقي وذكر  
 الباهي عبد الله بن جعفر رواية عن المعتمر ومفضل والبر عبد الله البرقي  
 والذمام وهو بعل بن منبه وصفوان بن يحيى بن منبه ويقال فيه ابن  
 امية وابوه امية وقال ابن وضاح ابوه منبه وهو وهم وقد تقدم في  
 التمهيز ومعوذ بن عمرو كسر الواو وفتحها بالفتح لأي حجر عن الوثابي وحكي  
 عنه أنه لا يحسن الكسر بالواو من صبطانة عن الصدقي ومعرفة  
 بن واصل وطلحة بن مصرف بغير همزة ورواه كسوة ومصرف  
 والزمزم ومصرف بن مهران ومصرف كسر الواو حيث وقع ومطر السراق وابن الفضل  
 ومصرف بن مهران حيث وقع ومغفل بن يسار وشداد بن معقل ومجوع  
 بكسر الميم عن أي حجر عن الوثابي وفتح الميم وسها عن الصدقي وغيره وكان  
 الوثابي يقرأ الفسخ والمفيد في أي ذكر في باب مكث الامام في صلاة

الفضل

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

العبد بن المقدر فهو على هذا يشتهر بالمفيد والمعدور حيث وقع ومزجهم  
 محجمة تخفيف الياض وتبوا معاملة بفتح الميم وتبلغ وما رتبة تخفيف الياض امر ابيهم  
 والمغزاة والريرة وما عر وان مر جبانة والمتاجشون ومعناه التردد وجملة  
 بفتح الميم وكسر هاء بعضهم قال الجنابي هو مهور وقال غيره لا يثمر ميسرة  
 والدموسى وابو معشر وعطاب بن ميثاب وسعيد بن ميثاب مقصود ومدود ومحمد  
 وابن محمد ليس فيهما خلاف الا ان ميثاب بن محمد بفتح الحاء من الصحابة وموالب  
 ومعدان ومسرند ومطور وما هك بفتح الهاء ومبيح ومراد بن حمزة ابو احمد  
 في رواية السكون ومراد اسم القبيلة ومغيث روج بن مرة ومغيب ه  
 والدعيرة وقد قيل اسكان الغي حيث وقع في نسخة الامغيت ونباتان  
 بفتح الميم الثانية وكسرها والمنشرة والمستورد وابن كرم بفتح الراء  
 ومظهر وسليمة وعبد الله بن منيرة والمبيرة ايضا وابن مظهر والمصطلح ومقدم  
 والركلي وموطل وابو مسرور والمنبعث ومعقيب وسهر وابو الجيا  
 ويشبه مديرك وابو معيط والمطعم من عددي والمطلب وحسن الامت  
 ابي معلم الكتاب وكحاصر المورع من مكسوة وذلك ابو المورع  
 حيث وقع ومورق والمفتع بفتح النون وابن محسن بن ابو الحارث ومسلم  
 حيث وقع وسائر المحدثي بضم الميم وكسر الراء يشبه ابي محمد بن كارت  
 بن يليل بن فانة وكان ملك بفتح ذاله وكان مفعول من اخذ جنته امد ادا  
 ولدته غير تامة الخلة والاول صوب واسمه ربيع وابن سوسى بفتح الميم  
 وكسرها بعضهم ومجن ومجاب والمجان ومنهم من فتحها والسر اشهد

المصطلح ابو مسعود بن المصطلح  
 ومجن او ميجون ومجد

وهشعره ابن مقسم ومحول بن راشد الكافي وذكر الساجي والحاجم ووسطه  
 الاصيلي ومحول ومهران ومحصن والبرام قيس ووجدت الاصيلي وسطه  
 اسما لهما بضم الميم وكسرها ومضغ ومضك وسعيد بن المسيب بفتح الياض  
 منذ لموا المشهور وحج الصاضي الصدي عن ابن المديني ووجدته بخطه ه  
 مكي بن عبد الرحمن القسري كاتب ابي الحسن الفايدي عن ابن المديني ان اهل العراق  
 يفتخون بآه وان اهل المدينة بكسر وهما قال لنا الصدي وذر لنا ان سعيدا  
 كان يكره ان تفتح الياض من اسم ابيه واما غير اليرسعيد فيفتح الياض غير خلاف  
 منهم المسيب بن زافع وابند العلابن المسيب ومحل بن خليفة بضم الميم وكسرها  
 الحاء ووسطه ابن بك صفة بفتحها والوجه بن قريظة عن التميمي ومليكة  
 جرة ايسر الحافهم وعند الاصيلي تليكة بما ذكر عنه بن غياث ولا يفتح ه  
 وابو المنان بضم الميم هبة خالد بن الحذاء وذاقده الرارقطي وعبد الغنى  
 والحفاظ لكن الباجي ذكر انه قراه على كذا بفتح الميم قال والقسم الظهيرة  
 ومحصنة تخفيف الياض وشهدنا وجاء في كتاب التميمي محجمة بفتح الميم  
 وذكر الحجاج عن ابن الرباط وهو وهسهه وابو امراج ذكره مسلم في كتاب البعان  
 ووقع للعدي في موضع ابو مسرور والاول الصواب ورا ذكره مسلم  
 في كتاب الحاله والحاجم وغيرهما وفي كتاب الاستيذان شعرة عن مسلمة  
 عن بك نظرة وبشر من المفضل عن اي مسلمة بضم الميم واسكان البتين وكسر اللام  
 وبالوجهين فان في كتاب ابن عيسى والصواب الاول وهو ابو مسلمة سعيد بن  
 بن يدر بن مسلمة الازدي البصري ورا ذكره البخاري في باب النعال وصحة

بضم الميم  
 وذكر ابو ذر ورا ذكره  
 بضم الميم  
 وذكر ابو ذر ورا ذكره

لنا

مرواح

ايح

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وفي التاريخ الكبير ذكره في الصلوة فقال عن أبي مسلمة وفي علامات النبوة  
 حدثنا عبد الله بن سير بن الهثم وعنده أبي زيد المرزوقي بن ميسب في غرضة  
 سيرها بالمخاضة وعبد الرحمن بن مسلم قاله أبو ذر الصوري والباهي وكان ابن عبد  
 البر وغيره من آل حماد بن يحيى بن أبي الوهمين وفي البخاري قال مطر  
 ذكر الكافي وبعضهم مطرف مكان مطر وقد نسبته أبو ذر فقال مطرف بن طهمان  
 الوراق وفيه باب من قل يدرك حدنا شرح بن مسلمة في الميم وعبدان السكك  
 شرح بن مسلمة وهو وهم ودليله البخاري في غير هذا الباب وفي فضل بني قيس  
 حدثنا حماد بن عمر البكر أوى ثنا مسلمة بن علفمة والاول الصواب وفي حديث  
 جابر وهو يطلب الجدي بر عمر ودا الكاهنم وفيه باب ابن عيسى الجدي في الصواب  
 هو الاول ودا ذكره غير مسلم وهو المحدي بر عمر الجاني وفيه اسماء اهل بدر  
 المقدمان بن عمر البكري في الكافية وعنده القاسم المقدمان بن عمر البكري وهو  
 وهم لان المقدمان اما هو ابن معدي لا ابن عمر وقد بينا بما في الباب  
 وفي اخبار بني اسرائيل في حديث المحرق ثنا مسدد ثنا ابو عوانة ثنا  
 الملك دا بجهم وعنده الحموي ثنا موسى كان مسددا وفي الحج ان ثنا  
 خالفت علي بن ماسم بن المطلب وفي بعض نسخ مسلم وبني عبد المطلب وهو  
 وهو وهم وفيه باب التوحيد في باب يبدون ان يبدوا لام الله ه  
 البخاري ثنا معاذ بن اسد قال القاسم لا اعرف معاذ بن اسد انما اعرف  
 معالي اسد قال القاسم لا انما معروف معاذ بن اسد ابو عبد الله المرزوقي  
 وروي عن البخاري ثنا في الصلوة وانقره به ومعلي بن اسد اخر جماعة

الذي يسمونه  
 الجدي بن ميسب

وفي الصواب ثنا ابو بكر بن اي شيبه ثنا اسمعيل بن مسلم العبدى في الكافية  
 وعند ابن الجدا في اسمعيل بن صالح وهو وهم قال البخاري اسمعيل بن مسلم  
 العبدى ابو محمد بصري سمع ابا المنزول والحسن وعبد بن واسم سمع منه وبيع وابو  
 نعيم وفيه باب من عمل سواة تجزيه ثنا سفيان عن ابن مخيمص في الهمة وعند  
 العدي بن محيص بن غير بنون وقال اخر الحديث قال قال مسلم هو عمر بن عبد الرحمن  
 بن محيص وعند العدي بن منا محيص بن غير بنون ايضا وفيه باب ابن عيسى ابن  
 محيص وسقط عند العدي بن عمر بن وعنده قال مسلم عبد الرحمن بن محيص والصواب  
 عمر بن عبد الرحمن بن محيص ودا ذكره البخاري قال وهو ابو حفص المكي السهلي  
 القرشي وفيه باب اسماء تملكه الصلوة والتم قوله في حديث عقيل قلت  
 للزهري وما العاقبة في الاثر شوجنا وعند التميمي عن الجاني وفي حديث  
 عمر كان عقيل ودا ابن ماصان وفيه خبر ابن صياد عند اضم مغاللة في المعرف  
 ودا ذكره مسلم في حديث اكلوا في ثني معاروية وبنوا معاروية غير مني مغاللة او  
 المدينة على نصفين لبطنين من الانصار وهم بنو معوية وبنو مغاللة ه  
 وفيه باب من اوى محمد ثاني في باب الاعتقاد قال عاصم والخبر بن موي  
 بن ايس قال الرازي فطن هذا وهم من البخاري او من اي مسلمة وقال فيه ثنا الضم  
 بن ايس وفيه باب فضل الحج البرور ثنا وبيع عن مسعود وسفيان في الهمة  
 وفيه نسخة عن ابن الجدا عن عمر كان مسعود والاول صواب ه  
 وفيه باب ان لا ينادي بليل ثنا ابن مثنى ثنا ابو داود ثنا شعبة في الميم  
 وعند ابن الجدا اخرنا ابن مسير وهو وهم وفيه باب بل يخرج الميت

شبكة



هو

هو الأول وهو محمد بن سيرين وفي فضائل عبد الله بن حزام عن عبد العزيم عن  
 محمد بن المنذر عن جابر بن الخطاب في الرواية في الاطراف وعند أبي  
 العلي شاع عبد العزيم عن محمد بن علي بن جابر وصوب الجاهلي ما في الامم وفي  
 صفة عيسى عليه السلام شاع محمد بن عباد وابن ابي عمير فالاحمد شاعرون في الهمة وعند  
 ابن ناهسان حاشا محمد بن عتيق وان ابي عمير وهو وهم والصواب محمد بن عباد وهو  
 البرقي وفي الحديث نفسه وقال بن عباد والذي نفسي ابي حنيفة وعنده ابن ناهسان  
 وقال ابن ابي عمير في السلم على المصلي ثمان مائة وحديثي الحاق في البعضهم ولا حزن  
 حذنا محمد بن سيرين وللغزدي وابن ناهسان وغيرهما حديثان بنسب رواة الرواية  
 البخاري وهو الصواب قال الجاهلي وما سواه خطأ وفي فضائل ابي بكر البخاري  
 شاع محمد بن ابي العوف في الهمة وعنده ابن السكن شاع محمد بن سيرين في قال الجاهلي  
 اراده ومما شاع محمد بن ابي الربيع وقيل غيره وفي باب خزيمة اسماء للفارس  
 مسلم حذنا محمد بن العلاء ابو حريم الممداني في اجمعهم وفي كتاب ابن الجوزي  
 اخبرنا محمد بن عبد الله بن جابر ابو حريم وهو وهم وفي باب بن الصفي والسرقة  
 شاع محمد بن عبيد بن حزام في الاصيلي وصحة وهو وهم وانما هو محمد بن عبيد  
 بن سيرين وفيه وقد ذكر في الصواب في غير هذا الباب وفي باب شروط  
 النكاح اخبرنا محمد بن ابي بن ابي بن ناهسان اخبرنا ابن سيرين وجمع واخبرنا ابو حريم  
 بن ابي شيبة نا ابو حريم الاحمر واخبرنا محمد بن شمس نا محمد بن ابي حليم نا  
 ابو حريم نا محمد بن ابي حليم نا محمد بن ابي حليم نا محمد بن ابي حليم نا  
 عندنا عن شيخنا وفي بعض النسخ ابن سيرين في تفسيره كتب عليكم الصيام نا محمد

بن عبيد الله بن موسى عن اسباط بن امان في اصل الاصيلي ثم ضرب علي بن محمد وثبت  
 عليه محمود ورواه اجمعهم ورواه في الاصيلي للمروزي وهو الصواب وهو  
 محمود بن وفي حديث عابشة في رغبة العيص اخبرنا محمد بن محمد بن ابي شيبة  
 اخبرنا محمد بن جعفر في ابي حنيفة في الرواية قال بن كيسان اخبرنا  
 محمد بن جعفر وفي باب انا محمد بن كيسان في الرواية قال بن كيسان اخبرنا  
 وهو المقدمي ورواه في ابي حنيفة في باب ليس القيس نا عبد الله بن محمد نا  
 ابن عينة في المدري في ليس بن عيسى نا عبد الله بن عثمان وفي باب التبعيض في  
 باب لما ظقت بيدي نا مقدم من محمد في الهمة وعنده ابن السكن محمد بن يحيى  
 وفي باب نقص العمر ما محمد بن حبيب ومحمد بن عبد الاعلى في الكافية رواة مسلم  
 ورواه بعضهم محمد بن العلاء والاول الصواب كل ما وقع فيها نا في وفيها المنزلي  
 جماعة واختلف في ابي عطفان بن طريف فاكرم بقول فيه المنزلي بنسب ابي  
 مسرة بن قيس ووقع في الموطأ في كتاب الحج لابن ابي عمير عن بعض شيوخه  
 المنزلي وهو غلط وتصحف والمنزلي من المدينة وهم جماعة واما علي بن عيسى نا  
 بن السدي في كسر الزايم مثله ابو بن يونس في عيسى بن ابي عيسى المديني المغربي  
 حيث كان حسا الميم وليس فيها مضرب نسبة والمقبري يفتح الباء ويضمها اهل  
 الكوفة يفتحون وامل المدينة يفتون قيل لانه كان بالف المقبرة وقيل بل  
 نزل ساكنها ويستتبه به عبد الله بن يونس المقبري وفي تقريبات ابن سفيان  
 اخبرنا ابن المقري مثله ويستتبه به المقدمي مولي المنهجي وعبد الرحمن شامة  
 المنهجي ويستتبه به محمد بن ميمون وابن مضر بن يوسف بن حارم المعمر في ذلك

شبكة

الألوكة

معنى ذائبة وعلى بن عبد الرحمن المعادى ويحيى بن سليل الازدي المزارعي والسائفة  
 بطن في الازد وتسماه غير ذلك فقال جيب بن ملاء بول بن يحيى بن ملاء والمستوب  
 ابي المستور بن خزيمة والجزبي والمسيبي ومسمع في قبس بن ثعلبة المخزومي كسيرة التراب  
 على الخديج بطن في حانة وفتح بعضهم الزالك عن القعنبني قال ملاء وهو لقب له  
 وقال غيره بل هو نسب له واسمه رفيع والمديجي بطن من حانة ايضا وابوداد المباركي  
 منسوب ابي المبارك وهو كصخر وقيل ابي فرج بن بغداد واسبط نسبي المبارك  
 والمستسبي عمه اسحاق بفتح الباء والمديجي والمغافري بفتح الميم قال ابن سراج وبها  
 ايضا قال ابن السكيت لا يقال فيهمها وهو منسوب الى كافر من اليمن وهو  
 مغافري بن عمرو وقيل ابي موضع ومنهم من نسب مغافري في مصر واليمن اشتهر منهم  
 بن يونس بن شرجبيل المغافري وقاله البخاري ودا سبطاني في مسلم ووقع لبعضهم  
 عن ابن ناهان المقري وبعضهم الغامري ونما وهم ومحمد بن محمد الميمري  
 فحيت عمه افسيت اليد والمجوفي والمخزومي بفتح الكاء وكسيرة الراء ووضيم الميم  
 ففتسب ابي المحرم كلة ببعداد والمعولي بفتح الميم وسكون العين المهملة ه  
 والمعاول قبيلة من الازد والناسب حسي وفتح في تقرينات الجلودى واحمد بن  
 ابراهيم الموصلى ذريته في تقرينات الجلودى ايضا والمجاشعي والمعقري  
 وذكروا ابن العزضي المعقري ورواية عن الحسن بن علي الطبري بفتح الميم واسطان  
 العيني كسيرة القانين وداقيد بن الجنداء بظنه واجباي في حابة والمشرقي  
 النجاشي كسيرة الميم وفتح الراء قيدناه على الصدي في واجباي قال وقال ابو احمد العسكري  
 من فتح الميم فقد صحف ومشرق قبيلة بن مهران وقيدناه على ابي حنيفة بفتح الميم

صداق

احمد بن محمد بن ابي بصير

وكسيرة الراء وداقيد الراء قطني وابن مأكولا وفي فصل احمد بن شرجبيل  
 شريك المغافري وهو ضعيف لمن قرأه حتى ذلك الجباي وفي باب  
 الصلوة على المقبر نامتله ابو عثمان محمد بن عمر الزاوي كرا جميعهم وكان في كتاب  
 شيخنا الصدي اخبرنا ابو عثمان المسيبي وهو متاوم وكذا سمعاه عليه  
 وبهنا رحمه الله عليه على الوهيد وفي باب كرامية الامارة نازحهم بن يحيى  
 واسحاق بن ابراهيم المقري واللكاه وفي بعض النسخ المقبري وهو وهم وهو  
 عبد الله بن يزيد وعباد بن عباد المهدي والحسن بن عبد العزيز المغافري  
 در ليز اصيل الاصيل ثم خط عليه وقال هو الجردى ولم ينسبه احد من رواة البخاري  
 وفي حديثه وبل للاعقاب عن سالم مولى المهري بالراء وقال بعضهم لعله  
 تصحيف من النصري بالنون وقوله مولى المهري وقد قال البخاري انه خطأ  
 لا يصح قالوا وانما هو شداد النصري احواه البخاري عن بعضهم قال ويقال  
 مولى ملاء بن دؤيب النصري احواه البخاري وانما شداد بن الهادي فانما  
 هو ليني لا نصري وقد ذكره مسلم في الطرق الاخر فقال مولى شداد بن الهادي عن ملسوب

# حرف النون مع الهمزة

نأى في النجاشي ثوما اي تعدي طلب المرعي في الحديث الاخر نأى في  
 طلب شيء اي بعد والنأي البعد نياي ومقلوبه نابنا وينو وفي حديث اخر  
 نابتة اي بعدته وفي حديث الثوم ما اراه يعني الابنة اي غير فضيحة وقد ذكره  
 البخاري من رواية خالد بن جبرئيل عنه والاول اوجه

شبكة

# الألوكة

www.alukah.net



# النُّوزُ مَعَ الْبَاءِ

لَهُ نَبِيٌّ مَوْصِيًا خَدَّ عِدَّهِ حَكِيمًا يَهْدِي إِلَى السِّقَادِ قَوْلُهُ وَنَبِيَّكَ  
 الَّذِي أَرْسَلْتَ النَّبِيَّ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَمَنْ جَعَلَهُ مِنَ النَّبَاءِ مَهْمَةً لِأَنَّهُ يَنْبَغِي النَّاسَ أَوْلَانَهُ  
 خِصَّةً هُوَ الْوَجْهِ وَقِيلَ لَمْ يُوَ مَأخُذٌ مِنَ النَّبَاءِ وَهُوَ الْمَرْفَعُ مِنَ الْأَرْضِ لِرَفْعَةِ  
 مَنَارِ لِهْمُزِهِ وَقِيلَ مِنَ النَّبِيِّ الَّذِي هُوَ الطَّرِيقُ لِأَنَّهُمُ الطَّرِيقُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمَنْ لَمْ  
 يَهْمُزْهُ أَمَا سَهَلُهُ وَأَمَا أَخَذَهُ مِنَ النَّبُوَّةِ وَهُوَ الْإِرْتِفَاعُ لِرَفْعَةِ مَنَارِ لِهْمُزِهِ عَلَى كَمَا قَدْ  
 كَانَتْ قَدَّمَ وَالْمَنَابِذُ وَالنَّبَاءُ وَهُوَ الْمَبَالِغَةُ لِلسَّيِّئِينَ يَهْدِي لَمْ يُوَ مَأخُذٌ وَهُوَ  
 صَاحِبُهُ مِنْ عِبْرَةِ النَّبِيِّ وَالْإِقْلَابِ وَهَلْ ذَلِكَ عَدْرٌ وَقِيلَ مَوْصِيًا خِصَّةً وَهُوَ  
 طَرِحَ مِنْ يَدِهِ فَذَا وَقَعَتْ وَجِبَالُ الْبَيْعِ وَمِنْهُ النَّهْيُ عَنِ بَيْعِ الْخِصَّةِ وَقَوْلُهُ  
 خَبْرِي بِنْدَةً قَسَطٌ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَطْرَحُ الْخَوَارِجِيَّةَ النَّارَ وَقِيلَ السِّنْدَةُ  
 الشِّيْءُ الْقَلِيلُ وَمِنْهُ فِي شَيْبَةَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الصَّدْعَيْنِ وَفِي السَّائِرِ  
 بِنْدَايَ قَلِيلٌ مَبْتَدَأٌ وَمَنْ قَبْرٌ مَبْتَدَأٌ عَلَى النَّعْتِ أَيْ مُتَبَدِّئٌ عَنِ الْقَبْرِ وَبِأَجِيَّةً  
 وَرُجْعٌ إِلَى مَعْنَى الطَّرِجِ لِأَنَّهُ طَرِحَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ قَبْرِ النَّاسِ وَمَنْ أَصَابَهُ إِذَا بَقِيَ  
 لَفِيضٌ وَهُوَ الْمَطْرُوحُ وَالرُّوَايَةُ الْأَوْبَى أَصَحُّ لِأَنَّهُ جَاءَ فِي رِوَايَةِ الْمُخَارِجِيِّ عَنْ ابْنِ  
 حُرَيْثٍ فِي حَرْثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ النَّبِيِّ كَانَتْ تَقُمُ الْمَسْحُورَةَ وَقَوْلُهُ وَجَدْتُ مَبْتَدَأًا لِي  
 مَطْرُوحًا وَاللَّفِيضُ وَالْمَبْتَدَأُ سَوَاءٌ وَقِيلَ الْمَبْتَدَأُ مَا طَرِحَ صَغِيرًا أَوَّلًا مَأْوِلًا لَهُ  
 وَاللَّفِيضُ مَا تَقَطَّ صَغِيرًا فِي الشَّدَائِدِ وَالْحَلَاوُ وَشِبْهُ مَبْدَأٍ وَقِيلَ اللَّفِيضُ  
 إِذَا أَخَذَ الْمَبْتَدَأُ مَا دَامَ مَطْرُوحًا وَلَا يَسْمَى لَفِيضًا إِلَّا بَعْدَ اخْتِزَالِهِ وَقَالَ بِلَالٌ  
 لَا أُنْعَمُ الْمَبْتَدَأُ إِلَّا وَرُزِي وَقَوْلُهُ أَفَلَا نَبَأْتُمْ بِالسَّيْفِ أَيِ نَبَأْتُمْ وَنَبَأْتُمْ

بِالْقِتَالِ قَوْلُهُ فَاتَّبَعْتُ مِنْهُ أَيِ بَعْدْتُ نَاجِيَةً وَقَوْلُهُ فَبَدَّتْهُ الْأَرْضُ أَيِ  
 الْقَتْلَهُ مِنْ حَوْفِهَا وَقَوْلُهُ فَرَأَى مُتَبَدِّئًا أَيِ مُتَقَطِّطًا وَالنَّبْطُ وَالنَّبِيْطُ وَالْأَبْنَابُطُ  
 أَمْلُ سَوَادِ الْعِرَاقِ وَقِيلَ لَمْ يَنْمُ جَيْلٌ وَجِنْسٌ مِنَ النَّاسِ وَيُقَالُ سَمَوَاتُ لِيكَ  
 لِأَبْنَابِهِمْ الْمِيَاهُ وَاسْمُ الْمَاءِ النَّبْطُ وَقِيلَ سَمَوَاتُ لِيكَ لِعَادَتِهِمُ الْأَرْضَ وَقَوْلُهُ  
 فَذَا نَبَتْهَا قَوْلُ الْحَجَّاجِ كَسْرُ الْبَاءِ وَهُوَ كَسْرُ السِّدْرِ الْوَاحِدِ بِنَقْتِهِ الْخِلَافُ  
 قَوْلُهُ وَهُوَ النَّبَاشُ وَيُرْوَى النَّبَاشُ وَيُرْوَى الطَّرِيقُ الْمَبْتَدَأُ وَهُوَ النَّبَشُ وَقَوْلُهُ  
 لَعَنَ اللَّهُ الْمُخْتَفِيَ وَالْمُخْتَفِيَّةَ يَعْنِي نَائِمِ الْقَبْرِ وَعِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ نَبَاشُ الْقَبْرِ  
 وَعِنْدَ أَحْمَدَ بْنِ نَبَاشُ الْقَبْرِ وَيَعْنِي بَابَ الْقِسْمَةِ فَنُظِرَ أَهْلُ بَيْتِ مِنَ الْبَيْتِ فَانْتَبَهَ  
 لَهُ وَخَلَّ مِنْهُمْ خَرَجَهُ بِالسَّيْفِ ذَا الْجُدِّ جَاءَ وَعِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ وَكَافِرَةُ الرُّوَاةِ فَانْتَبَهَ  
 وَجَسَلُ تَقْدِيمِ الْمَاءِ وَهُوَ رِيحٌ وَقَوْلُهُ فِي بَابِ الْقَبْرِ الْحَمَارُ وَالنَّاسُ يَبْتَدِرُونَ  
 الْوَصُورَ ذَاهِمًا وَعِنْدَ الْحَجَّاجِ يَبْتَدِرُونَ النَّبِيَّ وَهُوَ وَهُوَ فِي تَرْجُوحِ الْأَبِ  
 ابْتَدَأَ مِنَ الْأَنَامِ قَالَ هِشَامٌ وَأَبِيَّتُهَا بَعْثُهَا كَانَتْ عِنْدَهُ تَسْعَ سِنِينَ ذَا  
 حَمِيمٍ وَعِنْدَ الْقَتَابِيِّ وَاسْمُ بَدَلٍ مِنْ أَبِيَّتٍ وَهُوَ وَمَنْ ذَاكَ فِي أَصْلِ  
 عَدْوٍ وَسَ فَاصْلِحْ فِي بَابٍ وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ فَذَا فَرَعَ عَنْ ظَهْرِهِمْ وَبَتَّ عَنْ  
 الصَّوْتِ ذَا قَبْدٍ عَدْوٍ وَسَ الرُّوَاةُ وَمَعْنَاهُ إِذْ نَفَعَتْ عَنْهُ وَبَعْرَتْ  
 وَالْمَعْرُوفُ وَسَمَّ الصَّوْتُ ذَا أَمْنًا لِأَنَّهُ يَذُرُّ لِعَلَّ يَنْتَفِعُ مِنْ سَمِّ تَجْوِيفِ  
 الْكَافِ يَبِيْرُ وَالسَّيْنُ يَبِيْثُ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ سَكَتُ الصَّوْتِ

# النُّوزُ مَعَ التَّاءِ

الاختلاف



قوله فتح مداوروي في مسلم فاتح مداوا كره بعضهم وحي الاحفص الوحيين ففتح  
معنى ويقال انجحت الفرس حلت ايضا ولدت ونجت الناقة انجها اذا اوليت  
تاجها والناج الناقة طالق بالية للمرأة ونجحت الناقة فعي منوجته وقوله دعونا  
منته اي فحجة منكرة وشك لو لان امره عن نيل وقع فيه اي عن راي سوره  
والنوع على كل مستقيم من قول وعمل وعند السجدي عن شيء

### النوز مع الثاء

واستند الاستنثار طرح الماء من الانف بعد المشاقرة وقال ابن قتيبة  
الاستنثار ان الاستنثار سوا او تاخوذ من الشرة وهي الانف ولم يقل شيئا  
وقد فرق بينهما في قوله بل جعل في بعده ما لم يستثنى فدل انه طرحه مع الالف  
متبديدا وقوله شرة جوف ينثره اي طرحه من البعد وقوله مثلت  
درعي في صبيتها ونزل كانه صفت ما فيها وانتم تمنون بها اي تسترحون بما فيها  
وتتمعون به وفي حديث الاخر فنتقلون بها وعند الحسن بن علي الهمداني ممنون بها  
بالميم قوله فينثرك طعانه اي يستحج وفيه السلام اي ذرقتنا علينا الذي  
قيل اي احس به واذا عه يقال منه ثوت الخمر انثوت اذا خربت به وهو يستعمل  
في الخير والشر وانا النبي في الخير لا غير قلت النبي يتقويم الثاء في الخير والشر  
لكن في الخير انثوت وانا النبي في الخير والشر معا الاختلاف  
ولا يثبت عندنا بتثينا في الجمع وعند المسلمين بتثينا بالنون في المصدر  
وإنما معنى ثاء اي شاع وثبت بالنون اعجاب واطلع على الشري في حديث قيام

الليل قول مسعود بنبت سياتي في موضعه ومقرت تسلا عيت وكلت

### النوز مع الجيم

في حديث عبد الملك بعث الى ام الورد ابو الجوزي اي مشاع من مشاع البيت  
قد تقدم في الحاء وفيه مناقب اي طمحة اشرفها لاي طمحة يعني النبل في الحاقه ثم وعند  
نص شيخنا اي ذر ينثرها واتجار حميلة السيف وموتها يتفقد يد من العنق  
فولها طول الجراد قبل حاله سيفه وقبل طول قامته ومما سوا لان مرطالت قامته  
طال مجارده وقوله حتى بدت نواجذ برال مجع وهي هاهنا الاضراس والانياب  
وقيل المضاجع والنواجذ ايضا او اخر الاسنان وهي اضراس العنق وفي الحديث  
عضوا عليها بالواحد يعني الانياب وقوله رد الجوزي منسوب الى مخارن تدعى  
معلومة وقوله مجري مجلا اي من ماء قليلا حين يظفر وينبع وقال الحميري في  
واسعافه ماء ظاهر وقال ابو عمرو الجمل الغدير الذي لا يزال فيه الماء دائما وقال  
يعقوب الجمل الترجم يظفر وينبسطه الاصيل فيجمع الجيم ونثره في الجراد في نخلة  
يعني اجسا وقوله يجمع حرارت له ديقا وخطا اي سقيها ذلك ويروي  
يجمع بضم الياء ونما العنان والسبق هو الجوع او القمها اياه ونما الخط والرقيق  
مجانر وتلفه الابل وقوله حتى يحكم في صدرهم اي طمرو وتعلموا بضم الميم  
وكثيرها وقوله حتى كاد ينجف اي سقط وقوله ان المومن لا ينجس ويقال  
رجس ورجس وثوب رجس ورجس في التبيحة والجمع والذرة والاشي اعني حشا  
قاله الكسائي وقال غيره انما يقال ان يفتحها تالم يبيع الرجل والحسن بن مستنجد



والمخس الزيادة في ثمن السلعة عند التساوم ليغفر غيره فهي عن فعلك والبيع  
 به واهل بيته ويجعل عليه وقيل المخس الشفيرة وقيل المرح سلعة لينفع غيرها  
 والاول في البيع الشهير انما في حديث لا تباغضوا ولا تباغضوا لاشبه ان كان  
 من عند ابي لاسافروا اي ينشر بعضكم بعضا بدمه بعض الناس عند بعض والاستنجا  
 ازالة الخوف وهو القشر والازالة وقيل الخوف وهو ما ارتفع من الارض لاستنجاها  
 فيه وقيل لارتفاعهم وخجافتهم عن الارض عند ذلك وقوله انا النذر فانجا  
 النجا مقصود يعني التخلص وذلك النجا وقد مر فيقال نجا حكاية من ولا يد والاول  
 الشهير وفي الافعال نجا من الكرم كخلص وكل شيء اسرع وهو عندي بمعنى سبوت وفات  
 وقوله فاجنوا عليها بنقها اي اسرعوا عليها السير ما دامت قوتها عليه بل الهل  
 والضعف والسقي الخ ثم يقال للشمع في وقوله ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
 نجي مع الرجل اي سار يقال دخل نجي ورجلان نجي ورجلان نجي او مثله في رواية  
 الاصيل في قوله خلصوا نجيا قالوا جميع نجي واجمع النجوة وهي ابن من رواية غيره  
 وفي رواية نجي جمع النجوة واما القروي فيقال عن الازهر في النجى جمع النجوة  
 وذلك نحوى وقيل نجي جمع نجا كغناز وغري وقيل نحوى ومنه لا يتناها انسان  
 ذوق واحد وحديث نحوى في الاخرة هو تقرب الله العبد على ذنوبه في سبوت عن  
 الناس الاخلاق في حديث ابن وهب بن جليل الجيم للطبري ولا  
 نخل ما كان وفي البخاري نخلية وهو الصواب وقوله وكان بطان بجري نخلية  
 في الاثرهم وقيد الاصيل نخلية بفتح الجيم وهو وهو معنى نخلية بنزل اي بطون  
 ونجيري وينبسط فان يعقوب النخل النجى بطون وينبسط وقال اخرى نخلية واسعا

وقيل النخل الغدير الذي لا يزال فيه الماء وفسه البخاري يعني ما اجسأ وهو  
 حطأ وقد تقدم في الهشيرة وانما الاخر الشفيرة وفي باب ما كان النبي عليه السلام  
 ياكل حتى يسي له صب محمود فمئت به عليها اخفا من جردا جميعهم قال الاصيل  
 شد ابو ذر في بردا وحرة وفي العرصة الكعبة جردا والسائر رواة ابي زيد فاعلمه

## النون مع الحاء

قول البخاري من قضى حجة عمده وقال غيره مؤتمه والنخب الموت وقيل نذرة ه  
 ومعناه الزامه نفسه الموت في الحرب فوفى به وقد يكون التزائم ما علمه الله  
 ونذرة من الصدق وضرب العين ومنه وطلحة من قضى حجة وقوله لا نمانحوت  
 الفضة من عرض عبد الجليل اي يقشرها وقوله بن جبري ونجوى الحجر  
 مجتمع التراب على الصدور والسحر الرئية وخر الظهيرة حيث تبلغ الشمس منتهاها  
 من الارتفاع وقال يعقوب هو اولها وخر العدر ومقابلته والنخل العطينة  
 بغير عوض وقوله ما لا يجوز من الخيل يروي من الخيل جمع حلة يقال  
 حلته اكله حلا ومن القبول حلا بالفتح وقوله فانحاه ربيعة اي اعتمده  
 بالسلام وقصدته ومنه انجي له ونحله اي اعتمدها وقصدت يعني انحطت للسفينة  
 وقول عايشة علم النشب احمب عليها يقال انحى عنها ضارها اي اقبل وقصد  
 واعتمده وقد تقدم في الماء وقوله نحويت القدرين في قصده  
 الاخلاق ذبحة الاعراب ونحهم واللقابى والغيريم ونحوم والاول  
 اشبه في حديث القسامدة وامر الخبيسين فحوان البوزان والاصيل في اهلوا

شبكة



# النوز مع الخاء

قوله غير محمول بمغزبل **مد المنخل الغراب** قوله انما انت من كماله  
 اصحاب مجاز اذ نقضه ودمه وتصغيره والخالة ما يلقى من فتور الطعام بعد  
 عزيمته والخامة من الصدر وهو البلم اللبج والخبخ قطع الخماج وهو جيط  
 عبقها الابيض الرائل في الفقار وقطعه مقتل ومن ضم نون الخماج والخماج  
 القتل الشديد وترجأ النبي عن نبح البهيمية وهو قطع عنها قبل زهوق نفسها  
 والنبح اسم الملكة المستمى به واقبله لدي الاحسن وقوله فلا يتخفن احداني  
 المسجور ونبي عن الخماجة وهي الخامة سوا عند ابن ابي اري ومنهم من قال الخماجة  
 من الصدر والخامة من الرأس وقوله الاخسة الشيطان اي طعمه خاخرجاء  
 الاسد الاختلاف في حديث ثمامة فانطلق على الخاوي  
 الرواية وذران زير الجحيم وهو الجحيم الماء الحار وقولها ناهجان كانا  
 لا يي فلان ثم قال الاخسقى عليه كل لنا ذكره الحاردي وذكره سلمة بن يحيى  
 عليه من رواية الهوري في طريقه ابن ناهجان وعنده رواية يستقى علامنا وعنده  
 السجزي يستقى عليه علامنا وفي كتاب التميمي يستقى علامنا والذي في الحاردي  
 هو الصواب ولكن ان يكون علامنا غير من غير لنا وذكر الحاردي في موضع آخر  
 يستقى عليه ارضنا لنا فينما حقى

# النوز مع الدال

يندر من قتل من اباي ليرثهم يثمن عليهم في مكاهن والندبة تخفف نكر  
 محاسن الموتى وقوله اندب الله من جاهد في سبيله اي سارع بتوايه  
 وقيل اجاب وقيل كحل وقد قدم في الممة وقوله فرب قاله مندوب  
 تحمل اللقب والاسم لغير معنى فيه وتحمل ان لسي بذلك لندب كان في جسمه  
 وهو اثر الجرح او من الندب وهو الخطر الذي يحمل في السابق كانه  
 سبق فاعطى لصاحبه الخطر وسبق فاخذ خطره وتحمل ان يكون من الندبة  
 وهو الدعاء ندبته للجهد كانه معد لذلك وقوله ندب الناس وانتدب  
 الزبير اي دعا فاجابه والندب ايضا الحث على الشيء وقوله فاما تدلهم  
 اي شرده وانفرد البديل المثل ومنه ان جعلوا الله ندا اي مثالا ويقال  
 نذر ونذر ويجمع اندادا وقوله مندوحة عن الدرب اي سعة من ندرت  
 الشيء اذ وسعته قوله فند رسول الله صلى الله عليه وسلم اي سقط  
 واندر تبينه اسقطها ونذر راسه طار ساقطاً وقولها قرب البيت  
 من السار يعني مجلس الضوم ومحتهم وهو البدي ايضا والمنندي ومنه دار  
 الندوة لاجتماعهم المشورة فيها والشريف بقرب بيته من مجتمع القوم  
 لانهم لا يعنون به في الشيء وقيل الحرم بعد ذلك ليظهر منه للفقايد  
 حيث الاجتماع بخلاف الخيل الذي يتوارى وينزل من الشغاب حيث  
 لا يهتدي اليه ولا يري وقد يكون الناهي اسما جماعة القوم وقد قسم في مثل  
 قوله تعالى فليدرع ناديه انهم جماعة قومهم فاسموا بمجلسنا في قوله واستتب  
 بعونك باهليلج المجلس لما كانوا اهل المجلس والناهي قوله خرجت بقرب لاي طاعة



ابدية الشديدة ان يورد الماء ساعة ثم رد الى السرة ساعة ثم الى الماء قال  
 ابو عبيد والاصمعي وغيرهما وقال ابن قتيبة انما هو ابديته بالسنة اي اخرجه الى  
 البدر وانما النون قال لا يكون الا بل خاصة وقال الاصمعي الشديدة تكون  
 بلا بل والحليل ومما احدث يشهد له وخطا الارضهري ابن قتيبة وصوب  
 الاول وقوله اندي منك صونا اي امدوا بعد غاية الاختلاف  
 في حديث موسى انه لذب بالحجر دار ويناها بسكون الراء ولا يقول المحدثون  
 وروينا عن الاسدي والصدفي فيفتحها وهو الصواب وهو الاثر من الجرح  
 والضرب اذا لم تقع عن الجليد والجمع نروب وانواب وقيل الندت جمع ندي  
 مفتوح الراء فانما اذا سكنت فهو الحظ والرعاء الى الشيء في حديث سمان عن  
 الهيايم اي ما الخبز فهو النذر عند الجرح جاني ولغيره فهو الصيد وهذا بين  
 ويصح معنى الاخر على مثل الساقطه في البيرة والمهولة من الانعام فلم يقدر عليه  
 الا بالطعن في غير موضع ذكارتها هو ما اختلف الفقهاء فيه فمنهم من اجاز امله  
 مما اسكن من شفه ومنهم من شرط ذكارته ولا بد في خلق اولية وقوله ولا  
 يرفع شاة ولا نارة در عند القاسبي وقد تقدم ولغيره فارة وهو المشهور  
 وعند السروزي في حديث قتيبة في غزوة خيبر فارة بالفان ودال منهلية  
 قال الاصيل ذواته ابوزيد ولا وجه له وفي حديثه ولا ينفع الشفاعة  
 عنده يقول اادم فيقول لبيك وسعدريك فيناحي بصوت ذرا الاكثرهم  
 وعند ابي ذر قيساني يفتح الراء هو ابي ذر كيف ما كان بالمناحي غير الله عز وجل  
 انيف النوا اليه لا ندع من امره وفي غزوة خيبر فانسى ذرايين ذراي الهيم

بيان  
لنوب

ولغيره نابدين والاول صوب وفي باب اسم الفرس من اعمار في حديث الصدي  
 قالوا فاذموا هذا للكافة وللجرح جاني قدموا اي قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم  
 الناس في الهمة وعند العذري ونذر رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس في  
 اعلمهم والمعروف في هذا اندرهم وانما نذر الشيء بمعنى علم وقد جابدين بمعنى  
 مندور ليكون للعالمين نذيرا قوله في مسلم في حديث راع لرجل من  
 اهل المدينة صوابه من اهل مكة ودرا في البخاري من رواه اسرايل

# النون مع الذال

قوله ان القوم نذروا ايها اليه علوا باسم الزايل وقوله عليه الصلوة والسلام لا  
 نذري معصية يقال ضم النون ونحوها وهو ما يوجبها الانسان على نفسه من عمل امله  
 لسبب بوجه لا يتراعى يقال منه نذرينذر وقوله النذر العرمان بالغة  
 في الانذار وحجة على صدق قوله وفي باب الانبياء لقد انذر نوح قومته بغير هاء

# النون مع اللام

الاجابة

من لفت بالذر يثيب اسم فارسي لوع من الالات التي تقام بها الطلح ويقال له الذر ايضا

# النون مع الزاي

من جوه اي استقوه حتى ذهب جميع ما بها فرحت البيرة ونحت هي ونح  
 ماها سوا وقوله نذرت رسول الله صلى الله عليه وسلم تخفيف الزاي



الحجت عليه وقال ملك راجعته وقال ابن وهب اكرهته اي اتيتهم بما كره من  
سؤالك ومن شيم حاتم بن زيد بالتثقيب والتحفيف جميعا والتحفيف هو  
الوجه قال ابو ذر سالت عنه من لقيت اربعين سنة فما فرأيت قط الا بالتحفيف  
وقد اقله ثعلب وامل اللغة وبالتشديد ضبطه الاصيل وهو على المبالغة وقوله  
في حريث قبيبة في التحسين الى الجملة فالاول مثل الجزر ثم نزلهم حتى صغر الى  
البيضة بتشديد الراء في طبقهم وانزلهم مراتهم وجعلهم منازل في الاجر ومثله  
ان كون حفص بن درج حاتم في الاجر وكون نزل ايضا بمعنى قدر اي قدر اجورهم  
ما مثل به قال الجساي نزل فلان غيره قدر له المسايزل وقالوا في الحريث الاخر  
في حريث الخواص فنزل نزلنا من لاجل حتى قدرنا بالقسط الا شئته يكون معناه من  
اي نزل لا مثير له قوله وما نزل اهل الجنة بضم النون والنزاي في ما طفاهم الذي  
من نون عليه لا وال حو لم يقال عدت فلان مثير له وقوله حتى نزلوا بمثي في  
صاروا فيها ايام الحج ولا يقال الحاج نازلون الا اذا كانوا بمثي قوله نزل  
ربنا على ليلته قال جيب نزل امره واعتبر حتى علمه بان امره نازل ابراهيم والفضل  
عند باندي هذا الحديث محصور بما اقرن به من هذا القول هل من سابل بل من  
راع الحديث وامره ينزل ابراهيم من غير هذه القصة وقيل معنى نزل نزلوا بغيره  
عن سبط رحمة وسرعة اجابته قوله لما نزلت برسول الله صلى الله عليه وسلم  
يعني نبيته وروي نزل اي نزل به الملك ليعبر روحه وقوله وايضا نزل اي  
اي استغنى باليد كسر الراء وهو باد في اخره حرف خلق وشله هني وقال  
نزلت بالذلول ومنه فنزلت بموتها اي استغنى به ومن رواه نزلت موثقا

اي نزعته من رطبا فاستقت به وقوله لا ينزع مدار العلم اي لا ينزله  
نحو من الصدور ولكن يموت جملته ومثله لا ينزع القيص اي لا ينزله ولم اذ  
عقبها ينزع نزع وقوله نزع الولد ولعله عرفان عداي حزيبه الى الشئ  
من خروج شبيها له يقال نزع امله ونزع اليهم اي حشا واليه وحس اليهم ه  
ومنه قيل ان نزع الى الصيلة اي حن فرجع ومثل نزلت عترة اي حركت واخرتك  
وكان رايميا شديرا نزع اي قوي اجزب للوتر ويالي انازع القران بك الجاد  
قواته في الصلوة اي قسرا وراه وهو نظارة والمنازعة المجازاة والنزاع الجراك  
والخلاف في الامر وقوله فنزلت له بسيم اي حريث وقوله فلعل  
السيطان نزع اي يرمي فانه يدفع برة وتحقق اشارته ومن رواه الغيب المعجز  
بمعناه يعرته وحمله على تحقيق الضرب عند ما حارب عند اللعيب والضرب  
ونزع الشيطان اعواوه واغراوه وقوله سنتعلم اينما ياتني اي بعد  
وتنه عند قوم اي حاشوا منه وبعدوا وكان لا يستنزه من بوله اي لا يحفظ  
منه لا عند بل في حريث احمد بن يوسف قوله فنزهه اللهم اي استخرج  
قوته وافنا ما حصى صرعه ونزف الرجل اذا كان ذلك منه وقوله ما بال قوم  
يتنهون عن الشيء استعفة اي تحاشون عنه واصل المنزلة البعد عن الشيء ومنه  
قول عائشة وقادنا عادة العرب الاولى في التنزه اي البعد وقوله  
فنزاهته الماء اي ارتفع وظهر وقوله فنزلت لاجره اي وثبت وقوله  
انزري علي ارضي بك وثبت وعلت وقوله فنزيت في جرحي اي سأل دمه حتى  
سالت ومنه فنزيت من دم فيموت الاختلاف في قوله في تفسيره



في حديث عبد الله فعلت اني بوجي اليه فقلت فلما نزل الوحي كما اجابني المحمدي  
 في تفسيره سبحانه وهو وهم ودليله في مسلم في سوال النبي صلى الله عليه وسلم وسوانه  
 ما في الاعضام فلما صدق الوحي بذلك قوله اولعله زال غير بدل قوله في حديث  
 عبادة بن الصامت فلما اجلي عنه وقوله ستعلم اينا منها ينزله الاثر الرواية  
 وعند القاسمي بنهرو وقد يخرج والنهز القرب اي ايم اقرب اليها وضربها  
 بكم لاجل فانها اخر البيت وهو من معنى الرواية الاخرى اي بعد تاحن منها خلاكم  
 قوله في المعادي فمن جانا ما اي استقيننا جميع ما بها حتى ائتناه كما قال في الحديث  
 نفسه فلم نزل بها فما قطرة وفي رواية القاسمي فنزلها بالفاء يقال نزلت  
 البيرة وانزلتها استفرغت ثامنا في كتاب المطالم في باب الغرفة والعلية  
 فانزلت الخيرة واللافة وعند النسفي فانزل الخيرة وكانت في اصل الاصيل  
 اية الخيرة ثم ضرب عليه وقوله في كتاب مسلم في حديث عبد الله بن عباس  
 انظروا اي يلة زتم ثم انزلت وقد احدث كرا في جميع النسخ قال الواقشي صلوات  
 ثم نزلت بر يد تصحف وسالت عنه ابن سراج فقال انزلت في اللغة بمعنى نزلت  
 صحيح ليس فيه تحجيف قال القاسمي وظهر له انه على المعنى المعروف فيه لانه قال  
 انظروا اي ثم قال نزلت اي صرفت الى موضعي الذي حملت منه ولم ينزل لغت  
 عنده حتى وقعت عليه من رواية اي بكم البرقاني الحافظ انه طرف حديث  
 وتمامه ثم قال انزل على طست من ذهب مملوءة بحكمة وايماننا كما جاني الحديث  
 الاخر وقوله في باب الرجول على الميت لكان الناس لم يكونوا يعلمون ان الله  
 انزلها حتى تلاها ابو بكر يعني الاية في الاصيل ولغيره انزل شيئا وهو وهم

لا يفهم قلت ولله وجهه قوله في حديث جابر بن عبد الله في الحج فان منزله كما قيدنا بفتح  
 الزايم عن الاسدي وهو صوابه وعن غيره بالكسر وقوله في مقدمة مسلم ان  
 شهر ان لو اي طعنوا فيه وعابوه في حديثه وقد تقدم في الباء رجل نزل قيترا  
 الطعن على الناس قوله في المولود عند ما يقع من عنه من الشيطان ان الالف شيوخنا  
 عن مسلم وعبد بن الحداد فزعه بالفاء واصل السبع الاضداد والاعراب في الحديث  
 الاخر الا حسنه الشيطان وفي رواية مسند والمراد بذكره اذاه بل ما يقدر عليه  
 فهو من عند وصحة المولود من فزعده لمسه او حسبه قوله كان لا يستتر من  
 بوله قيل معناه جعل منه وبينه حجابا يستتر عنه ورواه ابن السكيت في  
 في باب من الكماير ورواه الجمهور لا يستتره اي لا تحفظه وبعد وقوله  
 فترى في مقامات در الحجي وعبد بن كثير ومطرف بالفاء والمعنى قريب

# النوز مع الطاء

قوله هلك المتنطفون بمعنى الغالبين وهم المتعقون الماء العيون في الاسود  
 وقوله امسرا بالانطاع يعني السفر وقوله الا افاض عليه نطفة يعني قطرة ماء وقيل  
 الصابي من الماء قليلا كان او كثيرا وقيل ناء كثيرا وقيل مؤمن الاستداد وسمي المسمى  
 نطفة لانه ينطف اي يصب ومنه ينطف سماءا وعسلا اي يقطر حبر الطاء  
 وضمها وقوله ينطف راسه ماء اي يقطر وقوله ينطف نوساها  
 اي ذوايها اي تقطر وقوله يستند على المنطق هو النطاق وهو ان تشد  
 المرأة وسطها على ثوبها حزاما ثم تسبل الامل على الاستسبل وقيل ان سزا هو

صياح



قالوا في قوله  
فانظر الى  
الظاء

النطق وان المنطق هو الشيء الذي تشده وسطها وقال سحنون المنطق الازار  
تشده على وسطها واختلف لما سميت اسماء ذات النطاقين اسمها ان لهما  
صوناطق المسرة المعروف والاخر الذي كانت ترفع به طعام رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وزاده فاقع في جارب سليم وزاده تفسير ابن الجباري انها شقت  
نطاقها يعني صنعت صفة النبي عليه افضل الصلوة والسلام في الهجرة فشده بنفسه  
وانطقت بالآخر وقيل بل لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لها قد اعطاك الله  
لها نطاقتين نطاقتين او قيل بل لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لها قد ابدلك  
الله بنطاقين هذا نطاقتين في الجنة والذي فسرت به خبر ما اولى الاختلاف  
كث اصح لعثمان طمور فاما التي عليه يوم الامة ويفض عليه نطفة ذراعاتهم وعند  
بعض رواة ابن الحداد نطفة يشبه الى الاناء وموحطاً وتحيث واما ازادناو النطفة  
قوله

### النون مع الظاء

انها نظرة بفتح النون واسكان الظاء اي عين من نظر الحزن والنظرة العين  
وقوله كنت انظر العسيري وجره وقوله وانظرتهم بضم الظاء اي فانظرتهم  
وهذه نظراتا تعتبر من نور كمن قرأ كسر الظاء فمعناه لا تعجلوا علينا وقول  
المحتاج فانظرتني ابيض على ما ذاب الف الوصل اي انظرتني وسببه الاصيلي  
بكسر الظاء اي اخزني ولا تعجلني والالف للقطع والاول صواب وبن  
الحديث الاخر ان اجابك حشوا ان تعنتع ذواتهم فانظرتهم اي انظرتهم وذلك  
في حديث الاسعري ان نظروهم وقوله انظرت النظار التي كان يقرأها عشر

سورة سميت نظائر للشاهما ويحتمل ان تكون سميت بذلك بقران كل  
واحدة منهما الى الاخرى في قرانها في لغة فاقال في الحديث الاخر بقراها  
اثنين في لغة وفاقا في الحديث الاخر القراء التي كان يقرأها والاستنطاق حيث  
وقع معناه طلب النظرة وقوله انظر واميز حتى يضطج اي اقرأ وما ٥  
وقوله ونظرا تسليمة اي انظرنا ورا عند اي مضرب وفي باب التسمية  
الفقيه نظرا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة ذراوا لابن السخن والحرياني  
الانظرنا الاختلاف في حديث الحج فاقا انظرنا ذرا عند هم اي  
انظرنا وقوله الاصيلي كسر الظاء وقطع الالف ووقع بعضهم انظرنا شيئا  
وفي حديث الاستيدان لو علمت انظرتني ذرا اللغدي وهو الصواب  
والوجه منتظري وفي البخاري مثله الالف الالف خاصة فان ابن السخن فيه  
تنظري وذلك عند بعضهم في الحديث الاخر لو علمت انظرتني ذرا عند بعضهم  
تنظروا الوجه هو الاول وقوله انظري علامك الحاء ذرا الاخر شوحنا  
في حديث قتيبة بن طريق بن سفيان وعبد بن الحداد وان مبري ذرا عند ابن  
ابن جعفر ورا ذرا ذرا البخاري في هذا الحديث من حديث قتيبة

### النون مع الكاف

قوله في الحرف لا ينكأ عدوا بفتح الكاف مهور وهي لغة والاشهر شي ومعناه  
المبالغة في الازايد وقوله فنهاها يقال حابت ابحج اذا حرت موضعها  
واقعت حرجا على حرج وقوله نب عن ذات الرواي دعها واعرض عنها والظاء





مِنْ عَطْفٍ تَبَيَّنَتْ عَالَا يَعْتَدُ وَمِثْلَهُ نَجْوَا عَنِ الطَّعَامِ وَقَوْلُهُ وَنَجَتْ أَصْبَعَهُ  
 أَي ضَرَبَهَا حَسْرَةً فَادَامَا وَمِنْهُ حَتَّى النَّجْدُ سَجَمًا وَالنَّجْدُ مِثْلُ الْعَرَّةِ فَيُدْبِي الرَّجُلُ  
 مِنْهَا وَأَصْلُهُ مِنَ الْعَبِّ وَالْقَلْبِ وَالْعَابِزُ يَجِبُ عَالِيًا وَقَوْلُهُ يَنْكَبُ بِهَا أَي يُوْثِقُ بِهَا  
 فِي الْأَرْضِ نَكَتَ فِي الْأَرْضِ إِذَا ارْتَفَعَتْ بِهَا بِضَيْبٍ أَوْ حَوْءٍ وَمِثْلُهُ يَنْكَبُونَ بِالْحَصِيِّ لِيُ  
 يَضْرِبُونَ بِهِ فِي الْأَرْضِ فَافْعَلُ الْمُتَفَعَّلُ الْمَهْمُ وَقَوْلُهُ سَكَتَ فِي قَلْبِهِ مَهْمَةٌ سَوْدَاءُ  
 وَقَوْلُهُ الْمَنْكَبُ مِثْلُ الْعَرَفِ وَهُوَ الْقَبِيحُ أَيضًا يُقَالُ مِنْهُ نَكَرْتُ الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ وَانْكَرْتُ  
 وَالنَّكِيرُ الْإِنَارُ وَالسَّنَالُ الْعُقُوبَةُ الَّتِي تَنْهَلُ الْحَيَّانِي عَنْ فِعْلٍ مِثْلٍ مَا حَتَّى وَقِيلَ عَالَا  
 عِظَةٌ وَأَصْلُ السَّنَالِ الْإِسْتِنَاعُ أَنْ يَمْتَنِعَ عَنْ ذَلِكَ بِسَبَبِهَا وَقَوْلُهُ بِالْمَنْهَلِ  
 أَي الْعَارِيَةِ وَقَوْلُهُ فَكَفَسَ عَلَى عَقْبِهِ أَي رَجَعَ إِلَى وَرَائِهِ وَقَوْلُهُ وَانْكَسَرَ إِلَى  
 اسْتَقْلَ مِنْ سَقَطْتُهُ حَتَّى سَقَطَ آخَرِي وَقِيلَ لِإِبْرَاهِيمَ نَكُوسًا فِي مَعَانِي وَذَكَرَ  
 بَعْضُهُمْ انْتَكَبَ مَعْنَى وَفَسَّرَهُ بِالْجُوعِ وَجَعَلَهُ دَعَاءً لَهُ لَا عَلَيْهِ  
 الْأَحْيَاءُ فَوَقَعَ أَصْبَعُهُ أَصْبَعَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَنَبَّحَهَا إِلَى النَّاسِ وَقَالَ بَعْضُ النَّاسِ  
 صَوَابٌ يَنْكَبُ أَي يُرَدُّهَا وَيَقْلِبُهَا إِلَى النَّاسِ مُشِيرًا إِلَيْهِمْ لِأَنَّهُ كَانَ رَأْفًا عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 وَقَوْلُهُ خَافَ أَنْ يَنْكَبَ قُلُوبُهُمْ فِي الْجَمَاعَةِ وَعِنْدَ الْهَرَوِيِّ تَنْكَبُ الْكَافِ وَالْهَاءُ  
 وَلَا وَجَدَ لَهُ غَيْرَ ذَلِكَ فِي السَّرْفِطِيِّ صَاحِبِ الزَّلَّابِلِ رَوَاهُ ذَلِكَ وَقَالَ أَنْ هَابَكَ  
 مِنْ مَمْرَةٍ يُقَالُ خَافَ الْجَمْحُ إِذَا فَشَرَّ تَدْبِيرُ خَافَ أَنْ تَنْكَبَ قُلُوبُهُمْ فَعَلِي وَتَوَعَّدُهُمْ  
 ثُمَّ قَلِبَ التَّمْرَةَ وَقَوْلُهُ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعَاذٍ هَمَّتْ عَيْنَاكَ وَتَهَمَّتْ رَاجِعًا  
 عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَمْ وَمَا وَخَشَلُ وَلَعَلَهُ وَهَكَتَ نَفْسُكَ أَي ارْتَفَعَتْ ذَلِكَ  
 أَصْعَقَهَا يُقَالُ نَهَكَ الْمَرْءُ إِذَا أَصْعَقَهُ وَادَّ مَبَّحَهُ وَقَوْلُهُ فَاسْتَنْكَبَهُ أَي

اسْتَشْفَقَهُ وَأَسْتَمَّ نَهْمَتَهُ أَي رَعَدَهُ وَرَعَى النَّهْمَةَ فِي الْإِعْتِصَامِ فِي  
 الْوَسَائِلِ كَالْمَنْكَبِ لَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ السَّكْنَ وَالسَّيْفِي وَغَيْرُهُمْ كَالْمَعْرُوكِ وَالْأَوَّلُ صَوْبٌ

# النُّونُ مَعَ الْمِيمِ

قَوْلُهُ مُجْتَبَايَ النَّهَارِ جَمْعُ مَمْرَةٍ وَهِيَ تَمَلُّةٌ كَخَطِّطَةٌ مِنْ صَوْبٍ قِيلَ بِهَا أَمْتَالٌ  
 الْأَمَلَةُ وَتَمْرَةٌ السُّمُّ مَوْجِعٌ لِعَرَفِهِ وَالتَّمْرَةُ الْوَسَادَةُ بِضَمٍّ أَوْ لَطَا وَهِيَ مِمَّا يُقَالُ  
 مَمْرُونَ أَيضًا وَقِيلَ الْمِرَاقُ وَقِيلَ الْحَالِسُ لَعَلَّهُ يَعْنِي الطَّنَافِرَ وَالْإِنْمَاطُ جَمْعُ مَطِيٍّ  
 وَتَوَطَّرَ فَرَّاشٌ وَهُوَ أَيضًا مَا يَعْنِي بِهِ الْهُنُوجُ وَهُوَ أَيضًا النَّوْعُ وَالصَّنْفُ  
 وَمِنْهُ حَيْهَمٌ النَّظْمُ الْأَوْسَطُ قَوْلُهُ لَارِقِيَّةُ الْإِبْرَاهِيمُ وَهِيَ فَوْخٌ نَخْنَجُ  
 فِي الْجَنْبِ وَالتَّمَلُّةُ أَيضًا شَفُوقٌ فِي حَافِرِ الْفَرَسِ وَكَرِيحٌ فِي غَيْرِهِ هَذَا الْحَدِيثُ  
 وَهِيَ أَيضًا وَاحِدَةٌ التَّمَلُّةُ قَالَ الْحَزْرِيُّ هِيَ مِنْهَا ذَوَاتُ الْقَوَائِمِ وَالتَّمَلُّةُ أَيضًا  
 بِضَمِّ النُّونِ النَّمِيمَةُ مِنَ النَّاسِ وَكَسَرَ النُّونِ الْمَشِيخَةُ الْمُتَقَارِبَةُ وَقَوْلُهُ هَذَا  
 النَّامُوسُ يَعْنِي حَبْرِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالنَّامُوسُ صَاحِبُ سَرِّ الْمَلِكِ وَالتَّامِيَّةُ  
 الَّتِي تَنْتَفِ السَّعْرَسُ وَجِهَمَا أَوْ وَجْهَهُ غَيْرُهُمَا وَالتَّمْتِصَةُ هِيَ الَّتِي تَغْفَلُ  
 ذَلِكَ بِهَا وَالتَّمِيمَةُ نُقْلُ هَلَامِ النَّاسِ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ عَلَى حِمَّةِ الْإِسْتِزَابِ مِنْهُمْ  
 يُقَالُ مِنْهُ تَمَّيْمَةٌ تَمَّوْا وَالْإِسْمُ التَّمِيمَةُ وَالتَّمِيمُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ نَمِيَ الْحَرِيثُ  
 الْبَلْعَةُ وَذَلِكَ تَمِيمَتُهُ مِثْلُ اسْتَدْتَهُ وَنَمَّ أَيضًا الْبَلْعَةُ لِحَمْلِ وَعِجِ الْفَسَادِ  
 الْأَحْيَاءُ فِي حَدِيثِ الْإِفْكِ تَمَّ شَدْرًا وَقَرَأَ أَبُو ذَرٍّ مَخْفُضًا وَنَمِيَ  
 حَسْبُ مَخْفُضًا وَقَوْلُهُ وَلَا أَعْلَمُ أَنْ يَنْبِي ذَلِكَ وَيَنْبِي ذَلِكَ وَهُوَ وَرَأَيْتَا

شَيْخَةٌ

عن محي لوجهين عن ابن القاسم ورواه الجوهري عن القعقبي سمي بضم السين  
وكسر الميم وليس سمي ووقع في رواية الروباغ يهني ذلك بالهنا وهو صيف  
قلت بل يخرج على ان يبلغ به النبي صلى الله عليه وسلم لكن المعروف بالميم  
وورد في البخاري سمي ذلك قال الحارثي وقال استعمل سمي ذلك ولم  
يقبل سمي في الحمر وعند الاصيلي وقال اسعيل سمي بفتح اول ولم يقبل سمي

# النون مع الصاد

قوله على قدر نصبك كقوله لا نصيب اي لا تعب  
ولا مشقة والنصب الاشياء وهو النصب ايضا قال ابن دريد النصب  
تغير الحال من مرض او تعب او حزن بضم النون وسكون الصاد وذلك لم  
يضم النصب ولم ينصب موسى بفتح الصاد وفي جبال ما ينصب منه  
اي تاغلك ويستغل بالك يقال نصبه المرض ونصبه والرابع اعلى ونصب  
الغيب قوله ونصب يده اي مقدار نصبي للناس اي رغبني لا بصارهم  
وشهري سواهم اياي فاسئل عنه وقوله نصبوا دجاجة اي رغبوا  
بالتخذ وما غرضا ونصب رحلك اليمنى بضمها وترفع جانبيها عن الارض  
واهل شي رغبته فقد نصبت وقوله تاي نصب احمر يعني حجر ابراهيم عليه  
السلام الحمايلية يعني من حجر اجد بخرخوه وادموة يقال منه نصب ونصب  
وقوله منصب في جبال اي قدر وشرك يصاب الرجل ونصبه اصله  
قوله اذا قلت لصاحبك انصت فقد لغيت اي اسكت لسامع الخطبة ومنه

انصت الناس اي استدع منهم السكوت ويقال انصت وانصت وقوله  
بني توبة فلو كان قال قماره الصادقة الناجحة اي بالغة الضج وقال فطوبى حيا لصة  
وقال غيره منصوحا فيها الخبر عنها باسم الفاعل اي ذات الضج لانه يصح نفسه  
بما هلك فاقيم وعيشه راضية ونصل السهم والريح جديرا ما والنصارى  
منسبون اليها ناصرة فربما بالشام وقيل من الضرة جمع نصران مثل برمانا وبرمان  
والضرة المعونة وقد سمي بمعنى التعظيم ومعنى المطر السرازل من السماء ومنه  
قوله ان هذه السحابة تنصار رض بنى لوب اي تطهرهم قاله الهروي وعبدان هذا  
ومنه انه لان الخبر انما جاني قصة خراطة ومنه لوب حين قلم فرس في الحرم  
بعد الصلح وورد على النبي صلى الله عليه وسلم واران منهم مستنصر انقال النبي  
صلى الله عليه وسلم نصرت يا سالم ثم قال ان هذه السحابة تنصار رض بنى لوب  
يعني بما فيها من الخير من الضرة المعونة قوله في رجب متصل الائمة من انصت  
الريح اذا نزلت نزلت فان جعلت فيها نزلت نزلت يعني ان العرب كانت  
لا يقال فيه كان ائمة الرياح في قدر ايلت من العصى وقد قيل انهم كانوا يتر  
وقوله حتى اذا وجد فجوه نصر له رفع في سيره واسرع والنض منتهي الغاية في كل  
شيء قوله وينصع طينها اي يخلص وقيل سقى ويظهر المناجع مواضع التبريد  
للحدث الواجر منصع قاله ابو سعيد النيسابوري وكانت خارج المدينة  
وهو صعيد ابيض قاله عائشة يعني انه موضع مخصوص ونصيف المد  
نصفه ويقال نصف ونصف قاله الخطابي وقوله بانصاف النهار  
بفتح النون فان جمع نصف لما كان ذلك الوقت بجمع طرف الطرفين حسن



والنوع مع الهمزة والنون

جمعهما ويحتمل ان يكون جمع نصف كل يوم امام فيه ويحتمل ان يروي بالاضاف  
 النهار مصدر ابيض النهار ينصف اذا انصف ويقال نصف ايضا حكاية  
 يعقوب وانكره الاصمعي واني الا انصف قوله ولنصيبهما يعني تخارنما وقبل  
 المعجز وقوله في النايب حتى اذا انصف الطريق اناه الموت اي بلغ نصفه  
 يقال نصف الماء الخشنة بلغ نصفها وفي رواية ابن سلام فانما ي نصف وروي  
 نصف ولاما وقد جازا مفسرا بالوصف وبانكاديم ايضا والوصيف  
 الصغير الذي ادرك الحكمة يقال نصف القوم اذا خدمتهم وقد ضبطه بعضهم  
 بضم الميم وكثير الصاد ايضا والاول اعرف قوله حتى اذا انت بالمنصف  
 اي في منتصف المسافة وقوله الخيل معقود في مواضعها الخيري هو لا زوم لما هما  
 الاجر والمغنم ولم يرد الناصية وقوله فباخذ بناصيتها وانما ناصيتها بيد  
 شيطان الاختلاف في جبال الرجال ما ينصبك منه يبعثك  
 ويشق عليك ورواه الهروي ما يضنيك منه من الضنا وهو الهزل والضعف  
 اي تاضعف جنتك ويذهب جملك بن شابه والضمي اثر المرض في الجسم وفي رواية  
 عبد الله بن سلام كانما عمود وضع في روضة خضراء فنصب منها درهم وعند  
 العذري انصب والاول هو الصواب وقوله في باب العبد اذا وضع لسيده  
 للعبد المملوك الصاب اجران في اللطافة وعند الاصمعي الناصح مكان الصاب واما  
 متقاربان وفي باب الفتن مثله للاصمعي وخالفه الجمهور وفي حديث  
 الدوايد مر ان صلى الصلوات الخمس بالنون للاصمعي وعند غيره نصب بالثاء والاول  
 اوجد وكتاب الاعتصام فاشتر الناصح والاصمعي فاشتر الالف الباء

وفي غزوة احد ما انصفنا اصحابنا يعني من فرعه وتركت في الجناحين والنصب  
 والنصب مصدر لا البعض وللكتابة النص والنصب مصدر واما النص  
 والنصب فالاسم وقد قيل بالفتح ايضا

# النون مع الصاد

الفتح الاستقبا بالسواي واما في معانها مما يستق بالردو ونحوه والنواحي التي  
 يستق عليها ليضجها الماء باستقباها وصبرها اياه وفي الحديث الناصح وهو  
 البعير الذي يستق عليه قوله ونصح الوم عن جده اي غسله ونزعه وقوله  
 ينصح الدم على جبينه اي يفور ففخت العين اذا فارت والنصح الصب ايضا  
 والنصح الرش ومنه حديث بول الصبي مفضحة وقال غسله وقوله  
 فانصح فارجد بالماء اي رسته مخافة الوسواس وقيل اغسله وهو اظهر  
 هنا وروي فابتعه اياه وروى فضبه وفي حديث يوم الخميس تقرضه بالماء  
 ما ساءتم لتفضحه اي لغسله وفي حديث فضل وصوة النبي صلى الله عليه وسلم  
 من ابل وناصح اي اخذ منه ومن راسن مما يده على اخيه وقوله ينصح طبيبا  
 النصح بالخاء المعجمة كاللطح يقال له اشرا قال ابن قتيبة وهو اشتر من النصح بالخاء  
 المهملة ولا يقال منه نصحت وقد تكون معنى الحديث على مدا يقطر ويسيل  
 منه الطبيب كما جاني حديث محمد عروة وقد لطح الحسنة بالعالية وجعل ابوا  
 يقول لو فطرت قطرت وقد ذكرنا قول من قال انه فيما نحن بالطبيب وبالخاء  
 فمارق والمساء وقيل النصح والنصح سواه وقيل في قوله لعالي ضاخران فوازيان

شبكة

# الألوكة

www.alukah.net

نزل خير ورجي ابن زبير والهروي ان النسخ باحشاء اقل من النسخ بالحاء خلا ما لابن  
 قتيبة قال ابن سراج والتمثيل للغة على خلاف هذا وقال ابن الاعرابي النسخ ما  
 نعهه الانسان يديره والنسخ ما لم يتعدده مثل ما يطأ ماء فينسخ عليك او يولا  
 وقال ابن كيسان بالمهملة لما رقت الماء وما المعجزة لما سخن الطيب وقال  
 ابن سراج بالمعجمة كما في قوله اثر اللطخ وقوله نصر الله اميراء سبع مقالي في روك  
 تخفيف الصاد وتشديد يربا وهو الر عند الجذتين والتخفيف الر عند الازبا  
 وهو قول ابي عبيد ورجي الاصبعي التشديد يربه روي الحديث وقال النضر  
 يقال لا حبيبا انضرا ايضا ومعناه نعهه وحسنه وقبل وصله نضرة النعيم وقيل  
 وحسنه في الناس وحسن حاله وقال وجدنا نضرا ونضيرا ومنصور والاسم النضرة  
 والنضارة والمنصور وقوله كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد فرح من نضار  
 والنضار النبع ويقال بالسويون وما الاضارة والنضار ايضا كالحل والنضار  
 الاثل ايضا ويقال للذهب النضار ايضا ونضير ونضرو الحبة وما بها من الصفا  
 اي من البهجة والحسن قوله اناضل في الكاع واجادل واصله من المناظرة  
 بالهمزة وقوله ينضراي نضيرة هو الفرح وهو عود السهم الاختلاف  
 قوله اعلقه نضاحك يعني رقيقك في البحر واللفظ ناضح رقيقك ولا يربح  
 نضاحك وعليه اكثر الروايات قال ابن القاسم قال مالك هم الرقيقون في الابل  
 وقال ابن حبيب هم الذين يسفون الخيل واحدهم ناضح من العلمان والابل لما يفتقر  
 في الجمع فالعلمان ناضح والابل ناضح وقوله انفق وانفق فان بعضهم صوابه  
 منار انفق وباني الجواب تصحيف وعندي انه صحيح والنسخ الصب واستعماله

في العطاء معلوم واستعارته فيه كثيرة وفي حديث جبير ان الصدور لتعالي بعضها  
 نضحت من النسخ والاي دي روي كتب بعضهم نضحت اي رفغ صوت عليا به  
 والاول صوت لان قد ذكرنا انها تعالي

# النون مع العين

العت الوسف وقوله مشتعتنا لزوما اي تصفها له وقوله في ظهوره و نعله  
 بفتح العين وقد ناه عن بعض متفني شيوخنا اسم الفعل ما جاء في الحديث الاخر  
 ورواه الباجي عن ابن مهران وعند السمرقندي نعله وهو بعناه اي هيته  
 نعله يقال اذا البست الثعل وقوله ان غسان نعل اجل لي تجعل هتا  
 نعا لا ينم الناء وذلك انعت السيف ولا يقال عند اكثرهم نعل وقد قيل هتا  
 نعل ايضا وقوله لتعلمها جميعا او يجعل ذلك في حليته وقوله  
 يتعلمون الشعر طاهره ان لعالم من صفاير الشعر او من جلود مشقة  
 يند غير مدبوغة ويحتمل ان يراد مال شعورهم ووفور ما حتى يطو وها  
 باقراهم او يقارب ذلك منها الارض وقوله حمر النعم هي افضل الابل  
 والنعم الابل حسانه فاذا قيل الالعام دخلت معها البقر والغنم وقيل هما  
 لفظان معني واحد على جميع وقوله وتعاشر يا اي ابلاتية ورواه بعضهم  
 بكسر النون جمع نعمة والاول شهر وقوله بهما ونعت بالياء الساكنة  
 في الوصل والوقف اي بالسنة اخر او بالخصية ونعت الحصلة او لفعل  
 الوصل ثم حذف لدلالة الكلام عليه وقد قيل في غير هذا الحديث ونعت

عند كاطية بالنعمة قال تعبت والعامنة تقول نعم بالحاء بدل اللام والياء وفي لوقف  
 وانما هي بالياء قال ابن درستويه يعني ان تكون الناعمة حطاءً والخاصة بالياء  
 الكوفيين يدعون ان نعمه وليس اسمان والاسمان تدخل فيها الها بدل اللام والياء  
 والبصريون جعلوها ناعمة ناعمة والافعال كلها ناعمة والناث ولا تلحقها الها  
 قال الفاضل بالياء فينا الحرف متاوية في الحديث بعوده قال الهادي والها وجره  
 في الكسر الشج وهو الصواب على مذهب الكوفيين وبالياء على مذهب البصريين  
 وقوله نعم البدعة هذه يريد النشاء عليها من نعم الشيء والخبر العين وفحها اذا حسن  
 والنعمة حل ما يتم به قال الخليل واصل النعمة الحفظ والرعة نعم الرجل نعم  
 صار الى نعم ومنه قوله نعم ما لا حركم ذرا وهي ضد يمين الحسن والنعمة ايضا حل  
 من النعم الله تعالى هو على عباده ومولى النعمة المعنى ونعم لغة هديل نعم بكسر  
 النون والعين قال سيبويه وعلى هذه اللغة جاقوله فيقاي بحس النون كسرت  
 العين فسكنها في اللغة الثالثة استخفا فاقوبه لغة رابعة نعم يشل سبع وقوله  
 فانعمه ما ان يرد اي بالغ في ذلك واحسن وقوله فلم انعم ان لي صدقتهما  
 اي لم تطب نفسي بذلك والنعمي النعمة وذلك النعماء وفي حديث موسى وام  
 الله عذاه ولاقوه وقوله ولا نعلم عينا فقال نعم الله بك عينا ونعمته  
 الله بك عينا اي اترك عين من جحك وانحر بعضهم نعم الله بك عينا لان الله  
 لا يبعث ريد نعم المحنوفين واذا ناول على موقفه مراد الله صح لفظا ومعنى  
 يقال نعم عين ونعمي عين ونعم غير اي سرها وقربها والنعمة بالفتح النعم  
 وبالكسر اسم النعمة الله به وقوله في حديث ابيس وسراية نعم انت اي

النعمة بالياء والنعمة بالحاء  
 والنعمة بالياء والنعمة بالحاء  
 والنعمة بالياء والنعمة بالحاء

صدقت وفعلت ما ووافقتي وجهت بالمعروف والطامة العظيمة ثم حذف  
 اختصارا وقوله فان نعمه جري ذلك في بعض الاحاديث هو من كلام الشيخ  
 المقر وعليه اذا قررت في اول الاستناد اي هو حافظت ومذايبه اهل الكلام  
 الاقرار ورما فان بدل اللام نعمه فاقربه في باب ميم في حديث ابن خطيل قال  
 اتشكوه فقال نعمه قال يرد عنه فقال ملام نعم دراي بعض الروايات  
 مقسرا ولم يجر في كتاب التمشيح وحيث اومنه في الفتن في البخاري مر رجل  
 سهايم في المسير فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم امسك بنصا لها قال نعمه  
 قابل ذلك عمر وانج تيار السفبان وقرباي نعمه للتصديق واللعة وبنك  
 فيها نعمه ايضا وهي لغة هانية واشياخ قريش وقوله ينعقان نعمهما الي بصحانها  
 وقوله نعمته اي نعمته ويرفعه لشيعة ضعفه او يعضده ويشهد له بقصته  
 يقال نعمته اي رعه وانعش العليل افاق ونعشه خبزه ونعشه لغة قليلة  
 وانرها يعقوب وحماتها ابو عبيد قوله نعم للناس النجاشي اي اجبره موته  
 يقال نعمتني نعميا ونعمت له الميت ونعمته له وقوله نعمتني على قتل رجل  
 اي عبيده وقيل ويخذه ويقتل شهرة به ويظهره وقوله نعمي ابوسفبان  
 باسكان العين وكسر ما وسند الياء وهو اسم نزار الرجل الذي باي بالنعمة وهو  
 ايضا اسم الميت ومنه فام النعمي فاسمعا وقوله نعايا اي ابع وهو جمع نعي  
 او ضوات المنادين بنوعيه من الرجال واليساء وقد قيل ان تكون هذه الهمزة  
 فاجاه في الخبر الاخر في حديث شداد بن ايس نعايا العربي دراي الحديث  
 قال لا يصحى انما هو با نعايا العربي اي باهولا اي بالهذابع العرب فهو النعمي له ذلك

شبكة

# الاختلاف

نحو الملوک بحسب العری ای نعم الشیء للولوب مبالغة من نعمه وعند العبدی  
 تعاضم النون وسکون العین ومعناه مسرة له وقوة عین وقوله تضرب رجلی  
 تعله الراطلة قید یحذف قد ذکرناه فی الماء قوله ان الله لعنکم بالاسلام  
 ای دفعکم ذانی الاعتصام لابن السکن وعندنا فی الرواة ان الله لعنکم وحی المسلمین  
 عن العبدی انه قال هذا وقع فیها وانما هو تعنکم فلیتظر فی اصل البخاری  
 وفي حدیث ای حرانہ لعننی عند النبی صلی الله علیه وسلم ثم لبت حیت جللت العشاء  
 ثم رجع طلیت حیت لعننی النبی صلی الله علیه وسلم فاصدا ذکره البخاری فی باب  
 السهر فی العلم و ذکره مسلم حیت لعن النبی صلی الله علیه وسلم وهو الصواب ان قد ذکره  
 لعنیه معه قبل صرا وقبل صلوة العشاء وقوله فاعطی یومئذ صفوان بن امیة  
 یا ائمة من النعمان والکافی وهو المعروف الصحیح و رواه بعضهم عن ابن مهران من العثم  
 وهو خطأ انما كانت ایلا

# النون مع الغین

قوله لغض لقیه هو فرعه الذي تحرك وهو العظير الرقيق في طرف الجوف  
 ويقال له ناعض اصا وتد جاء في الحديث معا وقوله فيريد بل الله التعف  
 فتره في الحديث انه دود في اعناقهم والتعف عند العرب دود في انوف  
 الاعمام والغیر طائر یسببه العصفور وقيل هو فرج العصفور وقيل نوع  
 من العسرة ومكة تعذ وهو جمع واجدته لغة وقيل بل هو واحد وجمعه تعذر  
 ويقال هو طائر اسود اللون العن المنقار

# النون مع الفاء

التفت النفع شيل الزاق وقيل مثل التفتل الا ان التفتل في قول اي  
 لا يكون الا ومعنى شىء من الزاق قبل ما سواه يكون معارفا وقيل يعكس الاول  
 وقوله الفح تا اربا اي اثرنا مما فحش اي وثبت وقوله بناج عن رسول الله  
 صلی الله علیه وسلم ومانا فحيت اي بدافع وكما صرح بقال نا فحيت عنده وفتحت عنده  
 حاصرت ودقت وقوله وقع بيدي نحو المشرق اي اشارة ورتي ره مثل فحيت  
 الدابة برجلها وهو دفعها بها ورمها ورمها في الصدرة فينفع بها هينة  
 اي تماله اي تشير بها ورمي يقال فح بالمال وبالسيف وبالمرؤف  
 دفعه ورمي به وينفع منه الطيب اي ظهر ريحه وتحرك وقوله ففقد  
 اي فني وفرغ وقوله فيفقد هم البصر ضم الياء ورواه بعضهم اي تحرقهم  
 ونجا ودهم ورواه الحاد في اي يحبطهم الرأى لا حفي منهم سي الاستواء  
 الارض اي ليس فيها استراحة غير اي وهذا الاول من قول اي عبيد  
 ياتي عليهم بصر الرحمن سبحانه ازرويه الله جمعهم محيطه في كل حال في  
 الصعيد المستوي وغيره يقال ففده بصره اذا بلغه وحاذره وقوله  
 وانفذ كلمة لا فدهتها اي امضيها واجزها ففدهتها اذا مضى وامتل  
 وقوله حني ففده العسل اي تخلص من مزاحمة الرجال منه الفدي على  
 راسلك وانفذ سلام اي انفصل وامض سبلا وقوله ونفرتنا  
 خروف اي جماعة اي رجالنا مسافرون والخلوف الذين رجاهم عن نسايتهم  
 والنفر ما نزل الثلثة الي العشرة وقد يرد ما ههنا بالنفر من نفي من النساء

أورئد به الرجال العيث صوابه وقول المسكين وقوله لو لها هنا أحد  
 من أفسارنا أي رجالنا جمع نفر والنفر النافرة على هذا لفظ الرجال  
 الذين ينصرفون وفي رواية السمرقندي من أفسارنا والمعنى واحد والمنافرة المحاكم  
 ونافرت الرجل عاثمته إلى من يغلب احدنا ويفصله على الآخر قال توافر  
 إلى الحكيم ففر فلانا ونفره اي صاعده وقوله في حديث ابن صيار ففرت  
 عيني أي دمت وذلك الفر وغيره من الجسد وقوله ان منكم من فر  
 أي شرب من النصار الشرود والفرار ومنه فرقت الدابة أي تفرذ وامل  
 التامر وتخونهم فبعضوا اليهم الاسلام ونقد وهم عنه وبوم النفر هو اليوم  
 والذي قبله يوم الخير وقوله نفر والنم أي اطلقوا واهضوا يقال لك  
 في الحرب وغيره ومنه النفر وهم الجماعة يهضون ذلك وقوله ففطاي  
 نورم بالماء والافعال الغنائم والعطايا الواجر فضل الفتح واصلة الزيادة  
 ونافله الصلوة الزيادة على الفريضة واحدها نفل بالاسكان وبميت الغنائم  
 انقالا لان الله تعالى زادنا لهم فما اجل ما حرم على عرهم وقوله رصون  
 النفل وفي الحديث الآخر رصون نفل حمس من من اليهودي اي امانهم ومنه  
 قوله يفعلون اي يخلصون ومنه سميت السلامة نفل لان الدم يتفعل بها  
 أي ينجي ومنه وانتفل من ولدها أي نقاه ونحوه • قوله وانفض لك تما  
 حولك اي تحمسه وتعرف بما فيه من كفاة والمنفصة الجماعة تتقدم  
 العسكرة بالطلبة له • قوله وعليها حمى نافع ويقال ايضا حمى نافع والاول  
 افصح وهي التي ترعد صلاحها • وقوله فاني بمعزل فلم ينفض به كذا عند ابن السكيت

وهو يوم صوم راتنا من جملة ما يصومون به  
 ونسبهم إلى النصارى والفرار والفرار  
 وهو ما استأثر به يوم يوم النصارى  
 وقوله ففطاي نورم بالماء والافعال الغنائم  
 ونافله الصلوة الزيادة على الفريضة واحدها نفل بالاسكان وبميت الغنائم

وعند غيره ينفض به أي لم ينج به ومثله في الحديث الآخر لم يرد لها وجعل ينفض  
 بيده أي يمسح به وجهه ويرسل عنه الماء • وقوله يدخل مفتقير ويتوصلا جارية  
 عن الحديث النون غير وفي الحديث الآخر اعني اجتارا استنفض بها أي تمسح بها  
 فاهناك ونفاضة كل شيء بما انفضه فسقط منه • وقوله في ابار الخيل  
 فترنق فنقضت بفتح الفاء أي سقطت حملها • وقوله بعد او بنقضت من  
 النقصان شك الراوي وعند الطبري او فنقضت بتقديم النون نصارى مملية  
 بعد صابا بواحدة وعند ابن الحداد فنقضت وطله بفتح ال الا الاول ::  
 وقوله أي لانفضها نفض الايدي أي اهدرها واعدها بما يفعل بالايدي عند رباغية  
 وعنه ما تعلق به وطرحه عنه وقوله فنقضت انما طك أي اذلت  
 عنها العباد والناسه • وقوله منفضة للسبعة أي سبب السعة بيها وشر  
 الغيبة والحرم عليها بسبب التمين وقوله ناقح حنطة واصله من اطهار شيء وا  
 خلة واستنفا من نفاة البروع وهي اجواب حجب يسترها غير نافق  
 بقشر رفق من التراب فاذا طلبت من الاجواب الاخر كما نزل لك فنقد  
 وخرج وقيل من النفق وهو السرب الذي يستتر فيه قصو يستتر فيه ::  
 قوله والمنفق بملوثة بالكذب كسر الفاء وسندها وهو احسن من النقيض  
 قوله لعلك تفسنت كذا ضبط الاصلي بضم النون وفي الولادة بضم النون  
 ونجها واذا طاحت تفسنت بالفتح لا غير ونحوه لابن الجباري والاسم من الولادة  
 والحيف المصدر النفاستة والنفاست والولد منقوس والمرأة نفاستة ونفسى  
 مثل نسري ونفسى بالفتح واجمع نفاس مثل حرام ونفس بضم النون والفاء ::

بطان  
 من

وَنَفْسًا وَأَتَّ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَقَوْلُهُ مِنْ نَفْسٍ عَنْ سَلِيمٍ شَرْيَةً أَي فَرَجَهَا وَقَوْلُهُ نَفْسًا  
 عَلَى أَي كَرَامِي حَسَدًا لَهُ وَرَغْبَةً وَهَرَصًا عَلَى مَا قَالَهُ أَوْلَمَ تَرَهُ لَهَا أَهْلًا قَوْلُهُ وَمَا  
 نَفْسَنَا عَلَيْهِ لَمْ يَنْفَسْ عَلَيْكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ نَفَسَتْ عَلَيْهِ بِالنَّفْسِ وَالنَّفْسُ  
 نَفَسَتْ إِذَا لَمْ تَرَهُ لَهَا أَهْلًا وَالْمَسَافِرُ إِذَا نَبَاغَضُوا وَالنَّجَّاسَةُ وَمِنْهُ وَلَا  
 تَنَافَسُوا أَي تَحَاسَدُوا وَعَلَيْهَا وَتَنَسَّلُوا بِقَوْلِهِمْ إِحْصِيهَا وَقَوْلُهُ نَفْسَهَا عِنْدَ  
 أَصْلِحِهَا وَنَفَسَتْ بِهَا أَي انْجَمَّتْ وَحَرَصَتْ عَلَيْهَا وَنَفَسَتْ أَي انْجَمَّتْ وَعَظُمَ فِي  
 نَفْسِهِمُ وَالنَّفْسُ الْعَظِيمُ فِي النَّفْسِ الْحُسْرَى وَعِنْدَهُ وَقَدْ نَفَسَ الضَّمُّ وَمِنْهُ لَمْ  
 يَهَبْ مَالًا لِنَفْسٍ عِنْدَ مَنْدِي أَي غَبَطَ وَاعْتَبَ وَاحْتَبَ إِلَى نَفْسِهِ وَقَوْلُهُ قِيلَتْ  
 نَفْسَهَا أَي تَوَقَّتْ فَهِيَ إِذَا ضَبَطْنَا نَفْسَهَا بِالْفَتْحِ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ النَّاسُ وَبَعْضُهَا عَلَى  
 الْأَوَّلِ وَالنَّفْسُ مَوْتُهُ وَالنَّفْسُ هَامَتَا الرُّوحُ وَقَدْ يَكُونُ النَّفْسُ بِمَعْنَى التَّرَاتُ  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَعَلَّمْنَا فِي نَفْسِي وَبِهِ حَبِيبٌ عَائِشَةُ قَالَتْ هَذِهِ هِيَ حَتَّى ذَهَبَتْ نَفْسِي  
 بِفَتْحِ الْفَاءِ مِنَ النَّفْسِ وَهُوَ الْهَرَسُ الَّذِي أَصَابَهَا قَبْلَ وَقَوْلُهُ فَلَيْتَ نَفْسِي لَيْ فَلْيُجْرُ  
 وَمِنْهُ نَفَسَتْ فِي حَبْلِهِ وَكَانَ مَعْنَى نَفَسَتْ عَنَدَهُ وَمِثْلُهُ فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَجَ نَفْسَ عَنِ سَلِيمٍ  
 شَرْيَةً أَي فَرَجَ وَأَزَالَ وَقَوْلُهُ مِنْ شَرِّ نَفْسٍ وَحَاسِدٍ وَتَحَمَّلَ أَنْ يَكُونَ أَمْرًا الْأَنْفُسُ  
 وَتَحَمَّلَ أَنْ يَكُونَ بِالنَّفْسِ هُنَا الْعَيْنُ وَتَكُونُ أَوْ لِلشَّيْءِ وَهُوَ شَيْءٌ أَوْ  
 يَكُونُ تَحَمُّلًا لِلشَّيْءِ إِذَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ وَشَرِّ نَفْسٍ عَنِ وَالنَّفْسُ  
 بِسُكُونِ الْفَاءِ الْعَيْنُ وَقَوْلُهُ أَمَّ سَلِيمٌ فِي الْبَيْتِ هَذَا نَفْسَهُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَأَسْأَلُهَا  
 فَمَنْ نَفَحَ نَفْسًا مِنَ النَّفْسِ وَمَنْ تَكَنَّ رَادَ الرُّوحِ أَي مَاتَ إِلَّا أَنَّهُ تَلَفِظٌ مُشْتَرِكٌ لِي  
 يَصْلُحَ لِلْمَوْتِ وَقَوْلُهُ مَا حَدَّثَتْ بِهَا بَدَأَ نَفْسَهَا بِالْفَتْحِ وَبَدَأَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ أَنْ أَحَدًا يَحْتَدِثُ

النفوس

نَفْسُهُ قَالَ الطَّيْرُ فِي أَهْلِ اللُّغَةِ بِرُغُونِ السَّبِينِ أَي بغيرِ اخْتِيَارٍ قَالَ  
 لَعَلَّمْنَا تَوْسُونَ بِهِ نَفْسُهُ فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَجْنَا وَسَوَّيْتُ بِهِ نَفْسَهُ وَالنَّفْسُ  
 لَفْظٌ عَلَى الدَّيَاتِ وَالرُّوحُ وَالْحَيَّةُ وَأَمَّا النَّفْسُ بِالْفَتْحِ نَفْسُ الْإِنْسَانِ الدَّاخِلُ  
 وَالْخَارِجُ وَقَدْ قِيلَ أَنَّهَا النَّفْسُ بِمَا بَعِيَتْهَا وَمِنْهَا خَطَا وَأَقْرَبُ اخْتِلَافٍ فِي النَّفْسِ  
 وَالرُّوحِ نَفْسٌ هَامَتَا وَقِيلَ هَا مُخْتَلِفَانِ وَلَا خِلَافَ لَهَا تَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الشَّيْءِ  
 وَحَقِيقَتُهُ وَقَوْلُهُ نَفْسٌ مَنُوعَةٌ أَي مَوْلُودَةٌ وَفِي حَدِيثٍ عَنِّي لَكَ لَعَلَّ لِحَابِرٍ  
 كَذَبَتْ رِيحٌ نَفْسِيهِ وَقَوْلُهُ لَقَدْ حَطَمْتُ فَازَجَرْتُ فَلَوْ كُنْتُ نَفْسًا  
 أَي تَوَسَّعْتُ فِي الْحَلَامِ وَمَدَدْتُ أَنْفَاكُ فِيهِ وَقَوْلُهُ فِي الرَّحْمَةِ وَنَفْسَهَا  
 حَسْرِي وَهِيَ تَطْرُقُ بِفَتْحِ الْفَاءِ إِذَا مَرَّ بِهَا غَيْرُ خِلَافٍ وَقَوْلُهُ نَفَسَتْ أَي عَابَتْ وَكَلَّتْ

# الاختلاف

قَوْلُهُ وَجَعَلَتْ نَفْسَهُ تَنْفِرُهَا الْعَاقِبَةُ مِنَ الْفَقَارِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَرْثَدٍ تَنَفَّتْ بِالْفَاءِ  
 وَالْعَاقِبَةُ وَالرَّادِي تَنْفِرُ بِفَتْحِ الطَّاءِ تَنْفِرُ فِي حَدِيثِ الرَّجَالِ تَنْفَرَتْ عَيْنُهُ  
 وَرَمَتْ وَبُرُوذِي تَنْفَرَتْ عَيْنُهُ بِالْقَافِ وَبُرُوذِي تَنْفَرَتْ وَبَلَغَتْهَا  
 مَعْنَى تَنْفَرَتْ مَعْنَى اسْتَفْرَجَتْ وَرَوَاهُ الْمَازِرِيُّ تَنْفَرَتْ بِالْبَاءِ وَالْقَافِ وَالْبَقْرُ  
 الشَّقُّ وَالِاسْتَفْرَاحُ وَقَوْلُهُ فِي ذِي عَصَدٍ كَمَا رَأَيْتُهَا حَتَّى نَفَسَ قَادِرُ الرِّيَاءِ فِي  
 كِتَابِ الْهَيَاتِ فِي حَابِ الْجَابِي بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْمُهْمَلَةِ وَمَعْنَاهُ أَمَّا هُوَ وَفَرَعَ  
 بِهَا وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ حَتَّى نَفَسَ مَا فِي حَابِ الْأَطْعِمَةِ حَتَّى نَفَسَتْهَا وَفِي اللَّعَانَ  
 الشَّقِي مِنْ قَوْلِهِمَا أَمَّ الْهَمَّ عَنِ ابْنِ وَصَّاحٍ وَهِيَ إِضَارَةٌ وَأَيْضًا رَوَاهُ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي الْمَوْطَأِ

النفوس



قوله في الخبرين  
الذين فيهما آية للذين آمنوا

من الغرر الأبعاد والتجاني والغريما ثقل باللام ولما لم يعنى في الشيء  
وأعله أذ تحده وأبعده عن نفسه وقوله فيمن فتح به عينه وشماله كذا للكافة  
وعند الهوزي ففتح بن الفتح وحل اليد والمعروف الأول وفي السواك  
فصمته ونفضته برؤي في البخاري بالقاف والقاف وبالضاد عند ابن السكيت  
وهو الصواب في الحديث مثل ما عني الله كذا للكافة وعند ابن كزاد ونقطة  
والصواب الأول وقوله فيفور ذكراه في القاف في الفضائل

# النوز مع القاف

على نقاب المدينة ويروي نقاب المدينة وما جمع نقب قال ابن وهب يعني موازل  
المدينة وقال غيره في أبوابها وفهات طرفها التي يدخل إليها ما جاءني  
الحديث الآخر على أن بابها مثل ذلك والنقب أيضا الطريقين الجليلين وفيه  
المنقبة أيضا والنتية والنقب أيضا في غيره كالباب تخلص منه الماء واه  
ومنه قوله وإذا نقب مثل النور والمناب يحصل الحجة في الناس ومنه  
سابق الصحابة وأصلها ما تقدم كانهما طرق الخير وكان أحد النقبان يقيم  
وهو الناظر عليهم ونقب الأضاريم الذين تقدموا لإحدى البيعة لضرة النبي  
الله عليه وسلم سوا ذلك لما نتم إسلام قومهم ونصرهم النبي صلى الله عليه  
والنقيب الضامن وقيل لقدمهم على قومهم والنقيب فوق العريف وقيل  
هو العريف على القوم وقيل لا يبرهان منه نقب ونقب وقوله ونقب  
عنه أي تحت واستقصى وسمى النقب بالجمجمة عن قومهم ومنه وكان أحد النقباء

ليلة العنقة أي المقدمين على الجماعة والنقاب العالم الباحث عن الأشياء  
المستقصي عنها ومنه فنقبوا في البلاد أي جالوا فيها وتحسروا بها بل من يحمص  
أي من عبد في الرواية الأخرى نقر وصور معناه وقوله لا تنقب الحجر  
أي لا تشتر وجهها بذلك والنقاب شد الحمار على الأرف وقيل على الحجر  
وقوله حتى نقبت أقدامنا بفتح النون وكسر القاف أي تقربت وطعت لأهل  
جلودها وقوله ولم أمان نقبت على قلوب الناس كذا ابن ما هان وبعضهم  
أن نقبت بمعنى بحث وأقرب الأول لأنه بمعنى شوق ما قال فلهذا شققت عن  
قلبي فوها ولا تنقب مرئيا تنقبيا بكسر القاف مع شديما وعند سليم في  
صبطاي حخر تنقب بضم القاف أي لا تندردتها وتخرجهما بسرعة بذلك  
والميرة طعامهم وقد فسراه وحان عبد القاصي أي على وغيره فيه اختلاف في  
حديث الحداوي في كتابه مقدم في البناء وقوله وكحفي ما كان عند من قد أؤ  
عبر النقد خلاف الدين والعرض نبي النبي صلى الله عليه وسلم عن التقير  
هي الخلة تنقراي تحقير في جودها أو جنبها ويلقي منها الماء والنمل لا يتباد  
وقد فسره في الحديث فقال هي الخلة تنسج نسجا وتنقر نقرا أي تقشر وتحقر  
فيها وقوله فنقر بيده الأرض لي ضرب فيها باصبعه ما يفعل المتفكر  
وقوله فتقر عنه أي بحث واستقصى وقوله تنقران القرب على طهورها  
كأحاديث أي معتمة قال البخاري وقال غيره تنقران كذا رواه مسلم قيل معنى  
تنقران على الرواية الأولى تنبان والنقر الوثب والقفر كانه من غير السبي  
وضبط الشيوخ القرب بتصيب البناء ووجهه بعيد على الضبط المتقديم

وَاَسْمَاعُ شَعْلَانٌ يَصْحُحُ وَهَانَ نَعْسٌ شَبُوحًا يَفْرَأُ مَدَا الْكُرْفِ بِضَمِّ تَاءِ الْقُرْبِ  
 وَبِحَعْلَةٍ مُبْتَدَأُ هَالٌ وَالْقُرْبُ عَلَى مَوْنِهَا وَالَّذِي قُنْدِي فِي الرَّوَابِةِ اخْتِلافاً لَأَنَّ  
 وَهَذَا جَاءَ الْحَارِي يُعْرَبُ بِالرَّوَابِةِ الْبَرِيَّةِ الْعَمِّ وَقَدْ خَرَجَ رِوَايَةُ الشَّيْخِ بِالنَّصْبِ  
 عَلَى عَدَمِ الْخَافِضِ كَانَهُ قَالَ تَقْدَرَانِ بِالْقُرْبِ وَقَدْ وَجَدْتُهُ فِي بَعْضِ الْأَصُولِ تَقْفِرَانِ  
 بِضَمِّ اللَّاءِ وَبَسْتَنْقِيمٌ عَلَى مَدَا نَصْبِ الْقُرْبِ أَي تَحْرُجَانِ الْقُرْبُ بِشَدَّةِ عَدْوِهَا  
 يَهَابُ فَكُنْتَ الْقُرْبُ تَرْفَعُ وَتُخَفِّضُ مِثْلَ الْوُثْبِ عَلَى طَهْرٍ مَيَّاتٍ وَقَوْلُهُ لِأَيْمِينِ  
 يَمُتُّ قُلُوبَ اللَّامِ وَعِنْدَ بَعْضِ رِوَايَةِ سَلِمٍ وَالْحَارِي مُنْتَقِي الرَّوَابِةِ سَهْوٌ وَثَانٌ  
 مَعْنَى اللَّامِ مِنَ الشُّقْلِ غَيْبَةٌ فِيهِ وَمِنَ اللَّاءِ يُسْتَجْرَجُ نَفْتُهُ وَهُوَ شَجَرٌ قَاصِدٌ وَأَسْلُهُ  
 الْمَخِ وَأَوَّلُ مَنْ عَسَاهُ رَعْبٌ فِيهِ وَخَنَادٌ وَيُقَالُ انْتَقَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا كَبَّرْتَهُ  
 وَقَوْلُهُ مَا انْتَقَرُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِنَفْسِهِ أَي لِمُعَاذٍ وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا  
 السُّوءُ الْمُخْتَصُّ بِهِ يُقَالُ مَنَّهُ تَقَمُّ تَقَمُّ وَتَقَمُّ تَقَمُّ وَتَقَمُّ تَقَمُّ وَتَقَمُّ تَقَمُّ  
 أَي تَأْكُلُهُ وَيُنْبَرُ ذَلِكَ مَا انْتَقَرُ عَلَى بَابِ فِي خَطِّهِ وَلَا دِينَ أَي مَا تَكْرَهُ  
 وَقَوْلُهُ انْتَقَاصُ الْمَاءِ هُوَ الْاسْتِجْمَاعُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو مَعْنَاهُ انْتِقَاصُ الْبُتُولِ  
 بِالْمَاءِ غُلُّ ذِكْرُهُ وَقَوْلُهُ شَهْرٌ اعْتِيدَ لَا يَنْقُصَانِ قَالَ ابْنُ أَحْمَدَ إِذَا كَانَ نَقْصًا عَدْوًا  
 فَصَوْنًا مَجْمُوعًا وَقَالَ غَيْرُهُ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي نَقْصَانِ مِنْ عَامٍ وَهَذَا التَّفْسِيرُ وَتَع  
 عَدَاهُ فِي الْحَارِي مِنْ رِوَايَةِ النَّسَبِيِّ خَاصَّةً وَقَوْلُهُ سَمِعَ نَقِصًا بِعَنِ الصَّوْتِ  
 مِنْ غَيْرِ الْقِيمِ لِقَوْلِهِ الْأَعْصَاءُ وَالْحَابِلُ وَخَوْبًا وَقَوْلُهُ انْتَقَيْتُ رَأْسِي  
 أَي حَمَلِي خَفَرُهُ وَقَوْلُهُ فِي تَفْسِيرِ نَقْصٍ نَقْصًا مِمَّا يَنْقُصُ خَفِيفٌ وَقَوْلُهُ  
 مَا لَمْ يَخْرُجْ قَبْلَ هُوَ الضَّرْبُ بِالْبَاءِ وَهَذَا قَوْلُهُ الْحَارِي وَقَبْلَ هُوَ صَوْتٌ

لَدَمِ الْخُدُودِ وَخُجْرَةٌ وَقِيلَ هُوَ وَضَعُ الرَّابِ عَلَى الرَّاسِ وَبِهِ فَسْرُهُ الْحَارِي  
 وَقِيلَ هُوَ سِقُّ الْجُبُوبِ وَانْزِعَةُ أَبُو عُبَيْدٍ وَالنَّقْعُ الصَّوْتُ وَالنَّقْعُ الْغَبَارُ فَخِجٌ  
 مِنْ عَدَا مَعْنَى التَّقَابِيرِ لَهَا لِأَنَّ لَدَمِ الْخُدُودِ وَوَسَقُّ الْجُبُوبِ صَوْتًا وَقَالَ  
 الْجَسَائِي هُوَ صَفْعَةُ الطَّعَامِ فِي الْمَائِمِ وَانْزِعَةُ أَبُو عُبَيْدٍ وَأَمَّا النَّقِيعَةُ طَعَامٌ  
 الْقَائِمِ مِنَ السَّفَرِ قَبْلَ سَمَى النَّقِيعِ وَهُوَ الْغَبَارُ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِتِيَابِهِ فِي سَفَرِهِ  
 وَقَوْلُهُ مَسْتَقْعُ اللَّوْنِ يَفْخُ الْقَائِمِ فِي كَاتِبَةٍ مُتَعَفِّرَةٍ وَقَوْلُهُ يَتِيمُ النَّقْعِ هُوَ  
 الْغَبَارُ وَشَدَّ تَحْرَدَ وَهِيَ حِدَّةٌ يَفْتَشِرُ وَقَوْلُهُ وَأَذَانِيكَ فَلَا انْتَقِيمُ  
 الرَّجُلُ إِذَا سَلَّ الشُّوْبَةَ فِي قَوْمِهِ فَلَا تَدْرِي عَلَى أَحَدٍ مِمَّا يَجْعَلُ انْقِصَارَ الرَّجُلِ إِذَا سَلَّ  
 الشُّوْبَةَ مِنْ قَوْمِهِ بِالْمُنْقَابِ وَهُوَ شَبِيهُ جَعَتْ صَغِيرٌ يَحْرَبُ بِهِ الشُّوْبَةَ مِنَ الْعِيَا  
 وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ نُوقِسَ أَحْسَابٌ عَزَبَتْ أَي مَنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ وَالْمُنَاقِشَةُ  
 الْأَسْتَقْصَاءُ وَقَبْلَ هُوَ نَقَشَ عَزَابِي أَي عَدَبَ بِحَسَابِهِ وَقِيلَ لَنْ إِذَا نُوقِسَ رَسَتْ  
 أَعْمَالُهُ وَخَطَرَانَهُ وَفَهْمَهُ وَصَغَائِرُهُ وَجَابِرُهُ لَمْ يَكُنْ يَخْلِيصُ أَنْ لَمْ يَعْصِ اللَّهَ عَنْهُ  
 كَمَا قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَا يَدْخُلُ مِنْ كُفْرَةٍ بَعْلِي وَلَا أَنَا إِذَا نَعَدَى اللَّهُ تَعَزُّبُهُ  
 وَقَوْلُهُ حَتَّى نَهَرْتُ أَي انْقَضَتْ مِنْ مَرَضِي نَفْسُ الْقَائِمِ وَقَوْلُهُ فَانْجُوا عَلَيْهَا  
 بِنَفْسِهَا أَي امْرُوعُوا عَلَيْهَا مَا دَامَتْ ذَاتُ نَفْسِي سَحْمًا قَبْلَ دَهَابِ قَوْمِي تَارًا ضَلَّ  
 الْمَخِ وَفِي الصَّكَايَا الَّتِي لَا تَنْقِي أَي لَا يُوْجَدُ فِيهَا سَمٌّ وَقَبْلَ لَسَ الَّذِي فِي عَطَابِهَا مَخِ  
 وَقَوْلُهُ الْفَرَصَةُ النِّقْيُ مِنَ الْخَوَابِي وَهُوَ وَجْهٌ يَلْزِمُ فِي زَمَانِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَالنَّقْيُ قَائِلٌ

لا  
 قوله في الصحيح حتى أي  
**الاختلاف**



وقوله في الحج حتى كني القفب الذي ينزل الامراء الهمد في حديث اسحق وبعضهم  
 نزل الشعب بدلائم القفب وهو قريبت المعنى والشعب والقفب الطريق  
 كما للشمس قنبري ولغيره ونقر عنه والمعنى واحد وروي بقر بالفاء والسراء وهو  
 خطأ وقوله في باب النجا ووزع المعبره حيث تجاوز في السكة او في التقيد  
 كما الصم وعند السمرقندي في التقديم وهو صحيح والتقدم من المشتري  
 اذا قدم لانه يفتقد ويختبر ففرت في الحديث اي استخرجته ودينه كما  
 هو بالنون كما رويناه ولبعصم رواه بالفاء وهو خطأ والتقدير الاستحاج  
 للشيء والنجت عنه وراه بالوجهين في كتاب الاصل والامعنى للفاء ايضا  
 قوله من سأل عن شيء فتقت عنه ذلك السمرقندي وللصاوي نقر عنه اي بحث  
 وعند بعضهم نقر عنه وهو خطأ في حديث ام زرع ومنه بحس النون بقوله  
 المحذون قال ابو عبيد ولا اعرف ذلك وانما هو ما قلناه وهو المنفي الذي ينفي  
 العظام وقال ابن ابي اوس المثنى بالكسر صوت المواشي والانعام وقيل  
 المثنى الغنم قال هذا على ما روت البدي ابو عبيد وقال النيسابوري  
 المثنى الكسر الوجاج يصف انهم اصحاب طير ايضا وقوله يتقارب الريان  
 وينقص العلم كما الرواية وعند السمرقندي ذلك الا انه قال العمل والشر رواه  
 مسلم يقولون ذلك الا العذري في حديث ابن ابي شيبه فعنده فهمض  
 وللسمرقندي في حديث حرملة يقول العمل وعند ابن السكيت يفيض العلم وهو اكثر  
 في الاحاديث لقوله ان الله لا يقبض العلم انتزاعا وقوله ويقبض العلم ورفع  
 العلم وقوله صل نقص الورد الهمد بضم الهمزة وفتح السين بالمهملة

والاول صوت ان وتر شمر نور اخري وقد كان جماعة من السلف واباه احرول  
 وهو المذهب وقوله حضرت الخليل قتين قللك يعطيانك النصف مع الاج  
 الواجد الى قوله فان شرا الاخرة لم ينقصوه كما في الحديث والقعبي وعند ابن كبر ومطرب  
 وابن وهب يتقصاه شني وهو رجع الى الخليليين وعلى الجمع روح البهائم ايضا  
 على طريق النعظيم والبهائم من شملها يدرك وقوله حتى تقوا وهذا بواذا  
 لانهم وعند المتامل حتى اذا تقصوا وقد وا وقوله لا ينفخ نفخي بيرا في فضل  
 وهذا المستنقع المجمع في نعمها وعند ابن ابي عمير نفع بيرا بالفاء وهو  
 تصحيف بلاشك لانه تصحيف بمعنى وفي الوصل منع وجهان الجرم والرفع  
 وقوله ولجت الى فيض هاي دارواه حتى يك خلاف هاي وضده وعند ابن  
 يقصص كل اي يتبع بعض هاي البدا كما حاله ثم اجاب عنه وهذا الشبه والاول  
 وجه ايضا قوله لا نصيب المؤمن من شوبه الا نقص بها من خطاياها كذا  
 للعذري في حديث ابن عمر لغيره قصر اي قصر على سبب يملحظ عنه تلها  
 من خطاياها فادحها بلفظ خط والي هذا المعنى ترجع الرواية الاخرى في  
 الموطاء لا يمنع تقع بيرا رواه ابن سهل القاسمي القاء ورواه غيره بالقاسم

## النور مع السنين

قوله في الصريف وان كان نسيما فلا يضلح كما الصم على وزن فاعل وعند  
 الاصل نسيما مثل نعال ولامها صحيح بمعنى التلحير والنسي اسم وضع موضع  
 المصدر الحقيقي ومثله اسم النسي زيادة في التلحير يقال نسيك الشيء التلحيره

يوتوب

وتسبأ بالفتى بالفخ الاسم ومنه نسأ الله اجله اي اخره واطال عمره ونسأني  
 اجله كذلك ومنه احديث من احب ان يسأني اجله فليصل رحمه قوله وكذلك  
 الرسل تبعث في نسب قومها اي في اشراك قومها وقوله في التفسير في الخلة  
 تسع نسأ بالحاء المهملة اي تفسر وتحفر بها وتنبذ وقد تصحفت هذا عند بعضهم  
 على ما ياتي بعده قوله خير نسأك بفتح النون وشر السنين النسيبة الذي يحتمل  
 وجمعها نسأك وهو قول ما يقرب به الى الله وقوله حتى كالمناياك اي  
 مواضع متجدات الحج والميساك موضع الدخ ومنه ولعل المذبحا منسأكا  
 وقيل مذهبها في الطاعة وقوله على نسأ اي نوال النصال وقوله لا نسأ او  
 النسأ لا نسأ روايته على الشاك في احد المفظير وحمل ان نوال النسأ بمعنى انك  
 قصدتني لزيد العونه لا يضرك مني اي يغلب على سبانه فاري وحده الحكمة به  
 والسنة في خبره ولا يقيد وقد رواه بعض المحدثين اي لا نسأ وتعني النسأ في السمع  
 او النسأ لا نسأ وقوله فسبنتها بعض ليلة القدر وروى فسبنتها وقوله  
 يسأ بالاحد ان قول يسبنت اي كيت وبيت ولكنه نسأ كما اقتداه على  
 الصدي في غيره اي ان الله نسأه ما تقدم في قوله او نسأ وضبطناه على الاسدي  
 عن الرضي ولكنه نسأ بضم النون ايضا ولكن مع تخفيف السين اي نسأ من الجبر اي  
 ترك منه لقوله وكذلك اليوم نسأ وقوله اليوم نسأ كما نسبني على طريق  
 المقابلة في الكلام اي اجازتك على سبائك كما قال نسأ الله فسبنتهم اي عاقبتهم  
 عفا ما روي في صورة المنسأ منهم الرحمة حين سبوا غيرهم وقاد قوله نسأ بنية  
 قال ابو حنيفة النسأ النفس والروح والبدن وانما يعني في قوله انما نسأ المؤمن السمع

قال الساجي فتو عندي ما يكون فيه الروح قبل البعث قال الحكيم النسأ الانسان  
 ومنه الحكيم ورا النسأ

قوله في تفسير التفسير في الخلة نسأ اي نحاسر معا عنها وتلمس وتحفر في حديث  
 من نسأ عن ابن عباس نسأ نجما باجم ورا ذكره التهذي وهو تصحيف  
 ورا عبد بن الحد انقربا ليا وقوله فندره مكان عمر بن الذي نسأ كما الهمة  
 وللمروزي نسأ وتعاها فاقال الاصمعي سب عنها ورواه بعضهم التي نسأ  
 لسنين مع وفي السلام عن الخطاب رضي الله عنه الم تركن والبساريا  
 بعد من اسأها اي من متعبدا بها جمع نسأ كرا الي اي ذر والنسأ في عند  
 الاصمعي الفاسي وعبدوس وبعض شيوخ اي ذر وباسها بعد من اسأها  
 كسر الهمزة وعند ابن السكيت بعد اسأها وادها وهم وقوله في اول الصالح  
 في حديث الاسر نسأ بنية اي انفسهم وارواهم ونطق على كل ذي روح  
 وضبطه بعضهم عن الفاسي بنية جمع نسأ وهو الطباع وهو تصحيف  
 وقوله ونسأها تنطق كراهمة ولان السين نوسأها وهو اصح يعني ذوابها  
 وضماير هذا لان نون الكلمة مشتقة من النسأ وهو الخناث شعر الابل  
 عنها عند سبها فقد كان يشبهه بقا الدواب مما تلحق بها بعضها ببعض  
 وسأعار لها ذلك وروي عن اي مشروان ابن سراج لو اسأها في التفسير  
 نسأ قال الشئ والحقير الهمة وعند الاصمعي الشئ الحقير وادها تصحيف وني  
 حديث اماطة الاذي الفعل كرا الفعل كرا البوكرة وهو تصحيف وني حديث

شبهة

جاء في الصحيح في نساجه كما عند القاسمي وضبطه التميمي بحرف النون وتخفيف  
 السين وذا عند اي اورد وصفه بانة توب مطلق في سطر عن ابن ماصان وغيره  
 في نساجه وهو الصحيح وهو ثوب وقيل الطيلسان الغليظ الخشن في حديث  
 الاسراء منه الاسوده تسديه وعبد القاسمي شتم بيته لعن الطباع وهو  
 صحيح وفي تفسيره هل اتي كان نسياء ولم يكن مذورا اذ الابن السكن وغيره كان شيئا  
 وهو الصحيح لانه انما في ذلك قوله لم يكن سياما ذورا اي ابا كان عدوا والشيء  
 لا يقع على العدم عند اهل السنه وفي المغازي في قول ابن الاثير عند اعطى  
 نساء العرب وعبد المرزوقي اعطى سيد العرب وهو وصفه في الفتن انه لا يزل  
 منه الشيء وقد نسبتها مذكرة كما يدرك الرجل وجه الرجل اذا غاب عنه ثم اذا  
 رآه عرفه كذا في الاصل غير الخلاف قبل صوابه كما يدرك الرجل وجه الرجل او كما  
 الرجل وجه الرجل ويد يستقل الكلام

## النوم مع الشين

قوله ان شاجدنا وانشات كتابه كل ذلك بمعنى الابتداء وانشات ابتدأت في  
 الارتفاع وانشات الصبي نبت وانشات السحابه بردت بالمطر وضبط ابي  
 حسيه وحسين الرفع على الفاعل والنصب على المكان وانشاه اول مرة ابتداء  
 خلقها وقوله في الحكمة فيمشي الله لها طفا بسنهم اياها اي يمشي وانما  
 اهل اللغة انشأت السحابه وقال انا هو نشأت وفي تفسيره انشيت  
 الليل قال ابن عباس نشأتم بالحبيسيه قال الارمني انشيت الليل فقامه

جاء على فاعله هاقبة وقيل شاعلته وقيل كل ما حدث بالليل وتبدأ وهو  
 ناشية وقال فظن به كل ساعه فاتها فاقم من الليل في ناشية وفي الصحيح  
 انشأ الحج اي ابتداء وقوله علم الشين ان سمعت حله بفتح الشين لم  
 سمعت ولم يحدث شيئا حتى تعقل هذا واصله من الحيس اي لم يمنع ما منع ولم  
 يشغله امر اخر غيره ومثله قول عابثه رضي الله عنها لم انشها حتى اجبت  
 فلها قوله سمعت شيخ عمر هو صوت معه تردد جابر رد الصبي ما في  
 صدره وهو كما فيه تحزن وانشاد الضالده تعرفها ونشدتها طلبها واصله  
 رفع الصوت وانشاد الشعر منه اي رفع صوته وقوله لا اكل الالمس يد  
 يعني لقطه لانه قيل المعروف يعرف بها اي لا اكل منها الا انشادها وان تمت  
 السنه عند خلاف غيرها وقيل المنيذها ههنا الطالب وحكي الحري  
 بين اهل اللغة رجلا فافى الناشد والمنشد منهم ويقول ما تقدم ومهم من  
 يعسر ذلك ويلحجه من الحديث والشعر وقوله نشدتك الله  
 وانشدتك وانشدتك معناه حله سالتك الله وبالله وقيل نشدتك  
 بالله وقيل معناه سالتك الله رفع صوي وانشادك لك بذلك والنيشد  
 الصوت وقوله كذلك مناشدتك ربك منه اي دعائك اياه وتصرفك  
 وقوله ههنا تنشرت من الششرة وهي نوع من الشطيط بالاعتساف على هيبات  
 مخصوصة بالجزيرة لا تدرك بقياس طي ومن العلماء من اجازها وسهم من ههنا  
 وقوله ناشر الحبه اي مرتفعها وبضعة ناشرة مرتفعة عن جسمه والانشين  
 ما ارفع من الارض ونشور الزوجين تعالي احد ما على الاخر قوله وان شئت

عَرَفَا أَي رَقَعَةً وَأَخْرَجَهُ وَقِيلَ نَسْتَدْنِقُهُ وَتَعْرِفُهُ وَالنَّشَقُ عَمْرُؤُنْ دِرْهَمًا نَصْفُ  
أَوْ قِيَّةٌ جَاءَ مَضْرُوبًا فِي الْحَدِيثِ وَقَوْلُهُ فِي الْمَاءِ طَيِّبٌ وَنَشْرُ أَي عَلَاءٌ وَقَوْلُهُ  
كَأَنَّمَا انْشَطِرْنَا عَقَالَ أَي حَلَّ وَأَصْلُهُ فِي الْبَيْعِ الْعَقُولُ يُقَالُ انْشَطَطَ الْبَيْعُ إِذَا عَقِلَتْهُ  
بِالْإِنْشَاطِ وَهِيَ عَهْدَةٌ فِي الْعِقَالِ وَانْشَطَطَ الْعِقَالُ وَانْشَطَطَتْهُ وَانْشَطَطَتْهُ  
إِذَا جَلَّتْ هَانَتْ يَنْشَعُ الْمَوْتُ أَي لَعَلُوا نَفْسَهُ كَالسَّهْبِ تَمُوتُ مِنْ شِدَّةِ مَا رُدَّ عَلَيْهِ مِنْ  
شَوْقٍ أَوْ سَفِيحٍ حَتَّى تَأْخُذُ بِرِدَّةِ الْعَيْشِ وَالْإِسْتِشْقَاقُ جَرَبُ الْمَاءِ بِرَيْحِ الْأَنْفِ  
إِلَى الْخَبَائِثِ وَالنَّشْوَانُ السُّدْرَانُ وَالنَّشْوَةُ السُّكْرَةُ وَقَوْلُهُ وَجَعَلْتُ انْشَيْفُ  
ذَلِكَ الْعَقْدُ أَي يَجْفُؤُ وَنَشَفَ الْمَاءُ وَنَشَفَتْهُ يَنْشَيْفُ وَيَنْشَيْفُ وَيَنْشَيْفُ  
النَّفْسُ مَنَشِيحٌ الصَّدْرُ رِضْدُ الْكَلْبِ وَنَشَطَ الشَّيْءُ إِذَا خَفَّ وَالنَّشَيْطُ الْخَفِيفُ

# الاختلاف

يَعْنِي شَعْرًا حَسَنًا وَقَالَ اللَّهُ قَدْ نَشَرْتُ جُدًّا مِنَ النَّشْرِ وَهُوَ الْبُعْثُ كَرَأَيْتَ اللَّسَاعِيَّ وَعَدَّ  
غَيْرَهُ يَسْرُتُ مِنَ التَّيْسِيرِ فِي حَدِيثِ أَبِي الرَّبِيعِ الْعَتَبِيِّ وَانْشَادَ الضَّالَّةُ كَذَا لِابْنِ  
مَاصَانَ وَعَدَّ الْهَذَا الْفَاعِلَ فَالْبَعْضُ صَوَابٌ وَأَرْتَشَادُ بِالرَّاءِ وَوَدَّ الْأَصْلُ الْوَقْفِيُّ  
وَقَدْ تَجَدَّدَ الْأَوَّلُ لِاسْتِثْنَاءِ رِوَايَةِ مَنْ رَوَى الصَّالَةَ وَقَوْلُهُ قُلْ عَزَى نَسَائِبُهَا  
مِثْلَهُ كَرَأَى وَرَأَى بِنِزَابَةٍ وَقَدْ نَفَقَ فِي الْمَسْمُومِ

# النور مع الهاء

قَوْلُهُ نَهَى عَنِ النَّهْيَةِ وَالنَّهْيَاءُ مِنَ الْإِسْتِهَابِ وَهُوَ اخْرَاجُ الْجَاعِلَةِ الشَّيْءِ اخْتِطَافًا عَلَى غَيْرِ

السُّنْبُذِ لَكِنْ حَسِبَ السُّنْبُذُ أَيَّهُ وَقَوْلُهُ نَهَبَ إِبِلَ بَنِي غَنِيمَةَ إِبِلٌ وَقَوْلُهُ لَجَعَلَ  
نَهَبِي وَنَهَبَ الْعَيْدِي أَي سَهَبِي مِنَ الْغَنِيمَةِ وَسَهْمٌ قَهَبِي قَوْلُهُ وَنَهَبْتُ لَهُ النَّفْسَ هَا  
لَهُمْ وَعِنْدَ النَّسَبِيِّ نَهَبْتُ أَوْ نَهَبْتُ عَلَى الشَّكِّ وَالصَّوَابُ نَهَبْتُ أَي كَلَّمْتُ  
وَاعْيَنْتُ قَوْلَهَا أَي لَا تَبْحُ أَي ابْحُرْ أَي بَصِيْبِي الْهَرُّ وَالرَّهْوُ وَهُوَ نَصَاعِدُ النَّفْسِ  
وَعَلْوُ وَتَدَارُكُ مِنَ الْجَبْرِ وَالنَّعْبُ وَيُقَالُ نَجَّ وَأَخْرَجْتَ نَجًّا وَقَوْلُهُ جَوَادُ سَمْعٍ  
أَي طَرِيقٌ بِنَدْوٍ وَأَخْرَجَهُ وَقَوْلُهُ نَهَدَ الْهَيْمَ قِيَّةً إِبِلَ الْإِبِلِ لِأَيِ الضُّوَارِ تَقْدِمُوا  
وَالنَّهْدُ بِجَمْعِ النُّوْنِ خِرَاجُ الضُّوْمِ نَقَضْتُمْ وَخَطَطْتُمْ عِنْدَ الْمُرَاقَبَةِ فِي سَفَرٍ شَرِيحٍ  
الْمُخَارَاجَةُ وَفَسَّرَهُ الْقَائِلِيُّ بِطَعَامِ الصَّلْحِ بَيْنَ الْقَيْلَانِ وَالْأَوَّلُ عَرَفْتُ وَحَسِبْتُ  
بَعْضُهُمْ فَيَدْفَعُ النُّوْنَ قَوْلُهُ مَا نَهَرَ الدَّمُ أَي تَسَالَهُ بِمَرَّةٍ وَصَبَّهُ لِيَصَبَ  
النَّهْرُ وَالرَّوَايَةُ فِي الْأَمْهَاتِ وَوَقَعَ لِأَصْبَلِي نَهْرُ الدَّمِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَالصُّوْبُ  
مَا لَفِيهِ وَجَافِي بَابٍ إِذَا نَدَّ بَعِيرٌ أَوْ نَهَرَ عَلَى الشَّكِّ وَمِنْهَا صَفْرُ الْكَلْبِ  
مُقَارِنَتُهُ وَقَوْلُهُ لَا يَنْهَرُ إِلَّا الصَّالَةَ أَي لَا يَنْهَضُهُ نَهْرٌ شَيْءٌ أَوْ فَعْنَتُهُ وَنَهَرَ  
الرَّجُلُ نَهْرًا وَضَطَّه بَعْضُهُمْ بِضَمِّ السَّاءِ وَهُوَ خَطَأٌ فَهِيَ لَعْنَةٌ وَقَوْلُهُ الْإِي  
أَنْ تَنْهَكَ حَرَمَةَ الْإِسْتِهَابِ مَا لَا يَكُنْ بِنَوْعٍ مِنَ الْإِسْتِهَابِ وَقَوْلُهُ  
الْمَسَالَاتِ وَنَهَبْتُمْ عَرَبٌ انْتَهَتْ فَمِنْهُمُ وَنَالَتْ مِنْهُمْ فَاصْغَفْتُمْ وَنَهَبْتُ  
الرَّجُلَ الْمَرْضُ ضَعْفُهُ وَذَهَبَتْ لِحْمُهُ فِي كِتَابِ الْفَيْصِ وَأَنهَكَ السَّيْرُ وَرَدَّهُ  
عَلَى رَحْمَةٍ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدٍ نَهَبْتُ وَقَوْلُهُ فَاذْضَعْ لِحْمَهُ أَي سَهَوْتُهُ وَر  
وَمِنْهَا هَضَةُ الْخُصُونِ مَنَازِلُهَا وَنَهَوُضُ النَّاسِ إِلَى الْخُصَا وَقِيلَ مَنَاهَضَتْهَا  
فَرَهًا أَوْ عَلَبَتْهَا وَالنَّهَضُ الصِّيمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَمَا تَرَى الْحَجَّاجَ بَابًا بِالنَّهَضَةِ



وقوله فهن ثمان مائة بالسبب والشين وبالهمزة للإمثلة ومعناها واحد وقيل  
بالمهثلة الأخرى بطراف الإنسان والمعجمة بالأشرفين وقال الخطابي العكس  
وقال تغلب الهنس سرعة الأهل منهوس العقب بسبب مهلة وشعبة أي قليل  
بحم العيقين وقيل هو بالجمع ناي العيقين معهما أو فسر في الحديث شعبه  
المهثلة قال قليل الهم العقب والهس طائر يرمي تحريك دبه يصداد  
العصافير والمهمل كل ما برده الطير وكل ما على غير الطير لا يسمى مهلا قوله  
النفى ونهية الرواية بالضم وقد يقال فحسها وهو العقل لأنه منهى صحبة  
عن المضاج ويقال فيه ذونها يد حكاية ثابت وقد تكون النهية من النهي  
العقلة الواحدة منه والنهية بالفتح واحدة النهي مثل قنة وتسمى إله في كل  
حال آخر نهاه ما يقال النفي لجمه يقال نيتته ونهته والنهاية العاية  
حيث انتهى الشيء نحو يفتقد سائدا امتنع عنها من الزيادة وسدرة المنتهى  
ينتهي بها علم الخلق أي ما وراءها من العيب الذي لا يطلع عليه ملك ولا  
غيره وقيل الهانئ فلا تجاوز بريد الملائكة والرسل وقيل الهانئ المحنة  
في العلو وإن إلى ربك المنتهى كعند نقف العقول الأنوار وكل شيء منه  
البدني وشفاف وهو خالفه ثم انقطع الكلام بعد فلا يضاف إلى شيء ولا  
يقال بعده شيء وقوله ثناها ابن صياد قيل كثر استعمالها في ذلك  
ما جره حتى وضع موضع الفم والعقل كل معناه عدة تبه وقد تكون معناه تفاعل  
من النهي وهو العقل أي جمع البدن عقله وتبده من عقليته وقد يكون على معنى ظاهره  
أي انتهى عن مرئيه وترجمها وقوله في السقط فلا يثني أو يثنا صاحبها بوجه الله  
الجنة

شبه الطير  
شبه الطير

أي ما ينقأ آخره بأبيد وتعلقه به وقوله تعالى لا يتناهون عن منكرهم  
فعلوه أي لا ينهي بعضهم بعضا وقوله في فصل عمر حتى انتهى قيل مات على تلك  
أحوال وقد يكون حتى انتهى غاية الفصل وفيما مدحه به قوله تعالى لا تعضلوهن  
أي لا تنهوهن فمن ذلك الاصميلي والقابلي وعندي أي ريقته وهن وهو أول واحد

# النور مع الواو

قوله في الخليل ونواهل الإسلام معادات ما مقابلا ومبده لشوب العصبية  
وذهبت ليهنوه فاعني عليه وليهنوه بها وأبصره حل ذلك نهض ورواه  
الدار او روي ونوى لاهل الإسلام فتح النور تنوون الواو وهو وهم  
وقوله لا توهو عند العرب سقوط جحد وطلوع نظيرة من الجحد ما في  
المغرب والآخر في المشرق من الثمانية والعشرين المنازل كانوا يعتقدون  
أنه لا يرفد ذلك من مطر اروج منهم من جعله للطالع لأنه نادر ومنهم  
من نسبته للعرب ففي النبي صلى الله عليه وسلم حجة ذلك ونهى عنه  
وكفر معتقده إذا اعتقد ان النجم فاجل ذلك وأما من جعله دليله نحو جليل  
بمعنى الدلالة وأما من استند ذلك إلى العادة التي يجوز انخرامها فقد ربه  
قوم وجوزة آخرون فيهم من ناول النهر كهرمة الله قوله من بانه شيء  
في صلواته أي نزل به واعتراه وقوله والنوايب أي الجوايب التي تعرفه وتترك  
به ويتناولون الجمعة أي اتونها من بعد ليس بالخير النوب البعد وقيل  
القرب ويقال حل وقت يتكرر فيه جعل وقوله فكانت توتى أي وتوتى

الاصميلي والقابلي وعندي أي ريقته وهن وهو أول واحد  
وقوله في الخليل ونواهل الإسلام معادات ما مقابلا ومبده لشوب العصبية  
وذهبت ليهنوه فاعني عليه وليهنوه بها وأبصره حل ذلك نهض ورواه  
الدار او روي ونوى لاهل الإسلام فتح النور تنوون الواو وهو وهم  
وقوله لا توهو عند العرب سقوط جحد وطلوع نظيرة من الجحد ما في  
المغرب والآخر في المشرق من الثمانية والعشرين المنازل كانوا يعتقدون  
أنه لا يرفد ذلك من مطر اروج منهم من جعله للطالع لأنه نادر ومنهم  
من نسبته للعرب ففي النبي صلى الله عليه وسلم حجة ذلك ونهى عنه  
وكفر معتقده إذا اعتقد ان النجم فاجل ذلك وأما من جعله دليله نحو جليل  
بمعنى الدلالة وأما من استند ذلك إلى العادة التي يجوز انخرامها فقد ربه  
قوم وجوزة آخرون فيهم من ناول النهر كهرمة الله قوله من بانه شيء  
في صلواته أي نزل به واعتراه وقوله والنوايب أي الجوايب التي تعرفه وتترك  
به ويتناولون الجمعة أي اتونها من بعد ليس بالخير النوب البعد وقيل  
القرب ويقال حل وقت يتكرر فيه جعل وقوله فكانت توتى أي وتوتى

التي تعود الى قديمنا وبنائه ومنه يتناول النور وقد فرغ عمره من تترك  
هو وقا ويستل حباره وقنا وقوله واليك ائتت اي رجعت وملت  
والانابة معي التوبة والرجوع والنوح النياحة الختاع الفسا للبيضاء على الميت  
متقابلات والنواح التقابل ثم استعمل في وصفه بجاهل تصوته وزنة  
وندية قوله الله نوراي ونوراي خالق النور وقيل من نور الدنيا بنوار  
الغلاب وقيل من نور طلوت عباد بالهداية والمعرفة وقد تقدم نور اي  
أراه ولا يجوز ان تعني ان النور صفة ذات ولا انه نور بمعنى الجسم المشرق  
المسير فان تلك صفات حدوث قوله وخلق النور يوم الارباء والاني  
سيد وداني باب الحام وفيه كآب ثابت وخلق النور يعني الذي قلبي الارض  
وفي رواية عند الخور قوله اجعل في قلبي نوراً الى اخره اي هداية وبيانا  
وضياء الحق ومثل ان من يرزق الخلال حتى يقوي به هذه الاعضاء المدفوع  
للطاعة وقوله فنور بالصبح اي استقر وقد ظهر نور السمير يعني الاستقرار  
الذي قيل طلوع قمرها وبنار الارض اعلامها وحدثها فباب ارضي الملاك  
وتنار الحريم حرودة واعلامه ونايرة عداوة وفي الاذان ان ينور وانا را  
اي بطه وانوردها ونياط القلب عرف معلق منه وذلك من اطله اصله  
الواو قوله بعبريول اي جعل اصله العطاء قوله مع ما مال من اجير  
اي اصاب وادرك وقوله ما مال الرجل جان كون بان معنى حق وما  
نولك ان تفعل ما الي ما حقتك والاسم النول وقد جاء منورا انا مال لك  
اي وجب ويقال ايضا انا لك اي كان مثل اي لك وان لك وانك

نور السوا

ان ما مال لك وقال عوايه انا لك ولم يفعل شيئا وقد ذكر غيره  
واحد قال معنى حان وقد ذكر ذلك الحصري وحاشي هذا الحديث من غير  
خلاف الا ان القويطية ذكر انان فقط وقوله تناولت عنفودا  
اي مدت يدي اليه والمناولة مذك يرك بالشيء الى عمرك وهاهنا  
النول هو الاعطاء وقوله الفويت لانا ولهم يدي لي مدت  
يدي لاستقيهم المناول طلب النول واستند عامه قوله فاذا قيمهم  
فانهم هسمي اقلوه هسما قال اميت الشاه وغيره ما مات وقوله ذبح الخنز  
البيان الشمس جمع نون مثل حستان يرد صنع المري منها بالقاء الختان منها  
للشمس مروة حتى تنقلب مرماها قلب خلا شبة حليها بذلك بالذبح  
للكاه وقد اختلف فيما عوخ منها حتى زال عنه الشدة المطرية وقوله زيادة  
جد النور يعني الحوق فسمي الحديث وقولها اناس من حلي اي لا ما طبا  
بنوس اي تعلق مضطرب وقوله ونوسا منها تنطف قد مر في النون  
مع البسبن وهي القرون والذوايب اي تقطر بالماء وروري نواسا منها شدة  
الواو سميت بذلك لتعلقها وتذبذبها والنوس الحركة والاصطراب اناس  
من حلي اذني لما تقدم وقوله وكانت نامة منوقة يعني مذلة كما في الحديث  
مفسر وذلة الحري ان يصم حنفة منوقة بالتاء وقوله زنه نواة من  
ذهب هي خمسة دراهمه وقيل اسم لما زنه خمسة دراهم يقال له نواة  
كما يقال للعشر من نرس والاربعين اربعة وقيل كانت قدر نواة من ذهب  
بتمها خمسة دراهم قوله تننوي اي تحول وتنقل وقوله ولزجه



# الاختلاف

أى نبي في جهاد متى أمكن وينشطه  
 قوله الأباخثر للشرب النوى السمان والى كسر النوى فتحها وتشديد الأبا النسخه  
 يقان الفتح الفعل وبالكسر الاسم ويقان نوت الناقه إذا سمنت فحي نار يه  
 الجمع نواء ووقع عند الأصلي في موضع وعند الفاسي أيضا النوى بكسر النون  
 والقصر وحتى الخطابي ان عوام الرواة يقولون السوى فتح النون والقصر وفسره  
 محمد حسيون الطبري فقال النوى جمع نواء يريد الحاصبه فالخطابي ومداوهم  
 ونضيف ثم فسر النوى ما تقدم وفسره الداودي بالحبا والحرامة ومدا  
 بعد وقوله وذو البس برة وذو الثمن ثمرة وذو النواة نواة كرس في  
 جميع النسخ بالافراد ولا يجمع الحسرا وفي بعضها الافراد في الموضوعين وصوابه  
 الجمع على معنى الخنيس في الخبرين كما قد خافى البس والتمرة في باب التيمم فنام رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم حتى أصبح كذا في الموطاء وكذا ابن السكيت وعند المروزي  
 وأبي حنيفة في قيام رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أصبح وكذا  
 صحيح الأول وجهه وعند الجرجاني فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 حتى أصبح وهو وهم بين حلق النور يوم الأربعاء عند ما في شيوخنا  
 عن مسلم وجا عن بعض روايه وخلق النور وقد تقدم في باب تخفيف الوضوء  
 عن ابن عباس فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم من الليل كذا ابن السكيت  
 وعند جماعة فنام الأول الصواب لأن بعده فلما كان في بعض الليل نام  
 فتوضأ وعينه قوله في الرواية الأخرى فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 حتى انتصف الليل وقيل قليل ثم استيقظ رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقوله ولكن جهاد ونبه داووع بعين خلاف إلا ان في كتاب الأموال لأبي  
 عبيد ولكن جهاد وسنة وقوله في تفسير قولها الكافرون لم يقل بي  
 لأن الآيات بالنون كالألف بسبب وهو خطأ وصوابه حذفت الأبا  
 لغيره من الرواة وفي باب الجورين بينا أنا نائم فإذا رمتني حتى إذا عرفتهم  
 كما لي بسلي عن الفهرري وصوابه بينا أنا نائم كالألف من الرواة

# النوم مع اليك

قوله ان تلقى حجوم عميرية ويصعبه هو عمد ودماهوز وذلك ما كان مثله  
 لقوله في الصوم النوى وما اراده يعني الأنيبة وهو ضد المطبوخ والى تشد  
 الباء السخ وقوله حتى تدت انيابة وناب الكافر الناب السخن الذي بل الراب  
 وقوله فمن يبل ونأضج بفسره قوله في الحديث الأخر من أصاب منه شيئا  
 تمسح به ومن لم يصب احد من ان يمد صاحبه النابل بمعنى المدرك الأخر  
 وقوله لعائت نلت من أمي أي دهرها بسوء ونيل المعدن ما ينال من ذهبه  
 أو فضته أو غيره ذلك من فلذبه ونسبي العرق الذي يستخرج منه نيل  
 ذلك وقوله نيلك تنوق في قرين وتدرعنا

# اسماء البقاع

ميرة هو الجبل الذي عليه انصاف الحرم عن عيناك إذا خرجت من  
 ما ذى عرفه تريد الموقف قاله الأزرقي حيث ضرب النبي صلى الله عليه وسلم

في حجة الوداع وذلك عايشة بعدة ونمرة ايضا موضع اخر يفيد النقيض  
 بالنون هو الذي جاءه النبي صلى الله عليه وسلم والحلف وهو صدق رواه القتيبي  
 ذات النضب على ربيع بن زبير المديني قال مالك دار حكمة موضع سوق  
 بالمدينة محل المدثور في غزوة ذات الرقاع بخروج من ارض غطفان على موضع قريب  
 من مكة حيث جاء وقت الحين هناك حسم النون تقدم ذكره في حرف الالف  
 النارية عن ثرة على طريق الاخير من مكة الى المدينة قرب الصفا وهي الى المدينة  
 اقرب وضبطنا ما في السنين بالمشيدين في الباء التفتت جاني حديث النبي  
 صلى الله عليه وسلم ما أتى التفت الذي جاني حديث حتى اذا كان بالشعب  
 قال الازرق في هو الشعب الكبير الذي بين ماري وعسرة عن يسار المقبل من عرفه  
 بن يونس ولغة ما على نمره بخربا بن جبرس الى سواد الكوفة وحقه مما على المعرب  
 الحجاز وعن يسار العجدة اليمن وحقها بن علي السامة نال اسم صميم  
 الهربن حاذرهما في حديث الشعبي وعدي بن حاتم حجاز المدينة

## اسماء الرواة

نضر بن شيبان والنضر بن محمد بن موسى والنضر بن سير بن ابو بكر بن النضر بن يقال  
 ابن ابي النضر وهو بن كعب بن النضر بن ابي النضر بن ابي النضر بن القاسم  
 وعاصم بن النضر التميمي سا ولاه لهمه بصاد جمع الا ابو نظير التمار ويقال فيه  
 ابو النضر واسمه عبد الملك بن عبد العزيز وابو نضر عن بن عباس ولا يصح سماعه  
 فهذا فقط بالصاد المهملة وجبر بن نضير بالفاء وضرب بن نضير بالفاء

وحكى لنا الصدق في انه يقال بالفاء والقاف كما عند ابن ابي جعفر بالفاء  
 والاول اعرف واشهر ونفيل والناظر مولى ابن عباس بالفاء والذال  
 والمعجم وقده بعضهم بالقاف في باب الحسن بن شيبان ناظر بالفاء والوال  
 المهملة وكل هذا تصحيف وهو ابو معبد فاذا ذكرنا ذكره البخاري وقده  
 الباج والحجاي وغيرهم ويقال فيه اجمعي وهو وهم ومثله النون ومثله  
 بالياء وقد تقدم في الباء وعبيد بن فضيلة ونسبته بنت ثعلبة ام عطية  
 وفي رواية الحموي نسبه بن عبيدة بن فضيلة ونسبته بنت ثعلبة ام عطية  
 امرأة فقال نبيشة الهذلية ولعمري الاعتصام عن ابن ابي نعيم او ابي  
 نعيم كما بعضهم وللاصلي وكافهم عن ابن ابي نعيم او ابي نعيم علي التميمي  
 لا غير وعبد الله بن سطران حسم النون وعبد بن عيسى بفتح النون اصل العربية  
 قال سيبويه لم يأت في اللام تعلان بالفتح ونسب والدعباد او عبادة  
 والنواس بن سنان وفي باب شراذم الابل الهيم ورجل اسمه نواس كذا  
 للاصلي وكافهم وعبد القاسم بن نواس حسم النون بحيف الواو وعند  
 بعضهم نواس بن وهيدك بفتح الواو حيث وقع اسما وهيمته ونسبته بن نون  
 حيث وقع وابو جند عثمان بن حصين بن نون التمار بن سبيرة والنعمان  
 وبوشع بن نون والحجاشي بفتح النون سماه نون اوله وكرات صحيح حيث  
 وقع ونور بنو النضير وبنو النبيش بن الاويس بن اعم مولى ام سلمة هـ  
 وناجية ابو مطر ونايل اصل الشام اسم رجل وليس بصفه وهو نايل بن نيس  
 الحجازي ومنه بعضهم صفة وفي رواية ابن ماسان نايل اصل الشام

الاصح في  
 النون  
 والواو  
 والياء  
 والهمزة  
 والالف  
 والراء  
 والسين  
 والصاد  
 والظاء  
 والذال  
 والظاء  
 والذال

# الاختلاف

وصدرايين وايم بن نايل وانو غيمان اللحي  
 فروة بن نقاية الجذابي كرا الجمانعة وبن حديث ابي الطاهر من طريق الباجي  
 فروة بن ثماننة وقال في حديث اسحق بن عمامة والاول فهو المعروف  
 وابن الناطور بظاهر مهنسة وعند الحموي بالمعجم قال اصل اللغة هو ناظورة  
 الضوم وناظور وهو اذا هان المنظور اليه منهم والناظور بالمهملة يحافظ  
 الخيل العجينة فقلت به العرب قال الاصمعي هو بالمعجمة والنتط جعلوا  
 الظاء طاء فحيلة جارتها عايشة بالخاء المعجمي ورواه اخرون بخاء مهنسة  
 وبالواو من ضبطناه عن ابن عتاب ورواه بعضهم بالباء من الخيل منقول  
 ومضمومة قاله ابن وصابح وبنو سعد المدبر فاستراة ابن الحجاج كرا في عمره  
 ونعيم بن الحجاج ايضا وصوابه الحجام دون ابن لان نعيما هو النعام نفسه  
 لان النبي صلى الله عليه وسلم قال له سمعت نعتك في الجنة اي نعتك وبنو باب  
 المفضل هو الذي طالته العربات حتى قلوسه سابع ميراها صفتان ابن سليمان  
 كرا في سائر النسخ وهو وصوابه نايل اي عمر ورواه حديثه في بعض  
 النسخ القديمة من طريق فضائل ابن عمر ناظور من حارب وابو بكر بن اي  
 النضر ورا اللغدي وعنده غيره ابو بكر بن النضر وعلاما صحيح لانه ابو بكر بن  
 ابي النضر بن اي النضر هاتم وقد ذكرناه ايضا

**الانساب**  
 الساجي بالنون هو ابو المتوكل وابو الصديق وبنو تاجسية قبيل وبنو اسانيدنا  
 عن سيبويه البخاري ابو عبيد الله محمد الحد الباجي عن ابن ماصان بن ابا الباء  
 وكذلك ابو الوليد والنضرون بالنون تقدم في حرف الباء واختلفت

واختلفت في تالم سولي البصرين فقيد الحياي بالصاد المهملة وهي رواية  
 غير العذري وهو الصواب ورواه في العذري فروية عنه بالمهملة  
 وهو سالم سبلان مولى ملك بن ابي عثمان النصري قال البخاري وقال  
 مولى شداد بن الهادي النصري والنسبي والنسبي والنسبي وفتح الحاء وعبدالله  
 امرت النجاشي والنهدي ابو عثمان وذلك عبد الله النهدي ورواهما اشتبهت  
 بالنهزي في باب النبي عن التفسير قول سبلان حدثنا الحسن الحاروي في علي  
 بن نصر كرا اللكاذ ورواه الطبري واي علي الصدي عن العذري ونصر بن علي  
 بالواو وهو خطأ قال الفاضل لا بعد ان يكون علي بن نصر واباه نصر بن علي  
 قد روي مسلم عنهما جميعا ولا يبعد علي بن نصر وابيه جميعا عن وهب فانها  
 ما تالهما سنة خمسين ومائتين في باب عذرت امرأة في صرة مسلم حدى  
 نصر بن علي الحمصي كرا ابن عيسى وعبد اي بحر وغيره كرا ثنا علي بن نصر حدثنا  
 عبد الاعلى في ايام الجاهلية حدثنا نعيم حدثنا هشيم عن خصيص بن رجب  
 العسرة قال قال النبي الصواب ابو نعيم قال ابو ذر وهو نعيم بن حارث وغير ذلك  
 خطأ وفي حديث ناب وقد بنى حبيفة حدثنا اسحق بن نصر كرا الاصيل وغيره وفي  
 اصل الاصيل لاي احد اسحق بن منصور وبنو خيرة عاشورا واخبرنا ابو بكر بن اي  
 شيبه وابن سيرين عند جميعهم وعنده ابن الحذاق ابن اي عمر وهو وهب

# حرف الصاد مع المدة

مخرج من صيصي وقد اصابه مهملته هموز الوسط كرا لاي ذوقه الاصيل



والفاسي وابن السكيت وعامة شيوخنا عن طريقه اذ يجمع ويلاهما ما صحح بمعنى وقال  
اهل اللغة انه يقال هما وبالسين ايضا ومعناه الاصل وقيل النسل

# الصا ذو الالبه

قوله صا الصاي واوتم الصبا جمع صاي مثل ابي ودماية سهل هره ثم حرفت  
ومن اظهر الفرة قال الصباة مثل كافر وقرة وصايبون مثل كافرين ومعناه الخارج  
من بين ابي غيره والصا بون اصل بكلمة تشبه النصرانية وحالفوها في وجوه تعلقوا  
بها بشي من اليهودية فانهم خرجوا من الدين الى التاليف ومنهم من بعد المتلابه  
ومنهم من بعد الدراوي وقوله صلواتهم من قبل مهيب الجيوب وزعموا انهم على  
دين نوح وقوله اصبوت الرواية اي اصبات وفرس سهل المنمة فاما  
صبا تصبوا من العبا والمصدر صبا بالفتح والمد وصبوا مثل غلوا غلا وغلوا  
والاسم الصبي والصبوة وهي الخلق الشيبية وذلك من الفسنة قوله  
لترجع لعدي اساوره صبا بضم الصاد وتشديد الباء الاما ود نوع من الحيات  
عظام فها سود وفي احببها والصب منها التي تهش ثم ترفع ثم تنصب  
شبههم فيما يتولونه من الفتن والقتل والاني بالصب من الحيات وقيل  
صبا صفة للرجال جمع صاب مثل غازي وغزاور واه بعضهم صباء ومدود  
جمع صباي اي كونهن على غير ما اتم علمه خارج عن هدي وسبني الى الفتن  
والقلايل وقوله ولم يبق الا صباة يعني بقية يسيرة من الشراب في الاناء  
وقوله صبيت السيف قال الجري واخذ طرفه وقولها اصبت لهم

٢٤١  
ثمناب سنة واحدة اي اذ بعد دفعة واحدة غير مقطوع واصل ذلك  
صنعت من هذا الميزان قوله من تصب كل يوم بسبع تمرات اي اكلها كل يوم  
وقولها انام فاصبح اي امام الصحة وهي نومة الصبح يداها تحذو منه  
كهيئة المونة وقوله كل امري يصح في امله يحتمل ان يراد ما ذكرناه من صح

صباحا في امله او من ربه فيهم صباحا او يسقى صوحه وهو شراب الغداة  
وسنة صبغها صبغ وصنعا خبزها صبغ اناه وقت الصبح له مشدد وصحهم  
الحيل مخفف وذلك صبغة الشراب وفي صبغة الليل بالضم اي صباحه  
ورايته اسجد من صبغتها وروي صبغتها وصبغتها والحل بمعنى وقوله اصبح صبغها  
اي او قديده والمصباح هو السراج سمي بذلك لانه يطلب به الدنيا وهو  
الصبح وعين الصبر هي التي تلمم وعبر عنها خالفها ومنه ولا يصبر على التبين  
حيث نصير الايمان بالحقيق ولا ي الهيم تصير بالشديد وصبر البهايم  
جسها للبرهي وهي الصبورة وكان من الصبر اي كلف ان يصبر على هذا  
ويكثر منه وقوله صلى الله عليه وسلم لا احد اصبر على اذى من الله اي  
اشد حلا عن قائل ذلك وترك المعاقبة عليه وهو مفسر في الحديث  
بجعلون له نذرا وولدا وهو صور زنتهم والصبور الحليم الذي لا يعاقل الحصاة  
بالنقيل يعفوا او يوحرو ذلك الى اجل معلوم والحليم مثله الا ان فيه الصغ  
مع القدرة والامن من العقوبة والصبور تحسب عاقبته واحدة هذا فرق بين  
الصبر والحليم وقوله الانصار صبروا اي ثنوا على ما اتم عليه ولا يخفوا  
واصل الصبر الثبات والصبية والفرط المصبور حل ذلك المجمع بعضه على  
تعصن قوله الصبر ايضا محتمل طابره وهو الصبر

عَنِ الدُّنْيَا وَلِذَلِكَ وَالْاَظْهَرُ هُنَا أَنَّهُ الصَّوْمُ مَا جَاءَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ بِسْمِ الصَّوْمِ  
 صَبْرَ النَّبَاتِ الصَّائِمِ وَجَسَدَهُ نَفْسَهُ عَنْ تَهْوَاتِهِ وَقَبْلَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ اسْتَعْنُوا  
 بِالصَّبْرِ أَيِ الصَّوْمِ وَشَهْرَ رَمَضَانَ شَهْرَ الصَّبْرِ قَالَ ابْنُ الْبَرَاءِ الصَّبْرُ الْخَبْرُ وَالصَّبْرُ  
 الْإِكْرَاهُ وَالصَّبْرُ الْكِرَاهُ قَوْلُهُ يَصْبَعُ فِي الْبَارِ صَبْعَةً أَيِ لَيْسَ وَيَعْدُرُ  
 وَقَوْلُهُ وَلَبَسَ ثِيَابًا صَبْعًا أَيِ مَصْبُوعَةً مَلُونَةً يُقَالُ صَبَعْتُ صَبْعًا وَاصْبَعُهُ  
 الْمَلَّةُ وَمِنْهُ صَبْعَةُ اللَّهِ وَأَمَّا الصَّبْعَةُ فَالْمَرْءُ مِنَ الصَّبْعِ نَصْرَتْ بِالصَّبَا وَهِيَ  
 الشَّرْفِيَّةُ وَهِيَ الْقَبُولُ فِي النَّبِيِّ مِنَ الْمَشْرِقِ وَقَبْلَ هِيَ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ وَسْطِ  
 الْمَشْرِقِ وَإِلَى الْقَطْبِ الْأَعْلَى حَزْبُ الْخَزْرِي قَبْلَ تَأْيِيسِ مَلِجِ الشَّمْسِ إِلَى الْجَبَدِ

## الاختلاف

قَوْلُهُ فَاصْعَ صَبِيبِ السَّيْفِ فِي بَطْنِهِ بِصَادٍ مَهْمَلَةٍ لَيْ فِيهِ وَبَعْضُهُمْ وَكَذَا كَرِهَ  
 الْخَزْرِي وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ وَالدُّنْيَا بِصَادٍ مَجْمُوعٍ وَهُوَ خَرَّبٌ طَرَفٌ وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ فِيهِ  
 صَبَّةٌ وَخَوَةٌ فِي أَصْلِ الْأَجْمَلِيِّ لَيْ فِيهِ قَوْلُهُ فِي حَدِيثِ نَاجِيَةِ الْعَتَمَةِ قَالَ مَوْضِعُ  
 اسْتَأْجَعَهُ عَلَى نَاسِيَةٍ ثُمَّ صَبَّهَا بِمِصْبَاحٍ عَلَى الرِّاسِ ذَلِكَ ذِكْرُ الْإِحْرَافِ وَعِنْدَ الْعُدْرِيِّ  
 ثُمَّ قَلْبَهَا وَالْمَعْنَى مِتْقَارِبُ أَيِ الْمَلَأَ الْجَمْعُ الْجَوِيدُ وَرَوَاهُ الْبُخَارِيُّ ثُمَّ ضَمَّهَا وَالْأَوَّلُ  
 اسْتَبَدَّ بِسِيَاقِ الْحَدِيثِ قَوْلُهُ وَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ مِصْبَاحِهَا عِتَمَةٌ ذِكْرُ الْحَيِّ وَآيِ  
 تَوَسَّيْرُ الرِّوَاةِ يَخْرُجُ مِنْهَا مِنْ عِتَمَةٍ لَا يَذْكُرُونَ مِنْ مِصْبَاحِهَا وَهُوَ الْعَبْعُ لِأَنَّهُ إِذَا خَرَجَ  
 مِنْ صَحَّةِ اللَّيْلِ فِي عِتَمَاتِ الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ رَمَضَانَ لَشَهْرٍ وَصَلَوَاتُ الْعَبِيدِ مَعَ النَّاسِ  
 ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَنْقُضِي عِتَمَتَهُ وَأَمَّا فِي غَيْرِهَا فَمَجْمُوعِ الشَّمْسِ مِنَ الْخُرُوجِ مِنَ عِتَمَتِهَا

خَرَجَ مِنْ مَعْنَى تَقْدِيرِ قَوْلِهِ قَرَطَ مَصْبُوبٌ لِلْقَابِ سِي وَتَغْيِيرُهُ مَصْبُودٌ وَهُوَ الْأَشْهُرُ  
 فِي مَذَاهِبِ الْحَدِيثِ وَقَوْلُهُ فَخَرَّبَتْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَصْبِحَ كَرَاهِيهِ وَعِنْدَ ابْنِ وَصَّاحِجٍ  
 إِلَى أَنْ تَصْحَ وَقَوْلُهُ فَجَاصِمِيَّتٌ يَقُولُ وَأَخَاهُ وَصَّاحِيَةٌ ذِكْرُ ابْنِ الْحَدَّادِ وَعِنْدَ  
 الْكَلْبِيِّ وَصَّاحِيَةٌ وَقَوْلُهُ فَيُعْطِيهِ الْأَصْبِيغُ مِنْ قُرَيْشٍ بِصَادٍ مَهْمَلَةٍ وَغَيْرِهَا حَتَّى  
 بِالْأَصْبِغِ وَالسَّيْفِ وَآيِ ذَرِيٍّ وَالسَّمْرِ قَدْرِي وَمَعْنَاهُ اسْتَبُودَ طَائِفَةٌ غَيْرُهُ بِلُونِيَّةِ  
 وَتَلْبَافِيَّةِ ذِكْرُ الْقَابِ سِي وَعِنْدَ سِيبَوَيْهِ ذَرِيَّةٌ رَوَاةُ الْعُدْرِيِّ وَأَبُو الْكَزَّاءِ  
 وَالتَّجْمِي لَمْ يَكُنْ يَقُولُهُ بِالْبَصَادِ تَصْغِيرُ ضَبْعٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ تَحْقِيقًا لَهُ وَهُوَ أَشْبَهُ  
 بِسِيَاقِ الْعِلْمِ لِقَوْلِهِ وَتَدْعُ اسْتَدَّ قَالَ أَبُو مَرْوَانَ بْنِ سَرَّاجٍ كَلِمَةٌ لَا يَحْتَمِلُهَا  
 قِيَاسُ اللَّسَانِ لِأَنَّ تَصْغِيرَ ضَبْعٍ ضَبِيعٌ وَالْأَوَّلُ صَحَّ وَقَوْلُهُ وَإِنْ أَصْحَابُ صَبَّتْ  
 أَحَدًا ذِكْرُ الْمَرْوَزِيِّ وَعِنْدَ الْجَرَّجَانِيِّ صَبَّتْ خَيْرًا وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ  
 وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصَّبْرُ ضَيْبًا ذِكْرُ اللَّكَّافِ عَنْ مِثْلِ وَعِنْدَ ابْنِ الْحَدَّادِ  
 الصِّيَامُ ضَيْبًا وَقِيلَ لَهَا مَعْنَى وَالصَّبْرُ هُوَ الصَّوْمُ قَالَ الْقَاسِمِيُّ أَبُو الْقَضَائِبِ وَقَدْ كَوَّنَ  
 الصَّبْرَ عَلَى ظَاهِرِهِ قَالَ تَعَالَى إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِالصَّابِرِينَ أَجْرُهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ  
 وَقَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْمَوْطَأِ اصْبَبْتُ عَلَى نَاسِيَةٍ عَلَى الْأَمْرِ وَرَوَى اصْبَبْتُ  
 عَلَى السُّوَالِ بِالْوَجْهِ مِنْ صَبَطْنَاهُ وَعَلَى الْإِسْتِيفَانِ هَذَا عِنْدَ ابْنِ وَصَّاحِجٍ وَمَوْ  
 أَظْهَرَ الْقَوْلُ الْآخِرَ إِنْ تَرَدَّدَ أَنْ تَجْعَلَهَا فِي قَدْرٍ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ

## الصاد مع الكاء

قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى نَاسِيَةٍ فِي مَقَامِهَا فِي قَدْرٍ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ بِشَيْءٍ

على الأخوة العامة وليس في قوله الحاي تصغير الحاي وقوله فقال له حيا  
 قل ان شاء الله قبل هو الملك وقد جاء مبديا قوله سمعت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فاحسنت محبته ثم سمعت ابا بكر فاحسنت محبته ثم سمعت  
 فاحسنت محبتهم ولبن فاحسنت محبتهم يعني المسكين كذا المرزوقي واخرجنا في عهد غيرهم  
 ثم سمعت محبتهم بفتح الصاد والكاء يعني اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واي حيا  
 وتكون محبت زائدة والوجه الرواية الاولى وقوله كذا يورد ان محبتهم على  
 صحيح اي ذوابل مرضي على ذي اهل صحبة كما في ما يقع في السفسوس من اعتقاد  
 العرو التي نفاها عليه السلم وجودا واعتقادا وانطما طبعها وشرعا  
 وقوله صلى في الصحراي القضاء المتسبع الخارج عن العمان سمي بلون الارض وبي  
 الصحرة وفي حرة غير خالصية وقوله ضامنة من صحف وقوله وباني صدره  
 الحقيقية كل ذلك بمعنى الجاب والذب وضامنة جماعة والصحف ملخوذ  
 من الحقيقة قوله وخرجنا في الصحوة يعني صفا الحور ودهات العجم ولبلة  
 محبته لا عجمها يقال سمعت نهى محبة **الاخلاف**

قوله في غزوة مؤتة وصيرت في يدي صحيفة لما فيه دل الاصيل وهو وصمه  
 وصوابه صحيفة اي سيف عريض ودا جاني غير هذا الحديث من غير خلاف  
 وفي صلوة النبي فقال جل من لا نصار وكان صحبا للنبي صلى الله عليه وسلم  
 اي لا يستطيع الصيام محك ولا يحد وعند سايرهم صحبا محبا وهو الوجه

# الصاد مع الكاء

وشرها القصب ولا صحب فيها وليس بحجاب وهو اختلاط الاصوات  
 وارتفاعها ومنه وجعلت نصح عليه يعني ام ايمن ومنهم من كتب بالسين  
 وصفت هذا الحليل قوله فاذا بصحة هي الحجة الكبرى في حديث جبريل وان  
 القيد ورتغلي بعضها بصح اي صوت بالغلتيان وعند المرزوقي بعضها  
 انصحت اي قد تم طبعها وهو اشتد لتعدد اللفظين في الرواية الاولى يعني واحد  
 مع التثنية وهو محنة لا ياتي بكلام فصيح وقال الداودي  
 في قوله لا صحب فيها اي لا غوجاج فيه وهو خطأ

# الصاد مع الدال

قوله فلا يصد ذلك والصيد الصرف والمنع يقال صدره واصد منه  
 فيصيد مدا وصد مدا اي تعرض ويصرف وجهه والصيد المجدان كانه تعرض  
 ويوليه صدره وهو جابته والعرض كالجانب والصيد القبح المختلط بالريم  
 وقوله فاصدرنا وركابنا اي صرفنا رواه اذا لم يحج الى مقاماتها للماء فانقلنا للبرقي  
 ومثله فصدرت ركابنا اي انصرفنا عن الماء بعد ركبنا ومثله حي صدروا وقوله  
 يصدرون وصاد رشتي اي حشرون مختلفي الاحوال بحسب اختلاف نياتهم  
 قوله يرجع على صدره قديمه هو الاعناء وانما فعله لاجل شتواه وهو سنة عند  
 النصارى عند النهضة للقيام وكبره اخرون وقوله فنصد عوانته اي  
 انكسفوا واقترعوا ومنه فصدعت عن المدينة يعني السحاب ويومئذ يصد عور  
 يتفرقون فربون في الجنة ورفيق في النار واصلة الاستفان عن النبي ومنه الصداغ



بعضي الشقاق عن الطلبة ومنه سمي صدرياً وقوله الصبر عند الصدمة الأولى اي في  
 أول نزولها وأصله الصرب في الشيء الصلب ثم استعير ليل نازل مكرهه بعنة  
 والصدق من الصدق في القول والفعل وهو على مقامات العباد عن الله  
 بعد الأبناء والمصدق تخفيف الصاد وهو أخذ الصدقة من صاحب المال بغيرها  
 في وجوهها قال ثابت ويقال أيضاً الذي يعطيها من مالها فاما إذا استدت الصاد  
 فهو المنتدق لا غير ادغمت التاء في الصاد وقد جأ المنتدق في طلب الصدقة  
 وآخرة تغلب وقوله في الصبر واليس والعبية الأمانة المنتدق يعني حياي  
 الصدقة اذا رأي في ذلك نظراً وقوله وجعل عقها صدقها وقال صدقة وصدقة  
 وصدقة يعني المهر وهذا خاص له صلى الله عليه وسلم كما جعلت له الموصوبة  
 خلافاً لوقوم هو له ولغيره اعني ان يكون الصداق عنقها واصداق الجمع صدق وهو  
 الصاحب بصدق المودة ونبايتها والشيء الصدق هو القوي وجأ في حياي صدقاً  
 خرجة وفي البخاري صدائق وهو اوجه في خلايل حديثه وقد خرج اصداق على مراد  
 جمع الجحش قوله صدق رجل من دنياه من ربه اي لنتصدق ما قال  
 الجرحر ما وعد قوله وهيف جيمون اصداق وهام في شدة الشدة البخاري  
 الصلحى هت اذ كرهتاه وهو طابن بطير الليل باللف الحرات وهو شبيهة  
 باليوم والغراب تعني عن الميت بالصدى وبالهام يقال هو هامة اليوم وغير  
 وترغم الميت تخرج من ما يسه طابن يقال له الهامة والصدى وقوله  
 فتصدى لي ليعرض اصله تصد حمرت الدالات قلبت الأخيرة يا أبا  
 قيل تظني وتقصي قوله اخبرنا ما تصد ران في الشهر فتدري بدال الصلاة وثباتها

قال

صاد سائكة وعنده غيره تصد ران اي بمجان في صدور وابتناه وكل شيء جمعته  
 ومنعته من الخروج والظهور فقد صدقته ومنه المصراة وقبل معناه ما غرمتما  
 عليه من ضررت الشيء وعليه اذا غرمت ومنه الاصرار على الزنب ورواه  
 بعضهم شيران بالسبين وذكره الحنفي في صوران بالواو والاصوب  
 بالراءين وقوله وان الرجل ليقصد ويخري الصدق حتى يكون او كتب عند  
 الله صدقاً كالمكافاة وعند الجرحر حياي صدوقاً والاول اعرف وفي باب  
 سيم النبي صلى الله عليه وسلم هل انتم صادق في ذرا ابن السخن وغيره صادق فونى  
 وفي باب قوله من بعد وصية يوصي بها او دين قال الحسن اني ما تصدق به  
 الرجل اخير يوم من الدنيا الا اصيب لي وعندي اي في يصدق على ما لم تستر فاعله  
 وهو استبد وفي تفسيره عيسى تصدق تغافل كالمكافاة وهو وهم  
 وقبل المعنى انما تصدق ضد تغافل بل معناه تعرض له وهو مفهوم الآية  
 خلاف التي بعد ما وفي نسخة ولم اذوه تلمني تغافل عنه وهذا انشد بالقول  
 تصدق تصحيف من تلمني او سق طين الاصل تفسير تصدق الى تفسير تلمني  
 ووصل ما بين الهامين فاختل وقوله في خلافاي كره وصدرا من خلافة عمر  
 كالجحى وعند القعني وصدرا على الظرف وصدرا كل شيء اوله

# الصاد مع الراء

في صريح الحكيم اي حياي بصدية ومثله صريح الإيمان وصرح بالشيء بين يدي وكشفه  
 وقوله يصرح بهما صراحة وصرح رسول الله صلى الله عليه وسلم له من راع الصدق



قوله وياتهم الصبح يعني المستغيث ومنه ما انا مصرهم ولا صرح لهم لا يفتت  
 واستصرح على غيبة يعني استغيث به للاستغاثة على القيام باموره  
 واصله رفع الصوت ومنه ان يقوم اذا سمع صوت الصارح يعني اليريك  
 وقوله موت صرذا اي ردا وقوله صلى الله عليه وسلم ضرورة في الاسلام اي لا  
 تبطل وزك اليتام والضرورة ايضا الذي لم يحج بعد ذلك المرأة لفظ  
 واصرو والاضار الا فائد على الدبيب وقبل هو المضي على العزم وقوله بصر على  
 امير عظيم اي تعقد ويقوم عليه وقوله اذنت بصرم بانقطاع صرمة قطعة  
 ومنه صرام الخيل وتفتح صارة ايضا وقوله ثمدي الله يحد اهل الصرم وهو  
 القطعة من النايس نزول على المساء باصله وقول اي في رقتنا صرمتنا  
 الصرمة القطعة القليلة من الابل وقبل في ما دون الاربعين ومنه رب  
 الصرمة وقوله صلى الله عليه وسلم ليس التشديد بالصرعة قبل الذي يصير  
 الناس يقوتد وقوله وانما الصرعة الذي يملك نفسه عند الغضب  
 يعني الذي يغلب شهوته وعصبته حتى كانه يصرعه فهو احد المرح شرعا وحقيقة  
 من الذي يصرع الناس لان ذلك دليل على اعتدال الخلق وكما العطل والسقي  
 وقد ايسر تحول الكلام من معنى الى معنى الحصر والصرمة بسكون الراء الذي يصرعه  
 الناس كثيرا ومضارع الحنة ابوانها ولا يقال صرعا حتى تكونا تين قوله كاش  
 وحمده بالصراب فهو صبغ احمر يصنع به شرك النعالي ويسمى الزم صرعا ايضا قال  
 الحري في تفسيره كبريت هو شراب ممزوج والتفسير الاول اصح وقوله  
 لا يقبل منه ضرب يعني بوبه وقبل النافلة وقبل الجملة وقبل تصريا في فعل تصرف

الاقلام صرر تا على اللوح من حسن الكتابة وقوله من صرني عبدك اي من يفتني  
 وتصرية الابل حبل اللبن في ضررها عند البيع ليغير ذلك مشتريها ومنه المصرا  
 ويقال المحقلة من الماء اذا جمعته وذلل الحجارى صررت بالتشديد وهو

### الاصح ايضا

الابل من صرني صرني اذ جمع وهو تفسير ملاي والنا من الفقهاء واهل اللغة  
 وبعض الرواة تقول لا تصرا الابل وهو خطأ على هذا التفسير لكنه خرج على من استأ  
 بالصبط والتشديد من صرير يقان فيها المضرورة وهو تفسير السنان في رضى  
 الله عنه لهذه اللفظة كما ما يحسنه في تاربط اخلاتنا وبعضهم يقول  
 تصرو الابل وهذا ايضا لا يصح على التفسير الاخير من الضر وهو ان ابو محمد عن ابي  
 يقول لنا عند السماع ان اباه ان يقول جعلوا الصلوة في هذا الحرف  
 قوله فلا تزوا النفسم قوله في صرير ابن عباس تحت اصراف الناس عليها يعني  
 الصلوة بعد العصر والسمقندي وللها في اصراب وهو اصوب وفي باب  
 رقتي الحجر اصر فاذا الكا من عن يد وبعضهم فلما اصرمتنا اي انفصلنا  
 عن الصلوة وانقطعنا وبني الهروب في الطواف كرامة لا يعرف الناس  
 بين يديه وروي بصراب وهو احسن وفي صرير اصراب فضل المال اذا اجاب  
 رجل على راجلته فجعل يعرف بصره يمينا وشمالا فقال عليه السلام لا للسمقندي  
 والسمقندي وعبد العدي وابن اصران بصراب بصره وضبطناه على اي حجر  
 بصراب على ما لم يسم فاعله وسقط بصره للناس وفيه كافي اي اود جعل  
 بصرها يمينا وشمالا يعني راجلته وهو بمعنى بصراب اي تسمية اسان في اسلام



أي لأضربن بهما بين أظهركم أي لأرمين بهما ورواية الهوزي وللأضربن لأضربن  
وهو الصواب والإصطفا الاختار والمصطفى الخار المستطير الطائفة لتمرنا أفعال

# الصَادِمَعُ الطَّاءُ

قوله اصطكتنا أي استوصلتنا بالقطع والطائفة من أفعال وشدة من اطعم سبع  
تمرًا واضطجع وقوله اصطع خائبا أي أفتعله من صنع التائفة من طاء

# الصَادِمَعُ الكَافُ

الصكالك جمع صك وهو الثابت وجمع على صكوك يريد مع ما يخرج من الطعام  
مكتوباً في الصكاي من قبل الأمر لأردوا في الناس قبل قضائها وقد اختلف الفقهاء  
في جواز بيعها وأما إذا اشتراها مشتهري ممن خرجت له على الفول يجوز فلا يجوز  
لمشتهريها من غيره من غير خلاف وسبب الخلاف قيل هو إحدارة أو هيبة  
وقوله صك في صدرى أي ضرب بكفه بقوة وقوله تكى صكها أي لطمها  
وأضك بهنيم في بعض نغمه أي ضربه وصكه ففقا عينه فبأنه هو على طاهره وفقاً  
عين الصورة التي تمثل له فيها ولعله لم يعلم أنه ملك الموت وقيل صك قائله  
يلطم عليه حتى فقا عينه ورد قوله ولله سبحانه أن يتولى خلقه مما شاء  
وقوله على جملة صك هو القوي الميسم الشد يد الخلق وهو كسر الميسم قال  
ابن قتيبة ومن نغمها فقد اخطأ قال القاضي أبو الفضل وهو من صك من الصكاي  
وهو لحنك العرفوتين وقوله حتى كان صكته على أي شدة زاحمة هجرة وعسى

تصغيراً على مسدحاً وهو ما فعلنا المثل من العالين غار على قوم في الهاجرة  
فاضيف إليه الوقت وضرب به المثل وقيل ليس باسم ولكنه تصغيراً على أي  
أن الإنسان في هذا الوقت كالأعمى لا يقدر على مباشرة الشمس بعينه ومنهم من يقول  
في هذا المثل صكاً أي وقيل المراد به ما فعلنا الضبي لسد ز من شدة الحر

# الصَادِمَعُ اللَّامُ

فصك برأسه ما واجهته <sup>سنان</sup> <sup>سيدة</sup>  
وقوله في مثل صلصلة الجرس يعني صوت الجرس إذا  
اضطرب في داخل لك الألية يسمى الجرس وهي شبه الناقوس صغير اليتين وقال  
ابن الأعمري هو ضرب الوجع قوله في ثوب صليب أي فيه أمثلة الصليب  
وحتم أن من برضمت اطرافه هم يسه الصليب يقال صلبت المرأة خمارها  
وقوله الولد للصليب الذي باشر ولادته وقوله وبهده السيف  
صلياً أي فويماً بالتأني يضعف في إقار الحن وقوله وبهده السيف  
صلياً ويقال صلتنا بالضم يعني تسلولاً وللفردى صلت بالضم والصل الصاخ  
المقيم لما لم يد من حقوق الله سبحانه وحقوق الناس والعبد الصلح الضام  
أي صاحب الله تعالى وحق مولاه ومنه صاخ لسانه فربما هو القابض بحقوق الله  
وحقوق روليس والروبا الصالحه يعني الحسنة والصلوة على محمد وآل  
الصلوة لمعان منها الدعاء هلوة الملازمة على الخلق ومنه الصلوة على الميت  
وما زالت الملازمة تعلق عليه ومن كان صاماً طيباً ولا يوافقها عبد يصلي  
ويعتد إلى أهل النقيع لأصلي عليهم وصل على شهداء وأحد وحانت معنى البرية  
وقد قيل لك في صلوة الملازمة وفي قوله صلى الله عليه وسلم صل على علي وفا



معنى الرحمة وهي الصلوة من الله على محمد وعلى المؤمنين والصلوات لله قبل الرحمة له  
 ومنه اي هو المنقضل بها وقيل الصلوة المعلومة في الشرح لله اي هو المعبود بها  
 وجعلت قرع عيني في الصلوة قبل صلوة الله وما لا يحسنه عليه مما صمته الآية  
 وقيل في الصلوة المعهودة وهو اظهر واختلف في اشتقاقها قيل من الدعاء وقيل  
 من الصلوة وهما عطف وقيل عطفان تخنيان في الرفع ومنه المصلي من الخليل  
 لانه باي لا يصق صلوة السابون وقيل لانها نائمة الامان المصلي من السابون  
 وقيل بل لان المانوم منع الامان المصلي من الخليل السابون منها وقيل من الاستقامة  
 يقال صلبت العود على النار اذا قومتها لانها تقسم العود على طابعه ربه وقيل من  
 الرحمة وقيل للزوم لانها صلوة العبد وربه وقيل من التقرب بها والاقبال  
 عليها من صلوت النار وشاة صلوت اي مشوية صلوتها شوتها

## الاختلاف

قوله صالح نسا من الهمة واللقاب من صلح وهو جمع صلح والاول اسم الجند  
 وقوله في تفسير الدرر اصلاح السفينة والاصلي واللقاب من اصلاح وكرا  
 ذكره غير البخاري عن حماد وقال غير حماد الدرر المسامير الواجد وسار  
 وكل شيء تمرند وادخلته بقوة فقد رستته فكان اصلاح السفينة من هذا المعنى  
 وقيل الدرر حزر السفينة وكان اصلاح السفينة منه وقيل الدرر السفينة  
 بعينها تدسر الماء اي تدفعه وقوله عن عروة كان لا يجمع بين السبعين لا يصلي  
 بينهما والحي وان حبره عامة الرواة ولا يرعبان عن يحيى يصل من الوصل والحي

رواية القعنبى وبعده من قول تلاب ولا ينبغي له ان يثنى على السبع حتى يصل بها  
 كما هو جماعة رواه يحيى وعنده ابن وصاح حتى يصل صوة قوله فومو ولا يصل لكم  
 على الامر لا تردوا يحيى ودا ابن كبره الاصيل في الصحاح ولعامية رواها  
 كانه احتر نفسه على حمة العزم على فعل ذلك كما قال تعالى والنحل خطايا حمر  
 وعند ابن وصاح ولا يصل لكم وهذا للقعنبى في رواية الجوهري فليصل بالنون  
 وكسر اللام الاول الجزم كانه امر جميعه والبعض شيوخنا ولا يصل لان كى  
 قال هي رواية يحيى ودا ابن السكندر والقاسبي في البخاري وقول سالم الحجاج فاقصر  
 المحطبة وعجل الصلوة والهمزة وعند ابن قعنبى وعجل الوقوف والمعنى مقارب  
 وقوله في الادب في باب من لم يراها رد ذلك متنا ولا ان معاذ اصلي مع النبي  
 صلى الله عليه وسلم ثم ياتي فومد فيصلي هم صلوة دار اللكاه وعنده اي في يصل  
 به هم الصلوة وهو الصواب وفي حديث الوقوف ان عمر بن عبد العزيز احتر  
 الصلوة يوما دار اللعذري وجماعة وغيرهم احتر العصر يوما فاجتاز به العصر لا خلاف

## الصاد مع الميم

على قننه صاميت هو الذهب والفضة والناسطون الحيوان وقد اصمتت اي اسكتت  
 اصمتت الرجل واصمته غيره وصميت هو صاننا وسمونا والاسم الصمت بالضم  
 والمصمت في الحمر الذي لم يحاط به غيره وقوله ما لكم تصمتونني لكي صمتت  
 اي تسكتونني والصد الذي النبي اليد السوداء وقيل الذي لا جوف له وقيل المقصود في  
 الحوايج وقيل الذي لا يطعم وقيل الباقى وقيل المائل وقيل الجدم وقوله ان ضرب

اصحبتهم يعني اذا انهم فناموا ومنه ضربنا على اذا هضمه والصاخ حرق الاذن الى الرباع  
 بالصاد والبتين وقوله في صيام واحد اي حريق ونحو واحد واصله من صام القارورة  
 وهو ما يستد به ثقب جربها واستعمال الصاء الالتفاف في ثوب واحد من راسه  
 الى قدميه لئلا يدخل به جسده وتسمى الشلثة الصايمية بذلك لشدتها وضميتها  
 جميع الجسد ومنه صيام القارورة قلت هذا قول اهل اللغة واما ما لا  
 وجماعة من الفقهاء فهو عندهم الالتفاف بثوب واحد ورفع جانبه على نفسه  
 وهو بغير ازار فيضى ذلك الى ثقب عورته والصفا مائة سيف حرد واحد  
 والصومعة منار للراهب حيث يتعبد ومنه هدمت صوامع وهي مستقدرة  
 قوله المن صعد الصمعة ما يتدوب من الشجر فينقد القنز وشبهه وشية  
 يد المن واعتقده ذلك بتولد من رطوبات الشجر كانه سكر او عسل او  
 منقذ والصحيح انه عسله تنزل على بعض البتار في بعض البلاد وهو المسمى  
 بالترجييز وتفسيره عسل الندى

ربان  
قربها

# الاختلاف

يقال  
 قوله صميتها الناس في اللكافة والبعير رواه مسلم اصميتها من الصمعي السمعها  
 من لفظ الناس وهو اشتبه بالمعنى قال بعضهم الاستشبه اصمعي عنها الناس ولا  
 وجه للمروية الاولى الا على معنى سكتي الناس عن السؤال عنها

# الصاد مع النون

الصاد ير العظا الواحد صيد بدو واذا لم تسخ فاصنع ما شئت لفظة اليم  
 ومعناه الجري من السخى صنع ما شاء ومعناه الوعيد اي فاعل ما شئت فانك  
 به تجزي كما قال ابن شيبان ومن شاء فليكف وقيل معناه لا يمنع الحياء  
 من فعل الحز وقيل هو على المبالغة في اليم اذا لم يستخ فاصنع ما شئت فترك  
 الحياء اعظم مما تفعله وقيل معناه العمل بما لا يستخ منه فانه مباح اذا لم يمنع  
 من الشهوة وقول عمر الصنع يقال جعل صنع اليد وقوم صنع الايدي وامرأة صناع  
 وله من الجدق في الصناعة وقولها في نيب وكانت صناعا اي ذات جدق  
 في الصنعة وصدقها الخرفا ومن العرب من يقول جل صنع اليد اي تلتطف  
 وفي حديث صفية حيث دعفها الى ام سلمة تصنعها لداي من بينها وتطيرها بما  
 ترز به العروس وقوله صنف عمر اي جعل حل صنف منه على حدة  
 وقوله فلينفضه بصنفته بفتح الصاد وشير النون قبل طرفه وقيل حاشيته  
 وقيل باحشيته التي عليها الحدب وقيل بطرته والمراد هنا الطرف  
 والاصنام حل مصور للعبادة وما عبيد ما ليس بمصور ومصور شالده يفتويه  
 وقوله عمر الرجل صنوا بيده اي مثله واصله الخلتان محرمان من اصل واحد

# الاختلاف

قوله نون صانعا يصاد مملدة هو صواب الحديث وحاشي حديث عمرو بصادي  
 مجز وجمرة بركا من النون ودا فبد عن عمرو في الصحاح وغيرهما وعند السمرقندي  
 في حديث عمرو صانعا والصحاح في حديث عمرو بصادي صحاحي من روايته ابنه  
 هشام



قال الرازي في صفة من صفة وسائر روايته عن ربه يصاد بمسلة قال  
القاصي أو صنع لأخر ويدل على انه تعبر صاعا يعني في صفة او بتدري  
الصنع الاخرق وهو الذي لا يصنع وفي الحديث الاخرق الرهبري الصانع  
بالمعجزة اللطيفة من رواه مسلم وللمسند في الصانع بالمهملة وهو الصواب  
في رواية الرهبري وفي الموطن رواه ابن وهب والتدري عن تلاب عن الرهبري  
ويصنع الصانع او تعبر لأخرق ومدا وهو لا شك فيه لان الاخرق هو الذي  
لا يصنعه له وانما يعان الصانع وفي تفسير قوله وقالوا صرح حتى لا تكون فتنة  
ان الناس قد صنعوا در اللطيفة ولاي الهتة قبيحوا وهو انشبهه وقول ابن اليسر  
قرصعتم فمنا ما صنعتم كذا اللغوي في التفسير ضيعتم من التصبيع والاول  
اشبهت يد ما اخذتم من يخرها الا انه قد جازي بحديث نفسه عن انس  
بعد ما وصفت الصلوة قد ضيعت وفي التفسير والنصب اصنام يدخول  
عليها كذا الاصلي وعند غيره انصاب بدل من اصنام

## الصا ذمع العين

قول جيب وقد ظلت الثمار والطلاك فانما انما اصعد اي امثل الى البقاء  
فيها وان شئبه والصعب من الابل الذي لم يدل للركوب والصعيد الابيض  
الارض الواسعة والصعيد وجد الارض فان ملك كل ما كان صعيدا فهو يقيم به  
والصعيد التراب ايضا والصعدان الطرقات التي لا نبات فيها وهو جمع  
صغير ما حوذي التراب وهو وجه الارض وصعد جمع صعيد الصعلوك

الذي لا مال له وصعد في الجبل علاه وصعد فيه واصعد بمعنى واحد ومنه ولم  
ينزل به حتى اصعد المنبر اي علاه واصعد في الارض انشدا الزهات فيها  
وقال في الرجوع اخذ ولا يقال فيه اصعدت في الحديث ارجي لها الزهات  
حتى يصعد يقال صعدت واصعدت وصعدت واسم الطريق الصعود  
ضد الهبوط وصعد الانسان شي عليه من الفرع وسمع صوت الهدير  
القاصف وصعد ايضا وقيل لا يقال بالضم والمصاعقه والصعقة الموت  
وقيل كل عراب وصعقتهم واصعقتهم وقيل اصله صوت النار وصوت  
الرعيل الشريد والمصاعقة مصدر حيا على فاعلة كراغية النكر قوله عليه  
السلام ويصعد الناس فانزل اول من يفوق فلا ادري اصعدت في امشوزي  
يصعقة الطور يعني لعنني على الناس لانه انما يفاق من العشي وبعثت من  
الموت وايضا فان موسى عليه السلام قد مات قبل بلاشك وصعقه  
الطور لم تكن موتا بدليل قوله فلما افاق ويدل قوله تعالى فزع ومرة  
فصعد ومدة الصعقة والله اعلم في عريضة القيمة غير نعت الموت  
والخبرة بعد انما عند تشقق الارض والسماء

## الاختلاف

قوله في الرواية فما يصري صعدا الهضم وعند الاصلي صعدا والاول اي  
اي ساء وارتفع طاعا واما الصعدا فمن التنفس وقوله في تيب حنان ياردن  
الاغنة مصعدات اي مقبلات متوجهات نحوهم ويظهر رواية الحاقه

عريضة؟

ولبعضهم مصفايات اي تمحيصيات لما سمع وقد يقال سمع من زهير وفي شعره  
كثير يناد عن الاعمدة مصغيات اذ نادى الي الفزع المناجى وفي تفسيره  
سودة السجدة الهدي الذي هو الارشاد بمنزلة اصعدناه كذا للكافية  
وللاصيل استعدناه وذا الذي هو وهو الصواب

# الصاد مع الغين

قوله في المحرم يقتل الحية بصغيرها اي ياد لاني تحقير الامرها ومنه تاراي  
الشیطان يوما صوبيد اصغراي اذل والصغار الذل وصاغية الخيل حاصية  
المابلون اليه يقال صغوك مع فلان وصغاك وصغوك اي مثلك ورضي  
الي ابيه وهو محج اورده واصغى لينا اماله وصغيت له سمعي واصغيت له  
وصغيت وصغى له سمعي وصغى له اذا استمعت له وكبريته واصغت اليه لغة  
في غير المعدي حكاة اخرى وفي حديث الفصح حتى يوافوني بالصغار يعني فيسما  
توافوني كذا ابن كزاد والصواب <sup>بها</sup> بالصفاي غاطب الانصاف بدل قوله  
موسعكم الصفا وفي مقامه بكرة قلت قال ابن عباس يرضع عشرة سنة  
قال عمروة صغرة كذا عند بعضهم وعبد السمقدي والسجزي فغفره  
وللعندي فغفروه بمعنى صغره بمعنى استصغرسه عن صبط ذلك  
كانه فان كان صغيرا اذ ذاك ولم يستأمر الامر الا تراه قال وانما اخذ ذلك  
بن قول زينة ابن السوي في قولين يرضع عشرة حجة ومعنى فغفره دعا له  
بالغفره كانه ومثله فيما قال وغفروه يريد احضرين لسماع قوله

# الصاد مع الفاء

تصاحوا بدهب العيل المصاحفة ضربت الهف على الكف عند اللقاء ومصح  
الاهت وصغى ما انبت طه منه فانه لما التقى الصفاين قبل مصاحفة ومن الناس  
اجاز ذلك ومنهم من كرهه والصحيح وقيل معنى تصاحوا هنا تعافوا من  
صفت عنده اذا لم تواخره وهذه المشاجرة والمناقشة التي تولد الاصغال  
وقوله بالسيف غير مصغ جسر الفاء وفيها اي حده لا يعرضه نايد للبيان  
ضربه ليقتله من تحت فان وصفا للسيف حال امنه ومن كثره جعله  
جالا من الضارب وصفا للسيف وجهه المرضان وعراره حده  
وقوله صفيحة ثمانية هي السيف العريض صفيحة عاقبة جانبه والعايق  
ما بين المنكب الي العنق وصفحة جانبه وقوله اصنع لعلها في ذمها لم يجعله  
صفحتها اي جانبها وصغ الجبل مثله ومثله ومن بدلنا صفحة من الحشف  
ولم يستتر واصله من صغحة الوجه وقوله مصغ القوم الصغى ضرب اليد على اليد  
مثل الصغيق وقيل ما صغيع من احدنا على صغحة الاخرى للندبة وصغيت  
الشياطين غلت واوثقت بالاصفا وهي الاعلان قال صغرتة واصغرتة  
مخفف ومنقل ويقال الاصفاذ القبود الواحد صغف والصغف واصحاب  
الصغفة وهي مثل الظلة والسقيفة نووي اليها قال الجري هو موضع مظللك  
من المسجد يادوي اليه المساكين وقيل سمي اصحاب الصغفة لانهم كانوا يصفون  
على باب المسجد لانهم غر بالامام ويحرم وصغيف الصفا قد يرها وقال  
الاساي هو الوشيق يغلي اللحم ثم يرفع والطير الصوايف المصطفة وقيل هو التي

نَسَفَتْ أَحْسَنَهَا لِلطَّبْرَانِ قَوْلُهُ لَا صَفْرَ لِعَنِ النَّسْفِ لِقَوْلِ الشَّيْخِ الْبُزْجِيِّ أَنَّهُ لَا يَجُزُّ مِنْهُ بَعْدَ  
 الْمُحْرَمِ مِثْلَهُ إِذَا قِيلَ تَلَابٌ وَقِيلَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ بَدْوً فِي كُلِّ رُبْعٍ يَسْتَبِينَ شَهْرًا  
 تُسَمُّونَهُ صَفْرًا النَّبِيُّ تَمُوتُ السَّنَةُ الرَّابِعَةَ لَمْ يَكُنْ عَشْرًا شَهْرًا لِقَوْلِهِمْ لَمْ يَكُنْ لِرِجَالِ  
 عَلَى تَوَافُقِهِ أَسْمَاءَهُمْ مَعَ الشُّهُورِ وَأَسْمَاءُهَا وَلِذَلِكَ قَالَ السَّنَةُ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا  
 وَقِيلَ الصَّفْرُ دَوَابٌّ فِي السُّطْنِ كَالْحَيَاتِ تَصِيبُ الْإِنْسَانَ إِذَا اسْتَدْرَجَتْهُ تَعْدَى  
 بَرِّعَهُمْ فَأَبْطَلَ لِاسْلَامِ ذَلِكَ وَبَنُوا الْأَصْفَرَ الرُّومُ وَحَدَّثَهُ الْأَصْفَرَ فِي رُومِ  
 بِنِ عَصْوَانِ الْحَرِيِّ قَالَ غَيْرُهُ بَلْ لَأَنَّ حَسَنًا مِنَ الْحَبَشِ قَلِبَ عَلَيْهِمْ فِي السَّنَانِ  
 الْأَوَّلِ لَوْ طَيَّبُوا نِسَابَهُمْ قَوْلُهُ لِحَسْبِهِ وَأَلَا أَصْفَرَ نَسَبُوا إِلَيْهِمْ فَالَهُ ابْنُ الْبَارِي قَوْلُهُ  
 ضَمِعَتْ تَصْفِيقًا مِنْ زَا الْجَابِ أَيْ ضَرَبَ بِرِجْلَيْهِ الْأَخْرِي وَقَوْلُهُ  
 صَفْرٌ دَابَّتْهَا أَيْ خَالِبَتُهُ وَالصَّفْرُ الشَّيْءُ الْخَالِي الْفَارِعُ بِعَنِ الْأَهْلِ خَمِصَةُ السُّطْنِ  
 ضَامِرَةٌ لِأَنَّ الرَّذِيئَةَ إِلَى السُّطْنِ وَقِيلَ خَمِصَةُ الْأَعْلَى الْأَوْلَى أَنَّهَا أَرَادَتْ  
 أَنْ تَمْلَأَ مَكْبَرَهَا وَرَدَّهَا وَهَدَّهَا بِرِجْلِهَا رَا حَاغِرٌ مِمَّنْ بَطَّنَهَا وَأَنَّهَا لَيْسَتْ  
 مَعَاصِدَةٌ وَقَوْلُهُ صَلَحْتُمْ عَلَى الصَّفْرِ وَالْبَيْضَاءِ بِعَنِ الْأَهْلِ جَمْعُ أَيْ عَلَى الرَّهْبِ  
 وَالصَّفْرَةِ وَقَوْلُهُ الْهَائِي الصَّفْرُ بِالْأَسْوَأِ أَيْ التَّصْرُفُ فِي الْبَحَارَةِ وَالصَّفْرُ  
 لِبَيْعِ قَدِ الْبَيْعِ وَقَوْلُهُ أَعْطَاهُ صِفْقَةً بِرِجْلَيْهِ أَيْ غَدْرَهُ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَيْعِ  
 الْبُرْعَانِ ذَلِكَ وَمِنْهُ صَفْقَةُ الْبَيْعِ لِعَلَّامِ ذَلِكَ عِنْدَ تَمَامِهِ وَمِنْهُ أَمَّا  
 التَّصْفِيقُ لِلنِّسَاءِ وَقَوْلُهُ الشَّرُّ مَكَرًا مَكَرًا وَصَفْقُ بِيَدِهِ قَرْنٌ أَيْ ضَرْبٌ  
 بِيَاظِنِ أَحْرَمًا عَلَى الْأَخْرِي قَالَ فِي الرَّوَادِ الْأَخْرِي وَطَبَقَ وَحَالَ بِالسِّينِ  
 أَوْ قَوْلُهُ إِذَا بَضِعْتَ جَعِدَةً أَيْ حَيْبَةً وَمِنْ تَصَابِيهِ الْوَدُّ وَصَفْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ خَالِصٌ

ويقال

وَالْمَقْتَةُ الصَّفِيَّةُ الْبَرِيَّةُ الْعَيْبَةُ اللَّبَنُ وَهِيَ صَفْوَةُ اللَّبَنِ وَصَفْوَةٌ فَإِذَا طَرَحُوا  
 الْهَائِيًا لَوْ أَصْفَقُوا لَعَمْرُ قَوْلُهُ يَسْلُبُ عَلَى صَفْوَانِ الصَّفْوَانِ الصَّخْرَةُ الَّتِي لَا تَرَاتُ  
 عَلَيْهَا سَائِدَةُ الصَّارِ وَهِيَ فِي التَّوْحِيدِ وَقَالَ غَيْرُهُ عَلَى صَفْوَانٍ يَنْفَعُهُمُ بَقْعُ الْعَاءِ  
 فَذَلِكَ أَنْ ذَلِكَ هُوَ مَوْضِعُ الْإِحْتِلَافِ وَلَا يَعْلَمُ فِيهِ الْفَتْحُ وَالْخِلَافُ إِنَّمَا هُوَ  
 فِي زِيَادَةِ قَوْلِهِ يَنْفَعُهُمْ بِدَلِيلِ أَنَّ النَّسْفَ لَمْ يَذْكَرْ فِي قَوْلِهِ لَفْظَةً صَفْوَانٍ جَمَلَةٌ  
 وَأَمَّا قَالَ وَقَالَ غَيْرُهُ يَنْفَعُهُمْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فَضَحَّ الْقَوْمُ وَأَمَّا التَّصْفِيقُ لِلنِّسَاءِ  
 ذُوِي فِي الْأَمْمَاتِ كَمَا بَاكَاءُ وَرُوِيَ التَّصْفِيقُ بِضَادٍ مَعْنَاهُ مَا اسْتَقَارَتْ  
 وَقِيلَ هُنَّ سَوَاءٌ صَفْقٌ بِرِجْلَيْهِ وَصَفْحٌ وَقِيلَ التَّصْفِيقُ بِأَخَاءِ الضَّرْبِ بِظَاهِرِ جَمْعِهَا  
 عَلَى بِيَاظِنِ الْأَخْرِي وَقِيلَ بَلْ يَأْصِبِعِينَ مِنْ أَحْدَا مَعَالِي مَحْتَدِ الْأَخْرِي وَهَذَا  
 الْأَنْدَارُ وَالنَّبِيَّةُ وَالتَّصْفِيقُ بِالْقَابِ الضَّرْبُ بِجَمْعِ أَحْرَمِي الصَّفْحِ فِي الْأَخْرِي  
 وَهِيَ اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ وَقَالَ الدَّوْدِيُّ تَحْمَلُ التَّصْفِيقُ ضَرْبًا بِأَهْلِهِمْ عَلَى الْخَادِمِ  
 وَأَحْلَفَتْ فِي مَعْنَى الْحَرِيثِ بَعْدَ هَذَا فَيُقَالُ هُوَ عَلَى حِمَّةِ الْإِخَارِ وَذِمُّ التَّصْفِيقِ  
 وَأَنْدُ مِنْ نِسَانِ النِّسَاءِ فِي هَوَسٍ وَأَنْ حَمُّ التَّصْفِيقِ فِي الصَّلَاةِ النَّسْبُجُ وَقِيلَ  
 بَلْ هُوَ لَا تَارِدُ فِعْلُ الرَّجَالِ وَأَمَّا هُوَ مِنْ نِسَانِ النِّسَاءِ لِحَوْنِ أَصْوَابِهِمْ عَوْرَةً ثُمَّ نَسِبَ  
 ذَلِكَ بِقَوْلِهِ مِنْ بَابِ سَيْ فِي صَلَاتِهِ طَلَسَجَ وَقَوْلُهُ لَوْلَا حَرِيثٌ لَمْ يَخْلَا  
 تَخْرُجُ مِنْ صَفْحِ مَذْجِ الْجَمَلِ بِالضَّادِ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ بَدَتْ يَدَايَ لِحَبِيبٍ  
 وَنَسِبَهُ أَنْ تَكُونَ بِالسِّينِ وَصَفْحُ الْجَمَلِ جَانِبُهُ وَصَفْحُهُ عَرْضُهُ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ  
 هُوَ حَمْتُ النَّفْسِ مَا السَّيْلُ عَنْهُ وَهُوَ سَفْلُ الْجَمَلِ وَهُوَ الَّذِي يَنْسِبُهُ أَنْ يَخْرُجَ الْجَمَلُ  
 مِنْهُ وَأَمَّا صَفْحُهُ فَلَا جَمَالَ لِحَبِيبٍ وَقَوْلُهُ وَيَضْرِبُ عَنْ ذَهَبٍ مَعَالِي أَعْرَاسًا



وقوله في تفسير المبتدأ مثل القطايف تصفونها ذراهم وعند الجر جاني يصفونها  
و في رواية بصغر ذراهم والاول مشبه قال جريري في الحديث نهي عن صفق التمور  
جمع صفة وهو من السرج كالمبتدأ من الرجل

# الصاد مع القاف

الصقب القرب والجار لحن يصقبه اي بجواره وما لا يصفه وقرب منه و الجار  
مما الشريد ويقال السقب باليسين والصق طائر اسمه يصيد معروف  
قال زهير طائر يصيد فهو صقرا صاد واليسين

# الصاد مع الهاء

والصهيل اصوات الخيل ويند في اصل صهيل وقوله صد زجر بمعنى سكنت  
سائدة ومونة وقوله ضمير الالهة النساء والامام من جهة الرجال  
والاختنا جميعها واصل المصاهرة المقارنة صهرة واصهرة قره

# الصاد مع اليا

صيا من السماء اي مطر اصوب اصله صيوب في مذهب البصريين وعند غيرهم  
صويب وصيغة القاسمي صيما بالياء تخفيف الياء يقال صابت السحاب  
واصاب اذا مطر وفي رواية النسي في ماب وصاب وفي جاشية الاصيلي  
لطن الواو فيجف باله وقوله في الجيران اذا طمخت مرة فاصبهم منها

اي باولهم و اجعلهم باحدون منها واصل الاصابة الاخذ يقال اصاب من  
الطعام اذا اكل منه وقوله في غزوة خيبر نصيبهم ما اصاب الناس لي  
بناهم من عطايا النبي صلى الله عليه وسلم ذلك وقال في الحديث الاخر  
يصبون ما اصاب الناس قوله فنادي بصوت اي جعل ملكا ينادي او  
خلق صوتا يسمعه الناس واما هلام الله فحرف وصوت واللام الاول  
ليس سبي وفي رواية اي ذر فنادي بصوت بالميم يسمه فاعله وقوله في الحديث  
الاخر فاذا فرغ من قلوبهم وسكن الصوت عرفوا انه لحن اي سكن صوت  
الملايكة بالنسيج لقوله اول حديث سبغ اهل السماوات وقوله وكان رجلا  
صينيا يعني العباس اي حبر الصوت بمعنى صاين وقوله في التفسير الصوت جمع  
صوت وصور لقولك صورة وصور وروي لاي احد اي جمع على صوت وصور  
سكون الواو ومما وروي غيره لقولك سورة وسور بالنسيج اذ ليس مقصود  
الباب ذلك وهذا الحد فاسير لا يند وقوله اما علمت ان الصورة تحرم  
يعني الوجه وقوله نهي ان تعلم الصوت اي يوسم الوجه وقوله فاما صم  
الله بصورة وقوله اي صائم اي حذرت نفسه ويذكر ما صوته لاي يفسد  
بالقول السبي وقيل معنى فليقل اي صائم اي ليكف ويعلم انه صائم والصوم  
الامساك والصاع ميان سبع اربعة امداد يقال صوع و صواع وجمع صاع  
اصوع وصيعان وفيه خمسة اركان قلت هذا قول بل الحجاز وهو  
المعجم وحي في خبرين الروايات اصع والصواب اصوع وقوله اوفهم  
بالصاع هل السندرة يقال حارة على فحله بل الصاع بالصاع اي مثل ما قيل

# الاختلاف

من صام رمضان يمينا واغتسما نكاحا في رواية يحيى بن ابي كثير عن ابي سلمة وعن سائر  
 الروايات في الصحيحين والموطأ من قام رمضان وللمطهر في حديث ابي سلمة من  
 قام وقوله ما رأيت الا شيئا مما منه في شعبان كما في رواية عن  
 ابي عيسى صيام بالخفيض والاول هو الوجه قوله في غزوة خيبر هذه صرته  
 اصابتها يوم خيبر الاخر ههنا اي اصابتني بك اصابتني في سابق ما كان يوم  
 ذواته اي في اصابتها يوم خيبر الصافي في هذا كله تعود على سابقه وعند بعض الروايات  
 اصابتها يوم خيبر ووجه ان يرجع الى ما تقدم وذلك على لفظه الجرح وقد  
 يحون ههنا يوم خيبر مرفوعا كانه هو المصيب اذ فيه كانت الإصابة ::  
 وقوله صلى الله عليه وسلم في حديث الاسراء فاخترت الدين فقبلت اصابت  
 اصابت الله بك اي قدرت طريق الهدي في وجهه وفعلت الصواب  
 او اصبت الفطرة كما جازي الحديث الاخر وقوله في الرواية الاخرى  
 اصبتني يعني الفطرة او الميلة قال تعجب الإصابة الموافقة واصل ذلك من اصابت  
 السهم اذا قصد الرميته وقوله اصابت الله بك اي اذا الله كما قيل في  
 قوله وحاشا لحيث اصابت اي حيث اراد وقد تحمل ههنا من الصواب وقوله  
 في باب الخوف فزروني في يوم صايف كذا اللطيف ههنا في حديث ابي شيبه  
 ورواه بعضهم في يوم عاصيف وهو المعروف يقال اصابت الله الذي اصابت  
 اي اراد الله ما اراد وقد جازي اصبت الذي اراد الله واصبت ارادة الله  
 كما اراد من الخبير وقوله من طلب الشهادة صادها اعطيمها وان لم تصبه اي تقدر

وتناله اي اعطى احسبها وقوله اصبت اي يوم اخذني قنبل ومنه قوله ما  
 من غزوة نخفق و تصاب اي تقنل وتلك قوله الا وهو محبة اي مستبغة  
 مقبلة على ذلك وقال مالك مستبغة مستفقه وقوله انا اذا صبح بنا  
 ايما وبالصبح عولوا علينا اي اذا فرغنا يقال صبح بفلان اذا فرغ والصبح  
 ايضا الهلاك ومنه فاخترتم الصبغة اي قتلوا وقوله انا اصدتنا حمار  
 وحينئذ الصاد ذكروا البخاري في ذكر السجري والبارسي في حديث صالح  
 بن شمارة وهو على لغة من يقول صبر في مضطربا وقرا القدر ان يصاحا وقيل  
 معنى اصدت تخفيف الصاد اثرت الصيد ومثله هزل اشتم او اعنتم  
 او اصدت تخفيف الصاد كما قدناه على اي نجر وعك غيرم بالفتشيد والاول  
 احسن من الاشارة بدليل الاشارة والعون وقوله تلفيق الابيه  
 التي ارتت في الصيف يعني في زمن الصيف

# الاختلاف

في حديث شعبة هل اعنتم او اصدتكم اي امرتم من يصيد لكم ورواه غير الاسدي من  
 شيوخنا او اصدتكم وبعضهم او اصدتكم بشد الصاد ولتس هو وجه الحديث  
 لان الخبر من سألوا عما صيد لهم لا عما صادوه

# انما الرواة

صحيح بضم الصاد والدمي اي الصبح وقع للغزوي والسجري في باب





ما يقطع الصلوة مسلم من صبغ بفتح الصاد وهو وهم وصباح واليد عبادة  
ويقال الصبايح ايضاً وابو الصديق النخعي والصدوق رضي الله عنه وصمعة  
والدبان وصهيب حيث وقع وسلمة بن صهيب ابو حريفة الارجمي وابو بكر  
بن الحارث ويقال ابن اي لهم بن صخر للغزري والقاسمي والسجستاني  
ولبعضهم حجير الاول الصواب وابن صياد واسمه صافي مثل قاضي ويقال  
ابن الصياد ووقع للفنائسي في باب كيف يعرف الاسلام في الصبي فقالت ام  
صياد وهو وهم وصوابه باللام وصبيغ الذي ضرب به بفتح الصاد  
وصبيغ في الصلوات والصعب وصدد وابو مصعب وقيس بن صهينة  
وابو الصرمة وصغيره حاتم بن اي صغيره وزيد بن صوحان وعصبة بن صهبار  
والصبيغ وصخر حيث وقع وقوله ان الذي كان لا يقسم لها صفيه ابنة جبري كرا  
في جميع الشيخ وهو وهم انما هي سودة ابنة ذمعة والصناعي ابو عبد الله  
ومن قال فيه عبد فقد وهم وهي رواية في الموطاء والصنعائي ابو الاسود  
يسب الى صنعا السام وهي صنعا دمشق وفي باب الاعتصام حديثنا ابو  
الصنعائي بن اليمن عن زيد بن اسلم في اصل البخاري ومن اليمن الحوفي في باب  
الاصيلي في تاريخ البخاري انه من صنعا السام ومجراج الصوائف وعبد  
الرحمن بن عبد رب الكعبة الصائدي فان بعضهم صوابه العائدي بن ابي عمير  
ونسبه الحارث الى الازد وعائدي في الازد وقيدة الجشائي الصائدي وكذا  
ذكره البخاري وما يند في حذران وحديثنا ابو بكر بن اي شيبدة عن سفيان  
عن صباح بن سليمان بن يسار ثم قال في اخر الحديث قال ابو بكر في روايته

صباح قال سمعت سليمان بن يسار الهذلي وعبد بن اي جعفر قال ابو بكر في  
رواية صباح على الاضافة وهو وهم والصواب الاول لانه اذا ان اباحيرين  
في روايته السماع لقوله سمعت وغيره عن عنة وفي التصديق على الجبال  
عن نافع مولي اي قيادة واي صباح مولي النومة سمعت ابانقادة كالهذلي  
وعبد النبي وصباح ولم يقل ابو صباح قال الاصمعي ابو صباح لها جميعا يعني  
الشيخ المروزي الجرجاني وهو خطأ وضرب على اي في حابيه قال ابن الحذاء  
سألت عبد الغني عن سند هذا الحديث فقال انما هو عن اي صباح ومن قال  
عن صباح فقد اخطأ قال القاسمي ابو الفضل ابو صباح مولي النومة هو  
والزجاج وقد خرج البخاري عن ابن صباح عن قيادة وذكره الباقون انه خرج  
عن ولده صباح وذكره هذا الحديث والجمع ان رواية الباقين في البخاري  
هي رواية اي ذر عن اي وصباح واما ابو عبد الله الحارث فلم يذكر صباحا مولي  
النومة من الخراج عنه احدهما واما ابو علي الجبائي فذكر ابو صباح بها  
وذكر البخاري في حرج الحديث صيدا الحارث لا غير قول علي ان اعتماد علي  
سارواه الاصميلي

## اسماء المواضع

الصها من حنبل على وجه صغير موضع الواقعة من اصل الشام والعراق  
ومهم الصفون من قول صفون في حال الربع شبهها بالجمع المعتد  
وفي الحديث وبسنت صنعا فاعادة اليك صنعا ممن بالشام ونسبت  
اليها صنعاي بالنون الصفر اوانت بن عه والمدينة قريب من طبرستان



صَادٌ بوضع قرب المدينة بصاد مملدة لا يفقه الدار فطن في غير من المتقين  
وعند الجوهري والمستعملين ابن عبد اضرار بصاد معجمة وهو وهم وهي  
ثلاثة اميال من المدينة على طريق العراق قاله الخطاي  
وفيها بقول الشاعر لعزل صارا ان يحيش نارها  
والهيا ينسب محمد بن عبد الله الصراري قال الدار قطني الصلة طلحة  
في المسجدين مؤخر

## حرف الصاد

تخرج من ضيضيك هذا اي قسلة واصلة وقد تقدم في الصاد ويقال  
ضوضوا ايضا والضان جمع ضاين مثل تاجر وتجر وجمع الضان اضيان مثل  
اطوا وضيضين مثل ميين والواحدة ضاينة وجمعها اضون مثل الخيم

## الصاد مع الباء

قوله واصب عليها مثل اب اي حقد والصب الحقد قوله وضعت  
ضبيب السيف قد تقدم في الصاد وقوله انا بارض مصيبة يفتح  
الميم والصاد اي ذات ضباب والصب ذببة معروفة ويقال ارض مصيبة  
اي ضايم الميم وهو الصاد قاله ابن زيد والاول الشرفان بسبويه  
الحا ابدال الميم لمفعلة والفتحة اذا اردت تكثر الشيء بالمكان فتوالي  
تسبعة وما سده ومضنة قوله فخرجون ضباير ضباير جمع ضبايرة يفتح  
الذاد وكسرها وفي اعانات في تفرقة ورايت لبعض المتعصبين ان

صواب هذه الكلمة اضرار جمع ضابرة وقد قال ابن تين يقال اضرار من حيب  
ولا يقال ضابرة وغيره يصحها منهم الخطاي قال ضباير جمع ضابرة يقال حال الضوم  
ضباير ضباير اي جماعات في تفرقة قوله الخشي ان اخلص الضبع هي السنه  
الشديدة قوله ويندي ضبعيه يعني عضديه وقيل الضبع ما يبالي بالبط  
الي نصف العضد وقيل هو وسط العضد والاصطباع بالثوب فهو  
هو اذ خاله من تحت يده اليمنى والقفاوة على منكب اليسرى وهو الذاب  
ايضاً ويبقى من يده الايمن منه منكبها او ضباع وسئل الله صلى الله عليه  
وسلم ما يصنع عليه اذا نام

## الصاد مع الكاء

قوله في خصايج اي شئ قليل خضاج الماء وهو ما لا يمان يسر اقدم  
وقوله يصف الله وما جاء من مثله براد به اظهار الرضي والقبول والجزاك  
القطار وايناء السوال وقابلة الضحا جزر الشمس الى قرب نصف النهار  
وقيل عند ارتفاع الشمس وقيل ابتداء النهار والضحا ايضا الشمس والضحا  
ارتفاع الشمس وقيل جزر طلوعها وقيل ما معنى واحد وقوله في غزوة تبوك  
حيض النهار وعن ابن عباس يضحى النهار ويلاهما صحح يقال حيض الشئ او ضحا  
اصابه جزر الشمس وحيض الشئ طروا وحيض صارت في حيض النهار وتبيلة  
تمط احيان مصيبة ما قال مما اي ايت تفرقة وقيل هي التي لا يصب  
فيها القمور ولا يستريحون ولم يات في الصفات اعلان الايمان يقال

ليله فحيا ونجاة وقوله بصاحبة صاحبه كل شيء جانبه الظاهر  
للمشمس وقوله وعن النبي مثل تعدي واصله الابل وتدرج امسرا اذ في الحديث  
والصالح الابل العبد للناس وكانه من اهل وقت الصحابة في حديث البدن  
فاجتبت مثل قوله في الرواية الاخرى فاصبحت من وقت الفجر ووقت الصبح  
الاحية مستدرة الباء وذلك العصية ويقال اصحاح ايضا والجمع اصح مثل  
ارطى وارطاه وجمع اصح متونا واصح مثل حواير وجمعة وصحيا مثل مدينة ومدايا

### الاختلاف

قوله ثم ايت رسول الله صلى الله عليه وسلم مستحيا صاحبك الرواية  
مخاوية في باب الشمس والقمر فمخاها اذ الاصل وغيره صورها وهما معني

### الضاد مع الكاء

قوله انك لضخم كائة عن الغباوة وضربها المخاض في اصابتها ونزل بها

### الضاد مع الراء

وفي صفة موسى عليه السلام ضرب من الرمال سود والحسين بن الحسين  
الابل الناحيل والاباطيم وقال انكيل الضرب القليل اللحم ورفع عند الاصيل  
بمس الزا وسكنها معا ولا وجه لا كسري في رواية اخرى مضطرب وهو الطويل  
غير الشديدي في صفة في كتاب ميل عن ابن عباس سبط وعمل هذا على الطويل

الموافق لرواية مضطرب الا على لغة الجحيم وانما جاحصيم في صفة الرجل  
قوله يضطرب بناتي المسجدي يضربه ويقم على اوتاد مضرودية واصله يضعل  
ابدت الناطاة • قوله الضرب للتقديم بعني النوع والصنف وقوله  
جعل عليه ضربته اي خراجا يورده ومنه وحفف عنه من ضربته والجمع  
ضرايت كما قال من خراجيه والمضاربة القراض والضرب في الارض الازمات  
فيها الطلب الرزق وقضا الحجاج • وقوله ضربت الابل بالجمها اي حفت  
وانقضت خضوعا لله وفرعا وذرعا وقد يكون معني نقت عن الطير ان قال  
الازهبي يقال ضربت واضربت عنه بمعنى • قوله اضطرب حائما اي سال  
ان ضربت الطائفة من باه ونهى عن ضرب ابل كانهي عن غيب الفل وهو  
اضر الاجرة على من واما شربها منه وحظا على كرم الاطلاق والمساحة  
بذلك دون اجرة كانهي عن كسرى المزارع وهو من كسرى •  
وختلف الفقهاء في ذلك كراهة قوم وحسنه اخرون من ما فيه عند فلم  
بجبره وحملوا النهي عن ذلك وهو ان يشترط العلوق واذا كان كسراوات  
معلومة جاز اذا عر فيه • وقوله اذ ضربت على اصحبتهم اي منعوا السبع  
لما ناموا • وماله ضرب الله عنقه اي قطعها وضرب الناس يعطينك  
رؤوسهم يقال ضربت الابل يعطين انا برئت • وقوله ثم ضربت في اثره  
اي سرت وذهبت ومنه اذا ضربتم في الارض والضح الشق الميت  
في وسط القبر والليل الحفرة في احد شقيه ومنه اذا ضربتم في الارض  
لا تضارون في رؤيته امله تضارون في او تضارون من الضرب اي لا يضرم

صراط يجمع  
ارزاقه  
مع نوع اوله  
دعوى



أحد ولا تضره الحدا بمنازعة ولا جاذبة ولا مضايقة لأن ذلك كله مما يتصور  
 في سبب يرى في حين واحد وحمية مخصوصة أو قدر مقدّر وذلك كله في حق الله  
 تعالى حال من تحفظ الرأى من الضير وهما معني كذا لا يخالف بعضكم بعضا  
 فيكذبه وبنار عذبة بذلك يقال ضره وضارة يضره وقيل معناه لا يضاقول  
 والمضارة المضايقة وهو معنى تراحمون كما جاشتوا من قبل لا يحجب بعض  
 عن رؤيته يضربه والضارب الزوجات تحت رجل واحد الاسم الضرب وحي  
 بضم الصاد أيضا وضرب البصر عمى في الحديث ضارب يد كذا المروزي  
 ولابن السكيت ضاربه ولغيرها ضاربه أي عمى به والضرد واليهارة الزمانه  
 وسنة غيرها وبلى الضرد زلت في هذا الرجل والضرد والصير والضرد والضرد  
 كل ذلك بمعنى ومنه في الحديث لا ضيرا ولا يضير ولا ضرر ولا يضار فقل  
 فما معنى على التامير وقيل الضرد ما نضربه صاحبك مما تتفجع أنت به  
 واليضار أن يضرب من غير أن يتفجع بفساد ومتى قرنا بالفتح لم يكن فيه إلا الضر  
 أو الضر لا ضير وقوله ضربهم الشمس كطهرت عليهم أو وقعت عليهم  
 وقوله عاد يتضج من المساب كراي مسلم أي ينشق وقوله مما على رعي من يده  
 الأبواب من ضرورة أي مستفدة وقوله ولا يضرة أن تمس من طيب أن كان  
 معه وهذه صورة عجيبة في كلام العرب صاهرة الإباحة ومعناها الحظر  
 وأخت والشرعيب وقوله شرب ضارها أي شعلها قالوا وهو  
 ما يمتد سريعا وليس له جمر فهو ضرام وماله جمر فهو جزل وشرب عملا  
 وارتفع قوله يالي زاهما ضار عن أي ضعيفين تخفين ومنه الضراعة والضرع

وقوشدة العاقبة والحاجة إلى من اجتمعت إليه وقوله أنا اضل ضرع أي ما يشية  
 ومن العرب من جعل الضرع لكل النوى ومنهم من خص الضرع بالشاة والبقره واختلف  
 بالناقرة والبيدي بالمشاة قوله يضارع الربا أي يشابهه والمضارعة المشابهة  
 والضواير المواشي الضارعة ليرعى ذروع النابض على المعنادة له وقوله في الضم  
 له ضراوة أي عادة والكتب الصاري العناد للصيد والانا الضاري المعناد بها

## الاختلاف

قوله فحادثت تتضج بالنون في مسلم وبعض رواية تقول تتضج وعند الأبرسي  
 تتضج براء مشددة وعند الفاسي نحوه في تعليق عنه أن معناه تشق من صبر  
 الباب وهذا التعليق يدل على أنه عند بصاد ممتلة وعند ابن السكيت يتضج  
 والاصوب يتضج وقوله الأهل صاير أبا ذر وأبى الأشتر المعروف  
 في حديث يحيى بن يحيى وغيره في مسلم الأهل صاير وفي الحديث الآخر الأهل  
 ما تشبه أو صايرية وعند بعضهم أو صار وله اللغز في الأول المعروف  
 ويخرج النابي على إضافة الشيء إلى نفسه كما البارد أي من جمع صاير وصايرية إلى  
 صاحب الصيد أي تمت صاحب بلاد صايرية قول مسلم وصايرهم من حال  
 الأناز في السخ قيل ووجد اللام وضربا بضمها أي اجناسهم وأمثالهم  
 لأن فعلا لا يجمع على فعلان إلا في حروف نادرة سمعت وقول مالك  
 القضاي الضواير والحرسية والأول الصواب وعليه يدل في الباب

## الصاد مع اللام



قوله صلى الله عليه وسلم لا ترفعوا أعدي ضلالاتي ضلالا لي كما من عن طريق  
 الحق يقال ضل عن الطريق ضل ويضل والضلال النسيان وقوله صلى الله عليه  
 وآله عن الحق وقوله اضللت تعبيرا واسئل اجلته اي ذهب عنه ولم يجد قال  
 ابو زيد ضللت الدابة والضيء وكل ما ذهب عنا بوجه من الوجوه وادان معك  
 مقبما فاخطا فهو منزلة ما لم يبرح كالدار والطريق يقول فذللتته ضالة  
 وقال الاصمعي ضللت الدار والطريق وكل ما يبت لا يبرح بفتح الهمزة وضلني فلان فلم  
 افر عليه واضللت الدراهمة وكل شئ ليس ثابتا وفي حديث اي هضرة  
 يصل احدنا صاحبته الوجه فاضل او ضل احدنا من صاحبه وقوله سقط  
 على غير اسمه واضلته ضيعته وضالة الابل هو ما ضل منها ولم يعرف  
 ملكا نهي عن التقاطه فقال عليه السلام مالك ولها وقال ضالة المؤمن  
 حرق النار ولا تروى الضالة الاضال اي حاطب ذاهب عن طريق الحق وقوله  
 لعلي اصل الله العلة خفي موضعى عليه اي عدم وناول فيه ما في اللفظ الاخر  
 لئن قدر الله اي ان مدارجبل من بالله وحمل صفتين من صفاته من العذر والعلم  
 وقد اختلف ائمة الحق في مثل قزامل يهرب جاهله ام لا خلاف في الجحد  
 للصفة وقد يكون معناه على ما جاء في كلام العرب من مثل هذا المشبه  
 فما لا يشك فيه وهو المسمى عند اصل اللغة بنجائل العاريف ربه تاووا قوله  
 قال ثبت في شك وقوله وانا اذ اياكم لعلى هذا الآية ومثله لعله يتذكر  
 او يخشى وقد علم انه لا يتذكر ولا يخشى فيها تاويلات كثيرة وقد قيل ان  
 هذا الرجل ادرك من الخوف ما سلبه ضبط كلامه حتى اخرجته عن عالم عقله

منه خاد

مضمر

ولا اعتقد حقيقة وقوله فاردت ان اكون من اضلع منها اي اقرب واشد  
 وكذا اي الهيبتم والمستعمل وعند الباقر صلح والاول وجهه وضيع الفيد  
 عظيم العظم كذا في الحديث نفسه قال تغلب يس يد واسبعه قال شعر معناه  
 عظيم الاسنان متواضها والعرب محمد بكبر الفيد وتدم بصغره وضيع  
 الذين تشدته ونقل جملة وروي عن الاصيل في موضع بالطاء وهو بعضهم والذي  
 حتى العري الضاد قوله فاخذنا ضلعنا من اضلاعيه وهو عظم الجنب  
 بكسر الضاد وفتح الهمزة واسكانها ووقع في موضع من البحاري بالطاء وقوله  
 بما قضى علي هذا الا ان يكون صل اي نسي او اخطا او كون عاظروا بالانكار والتكذيب  
 فان لك عنه اي يفعل بوجه انما يفعل لك من صلح ليس علي منهم

الضاد مع الميم

### الضاد مع الميم

منضج بطيب اي منخلح وضمضنا بالصبر اي لطمتنا وقوله الجواد المضم قال  
 ضمض الفرس وضمضته وهو الذي يسمن اذا لا يتم يقصر بعد ذلك على قوته  
 وعكس في بيت ويعرق ليصلب لحمه ويندهب زهله ورخصاونه وقوله  
 فانه كان صمرا قال مالك هو المحبوس عن صاحبه وقال الكلبي الصار هو  
 الذي لا يرجي رجوعه ودبل الغائب وفي العمرة المال الصار هو خلاف  
 العنان وقوله نهي عن بيع المضامين وهو بيع الاجنة في البطون  
 قال مالك وقال ابن حبيب هو بيع ما في ظهور الفحول قبل المضامين ما  
 يكون في بطون الاحنة قبل جل جلته وقوله فهو صام من على اسنان طلبة

أي وضان والضان الكفالة ما جاني الحزب الآخر كهل الله لمن خرج في سبيله وفي آخر  
 هل تضامون تشديد الميم من التضام أي لا تضامون عند النظر البديهي من حقه الميم  
 فمن الصميم وهي العلبة على الحق والاستزاد به دون ربا به وهو الظلم أيضا أي لا  
 يظلم بعضهم بعضا وقوله ضامة من حبيب أي جماعة منها ضم بعضها إلى بعض وقال بعضهم  
 سواءها ضامة ولا بعد أن تصح الرواية كما قالوا الفاقة لها أي وضادة الضامة التمت  
 أيضا وفي العين الضامة التمت بما ألف بعضها إلى بعض وقوله وهو ضم من ركبة  
 أي شاد بينهما كما نقلت الريح أو الحرب وقوله ضلي الله عليه وسلم من عال جاريتين  
 يوم القيمة ما وهو ضم الصاعية أي ضمها ما جاني داخل التميم وقرئ السابغة والوسطى

### الاختلاف

قوله في تفسيره واولات الاحمال الآية قال ضمير بعض اصحابه كذا القاسمي وعند المصنف  
 بضمير مرأي وعن الاصمعي بضم تشديد الميم ونون اللباقين بضم بالتحفيف والكسرة  
 وهذا غير مفهوم المعنى واشبهها رواية أي الهيتم بالراء لكن مع تشديد الميم  
 وزيادة نون ويا بعد ضمير في استكني فقال ضمير سكت وضم غيره في رواية  
 عن ابن السكيت ضمير في رواية له اخبرني بعض في فان سكت فعناه من بعض  
 عينه على السكوت

### الضاد مع الظاء

قوله في الاضطباع قد تقدم وقوله اضطرب ايديهما اي ضمت واسله التا ايرت  
 طائفة من الصوة قال بعضهم وجه الكلام قد اضطربا واضطرب وقد خرج الرواية

على معنى قد اضطرب خلفه اول جهة اذا اضطرب جالتهما اوليستهما

### الضاد مع النون

في التفسير معيشة ضنكا الضنك الشقا واما هو الضيق والشدة وقيل هو عذاب  
 القبر هي في حديث الاضرب يا رسول الله أي الشخ به عن ان يرجع عنا إلى قوميه وقوله  
 ولا ضمير في رواية ولا تضن أي لا تجمل من يضن ضمنا وحسانه ويضن ايضا وضنت  
 وروى عيسى مكان على وهي رواية عبيد الله وعلي ابن وضاح

### الضاد مع العين

قوله اصعقت اربيت اي اعطيته ضعف ما اعطاك واختلف في مقصبي لفظة  
 الضعف فقال المشران ما زاد وقال غيره الضعف مثلا الشيء قوله اصعقت  
 طوبا قد تقدم في الراو قوله ما لي لا يدخلني الا الصعقا قال ابن خزيمة معناه  
 الذي يهري نفسه من الخوان والقوة وفي الحديث الاخر اهل الجنة كل ضعيف  
 متصعق قيل الضعيف عن ابي النضر ماله القوة بدين وعن معاوية انه لعان  
 والشرام الخشوع لله والمسلمين وقيل الخاضع لله المذل نفسه له ضد المتكبر الاكثر  
 وقد تكون الصعفا والضعف والمنتصعف حاية عن رفة القلوب كما قال في  
 اهل اليمن ارق قلوبا واضعف افئدة كناية عن سرعة قولهم ولين جوانبهم

### الاختلاف

عكس الضعف والجفا والغلظة في حديث ابن الاوع وفيها ضعفه ورفه كما صبطناه على اي حصر سكون العين في



حالة ضعفهم وفي رواية بعضهم ضعفه بالفتح والاول اوجه ولا يجمع ما قرئ  
به الرفع وفي نسخة اي ذر يضعف رجلا اي استضعفته ولم اشتهه وقال  
ابن قتيبة تحيرت ضعفا منهم وعبد ابن اهل تصفت وهو تصحيف وفي باب البراء

### فصحت الضاد مع الغين ذرية الكريش

الضعف اييس وقد تقدم في الباء قوله ولتضعف راسها سببها اي لضعف شعرة  
عند الغسل لداخل الماء وقوله جعلها ضعفا يعني السباح اي فيضد في حده وخرمه  
مجموعة وسنه وضرب يدك قبل قبضة فيها مائة قضيب وقوله انا اخذنا صغرة  
بفتح الصاد وضمتها لا يبيد اي قصرا واضطرارا وقوله فضاغظت عليه الناس  
اي اجمعتهم وضابقتهم قوله يضاغون من الجوع اي يمحور بالين مستخدين في الضعاف  
صوت الذل والاشجاء قوله ما بين يدين الحشيش ضغابن اي عداوات ولحقاق  
قوله سمعت صوت رسول الله صلى الله عليه وسلم ضعفا يتبين فيه الضعف  
الذي يكون عن عدم الغذاء والضعف عند القوة ومنه سمي المرض ضعفا وهو بالضم  
الاسم وبالفتح المصدر وقيل هما الغتان وقيل بالضم في الغل والبراء وبالفتح في الحميم  
وقال بعضهم ارجأ منضم الضم بالفتح لقوله رايت به ضعفا واذا جازر فوعا او  
مخموضا كان الضم احسن لقولنا اصابه ضعف وما به من ضعف والقلبان  
مما لانه قري به بالوجهين في الحفظ وذكر ال لغة النبي صلى الله عليه وسلم  
الضم وان اردت على ابن عباس بالضم من فراهها بالفتح

### الضاد مع الفاء

ولو بصغيره قال ملك الجمل اذا التقيل الشوق قد جاض سيرا سيقوا ولو جعل في ضعفنا  
راسها هو ان يدخل خصلة بعضها في بعض فاجعل الكليل قوله واشد ضعفا راسي الي  
ابنهم واضمه ضما شديدا وقوله اضعف من بعينها هي كالسيد يجعل لنا بالكسب  
والغضبان المنع الماء عن الاخضرار من الساقية وقال ابن قتيبة الضعيف من المستانه  
وسالت عنه الحجازيين فلضروى انهما جارا يعني في وجهه المسيل من حجارة كالتسديد

### الخالق

قوله فزرعنا في الخوض حتى اضعناه كذا اللبس قدي لي ابلانا اي حتى فاض من الامية كذا

### الضاد مع الهاء

قوله الذين ضاهون خلق الله اي ضار عنونه ويشبهون انفسهم بالله تعالى في صنيتها  
اي اوصفتهم لها ويحتمل ان يكون المراد خلق الله مخلوقات الله ومنهم من هتد وتهم  
من الامانة وقري هما وفي بعض روايات البخاري لا تضاهون في رويته في باب  
الصلوة في باب صلوة الفجر لا تضاهون ولا تضاهون اي لا تعارض بعضهم بعضا في  
الشيء في رويته وفيها وقيل لا تشبهون بكم بغيره في رويته وقوله فارتوت  
الغمس في وضوح الروية وتحقيقها وربع اللبس

### الضاد مع الواو

قوله ضوضوا الضوضات والضوضوا والضوضوا هذه ارتفاع الاصوات واخلا طها



وقد صرحي الناس و ضبطه بعض النسخ صوصوا و الادلى اصوب و قوله اضي اعناق  
الابل اي نظره هاستد نوره اي فان النار و ضا النهار يضو و اضايض لازم  
ايضا و مثله اضات النار غيرها و اضات السراج فضا فحوا و صا و الاسم الصوة  
و الصوة و قوله يسع الصوت و يري الصوة هو ما كان يسمع من هتيف الملك به و انذاه  
ايه و ما كان يراه من نور و انوار من ايات ربه الى ان يحمله الملك فراه و شانه  
بالحي

### الضاد مع الياء

صاف رسول الله صلى الله عليه وسلم صيف نزل به و طلت ضيافة و ضيف  
ابو بكر و قطا اي تحدهم اضيافا يقال صفت الرجل طلب ضيافة و نزلت به و اصفته  
و انزلته للضيافة و صيفته ايضا بمعنى و قيل صيفته انزلته منزلة الاضياف  
قوله ها و لا و صيفي مقع للواحد فمارة و للذكري الاثني و قد يثنى و جمع فيقات  
ضيوف و اضياف و صيفان و قوله مضيف ظهروا الى القبة اي مستند  
و قوله حتى تضف الشمس لي تميل و قوله فصولا سواها اضيغ بفسره صدين  
اول ما ينظره من عمل العبد الصلوة من صبيح الصلوة فقد صاع جميع عمله و قيل انه  
اذا ضيعها مع عظمها في الدين طاعتها في الشرع كان لما ذورها من الاعمال التمد  
تضييعا و قيل من صيغها مع شتمها تدل على انه لما تخفى من عمله استند تضييعا  
و اللغاة المشهورة ان يفاضل في مثل تداب استند و اشتر و نحوه لرحي السبي و غيرها  
عن سيبويه اجازة ذلك و هذا الحديث مجتهد في ذلك حتى لا شيء اصح منه  
نظرا و لا حجة الفخ في اللغاة من قول عمر و قد قال في الرمة باضيغ من عبيدك للذبح

قوله و اصاعة المتان قيل هو تفاقه فيما حرم الله تعالى و في الباطن و السرف  
و قيل ترك القتاييم عليه و اهماله و قيل المراد بالمال اهاصتا الخيوان كله لا يصيغون  
فيه لكون و قيل هو نوع من مال السفينة اليه و قوله صلى الله عليه وسلم من ترك  
ضياعا بفتح الضاد هلك العيال فهو باسيم الفعل صاع الشئ و ضياعا اي من ترك  
عيالا عالاه و اطفالا لا يصيغون بعده و اما تسمية الضاد فبح صايح و الرواية  
عندنا بالفصح و قد روي من ترك ضيعة اي ذوي ضيعة التي تروا و ضيعوا  
وهو ايضا مقدار صاع العيال ضيعة و ضياعا و اضعتهم تركتهم و قوله بدار  
هوان و لا مضيعه اي حالة صياع لك و ترك يقال ضيعة و مضيعه  
و قوله و عايننا الارواح و الابد و الضيعات اي حاولنا ذلك و تمار سنناه  
و انستغلنا به و الضيعه كل ما يكون منه معاش الرجل من مال و ضيعة  
و قوله لا ينبغي لمن عنده علم ان يصيغ نفسه اي يهينها اي لا ياتي بعمله الصل  
الذي اوتوا مع له و يحتمل ان يبدلها ان نفسه و ترك توفيقها و تعظيم  
ما عنده من علم حتى لا يبتغى به فيه

### اسماء المواضع

ضحان جليل على بردين من قديم زمان و يروي ضاي غيرهم و يفتوح القاف  
من قديم مخفف الدال للجمع لان الروزي ضم القاف و في باب المغاري  
رايس صان قال الجري وهو حبل بلا يد و ليس و قدومه ثنية به بفتح القاف  
وهو عند المرور في ضم القاف قال لا يصلي و معناه على هذا من القديم اي قدومه



عليها من صد الموضع ورد صد اوابه من دوي اس صان ذلك في قول الجري انه  
ثنية الجبل ووقع في موضع اخر اس صان باللام وهو رواية ابن السكيت والقاسبي  
والممداني وزاد في رواية المستملي في الضال لسيد ورواه وهو وما تقدم  
من تفسير اولى انه ثنية وان صان جبل وقال بعضهم يقال في الجبل صان وصان  
وتأوله بعضهم على انه الصان من العتم وجعل قدمها الى دوسها اي المنقير  
منها وروي الجرب الذي قلده واغتبا من وبن يفتح وقال هو شعر وسمها وهذا خلف

### الاسماء والكنى ضمة

ضمة بن سعيد وابوصمة وضار بن سدة وضباعة بنت الزبير عبد الله  
المطلت وصاد الراقي من الريح بكسر الصاد وضام من ثعلبة مثله في الوزن  
بنو الضيب وبنو الضباب بالكسرة او بن بني ضج وضبة بن يحيى وحمي  
بن ابريس وابوصحى وضيب بن قيس القاف وقيل بالقاف

### الانساب

في الموطأ عن ابن النصر السلمي يحيى وكاف الرواة وللقعب بن عبيد بن النضر ودر ابني  
ذو بة الدراع عن ابن القيسم وعند بعض ذواند عني وهذا رجل مجهول ويقال  
هو محمد النضر ولا يصح قلت ولا مدخل له في هذا الباب وانما هو من باب  
النون وقع في البخاري في حديث مدغم امداه له اخر بنو الضباب كذا في عنزة  
جبر وصوابه احد بنو الضيب وانتم الضبابي والضبي حيث وقع بضم الصاد

وتفتح الباء الى ضبيعة والضبي يفتح الصاد منهم سليمان بن عامر الضبي وعند  
القاسبي فيه تعبيراً فاصحة على الصواب والضمري وقع في من حديثنا سيد  
بنو تميم محمد بن عبد الله بن ابي يعقوب الضبي وكذا وقع ايضا في تاريخ البخاري ولا  
يحتج ضبة مع تميم الا في الباقين من مضر فان ضبة ابن ادم بن طابخة ابن الياس بن  
قريش ايضا ضبة بن الحارث بن فهر اللخمي الا ان يكون جار الضبة او حلياً لها

### حرف العين

لا يعباهم اي لا يباين وقيل هو من العبا وهو النقل اي لا يباين عند ذنا و  
تفسير البخاري ما عبا كرى يقال ما عباك اي لم اعتد به والعباءة شامعة  
قال الخليل فيه خطوط سود وادخله الزبيدي في حرف الباء غير المهموزة  
وقال غير العباة لغدة في العباية وقال ابن زيد العبا تمدود وجمع اعبيتة  
يقال حل هباء فيه خطوط فوعباية وبها سمي الرجل وقوله عبت في منابه  
اي اضطرب حشمه وحمائله فعلان للاب يده وجرهما الرابع والاحد  
وقوله وانا عبت بالخصباء اي العبت بها وعبرت الروبا اعلنت بانوول البو  
اسرها وتشد الباء وتخفف وهو العبر والتعبير والعبارة بجر العين  
والعبر طيب مجموع من الحلاط وقوله اروني عبرا اي اعطوني به وفي حديث  
خضرة جدمعاب صغار اي شفتا يعبر فيها من شفة الى شفة وقوله حتى  
يعبر عنه لسانه اي يبين وقد مر عبط بطري اخر غير متغير وحو عبط  
مثله والعبري النافر الماضي الذي ليس فوفه شي قال ابو عمرو عبطي



# الاختلاف

القوم سببهم وقومهم وكثيرهم  
 فياتون في العباد ويصيبهم الغبار فيخرج منهم الريح ذر اللهب ارسى ورواه عن النسفي  
 وغيرهما فياتون في العباد ويصيبهم الغبار والعرق يخرج منهم العرق وذا الريح رواية  
 للبصري في حكاية الاصيل عن النسفي وهو وهو والاول صواب وتولدوه وان كانت  
 بالعبرانية ما شأنا الله كما وقع في يدي النوح في صوابه بالعبرانية كما قد تكررت في غير  
 موضع في كتاب التفسير وتاوه في سلم وفي كتاب الايمان وكان نقل  
 الاجمالي بالعربية في اللطافة وعند ابن السكيت بالعبرانية وقال الداودي ومعنى قوله  
 وكان كتب من الاجمالي بالعبرانية اي الذي يقرب بالعبرانية ينقله بالعربية وقوله  
 احتبس اذ راعه واعبد بالبار للكافة وعند الحموي والمستعمل عند جمع عند  
 وهو القدر الصلب المعد للكبوب وقيل السريع الوثيق ورحم هذا بعضهم  
 وقال يعني حمله كما قد جازي بعض الروايات احتبس ريقه ورواه في سلم من  
 حديث اي الزناد واعناده وهما بمعنى وقيل كل ما بعد من بال ميلاح وغيره وقد  
 روي في عمادة وقوله وغير جازتها في الجساي وفي كتاب ابن ابي باري وفي  
 روايتنا عن ربه شيوخنا وعرض فتح العيز والقاب وذا في سائر النسخ ورواه  
 اليساي وغيره وجاهها وفسران ابي باري الرواية الاولي بالوجهين احدهما  
 من الاعتبار كان جازتها لغاين من حسنها وكما هي في خصاها ما تعتبر به  
 الاخر في العيرة طاهرا في ذلك ما يكتفيها حندا وغيطا كما وقع في الرواية  
 المشهورة وغيط جازتها وانما رواية الجماعة عقر جازتها فمعناه وهو جازتها  
 يقال عقر فلان حرقه من فرع وفي العير حرقه فيكون ايضا من العقر وهو الحرج

والقتل ومنه قوطهم كلب عقوق وصيد عقيب وسخ معقرا اذا كان حرج ظهر  
 الدابة من معني ما تقدم اي يخرج ذلك قلبها او يقفلها ويدهشها قلت وقد  
 روي عقر جازتها بضم العين لعمري ان جازتها لا يستعملت منها واما من رواه غير جازتها  
 فالعير العار والعير سواها وقوله اما زابت ارحم بالعباد من رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ذر البعض رواه سلم وكافة شيوخنا بالعيال وهو وجه والعيال  
 ما يقابل من النساء والذرية وقيل طرد الاطفال في غير موسى والخصر في سلم انا  
 اعلم بالخير من هو او عند من هو ذر الهمة وعند السفيدي او عند من هو بالباء وهو  
 وهو وفي فضائل السامة حيث راي ابن عمه محمد بن محمد بن عبد الله بن ابي  
 من العبودية للنسفي وللطافة عندي بالنون والاول وحده

## العيز مع التله

عنت الله عليه اذا لم يرد العيلة اليه معناه في هذا الحديث لوم الله له ومواخرته  
 اياه وتعنفه بالسلام الوحي اليه حين قال ما قال واصل العيب الموجهة يقال عنت عليه  
 عتبا وعتابا ومعنته بفتح التاء والميم وقد تحسر الناس وعابتته معانته وعتابا ايضا  
 اذا وجد به ما في نفسه من الموجهة التي كانت عن جنائته ومن اعلمه وقد يكون بمعنى  
 التخطي والعقيب فيرجع في حق الله الى رادته عقابه ومواخرته مما كان منه او الى ايقاع  
 ذلك به وان الله عليه لكن في غير حديث موسى ويقال عنته اعتابا وعنتي اذا  
 ارضيته من موخرته عليك ومنه لغة ليست عنت اي عرفت وعلوم نفسه  
 وعنتها ذر الهمة وفي كتاب الاصيل ولعبتها بضم التاء وهو وهو والخاصة بطلت

الرضي ويسئل ترك المواخرة ويلوم نفسه على ما كان منه والعنيدة ذراع تجعل فيه المزة  
 طيتها وما يقدر من امرها والتي العنيدة هو الحاصير ذلك العنادة واعدا واعدا  
 واحد وقوله يعني عتود هو اخذ من المعير اذ بلغ السيفار وجمعه عند ان  
 وعدل قوله ولا عتيرة قال ابو عبيد بن الحريرة دجحة ما نود بحوتها في الحاصلة  
 في رجب يتقربون بها وكانت في اول الاسلام قتل عنها وقال بعض السلف يبيع حكتها  
 والقصر اول السباح ما نود بحوتها لطواغيتهم قيل ان العتيرة نذرنا نوا ينذرونه  
 اذ بلغ مال الحديم هذا ان يذبح من كل عشرة منها شاة في رجب وقال البخاري في  
 التفسير العتيرة الذي يعثر بالبدن من غي وفقر ومعناه يلتمها المرة بعد المرة  
 والعتل كافي الغليظ القلب من الناس وقيل الشديد اخصومة مع جفاه ولو لم  
 وقيل الاول وقيل الشديد من كل شيء والعنة طله اول الليل وعمت الابل  
 جنيذ واعتم الرجل حاجيذ وقيل بل هي من النخير والابطال قالوا ومنه سميت  
 صلوة العتاعنة وكانوا يسمون تلك الحلة ايضا العتمة باسم عتمة الليل وقال  
 ابن دريد عتمة الابل جوعها من السرع وقال غيره عتمة الليل وقيل طلته وفي الحديث  
 انما عتمت حلاب الابل لانهم كانوا ينظرون الطارق ليصيب من الماشية وقال  
 عتمت قرأة الحرة وعمت الحاجة وعمت باخرت قيل سميت صلوة العتمة لانها  
 ونامت ان فعل اي ما ايت وفي الحديث ذ العتمة وعتمة الليل واعتم رجل عند  
 النبي صلى الله عليه وسلم واعتم النبي صلى الله عليه وسلم بالعتمة ولا تقدم الناس حتى  
 تعتموا ويعتمون الابل وقوله صفة عاقبه هو المنكب الى اصل العنق قاله  
 ابو عبيدة وقال الاصمعي هو موضع البرد من الجاسين وقوله يخرج العوان يعي الحاردي

كسيرة  
 كسيرة  
 كسيرة

اللابي اذ خرج في البارج العاقب التي لم تخرج قال ثعلب سميت بذلك لانها عقت  
 عن ضربها ولم تملك بعد سباح وقال الاصمعي في قول المعسر وقال ابن الجهم التي  
 تنس الى روج وقال ثعلب حارية عنق اي شاة وقال الخطابي هي التي ما اذ ركت  
 وقال غيره هي التي اشرفت على البلوغ قوله ومن من العساق الاول من اول انزل  
 والعنق القديم وقيل من قديم ما عقلت من القران والاول شاة لقوله ومن من  
 لا يدي اي ما عقلت اول اول واجه تكراره هاهنا وقد يكون معنى الشريقات  
 الفاضلات والعرب تقول حل سناه في الكورة عتيق ومنه سميت العتمة  
 البيت العتيق وقيل العتمة من الحسار اي من تحيرهم فيه فلا بد حله احد وصل اليد  
 الاذ عندك وذهبت نخوة وعظمت وطاقت به وقيل لانه اعتمق منهم ولا  
 حبار طلكه وقيل لانه اعتمق من العنق في عهد نوح عليه السلام وقيل القدمه ما قبل  
 لادم القدر والقربة القديمة وقد قال قيسان اول بيت وضع للناس وسمى ابو بكر  
 عتيقا من العتاقة وهي الحسن الحسن وجهه وقيل القدمه في اخيرة وقيل لعنه من النار  
 وقيل لان اسمه كان لا يعيش لها اول طفل ولدته قالت الهمة هذا عتيقا من الموت  
 فسميه لي وقيل لشرفه وانه لم يكن في نسبه عتيق وقيل لان امه ندرته للعتبة  
 وسمته عند العتبة كما قالت حنة ندرت لك نبي بطي عجز اي معضا اما يتفع  
 بالوليد حاصبا لله تعالى وقيل بل كان اسمه العلم له الامعي ولا عتية وقوله علي بن  
 عتيق كمنه في الفة الهمة والكورة وقوله والافند عنق منه ما عتق في البارج  
 عنق المملوك يعق عنقنا وعقادة وبالفتح نهما وعناقا ايضا بالفتح والاسم العنق الكثير  
 ولا يقال عنق انما هو اعتم اذا اعنفه سيده وقوله الذهب العنق بضم العنق والفتح

تعلقت

عنين عن الصدقة وفي رواية بعض شيوخ الموطن يفتح النار ويشد ما على منال سجد والاول  
اصوب وفي باب اعلام الحرم قال قاعنا انه يعني الاعلام كذا في نسخة عند الصديقي  
قاعنا وعند غيره قاعنا الا انه يعني الاعلام ورواية الصديقي في باب حجر صوب  
ابي مازر دنا ولا انطانا في فهم ما يعني من ذلك وفي قوايد بن المهدي بن فاعلنا  
انه يعني الاعلام وفي باب اذا اعنق عبد بين اثنين تقوم عليه قيمة عدل على العتق  
اعنق منه ما اعنق الاصيل وابي ذر والقاسمي وعبد ورواية ابن ابي عمير ان عند النسي في  
عدل على العتق والا اعنق منه ما اعنق

### العين مع الثلث

قوله لمن عثر على شيء فآمنه وسقط عليه قوله فآمنه عثرنا على ما سقته النار  
لان يصنع له شبه الساقية جمع فيه الماء من المطر الى اصوله يسمى العاثور وحي  
ابن السرايط عثرنا بسكون الماء والاول اعرف وقول سلم جازد عثرنا فيه ابي  
اطاع ومنه فان عثر على ابي اطلع ووجدوا كثر ما يستعمل في وجوده ما يطلب  
ما اخفى ثم وقوله على عثر ابي اسر ودين اصله الفساد ويقال عثر بالميم  
وسكون الماء خلاف الاول وبالميم اشهر في الائم والشيس

### الاختلاف

قول سلم فقد قول القلب الاعني اذا للطبري يعني بهيمة وبناء منساة وعند  
العذري الاعني يعني العجايب الاموال وعند السمرهدي وغيره الاعني من العباد

وايجمل ويده اسوتها بذكر عليه قوله بعد هذا وقد فهم بها الى العوام الذين يعرفون علمها

### العين مع الجيم

الاعجب الذئب وقال اليه وهو العلم اكد يداخر الصليب مكان الذئب من  
الحيوان وقوله عجب ركب ابي عظمة ذلك عند وقيل عظمه جزا ذلك  
فسمي العجب بقوله فحاجة الزانية ابي عبادها الذي تنشره حواقرها قوله معجرا  
بعامته فقوله لها فوق الرأس ويحجر المرأة بالزينة على رأسها وحتى الجدي اذ ابي  
طرية العامة امامه احد من اعمى من الاحمر عن يسار والجحر العقد الممعة في  
الجسد تحت الجلد وقيل في الظهر خاصة والجحر مثلما وقيل في البطن خاصة  
وهي صاهنا جارية عن العيوب المستورة وعجز المسبح مخرج وكر ذلك عجز  
كل شيء والعجاز الامور واخرها وذلك اعجاز الحيوان والخيل وغيره وعجيرة  
المسرة ولا يقال ذلك للرجل وحتى المطفرة يقال عجيرة الرجل في العرجاعات  
عجز وعجز وعجز وقوله تالي لا بد على الاستقط الناس وعجزهم جمع عاجز وهم  
والاغنياء في رواية وعجزهم وقيل العاجز في امر الدنيا ويكون معنى قوله اكثر  
اهل الجنة البله قبل في امر الدنيا والاولى في هذا اهلها الشارة الى عامية المسلمين  
وسوادهم لانهم عاقلون عن امور لم تشوش عليهم عقبا يدوم ولا ادخلتهم فطنتهم  
في امور لم يصلوا فيها الى الحقيق ففعلوا في دعوة او هجر وقوله في عجز واعنها  
اي لا يطبقونها يقال عجز عجز وعجز عجز والاولى انضج وقوله حتى العجز  
والكيس الرقع والحفض عظام على كل او على شيء وحتى صاهنا بمعنى الواو ويكون في



السكر حرف تحفص معني الى وهو احد وجوه بناء العجز فاصفا عدم القدرة وقيل  
 مؤنرك ما يجب فعله بالتسوية فيه والناظر له ويحمل ان يريد العجز والعيس  
 الطامات ويحمل ان يريد في سور الدنيا والدين وقوله اصب معجزة اي معتقدا  
 فيه او قايلا له انه فعل فعل العجز غير الاكياس وقوله ارايت ان عجزوا استحق  
 اي لم يحسن في قوله عمل عمل الجفاء وقوله حتى موت الاعلان ما رواه الرواية باللام  
 وقال بعض الناس صوابه الالعس وهذا الجهل عند الكلمة وهي كلمة معروفة بتمثلها في  
 الجمل على الشيء والصبر عليه يقال ليتنا وقلنا يفعل بناذا حتى موت الاعلان  
 وقوله عجل او ان يفتح الجيم من الاجتهاد على الذبح بسرعة لتزاح ورواه بعضهم عجل  
 او حتى كان اذا فعل التي هي لغة اذبح بالعجل ما ينهرا الدم ويحمر على الرحمة  
 وقوله عجلت على خارقها اي عجلت وتوهم عجل جمع عاجل ويروي عجا اي جمع عجلان مثل  
 سناري وقوله من عجل العجلة يوجع يفرض فيه فرض كالدراج يرفق عليه  
 والعجوة ضرب من التمجد والجم البهيمه فاعلمها هكرو وقد مضى في الجيم سميت  
 عجا لانها لا تسلم وقوله اذ اركبتم هذه الرواب العجم خصها هاهنا تبيينها على انها لا  
 تسلم ففسدوا في الموطاء والاعجمي الذي لا يوضح وعينان اي جعفر والجمي الاول اجمه  
 وقوله فاستنجم القراء على لسانه اي قلت عليه كالا عجمي وعندي ان معناه استنجم  
 عليه فلم يفهمه فصار متعلقا عليه والجمي من نسبت الى الجمه وان كان فصحا والاعجمي  
 الذي لا يوضح وان كان عينا قاله ابن تينبة وقال ابو زيد القاسميون يقولون هه  
 الاعجم ولا يفرقون العجم قال ابن تينبة وقول اي زيدا في قال الساجي

ما يجب فعله بلوك الاعجم **الاختلاف**

قوله فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مشرفة روي اليها يعلمها كذا اللكاف  
 وفي نسخة التسمي في ملة بجملة وهو الصواب وقوله لا يجحد ابو هرة جاء  
 جلس الى محمدي يروي لا يجحد اي يريك العجب وابو هرة فاعل والمتراد  
 به شانه وحسن وامره وفي البخاري لفظ قد تقدم في العمرة وهو الايجاف  
 وقوله ان فتمت لاعاجله فادواه الحزوني ورواه الحميدي لاعاجله والاول استوب

**العيز مع الدال**

قوله اعداد مياها الحد بيبة العدا لما المجمع وجمع اعداد مثل نداء الايام المعدودات  
 ايام التشريق لانه ايام بعد يوم النحر وسميت بذلك لانها ايام يذبح فيها المذبح  
 كانت حضرا والقوله لا يبقى ما جرحه بعد قضاء نسبه فوكت وقوله ان الشفايق  
 يعادون الجدة بالاحوة لايب ولا يعادونه بالاحوة الايام من ايامهم حاسبون لهم  
 في عدا الاحوة ولا عيبون بالاحوة الايام ومثله يعادون التوم على نحو المائدة بقا  
 من العذر وفي البريات اعدد على ماء قدي يضرم الهمة والدال قال بعض شيوخنا  
 في روي اعدد بالقطع من الاعذار والحضور قوله لا يقبل الله منه صفا ولا عدلا  
 تقدم تفسير الصريف واما العذر الفقد او يقال الفرضه وقوله او قبية او  
 عدلتا العذر المثل وما عادل الشيء واداهه من غير حنسه بفتح العين فان كان من  
 جنسه فهو عدل وفيها العنان وهو قول البصريين ونحوه عن عدي وقوله يشرى  
 العذر العذر في مثل هذا هو الاستقامة فيض الحور وهو مصدر توصف  
 به الواحد وما زاد والذكر والانشى بلفظ واحد وتزويل عدلان وعدول وفي



فقد لنا اي اشركنا اي جعلنا له عدلا ومنه وهو من اسم بعد لوان وقوله بعمر العدلان  
 العدل منا ايضا لكل على احد شقي العاقبة واجل عدلان والعلاوة ما جعل بينهما وقبل  
 ما علق على البعير ضرب ذلك مثلا لقولهم صلوات من بدم ورحمة فالصلوات  
 بعدل والرحم بعدل ولا يكفهم الممتد ان علاوة لما كانت الهداية صفة للمتدورين  
 ومن نوع العدلين والظن حجة الله تعالى وتفضله وقوله تكسب المعدوم وم اي الشئ  
 الذي لا يوجد تكسبه لنفسك او يملكه لغيره وقدم ذلك في الحاف وفي حديث  
 آخر يقض المثل غير المعدوم كذا البعض رواه مسلم وغيره العدم وهو المعروف  
 في الفقير والعدم الفقير وذلك العدم والاعتراف واعدم الرجل فهو معدوم  
 قوله معادن العرب يعني اصولها وبيوتها ومعادن كل شئ اصله ومنه معادن  
 الذهب وغيره والمعدن جارا اي من تصدم عليه من العقلة فيه فلا شئ ولا شئ على مستاجر  
 وجنة عدل اي دار اقامته وبقاء والعزل النبوت والاقامة ومنه المعدون  
 لنبوت ما فيه وقبل لاقامة الناس عليه لاستخراجه عذاحة على سائر اي طلق  
 والعدوان تجاوزا في الظلم ومنه من اضطر غير باع ولا عايد اي غير تجار و حديث  
 الله في ذلك وقوله صلى الله عليه وسلم لا عدوي حمله النبي عن قول ذلك  
 واعتقاده وحمل النبي حقيقته كما قال لا تعدوني شئ شيئا وقوله من عدوني  
 الاول وجملة ما فهم من الشرع والعدوي ما كانت الجاهلية تعقده من تعدوي  
 كادني البراء الى النجاشية ولا يصحده من لسن به ذلك الداء ففاه النبي  
 صلى الله عليه وسلم ونهى عن اعتقاده وقوله تعادوني بناجلنا اي تحري و حديث  
 اجعل تعدي عدوا وعدوا اذا جرت والعدا الطلق من الجري واصل التعادى التولي

وقوله ما عداسورة جده اي ما خلا ذلك منها وسورة احد مكان الغضب  
 وتوراه واستندي عليه اي رفع امره اليه لينصه واعداوه نصره وقوله فلم يعد  
 ان راي الناس في الميضات فالتوا عليها اي فلم يخافوا **الاختلاف**  
 في باب التفسير يعني سورة درا وسورة درا العاد صاهه العاقبة وعند الاصلي عدوها  
 وفي باب اذا اسلمت الشكره قوله ثم اسلم زوجها في العدة كذا الهمزة فيند الا  
 ثم اسلم زوجها من العدة والاول اعرف قوله ولن تعدوا امر الله قبل اي لن يخافوه  
 واداني جميع الروايات في البخاري وفيه علم ولن تعدوا امر الله قبل اي لن يخافوه  
 رواية البخاري قال لعن ثابي حاب لم ولم تعدوا امر الله قبل اي لن يخافوه  
 الوجهان صحيحان يعني الاول لن تعدوا امر الله في قضا محققا فيما ملئت من النبوة  
 وهذا لك دون ذلك وما سبق امر الله وقضاؤه فيه من شقاوتك ومعنى الشاني  
 لن تعدوا وانا امر الله فكذلك من اي لا اجيبك الى ما طلبتد مما لا ينبغي لك من الاستخلاف  
 والشكره ومن ان بلغ ما انزلت وان دفع امرك بالشئ وهو احسن قوله في حديث تعبد  
 لربنا فاسبوا الصبة عدوا وهم هذا الابن ما هسان وسائر الروايات الصبة عدو وهم بالشراي

## العَيْنُ مَعَ الذَّالِ

قوله ان الميت ليعذب بسواء اهل بيته قيل هو على طاهره اذا كان ذلك باقره ووصيته  
 وقيل ان ذلك خاصا في امر من عليه وهو يعذب وهو ناول عايشة وقيل انه  
 يعذب بذلك ويشفق منه اذا سمعه ويرى قلبه وهذا دليل حديث قبله وقيل  
 هو تفرغه وتوبخه على ما بين يده عليه ويندب به وقيل يعذب بالكرام التي اوتيتها



من قبل من عَصَبٍ وطمئنتني بها علي مؤامها وقوله استعذر من عبد الله وقوله من عذرتي  
 من رجل قال في البارع معناه من نصرني عليه والعذر الناصر وقال المروزي معناه من  
 يقوم عذرتي ان كانه على سوء فعله يقال عذرت الرجل وعذرتته قبلت عذره وعذره  
 وعذرتته ومعذرتته وعذرت الرجل وعذرت اذا اذيت فاستغنى العفو عنه وعذرت اذا اذيت  
 وعذرت ايضا قصر وعذرت ايضا وعذرت ايضا كثرت عيوبه والعذرتي الاجازة من اللبس  
 وعذرت من كادته من وبل لك سمين عذرا وبع سمينت اجامعة من الاعلال عذرا الضيقها  
 وقيل ليل امر عذرا اليه السليل وضاق قد عذرت وقوله اللهمات وقال غيره هو  
 قريب من اللمايت وقوله لاحد احب اليه العذرتين الله تعالى اي العذرا والحجة  
 ويعينه اخر الحديث من اجل ذلك ارسيل الرسل وانزل الكتاب وقوله في الحناين  
 ان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعذر من انما اليوم اننا عذرا ذكر الاني في قال  
 الخطابي في يتعسر وينفع وبه قوله وموما على شهر الحديث تعذرني اي استغث  
 واستيار الرضا في تنفر من التفرير لونها والنظار وقوله حين عذله العذرت اللوم  
 وقوله انا عذرتي المرحب العذرت بالفتح الخلة وبالحسب العرجون واحلف في عذرا  
 على فتوت صغير الخلة او العرجون وتم عذرتي مدرك لاجل اللوحج بالفتح والحسب  
 واسترحته حتى في العذرت بالحسب لا سبلي وبالفتح لغيره وهو اصوب هنا وقوله  
 فاعطيت عذرا فاورد عذرا بها بحسب العرجون عذرتي بالفتح ومع ايضا على عذروني واعذرتني وقيل  
 انما يقال للخلة عذرت اذا كانت مملها وللعرجون عذرت اذا كان ما يستارحه ويمسح  
 وعذرتني بنحو بفتح العين نوع من التمردني وعذرتني به في حديث اي طلبة وطاة  
 يعذرتني رطب وتمسح العين قال بعضهم لعذرتني عنى الرسل لما ذكره من جمع بين معناه

ولا ضرورة تدعو اليها استعذروا اله المروزي يقينوه وهو العرجون مع لونه يكون في  
 العذرت الذي هو العرجون ما قدر رطب ويسمى على فصادر ممترا وما على بسلا الاختلاف  
 قوله وما الله اعلم بعذرتك ذلك من العبد وعيدان وضاح بقدر رطب في حباب الاطعم  
 وبنوا سب عذروني على الاسلام كرا عند القاسمي بنو اليه رواية عنه وللأمة تعذروني  
 بالزاي وهو المعروف اي توفروني قول لي جميل عذرت من رجل قتله قومه في اللقباسي  
 والحموي وعبدوس وعند سابر بهم اعل وهو المشهور ومعناه هل اذا الامر على عبيد  
 قوم قتله قومه اي لا عار على في مءدا وقيل معناه اعجب وقيل معني قل عذرتك اذا اذنت  
 والجرس من قبل قومي ابي واما عذرت فمعناه المبالغة في الإبلا والجداي الملع عذرا والمع  
 جدا وبلا في امسره من رجل قتله قومه يقال عذرت الرجل اذا اذى وعذرت قومه في  
 المناسبات ليلة العقبة وعذرتته هو اللكافة وقدر واد بعضهم وعذرتته  
 ورواه الخرون وعذرت من العذرت

## العَيْنُ مَعَ الرَّاءِ

قوله اعرضوا احسانا اي ايمنهم واحصهم يقال عري من العروبة والعروبة واجرانية العربة  
 الحريضة على اللصو ويقال حارية عادبة فثمة الفرج والفتك والمناج مع الرجل  
 والهرب السناط وقيل العربية العايشة لزوجها وقيل العجحة قوله عرب نظر  
 ابي قال عربت بعدتة ووزربت اذا فسدت وبيع العريان تقديم شيء به عقده  
 البيع على اندان ثم البيع كان ذلك من الثمن وان لم يتم كان ذلك للبايع يقال عربان وعربون  
 وبالهمز مكان العين فهتا وعربون ايضا وعربت في الشيء وعربت فيه اذا رقت



العربان وكان مذبذبا ان النون ايدة قال الاصمعي هو اعجمي غيرته العرب وقوله ارتد  
 على عقبتك وتغربت اي تريت الحجره وصرفت من الاعراب وكان التغرب على الهمزة  
 حرا ما حصر وجد عن المبريدية ان سكنى البادية وهو التغرب الا بان ان رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم نزل حري التغرب في الفتنه بحراه لما يلزم من نصرة الحق وقوله يكونون الاعراب  
 المسلمين لي جواد يحمي الذين بها حروا ومنه امامة الاعرابي البدوي وكل بدوي  
 اعرابي وان من العرب وان كان تكلم بالعربية وهو من العجم قلت فيه عرابي قوله نعرج  
 في سبيل السماء ويروي نعرج اي ارتقا والمعراج الدوح وقبل لم نعرج فيه الارواح  
 وقيل احسن شي لا تتالك النفس اذ ارادته تخرج واليد يفتح بصير الميت من حسبه  
 وهو الذي تصعد فيه الاعمال وقيل قوله نبي المعراج معارج الملايكة وقيل في الفاضل  
 العالية والعروج عود الجاسية التي تنفرع منه الشراخ فاذا لمس نفوس وقوله  
 تعار من الليل يعني شمره وقلت في فرائده وقيل لا يكون الا مع طليم فرغ به صوته عند  
 انبساطه وتطيمه ويقال لا ين عند التخطي اثر الابتاه وهذا اليم وهو المعناد من  
 النيام والمعتر هو الذي تعرض ولا يشل يقال عترة وعترة وعترة وعرة وفي خبير  
 اي في تلك والاخوانك من فريش لا عترة وهم نصيب منهم اي تعرض لعرضهم  
 والمعتر ايضا الطالب والسائل عند تداعره وعورته وعربته واعتدته  
 واعتريته كل ذلك اذا طلبت معرفة عركت المرأة حاصت والعراك الحوض  
 والسوق معرفة الشيطان ومعارك اعرب موضع القتال تعارل الاقران فيه  
 وتضارهم شبهة السوق بالان الشيطان صرع الناس بها ويستخلصون ذرا الله  
 ويقال معرفة ايضا في الموطاء اذا قبل في المعركة ذالك الكافر وعند ابن جني

اعرابان

كرا

والمهلب في المعرك والغرم المسينات واني الخاري الخ حير يعني لغتهم وهو  
 السد وقيل الواسي وقيل اسم الفار الذي حفره وقيل المطر الشديد قوله انما  
 بالمعصرة ثمة لثمة ايام العرصة ساحة الدار التي لا يتانها قوله فتمت في عرض الوان  
 بفتح العين عند الشرايين حسنا وهو ضد الطول وقع عند بعضهم منهم الداودي وحاتم  
 الطرالمسي والاصمعي في موضع من الخاري يضم العين وهو اللحية والجانب والفتح  
 اظنه واما اريت لحنه في عرض هذا الكايطاي في جانبها وناحيتها فاقال في قوله  
 هذا الحدار وذلك في حريت المرحوم حتى اتي عرض الحرة اي جانبها وذلك قوله  
 كانما ينجتون الفضة من عرض هذا الجبل وقد قيل ان عرض كل شئ وسطه وقيل  
 عرض الشئ وزانه ونفسه والمعرض حشبة عدة الطرب وقيل في فريش  
 يرمى بها الصيد وقيل بل هو سهم لا يرمى له قوله صلى الله عليه وسلم ليس  
 لغني عن ثمة العرض بفتح الشايعي ثمة المتاع وشي غير صلا لانه عارض عرض  
 وقائم زول يعني ومنه قوله يبيع دينه بعرض من الدنيا اي متاع منها ذاهب  
 فان العرض اعدي العرف قاله ابو زيد قال الاصمعي ما كان من مال غير نقد قال ابو  
 عبيد ما عدي الحسوان والعقار والمجمل والموزون قوله في الضيق عرض على القلوب  
 عرض الحصى عودا عودا تعرض تلصق بعرض القلوب كالمصنق المحب يحب النابذ  
 ونور فيه والي هذا ذهب ابو الحسن بن سبلح والشيخ ابو بكر وقيل معنى تعرض عليها  
 نظر لها او يعرف ما يقبل منها وما ناباه وتضر منه ومنه عرضت الخيل وعرض  
 السحان اهل السجن لي اظهروهم واخبروا هوهم ومنه وعرضت جهم يومئذ  
 للناظرين عما ابي اظهرها هوهم وان المراد بالحفير هنا الحفير المعلوم تعرض النقبة

بالضم



على الناحية له ما تنبأ به من واحد بعد واحد عند التمسح قال عودا عودا بضم العير  
والعودان يذهب من شين جنابا ابو عبيد الله الجوهري وقال الهروي يعرض بالقلب  
والاول ائمن وفيه اقوال اخر تقدمت في الحاء قوله عرضت على حفصة يعني في البناج  
اي اطهرت له امرها وشبهه عرضت يوم الحندق اطهرت لا ختمت ومنه عرض عرض سلعة  
للببيع وعرضت على الجنة والنار وعرضنا الامانة ولم ير لعرضها عليه يعني على الاسلام  
على اي غايب ذلك كسر الراء والياء والالف في الاعراض الرج قوله ولو  
بغير تعرضه بضم الراء كذا رواه ابو عبيد بفتح الراء ايضا  
لكن مع كسر الراء والاول شمره فموان يضعه عليه عرضها في فلبسها اضبطناه وكذا  
قوله الانبياء وفيه بعضهم يعرض والاول وجهه وقوله صلى الله عليه وسلم ان جميل  
عرضت في الحرة وان الشيطان عرض لي في الصلاة وان تصاروه تعرض لي كل ذلك  
معنى الظهور والبدو ومنه وحشيت ان يكون عرض له رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اي لقبه احد يقال من هذا اعرض لعرض وعرض لعرض الغنائم صحيحان ويقال ايضا  
تعرض واعترض واعرضوا لهم عرض كسر الراء الا في عرضت له القول قال  
ابو زيد وقال ايضا بالفتح وقوله في الصيد يعرض به الحاج اي ترصدون  
به ويظهر له ثم يد وقوله في التراب يعرض الوجوه بل يدسعتها وقوله كان يعرض  
عليه القرآن ويعارضه القرآن اي يقراه عليه والعرض على العالم قرآنك  
عليه في كابت ومنه تعرضت عليه خبرتها واعرضت وجهه ولاة جابت وجهه  
فلم يلتفت اليه واعرض واشاح كانه كان مفتحا عليها بوجهه ناظرا اليها حين  
كان يذکرها فاعرض عنها خذرا منها وجد في الاعراض وقوله اجرك عن رسول الله

صلى الله عليه وسلم وتعارض فيه اي تحالف وتعرض فيه يقال اخره والعرض  
ما اصاب من حوادث العير وعرضة من الجن عارض ذلك العرض اي تعرض  
حسان عرضتها للقتل اي قصدها ومذهبها يقال اعترضت عرضة اي  
خوت نخوة وقد سركن بمعنى صوتها وقوتها في اللقا ويقال فلان عرضة لك  
اي قوتي عليه ومنه وعرضي لعرض من عمل منكم وقاد واعراضكم عليكم حرام العرض  
كل ما ذكره الرجل من نص من احواله ونفسه وسلفه وقال ابن قتيبة انما  
عرض الرجل نفسه لقط لاسلفه وكذا اختلف في شجر حسان فقال ابن قتيبة  
اراد نفسه وقال ابن ابي عمير الذي ينقض ويذم او يذم ويذم  
عليه يستبينهم وقوله في الطلح غفوتته وعرضه اي ذمه وسببه والمعارض  
منه وحده عن العرب قال الجوهري هو اللام يشبه بعضه بعضا بوري بعضه عن بعض  
اذ لم يدخل به على احد مكرهه باللفظ المشترك والمحمل للمعنيين تضادا او  
الذي فيه يجوز بوري يد عن الصريح والبيان عند ما يضطر اليه لدفع مكرهه عنه او  
حيث يلزمه اولاه يتوجه اليه وقوله في التعريض اي رضو التلوح بالشيء من  
من غير تصريح بلفظ لكن ما يفهم بقصد من غير غير اللفظ واوجب اي فيه قوم ولم  
يوجهه آخرون وقوله فقد استبرأ الدينية وعرضه اي حمي نفسه من الوقوع في  
المسائل المحترمة وناوله قوم على العرض الذي هو الذم والقول فيه وقوله من عرض  
عليه وكان لا يرد له اي من اهبط اليه والعراضة بضم القيم العربية وقوله  
وعرضه للفتن اي انصبه لها وتعرض للجواري تصدى لهن برأودهن وقوله  
انك لعرض الوساد وفي رواية ان وسادك لعرض اي طوبى لك ما اول من يخط

تعرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
تعرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
تعرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم

الابيض الاسود ما اول قال له ان نومك ان نومك لعرض فلي بالوسادة عن  
 النوم وقبل اذ موضع الوسادة منك لعرض من راسه وقضاه وقال  
 المستروي يريد بذلك يستبين ثم حتى عنده وقال الخطابي هو خاتمة عن الحمل والعبادة  
 وقبل اذ ان من كل مع الصبح في صن مه اصبح عرض القضاء لان الصوم لا ينهله  
 قال القاسمي وكل هذا الاحتجاج اليد بظهور المعنى المقصود منه وهو ان وسادا او  
 قفلا ينع تحت حيط الليل ويخط النهار لعرض انما في الليل والنهار المشتمل على  
 جميع اقطار الارض طولاً وعرضاً يدر عليه ما في البحاري انك لعرض القضاء ان  
 الحيط الابيض والاسود تحت وسادك والى نحو هذا اشار القاسمي قوله اذ ان  
 معرضا يعني معرضا من حجبته الى المداينة وقيل معرضا اي كما نفسه من تعرض  
 له ويدائنه وهذا الاول سواء وقيل معرضا اي اذ ان من كل من كنهه ويحضر  
 له يقال عرض الى الامر واعرض اذا منك وقد روي بعضهم وقال اكل اذن من  
 غيره لا ينه وقيل معرضا عن الضحكة في ان لا يفعل ذلك ولا يبتدئين قاله البرميل  
 وقيل معرضا عن الادب لا يبالى الا بوجي ما عليه وقوله ثم اعترض عنها اي اصابته  
 علة اضعفت ذكره عن الجماع وهو المعترض وقد بان ابي النساء قبل والعين مؤو  
 الذي خلق خلقه لا يابى النساء وقوله وهي منه وبين القلب معترضا اعترض  
 بحسارته اي كاجل الحسارته عرضا الصلوة عليها وقوله يابى الى ام عنها معترضين  
 غير الجدين هذه السنة او معترضين عن عظمي لهم قال في الحديث الاخر وطاطوا  
 رؤسهم وقوله في ابياب اي كبره عرضوا فانوا تخفيف الراوي الكسوة  
 على ما لم يستم فاعله اي اطعموا والعراضة المعينة يقال ما عرضهم اي اطعمهم واهل البيت

قوله اذ ان من كل من كنهه ويحضر له  
 اي اصابته علة اضعفت ذكره عن الجماع

وفي مقدمته يعلم ان تحذ الروح بفتح الراء وعرصا بفتح العين سكنون الراء وهو  
 تصحيف عبد القدوس تحفه من كبريت الذي هو فيه ان تحذ الروح بضم الراء عنها  
 بغير تحفة مفتوحة بعد ما اذ مفتوحة او هي ان تحضت شي فيه الروح للبري وهي  
 المصبوبة والحكمة التي هي عنها قوله فاعرض الله عنده اي ترك رحمته له والعبادة  
 عليه وقيل حازه على اعراضه والعرش ربح الطيب فرع من الجاهل وليس كل اهل  
 عرفا والعراف هو الذي اخذ الامور بالضرر والخسبين والطرق اشياء ليست من  
 لكن انه يدعي معرفة الغيب وقيل العراف الذي يجرب ما الخفي ما هو موجود والظاهر  
 الذي يجرب ما يكون في المستقبل والتعريف وقوف ابحاح بعرفه وببينتهم بها والعراف  
 المعروف هو كل ما عرف من طاعة الله تعالى والمنكر ضده والمعروف ايضا الاحسان  
 الى الناس وكل فعل يستحسن معروف واعترف بنبيه اقر والعراف شجر الطلح ينع  
 يقال له العرافية الرحمة وقوله هل تعرفون ربكم فيقولون اذا اعترف لنا عرفاه  
 اعترف الرجل اي اعني باسمه والاطعني على شانه والمخبريت معي ليس هذا موضعه اي يعترف  
 بفتح العين والراء وهو الرميل والرميل يسع من خمسة عشرة صاعا الى عشرين صاعا وهو  
 الملل والمحل الفضة ويقال عرف الصا والاشهر الفتح وهو جمع عرف وهو الضفيرة من الجوارح  
 يصنع منها القفص وغيرها ويناول عرفا ما باسكان الراء وهو العظم ما عليه من  
 بقية اللحم يقال عرفته وتعرفته واعترفته اذا اطت ما عليه باسنانك وقال  
 ابو عبيد العسوق القدرة من اللحم وقال اكليل العرق العظم لا يحم فهو عرق قال  
 الهروي العرقان جمع عرق يارد وقال بعضهم التعسوق ما خوذ من العرق ان التعسوق اهل ما عليه  
 من لحم وعرق غيره قوله انما ذلك عرق يعني عرفا بغير دما وليس دما جفنة قوله

قوله اذ ان من كل من كنهه ويحضر له  
 اي اصابته علة اضعفت ذكره عن الجماع



لأن ثمرها عرب من السوم عند البيع وقيل العربة الخلة تكون لرجل في جايط اخر يتأدي  
 بدخوله إليها فخص لصاحب الجايط في ثمرها منه ذوقا لا تقي هي عسرة لا فرياما  
 فقال عرب ثمره الخلة إذا فريدها بالبيع أو بالهبة وقيل اسم للخلة إذا ارتطبت  
 لأن الناس يعرفونها أي ياتونها بالاصابة منها والالتصاف ثمرها وقال الشافعي هي ثمر  
 الآحسب لها بفضل ثمرتها فقد لحاجته إلى أن يسهلها وطلبها ذلك  
 من ثمرها فهي على هذا تكون صفة للفعل أو للخلة بقاولة أيضا بالمعنى الأول أو مفعولة بمعنى  
 مطلق من غيره يعرفه إذا طلب له وسأل وقوله بغير عربي في رواية معروفية  
 أي ليس عليه شرح ولا أداة ولا يقان مثل هذا في الأدي وإنما قال عريان ولا يتعدى انعو  
 على الأدي اعور وريث الفرس واخوليت الشيء وفي حديث النافع اعروها أي خذوا  
 ما عليها وأما النذر العريان مثل يضرب بنا العدي في صدق الندارة لأنه إذا كان عريانا  
 كان أمين وقيل بل كان نجس دون ثيابهم ويلوح به لجمع اليه وقيل هو رجل من ختم  
 معلوم سلب ثيابه فجاء قومه عريانا مندرا لهم بالجميل التي اعترته وقيل بل قالته  
 امرأة تعرفت وجاءت مندرة قومه وعربة الرجل مندرة كناية عن العذرة ونساء

### تأريث تقدم تفسيره في كتاب الاختلاف

التعريف في الفتنه تعريث ذابح الروايت ومعناه بتدبير ووجدت محطتي في  
 البخاري تعريف بزاي والحشي ان يكون ونحوه وان صح معناه بعدت واعتزلت  
 وقوله ليس لعريق ظلم حتى بالنون فهما على النعت وبالاضافه واصله في العرس  
 يعرسه في الارض غير رب الأدمر ليستوجهها به وذلك ما شبهه من بناء أو  
 أو بناط بناء أو استخرج معين سميت عروفا لشبهها في الأختاء بعرق العرس وقوله

باب التعريف من حشي معرفته دالههم وعند الأصمعي مرة وهما بمعنى وفي الأظهير  
 فصارت غرة كرايته القاسبي وعبد وس والنسفي بعين مفتوحة ممتدة وقاب  
 وعند أبي ح رة بضم العين وسكون الراء وعند الأصمعي غرة وعند غيره غرة وبلدما  
 المترفة التي تعرف قال ابن ريد الغرة والغراف ما اغترفه بيدك قلت وقد روي  
 فصارت غرة أي تقوم فيهما مقام الخيمه يعني اصلاع السلق وقول ابن الأراك غريبا خافيا  
 كد السم قدي والغدي وكافية الرواة وعند السجدي اعرايا مكان عرافيا والاعراب  
 ينسبون إلى أهل البادية والجماء قوله فغرفنا ثمانا عشر رجلا وللنسفي نغرفنا وهذا  
 اوجه وفيه معرفة فافتح الفاء وعند ابن هان فيه تحريكه وهو من ناه الأركاب  
 في الأوهام قوله في حديث السخري بن منصور وفي حديث أبي طاهر عن ثمان سنة وعند  
 أبي حشر اعرفها والاول صوب اعرف عفاصها أو كلمة ماد الا بن الحجاز وهو المعرف  
 وعند غيره عرف وليس يشيخ وقيدناه عن أبي حمر والاعرف عفاصها فعل ماض وهو  
 واجع إلى معنى اعرف قوله في باب المحرمه بما عرفت به الاضمار وبالراء وعند الأصمعي  
 والقاسبي والشرهم بالراء والابن الوليد تقارفت بقاء وراء وهو معنى بقاء ولت  
 كادوا بعضهم أيضا أي تعاضوا القول وتحسر بعضهم على بعض وتعارفت أيضا تقارفت  
 وقد قيل في قوله تعالى تقارفتوا فاحسروا وأما بالراء والباء بالراء فوهو لأنه من اللغو  
 واللغو والغناؤه بعقل ذلك الاضمار في اشعارنا إلا ان يراد الاضمار تعارفت  
 أي تقفتم بما قاله رجلاهما في يوم يغاث وعند النسفي تقارفت بالقاء ودال  
 محم من القرف والنسب ربما بعضهم بعضا وقوله في باب لا عروبي في أبو نصر  
 ان عرف ذلك أي بان قريته وقوله في تفسيره مخلصوا نجما اعرفوا الإبي المصم

أن شاء

والمستعمل في الرهبة وعند الاصطلاح والقابض اعترضوا وهو الصواب وقوله في باب الايمان  
 في حديث اي موسى فقرونا انك تسببت بمسئد كذا للتسبيح واي ذكره والاصطلاح يعرفنا  
 والاول بيننا كذا ذلك وقوله في حديث اي طلحة في باب الحقيقة اعترضتم الليلة  
 كذا هو الصواب وضبطه الاصطلاح في الرأ وهو علق انما ذلك في النزول في المنع  
 قيلت انما وهذا يؤيد كذا في العرس من ضم العرس والرأ كذا وايد الاشياخ وعند بعضهم  
 بالعرس فتح العين وسكون الرأ فان بعضهم وهو خطأ وتصحيف والمراد بالحديث وهو  
 المشارة اليد معا ويندلم من اسم بعدوا الاشارة الى غيرة القضاء ولانها كانت في ذي القعدة  
 من شهر الحج وقيل معنى كذا في مقيم العرس والعرس البيوت جمع عرس  
 وهو قولنا استنظنا يد والسقف يسمى عرسا وقوله في باب الكهالة بالعرض وعند الاصطلاح  
 بالعرض وعند ابن السكيت بالعرض بالعين وهو صواب

والرأ الصا  
 تيان العرس  
 بالهله  
**العين مع الزايت**

قوله تارة ون التوجت العازب اي البعيد كذا الاصطلاح ومنه رجل عزيز لبعده عن البسائر  
 واستندت علينا العزبة وفي رواية اخرى التوجت العازب وهو الذي يبعد للفرس  
 وقد قال قوم معنى العازب الغائب ولا يحسن في هذا الحديث وانما المراد بعد ما بالانذار  
 في الاربع سنة بعد التوجت من الارض وعندني الهيم الغائب وعند ابن الجوزي العازب  
 وقوله اصحبت بنوا السد لغزوي على الاسلام اي توقفت عليه قال الهروي العين في كلام  
 العرب التوقف على الفرائض والاحكام وتعز من النبي صلى الله عليه وسلم ضرة ورد  
 عذاه عند وقال الطبري معنى تعزري تقوى واعلمني من تعز من السلطان وهو ناديه

وقويته وقال الحصري العزب اللوم وقال ابو بكر العزور المنع وعزره منعته فأت  
 الضاح أصل العزب الرد وعزرا الايبس والرفع والذب عنهم وقال الطبري عزب النبي صلى  
 الله عليه وسلم اعظمه واحلأله يقال عزب يد وعزبه يد وما سق طين الباب الذي قيل  
 هذا قوله في البخاري في كتاب الحج وفيه باب ركوب البدن والمعز الذي يعز بالبدن  
 بن عبيد وقدر هذا لاهم لا يفهم وفيه تعبير لاسك لأنه انما حكي تفسير مجاهد للمعز  
 وهو قوله المعز الذي يعز بن عبيد وقدر وهو المعز من الطالب كل القول الآخر  
 او الزبير فقوله بالبدن زيادة ادخلت الاشكال وليست من قول مجاهد فادخالها  
 لا معنى له والصواب طرحها قلت انما ادخلها البخاري تحميما القول كما هو دلان  
 الآية فكلوا منها يعني البدن المقدمة والطعمو القتابع والمعزنا المعز هو الذي يعز  
 بالبدن اي يعز من البدن قوله لا على فخر يعز منك معناه اشدد على كرامة  
 يقال منه عزب عن العين فتما وير ايضا ومنه اكونيت استعز به اي استندت  
 ومنه عزب عن برز العين من اسبابه تعالى الغائب قوله نهى عن المنزلة هو عزك  
 الماء عن موضع الولد عند اجماع جزاء الحمل والعزلة الانفراد عن الناس وترك مخالطتهم  
 قول مثل العزبان كسر اللام واطلق العزبان وارسلت السماء عزها وغلا سحت  
 كل صدام المردة الاسفل الذي يصب منه الماء عند تفرعها والواحدة عزلا وجمعه  
 عزلان وتنبث عزلا وان المردة الزاينة قوله انها عزمة اي حق واجب  
 وقيل انها شدة لا رخي فيه ومثله اجمعة عزمة ومثله يمتاع ارباع الجبانين  
 ولم يعزم علينا اي لم يوجب ذلك علينا ومثله في قيام رمضان بن عزب عزيمة اي  
 بن عزب الجاب والقيام قول لم يعزم علي يضم العين وقول ام سلمة فغرم الله اي حلوا الله

اطعوا  
 العاص  
 والعز



على فرة وعزها وتوطن نفيس على ذلك وقوله فاصبر كما صبر اولو العزم اي الوافقون  
وقوله ليعرهم المسئلة اي ليقطع دون استثناء وقوله غلام السجود اي من كثر اتى  
عند اهل الحجاز ويوجد عند العراقيين وقيل غلام السجود اي من السجود في القران بالسجود  
في المعازف المراد به عيدان الغناء ويعزفان بغيتان

### الخلافة

قوله ورأى عرسا وكان حيا على غير ما كان في زمانه  
والمعروف اعزل وهو الذي لا سلاح له وقيد الجنيابي عن الاصم العيين والبري وكذا  
ذكره القسري قال وجمعه غراك مثل حمل فتق وانه عطف وانه باب عمرة بن  
المصطلق واخبرنا العزول فارادنا ان نعزل كما ذكره البخاري وصوابه واحببت اليا  
كتابي الموطا كنت شابا اعزبا ثم اوقع فيها الكافرة رواية البخاري وما في الحديث اعزب  
كيد العزري وصوابه عزيب وحدث شابا اعزبا وكذا الاصم فيهما وقوله  
ما تعلم حيا من اجزاء العرب اكثر شهيدا اعزب يوم القيمة من الاضار وكذا الاصم  
والسبلي والسبلي النزي من العزب عندنا في الحديث وبعضهم عن الاصم اعزب فستره  
اضوا من العزبة وعند القاسمي شهيدا اعزب يوم القيمة وهو وصم وفي شعر حسان  
يعز الله فيه من يشا ويروي بعين والاول اعزب

### العين مع الظلم

قوله اعطى العريب اي اطيها عطرًا تطيب ورجل عطره خيرين  
العطارة يرويه ابنس وهي الحو لا بنت تويت كانت تباع البطرجات تشكوا  
الى عائشة اعراض زوجها عنها مع تصنعها له فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فوجد راح الطبيب فقال اجابتم لحو لانه فاخترت عائشة بشكوا ما

اور العزب اعطى  
اور العزب اعطى

عطب القراة لهما وقد يعربا العطب عن انه تقريده تمنعه من السير وخاف  
عليه الهلاك فيتحرك التعطل ترك المرأة الحلي والزينة امرأة عاقل وعطل والتعطيل  
الترك ويمن معطلة واذا العشار عطلت حتى ضربت الناس بعطن اي روه او  
رويت اطم حتى تركت وعطن الابل مباركها واصل ذلك حول الماء بعان الى السرد  
وقد يكون العطن عند غم النساء وفي رواية الجلودبي حتى ضربت الناس العطن قوله  
متعطفًا ملحقه هو التوشح ذرا في العين وفي الباع شبه التوشح وقال السبلي  
صوت يدك ثوبك على منجيات كالذي يفعل الناس في الحر وقال غيره لا تدبغ على  
عطف الرجل وما في جانب عطف العطف الرداء وقد قال الازار ويقال  
عطف ايضًا وتعاطف وعطف والعطف ايضًا جانب الرجل وابطه وقد يكون  
التعطف منه اذا كان التوشح لانه رد الرداء من تحت وفي الحديث جعلت النظر الى  
عطفها اي جانبها يقال نظر الى عطفه واعطافه والعجته نفسه ومنه ما في عطفه  
قبل سبهم وفي حديث جوب ونظريه عطفية وقوله عطف على العلم يشاهمه  
اي الانتساب اليه قوله فتعاطى فعتق تعاطيا يتعد ذرا في نسخ البخاري والاصم  
والنسب في تعاطيا يتعد وهو الصواب يعني تناوولها بيده والتعاطي تناوولها لا يجز  
قوله فلبعط من متد كسر الطاء لعبد الله وابن وضاح بغنمها وهو صوب قوله  
اسئل النبي صلى الله عليه وسلم يعطاه له ذرا العبي والابن وضاح يعطاه وقال ابن اذناك لا حيد  
عطاه معلوم يضاف اليه هذا لا يلزم لان من اعطى شيئا فحوز اضافة اليه وان كانت  
اشرا لا عادة لان العطي قد ساء له جيز عن علم عليه آياه

### يتلوه في السفر الثالث العين مع الظلم

