



مخطوطة

تخميس مثله قطرب

المؤلف: علي بن جمال الدين عبد الله بن أحمد الحسني السمهوندي

ملاحظة: من كتب عثمان القاري.

واروي

لغة

خمسة مئة قطرة
على به جمال الدين عبد الله السهرودي

- تجميع مئة قطرة للامام العالم العلامة شيخ
- مشايخ الاسلام السيد الشريف نور الدين
- والدين علي بن الشيخ العلامة جمال الدين
- عبد الله بن احمد الحنفي السهرودي
- الشافعي نزيل طيبة المشرق
- ادام الله النفع به وبعاليه
- امين امين
- امين
- امين

درجات

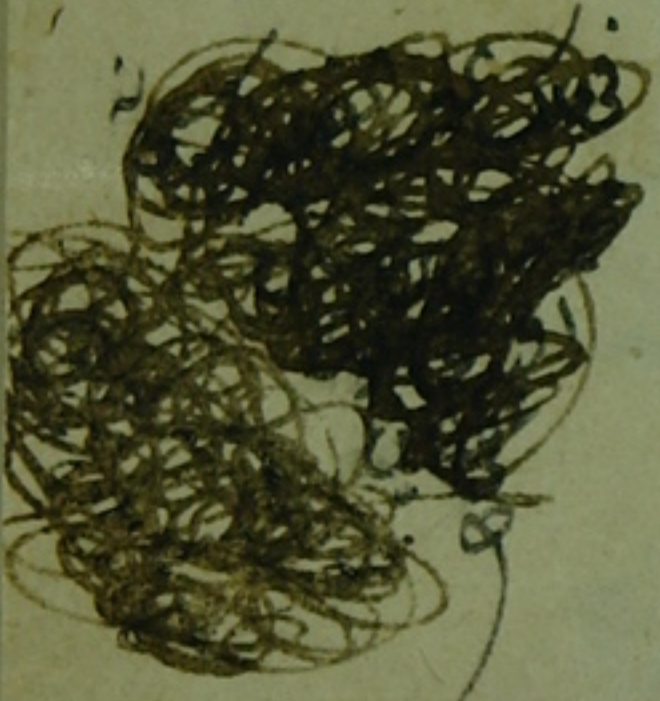
حرف

هذه شروط الاسلام ثمانية عشر **شروط**
 شروط الاسلام ثمانية عشر **شروط** ويجمع في آياتها فاصفي لنظرها
 بلوغ وعقل نطقه بشراية **شروط** بواو وترتيب اختيار وفوزها
 عموم الارسل بلوغ لدعوة **شروط** وفهم لغتها وان ينوم بها
 ونفي لتوقيت وترد ضا في **شروط** والاعراب والتميز سادس عشرها
 كذلك وقت فيه تقبل توبة **شروط** ولا جاحد اشياء من الشرع فادركها

شروط لا اله الا الله سبعة **الأول** ان تكون عن علم لا عن جهل
الثاني ان تكون عن يقين لا عن شك **الثالث** ان تكون
 عن اختيار لا عن كره **الرابع** ان تكون عن اخلاص
 لا عن رياء **الخامس** ان يتلوها مع العمل ولا يتكلم علي
السادس ان يثبت عليها حتى يموت
السابع ان يكون عمله خالصا لوجه الله تعالى

تمت

ما انعم به الله على العبد
 الفقير ~~المذنب~~
~~المذنب~~
 الله
 عنه



من كتب عنها
 القاري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله العظيم الباري الواحد المهيمن الجبار ثم صلاة الملك الغفار
على النبي المصطفى المختار
وبعد ان بعضني بلوذي اراد مني حل لفظ قطرب جعلت اجبا لنيل الق
من الله الواحد الستار
وزدتها من بعد حصر الال زيارة نبلغ فوق المثل ابد ابا نصب وخص
والثالث الرفع على الاجهار
قد سمي لما الكثير عمر والمحدث في الصدر فذاك عمر والرجل الجاهل فهو
ما جرب الامور باضطراب
وافضل التحية السلام واصفر الاحجار فالسلام ثم عروق اسمها سلام
بظاهر الكف كما الاوتار
والارض والاحجار في الحرة والعطش الشديد فهو حرة واكرم النساء في
عقيقة النساء الاطهار
وجملة الاريم فهو حلم والعضو والصغ فذاك حلم وما يري في النوم فهو
في الليل ان واقا وفي النهاد
واول الايام يوم السبت ثم ياتي النعال السبت ويشبه الخطي بيت السبت
يوجد في النبات والاشجار
وشدة الحرهي السهام والري بالنبال فالسهم ثم احاب الشمس فالسهم
حين يري لا عين النظار
ثم الندبا بالفتح فهو دعوه والينبر في الانسان يسمى دعوه والجمع للاضياف
يفعلها ذوالجود والمقتار
والجمع للشرب فهو شرب والعين اذ تدع في شرب والماء اذ يشرب في
ينجي الالهوان والاطار
وسعة الصمغ فهو حرق ولا جد الترم فهو حرق والاصق الجاهل فهو
يقف في الناس وفي الذراري

ثم ملاة الرجال فاللحا والقشر للعود يسما باللحا والشعر في الوجوه جمعها
بالحنك الأسفل والعضد
وسعة الصمغ يسما باللا والطي في كل انا فاللا ملحفة الكتاب تسما باللا
تستر جسم الشخص بالانتار
والضرب بالحدي فهو صل والحنه الصمغ افهي صل والجم اذ يختم فهو صل
اكله يخشا من البوار
وولد الطيبة يسما بالطلا والطح الخمر يسما بالطلا وجملة الاعناب جمع طلاء
للعانيات الزهد الابكار
ان طالع عمر الخود قيل عمر والدار من بعد الخاب عمر والاهن اذ ترزع قيل عمر
من بعد ما اشقت على البوار
وولد البنين عام او سنة ومثله النوم العليل فينه ثم جمال الوجه والحسن
يفوق بالحسن على الاضار
والدور والضياع فالعقار والجرح اذ يجمع فالعقار والحرة السلوق فالعقار
شديدة الاطراب والابكار
وجند الخلود فهي جنة ثم الشياطين تسما جنة والددع والنرس يسما جنة
ولا ترد اسمهم الا قدار
ومرض الجوع يسما صفر وكل شي فارغ فصفر وبعده الناس فهو صفر
اذ ايد اب في هيب النهاد
والمبغض المحب فهو قلب واسم عصيفر صغفر قلب ثم سوار القرن فهو قلب
يري بايدي الحور والجوار
وولد الطيبة سموم رشا والحبل يتسقي به فهو رشا والبذر والبرون جمع
يطغى نادا الفيظ وهو وار
والشي اذ يلقا على الارض قلا والترك والبغضة سموم قلا وجمع قلة تخفقا قلا
وبالقليل جاني الاخبار
ومصدر لمن يقول منه والامتنان والعتاة منه والنفس اذ تقوي فهي منه
بخفما نيتها على الابصار

والنوم اذ يغشا الجفون فالكري والدروب والذوات تولى بالكري وكرة الالاجمها
بانتك بالكدم من الاضرار
ثم طيات الحلق جمعها لها ثم اللغات فالعطا فاللها والمال يعطي دفعة منه
اي العليل من ذوي الالساد
ثم التمايل تسمى تشكلا والدين اللطيف يسمي تشكلا جمع تشكال جمع تشكلا
من غير افراد ولا اخصار
جماعة النساء تسمى صرره والريح ذات البرد تسمى صرره وخرقة تعقد من صرره
تولى علي الدرهم والدينار
ثم الحسين الرطب يسمي بالكلا والحضر للشئ يسمي بالكلا وكلية العالم جمعها
كأنها في اللفظ اشتهاد
والجوز في الاحكام فهو قسط والعدك والاحان فهو قسط اسم عود طيب فقط
يقوع كسره طيب في النار
والطيب لعرف يسمي عرف والعرف للدجاج فهو عرف والامر بالمعروف وهو عرف
يرجابه الله العزيز البراري
والطيب الاصل كرم الجود والهزل اذ يذكر ضد الجود وكل بئر عرفت بالجود
وفي الجبال جمع الامطات
وجلة الاما فالجواد والقزبي للشئ هو الجواد والخشن الصو هو الجواد
اذ ملأ الجوع الاقظا
والشع في العظم فذاك امه والخضب والنقمة فهو امه وتابعوا كل بني امه
كما تقول امه المختار
والطائر المعروف فالحمام والموت والهلاوك فالحمام واسم شخص كان فالحمام
ذو رفة من عري كباد
واحدة الجرب فهو طمه وحنة الانسان فهي طمه وجمع لكناك يسمي طمه
في جمع يبصر بالابصار
ثم اها الشاة فهو مسك والطيب بالكسر يسمي مسك والزاد لوانسا فهو مسك
يسد جوع الرمال الخوار

مقي

مقدم القيصر يسمي محجر والعقل في الاسان هو محجر واسم شخص كامل فحجر
فقد رضي عن عوب اخبار
والبلح اذ ينزل فهو سقط والولد المسقط فهو سقط والشر للفرق فهو سقط
ق اذا تداعى لم يهب النار
والاشتر ذات الرمل فالرقا ولترصب الما فالرقا فالخبر اذ يخبر فالرقا
من النقي البر والحواري
ولعمه الليث تسمى قومه والشئ من اعلاه فهو قومه وجمع ما يكتسب فهو قومه
من الكناسات او الاقذار
ثم الجرد اسم كلام ثم الجروج كلها كلام وظب الارض هو الكلام
يوجد في الغفار والبراري
ثم نبات الرعد فالكام ولا يسر الذرع فالكام وجمع شجما هو الكلام
لكن يرهو خلايل الاخطار
والربيع اذ يحكي السلا ظلم وذكر النعام ايضا ظلم ولخدم لا يستحق ظلم
لخذ يصلي بهيب النار
ثم الخطا والجور فهو حرم والجسم والمقدار فهو حرم والشيب في الوجه ما
مثل اسود اذ جمع باصفراد
وزيد الماء هو الجباب جمع وعالمات فالجباب وحنة الرشقا فالجباب
قيل ترمي بسم قاطع الاعماق
والابل اذ تستقي من الحوض قيل وقاطنة الانسان للشئ قيل كذلك النقييل في القم
بطنه من لا يح الاقار
والطر الواقع فهو قطر ثم التماس اذ يذاب قطر وللندل الرطب فذاك قطر
يقوق بالطيب علي الانهار
والسير والذفا فالمرح والفرس الكهل هي المرح والبرك لاونعا فالمرح
للخائف او للنعم الصغار
وظهر كل الحيوان فالقرا نعم واطعام الطعام فالقرا ثم البلاء الاهل فالقرا
وغيرها تعري من البراري

والزرع اذ يجسد فهو **حب** وكل محبوب فذاك **حب** ثم شقا القلب من **حب**
 يظهر من دم العيون الجار
 قد سمي القرنفل الزجاج **حب** أسنة الرماح فالزجاج ثم اوان اسمها زجاج
 ان وقت تضيي بالانوار
 والأرض لا نبت لها فعرس وزوج للزعرور عرس الجمع للزوج فهو عرس
 وذاك معروف لدى الابصار
 ان ذكر العظام فهو **حب** او جمع الحام فهو **حب** او كثر للأفلاك **حب**
 يفرى الى الاحجار والانهاب **حب**
 ثم قليل الير فهو **حب** وساعة مئة فذاك **حب** ثم العطا للثورون من **حب**
 ينشئ التنايساير الاقطار
 ثم الصلوع والرشا **حب** والحج اذ هلك يتقار **حب** وليلة من الرضا **حب**
 تطقى لقا القلب من الاخطار
 ثم وفا العهد ايضا **حب** والجود والاحسان ايضا **حب** والقبح للفتوت فذاك **حب**
 خلف بصفوا به العيش من الاكدار **حب**
 والنسل بعد النسل ايضا ثم النفاق في الانام **حب** وللين في العهد يقال **حب**
 ولو اية بسائر الاعذار **حب**
 ولحظة من الوفا **حب** والطيب الترخ يقال **حب** بل حلق الاذان سما **حب**
 تعهد في النساء والصفاء **حب**
 معرفة الانسا ايضا **حب** والزهر اذ يجري فذاك **حب** فخر من الانسا ايضا **حب**
 وفي القيس ليس كالاحبار **حب**
 والعتوق المعروف فهو ذبح والخمر لا نعام فهو ذبح ثم بنا قائل فذبح **حب**
 لينحل في الفواد فيح الناد **حب**
 وللكر للعرق ايضا **حب** وجمه معروفة **حب** ربع وربع الاخر ايضا **حب**
 يعرفه الأحمى وذو القرار **حب**
 وهمة الانا فهو **حب** واللبن القليل يسمي **حب** جمع رول اذ جمعت **حب**
 فهناك هذه النجم الدراري **حب**
 ناظها

ناظها معترف بدينه **حب** ربي فضل عفوريه وظهر من عظم ما **حب**
 قد اختلفت من ثقل الوزار **حب**
 ولم يجدي الخلق في تحيد سوا جناب الصطفي يقصد يوم المآب يرحي بنقده **حب**
 لكنه امام في ايتاد **حب**
 الحمد لله العظيم قدره ثم صلاة الله جل ذكره تنزي على الشروع رجبا **حب**
 خير الوري محمد المختار **حب**
 اله وصحة وحق **حب** وجمعه وقربه وستر به وكل من صدق ما جاء **حب**
 ما كرر الليل على النهار **حب**
 تمت بحمد الله وعونه
 وعلى يد محمد بن عبد الله
 محمد بن محمد بن عبد الله
 وسلم

ما العزم الله على
 محمد بن عبد الله
 ابراهيم
 الله
 بحمد الله ع

ايضا شرح مسألة قطرب للعالم الكعده
 السيد الشريف علي بن عبد الله
 ابن احمد بن محمد بن السهمودي
 الشافعي نزيل طيبه
 المشرق قد نفعنا الله
 بدارنا منه

ليس
 باسم الغضب والرهق والتجيب **حرف الالف** في جنة والتعب جند برح في
ان موعدي عمر وليس عندي غير يا اية ذا الفهر افصر عن النقب
 الفهر بالفتح الماء الكثير قال الشاعر عطايا بني حمدان كالبحر
 جمة وايد يرم كالمارض الفهر في الحبل **والفهر** بالتخسر المحقد قال
 الشاعر امام سليم القلب في كل حالة له جو جو لم تجوع غمرا
 ولا شرا **والفهر** بالضم الرجل الجاهل وهو القليل الخبره الذي
 لم يجرب الامور وجهه اغمار قال الشاعر عظيم عن الزنب
 الذي هو مهلك لحازمه لا بالسبح ولا **الفهر حرف الباء**
بدا وجيا بالسلام مرعا عدولي بالسلام اشار نحو بالسلام مرقة الخنة
السلام بالفتح هو التحية بين الناس قال الله تعالى في تحيتهم يوم
 يوم يلقون فيها سلام قال الشاعر اظلم ان مصابك رجلا اهدي
 السلام تحية ظلم **والسلام** بالكسري الحجاره ولحدتها بسلمة قال السيد
 الشاعر مدافع الزناد عري وسما خلقا كما ضمن الوحي سلامها
والسلام بالضم البرجم ولحدتها سلاوي وهي العرق للعرق
 من ظاهر الكف والله اعلم ان ذلك من اللرفق الى حلي اليد قال
 الشاعر كان البراع وقد رسمها سلاما لذن غداة الوعم **حرف التاء**
تم قلبي بالكلام وفي الخشامنه كلام فست في ارض كلام لكي انال بلي
الكلام بالفتح هو اللفظ اللغيد قال الله تعالى يا موسي اي اضطفتك
 على الناس برسلاي وبكلامي وقال الشاعر ممنعة لا يستطيع كلامها
 علي يا بها من ان تزار رقيب **والكلام** بالكسري الجرعات قال
 ابو بكر الصديق رضي الله عنه لحدك ما لعينيك لا تنام كانت
 جفونها فيها كلام وجاء في تفسير قوله تعالى واذ وقع القول
 عليهم القول اخر جنا لهم وايد من الارض تكلمهم انها فتتم كل من
 بين عينيته بنقطة من نور كالنوكب الذي وتسم الكافر
 بين

جلد

بين عينيته بنقطة سودا قال الشاعر فابقيت في جوارحه كلاما
 باسياف تجردها الجفون **والكلام** بالضم هي الارض الصلبة
 قال الشاعر قطعت بها الكلام بكل الفتح الى ان قل في فم الحسان **حرف التاء**
توت يا من حره معرقة بالحجره فقلت يا بن الحره ارت لما قد حلني
الحجره بالفتح الحرا الحديد وقيل ارض فيها حصا بيض وسود
 قال الشاعر حلتنا يا من ففها اقمنا فالناظرة من
 سده الحمر **والحجره** بالكسري هو العطين الحديد وقيل هي
 ارض معروفة بركنها حجارة سود قال الكلب والبحور
 التي بها تكشف الحجره والذامن غليل الاوام **والحجره** بالضم
 هي الحصنة من النساء وقيل هي المرأة للصوته قال الشاعر فتا
 يقف للسك من تحت ابطنها وقا هي الامصوتة **حرف الجيم**
جدف الادم كلم وما بقا في حلم وما هنا في الحلم من غبت يا معد في
الحلم بالفتح هو فساد الاردم ونقله قال الوليد يمينك الامارة
 كل ركب وقد حلم الادم فلا ادم **والحلم** بالكسري هو الغفل وقيل
 هو الاحمال قال الشاعر لهم باس كاسد القاب تخمي ارضها
 وحلم داب **والحلم** بالضم هو الحلم في النوم قال الله تعالى
 واذ ابلغ الاطفال منك الحلم وقال الشاعر تمنيتكم
 حتى اذا ما لقنتكم بمضج حلم دام في ذلك **حرف الخاء**
حمدت يوم السبت اذ جاء مجدي لسبت علي نيات السبت في الفرز للمصطب
السبت بالفتح هو اليوم المعروف قال الله تعالى اذ تاتتهم جنتهم
 يوم السبت شرعا وقال الشاعر تولوا غداة السبت من غدو
 باليت يوم السبت لم يك يخلق **والسبت** بالكسري النعال قال
 الشاعر بذاك يوم السبت بداء محقق وداء الهوي في
 السبت اغري واعلق **والسبت** بالضم هو نبت يشبه الخطمي
 قال الشاعر ناقته في الارض التي بها السبت نابت وانيا قنا

في غيطان شيخ ونوفل **حرف الخ والهم**
خدي في بدم سهام قلبي بافتتال السهام كالشمس اذ تربي السهام بصوت
السهم بالفتح هروجه الحروشدته قال الشاعر فسانها في
في الكوكب يلحظ وجهه سهام سراب لا يبور هيبه والسهم
بالكسر النبل والنسب قال الشاعر فلواتني ادمي ينبل
تفتتها ولكنني ادمي بغير سهام والسهم بالضم لعاب الشمس
قال الشاعر تحاك السهام بارجلها سباح قطن لردانا دفينا **حرف اللام**
دعوة ربي دعوه ما اتنا بالدعوه وقلت عندي دعوه انزقوا لي
الدعوه بالفتح هو النداء ومنه الدعاء اذ رفع صوت رجا ما يؤمل
لقوله تعالى واذا سالت عبادي عني فاني قريب لبيب دعوه
الداعي اذ دعاني قال عنتره دعاني دعوه والخيال تردى
فما دري اسمي ام كنانتي **والدعوه** بالكسر هو ان يدعي الرجل
الي قوم وليس منهم وهو الكذب قال الشاعر اتقرى الي
كعب رماها وسفوه وهاتيك عمرو ايه دعوه باطل **والدعوه**
بالضم ما يدعي عليه من طعام وغيرها قال الشاعر جعلنا لهم
الاهدرت دعوه لكل عقاب اقتح الريش قشعم **حرف الذال غضب**
ذلفت نحو الشرب ولم ازد عن شرني فانقلبوا بالشر ولم يخافوا
الشرب بالفتح هو المصدر وهم يجمعون علي الشراب قال
الشاعر وقد اعدوا علي شرب كرام نشاوي واحد من لما نشا
والشرب بالكسر النصب وهو التوضيح الما ايضا قال الله تعالى
لها شرب ولكم شرب يوم معلوم وقال الشاعر اي ساع يسعي
ليقطع بشرجي حين لاحت للراكب الجوزاء وقال في موضع الما
فلا ورد نامها من سويقه خصصت بشرب دوزم غير الكذب
والشرب بالضم الشرب بعينه وهو الفعل قال رسول الله
صلي الله عليه ولم ساجي القوم اضرمهم شربا وقال الشاعر

اذا

اذا شربوا الفغار رايت شرا اياك كبر ليس تشربه الدواب **حرف الراء**
راموسلوك الخرق مع الظريف الخرق ان بيان الخرق منه ركوب السباب
الخرق بالفتح الصخر الواسع البعيد الاطراف قال الشاعر
واقطع الخرق بالخرق ايسعفني يوم تجي به الجوز اعصوم
والخرق بالكسر الساب الظريف وقيل الخرق قال الشاعر
لقد شربت علي الظلام بمعشر خرق من الفتيان ليس مهبل
والخرق بالضم الجهل والخرق قال الشاعر فما طلاك شيئا
ليس تدركه الا السفاة ولا الجهل والخرق **حرف الزاي**
زاد كثيرا في الخماز بعد تقشير الخماز ايت شيب الخماز اصدم جبل
الخماز بالفتح هو المدح والجدال قال النابغه وقفنا يا غير
ملي سواد فما هذا الخماز والخماز **حرف الهم** بالكسر قشور العود
قال الشاعر لا تدخلن مكلفا بين العصا والخماز **حرف الهم** بالضم
جمع لحي وهو العظم الذي يبنت عليه الشعر واحدها لحيه قال
جساس ولما راينا آل عمرو تقدموا بايديهم بيض تفلها **حرف السين**
سار عداية الملاء واجر الشوق ملاء ولبسها لين الملاء فقلت يا للعجب
الملاء بالفتح الصخر الواسع التي لا يبنت فيها عشب ولا يكرق
فيها جبل قال الشاعر اذا اورق الملاء ايتنا زيد حسبت الارض
قد ملبت جيلا وقال امرؤ القيس امن ذكرت بها نبيغ حل
اهلها يجزع الملاء عيناك بيتدربان **حرف الملاء** بالكسر من ملاء
الانيه قال الشاعر قمر بناهم عشية يهونا جفانا من عقايلنا
ملاء **حرف الملاء** بالضم جمع ملاء وهي الملاء حيف قال امرؤ القيس
عني وردن زكياة الغوير وقد كاد الملاء من الكتان يشبتل **حرف الشين**
شكله كشكلي يمني بالشكلي وغلني بالشكلي في حبه واحزني
الشكل بالفتح المثل والشبه قال الله تعالى واخر من شكله ازولع
وقال الشاعر حي الجول بجانب القراذ لا يلام شكها شكلي

فجأت به يشاكل ضيفا كذلك شكرا البيت يأتي على الشكل والشكل
 بالكسر الدال والغنج وهو رقة الكلام قال عمار الشاعر اذا ما
 رنت ابدت لنا عن لواظها بينا ديك منها الشكل والسرك لا
والشكل بالضم جمع شكل قال الشاعر فكل دابة في راس خوص
 تحت ان يكون له شكلا وقال ايضا عدوت لها مع الاسان
 شكلا من المسد الذي ما فيه بيت **حرف الصاد**
صاحبي وصرتي في ليلة ذي صرتي وما بقي في صرتي خرد له من ذهب
الصره بالفتح الجماع من الناس قال الشاعر تبدت لنا في صره خندقية
 كما يتندي بيني انجم البدر **والصره** بالكسر الليله البارحة والزرع
 البارد ايضا ولذا كصر قال الله تعالى كمثل ریح فيها صر اصابت
 اي برد شديد وقال الشاعر في ليلة صرة طيما واجنه لا تبهر
 العين فيها كف ملتقى **والصره** بالضم ما يصرف فيها الشيء من حرق
 وغيرها قال تابط الشاعر لا يا الف درهم للنقوش صرتنا الا
 الم قليلا ثم ينطفئ **حرف الضاد** تصب
ضمنته نبت الكلا بالمحظ مني والكلا فشيخ قلبي والكلا عمدا ولم يبر
الكلا بالفتح وهو ما يبرعي من النبات واصله الهمز قال الشاعر
 قطعت بها ارضا يشق علي الذي يسير بها الكلا من نباتها
والكلا بالكسر الحراسه والرعايه والحفظ واصله الهمز
 ايضا قال الله تعالى قل من يكولكم بالليل والنهار من الرحمن وقال
 الشاعر فسيري من الكلاه من نفاي علي اعلي العلاويه يعود
والكلاه بالضم جمع كليه قال عنتره من كل اروع وما جردني
 مرهم فرس اذا حقت حصا بكلاه **حرف الطاء** اللطيف
طارضي بالقسط ولم يزن بالقسط في فيه عرف القسط والغبير
القسط بالفتح الجور والظلم قال الشاعر وما في حكما قسط وحيف
 ولا في قولنا هموم بين **والقسط** بالكسر هو العدل قال الله تعالى

وان

وما القسط الا ديننا
 مقسطا والقسط بالضم نوع من
 جعله صفوانا خالد ذي العلا
حرف الفاء

بالعرف وأمر بالعرف سام رفيع الرتب
 الطيبه يقال عرف الله شأنك وذكر
 قوله تعالى ويذللهم الجنة عرفها لهم قال الشاعر
 المقوم في مدح فقد اتيت بعرف المسك مسوقا
 سر الصبر قال الشاعر لنا في كل معترك وصرفي حظوظ
جلد المبتني والعرف بالضم هو المعروف وهما الفتان قال
 عالى ولتكن منكم امة يدعون لي الخبز يامرون بالمعروف وقال
 في خذ العفو وامر بالمعروف واعرض عن الجاهلين وقال الشاعر
 من يغفل الخبز لا يقدر جواربه لا يذهب لعرف بين الله والناس **حرف العين**
عالم كرم الجعد افعاله بالجعد آفئته بالجعد المعطل المضطرب
الجعد بالفتح يسمى المشترك وهو الاجتهاد وغيره مثل الجلول
 والعظمه والحظ والبخت ايضا وابوالاب ايضا قال الله تعالى
 وانه جد ربنا اي عظمته وجلاله وكبرياؤه وقال الشاعر
 في الحظ والبخت هو الجرح حتى تفضل العين لختها وحتى يكون
 اليوم للزجي غداة الغمر والجعد لا يسا ما وقال الاخر في اب
 الاب ايضا ابتغي ان تغاخرنا سفاها وجردك لم يزل اذني الجعد
والجعد بالكسر هو ضد الهزل قال الشاعر اذا انضد بنا الي ضرب
 فسيتمنا عند الوفا يع جد الجعد لا اللعب **والجعد** بالضم البير
 وقيل البير القديمه قال الشاعر لعرك ما لك بني ضمير سوي
جد معطلة التواحي **حرف الغين**
غنا وغنته الجوازي بالقرب مني والجوازي فاسم صوت الجوازي ثم انشأوا بالطرب

الغنا محذو

وانري القنايد عن
من النساء والسيل
وعينا لنسوة عطرات
قال الله تعالى ومن آياته الجوار
كان الجوار في موجه جبار عن
الله تعالى فلا اقسى بالجنس الجوار
السبعه السمرة القمر والزرخ والزهره و
الجوار هي الجاوده وهو الدنيا والقرب قال
جوار نبي مالك اذ ازمعت تصطوا على الحاسد
رفع الصوت والضيغ قال الله تعالى حتى اذ العذبة
بالعذاب اذهم يجارون اي لا ترفعوا اصواتكم بال
والاستغناء قال الشاعر فلما غزينا مر سمعنا جوار لهم بال
سقين العوالي والمرهفات تجيما منة سئون الطلا الخيغ
والسئون مجاري الدمع وقيل هم عروق متصلة بالراس
منها يجري الدمع الي العيون ومعني كلام الشاعر بصفه السيف
ليس الخيغ عليه وهو مجرد من غده وكما هو مفرد **حرف القاف**
قام قلبي امة عندي زوال الامه فاسمعوا يا امة تحقن مقل
الامة بالفتح الشجة وهي الضربة على الراس تبلغ ام الدماغ
وتسمى الضربة مامومة والمجروج ماموم قال الشاعر خديت
امة في جواخي من الخط منه والعبيد ضواري **والامة** بالكسر
كثير اللال والنعمه قال عندي ثم بعد الفلوح وللك الامه
وارثم هناك القبور **والامة** بالضم الجماعة قال الله تعالى كنتم
خير امة لفرجت للناس وقال الشاعر شهد تياتي وعد
الله حق وامة محمد خير الا نام **حرف القاف**

ظ
مد

الدم الطري

قوله

قولا لا طيار الحمام تبيكنني حتى الحمام اما تروي يا ابن الحمام ما في الهوى من كروب

الحمام بالفتح هو الطائر المعروف وذكر صاحب الكفايه وابن قتيبه
اذ الحمام ذوات اطراف وما اشبهها مثل القواخت والقاري والقطا
قال الشاعر يامن الطير فيه والوحش حتى ينظر للمصر في وجوه الحمام
والحمام هو الموت قال الشاعر ابي الي زبد حمام فاعولت نسا علي
زيد باقيات منيح **والحمام** بالضم اسم رجل معروف قال الشاعر
تركنا الحمام غداة الوغاواتبعاه طعام الفتنع **حرف الكاف**
كان ما يله طه مذشاب شعر الله وما بقا له لمة ولا لقام من نسب
الله بالفتح الطائف من الجنون ويكون اللهم في غيره هذه المعنى صفار
الذنوب كالقيد وغيرها قال الله تعالى الذين يجتنبون كبائر
الائم والقواحتش الا اللهم وعلي الاول قال الشاعر يصف جوار
لشيط كان يهله اذ اعرض الخيل في المفرك وقال لمراعبه
من حادت الهه ازال ربي هه وهمة **والله** بالكسر الوفرة من
الشعر وجهه الم قال الشاعر اذ المتى مثل الجناح اتبته امشي
الهواينا لا يقزع طائر **والله** بالضم الجماعة من الناس قال
فتينا نجبل في رونق الضحى اذ الهه من ال يشكر بالعر **حرف اللام**
لما اصاب مسكي فاح نسيم المسكي فكان فيه مسكي ورجحتي من نقب
المسك بالفتح الاهداب وهو الجلد قال الشاعر ونعاك لا نقد
ولا لامر في مثل مسك في ذوي الاشكال **والمسك** بالكسر
هو الطيب المعروف قال الشاعر كان المسك والكافور فيه وطعم
الزنجبيل على اللسان وقال الشاعر اذ اليت اوصافه ونعوته
فلا الدر منظوم ولا المسك يعبق **والمسك** بالضم ما امسك الريق
قال الشاعر فلو لا مسكه من ما رمزنا لعلنا القدير **حرف الميم**
ملت دموي مجري وقل فيه مجري لو كنت كابن مجري لضاع مني ادب
والج بالفتح يجمع مقدم القيص قال ابو الغناهيبة ذكرتك

الحيلع

والخزون ذكر شجوه فانالت اذري الدمع حتى امتلا جري **والج**
بالكسر العقل قال الله تعالي هل في ذلك قسم لذي جري اي لذي
عقل وقال الشاعر اقول مقللا معجبا لا ولي الحجر ولا فخر ان الفخر
يدعو اليه الي الفخر **والحجر** بالضم رجل معروف وهو ابن امرئ القيس
الشاعر قال الشاعر وحسان اشعرهم وبالله عارفوما ابن حجر
الاذ وادهاوذ امكو **حرف**

نون
نال برد السقط من فيه غير سقط فلاح ضوء السقط من خده كالشمس
السقط بالفتح والبرد قال الشاعر تزي السقط في جو السما كانه
مواهب امطار علي الاض وابل **والسقط** بالكسر المولود لغير تمام
قال الشاعر فسميت راس الخبيثه اذ طمى كسقط تردى بين ايدي
القبائل **والسقط** بالضم النار وما يقع من الشرر وعند القدره
قال الشاعر الي نار سمير اكانها اذا مارمت بالسقط اجماعا
منوكوك **حرف**

الواو
وجده كالفقه من جبل ذي قمه مطرحا كالفقه قلت له حفظ ما
الفقه بالفتح ماخذ الاسد بنايه قال الشاعر ما كان عسكرهم
في وسط عكرنا الا كفه ما يقعه الاسد **والفقه** بالكسر اعلا الراي
واعلا السنام واعلا كل شي قمته قال الشاعر اتونا فکانوا حمة
كسوفنا كذلت يلقى كل باغ ومارد **والفقه** بالضم المزبل من الكناسه
قال الشاعر قالوا انهم مسكيننا فقلت لهم اضحي كفه دار
بين ادنا **حرف**

الهاء
هدي علام الرقاق فانظر الي اهل الرقاق هل ينطقوا بعد الرقاق بال
الرقاق بالفتح الرمال المتصله قال الشاعر تمر بنا اللطايا في
رقاق تعيب من ارجلها الرقاق **والرقاق** بالكسر ما يصب منه
للماء سطوات الانهار والوديه ولحد زهارة قال خالد بن
نفسه برقاق الارض صفت عنها الجياش فمن حزن **والرقاق**

التلح

عشوت صح

بالضم

بالضم هو الخبز المرفق المبسوط جدا قال الشاعر غداها بالرقا
فصر منها علي اعلي الماكره والحرام **حرف اللام**

لا تركزن للصيل ولا تلذبا للصيل واحذر طعام الصل وانرض نهض المحذب
الصل بالفتح فنوت الحديد بعفته قال الشاعر اذا سمعت
القبيل صدوت واعرضت صدود شمس الخيل صل لجامها
والصيل بالكسر فحبه صفرا تكون في الرمل قال الشاعر عرض
يموت سليمة قبل الرقا ومخاتل لعدوه يتصافح **والصل** بالضم
فهو ما تغير من الطعام واللحم واللين قال الشاعر لا تسقيا في

حرف الباء
يسفر عن عيني طلا ووجنه تحكي الطلا يخفي الطلا عن المني يحجب

فاما الطلا بالفتح فهو الولد الصغير من الظبية او بقرة الوحش
قال الشاعر فما ظبية ادماء تخنوع علي طلا فاحسن منها حين صدت
لنفرها **والطلا** بالكسر اسم من اسماء الشراب اذا كان غليظا قال
الشاعر علا في يشربه من طلا الحزو في شتا الزمهر يركب
والطلا بالضم جمع طله وهي الرقاب قال الشاعر وصيا
سقم الالوف بغثيتهم ليلا وقد مال الكرا بطلاها

لمارات ذله وجرم ومطله نظمت في وصفي له مثلت القطرب
رتمت محمد اسد وعونه رعلسه مصنفها وشارحها
واعاد علينا من بركاته وبركات علومه امين
وكان الفراغ من نسخها يوم السبت ثامن
عشر صفر سنة ثمان مائة للهجرة
زادها الله شرفا
وكرما
امين

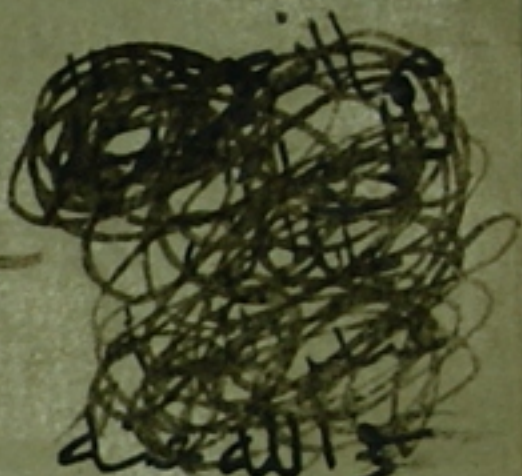
كتب

رَبِّ يَنْبُرْ وَلَا تَعْسِرْ يَا كَرِيمٌ

رب يسر ولا تعسر رب سمع بالخبر

رب سمع ولا تعسر رب سمع بالخبر

س الس ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَتَفَاوَعَتُ لَمَّا أَهْمَتُوا بَأْكُلَهَا وَانْصُرُوا حَتَّى كُنَّا لِلْأَكْمَامِ نَظِيرًا
فَذُكِرْنَا لَنَا فَأَلْحَدْنَا مِنْهَا وَقَاتِلْنَاهَا أُسْرًا وَقَاتِلْنَاهَا أُجْمَعًا

رب لست

١٢٤١٨

لفه

تخميس

مثله قطرب

على بن السمهودي

مكتبة ابن العباس

