



مخطوطة

الشافعية

المؤلف: ابن حاجب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية



قسم الميكرو فيلم

رقم المخطوط	
العنوان	التأنيب
اسم المؤلف	ابن أبي حبيب
عدد الأوراق	١٨
تاريخ النسخ	
المقاس	

ملاحظات: مئونة، تأنيب  
في (الفهرس) ص ٣٤١



صرف

بكتاب اسند اولسون مبارك  
انني حاصل اسون

التافية : ايه الحاجب



بوكتاب اسنه اولسون مبارك

بوان حاصل اتون حونباون

انني انا

درخي

بوكتابي اسنه

انني منكم الخط كخط البط في السط

ولا يكتب لنا خطا ولا اجتي مع الخط

انتم الخط كخط البط في السط

شعوه  
بموت

توكنتان صفر

صطفى

صطفى

اصلا



من تاء الافتعال فانه بالتاء و الاء المكسر للافتعال  
من تاء الافتعال فانه بالتاء و الاء المكسر للافتعال  
من تاء الافتعال فانه بالتاء و الاء المكسر للافتعال

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين وبعد فقد سئلتني  
من لا يفتي في الفقه ان الحق بمقتضى  
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحو ما تقدمت  
في الخط فاجتبه سايلها متضرعا ان يقع كصاحبها  
تقع باختصاص والده الموفق **التصريف** علم باصول  
يعرف بها احوال ابنة الكلام التي ليست  
باعراب وابنية الاسم الماصول ثمانية ورباعية وغيره لا يفتي  
وخامسة وابنية الفعل ثمانية ورباعية  
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام و ما زاد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد

بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد

بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد

من تاء الافتعال فانه بالتاء و الاء المكسر للافتعال  
من تاء الافتعال فانه بالتاء و الاء المكسر للافتعال  
من تاء الافتعال فانه بالتاء و الاء المكسر للافتعال

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين وبعد فقد سئلتني  
من لا يفتي في الفقه ان الحق بمقتضى  
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحو ما تقدمت  
في الخط فاجتبه سايلها متضرعا ان يقع كصاحبها  
تقع باختصاص والده الموفق **التصريف** علم باصول  
يعرف بها احوال ابنة الكلام التي ليست  
باعراب وابنية الاسم الماصول ثمانية ورباعية وغيره لا يفتي  
وخامسة وابنية الفعل ثمانية ورباعية  
ويعبر عنها بالفاء والعين واللام و ما زاد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد

بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد

بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد  
بلام ثمانية وثلاثة ويعبر عن الزايد











كسقم ومرض وحرن و فرح و تبحر اللوان و العيوب

و الحلي عليه كلفها و قد جاء ادم و سمر و عجم و حرق و حرق و عجم و رعن بالكسر و الضم **فعل** لافعال الطبايع

و نحو ما كس و فتح و كبر و صفر من ثمة كان لازما و  
و شذرتك الدار اى رجبت بك و اما باب سدة

فانصح ان الضم لبيان نبات الواو لا للنقل و  
كذلك باب بعثة و راعوا في باب خفت بيان البنية

**و افعل** للتعدية غالبا نحو اجلسه و للتعويض نحو ا

ابغته و بصير و رية ذاكذا نحو اغد البعير و منه احصد الزرع و لو جود و عاصفة نحو احمدة و الجلثة و للسلب نحو اشكيت

و لمعنى فعل نحو فلتة و اقلتة و **فعل** للتكثير غالبا نحو غلقت و قطعت و جوت و طوفت و موت المابل و

للتعدية نحو فرحة و منه فسقة و للسلب نحو جلدت

البعير

اي على فعل كس و ادم و سمر و عجم و حرق و حرق و عجم و رعن بالكسر و الضم  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر  
اي دلالة تعلقه بالامر الاخر

البعير و قرودة و بمعنى فعل نحو زلته و زيلته **و فاعل**

لنسيبة اصلا الى احد الامر من متعلقا بالامر للمشا ركة  
صريحاً فيجى العكس ضمنا نحو ضاربه و شاركة

و من ثمة جاء غير المتعدى متعديا نحو كارمة و شاعرة  
و المتعدى الى واحد مغاير للمفاعل متعديا الى اثنين نحو

جازبة الثوب بخلاف شاتمته و بمعنى **فعل** بنفوس العين  
نحو ضاعت **و بمعنى** فعل نحو سافرت **و تفاعل**

لمشا ركة امر من فصاعدا في اصله صريحاً نحو تشا ركا و من  
ثمة نقص مفعولاً عن فاعل و يبدل على ان الفاعل

انظر ان اصله له و هو منتف عن نحو تجا هلت و تقافت  
و بمعنى فعل نحو توائنت و مطاوي فاعل نحو باعدته

فتباعه **و تفعل** لمطا و عة فعل نحو كسرة و فكسرة و لتكاف  
نحو تشج و تحلم و للماتح ذكوة و لبتح نحو تاشم

الامر بنفوس العين كما هو مذكور



وتخرج وللعل المكتر في مهلة تجر عتبه ومنه  
تضم وبمعنى استعمل نحو تكبره وتوطينه **وانفعل** لازم مطاوع  
فعل نحو فاكسه وقضاء مطاوع افعل نحو اسفقت فانفق

وازعجة فانزعج قليلا ويخص بالعلاج والتأثير ومن  
كثرة قيل انعدم خطاء **وانفعل** للمطاوعة غالباً نحو عمته

فاغتم وللمتأخر ذواته وللتفاعل نحو اجتور واو  
اجتروا وللصرف نحو اكتب **وانفعل** للمساواة

غالباً ما صرح نحو استكتبه او تقدير نحو استخرجته  
وللتحول نحو استجر الطين وان البغاث بارضنا

تستسهم وبمعنى فعل نحو قر واستقر **وللمرعى المجرى**  
**بناء واحد** نحو درجته ودرج وللمزيد فيه ثلثة

تخرج واخرجم واقتصر وهي لازمة المضارع بزيادة  
حرف المضارعة على الماضي فان كان مجرد على

فعل

فعل كسرت عينه او ضمت او فحيت ان كانت  
العين او اللام حرف حلق غير الف

وشذ ابى يا عني واما قلى يقلى **انفعل** مصرية  
وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الجوف

بالواو والمنقوص بها والكسر فيها بالياء ومن قال  
طوحت واطوح وتومت واتوم **فطاح يطح**

وتاه يته شاذ عند او من التداخل ولم يضموا  
في المثال ووجدت ضعيف ولزموا الضم

في المضاعف المتعدي نحو شتت ويمن ورجاء  
الكسر في يشده ويقله ويمته ولزموا زياد في

جته بجته وموقليل فان كان على فعل فحيت  
عينه او كسرت ان كان مثلاً وطح تقو لكونه في باب

يقى يعق يقى يعق واما فضل يفضل ويضم

فعل كسرت عينه او ضمت او فحيت ان كانت  
العين او اللام حرف حلق غير الف  
وشذ ابى يا عني واما قلى يقلى  
وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الجوف  
بالواو والمنقوص بها والكسر فيها بالياء  
ومن قال طوحت واطوح وتومت واتوم  
فطاح يطح وتاه يته شاذ عند او من التداخل  
ولم يضموا في المثال ووجدت ضعيف  
ولزموا الضم في المضاعف المتعدي  
نحو شتت ويمن ورجاء الكسر في يشده  
ويقله ويمته ولزموا زياد في جته بجته  
وموقليل فان كان على فعل فحيت عينه  
او كسرت ان كان مثلاً وطح تقو لكونه في باب  
يقى يعق يقى يعق واما فضل يفضل ويضم

فعل كسرت عينه او ضمت او فحيت ان كانت  
العين او اللام حرف حلق غير الف  
وشذ ابى يا عني واما قلى يقلى  
وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الجوف  
بالواو والمنقوص بها والكسر فيها بالياء  
ومن قال طوحت واطوح وتومت واتوم  
فطاح يطح وتاه يته شاذ عند او من التداخل  
ولم يضموا في المثال ووجدت ضعيف  
ولزموا الضم في المضاعف المتعدي  
نحو شتت ويمن ورجاء الكسر في يشده  
ويقله ويمته ولزموا زياد في جته بجته  
وموقليل فان كان على فعل فحيت عينه  
او كسرت ان كان مثلاً وطح تقو لكونه في باب  
يقى يعق يقى يعق واما فضل يفضل ويضم



ينعم فمن التداخل وان كان فعل ضمت وان كان  
 غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن اول ماضيه ناء  
 زايدة نحو احمر واحمر فندعم ومن ثمة تعلم وتجا همل  
 فلا يغير اوله مكن اللام مكررة نحو احمر واحمر فندعم  
 ومن ثمة كان اصل مضارع افعل يوفعل الاله رخص  
 لما يلزم من توالي الهمزتين في المستكلم مخفف الجمع وقوله  
 فانه اهل لان يؤكرو ما شاذ اللام واسم الفاعل واسم  
 المفعول وافعل الله التفصيل تقدمت **الصفة المشبهة** من  
 نحو فرج على فرج غالبا وتجا معه الضم في بعضها نحو  
 ندى وحذر وعجل وجاءت على سليم وشكس وجر  
 وصفر وغبور ومن اللوان والعيوب والخلج  
 على افعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاء على حرس  
 وحسن وصعب وصلب وجبابين وشجاع وقور

ان كان  
 اول ماضيه ناء  
 من ثمة كان  
 اصل مضارع  
 لما يلزم من  
 توالي الهمزتين  
 في المستكلم  
 مخفف الجمع  
 وقوله  
 فانه اهل لان  
 يؤكرو ما شاذ  
 اللام واسم  
 الفاعل واسم  
 المفعول

على ذلك معناه  
 في بعض المواضع

وحب

وحب وسى من فعل قليلة وجاء نحو حبر رصين  
 وانبتت وضيق وتبجي من الجمع معنى الجوع والوطش  
 وضدتها على فعلان نحو جوعان وشبان وعطشان  
 وريان **المصدر** للابنية الثلاثة المجرى كثيرة  
 نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكثرة  
 ودعوى وذكرى وبشرى وليان و  
 حرمان وغفران ومدى وعلية وذباب وصراف  
 وسؤال وزيادة ودراية ودخول وقول وحب  
 وصهوية ومدخل ومرجع ومسعاة ومجدة و  
 وبغاية وكرامة الا ان الغائب في فعل اللازم  
 نحو كع على ركوع وفي المتعدى نحو ضرب  
 على ضرب وفي الصنابع وكوما نحو  
 كتبت على كتابية وفي الاضطراب نحو خفق

وهم وان طلب وتبجي  
 وصحيف

في بعض المواضع



بكذا عند

على خفان وفي الاصوات نحو صرخ على صرخ  
وقال الفراء اذا جاءك فعل محال لم يسمع مصدره جملة  
على فعل للجاز وفعل لا يجزى ونحو هدى وقري مختصرا  
منقوص ونحو طلب مختص بفعل لا جلب الخرج  
والغاب وفعل اللازم نحو فرح والمتقدمي نحو جعل  
على جعل وفي اللوان والعبوب ونحو سمر وادم  
على سمر وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غابا وعظيم  
وكرم كثر او المرئيه والرباعى قياس نحو اكرم على  
اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب  
وكذاب والترمو الحذف والتعويض في نحو تغيرة واجازة  
واستجازه ونحو ضارب على مضاربة وضرب و جاء قتل  
ونحو تكرم على تكرم وجاء متلاق والهاقي واضح  
ونحو التردد والبتوال والحيش والرميا للتكثير ونحو

على فرح

الميتى

ويجى المصدر من التثاني المجرد ايضا على مفعول قيا  
مطره الكمقتل ومضرب واما مكرم ومعون ولا  
غيرهما فان حتى جعلها الفراء جمعا بكسر قيه و  
ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كخرج واستخرج  
وكذلك الباقي واما ما جاء على مفعول كما لم يسور  
والمعور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية  
والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو خرج على حربة  
وخرج بالكسر ونحو نزال بالكسر والفتح والمرق  
من التثاني المجرد باللام فيه على فعدة نحو ضربة وقتلة  
وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه على المصدر  
المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زدهما وايتت  
ايتانة ولقيته لقااة شاذ اسماء الزمان والمكان فما  
مضارع مفتوح العين او مضمومة ومن المنقوص مفعول نحو فرح



ومقتل ومزني ومن مكسورنا والمثال مضرب وموئيد  
 وجاء المنك والمجزر والمثبت والمطلع والمثوق  
 والمغرب والمفروق والمسقط والمنكس  
 والمرقوق والمبني والمختر واما مخي ففروع كمنتهن ولا  
 غيرهما وكذا المظنة والمقبرة فتى وضما ليس بقياس  
 وما عداه فعلى لفظ المفعول **الآلة** على مفعول ومفعول  
 ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة وكذا المسقط  
 والمنخل والمدق والمدح من والمكحلة والمختر  
 ليس بقياس **المصغر** المزيد فيه ليدل على تقليل فالممكن  
 يضم اوله ويقع ثابته وبعدها ياء ساكنة و  
 يكسر فابعدا في الاربعة الا في ثاء التانيث والفتحة  
 التانيث والالف والنون المشبختين  
 بهما والفعال جمعها ولا يتراد على اربعة فلذلك لم

سبح

من فعل كقوة

بالر كالجين فذو

الاولى لكونها في الالف والنون المشبختين

سخن في غيره فالافعل وفعل وفعل وفعل واذا صغر  
 الخامس على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل بالاشبه  
 الزايد وسمع الاخفش صغيرا وبيروني باب وناب  
 وميزان وموقف الى اصله لانه المقتضى بخلاف  
 قاييم وتزات وادد وقالوا عبيد كقوله لهم اعباد فان  
 كانت مدة ثابته فالواو نحو ضويرب في ضاربت واللام  
 على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل اسم  
 وعين واكيل وفي سبه ومذ اسمائيه وسيد  
 في دم وجردي وخرج وكذلك باب ابن واسم  
 واخت وبنيت ومنت بخلاف باب ميت  
 وهار وناس واذا اولى ياء التصغير واوا والفت  
 مستقلة او زايدة قلبت ياء وكذلك الهمة المتقلبة  
 بعد النونية وعصية وسيلة وكلما يتخبرها في باب

وضويرب  
في ضية























Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 16.

وَحَبَابَاتٍ وَجَاءَ الْآمُ كَالْمِ الصَّفِّ تَوْصِيْفًا عَلَى  
صِغَابٍ عَالِبًا وَبَابُ شَيْخٍ عَلَى الشَّيْخِ وَجَاءَ  
ضَيْغَانٌ وَوَيْدَانٌ وَكُحُولٌ وَرَطَلَةٌ وَشَيْخٌ وَوَرْدٌ  
وَسُحْلٌ وَسَمَاءٌ وَكُجَيْفٌ عَلَى جَلْدٍ كَثِيرٍ أَوْ  
نَادِرٌ وَكُجْرٌ عَلَى إِخْوَارٍ وَكُحُولٌ عَلَى الْبَطَالِ وَجَسَانٌ  
وَإِخْوَانٌ وَذَكَرَ إِنْ وَنُصِفَ وَكُجَيْدٌ عَلَى الْكَادِ  
وَوَجَاعٌ وَشَيْنٌ وَجَاءَ وَجَاعِيٌّ وَجِبَالِيٌّ وَحَدْرَائِيٌّ  
وَكَوْثِقِيٌّ عَلَى الْيَقَاطِ وَبَابُ النَّصْحِ وَجَاءَ وَكُجَيْفٌ  
جُنَيْبٌ عَلَى الْجَنَابِ وَكُجَيْفٌ الْجَمِيْعُ جَمْعُ السَّلَامَةِ  
لِلْعُقَدَاءِ الذِّكُورِ وَأَمَّا مَوْثِقَةٌ فَبِالْأَلْفِ وَالْحَاءِ  
لَا يَزِيدُ فِيهَا حَتَّى يَكُونَ حَلَوَاتٍ وَحَدْرَائِيٌّ وَتَقَطَاتٍ الْكُجَيْفِ  
فَإِنْ جَاءَ عَلَى عِبَالٍ وَكَمَا شِئْتَ وَقَالَ لَوْ أَعْلَجَ فِي جَمْعٍ  
عَلِيَّةٍ وَمَا زِيدَتْ مِنْ ثَلَاثَةِ **لِلْأَسْمِ** كُوزِ مَانٍ

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the number 17.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

عَلَى رَمْتَةٍ عَالِبًا وَجَاءَ قَدْلٌ وَغَزْلَانٌ وَعَنْوَقٌ وَ  
كُجَيْفٌ عَلَى الْخَمْرَةِ وَكُجَيْفٌ عَالِبًا وَجَاءَ صِرَانٌ وَشَمَائِلٌ  
وَكَوْثِرَاتٌ عَلَى الْغَرْتَةِ وَجَاءَ قَرْدٌ وَغَزْبَانٌ وَرَقَا  
وَغَلْمَةٌ قَلِيلٌ وَذَبٌّ نَادِرٌ وَجَاءَ فِي مَوْثِقَةِ الثَّلَاثَةِ  
أَغْنَقٌ وَأُذْرِيْعٌ وَأَغْنَقٌ وَأَمَّا كُنْ شَادٌ وَكُجَيْفٌ  
رَغِيْفٌ عَلَى أَرْغِفَةٍ وَرَغِيْفٌ وَرَغِيْفَانٌ عَالِبًا وَقَدْ  
جَاءَ الْغَضْبَانُ وَفَضَالٌ وَأَفَائِلٌ وَطَلْمَانٌ قَلِيلٌ  
وَرَبْمَا جَاءَ مَضَاعِفٌ عَلَى سُرْبٍ وَكُجَيْفٌ عَلَى  
أَعْمِدَةٍ وَعَمْدٌ وَجَاءَ قَعْدَانٌ وَأَقْدَانٌ وَذَنَابٌ  
الْمَوْثِقَةُ شَكِيْفٌ كَانَ عَلَى جَمَائِمٍ وَذَلِيْبٌ وَصَحِيْحٌ  
**وَالصَّفِّ** كُجَيْفَانٌ عَلَى جُنَابٍ وَصُنْجٌ وَجَيْفٌ  
وَكَوْثِرَاتٌ عَلَى كَثْرَةٍ وَجَيْفَانٌ وَكُجَيْفٌ شَجَاعٌ عَلَى  
شَجَاعٍ وَشَجَعَانٌ وَكُجَيْفٌ عَلَى كَثْرَةٍ مَاءٍ وَكُجَيْفٌ

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the number 18.



ونذر وثنيان وخصيان واشراف واصدقاء

واشحة وظروف وكوصبور على صبر غالبنا وعلى مؤد

وانعدا وفعل مبني مفعول باب فعل كجر حتى وانرفا

وقتل وجاء اسارى وشذقتا واسراء ولاج

جمع التصحيح فلما يقال جركون والحر كات لتمييز

عن فعيل الاصل وكومر ضي محمول على حرجي وادا

حملوا عليه كوحلكي وموني وجرني فخذ الجدر كمالوا

ايامي وبناني على جاني وجبا على المونث كوجيته

على صبايح وصبايح وجاء خلفا جعله جمع خليف

اولى وكومر على عباير **فاما** على كاهل على كاهل

وجاء حمران وجران **المونث** كوكاينة على كوا

وقد تزلوا اضل فاعلاء منزلة فقا لواقاصع وبنج فاصع

لوافق ودوام وسواب **الصف** كوجاهل على

بمعنى حقد يندك على من يذوقه بغيره بغيره

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'بمعنى حقد يندك على من يذوقه بغيره'.

جحل وجمال غالباً ونسقة كثيرة او على قضاة

في المعتل اللام وعلى نزل وشعراء وصحبان و

تجار وقعود واما نوارس فمشا **المونث** كونا كمة على

لوايم وتوم وكذلك كوايض وخص **المونث** بالالف

رابعة كوانثي على نابت وكوصحراء على حاري

**والصفت** كوعطشي على عطش وكوصحري على حرا

وكونطجاء على طاج وكوعشراء على عشار وفعلا

واقص افعلي كوصغري على الصغرة وبالالف

خامسة كوجباري على جباريات **افعل** الاسم

كيف يعرف كواجدل واضبع واخوص على

اجادل واصابع واحاوص وقولهم حوص للمح

الوصفية **الصف** كواخر على حمران وحمرولا

يقال اخر ون لتمييزه على افعل التقصيل ولا حمران

عن

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'بمعنى حقد يندك على من يذوقه بغيره'.



لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبة اسما وكوال افضل  
 على الافاضل والافضلين وكوشيطان وشرخان  
 وسُلطان على شياطين وسراجين وسُلطين  
 وجاء سراج **والصف** كوخضبان على غضبان  
 وسكاري ودرخت اربعة كوكسالي وسكاري  
 وعجالي وعجالي **فيعيل** كومت على اموات  
 وجياد وانينا وكوشراون وحسابون ويسقون  
 ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى بها  
 بالتصحيح وجاء عوادير وملاعين ومينابدين  
 ومشايم ومياسير ومناطير ومناكير ومطابيل  
 ومشايدن **والرباعي** كوجعفر وغيره على حجار  
 قياسا وكوترطاس على قراطيس وما كان على  
 زنته ملحقا او غير ملحق **بمن** او بغير من تحريك

ان الرابعي وما هو على زنته اذ اخرج منها وهو  
 على ذلك لكونه هو الرابعي في جميعها والثاني في الدلالة  
 على ذلك لكونه هو الرابعي في جميعها والثاني في الدلالة  
 على ذلك لكونه هو الرابعي في جميعها والثاني في الدلالة

عجالي

على ثلث في فيزياء ودراسة اللغات  
 كذا في وغيره او لغيره الا ان في التفسير  
 ان يكون حروف الزيادة  
 في حروفها على  
 في حروفها على  
 في حروفها على

جاء نحو كوكب وجرول وعشيرة وتثقيب وعشيرة  
 وقرواح وترطاط ومصباح وكوخواربة واشيا  
 في اللاحج والمثسوب وكسيرة الجانسي مستكة كتحفة  
**بمخرف** حامة وكوتير وتنتقل ويطيح نماينه  
 واحد بالباء ليس جمع على الاصح وهو غلب  
 في غير المصنوع وكوسفين ولين وكفنس  
 ليس بقبليس وكوخماء وكوم وجبابة و  
 عكس تمرة وتر وكوزكيب وحلق وجال  
 وسراة ومرهية وعوثي وثوام ليس بجمع على  
 الاصح وكوآرا هط وانا طيل واحاديش  
 واعارصن وانا طبع واحال وليال امكن  
 وجر على غير الواحد منها وقد جمع الجمع كواكابل  
 وانا عيم وجمائل وجمالات وكلمات ويتومات

ان الرابعي وما هو على زنته اذ اخرج منها وهو  
 على ذلك لكونه هو الرابعي في جميعها والثاني في الدلالة  
 على ذلك لكونه هو الرابعي في جميعها والثاني في الدلالة  
 على ذلك لكونه هو الرابعي في جميعها والثاني في الدلالة



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the title 'سورة التكاثر' and other introductory text.

Main text of the right page, featuring the verses of Surah Al-Takathur in large, clear script. The text includes: 'وحررات وجرات التكاثر الساكنين يقتصر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة كج...'

والضالين بيان

Extensive handwritten marginal notes on the right page, providing detailed linguistic and grammatical analysis of the main text. Includes phrases like 'استغناء الكسر' and 'تقديره فاصحة'.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the title 'سورة التكاثر' and other introductory text.

Main text of the left page, featuring the verses of Surah Al-Takathur in large, clear script. The text includes: 'قيل خشون واخشين لانه كالمفصل الافي نحو اطلق ولم يلد...'

Extensive handwritten marginal notes on the left page, providing detailed linguistic and grammatical analysis of the main text. Includes phrases like 'قوله وسقته لسنه على الاصح اكثر الناس' and 'قوله وسقته لسنه على الاصح اكثر الناس'.



كحون من الرجل والكسرة ضعيف عكس من انك  
 وعن على الاصل وعن الرجل يظم ضعيف وجاني  
 المقتر التقر ومن التقر واضربه ودايته وشاة بخلها  
 نحو تاروت **الابتداء** لا يتدنى الا بالتحرك  
 كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا  
 وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة وام  
 واسم واسث واثان واثان وامر وامرودة  
 وامن التد في كل مصدر بعد الف فعلة الماضي  
<sup>فصاعدا</sup> اية كالاقتدار والاستحاج وفي افعال تلك المصا  
 من ماض او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام  
 التعريف وببمع الحق في الابتداء خاصة هجرة و  
 مكسوزة الا فيما بعد ساكنة صمته اصلية فانما تضم  
 نحو اقل وانغزو وانغزى بجان كوار رموا والاني لام

السعر

التعريف وايمين وانها تفتح وانها تفتح واصلها  
 لحن وشذ في الضرورة والتموما جعلها الف  
 لا بين بين على الاصح في نحو اكي عنك  
 وامين الله يمينك للبس واما ساكن عاء  
 وهو ووهي وهو ونهي وهو ونهي وهو ونهي وهو  
 وكذلك لام الامر نحو وليو قوا وشية به في نحو  
 واهي ثم ليقتضوا ونحو ان يميل نحو قليل **الوقف**  
 قطع الكلمة عما بعد باو فيه وجوه مختلفة في الحسن  
 والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في  
 المتحرك وهو ان تاتي بالحركة خفية وهو في  
 المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو تضم <sup>الشفقتن</sup>  
 بعد الاسكان والاكث على ان لا روم ولا اشمام في  
 هاء التانيث وبمع الجمع والحركة العارضة والبد



وفي اذن ونحو <sup>في المنصوب</sup> الالف المنصوب المنون وفي اذ او نحو اضربا  
اضربن  
اصح

بخلاف المرفوع والمجروح في الواو والياء على الماصح  
وتوقف على الف باب عصى ورجى بالتناق وقلها  
وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك قلب  
الف نحو جيلي همزة او واو او ياء وايد الياء  
التأنيث الاسمية عا في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه  
ياء هيئات به قليل وفي الضاربات ضعيف  
وعرفات ان فتحت تاؤه في النصب فبالها والياء  
فبالتا واما ثلثة اربعة فيمن حركت فلانه نقل حركة همزة  
القطع لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل <sup>اللق</sup>  
ساكنان وزيادة الالف انا ومن ثم وقف  
على لكننا هو الله زيني بالالف ومه وانه قليل  
والحاق التست لازم في كورة وقته وجمي مه

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing grammatical analysis or commentary on the main text.



913