شبكة الألوكة
www.alukah.net

مخطوطات مكتبة ابن عباس

مخطوطة

شرح القصيدة الخزرجية

المؤلِّف

زكريا عبدالله الخزرجي الأنصاري

عروض

شرح القصيدة الخزرجية

زكريا الانصاري

مكتبة ابن العباس

شرح القصيدة الخزرجية

المؤلف : زكريا الأنصاري

مجهول

٧

وللشعر وهو لغة العلم والفهم وعرفا
كلام موزون مقفى قصدا ميزان وهو لغة
الة يعرف بها مقدار التسمية ذلك الميزان في العرف
عروضه اي الشعر والعروض لغة ميزان الشعر
والناحية وعرفا يقال للجزء الاخير من الشطر
الاول من البيت وسيأتي ولتفسر هذا العلم
والميزان مذكر والعروض مونث فيجوز فزاة
بسمي بالتخفيف كما تقدم وبالعوقية احذا
مما ذكره النحاة من ان الضمير اذا وقع بين
مذكر ومونث يجوز تذكيره وتانيثه بها
اي بالعروض وبالميزان نظم التانيث اسمه
يدركه النقص اي الحذف لشيء من البيت
والرجحان اي الزيادة لشيء عليه يدريهما
بفتح الياء اي يعلمهما الفتى اي العالم بهذا
الفن واعلم ان لكل علم حدا وموضوعا وسائر
وغاية فحد هذا العلم علم باصول يعلم بها
صحيح اوزان الشعر وفاسدها وموضوعه

الشعر من حيث انه موزون باوزان مخصوصة
ومسائله القضايا التي تطلب لنسبة
محمولاتها الى موضوعاتها في هذا الفن كان
يعلم ان الحين يدخل الرجل وعنايته لذي الطبع
السليم ان يأمن اختلاط بعض البحور ببعضها
وان يعلم ان الشعر المأتي به اجازته العرب
اولم تجزه ولغيره هدايته الى الفرق بين
الاوزان الصحيحة والفاسدة في النظم
وانواعه اي الشعر باعتبار اجزه عند الخليل
قل ايها العروضي هي خمسة عشر باشكال
العين في لغة وعند الاخفش ستة عشر بزيادة
المتدارك وهذا باعتبار المشهور عند فصحاء
العرب والا فقد جاءت اشياء كثيرة شاذة وكما
تسمى المذكورات انواعا تسمى اصولا واعاريض
وبحورا واسطورا كلها تتولف من جزئين
خماسي كفعولن او رباعي كفاعيلن فزعين
تنتهيان بوتد اسباب واوتاد لاسوي اي لاغير

الجزئين فان

فان النوع من اقل من خماسي او سباعي واكثر منه
فليس باصلي كما سيأتي واول نطق اي منطوق
المؤلف متحرك وهو بالتقدير لا بد ان يكون ساكن
فان يأت بعد الاول حرف ثان قيل لمجموعهما ذا اي
هذا سبب وهو لغة الحبل بدا اي ظهر وهو حقيقة
حيث يسكن ثانيه كقد وسمي ~~[illegible]~~
حقيقة لسكون اوله والا اي وان لم يسكن
ثانيه فضد اي فسبب ثقيل لتحركهما وسمي
ثقيلا لثقله بحركة اخيه وقل لمجموعهما مع حرف ثالث
وتد بكسر التاء وفتحها ان زدت عليهما حرفا
ثالثا بلا امتزاج او شك فالمراد المسمى
بالوتد مجموع الاحرف الثلاثة لا الاسنان
ان زيد عليهما ثالث واعاض الثاني بلفظ
السبب والثلاثي بلفظ الوتد لان الثاني
عوض للخاف والثقيل وشبه باكسل الذي يقطع
ثانية ويوصل الخاطي والثلاثي غير معوض
للخاف وان عوضت له علة ما ثم شبه

بالوتد الثابت في الاحوال كلها وسم به وتد
بمجموع نحو فعلن من كل متحركين بعدهما ساكن
كعلي وبلي وسم بضده اي بضد الوتد المجموع
وهو الوتد المفروق كفعل من كل متحركين بينهما
ساكن كقال وطال وكل من فعل وكفعل معقول
اول لسم وسكت عن الفاصلة الصغرى
والكبرى لتركبهما من السبب بتسميه والوتد
المجموع اذ الصغرى ثلاث متحركات بعدها
ساكن كسالا واكلان الكبرى اربع متحركات
بعدها ساكن كسالنا واكلنا وجميع هذه
السنة فولك ثم لم ار على ظهر جبلين سملق
ومن جنسيهما اي السبب والوتد الجزء
فذاك اي جاء وحصل والجزء كما مر فشان
بينهما بما ابدله منه بقولك خماسية اي الجزء
كفعولن فعل والسباعي منه كمفاعيلن وكل
اجزاء التفاعيل اما ثنائي من عشرة احرف
يجمعها فولك لمعت سيوفنا وتسمى حروف

التقطيع

التقطيع ثم بعد معرفتك الاسباب والاوتاد
واذا الجزء مركب منهما لا يفوتك الجزء تركيبا
بالنصب بالتمييز اي لا يتجاوزك معرفة الجزء
بتسميه الخماسي والسباعي من جهة التركيب
وفي نسخة تركيب بالرفع بالفاعلية اي لا يفوتك
التركيب اي معرفة تركيب الجزء وسوف اذ
اي حين لا يفوتك ذلك تري اي تنتظر
الجزء الى المركب وهو ما ذكر مع بيان الاصل والفرع
منه بقوله فعولن لتركيبه من وتد مجموع
فسبب خفيف وفاعلن لتركبه من وتد
مجموع فسببين خفيفين ومفاعلتن لتركبه
من وتد مجموع فسبب ثقيل فخفيف وفاع
لاتن لتركبه من وتد مع وقف
فسببين خفيفين وهذه التفاعيل الاربعة
اصول التفاعيل الست المتفرعة عنها
بتقديم الاسباب على الاوتاد وتاخيرها عنها
وانت الست والعشر الاتي مع ان معدودة منها

مذكر الحذف اولتاويله بالكلمات ومجموع الاصول
الاربعة مع مزوجها الستة عشر فالعشر
ماجوي اي ما جمعها من الرمز الى تزتيبها
البيتان المذكوران بقوله اصابته
وزنه مفعولن وهو الاصل الاول والبدء رمز بالالف
بسهمها وزنه مفاعيلن وهو الاصل الثاني
والبدء رمز بالجيم فدار كوني وزنه تفاع لانف المزدوج
الوتد وهو الاصل الرابع والبدء اشار بالدال
ولا يضر تقدم الفا اذ وقع تزتيب الاجزا
على حروف ابجد من الالف الى الياء كما يأتي والفا
ليست منها هي ملفاة بهمة وزنه فاعلن ولا يضر
تقدم الباء لتكررها هي ملفاة وهذا فرع مفعولن
لتقدم سببه على وتده فصار لن فعو وزنه
فاعلن وهذا اول الفروع وخامس
الاجزا العشرة والبدء رمز بالتا كوفقيهما وزنه
مستفعلن المجموع الوتد وهو اول فرعي مفاعيلن
لتقدم سببه على وتده فصار عيلن مفا ووزنه
مستفعلن

مستفعلن وهذا سادس العشرة والبدء رمز بالواو
والكاف مطلقا ة سوى حال من ضمير وقيهما
ومن تكملة فما ملفي زايرفي وزنه فاعلاتن
المجموع الوتد وهو ثاني فرعي مفاعيلن لتوسط
وتده بين سببيه فصار لن مفاعي ووزنه فاعلاتن
وهذا سابع العشرة والبدء رمز بالزاي فيهما
لا تعلق له بالاجزا فهو ملفي حجتهما وزنه متفا علن
اول فرعي مفاعلتن لتقدم سببه على وتده فصار
علتن مفا ووزنه متفاعلن وهذا ثامن
العشرة والبدء رمز بالحا وسكت عن ثاني
فرعي مفاعلتن لانه مهمل وهو فاعلاتك
لتوسط وتده بين سببيه الخفيف والثقيل
فصار تن مفاعلي ووزنه فاعلاتك وهو
مهمل لانه لم يستعمل في مشهور اشعار العرب
ولا بد ملفي طولاهر ة اي زايراني وزنه
مفعولات وهو اول فرعي فاع لاتن المعروف
الوتد لتقدم سببه على وتده فصار لاتن فاع

ووزنه مفعولات وهذا تاسع العشرة والبيت
رمز بالكاف **يعتادها** ووزنه مستفع لن المر
الوتد وهو ثاني ترمي قاع لان المروفا الوتد
لتوسط وتدم بين سببيه فصارت فاع لا
ووزنه مستفع لن وهذا عاشر العشرة
والبيت رمز بالياء **الوفا** فاعل يعتادا ي الوافي
بالعشرة وبغيرها اذا عرفت ذلك **فرتب**
انت الاجزاء العشرة الاصول والفروع على
صورة الحرف من الالف **الى الياء** بالقصر للوزن
او للوصل بنية الوقف فما عداها كما قد اركوا
ما غاكامر والترتيب لغة جعل الشيء في مرتبته
وهو المراد هنا وعرفا جعل الاشياء بحيث يطلق
عليها اسم الواحد ويكون لبعضها نسبة الى
البعض بالتقدم والتأخر **وزد دوايرا** اي اجعل
الدوايرا لمرموز لها باحرف **خفشلث** وهي احرف
مقطعة من اسماء الدوايرا لخمس رمز بها لها
وهي دايرة المختلف بكسر اللام ويقال دايرة
المختلفة

بحذف الموصوف

المختلفة ويقال بمثل ذلك في البقية ودايرة المؤتلف
بكسر اللام ودايرة المشتبه بكسر الباء ودايرة
المجتلب بفتح اللام ودايرة المتفق بكسر
الفا فالخا لدايرة المختلف وفيها خمسة ابحر
ثلاثة مستعملة الطويل والمديد والبسيط
واثنان مهملان والفا لدايرة المؤتلف
وفيها ثلاثة ابحر اثنان مستعملان الوافر والكامل
وواحد مهمل والسين لدايرة المشتبه وفيها
ثلاثة ابحر مستعملة الهزج والرجز والرمل واللام
لدايرة المجتلب وفيها تسعة ابحر تسعة ابحر
ستة مستعملة السريع والمنسرح والخفيف
والمضارع والمقتضب والمجتث وثلاثة
مهملة والقاف لدايرة المتفق وفيها بحران
المتقارب فقط او المتقارب والمتدارك
على الخلاف السابق وزن الاول فعولن
والثاني فاعلن وفي نسخة خفلشقب بتقديم
اللام على الشين فيكون في دايرة المجتلب

ثلاثة اجر لانها الثالثة وهي دايرة المشبه
ستة اجر مستعملة لانها الرابعة وهذه الستة
عليها الاكثر والاولى وعليها شرحت تبعا لجماعة
بي الموافقة لقول الناظم بعد على ما في اكثر
النسخ ثم اخ حيث قدم السين على اللام والذال
خط محيط كهذه دايرة العمر مرقوم عليها من متحركات
وسواكن اجرا اول منها ما ينفك منه بقية
اجرها وعلامة المتحرك حلقة صغيرة وعلامة
الساكن الف كما سيأتي **اولات** اي ذوات حال
عدد بتخفيف الدال للوزن اي عدد والمعنى
زن بالاجزاء العشرة الدوايرا المرموز لها
بام وخف مشلق حالكونها ذوات عدد من
والاجر **جزء** اي مولفة من جزء مضموم **اجزئنا ثانيا**
بضم المثلثة والاولحال والثاني تاكيد وكل
منها معمول لعز اثنين اثنين اي حالة كون
الجزء من مكررين اثنين اثنين في الدايرة
سواء اختلفا كما في دايرة الطويل ام اتفقا
كما

كما في دايرة المتقارب فاجزاء الاجر شمع لاونز
وفرقنا الاول للوزن والثاني للوقف
وسميت الدايرة الاولى بدايرة المختلف
لاختلاف اجزايها الخماسية والسباعية والثانية
بدايرة المؤتلف لائتلاف اجزايها لكونها
سباعية متحدة الصور والثالثة بدايرة المشبه
لتشابه اجزايها في كونها سباعية واذا اتحدت
صورها والرابعة بدايرة المجتلب
لان الجلب لغة الكثرة فلكثرة اجرها سميت
بذلك وان اكثر اجرها مجتلب من الدايرة الاولى
مفاعيلن من الطويل ومستفعلن من البسيط
والخامسة بدايرة المتفق لانه لم يوجد فيها
الا المولف من فعولن او مستفعلن ومن فاعلن
اخري على الخلاف السابق فلم يكن بين اجزايها
اختلاف البتة **ثم** رمز بها الى دايرة المختلف
وبثمن الى انها متمنة الاجزاء ذوات اجزايها ثمانية
بمعنى ان كل جزء منها يثمن بحسب الاصل ثمانية اجزاء وتقدم

ان فيها خمسة اجزاء ثنان مهملان وثنان ثانيان وثلاثة
مستعملة الاولى الطويل ورمز الى اجزائه
من العشرة الثانية بقوله ابن فبالالف
الى اصابت وبالباء الى بسيطها فتكون وزنه
فعولن مفاعيلن اربع مرات مجلبة او ثمانية
مفصلة واللون ملفاة والثاني المديد
ورمز الى اجزائه بقوله زهر فبالزاي
الى زاحراني وبالهاء الى همة فتكون وزنه فاعلاتن
فاعلاتن اربع مرات او ثمانيا لكنه ما استعمل
الا مسدسا اي مجزوا والراء ملفاة والثالث
البسيط ورمز الى اجزائه بقوله
وله فبالواو الى وقفهما وبالهاء الى همة فتكون
وزنه مستفعلن فاعلن اربع مرات او ثمانيا
واللام ملفاة والغرض من وضع الدايرة
سرعة الوقوف على الفك وبه تتقن الاجزاء
وتتضح فاذا اوصلت على دايرة المختلف
تجد كان الجزو من الاولين من الطويل وسوا كنها

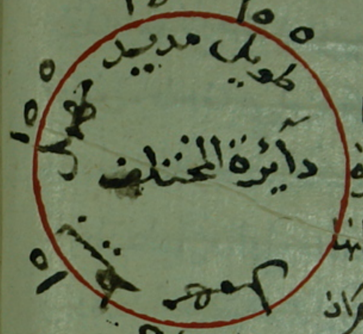
الفك

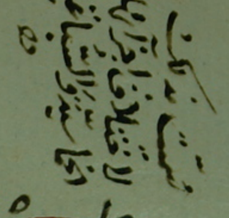
الفك المديد من الطويل من لادم تقولن
فتقول لن مفاعي لن تقول الى اخر الاجزاء فتجلفه
فاعلاتن فاعلن الخ والفك اول المهملين المسمى
بالمنطيل من اول مفاعيلن تقول الى اخره
والفك البسيط من الطويل من سيبي مفاعيلن
فتقول عيلن تقول مفا الى اخر الاجزاء فتجلفه
مستفعلن فاعلن الخ والفك ثاني المهملين
المسمى بالممتد من ثاني سيبي مفاعيلن
وهو لن تقول مفاعي فتجلفه فاعلاتن فاعلاتن
الخ والقاعدة في الفك ان تنقدي بوتد او
سبب فان كان اول الدايرة مررت الى اللفر
والاهتمت بالذي يتلوه

تنبيه

قد علم ان فاعلاتن ومستفعلن في هذه الدايرة
مجموعا الوتد وان الجزين الاولين من الطويل
مركبان من ثلاثة اسباب ووتد بين فالجملة
خمسة فيخرج من هذه الدايرة خمسة اجزاء ثنان
مهملان والثلاثة المستعملة كما مر وهذه

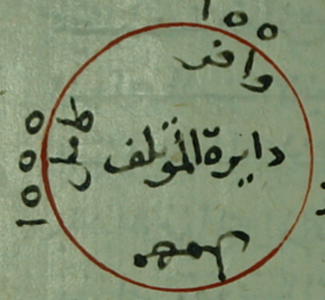
صورة دايرة المختلف

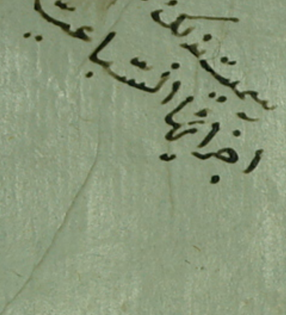




فلسفيه رمزنا بالفا
ملفيا اللام الي دايرة
المؤتلف وسكتنا الي ما
سدته الاجزاء وقد مر ان
فيها ثلاثة اجزاء مهمل وسببي واثنان
مستعملان وهما الوافر رمزنا الي اجزائه من العشرة
الشابعة بجيم فلفيت حيث رمزنا ملفيا اللام
والنا الي جوارحنا فيكون وزنه مفاعلتن
مفاعلتن ثلاث مرات اوسنا والكامل
ورمزنا الي اجزائه عاضف حيث رمزنا ملفيا
الضاد الي عجزيهما فيكون وزنه متفاعلن
متفاعلن ثلاث مرات اوسنا وينفك
الكامل منا الوافر من سببي متفاعلتن الجزء الاول
فتقول علتن متفاعلتن مفا الخ فتخلعه
متفاعلن متفاعلن وينفك منه بحر مهمل
مهمل سببي والمتوفر من ثاني سببي فاعلتن الجزء
الاول

الاول فتقول تن مفاعلن الخ فتخلعه فاعلاتن
ولك ان تفك الوافر من الكامل وان تقلبهما
من المهمل وهذه صورة دايرة المؤتلف



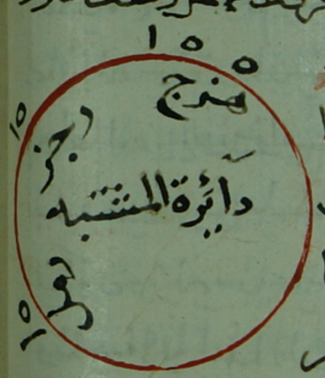


شمر رمزنا بالشين ملفيا
الميم والراء الي دايرة المشابه
وهي ذات اجزاء ستة
وكذا الدايرة التي بعدها وهذه
الفيه مهما العلم به
مما قبلهما وتقدم ان فيها ثلاثة اجر مستعملة
اولها المفرج ورمزنا الي اجزائه من العشرة الشابعة
بيابل حيث رمزنا ملفيا اللام الي بسيطها
فيكون وزنه مفاعيلن ثلاث مرات او سبعا
وثانيها وانما اسماه الرجز والرمل ورمزنا الي اجزاء
الاول بواو **ونزن** والي اجزاء الثاني بنهايته
حيث رمزنا بالواو الي وقيمها وبالزاي ملفيا
الغا والنون الي زاي اتي فيكون وزنه الاول
مستفعلن مستفعلن المجموع ثمانية ثلاث

مرات اوتادا ووزنه الثاني فاعلاتن فاعلاتن
كذلك وينفك الرجز عن المزج من بيتي مفاعيلن
الجزء الاول فتقول فيلن مفاعيلن مفا الخ
ويخلفه مستفعلن مستفعلن الخ وينفك
الرمل من السبب الاخير من مفاعيلن الجزء الاول
فتقول لن مفاعي لن مفاعي الخ ويخلفه فاعلاتن
فاعلاتن الخ والجزء مركب من ثلاث اشياء
وقد استقرئت الاجزاء فلا يحمل هذه صورة

سميت بذلك لاشتماله اجزائها السباعية

دايرة المشتبه لذ ورطار
رمز بالالام ملفيا
الذال الى دايرة المجتلب
وهي ذات اجزاء ستة كما
مر وتقدم ان فيها تسعة اجزاء
ثلاثة مهملة وستاتي وستة مستعملة اولها
السريع ورمز الى اجزائه من العشرة السابقة
بالواوين والطا فرمز بالواوين الى وقعهما
مكررا وبالطا ملفيا الالف الى طولا هنا



فيكون

فيكون وزنه مستفعلن مستفعلن هنا مجموع الوتد
مفعولات مرتين اوتادا لكنه لم يستعمل كامل العروض
والضرب ومستفعلن هنا مجموع الوتد ومفعولات
مفروقة وثانيهما المنشرح اي في المنشرح ورمز
الى اجزائه بقوله وطول حيث رمز بالواوين
ملفيا اللام الى وقعهما مكررا وبالطاء الى طولا من
مشيرا بتوسطها اي حولا هذ بالواوين اي بين
وقعهما فيكون وزنه مستفعلن مفعولات
مستفعلن مرتين اوتادا لكنه عروضه وضربه كالذي
قبله في الاستعمال وثانيهما الخفيف ورمز الى
اجزائه بقوله عزيز حيث رمز بالزاين ملفيا
العين الخ زاير اي مكررا وبالياء وبالياء الى يقتادها
مشيرا بتوسطهما بينهما الى ان يقتادها منوط
اليه بين السارا اليهما بالزاين فيكون وزنه فاعلاتن
مرتين اوتادا وفاعلاتن هنا مجموع الوتد
ومستفعلن مزحوفة كم ملفيا ورابعها المضارع
ورمز الى اجزائه بقوله يذهب كم حيث رمز

بالبايين ملغيا العين ولكم الي بسيطها مكررا
وبالف الي دارك وبي متوسطها بينهما
الي ان دار كوبي متوسط بين الشار والمشار اليها
بالبايين فيكون وزنه مفاعيلن فاع لاتن مفا
عيلن مطرتين اوستا وفاع لاتن هنا مغروف
الوتد وطامسها المقتضب ورمز الي اجزائه بقوله
طلووحيث رمز بالطاء لطولها هن ودالها وبين لوتقيها
مكررا فيكون وزنه مفعولات مستفعلن مستفعلن
مرتين اوستا وسادسها المجتث ورمز الي اجزائه
بقوله يعزز حيث رمز بالياء ملغيا العين
الي تعتادها وبالزاين الي زايراتي مكررا فيكون
وزنه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين
اوستا وبفكك المشرح من السريع من ميم مستفعلن
الجز الثاني والخفيف من تائه والمضارع
من عينه والمقتضب من ميم مفعولات
والمجتلب من عينه واجزا السريع مركبة من تسعة
اسباب تنفك تسعة اجزا ثلاثة مهملة تنفك

اولها

اولها من تاي كسبي مستفعلن الجز والاول وثانيها
من وتك وثالثها من وند مفعولات والبقية
مستعملة وهذه صورة
دايرة المجتلب قش رمز
بالقاف ملغيا السين الي دايرة
المتفقة وبقوله تثنيه
الي انها ذات اجزا ثمانية
وبالف اشرف ما تري الي اصابت وهي مفعولن
من الطويل وبين انها اشرف ما تراه من الاجزاء
المرتبة لان تقديم الشيء على غيره يقتضي انه
اشرف منه ونعلم انه في دايرة المتفقة بين
المتقارب بالتفاق والمتدارك باختلاف وان
وزن الاول مفعولن والثاني فاعلن وبفكك
المتدارك عن المتقارب من لام مفعولن الجز الاول
فتقول لن مفعولن مفعولن فتخلفه فاعلن فاعلن
الخ ولك ان تفك المتقارب من المتدارك من
عين فاعلن الجز الاول فتقول علن فاعلن فا

يتنفك فاعلن من البسيط
ومستفعلن من المديد
وفاعلاتن من الطويل

سمت بذلك لاتفاق
اجزائها الخماسية

الخ فيخلعه فعولن فعولن الخ وهذه
صورة المتفق اذا عرفت
ذلك فمنها اي من تلك
الاجزاء التابعة اثنتي
اي بحصل المصراع وهو نصف
البيت سواكان النصف
الاول ام الثاني وسمي مصراعا تشبيها له
بمصراع الباب وسمي اول اجزاء الاول صدرا والى
الاخير منه عروضا واخر اجزاء الثاني ضربا وما
عدا ذلك حشوا كما سياتي ذلك وسمي ايضا
المصراع الاول صدرا والثاني عجزا على هذا فقس
حشو والبيت وهو ما جمعه وزن وقافية انتهى
منه اي من المصراع الشامل للاول والثاني

والقصيدة ابيات
من ابيات بحر واحد على استوي بان تكون الابيا
مستوية في اعداد الاجزاء وفيما يجوز فيها او يلزم
او يمتنع وظاهر كلامه تكثير اقل القصيدة

ثلاثة

ثلاثة ابيات وقيل ما دون سبعة يسمى قطعة
اتفاقا وما فوق العشرة فقصيدة اتفاقا
وما بينهما فيه خلاف رجح منه بن وحاصل ان السبعة
مما فوقها قصيدة وقد اخذ العروض يعني
المصراع الاول العروض وهو الجزء الاخير منه
وقدمت ان العروض لغة ميزان الشعر والنا تم
وعرفنا هذا العلم بنفسه وما ذكر هنا فهو
مشترك بين معان وقيل هو عرفا حقيقة
في هذا العلم مجازا فيما هنا وقيل عكسه وقد
مثله اي مثل اخر الصدر من العجز يعني المصراع
الثاني الضرب وهو الجزء الاخير منه وحاصل
ذلك ان الضرب اخر العجز كما ان العروض اخر الصدر وبذلك
اعلم الفرق بينهما باعتنا اي باهتمام واعلم
ان الصدر عند الاطلاق في هذا الفن كما يقال
للمصراع الاول وكذا اوله يقال للجزء الاول في المعا
ولا يقال الاول المصراع الثاني الا مضافا
وان العجز في هذا الفن كما يقال للمصراع الثاني

قبنة

الثاني يقال للجزء الاخير في المقابلة وان اشعد
باعتبار تلقيبه اربعة انواع مصرع وتقفية وجمع
ومصمت ببيانها كل منها للمعلوم وتشديد التاء
فالمصرع ما وافق عروضه ضربه وزنا ورويا
وجواز تغيير وغيرت اليه والمقفى كذلك
لكن لا يشترط تغييرها اليه والمجمع ما تهيأ صدر
الاول للتصريع بقافيته وان المصراع الثاني
بقافية اخرى والمصمت ما عدا ذلك كله فكل
منه ومن المجمع مباين للغيرين والمقفى اعم من المصرع

القاب الابيات

اي اسماؤها اي هذه امجمها واللقب ما اشعد
بمدح او ذم كالتام او ذم كالمفكوك **اذا استكمل**
الاجزا بيت اي اذا استوفى البيت عددا اجزا
دائرته ستة كانت او سبعة **كحشوه** الاتي
بيانه فيهما اجري من العلل مجرى الزحاف
عروض وضرب اي والحالة ان عروضه وضربه
كحشوه فيما يجوز عليه ويمتنع فيه من الزحاف

فتتفق

فتتفق الثلاثة **ثم** اي البيت فيسمى تاما
او استكمل البيت عددا اجزا دائرته لكن **وقعت**
اي الثلاثة اي حوافي بعضها ببعض بان لم تكن
عروضه وضربه كحشوه بان عرض لكل منهما او
لاحدهما ما لا يوجد له كزوم التغيير لعروض الطويل
او ضربه **وفا** اي البيت فيسمى وافيا لوفائه
بالمقصود فالتام مباين للمعرى في مفهوما وان
كان اخص منه محلا كما نبه عليه بقوله
برهم حيث رمز بالزاي ملفيا الباء الى الجيم الستة
وهو الرجز وبالهاء ملغيا الواو الى الخامس وهو
الكامل **بما** اي التام والوافي **وازداد** على
التام بمباينة الجزء كما رمز اليها بحرف
سطلمك جائد حيث رمز بالسين الى الخامس
عشر وهو المقتضب وبالطا الى التاسع وهو
السريع وبالجا الى الثامن وهو الرمل وبالكاف
الى الحادي عشر وهو الخفيف وبالجيم الى الثالث
وهو البسيط وبالالف الى الاول وهو الطويل

واليا الي العاشر وهو المنسرح وبالدال الي الرابع
وهو الوافر اخيرهما اي التام والوافي فاعل ازداد
اي وزاد اخيرهما وهو الوافي علي التام بعد اشتراكهما
في حلولهما في بحري الكامل والرجز بحلول الاجز
الثمانية فالفرق بينهما بذلك ابجاك اي
انكشف وامارموزها بالتي الي الخامس عشر
وبالكاف الي الحادي عشر وفيما ياتي بالنون الي
الرابع عشر وباللام الي الثاني عشر وبالميم
الي الثالث عشر نظرا الي ان السين خامس عشر
حروف ابجد والكاف حادي عشرها والنون رابع
عشرها واللام ثاني عشرها واما كان ذلك
مخالفا لحسابها بالجمل كانه رمز بالالف الي الاول
وبالباء الي الثاني وهكذا الي الياء نظرا الي ان
الالف اول حروف ابجد والياء ثامنها وهكذا اوهما
واذكانت الالف في الجمل للواحد لا بتقيد كونه اولا
والباء للاثنين لا للثاني وهكذا واستفاه
جزئيه اي جزئي البيت يعني العروض والضرب

و

واستفاط شطره اي شطر البيت وهو نصفه
واستفاط وما فوقه اي فوق نصفه يعني ثاني
البيت ولا يكون الاسقاط اسميا هو الجزء بفتح
الجيم عايد الي اسقاط جزئيه المذكورين
فليسمى البيت بعد ذلك مجزوا وبهذا عرف ان
الجزء من الالقاب الاربعة لا من الالقاب الاحدى
عشرة التي سنفاتحها فيما ياتي عروض مجزوءة وضرب
مجزوء فيه نحو از تكب للاختصار وياتي مثله
في الشطر وانهك والشطر عايد الي
اسقاط شطر البيت فسمي البيت بعد
ذلك مشطورا وانهك عايد الي اسقاط
ما فوق الشطر بالمعنى السابق فسمي البيت
بعد ذلك منهوكا من نهكه الامر اي اضعفه
فيفي ذلك لف ونشر مرتب كنظايره الاتية
وقوله ان طرا اي كل من الثلاثة فنبدء علي البيت
ثم بين المحال التي تدخلها هذه الالقاب
الثلاثة وجوبا او جوازا فقال للاول

بالدرج من الالقاب الثلاثة وهو الجزء في حلوله
حمما اي وجوبا خمسة اجزاء رمز اليها بقوله
منزلوف حيث رمز بالنون الى الرابع عشر وهو
المجتث وبالباء الى الثاني وهو المديد وباللام
الى الثاني عشر وهو المضارع وبالميم الى الثالث
عشر وهو المقتضب وبالواو الى السادس
وهو الهزج والقاف لفاة لبنا القصيدة
فصيدته على خمسة عشر بحرا واحد الرموز من حروف
اجد الستين فان نزد حلوله الجزء جوازا فله سبعة
اجزاء رمز اليها بقوله جهز حبث كفو وهو البسيط
المرموز له بالجيم والكامل المرموز له بالهاء والرجز
المرموز له بالزاي والرمل المرموز له بالحاء
والوافر المرموز له بالدال والمتقارب المرموز له
بالسين والخفيف المرموز له بالكاف والفاء والواو
ملفاتان وبقي ثلاثة اجز لابد حلها الجزء
بحال كلا فمهمة كلامه وهو الطويل والسريع
والمنسرح واراد بالجواز عدم تحتم جزء بحر لكن

الشاعر

الشاعر اذا اجزا بيتا من قصيدة لزمه جزا بقية
ابياتها فاضبط ذلك باحظا اي صاحب هدي
وفي نسخة كفواني بالاضافة وجوز بنايه للمفعول
فان وهو الشطر اي حلوله بالسريع وسابع
اي وبالسابع وهو الرجز وجوز نهك اي حلوله
بزي اي بحرين الرجز المرموز له بالزاي والمنسرح
المرموز له بالياء وهو اي النهك نزرا اي قليل
مبي اي فيهما وهذان البيتان وجدا في نسخ وليسا
موجودين في النسخ المشهورة الموافقة لقوله
اي اجز قصيدته وقد كملت ستا وتسعين
للابيات القاب اجر تابي واعلم ان التغيير اللاحق
للاجزاء التفاعيل اما زحاف مفرد او زحاف
مزدوج او علة لازمة او علة تخرج مجرى الزحاف
وقد ذكرها بهذا الترتيب فقال
الزحاف المفرد اي بهذا معناه وتغيير ثاني
حرفي السبب الخفيف والثقيل الواقع في
الحشو او غيره باسكانه او حذفه ساكنا او متحركا

ارعه اي سمه زحافا والمزدوج ما تزحاف
لتغيير ثواني الاسباب بما ذكروا انما اختص بالسبب
دون الوتد لانه اكثر دورا في الشعر من
العلة كما ان السبب اكثر وجودا من الوتد وهو
جائز وقد يلزم في العروض والضرب كقبض
عروض الطويل وعمرهما الثاني فيكون جاريا
مجرى العلة مع ان الزحاف لا يكون في اول
الجزء ولا سادسه ولذا نسبه وقد رمز للاول
من هذه الثلاثة بالالف وللثاني بالواو وللثالث
بالجيم في قوله فاوج وفي نسخة واوج اخر
من ذلك الزحاف احمني اي امنع وذلك
التغيير الواقع في ثاني حرفي السبب يكون
بالاسكان له كاسكان تا مفاعلتن وبالحذف
له كما كان حذف سين مستفعلن او منع كما كان
تا مفاعلتن فهو التغيير المذكور فيهما
اي في السببين اي بحذف ثاني حرفي فيهما نعم
خبر المبتدا المقدر وفيهما متعلق به اي يعمهما

علي

على الترتيب الثاني من تقديم اسكان المتحرك
ثم حذف الساكن ثم المتحرك تقديما للاخف فالاخف
فانقض اي فافهم بذلك على الولا بان تعتبر اول
اسم يأتي من اسما التغيير كاسكان المتحرك والثاني
كحذف المتحرك كما اشار الى ذلك بقوله فتلك
اي التغييرات وان خلت بثاني الجزء للاثنة
الاحمار بالدرج وهو ثاني اسكان متحرك السبب
متبعا الاحمار بجبن وهو حذف ثاني السبب الساكن
وبوقف وهو حذف ثاني السبب المتحرك فارع
كلا من هذه الثلاثة بما اقتضاه الترتيب
من تقديم الاخف فالاخف ورابعه اي الجزء لم يبل
اي لم يصب من هذه الزحاف الا بطيء اي الحذف
اي والطي حذف رابع الجزء ان يسكن كحذف
فاء مستفعلن والا اي وان لم يسكن فقد نجا
من الزحاف كرابع مفاعلتن وتلك التغييرات
الثلاثة ايضا عصب بمهملتين وهو اسكان
خامس الجزء كاسكان لام مفاعلتن وقبض

وهو حذف فاسد الجزء الساكن كحذف با من فاعلاتن
ثم تعقل وهو حذف خامس الجزء المتحرك كحذف
لام مفا علتن ان حلت بخامس من الجزء على التر
السابق من تقديم الاخف فالاخف ومن الزحا
المنفرد الكف فذكره ثم تفسيره بقوله
وكف سقوط التابع الساكن من الجزء كحذف
نون فاعلاتن وهنا انتهى الكلام
على الزحاف المنفرد وجملته ثمانية كما عرفت
الزحاف المزدوج اي هذا مبحثه وهو اجتماع
زحافين وجزء كانبه عليه بقوله وطيك
بعد الخبن وتقدم بيانهما حبل فهو اجتماع الخبن
والطي كحذف سين وفا مستفعلن المجموع الوتد
وطيك بعد تقدم اضمار وتقدم بيانه
ملو الجزل يا فتى وهو اجتماع الاضمار والطي
باسكان تا مستفعلن وحذف النون وكفك
وتقدم بيانه بعد الخبن شكل وهو اجتماع الخبن
والكف كحذف الفا ونون فاعلاتن المجموع الوتد

وكفك

وكفك بعد ان جرى العصب وتقدم بيانه
نقض وهو اجتماع العصب والكف باسكان لام مفا علتن
وحذف نونه كل ذا الباب اي الزحاف المزدوج
محتوي باجمعه اي مكروه من اجتوى البلد اذا كرهه
المقام به وجملته اربعة كما عرفت المعاقبة
والمراقبة والمكانفة اي هذا مبحثها اذا السبا
اجتمعا في جزء واحد كفاعيلن او جزء كمفاعلتن
فاعلن وكان لهما معا النجا اي السلامة
من الحذف او الغمد اي او كان الغمد منهما النجا
من ذلك حتما اي وجوبا فالمعاقبة اسم ذا اي
المذكور وهي اجتماع سببين متجاورين من جزء
او جزئين وقد سلما او احدهما من الزحاف
دون الاخر والجزء الذي لم يوجد فيه الا احد السلامة
اسما لانه اذا زوحف صدره للاول بالدرج اي
لسلامة الاول وهو الجزء الذي قبله كفاعلتن
فعلن او زوحف عجزه لسلامة ثانيه وهو الجزء
الذي بعده كفاعلاتن فاعلن او لكليهما

اي اوزوحف صدره لسلامة الجزء الذي قبله
وعجزه لسلامة الجزء الذي بعده كما تقول
في المديد مستربابع وضمه فاعلاتن فعلاتن
فاعلن فللمزاحف اسم صدر عايد الى القسم
الاول فسمي صدرا واسم عجز باسكان الجيم مخففا
من عنهما عايد الى الثاني فسمي عجزا مثل واسم
الطرفان جاعايد الى الثالث فسمي بالطرفين
مفي ذلك لف ونشر مرتب فقوله اسم صدر
الخ مبتدا خبره جاء وكل من الاسمين السابقين جاء
للمزاحف وقوله للاول وما عطف عليه علة
لزوحف كما مر واني بالطرفين في الالف مع انه مجرور
على لغة من يجعل المثنى مطلقا بالالف
او على جعله علما او هو معطوف على اسم والاصل
واسم الطرفين فحذف المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه والمعاقبة المذكورة تشفع الجز
بجميعهما من يجد ولاهن بي وهو المشرح المرموز
بالباء الواقعة بعد البا الملطاة والرمل

المرموز

بعد منعوات الواقعة حشط

المرموز بالجا والواو المرموز له بالدال والهزج
المرموز له بالواو والخفيف المرموز له بالكاف
والطويل المرموز له بالالف والكامل المرموز له بالها
والمجتث المرموز له بالنون والمديد المرموز له بالبا
الواقعة قبل الياء والملطاة والمعاقبة في المنسرح
واقعة بين سين وفا مستفعلن عروضة وفي
الرمل بين نون فاعلاتن والف ما بعدها وفي الوافر
بين اللام والنون في مفاعلتن ان اريد حذف
اللام وبين اللام والنون في مفاعيلن او اريد
حذف اللام وبين الياء والنون في مفاعيلن
المنقول بالعصب في مفاعلتن ان اريد حذف
النون وفي الهزج بين يا مفاعيلن ونونه وفي
الخفيف بين نون فاعلاتن وتا يلي ما بعدها
وبين نون مستفع لن والف مفاعلتن ان اريد
حذف التا وبين سين وفا مستفعلن المنقول
بالاضمار من مستفاعلن ان اريد حذف الالف
وفي المجتث بين نون مستفع لن والف

والف فاعلاتن وبين لون فاعلاتن والف ما بعده
واعما كان حذف ثاني السببين في الوافر بعد تقدم
العصب وفي الكامل بعد تقدم الاضمار لامتناع حذفه
في كل منهما بدون ذلك للزوم اجتماع خمس حركات
متتالية كما في كلمة واحدة او فيما هو كالكلمة
الواحدة وجزها اي المعاقبة بريا اي يسمى به
متى يعقد اي زحاف المعاقبة منه سواكانت
المعاقبة في جزء او جزءين ويجوز أن يسري
اي والحال ان ذلك الزحاف سابق في الجزء ومفهوم
هذا القيد انه جزء المعاقبة اذا فقد منه زحافها
غير سابق فيه وليس بصحيح فالوجه جعل القيد
لبيان الواقع لا للاحتراز نعم لو لم يضف الجزء
للمعاقبة كان القيد للاحتراز عن نحو عروض
الطويل وضربها ونحو مستفعلن في الرجز اذا فقد
منه الزحاف فلا يسمى بريا ولم يعترضوا التسمية
جزء المعاقبة المزاحف احد سببيه ولما
فرغ من بيان المعاقبة ومحالها شرع في بيان المراقبة

ومحالها

ومحالها فقال ومنفكه الصدين اي السلامة والحذف
اي منع وقوعهما في السببين بان لا يسلما معا ولا
يدخل الحذف فيهما مقابل بحذف ثاني هو من احدهما
وسلم من الاخر بحال اي المراقبة مبدا شطر
مامور اليه بقوله لم اي ويسمى للمضارع المزور له
بالملام ومبدا شطره مفاعيلن والمنتصب
المزور له بالملام ومبدا شطره مفعولات
باربعها اي مبادي شطور البحرين المفهوم من
السياق لان لكل بحر شطرين ولكل شطر منهما
مبدا والمجموع اربعة مبادي والاضافة بيانية
كما في اربعة رجال كل من علما العروض مراقبة
دعا اي سمى الحال باسباب المبادي مراقبة فمحلها
حقيقة اسباب مبادي البحرين المذكورين
وهي توافق المعاقبة في انه اذا حذف فيها
احد ساكني السببين ثبت الاخر وتخالفها
في انه يمتنع فيها اثباتهما معا وبانها لا تكون
الا في سببي جزء واحد بخلاف المعاقبة فيهما ثم

ثم ثلث ببيان المكانفة ومحلها فقال

والجرطلي جزء وهي السريع المروز له بالطاء والمنسوخ
المروز له بالباء والبسيط المروز له بالجيم والرجز
المروز بالزاء **مكانفة** كائنة لها اي الاجزاء الاربعة
وانما لحقها المكانفة بكمالها اي بكمال الاجزاء الاربعة
اي بسلامة اجزائها من العلل الناقصة والزحاف
اللازمين بخلاف التي لم تسلم من ذلك كالضرب
الثالث من السريع لانه اصلم وضرب العروض
الاولى من المنسوخ لان الطي لازم له فاعلم
فالمعنى اي بكمال تلك الاجزاء **اياتها** من كانت
باربعة اوجبر حذف ثاني حرفي كل من سببي
مستفعلن غير عروض وضرب المنسرح ومن
سببي مفعولات غير واتيانه من كل ما ذكر وحذفه
من الاول فقط ومن الثاني فقط فذلك المكانفة
وطالعة المعانية بالوجه الاول وقوله اجز مبتدا
ومكانفة مبتدا ثاني ولها صفته وبكملها خبر
المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر المبتدا
الاول

نسخ الاجزاء

الاول واما سمي ما ذكر مكانفة التي هي لغة المعاونة
لمعاونة ذلك الشاعر على ما يشاء واعلم ما ذكر
ان التقييد بكمال الاجزاء لا يختص بالمكانفة بل يأتي في
المعانية ايضا ليخرج اجزاءها التي لم تسلم مما مر
كالعروض الثانية من الكامل لانه حذاء وعروض
الطويل لان القبض لازم لها

علل الاجزاء

اي هذه مجتمع ما ذكرنا ذكرها **وما** اي والذي
لم يكن تما مضى من التغيير الواقع في اسواي الاسباب
بان تقع في غيرها **ادع** اي سم **بعلة زيادته**
وهي تسعة زيادانه وهي اربعة اقسام ثاني
وادع بعلة النقص وهي تسعة اقسام ثاني
واما سمي بذلك مع تسميته ما مضى بالزحاف **فرقا**
بين الزحاف والعلة **لدي النهي** اي لصاحب
العقل وان اردت مواقع الزيادة **فرد سببا**
خفيفا اي حفيفا **لترحيل** الكامل **بغايته** اي باجزاء
الكامل بشرط كونه **من بعد جزء** بفتح الجيم اي من

بعد جعله مجزوا اذ اله اهتدي اي حصل
الجزء للكامل فالنون قيل زيادة بسبب خفيف
على ما اخره وقد مجموع باخر ضرب مجزوء الكامل
فبصير متفاعلاتن ومزوجج وهما الكامل
المرموز له بالها والبسيط المرموز له بالجيم ذيليه
بالسكن اي بالحرف الساكن حالة كونه ثابتا
لضرب البحرين فالمد بيل وقيل الالة زيادة
حرف ساكن على ما اخره وقد مجموع باخر ضرب
مجزوء الرمل فبصير فاعلاتن الكامل
والبسيط فبصير في الكامل متفاعلاتن
وفي البسيط مستفعلاتن وسبغ بالغين
المعجمة له اي بالتام المجزوء فيه مراعري
اي ظهر فالتسبيغ زيادة حرف ساكن على ما اخره
سبب خفيف باخر ضرب مجزوء الرمل فبصير
فبصير فاعلاتان وان زدت في اي بحر
كان صدر شطر الاولى وهو اوله مادون
خمسة اي اربعة منها فاقل فذلك جزء بمجموعي

وقد

وقد يقع الجزء في صدر الشطر الثاني لكن بحرف
او بحرفين فقط وبالجملة فالجزء علة مطارقة
لا يعتد بها في التقطيع يستعملها الشاعر رخصة
للضرورة كما اشار الى ذلك بقوله
وعلواي الجزء اقبح ما يري اي يوجد من الزيادات
وقد انهى الكلام على الزيادة ثم اخذ في بيان
النقص اجمالا فقال وحذف وهو اسقاط سبب
خفيف من اخر الجزء كما سياتي وقطف وهو اما
اسقاط سبب خفيف بعد اسقاط ما قبله
من متحرك كما ياتي او اسقاط سبب ثقيل من جزء
مذهبان والاول احسن والثاني كلفة وقصر
وهو اما اسقاط ساكن السبب الخفيف المتاخر
بعد اسكان ما قبله كما ياتي او اسقاط متحرك
من سبب خفيف متاخر مذهبان والقطع
بالدرج وهو اما اسقاط ساكن الوتد المجموع
المتاخر بعد اسكان ما قبله كما سياتي او اسقاط
حرف متحرك من وتد مجموع متاخر مذهبان

والقطع بالدرج وهي [illegible]
المجموع [illegible]
اسقاط [illegible]
وصل اي الجزء الثاني وهو اسقاط ونذ
مجموع من اخر الجزء وصل وهو اسقاط ونذ حروف
من اخر الجزء وَوَقف وهو اسكان السابع المتحرك
من مفعولات كشف وهو اسقاط السابع
المتحرك من مفعولات الجزم باعجام اوله وهو
اسقاط اول الوتد المجموع في ابتدا الصدر
او العجز كما ياتي في البيت الاربعة قبله ما نافية امر
اي انقطع ما انقطع كل من الحذف وما عطف
عليه باو حذفي الشعر وقوله ما انقري جنس
المبتدا وهو حذف الخ ويحتمل ان تكون موصولة حرفيا
اي الانقطاع حذف الخ ويحتمل ان تكون موصولة
حرفيا اسميا اي الذي انقطع حرفيا اي الانقطاع
حذف الخ فقوله ما انقري مبتدا خبره حذف الى الخ
وان تكون موصولا اسميا اي الذي انقطع من الجزء

فقطعة

فقطعة حذف الخ فقوله ما انقري هو فقطعة المقدر
مبتدا لان خبره حذف الخ والمبتدا الثاني وخبره
خبر المبتدا الاول وهذه التسع مواقعها اعجاز
اعجاز الاسباب جزا بالدرج اي اواخرها ان انث
عروضا وضربا اي فيهما ما عدا الجزم فابتدا اي فموقعه
ابتدا الصدر او العجز وان كان في الثاني فسلمه
ثم اخذ في بيان النقص تفصيلا مع بيان محله
فقال يثني سنة اجزيجمها رش حاسبوك
وهو الرجل المرموز له بالحا والطويل المرموز له بالسين
بالالف والمتقارب المرموز له بالسين والمديد
المرموز له بالبا والهزج المرموز له بالواو والخفيف
المرموز له بالكاف الحذف للخف اي في السبب
الخفيف واقطفانه اي جزء السبب الخفيف
الساكن فالقطف حذف السبب الخفيف بعد
اسكان متحرك قبله وهذا هو المذهب الاول
في القطف والكحل الا في الوافر المرموز له بالدال
من بدّ بالفاء الباء، وهي بمعنى في والانقل المراد

از حذف السبب الثقيل الذي هو الاخير
الاول
الثاني مع انه اقل الكلفة انتقى بالمذهب المراد
او ان حذف السبب ان ساكنا في الوافر
اذا دخله القطف بالمذهب الاول صار مفاعل
بالاسكان فانتقى به السبب الثقيل وحسبك
رمزا الى اربعة احرف الوند المهموز له بالياء والكاف
المهموز له بالكاف اي كافيك فيها القصر
وهو حذفك حرفا ساكنا من سبب خفيف
تمام الحد مما ياتي وتسكين حرف قبله وهذا هو
المذهب الاول في القصر وبين تسميته ذلك
بالقصر بقوله اذ حكى اي شابه العصي في كونه
مقصورا عن الحركة او تمام الجزء كذا اي
وكالقصر في ان حذف ساكن وتسكين ما قبله
القطع لكنه فرق بينهما بان ذاك اي القصر
في سبب خفيف حري وفي وند مجموع هذا اي
القطع وهذا ابتدا وما قبله خبر وتقييدي
بالمجموع معلوم من الاحرف التي يحلها القطع دون

البسيط

البسيط والكامل والرجز التي بينها بقولي
وجهز المهموز لاولها بالجيم ولثانيها بالهاء ولثالثها
بالزاي له اي للقطع متعلق بقوله حوت
اي جمع رمز يظهر القطع في الاحرف المذكورة وهذفك
وند اي مجموعا وعطا اي سموا ذلك عقد كامل
اي هذا الجزء الكامل والعقد اصله الحذف مهملة مجتمعين
سكنت الاولى للوزن وادغمت في الثانية
وفتحت لجيم وهملتين وثلثة القطع والا اي وان
لم يكن المحذوف واو وندا مجموعا بل مزوقا
فصلوا السريح به اي بالصلم ارتدي فالمجيل
اللابث السريح وفي اخر كلامه استعارة بالكناية
حيث شبه تجنسه البحر الذي يدخله الصلم برجل ظاهر
القفص واستعارة تخييلية حيث اثبت للمشبه
امرا مختصا بالمشبه به وهو الارتداء ووقف
وكشف تغيير في المحرك سابقا من معقولاته
فاسكن ذلك الساكن السابع في الوقف واسقطه
في الكشف ففي كلامه لف ونشر مرتب وحيل

هذا ان كبر اي بري طي وهما السريع المرموز له بالطا
والمنسرح المرموز له بالبا ولم امرمن ولي الشيء
اي كن والبا الهذي اي الطريق المستقيم وتظعك
للمحذوف اي والقطع في الجزء المحذوف منه
السبب الخفيف يقال لدع الحذف بتر وهو اجتماع
القطع والحذف وموقفه سار مزاليهما بسبب
وهو المتقارب المرموز له بالسين والمديد المرموز
له بالقاف بالفا ما عدا هما وهذا هو المشهور وقيل
اي قال النجاح المديد اختص باسمه اي البتر
بقيد الاسمين المشتمل عليهما البيت وهما القطع
والحذف في الدعا اي في التسمية بهما بان يقال
اذا حل الحذف مقطوع لا ابتر فلا يقال
ابتر الا للمتقارب لان فعولن مقطوع لا ابتر
لان فعولن يصير فع فيبقى منه فلة فناسب
تسميته ابتر وفاعلاتن في المديد يصير
فاعلا فيبقى اكثره فلا يناسبه ان يسمى ابتر
وقد يجمع الخبن والقطع في العروض والضرب

فيسمى خلعا

تخليعا ولم يقع الا في مجزوء البسيط ويقع الحرم
في خمسة ابحر يجمعها رمز ما بعد الواو من
وسلودا وهي المتقارب المرموز له بالسين والمضارع
المرموز له باللام والهزج المرموز له بالواو
والوافر المرموز له بالدال والطويل المرموز
له بالألف وكلما الحرم للضرورة صدرها
اي صدر حشوها والحرم استفاط الوتد المجموع
في صورة المضارع الاول او الثاني كلمن ثم هذا
الحرم قد ينقل اسمه الى اسم الحرم مفردا كان او مع
غيره كما اشار الى ذلك بقوله وضع مصدر
موكد بموضوع واضافته الى مفعولا بيانية
اي الموضوع الذي هو فعولن في الطويل
والممتد تلمه وهو الحرم فقط فيه وترمه
وهو اجتماع الحرم والقبض بدا اي ظهر
كل من المسلم والحرم ويجوز في غير العظم فتح
لام المسلم ووضع مفاعيلن فيه ما مر اي
والموضوع الذي هو مفاعيلن فقط

لجزم وشتره اي ومحل شتره وهو اجتماع الجزم
والقبض فيه ومحل للخرب ايضا بفتح الراء
وهو اجتماع الحزم والكف اعلم وفي نسخة
اعرف مراتبه اي مراتب التغيير الواقع هنا
من حذف الاول فقط ثم حذف رابع الخامس ثم مع
السابع ساكنا من القابها بالتجمل الاول منهما
للاول من المذكورات والثاني للثاني وضعا
بفتح القاف في كسرها اي استقر ووضع مفاعلتن
اي والموضوع الذي هو مفاعلتن في الوافر محل
للعضب بضاد معجمة وهو الجزم فقط فيه ومحل
القصم بمهملة وهو اجتماع الجزم والعضب بضاد
مهملة ومحل للجمع بجيم ومهملتين وبالوصل بثنية
الوقف وهو اجتماع الجزم والقصم وجزم ونقص
اذا اجتمعا في الجزء يقال فيه عقص وهو اجتماع
الجزم والعضب والكف وقد حضي اي النقص
في الزحاف المزدوج ويجوز في غير النقد فتح
ضاد والعضب وضاد القصم ما اجري من العلل

الشائع

الشائعة واللاحقة مجري الزحاف اي هذا هو
مجتمعه والعلل التي اجتمعت مجري المزحاف الجزم
والتشعيث وحذف الروي وبدا فيها ذكره منها
هنا بالتشعيث وهو تقل فاعلاتن الي مفعولن
وفي كبقية اربعة مذاهب اشار الي اولها وهو
مذهب الخليل الذي هو حذف وسط وتذفاعلاتن
بقوله وشعث اطلاقا للمطلق علي المقيد ويحل
بجزء من مجموعها ركن وهو الكف المرموز له بالكاف
والمجتث المرموز له بالثاء واشار الي ثاني المذاهب
وهو حذف اول الوتد بقوله احزم وده اي
وكن بالادغام لغة في وتد بكسر التاء وفتحها
وسكونها فتلك اربع لغات ووجدت
الاخيرة في نسخة واشار الي ثالثها وهو حذف ذا
الوتد وتسكين ما قبله بقوله افطعه اي الي
وتدكن والي رابعها وهو الخبن والاضمار تسكين
اول وتدكن لشبه اوله بعد الخبن بثاني السبب
التفعيل والمذاهب الاربعة خارجة عن القياس

او حذف وسط الوتد لانظير له والحذف لا يكون
الا في اول الجزء الاول والقطع لا يكون الا في آخر الجزء
والاضمار لا يكون في الاوتاد **واولي** اي والعروض
الاولى من المتقارب المرموز له بسين **سربا**
لغا الز ان يكون **بحذف جائز** يعني انه يجوز استعمالها
في القصيدة الواحدة تامة في بيت ومحذوفة
في آخر **ولا سوي** اي ولا يجوز استعمالها بغير
ذلك فلا تستعمل بل يسد وذ معصورة ومقطوعة
مثلا ولا يصح تقدير قول من لا سوي بابد ليس لنا
من العلل ما اجري بجري الزحاف سوي التشعيث
والحذف لان الحرم من العلل الجارية مجرى الزحاف ايضا
بالقاف نعم وقع في نسخة تقديم ما اجري من
العلل مجري الزحاف على قوله واسلوذ اذ احرم
وعلى هذا فلا اعتراض اذ المعني ليس لنا من العلل
ما اجري مجري الزحاف سوي الحرم والتشعيث
والحذف ثم اخذ في بيان اسما خذت للاجزاء
بتغييرها فقال **فضدرا** بنصبر مع ما بعده

بالطريفية والعامل فيه تغيرت والصدر هنا اول
البيت **وحشو** وهو ما عدا الصدر والعروض والا
الضرب **قل وعروضها** وهو الجزء الاخير من
النصف الاول كما مر **وضربها** اي وضرب العروض
وهو الجزء الاخير من النصف الثاني كما مر فهذه
اربعة اقسام لا يخلو منها بيت الا المنهوك
اذ للحشو فيه واما ضربه فهو عروضه كما يعلم
مما ياتي **تغيرت الاجزا** اي تتغير في صدر
البيت وحشوه وعروضه وضربه فيما يطرا عليها
من زحاف وعلل ولزوم صحة او صدها
فاختلف اكثرا اي فيختلف اكثرها اي اسماؤ
التي عرفت باسماء اخر وقد ذكرها بطريق
اللف والنشر المرتب بقوله **فقبل ابتدا**
وهو كل جزء اول البيت تغير بما لا يتغير به الحشو
كالحرم **واعتماد** وهو عند بعضهم كل جزء من اجزاء
الحشو دخله زحاف وعند الجمهور هو مفعولن
المقبوض قبل الضرب المحذوف في الطويل

وعروض السالم من القبض قبل الضرب [illegible]
المتقارب وفضلها اي وفضل الاجزاء وما
كل عروض طالفة اخر الحشو يلزوم صحته او ضدها
وغايتها وهي كل ضرب طالف اخر الحشو يلزوم
صحة او ضدها طالفة اي في الضرب بمنزلة الفصل
في العروض المحتص مبتدء اخبره قيل ابتدا الخ اي
المختص منها اي من الاجزاء بما جرى فيه من
التغيير قبل في اسمه ابتدا الخ وان تنج اي
سلم الاجزاء التي يمكن تغييرها بعلة او زحاف
من التغيير وسلم ما ياتي فالجزء التي يمكن بجزمه
فلا يجزم والموفور اسمه وهو كل جزء اول
البيت سلم من اجزاء الجايز دخوله فيه ومعنى
ان اول البيت اذا سلم من جزء لا يجوز دخوله
فيه لا يسمى موفورا وان سلم من التغيير كالحذف
في فاعلاتن اول المديد وهو ظاهر
ينلوه اي الموفور سالم وهو كل جزء من اجزاء
الحشو سلم من الزحاف الجايز فيه دخوله ينلوه

صحيح

صحيح وهو كل عروض او ضرب سلم مما لا يقع في الحشو
من العلل ينلوه معدى وهو كل ضرب سلم من زيادة
عليه جايز دخولها فيه فذلك اشي عشر اسما
لاجزاء البيت والموفور راجع الى الصدر لانه
محل الحزم والسالم الى الحشو لانه محل الزحاف
والصحيح الى العروض والضرب والمعرى الى
الضرب فقط لا تدع اي تترك ولك الهدي
اي الطريق المستقيم الذي عرفته من الضوابط
وفذلكم الكلام على ما مر والاعاريض
والضروب والحشو والزحاف والعلل ونحوها
اجمالا اي من غير ايضاح بمثال وشاهد وبيان
ما لكل جزء من الاعاريض والضروب بما يخصه
من العلل والزحاف مجده منفصلا اي
مبينا بيانا كاملا تنالم اي لما مر ولا تغاب
اي ولا تغابن اي اسمائه مبسوطا مسرورا
وان كان لها كما قال وبالذي يبتدي اي
تلك الاشيا التي تم الكلام عليها مجملا

فالاول بالدرج فالرمز الاول [illegible]
عروض واربعة بعده بحر اي رمز للبحر فالعروض
اي والرمز الثاني للعروض فضربه اي والبحر اي
والثالث رمز للضرب وغايتها اي البحور
ستين المرموز لها بالحطة عشر فالسين
غاية ما يرمز به الى البحور وغاية البحور خمسة
عشر فدال المرموز بها الى الاربعة
ثلث اي السين في كونها للغاية فالدال
غاية ما يرمز به الى الاعاريض وغاية اعاريض
البحر اربعة وهي خاصة ببحر الرجز والسريع
فطا المرموز بها الى النشعة فالطا غاية
ما يرمز به الى الاضرب وغاية اضرب البحر
نشعة وهي في الكامل فقط واما غيره فليس
فيه الا ستة اضرب فاقل وما ذكر هو علامة
في شواهد العروض والضرب والزحاف
وهو ما اشار اليه بقوله محرفه اي محرف
البحر وهو ما زيد بالحرف الى عدده من عروض

البحر

المرعي في جعل الكلمات
الاتية المقتطعة من شواهد اشارة الى
شواهده وما نيف اي زيد على ما اشير الى شواهد
من بقية الكلمات المقتطعة زحافه
اي شاهد زحاف البحر بل وشاهد ما اجري
مجرى زحاف لما يعلم بيان ذلك من الابيات
الاتية وفي نسخة بدل البحر فذاخ فحذف
منه ما فيه الزحاف وسالما اي فخذ مما رمز به
من الكلمات المقتطعة الى الشواهد من ما هو
شاهد على الزحاف وما هو شاهد على السالم
منه والثاني شامل لشاهد ما اجري مجرى الزحاف
وغيره لكن فات هذه النسخة التنبيه
على ان المرعي هو المرعي فيما مر في كل من النسختين
كما ليس في الاخرى ومثلهشوه من كلمات البحر
في كل بحر ملفي دناه اي قريبة وهو
القليل منه ارع في كونه حشوا ملفا لا البعيد
اي لا البعيد منه وهو الكثير فلا ترعه في ذلك

بل في كونه رمز الكثرة والتم جمع
الدنيا اي الغزلي والقضي جمع القضوي الطويل
اي هذا مبحثه وبدايته لانه اطال البحور استعمالا
واسلمها من الجزء والشطر والنهك ولذلك
سمي الطويل واجزائه من دايرة المختلف
الف وباين مثنية اجري رمز بالف الى ان
الطويل اول البحور وبالثانية الى ان له عروضا
واحدة وهي مقبوضة حيث لا تربيع والا فهي
كالضرب وبالجيم الى ان له ثلاثة اضرب
صحيح ومقبوض ومحذوف والبا واتى ملتفتا
واشار بقوله عروض الى شاهد
العروض وضربها الاول وهو الصحيح
ابا منذر كانت غروركم صحيفتي ولم اعطكم بالطوع مالي
والاعرضي وتقطيعه وتفعيله ليقاس
عليه ابا منذر كانت مفاعيلن غرورا
فعولن ذركانت مفاعيلن غرورا
فعولن ذركانت مفاعيلن غرورا
فعولن صحيفتي مفاعلتن ولم اع

فعولن

صحيفتي اي التي عرضي مفاعيلن واشار بسبندي
من قوله ام سبندي الى شاهد العروض وضربها الثاني
وهو سبندي لك الايام ما كنت جاهلا وبانيك
بالاخبار من لم تزود وبقوله صدورهم
الى شاهدها العروض وضربها الثالث وهو
اقيموا بني النعمان عنا صدوركم
ولا تقعدوا صاغرين الرؤوسا وهنا انتهت
شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما اراد
على ذلك من شواهد زحاف هذا البحر وما اجري
مجراه وهو اربعة القبض والثلم والكف
والثرم والقبض والكف انما يجلان منه على
سبيل المعاقبة فاشار بقوله اسود الى
شاهد القبض وهو
انظلب من اسود بيشدونه ابو مطر وعايد
وابو سعد وباصداح من قوله واصداح جمع صدح
وهو المغنية وقد البعير الى شاهد الثلم
والكف وهو

شاهدتك اهداج سليمي بقافل ، وضياك دامي بمع
بخود بالدمع ، وبالمور من قوله اما المور معذ عفي
الى شاهد التزم وهو هاجك ربع دارس
الرسم بالثوي ، لاستماعه في اية المور والقفر
والمور بضم الميم التراب ريح المديد اي هذام
سمجة واجزاءه من دائرة المختلف واي وها
زهر مثمنة لكنه انما استعمل بمعنى الكامر وسمي
بالمديد لامتداد اسباعيه هو لها سببة بجوز
رمز لبا الى ان المديد ثاني المجور وبالجيم الى ان
له ثلاثة اعاريض صحيحة ومحذوفة ومحذوفة
محبونة ودل بالواو الى انه له ثلاثة اضرب والدال
بلغاة واشار بقوله كليبا الى شاهد العروض
الاولى وضربها المماثل لها وهو ،
يا لبكرا نشروا الي كليب ، يا لبكرا ين الفرار ،
باتباع اخره وتفضيله وتفعيله ليقاس
عليه يا لبكر فاعلاتن فاعلاتن انشروا ، فا
علن لي كليبا ، فاعلاتن يا لبكر فاعلاتن ، اي اه

فاعلن

فاعلاتن فعلاتن ، فاعلاتن وبقوله لا يغرا الى شاهد
الثانية المحذوفة وضربها الاول المقصور وهو
وهل لا يعرث امرء عيشه ، كل عيش صاير للزوال ،
باسكان اخره وبقوله اعلموا الى شاهد الثا نية
وضربها الثاني المحذوف وهو اعلموا اني لكم حافظ ،
شاهد اما كنتم او غائبا ، وبقوله انما
بالدرج الى شاهدها مع ضربها الثالث ، الا بذره وهو
انما الزلفاء يا قوتة ، اخرجت من كيس دهما ،
بالاشباع وبقوله لعبيش الى شاهد المحذوفة
المحبونة ايضا وضربها الاولى كذلك وهو ،
للفتى عقل يعيش به ، حيث تهدي ساقه قدمه ،
بالاسكان وبستدي من قوله بهند به الى شاهد
المحذوفة المحبونة ايضا وضربها الثاني الابتر
وهو ، ربة نار تحت ارفنها ، تقصم الهدي
والقار وهذا انتهت شواهد ما ذكره من البيت
اولا ثم اخذني بيان ما زاد على ذلك من شواهد
هذا البحر وهو اربعة الخبن والكف والشكل والط

العرفاء والخبب والكف اما اختلافه فيه على جهة
المعاقبة بين ثوب فاعلاتن والف ما بعدها
فاشار بقوله مني ما يع الى شاهد الخبن وهو
ومني ما يع منك كلاما ، تتكلم يجيبك بعقلي
بالاشباع وكل من اجزائه غير الاول يسمى عصبا
بالمعنى المذكور في المعاقبة ، اهتدى جواب
مني واشار بمن مخصبين الى شاهد الكف وبمر
لم يزال قوما مخصبين ، صالحين ما انتووا واستقاموا
وكل من ابتداي حصر عميه وعروضه يسمى حجابا بالمعنى
المذكور في المعاقبة وبقوله كل حبون ربابه الى
شاهد الشكل وهو ، لمن الديار عفين ، كل حبون
المزن داني الرباب بالاشباع وبياليت شعري
هل لنا من مدة تو
هو بيت من قوله وياليت شعري هل لنا من مدة تو
الى شاهد الطرفين وهو ليته شعري هل لنا ذات
يوم يحبوب فارغ من ثلاثي بالاشباع تشبيه
يدخل الخبن والكف والشكل في العروض الاولى
من هذا البحر كما في الابيات الثلاثة الاول وهي

كيفية

كيفية الزحافات اذا دخلت عروضا او ضربا وذكرت
مع شواهد الزحاف لانها لزمت فان ذكرت مع شواهد
العلل لزمت البسيط اي هذا مجتمعة واجزاؤه
من دائرته المختلف واوتادها وله متفيلة
وسمي بالبسيط لانبساط الاسباب في اوائل
اجزائه البيت الشاهد والحركات في عروضه
وضربه ويجوز حذفه واما امتنع ذلك في الطويل
مع انه متمكن كالمديد والبسيط لان عروضه
وضربه مفاعيلن فلو حذي لسقط من بيته
اربعة عشر حرفا فيصير عروضه وضربه اقل
منهما قبل الجزء ولم يوجد ذلك في شعر لخلاف
ذينك فانه انما يسقط من بيت كل منهما عشرة
احرف لان كلا من عروضه وضربه كل منهما خماسي
فاعلن فلا يصير اقل منه قبل الجزء جزت
جولة رمز بالجيم الاولى الى ان البسيط ثالث البحور
وبالثانية الى ان له ثلاث اعاريض مجنونة
ومجزوءة صحيحة ومجزوءة مقطوعة وبالواو الى ان

ستة اضرب وبقية الاضرب ملقاة واشار بقوله
باطار الى شاهد العروض الاولى المماثل لها وهو
ياطار للدارمين منكم بداهية ، لما يلقنا سوقة
قتلى وتقطيعه وتفعيله ليقاس عليه ياطار
لاستفعلن اربعين فاعلن منكم بدا استفعلن
هبيتن فعلن لم يلقنا استفعلن سوقة فاعل
قتلى ولاستفعلن ملكو فعلن وبقوله
شعوا الى شاهد الاولى وضربها الثاني المقطوع
وقد اشهد الغارة الشهباء حملتي ، جرد امرودة
اللحيين سرحوبة وبقوله حيلت
الى شاهد الثانية وضربها الاول المرسل وهو انا
دمنا على ما خيلت ، سعد بن زيد وعمر بن تميم
بالاسكان وبقوله وقوني الى شاهدها
مع من بها الثاني المماثل لها وهو اذا ما قوني
على ربع خلا محلولقا دارس مستهم بكسر
اخره ويسير واعلى من قوله فسارعنه
الى شاهدها مع من بها الثالث المقطوع وهو

سيروا

سيروا اما سعادكم يوم الثلاثاء بطن
الوادي وهيج من قوله فذميج الجوي
الى شاهد الثالثة وضربها المماثل لها
وهو ما هيج الشوق من اطلال اضمحت
قفار الكومي الواحي وهنا انتهت شواهد
ما رمز اليه اولا ثم اخذ في ابيات ما اراد على ذلك
من شواهد رصاف هذا امر البحر وهو سبعة
الخبن والطي والخبل وكل منها يهيئا
مع التذييل والخبن ايضا مع القطع في
العروض الثالثة وضربها او في ضرب العروض
الثانية فقط وحلول الثلاثة الاول
في هذا البحر لشيء مكانه فاشار بجنب
من قوله فجنب الى شاهد الخبن
وهو لغة مضب جنب صرفها عجب فاحدث
هذا واعقبت دولا فجنب في المتن بالسكان
الثاني وفي الشاهد بتحريكهما وبقوله
ارحال الى شاهده الطي وهو رحلوا غدوة

فانطلقوا اكبرا في زمن مضر ينبعها رمز ويليهم
من قوله ذا اليتيم بالسكان اليا للوزن الى شاهد
الحبل وهو زعموا انهم لقيم رجل فاخذ واماله
وضربوا عنقه وبدا قتلتم من قوله قد قتلتم
الى شاهد الحبين مع التذييل وهو قد حاكم انكم
يوما اذا ما قتلتم الموت سوف تبعثون
بالاسكان وبقوله اصلح الى شاهد
الطي مع التذييل وهو يا صاح قد اطلعت
اشما ما كانت تمسك من حسن وصال بالاسكان
وبقوله من قوله مقامي ذاك الى شاهد الحبل
مع التذييل وهو هنا مقامي قريب من اخي
كل امرء قائد مع اهله بالاسكان وبقوله
والشيب قد علا الى شاهد الحبين مع القطع
في الوجه الضرب المسمى بالتخليع وهو
اصبحت والشيب قد علاني ادعو احنلبا
الى الحضارب ولم يشهد الناظم الى شاهد
الحبين مع القطع في الضرب نقط وهو قلت

استغني

يستغني فلما لم تجب، سالت دموعي على ردائي
الوافر اي هذا ميتجنه واجزاوه من دائرة
المؤتلف جيم حبلت مسدسا ويجوز جزوه
وسمي بالوافر لوفور اجزائه وتداموله ادنت
بجدي فيه رمز بالدال من دنت بجدي الى
ان الوافر ربع الكامل وبالتاء الى ان له عروضين
مقطوفة ومجزوءة صحيحة وبالجيم الى ان له ثلاثة
اضرب وبقية الاحرف ملقاة واشار بقوله
لناعتم الى شاهد الاول وضربها المماثل
لها وهو لناعتم مسومها اعزاز كاد قروت
جلها العصي تقطيعه وتفعيله ليقاس عليه
لناعتم مفاعلتن، اعزاز دفعولن كاد قروت
مفاعلتن، مسومها مفاعلتن بجل لنهل
مفاعلتن، عصيو، فعولن وبربعه من قوله
به ربيعة الى شاهد الثانية وهو بها الاول
المماثل لها وهو لمة قد علمت ربيعة ان جبلك
واهد حبل خلق وبقوله تقصيني الى شاهد

الثانية وضربها الثاني المضروب وهو اعاننا
واسوها فتغضبني وتغضبيني وهذا انتهت
شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان ما اراد على
ذلك من شواهد زضاف هذا البحر وما اجرى
مجراه وهو سبعة الغضب والغفل والنقض
مطلقا والغضب والغضم والقضقض
والجهم في صدر المصراع الاول فاشار بلم تستطع
اذي من قوله ولم تستطع الي شاهد
الغضب بصادمهملة وهو اذا لم تستطع شيأ
فدعه وجاوزه الي ما تستطيع بالاشباع ويقوله
سطور الي شاهد الغفل وهو مثل لنفرتنا
نفار كاثار سومها سطور ويقوله حفير
الي شاهد النقض وهو لسلامة دار بحفير كباقي
الخلق السقق فقار بالاشباع ويقوله اذ بها
نزل الشتا الي شاهد الغضب بصاد مهملة
وهو اذا نزل الشتا بدار قوم بجنب حاربينهم
الشتاء ويقوله تقاعم الي شاهد الغضم وهو ما قالوا

لما

لما شهد ما لقائم امرهم فانوا بهم بالاشباع ويقوله
لولا الي شاهد القضقض وهو لولا ملك رؤوف
رحيم تداركني برحمته هلكت بالاشباع ويقوله
خير من ركب المطا الي شاهد الجهم وهو انت
خير من ركب المطايا، واكرمهم ابا واخا واما
الكامل اي هذا ممتحنه واجزاؤه
من دائرة المؤتلف حاصل مسكنة ويجوز جزوه
وسمي بالكامل لانه اكمل البحور ضربا وحركة
هجرت طللا رمز بالها الي ان الكامل خامس
البحور وبالجيم الي ان له ثلاث اعاريض صحيحة
وضاو مجزوه صحيحة وبالطا الي ان له ستة
اضرب وبقية الاحرف ملغاة واشار بقوله
ليعجوا الي شاهد العروض الاولى وضربها
الارك المماثل لها وهو، واذا محوت ما
انقرعنه ندى وكاعلمت شمائلي وتكرمي
ويقوله خالد الي شاهد هما مع ضربها
الثاني المقطوع وهو واذا دعوتك عمهن

فانه ، نسب يزيد ك عند من حبه لا ، ويقوله
برامتي الى شاهدها مع ضربها الثالث الاخذ
المضمر ، لمن الديار برامتي بهن فحائل ، درست
وغيرها القطر ويقوله اجيش الى
شاهدها مع ضربها الاول من الثانية وضربها الاول
المماثل لها ، ومن عفت وتجي معالمها
هطل اصل وبارح ترب ، ويقوله لابنة
الى شاهدها مع ضربها الثاني الاخذ المضمر
وهو ، ولابنة اخشع من نعامة اذ ، دعيت
نزال ولج في الذعر اللذلقة في الذي واشار
بقوله سبقتهم الى الى شاهد الوتد من الثانية
وضربها الاول المرسل وهو ، ولقد سبقتهم
الى ، فلم تزعك وانت اخر ، بالاسكان واشار
بقوله يختلف الامر الى شاهدها
مع ضربها الثاني المرسل ، حدث يكون مقامه
ابدا يختلف الرياح ، بالاسكان
افتقرت الى شاهدها مع ضربها

المماثل

المماثل لها وهو ، فاذا افتقرت فلا تكن
متخشعا وتجمل ، بالاشباع ، وبالكثير من
قوله واكثروا الى شاهدها مع ضربها
الرابع المقطوع وهو واذا اهتم ذكروا بالاساءة
الكثروا الحسنا ، بالاشباع ، وهذا انتهت
شواهد ما ذكرناه اولا ثم اخذ في بيان ما اراد
على ذلك ، من شواهد رضاف هذا البحر
وهو احد عشر ، الاضمار والوقص والحذف
وكل منها يضاف الترفيل وكذا مع التذييل
والاضمار مع القطع ، في الوافي والاضمار مع
القطع في الممتد ، وقد اشار بعبس من قوله
وعبس الى شاهد الاضمار وهو ، اي امرء
من خير عبس منصبا ، شطري واحمي سناري
بالمفعل وبقوله يدب الى شاهد
الوقص وهو ، يدب عن حريمه بسيفه
وصعدة وينله ويحتمي وبقوله
الصبر الى شاهد الحذف وهو قوله

صم صداها وعفت ارسمها ان سئلت لم تجب
وتيامن من قوله عن تامر ولا الى شاهد الاصمار
مع الترفيل وهو وغر لقني وزعمت انك
لابن في الصيف تامر بالاسكان ويقوله
نقلتهم الى شاهد الوقص مع الترفيل وهو
ولقد شهدت وقاتهم ونقلتهم الى المقابر
بالاسكان وبجدة من قوله عن حدة الى
شاهد الخزل مع الترفيل وهو
صمخا عن ابنك اذ بني ابنك حدة حين يكلم
وبانباست من قوله فانباست الى شاهد
الاصمار مع الذييل وهو
واذا اغتبطت وانباست حمدت رب العالمين
بالاسكان وبالشقا من قوله والشقا الى
شاهد الوقص مع الذييل وهو
كتب الشقا عليها وهما لم تيسرا
وبالاسكان وبقوله بخاى الى شاهد الخزل
مع الذييل وهو

واجب

واجب اضاكه اذ ذهلت معالنا عير مخاف
بالاسكان وبقوله لم يجد الى شاهد الاصمار
مع القطع في الوافي وهو

واذا افتقرت الى الذخاير لم تجد ذخرا يكون كصالح
الاعمال بالاشباع وبقوله فارغا الى
شاهد الاصمار مع القطع في المجزوء وهو

وابو الخليس وربة مكنف فارغ مشغول
بالاشباع لبني اي كفاك هذا المقدار من الشواهد

الهزج

سمي بالهزج

اي هذا سجيته واجزاوه من دايرة المشتبه
بابل سدسة لكنه مجزوء وشذ بجيئه تاما وسمي
بالهزج لان العرب كثيرا ما تهزج به
اي تغني به وابدر مز بالواو الى ان الهزج ساذج
اللحور وبالالف الى ان له عروضا واحدة
صحيحة وبالتا الى ان له ضربين والدال ملفاة
واشار بيهيب من قوله يهيب الى شاهد العروض

وصربها الاول المماثل لها وهو
عفي من الليلي المشهب، فالاملاح فالغمر
وبقوله الضيم الي شاهدها مع ضربها الثاني
المحذوف وهو
وما ظهري لباغ الضيم، بالظهر الذلول
بالاشباع وهذا افتتنت شواهد ما رمز
اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد علي ذلك من
شواهد نصاف هذا البحر وما اجري مجراه
وهو خمسة القبض والكف المجتلب فيه علي
سبيل المعاقبة فاشار بقوله
باسا الي شاهد القبض وهو
فقلت لا تخف شيا، فما عليك من باس
بالاشباع ويزود من قوله يزود ميم الي شاهد
الكف وهو
فهذا ان يزود ذا، وذا من كثب يرمي
وبقوله كذا الكف الي شاهد الحزم وهو
اذ واما استعاروه، كذا اك العيش عارنه

بالاسكان

وبالوما نوا من قوله ولو ما نوا
الي شاهد الشتر وهو
في الدين قد ما نوا، وبيما قد سوا غيره
وموسي من قوله ممن يسب امرءا دنا الي شاهد
الحرب وهو، لو كان ابو موسي، امير اما رقنداه
بالاشباع،

الرجز

اي هذا مبحثه واجزاءه من دايرة المشتبه
واو وتون مسدسة ويجوز جزوه وشطره
وهكذا وسمي بالرجز لكثرة لحوق العلل بجزءه
كتقطع وجز وهكذ وشطر زكت دريهما رمز
بالزاي الي ان الرجز سابع البحور وبالدال
الي ان له اربع اعاريض صحيحة ومجزوة صحيحة
ومشطورة ومنهوكة ودالها الي ان له خمسة
اضرب وبقيته الاحرف ملعاة واشار بقوله
دار الي شاهد العروض الاولي وضربها الاول
المماثل لها وهو دار لسلمي اذ سلمي جارة، فقر،

نرى ايها المثل الرجز والقلب من قوله
بها القلب جاهد الى شاهد مع حذفها الثاني
المقطوع وهو
القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد
متعب وقد هاج قلبي منزل من قوله وقد هاج
قلبي منزل الى شاهد الثانية وحذفها المماثل
لها وهو وقد هاج قلبي منزل من ام عمرو
ومنظر وبعد شجا من قوله ثم قد شجا
الى شاهد الثالثة وحذفها المماثل لها وهو
ما هاج احزانا وشجوا قد شجا
وبالبيتي من قوله فيا لبيتي الى شاهد الرابعة
وحذفها المماثل لها وهو
يا ليتني فيها جذع وهذا انتهت شواهد ما رمز
اليه اولا ثم اخذ في بيان ما اراد على حد ذلك
من شواهد زحاف هذا البحر وهو اربعة
الحبن والعلل والخبل والحبن مع القطع وعلة
الثلاثة الاول في هذا البحر سميت مكانئة

فاشار

قال شارح من قوله من طالد الى شاهد
احبس وهو
وطال ما وطال وما طارما سقى بكى طالد واطلها
وبماك من قوله وما بكا بهم الى شاهد آطلي وهو
ما ولدت والده من ولد اكرم من عبد منا وجدا
وبثقلا من قوله اري ثقلا الى شاهد
الخبل وهو
وثقل مع خير طلب وعجل مع خير تعوده
وبلا خير فيمن من قوله لا خير فيمن لنا اسا الى
شاهد الحبن مع القطع وهو
لا خير فيمن كف عنا شره ان كان لا يرجى لبوم خيره

الرمل

اي هذا ما تجتمع اجزاوه من دائرة المشتة راي
وفون مسدسة ويجوز جزوه وسمي بالرمل لانتظام
اوتاده بين اسبابه كحصير نظم بالنسج يقال
رملت الحصير وارملته اذا نسجته حبوبك

رمز بالجاء الى ان الرمل ثامن البحور وبالبا الى
ان له عروضين محذوفة ومجزوءة صحيحة
وبالواو الى ان له ستة اضرب والنون والكاف
والنون ملفقتان واشار بسحق من قوله
سحقا الى شاهد العروض ومرجعها الاول الصحيح
وهو مثل سحق البرد عبرك ال فظر
معناه وثاوب الشمال بالاشباع وبقوله
مالك الى شاهد هامع من بها الثاني
المنصور وهو
ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظا
بالاسكان وفي نسخة سحق المالك وبقوله
الحسن بالترخيم في للوزن الى شاهدها مع من بها
الثالث المماثل لها وهو
قالت الحسنا لما حبتها عاب بعد راسي
هذا واشتهب وبا ربعا من قوله فاربعا
الى شاهد الثانية ومن بها الاول المسبع
وهو يا خليلي اربعا فاستخبرا ربعا بسقان

بالاسكان ومغفرات من قوله تفي مغفرات
الى شاهدها مع من بها الثاني المماثل لها
وهو مغفرات دارسات مثل ابات الزبور
بالاشباع وبما لما من قوله ما لما فعلت
دوا الى شاهدها مع من بها الثالث المحذوف
وهو

ما لما فقدت به العيان من هذا من بالاسكان
وهنا انتهت شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ
في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زحاف
هذا البحر وهو خمسة الخبن والكف والشكل
والخبن مع القصر والخبن مع التشبيع والخبن
والكف اما يحلان فيه على سبيل المعاقبة بين
بعد فاعلاتن والف ما بعدها فاشار بصلت
من قوله وصلت الى شاهد الخبن وهو واذا
رايته محمد رفعت نصف الصلت اليه لخواها
وكل من اجزائه غير الاول يسمى صدرا بالمعنى
المذكور في المعاقبة وبقوله قضاها

الى شاهد الكف وهو ، ليس كل من اراد حاجة
تم اجد في طلابها نضاها وكل من غير عسر وضنه
وضبه بسبي عجزا بالمعنى المذكور في الحماسة
وبقوله ، صابرا الى شاهد الشكل وهو ان سعد
بطل ممارس ، صابر محتسب لما اصابه
وما فيه الشكل من هذا البيت يقال
له الطرفان ايضا وبقوله اقتصدت
من قوله وبي اقتصدت الى شاهد
المجتمع الفصد وهو اقتصرت ، كسري وامشي
قيصر ، متعلق من دونه بباب حديد ، وبوا
صحابات من قوله ، له واصحابات من دونها
عذب المنال الى شاهد واضحات فارسيات
واداهم عربيات بالاسكان ،

السريع

اي هذا البحر سمته واجزاوه من دائرة المختلب
واوا وطا مستدرسة وحبون شطره وسمي بالسريع

لسرعة

لسرعة لفظه للانفصال الاوتاد بالاسباب
طلي دون ، رمز بالطا الى ان السريع تاسع
البحور وبالدال الى ان له اربع اعاريض
مطوية محسوفة ، ومحبولة مكشوفة ومشطورة
موقوفة ومشطورة مكشوفة ، وبالواو الى ان
له مستة اضرب ، وبقيته الاخر فعلقاة واشار
بقوله شام الى شاهد الوقف على الاول من
الاول المطوي الموقوف وهو ارمان سلمى
لايرى سلمها ، الرأوون في شام والعراق
وبقوله محول الى شاهدها مع ضربها
الثاني المماثل لها ، هاج الهوى رسم بذات
الغضا محلولق مستعجم محول ، بالاسباب
والعقل من قوله لالنيل الى شاهدها مع ضربها
الثالث الاصلم وهو ،
قالت ولم تسمع لقيل الخنا ، مهلا لعمر الطيف
اسماعي ، وبالنشر من قوله مابه النشر
الى شاهد الشابة وضربها المماثل لها وهو

النشر مسك والوجوه دنا ، بين واطرف الالف عم
بالاسكان وبقوله في حافات الى شاهد الثالثة
وضربها المماثل لها وهو ليتضمن في حافاتها
بالابوال بالاسكان
وبرحلي من قوله رحلي فدتما الى شاهد الرابعة
وضربها المماثل لها وهو ،
باصاحبي رحلي ، افلا عذلي ، باسكان الذال
وهما اثنتان شواهد كما مر من اليد ولام يا احذ
في بيان ما زاد على ذلك من شواهد خاف
هذا البحر وهو خمسة الحبن والطي والحبل
وخبل العروض المشطورة الموقوفة او المكشوفة
وطول الثلاثة الاول في هذا البحر يسمى مكانة
ولا محل الحبن في العروضين الاولين ولا ضربيهما
ولا الطي والخبل في الاخرتين ولا مكانة الا
في الحشو وما قبله واشار بقوله از داني شاهد
الحبن وهو ،
ارد من الامور ما يبغي ، وما نطيقه ما يستقيم

بالاسكان

نادلها ٢

بالاسكان ، وبطريق من قوله من طريق
الى شاهد الطي وهو بما عالم ، ويحك امثال طريق
قليل ، وبقوله في الطريق الى شاهد
الخبل وهو وبلد قطعة عامر ، وحبل بحرم في
الطريق ، بالاسكان وللابد الى شاهد الحبن
في المشطورة الموقوفة وهو ،
لابد منه فاصبرن وارقين ، وبقوله
از اخلطات الى شاهد الحبن في المشطورة
المكشوفة وهو ،
يارب ان احطات او نسيت ، بالاسباع من طلب
الرضا من الله نفلي متعلق بقوله ولابد

المنسرح

اي هذا سمي به واخواه من دايرة المجتلب
اوتادها ٣ او ٢ او وطول مسدسة ويجوز تسكينه
وسمي بالمنسرح لانشراحه وجريانه على اللسان
بسهولة يلمح رمز باليا الى ان المنسرح عاشر

العمور وبكيم الاولي الي ان له ثلاث اعاريض صحيحة
ومهموكة موقوفة ومهموكة مكشوفة وبالثانية
الي ان له ثلاثة اضرب واللام ملفاة واشار له
بقوله بغيبي الي شاهد العروض الاولي وضربها
المعلوي وهو
ان ابن زيد لا زال مستعملا للخير يغيبي فحصره
العرفا وبقوله صبرا الي شاهد الثانية وضربها
المماثل لها وهو صبر ابي عبد الدار
وبالاسكان وبقوله وسعد الي شاهد الثالثة
وضربها المماثل لها وهو
وبلام سعد سعدا وبنجاة السببين في
العروض الاولي حصلت فيها المعاقبة وهنا
انتهت شواهد ما رمز اليه اولا ثم اخذ في بيان
ما زاد علي ذلك من شواهد زحاف هذا البحر
وهو بالمثناة الحنبي في غير الضرب الاول والطي
مطلقا والخبل في الحشو وما قبله والعروض
المهموكة الموقوفة او المكشوفة وحلول

الثلاثة في هذا البحر غير عروضه وضربه الاولين
يسمي مخالفة وحلول الاولين في عروضه
الاولي يكون علي سبيل المعاقبة فاشار بقوله
بدي الي شاهد الحنبي وهو
مشار لمن عداها هو بدي الادراك كل وابل مسبل هطل
بالاشباع وبقوله سمي الي شاهد الطي وهو
انا سمير اري عشيرته وقد حدبوا دونه وقد انقوا
وبسمت من قوله عبي سمت الي شاهد
الخبل وهو
وبلد منشابه سمته فظعه رجل علي جمله
بالاسكان وبقوله سولاف الي شاهد الحنبي
في المهموكة الموقوفة وهو
لما التقوا بسولاف بالاسكان وبانس من
قوله قد بري الي شاهد الحنبي في المهموكة
المكشوفة وهو هل بالديار انس
بالاشباع

الخفيف

اي هذا المجتث واجزاؤه من دائرة المجتلب زاي وبا
وزاي عزيز مسدسة وبجوز جزوه وسمي بالخفيف
لانه اخف النشاعيا الانضال حركتي الوتد المروق
فيه بحركات لفظ اسبا ثلاثة متوالية كفيت
حمارا رمزنا بالكاف الى ان الخفيف حادي عشر
الحروف وبالجيم الى ان ثلاث اعاريض صحيحة
ومحذوفة ومجزوة صحيحة واداتها الى ان له
خمسة اضرب ونبه بالام فصلاة واشار بقوله
بالسحال وهو انيم موضع الى شاهد العروض
الاولى وضربها الاول المماثل لها وهو ،
حل اهل دابين درنا فبادو ، الى حلة علوية
بالسحال ، بالاشباع وبقوله
الردي اليمامع ضربها الثاني المحذوف
لبيت شعري هل ثم هل انتيهم ، ام يحولن من
دونه ذاك الردي ، وبان قدرنا من قوله
فان قدرنا الى شاهد الثالثة وضربها الاول
المماثل لها وهو ان قدرنا يوما على عامر

نتصف

نتصف منه او ندعه لكم ونحذ منه وبقوله
في امرنا الى شاهد الثالثة وضربها الاول
المماثل لها وهو ليت شعري ماذا ترى في
امر عمر في امرنا ويخطب من قوله خطب
دهى جما الى شاهد هامع ضربها الثاني المحذوف
المقصور وهو كل خطب مالم تكونوا عصبتم
ببير بالاشباع وهنا انتهت شواهد ما رمز
اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك
من شواهد رصاف هذا البحر مع مجري
مجراه وهو سنة الخبن والكف والشكل فقط
والشكل مع التشعيث في الضرب الثاني
والخبن في العروض الثانية مع ضربها والخبن
والكف اما يجلان فيه على سبيل المخالفة بين
نون فاعلاتن وتاني ما بعدها او بين
نون مستفعلن والف فاعلاتن فاشار بلم
يتغير من قوله فلم يتغير الى شاهد الخبن
وهو وفؤادي كعهده لسليمي ، هوى لم يجز

ولم يتغير، وكل من اجزائه، غير الاول يسمى
صدرا بالمعنى المذكور في المعاقبة بقوله
باعمر الى شاهد الكف، وهو باعمر ما تظهر
من ضحاك، او تكن تستكنّ حين يبدوا، كل
من اجزائه غير الضرب يسمى عجزا بالمعنى المذكور
في المعاقبة وبقوله وصالها
الى شاهد الشكل وهو،
صرمتك اسماء بعد وصالها، فاصبحت مكتئبا
حزينا وبقوله محاجة بتقديم الجيم
جمع محجاج جمع محجاج اي سيد الى شاهد الشكل
مع التشعيث في الضرب الاول وهو ان تقول
محاجة كرام، تقادم مجدهم اخيار
وما فيه الشكل من هذين البيتين يقال
له الطرفان ايضا الاول البيت الاول
وبقوله في حبلها علقتها الى شاهد الخبن
في الضرب الثاني وهو،
والمنايا دانيات سار وغاد، كلهن في حبلها علق

وبقوله

وبقوله عمّا الى شاهد الحبن في العروض الثانية
مع ضربها الاول،
بينما هن في الاراك معا، اذا اتى راكب على جمل
المضارع اي هذا مبحثه واجزاؤه من
دائرة المختلف بآء ودال وبابد عب لكم مسرة
لكنه انما يستعمل مجزوما وسمي بالمضارع لمضارعته
اي مشابهته المقتضب في كون احد اجزئيه مغيرا في
البوند لماذا ومن بالله الى ان المضارع ثاني
عشر البحور وبالالف الاولى الى ان الرمز وما
واحد صحيحا والميم والذال ملفقان
واشار بقوله دعاني الى شاهد العروض
وضربها وهو دعاني الى سعاد، دواعي هو
سعاد، وتقطيعه وتفعيله ليقاس عليه
دعاني، مفاعيلن لاسعادن، فاعلاتن
دواعيه، مفاعيلن، واسعادن، فاعلاتن
وهذا شاهد ما رمز اليه اولا، وفيه الكف ايضا
ثم اخذ في بيان ما اراد على وان من شواهد

رصاف هذا البحر وما اجري مجراه وهو مستفعلن
الخبن والكف وفذ مرو النشز والحرب
والحرم والقبض والكف انما يختلف فيه على
سبيل المرافبة بين ياء فاعيل ونونه فاشار بقوله
مثل زيد الى شاهد القبض وهو
سوف اهدي لسليمان ثنا على شا وباب
تذن منه عبرا من قول فان تذن منه
الى شاهد الحرب وهو ان تذن منه شبرا
يغربك منه باعا وترك شاهد الحرم مفردا
لوجوهه مع النشز والحرب ضمنا اذكر
اليه ذا جواب ان المقتضب اي هذا ابتدا
واجراوه من دائرة المجتلب طا وو او طو و
مستفعلن لكنه انما استعمل مجزوا وسمي
بالمقتضب لانه اقتضبه وافتطع من المشوح
فانه مجزو الاستعمال كما مر فاذا حذف مستفعلن
الاول من كل واحد من شطري المشوح بقي
مفعولات مستفعلن مرتين وهو بعينه

محرو

والمقتضب رمكا رمز بهما الى ان المقتضب
ثالث عشر البحور وبالهما والف اقبلت الى ان
له عروضا واحدة وضربا واحدا مطويين والواو
ملفاة واشار بقوله اقبلت
الى شاهد العروض وضربها وهو اقبلن فلاح
لها عارضات كالبرد بالاشباع والقطع
والتفعيل ليقاس عليه اقبلت فا علاتن
لاح لها متفعلن عارضات فا علاتن
كالبرد متفعلن وهذا شاهد ما رمز اليه
اولا ثم اخذ في بيان ما زاد عليه من شاهد
رصاف هذا البحر وهو الخبن والطي وانما يحذ
فيه على سبيل المرافبة بين فا مفعولات
وواوه فاشار بقوله نا مبشرنا من قوله
الا اتانا بعلمها مبشرنا ياحبذا ما بداني
الى شاهد الخبن والطي وهو اتانا مبشرنا
بالبيان والنذر بالاشباع وحمل بعضهم
هذا شاهد للخبن وانشد للطي هل علي ويحكما

ان لعون من حرج **المجتث** اي هذا المجتمع
واجزاوه من دايرة المجتلب يا وزا ليعز مسدس
لكنه اذا استعمل مجزوا وسمي بالمجتث لاجتماعه
وافتراقه عن المخبب بالتقديم والتاخير
نظام رمز بالنون الى ان المجتث رابع عشر البحور
وبالالف الاولي الى ان له عروضا واحدة صحيحة
وبالثانية الى ان له ضربا واحدا صحيحا والقاف
والميم علمتان واشار بقوله **هلال**
الى شاهد العروض منها وهو البطن منها
ممنص والوجه مثل الهلال وتقطيعه
وتفعيله ليقاس عليه البطن من مستفعلن
مما خصين فاعلاتن والوجه من مستفعلن
للهلال فاعلاتن وهذا شاهد ما رمز
اليه اولا ثم اخذ في بيان ما زاد عليه من شواهد
زحاف هذا البحر وهو اجري مجراه وهو اربعة
الخبن والكف والشكل وتشعيث الضرب فالخبن
والكف امران يدلان عليه على سبيل المقابلة

بين

بين نون مستفعلن والالف من فاعلاتن او بين نون
فاعلاتن وسين مستفعلن فان شار بعلقت
من قوله **من علقت** بفتح الميم الى شاهد
الخبن وهو ولو علقتا بسيلمى علمت ان ستموت
وكل من اجزائه غير الاول يسمى صدرا بالمعنى
المذكور في المقابلة وبضمارهم من قوله
ضمارهم الى شاهد الكف وهو
ما كان عطاوهذا لاعدة ضمار وكل اجزائه
غير الضرب يسمى مجزا بالمعنى المذكور في المقابلة
وبقوله **اولئك** الى شاهد الشكل وهو اولئك
خير قوم اذا ذكر الخيار والجزء الثالث منه
يقال له الطرفان ايضا وبالسديد من قوله
كل منهم السيد الرضي الى التشعيث وهو
لم لا يجوز ما اقول ذا السيد المامول

المتقارب

اي هذا مجتمع واجزاوه من دايرة المتفق الف
اسرف سمنة ويجوز جزوه وسمي بالمتقارب

لتقارب اجزائه وابياته واوتاده اقترن بين كل بيتين
وتد وبين كل وتدين سبب سببا رمز بالسين الى
ان المتقارب خامس عشر البحور وبالباء الى ان
له عروضين صحيحة ومجزوءة وبحذف وقصر بالواو
الى ان له ستة اضرب واشار بابن مر من قوله
لابن مر الى شاهد العروض الاول يعوض بها الاول
المماثل لها وهو
فاما تميم تميم بن مر فالعالم الفهامة وحبر يالما
وتقطيعه وتفصيله ليقاس عليه فاعلما
تميم بن فعولن مقبول تميمن فعولن تميز فعولن فالفا
فعولن بملتقى فعولن مروي فعولن
سيالما فعولن وبقوله نسوة الى شاهدها
مع ضربها الثاني المقصور وهو
ويادي الى نسوه بابسا وشعثه مراضيع مثال
الثكالى بالاسكان وبرود من قوله
دروس الى شاهدها مع ضربها الثالث المحذوف
وهو واروي من الشعر شعرا عويصا بيتي

الرواة

الرواة فقيد رووا وبمنه من قوله لمشية الى
شاهدها مع ضربها الرابع الابتر وهو خليلي
عوجا على رسم داري خلت من سليمي ومن مية
بالاسكان وبقوله وسمة الى شاهدها الثاني
وضربها الاول المماثل لها وهو
امن دمنة اقفرت لسلمى ببذات العضا وبقوله
لاتبئس الى شاهدها مع ضربها الثاني الابتر
وهو تعفف ولا تبتئس مما يغيض بانيكا
فكذا اقتضى تكملة وهنا انتهت شواهد
ما من البدا وكاتم اخذني ببيان ما اراد عليه من سواهد
رضاف هذا البحر وما اجري مجراه وهو اربعة القبض
والكف والثرم والحذف فاشار بقوله
افاد مجاد الى شاهد القبض وهو
افادني رسما وقرار وقادة اد وعاد فاصل
بالاسكان وحداش من قوله ابا حداش برق
الى شاهد الكف وهو لاحداش اخذت جمالات
سعد ولم اعطه ما عليها وفي جزئه الثالث

الثالث القبض وثلثت سداد اخذ من قولك
وثلثت سداد اعنيه منك لناحله الى
شاهد الزم والحذف رهو
ثلثت سداد المن جاي واحسنت قولا واحسنت رايا
وهنا انتهى بيان البحور والاعاريض والضروب
مفصلة بالرمز اليها بالحروف ثم بين عدتها
مجملة بالرمز اليها بالحروف كالعقد لكنه فقال
فالاضرب ما يدرج عدتها سبح اي ثلاثة
وستون حيث رمز اليها بالسين والجيم باصطلاح
بعض بلاد المشرق واحتساب الجمل الكبير فان
السين ستون والجيم ثلاثة والحا ملفاة والا
عاريض عدتها لدنه اي اربع وثلاثون حيث رمز
اليها باللام والدال باصطلاح من ذكر
فان اللام ثلاثون والدال اربعة والنون
اذ جعلا والواو والها ملفاتان والابجر
يا لدرج عدتها بهمي اي خمسة عشر حيث رمز
اليها الباء والها والميم واليا ملفاتان

والدوابر

والدوابر عدتها ي الهدي باسكان الياء
للوزن اي خمسة حيث رمز اليها بالهاء وتغيير
الاخر وملفاة ثم بين حكم التغيير اللاحق
للشعر من كونه واجبا او جائزا مع بيان محل كل منهما
فقال وقل واجب التغيير اضرب بحره
اي واعاريضه وجائز حبش الزحاف كما ابتني
اي اسس من الشواهد المقتطع منها الكلمات
التي تشير اليها والحاصل مع زيادة وايضاح
التغيير الواقع في الشعر واجب وجائز فالواجب
ويسمى علة غير جارية مجرى الزحاف
او زحافا جاريا مجراها ما يكون في الاضرب
والاعاريض بمعنى انه اذا وقع لا يكون الا في
الضرب والعروض وانه اذا وقع فيهما لزم استعماله
فيهما الى انتهاء القصيدة الا الحذف في العروض
الاولى من المتقارب فليس بلازم كما مر والجائز
ويسمى زحافا غير جار مجرى العلة او علة جارية
مجراه ما يكون في الحشو وفي اول المصاريع

وقد يكون في الضرب والاعاريض وحد الغلب
المذكور من الاعاريض والضروب وغيرها المشار
اليها بالكلمات المقتطعة من الشواهد مما
شرحته اي ببيته فمثل كان ناخذ من قوله
وذل اخو الصدر العروض ان اخر الصدر يلقب
بالعروض واخر العجز يلقب بالضرب ومن قوله
ورابعه لم يبل الا بطيبه ان العروض مثلا
اذا حذف رابعها الساكن تلقب بالمطوية
ومن قوله وقبض ثم عقل كجامس انها اذا حذف
خامسها الساكن تلقب بالمقبوضة ومن قوله
وان تنخ ذا الوفور الخ ان الجزء الاول من المعراع
اذا سلم من الجزم يلقب بالموفور وان الحسو اذا
اذا سلم من الرخاف يلقب بالسلم وان الروض
والضرب اذا سلما من العلة يلقب الصحيح
بالصحيح ومنع بعد التغيير زنة نخذو
اي تقتذي بها اي بالزنة حذو من مطيتي
اهل هذا الشان اذ لو يغيث الجزء بعد

تنبيه

بعد تغييره على لفظ لغاير في الغالب او ان
الكلمة العربية مثاله فاعلاتن اذا دخله
التشعيث بحذف لامه او عينه على احد الاقوال
فيه فان زنته حينئذ فالاتن او فاعلتن
وليس هو في كلام العرب فيصاغ له زنة
توافق كلامهم وهي معفولات وكذا مستفعلن
اذا دخله الكبن والطي فان زنته مفعلن
وليس هو في كلام العرب فيصاغ له زنة توافق
كلامهم وهي فعلتن وكذا فاعلن اذا دخله
القطع فان زنته فاعل بالاسكان وليس هو
في كلامهم فيصاغ له زنة توافق كلامهم وهي
فعلن وبقي المتدارك الذي زاده الاخفش
مدرجا له في دائرة المتفق كما قدمته وسيمي
بالمحدث والمخترع والمخبب وحكمه اذا وزانه فاعلن
تماد تراث كما مر وشذ جزؤه والتامة عروضه
وضربه مخبونان وابجاوه عروض صحيحة
وضرب اثنا اضرب صحيح ومرفل معذل وزحافه

الحبن ثم الاضمار تسميها الثانية حرف بناني
السبب التفعيلة وقيل القطع باجزائه في الحشو
مجري الزحاف وقيل التشعيث بحذف اللام وعلي
كل منها يصاغ له بعد التغيير فعلن
ولما فرغ من الكلام علي العروض
شرع في الكلام علي القوافي وعيوب
الشعر وما معهما فقال
القوافي والعيوب اي هذا
مبحثهما وما يذكر معهما والقافية علم يعرف به
احوال اواخر الابيات الشعرية من حركة او
سكون ولزوم وجواز وصحيح وقبيح ونحوها
وتطلق علي المعاني الاتية وعليه سميت
بذلك في غير الحروف الاخير لانها تروف
تقفو اي تتبع صدر البيت فهي فاعلة
بمعني مفعولة اي متبوعة كماء دافق اي مدفوق
وهو كثير وعكسه قليل كحجاب مستور اي
ساتر واختلفوا في حد القافية فاعتبر
الاخفش

الاطلاق الثاني يلي الكلمة الاخيرة من
البيت او هي من ابتداء المتحرك قبل الساكن
الي انتهاء البيت او هي روي البيت او هي
روي البيت او ما يلزم الشاعر اعادته
اخر البيت او بعض حرفه او الحرف او الحرف الا
خير وبعض اخر او المصراع الاخير من البيت
او كل البيت او كل القصيدة اقوال
اثنا عشر ارجحها الثاني كما اشار الي ترجيحه
بقيد بعد اشارته الي الحكاية اولها بقوله
وقافية البيت الكلمة الاخيرة منه عند ابي
الحسن الاخفش بل امامي من المحرك قبل الساكن
مع ما بينهما الي انتهاء البيت عند الخليل
ابن احمد وابي عمرو والجرمي سواء كان ذلك
من كلمة او بعض كلمة او كلمة وبعضها والقافية
تجوز اي تجيء رويا وعرفه بما يدله عليه بقوله
رويها انتسبت اي القافية بجميع القصيدة
لها اي لرويها ككونها لامية او رائية او عينية

وظاهره ان هذا في قصيدة متفقة الروي
والا فيشكل ذلك بنحو العينية ابن مالك
اذ لا يصح تشبيهها الى روي واحد لا يقال
بما ذكره ورلتوقف معرفة الروي على نسبة
القصيدة اليه وتوقف هذه النسبة على
معرفة الروي لانا نقول المراد بالنسبة المتوقف
عليها النسبة بالامكان وبالمتوقف النسبة
بالفعل والروي ما حوذ من الرية وهي الفكرة
فعيل بمعنى مفعول اذ الشاعر يرويه او من
رويت المتاع على البعير اي شددته بالروي
ليلا يسقط فعيل بمعنى فاعل لشدة
اجزاء البيت ووصل بعضها ببعض ومحل
حرف يكون رويا الالف المفتوح ما قبلها
والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها
المضمرات او الروائد نحو ضربا وضربوا واضربي
ونحو لودا عاوجيا واحييا موا والايامي والا
ها التانيث وها الضمير والهاء الاصلية

المخرج

الاصراف صعاد او بعين اي يسمى به وهو اقتران
حركة الروي بحركة تبعد منها ثقلا في قصيدة
واحدة نحو

زيادة المرء في دنياه نقصان ، وربح عيشان العمر ما حا

او الفتحة بعيدة من الضمة ثقلا والكل اي
كل من الاربعة المذكورة متنافا اي مجتنب مكروه
لا يجوز استعمالا للمولدين وكثر من غيرهم
الشعر الى ثلاثة عشر هذه الاربعة وسائر
البقية خمسة منها في موضع يجمعها عيث الشاد
والاربعة الباقية في اخر الكتاب وكلها جائزة
للمولدين الا التجريد كما سيأتي ولقد وصل
بعضهم الروي وتنادوا وخروج بعضهم ان ها الوصل
وقد اخذ في بيانها عاطفا للوصل على الروي
بالفا الدالة على التعقيب فقال

موصلا كانيا بها اي بالقافية اي ويجوز
القافية بعد الروي وصلا اي حرفا اما
لينا الفا او واوا او ياء واما ها بحذف التنوين

التنوين للموزن اي اوها متحركة او سكانة للوقف
او للسكت وتحرك ما قبل الها فالين لا الالف
والكوا والعنابا فالباروي والالف وصل وقس
عليه اللين بالواو والياء والها المتحركة نحو
فالباروي والها وصل والها الساكنة نحو
اطاطبه واقتده وسكتوا عن تسمية ما يقف
الروي عليه اللين والها كالكون والعنابين
لتذرته ولما ذكر ان حركة الروي يوصل بحرف
لين اوبها بين تابعي حال الوصل فقال
النقاذ مبتدا او جملة مبتدا والخروج
عطف عليه بذي لين متعلق بالخروج لها
الوصل بكسر اللام وبفتحها للوزن
متعلق بخبر المبتدا وهو قد فقا اي تبع كل
من النقاذ والخروج ها الوصل وما ذكر تبعه
من الاعراب ذكره جمع والاشبه نصب
النقاذ والخروج عطفا على روي بحذف عاطف
النقاذ وجعل قد نفاها لا تحوز القافية

النقاذ والخروج بحرف ذي لين اي يحوز كلاهما
حالة كونه تابعا لها الوصل نحو ضيهو
وهلالها وسلم عليه فالنقاذ حركة ها الوصل
والخروج حرف اللين بعد الها ويحوز القافية
ردفا وعرفه بما بعد لسنة بقوله حروف
اللين وان لم تكن حرف مد وذلك بان يقع احدها
قبل الروي متصلا به فالردف هو حرف لين
يقع قبل الروي متصلا به فالالف كوا النبا
والياء بمد كوتقريب وبدونه كومينا والواو بمد
كومرهوب وبدونه كوصوت ولا يجوز اجتماع الواو
والياء مع الالف في قصيدة واحدة كرهاب
وتقريب والى ذلك اشار بقوله
لاسوي اي لا غير الف كاين منها بسكون
العين لغة في فتحها اما الواو والياء فيجوز اجتماعهما
فيقال تقريب ومرهوب التحرك حدو ذا الي
الردف بمعنى ان حركة الحرف الذي قبل الردف
يسمى حدوا فان كان الردف الف فقلبها

فتحة او واو وضمة او ياء وكسرة ذكر حاب
ومرحوب وتقريب ويجوز ان يكون قبل كل من
الواو والياء فتحة عند هما اجتماعهما نحو عمتين وبنتين
وتاسيسها بالرفع مبتدا وبالنصب بنجوز
وفي نسخة وتاسيسا اي ويجوز القافية تاسيسها
او تاسيسا لها وعرفها بقوله الهادي
وهو خبر على الاعراب الاول ومبتدا على الثاني
لكن سكنت ياوه للوزن او للوصل بنية الوقف
والمراد بالهادي الالف الاتية من صفاتها وبينها
وبين الروي حرف واحد كما افاده قوله
وثالثة الهادي الروي ومحل كونه تاسيسا
اذا كان هو والروي من كلمة باسكان اللام نحو
ضارب او كان من كلمة والروي كلمة من احد
بحذف الالف للوزن وابدل منها اصمار اي امر
ذات اضمار تلك كلمة التاسيس بان تكون
الاخرى ضميرا والروي هو الضمير كالف دارك
او بعضه كميم هما في قولك كاني قوله كاهما

فان

فان لم تكن الكلمة الاخرى ذات اضمار لم تكن تاسيسا
كقول العجاج

فهن يعلكن به لذ اجا علق الشبيط يلوين الوجا

واعلم ان الف التاسيس لازمة اذا كانت مع الروي
في كلمة واحدة نحو ضارب وعالم اذا كان الروي
ضميرا منفصلا بكلمة التاسيس نحو دارك
وغير لازمة اذا كان الضمير منفصلا عن تلك
الكلمة كبر وكوبد اليا او كان بعض ضمير
منفصل بها نحو كاهما هذا حاصل
ما ذكره الخليل واصل وكلام يقتضي انما تكون
لازمة في القسم الاول وفتحة ما قبل
الردف بالضم او قبل التاسيس يقال لها الرمز
كفتحة واو المرء واحل الدخيل بعد الدخيل كحا الرواحل
بعد بالضم اي والحرف الذي بعد التاسيس
يقال له الدخيل كحا الرواحل وحركوه اي
الدخيل يعني وحركة الدخيل تسمى بالشباع
لكسرة حا الرواحل واذا عرفت اسماء

حروف القافية واسماحركاتها فقافية ما يجمع فيها
في القافية الواحدة تشعثا اسما كوى واقفرها
محركة الواو والراء والالف تاسيس والدال دخيل
وحركتها نقاد والالف حروج وسقطا الردف
واللحق ولاهما لاجماعهما التاسيس وسقط
التوجيه الاتي ببيانه لان المقيد لا يجامع الحروج
ثم بين من بقية عيوب الشعر خمسة بقوله
ثمن سابد اعتدا اي جاوز الحد المعروف
في الشعر والسناد كل عيب يحدث قبل الروي
واقسامه خمسة احدها سناد الاشباع المشار
اليه بقوله بدا وهو اختلاف حركة الدخيل
كو عالم بكسر اللام وعالم بفتحها وكو السناد
والحيد اول ثانيها سناد التاسيس المشار اليه
بقوله وبتاسيس وهو اختلاف
حركة ما قبل الردف بفتحة مع غيرها كو جرير بنا
والمنوار ابهما سناد الردف المشار اليه
بقوله وردفها اي القافية وهي تركة في بيت

هـ دون

دون اخر كوى لا توجيه ولا تقصد خامسها
سناد التوجيه المشار اليه بقوله
وتوجيهها اي القافية وهو تغيير حركة ما قبل
الروي المقيد بفتحة في غيرها مثل ارتدع
دع ورع فشا اي كثر سناد التوجيه وقاله
بقية الخمسة وان كانت الخمسة جائزة
كما تقدم ولم يشر اليه اعتمادا على فهمه من وصف
الاربعة الشائعة بمعنى دون غيرها
ومستكمل الاجزا بالفضل للوزن اي والشعر
المستكمل للاجزائه باستكمال ابيانه لها العدم
ساده اي الفاقد عيب السناد بانواعه
الخمسة هو البا وثم النصب اي يسمى بكل
منهما كل بيت كامل الاجزاء سلم من السناد كما يسمى
كل الرجز لكن بينهما عرف من وجهين اشار الى
اولهما بثم بمعنى ان النصب دون البا وفي
الرتبة لان تحتب السناد المستبيح كوقوع
الفتح مع ضم او كسر والبا وتحتب السناد ولو

مستحسنا كوقوع الضم مع الكسر والى ثانيهما على
طريق اللف والنشر المرتب اشار بقوله
يومن بجنتثا ان السناد بمعنى ان البا يومن معه
السناد لفقد العيب مطلقا والنصب يحتشي
معه السناد اذ ربما يكون معه سناد مستحسن وخرج
بمستكمل الاجزاء غيره من مجزو ومشطور ومنهوك
فلا يسمى باوا ولا تضبيبا واذ عدم سناده لان
جزوه وشطره ونهكه عيوب وقد الجأ شغف
الاختصار الناظم الى اقل من العبارة وقدم
واهر في اقسام القافية وفرق بين العيوب
باجنبين ثم بين ان القوافي تسع ست مطلقة
وثلاثة مقيدة فقال وبمطلقها اي
القافية اي بمطلق صورها وهو الروي المحرك
الموصول اتا بالذين اي بحرف الذين واما بحرف
الها مسهما اي صور القافية لان الروي
مع كل من الذين والها اما مردوف او موسوس او مجرد
من الردف والتاسيس كما سياتي فتجمع بها الاصناف

ست فالمردوف الموصول بالذين كقوله
ومن اين للوجر المليح ذنوب والمردوف الموصول
بالها كقوله عفت الديار محلها
فمقامها والموسس الموصول بالها كقوله
كليني لهم يا اميمة ناصب والموسس الموصول
بالها كقوله تحي البلى الا يرى بها احد
يحمي عليها النكوا كيها والمجرد الموصول
بالذين كقوله ولم اعطكم بالطوع مالي ولا
عرضي والمجرد الموصول بالها كقوله
الا ليتني نال العلا بهمة واما مجموعها بالبسط
فخمس وثلاثون لان حرف الذين اما الف
او واو او ياء والها اما متحركة يتبعها الف
او واو او ياء واما ساكنة والروي مع كل منها
اما مردوف بالف او واو او ياء وذلك احدى عشرون
واما موسس وذلك تسع واما مجرد وذلك
سبع ايضا فالمجموع مما قلنا وتبلغ
اي القافية اي صورها بالاختصار تسعا

بالروي المقيد اي معه عكس بالجر بدل
من المقيد وبالرفع خبر مبتدا محذوف اي وهو
عكس ذا اي عكس المطلق وهو الروي
الساكن كتامر او المحبوب بغير لين وها
كالعتابن وتبلغ بالبسط اربعين اما الاول
فلان صور المقيد بالاختصار ثلاث
لانه اما ان يكون مردوفا نحو عمرا من تميم
او موسسا نحو تامرا او مجردا من الردف
والتاسيس كقوله

فنصبر الدين الاثلة فخير واذا ضممت الثلاث
الى الست تبلغت تسعا واما الثاني
فلان الصور المقيد بالبسط خمس لان الروي
اما مردوف بالف او واو او ياء واما موسس
او مجرد واذا ضممت الخمس الى الثلاثين
بعد المقيد واحدا اما بعده اثنين كما صنعنا
تبلغ بالاختصار اثني عشر وبالبسط
خمسا واربعين ثم قس على هذا صور

المطلق

والمقيد تسعا بيان وجه حصرها
فيها فقال مجردها اي المطلق بقسميه اللين
اوالها والمقيد من الردف والتاسيس
وارديفها اي ايت مع كل منهما بالردف وا
سسنهما اي ايت مع كل منهما بالتاسيس فهذه
تسع صور لان كلا من المطلق بقسميه والمقيد
مجرد اي مردوف او موسس ثم اشار الى ان المطلق
بقسميه قد تزيد صوره بالاختصار على
ست فقال والاول بالدرج وهو المطلق
بقسميه الها تدريلي اي يعطي الخروج
اي مع الردف او التاسيس او التجريد منهما
فيكون صور المطلق بقسميه بالاختصار
تسعا كالاصل وتقدم بيان الخروج فيحتذي
اي يتبع ذلك ويضبط وقرره بعضهم
بقوله اي يحتذي به اي بالخروج حركة
الوصل اذ هو تابع لها ان كانت فتحة
كان الفا او ضمة فواو او كسرة فيا والقافية

تنحصر في خمسة امور متزادف متواتر متدارك
متراكب متكاوس وقد اشار الى المترادف
بقوله ورودي بالسكنين
اي بالساكنين حالة كونهما حرفا اي اخر
البيت وقوله وبين ذا اي ما ذكر
من الساكنين بحادي وذ خمسي اي اربعة احرف
فاقل حركت اي محركة فصلوا اي العرب
ضربوا معترض بين ما قبله وبين ابتدا
المتعلق برودي اي ورودي المترادف
بالساكنين المعتبرين في حد جواز التقاء
فالمترادف كل قافية اخرها ساكنان
متصلان نحو صبر ابني عبد الدار وهو
الذي يبتدأ به ما يسمى الخمسة بالترتيب
المشار اليه بالعشرين الساكنين بما
ذكر فيتقدم بعد المترادف ما فصل فيه بحرف
وهو المتواتر ثم بحرفين وهو المتدارك
ثم بثلاثة وهو المتراكب ثم باربعة وهو

المتكاوس

المتكاوس وقد اشار الى المتواتر بقوله
متواتر فهو كل قافية بين كل ساكنين ما حرف
نحو ما لي ولاعرضي والى المتدارك بقوله
ودارك فهو كل قافية بين ساكنيها حرفان
نحو محمول والى المتراكب بقوله وراكب
اصف بالدرج فهو كل قافية بين ساكنيها ثلاثة
احرف نحو لا ملك والى المتكاوس بقوله
تكاوسا فهو كل قافية بين ساكنيها ثلاثة احرف
نحو ولا ملك فذ جهد الدين الا تحبر وبقي من
العيوب الجائزة المتضمن والايطاء والاقواء
والتجريد وقد اشار الى المتضمن بقوله
وتضمينها اي القافية اهواح اي ذكر
معنى يفتقر الى ما البيت وذاك البيت
الذي بعده فالمتضمن تعلق قافية البيت
بما بعده وان كان البيت الاول غير مستقل
بنفسه لكنه مشتمل على ما يفتقر في تفسيره
الى الثاني فليس بعيب واشار الى الايطاء

ادراج

بقوله وتكريرها اي القافية دون بقية
ابيات الايطا فهو اعادة القافية
لفظا فيما دون السبعة على القول بان
القصيدة السبعة فما فوقها ستوا لحد
معناه او اختلف وتقدم هذا
عن الخليل نعم ان اختلف اللفظان اسمية
وتعلية مع اتلافهما معنى كذهب بمعنى
مضى وذهب بمعنى اخذ التقديرين فليس
بايطا عنده كغيره ورجحوا اي الجمهور ان
تكريرها لفظا ومعنى فيما دون السبعة
والعمل على هذا والايطا يركوا اي يزيد نظم
كلما دمتا اي قدر ما بين اللفظين وينقض
كلما بعد وخرج بتكرير القافية تكرير غيرها
كتكرير اخر الشطر الاول من المصرع في اخر
بيت اخر فليس بايطا واشار الى الافتقاد
بقوله والافتقاد بالدرج بتنويع العروض
اي اختلافها بكامل اي فيه كخروج الشاعر

فيه

الشاعر من احد فنيه من عروضه الاولى السالمة الى
العروض الثانية الحذاء او بالعكس وخص
بالكامل لكثرة حركات اجزائه وقد مثله
اي مثل الافتقاد بالتجريد بالكاملة الواقع
في الضرب حيث جاء فالتجريد تنويع الضرب
الضرب بالجر الواحد كخروج الشاعر
من احد اضرب الطويل مثلا الى الاخر وهو عاير
جائز للمولدين كالاربعة المندرجة تحت
قوله والكل مبتدئا كما مر بيانه وبما تقرر علم
ان عيوب الشعر كلها في القافية الا الاقواء
فمختص بعروض الكامل وقد كملت
بتمثيلك هذه القصيدة بحمد الله
وعونه ستا وتسعين بلينا وسوغ حذف
التاء من ست حذف معدودها ومع كونها
ستا وتسعين فالذي تتوسع اي تتجر
وهي شيمة توشحي ذا العلم اي علم
العروض المتنوع بعلم القوافي والعيوب

توسعه اي تزيد هذه القصيدة حسا
بكسر الحا وفتحها وبالقصر للوقف اي عطا من
علمها ويسال عبد الله ناظمها رحمه الله
تعالى ذا اي هذا الخزرجي الانصاري
والخزرجي نسبة الى الخزرج وهو قبيلة من الانصار
من مطالعها اي الناظر فيها الخائف منه
اي من مطالعها بالله عياذ بخير
والحمد لله على كل حال ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي
العظيم وصلى الله
على سيدنا
محمد وعلى
اله
وصحبه
وسلم

وكان الفراغ من هذه النسخة يوم الثلاثاء
سنة الف ومايه وخمسة وستين على يد
يد الفقير احمد بدوي الحلبي الشافعي
الشافعي تابع الشيخ محمد الحفناوي