



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

مفاتيح العلوم

المؤلف

محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة ليدن، في هولندا.

مفاتيح العلوم

١

١٠٠

٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ اعْنِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الْفَادِرِ الْجَلِيمِ الَّذِي فَضَّلَ الْإِنْسَانَ عَلَى سَائِرِ الْخَلْقِ بِمَا
 خَصَّهُ بِهِ مِنْ مَزِيَّةِ التَّمْيِيزِ وَالنُّطْقِ وَجَعَلَ مَقَادِيرَ عِبَادِهِ فِي الْأَخْطَارِ وَالنِّعَمِ
 عَلَى حَسَبِ حُطُوطِهِمْ مِنَ الْعُلُومِ وَالْحِكْمِ فَمَنْ كَانَ قَدْرُهُ فِيهَا قَائِمًا
 وَجَلَّهُ بَيْنَ أَهْلِهَا بَارِزًا كَانَ غَلَاةَ قِيَمِهِ وَأَعْلَاهُمْ مَهْمَةً فَبَارَكَ اللَّهُ
 أَحْسَنَ الْكَافِلِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَمَا قَصُرَ
 اللَّهُ مِمَّةَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ السَّيِّدِ أَبِي الْحَسَنِ عُمَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْحَاكِمِ اللَّهُ بِقَاهُ
 وَإِذَا مَرَّ لِلزَّمَانِ بِهَا عَلَى حُبِّ الْعِلْمِ وَاهْلِهِ وَإِبْوَابِهِمْ إِلَى طَلِيلِ ظِلِّهِ وَإِيْلَى
 قَائِمِهِمْ وَوَدَائِبِهِمْ عَوَائِدِ بَرِّهِ وَفَضْلِهِ دَعَيْتِي نَفْسِي إِلَى تَصْنِيفِ كِتَابٍ
 بِاسْمِهِ النَّابِغِ أَعْلَاهُ اللَّهُ يَكُونُ جَامِعًا لِمَفَاتِحِ الْعُلُومِ وَأَوَائِلِ الصَّنَاعَاتِ
 مُضْمِنًا مَا بَيْنَ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنَ الْمَوَاضِعَاتِ وَالْإِصْطِلَاحَاتِ الَّتِي
 خَلَّتْ مِنْهَا أَوْ مِنْ جِلْمِ الْكُتُبِ لِجَامِعِهِ لَعَلِمِ اللُّغَةِ حَتَّى إِنْ اللُّغَوِيَّ الْمُبْتَدِئُ
 فِي الْأَدَبِ إِذَا تَامَ كِتَابًا مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي صُنِفَتْ فِي أَبْوَابِ الْعُلُومِ وَالْحِكْمِ
 وَلَمْ يَكُنْ شَدًّا صَدْرًا مِنْ تِلْكَ الصَّنَاعَةِ لَمْ يَفْهَمْ شَيْئًا مِنْهُ وَكَانَ
 كَأَلْسِنِي الْأَعْتَمِ عِنْدَ نَظَرِهِ فِيهِ وَمِثَالُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَاتِ لَفِظَةُ الرَّجْعِ
 فَانْهَارَ عِنْدَ اصْحَابِ اللُّغَةِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِنَ الرَّجْعِ لَا يَكَادُونَ يَعْرِفُونَ
 غَيْرَهَا وَهِيَ الْمُنْكَارُ
 وَلَمْ يَكُنْ شَدًّا صَدْرًا مِنْ تِلْكَ الصَّنَاعَةِ لَمْ يَفْهَمْ شَيْئًا مِنْهُ وَكَانَ
 كَأَلْسِنِي الْأَعْتَمِ عِنْدَ نَظَرِهِ فِيهِ وَمِثَالُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَاتِ لَفِظَةُ الرَّجْعِ
 فَانْهَارَ عِنْدَ اصْحَابِ اللُّغَةِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِنَ الرَّجْعِ لَا يَكَادُونَ يَعْرِفُونَ
 غَيْرَهَا وَهِيَ الْمُنْكَارُ
 وَلَمْ يَكُنْ شَدًّا صَدْرًا مِنْ تِلْكَ الصَّنَاعَةِ لَمْ يَفْهَمْ شَيْئًا مِنْهُ وَكَانَ
 كَأَلْسِنِي الْأَعْتَمِ عِنْدَ نَظَرِهِ فِيهِ وَمِثَالُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَاتِ لَفِظَةُ الرَّجْعِ
 فَانْهَارَ عِنْدَ اصْحَابِ اللُّغَةِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِنَ الرَّجْعِ لَا يَكَادُونَ يَعْرِفُونَ
 غَيْرَهَا وَهِيَ الْمُنْكَارُ

البروج وَلَفِظَةُ الْفَكِّ فَانْهَارَ عِنْدَ اصْحَابِ اللُّغَةِ وَالْفَتْحُ مَصْدَرٌ
 فَكَّ الْأَسِيرَ أَوْ الرَّهْنَ أَوْ الرَّقْبَةَ وَأَجَدَ الْفَكَّيْنِ وَمَا اللَّيْمَانِ وَعِنْدَ
 اصْحَابِ الْعَرُوضِ إِخْرَاجُ جَنْسٍ مِنَ الشَّعْرِ مِنْ طَبَقٍ أُخْرَى تَجْمَعُهَا دَائِرَةٌ وَعِنْدَ
 الْكُتَّابِ تَقْجِيجُ اسْمٍ الْمُرْتَزِقِ فِي الْجَزِيدِ بَعْدَ أَنْ كَانَ وَضِعَ عَنْهَا
 وَلَفِظَةُ الْوَيْدِ فَانْهَارَ عِنْدَ اللُّغَوِيِّينَ وَالْمَفْتَمِينَ أَحَدًا أَوْ نَادِيَ الْبَيْتِ أَوْ الْجَبَلِ
 مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَالْجِبَالُ أَوْنَادًا وَعِنْدَ اصْحَابِ الْعَرُوضِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ
 اثْنَانِ مَجْدِرَانِ وَثَلَاثُ سَاكِرٍ وَعِنْدَ الْمُتَجَمِّعِينَ أَحَدًا أَوْ نَادِيَ الْأَرْبَعَةِ
 الَّتِي هِيَ الطَّلَعُ وَالْغَارِبُ وَوَسَطُ السَّمَاءِ وَوَيْدِ الْأَرْضِ وَأَجْرَجَ
 النَّاسَ إِلَى مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأِصْطِلَاحَاتِ الْأَدِيبُ اللَّطِيفُ الَّذِي يُحَقِّقُ
 أَنْ عِلْمَ اللُّغَةِ أَلَّهُ لِدَرْكِ الْفَضِيلَةِ لَا يَنْتَفِعُ بِهِ إِذْ أَنَّهُ مَا لَمْ يُجْعَلْ
 سَبِيلًا إِلَى تَحْصِيلِ هَذِهِ الْعُلُومِ الْجَلِيلَةِ وَلَا يَسْتَفِيدُ عَنْ عِلْمِهَا طَبَقَاتُ الْكُتُبِ
 لَصِدْقِ حَاجَتِهِمْ إِلَى مُطَالَعَةِ نُحُوزِ الْعُلُومِ وَالْأَدَابِ وَفَدَّجَعَتْ
 فِي هَذَا الْكِتَابِ أَكْثَرَ مَا يُجْتَنَجُ إِلَيْهِ مِنْ هَذَا النَّوعِ مُتَجَمِّعًا بِالْإِنْجَازِ
 وَالْإِخْتِصَارِ وَمُتَوَقِّفًا بِالطُّوِيلِ وَالْإِكْتِسَارِ وَالغَيْثِ ذَكَرَ الْمَشْهُورَ
 وَالْمُنْعَارِفَ بَيْنَ الْجَمْهُورِ وَمَا هُوَ غَامِضٌ غَرِيبٌ لَا يَكَادُ يَخْلُؤُ إِذَا ذَكَرَ
 فِي الْكُتُبِ مِنْ شَرْحِ طَوِيلٍ وَتَفْسِيرِ كَثِيرٍ وَعِنْدَتْ تَحْصِيلُ الْوَاقِعِ
 بَيْنَ هَذَيْنِ الطَّرْفَيْنِ إِذْ كَانَ هُوَ الَّذِي يَكَادُ يَخْلُؤُ إِذَا ذَكَرَ
 وَلَمْ يَكُنْ شَدًّا صَدْرًا مِنْ تِلْكَ الصَّنَاعَةِ لَمْ يَفْهَمْ شَيْئًا مِنْهُ وَكَانَ
 كَأَلْسِنِي الْأَعْتَمِ عِنْدَ نَظَرِهِ فِيهِ وَمِثَالُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَاتِ لَفِظَةُ الرَّجْعِ
 فَانْهَارَ عِنْدَ اصْحَابِ اللُّغَةِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِنَ الرَّجْعِ لَا يَكَادُونَ يَعْرِفُونَ
 غَيْرَهَا وَهِيَ الْمُنْكَارُ
 وَلَمْ يَكُنْ شَدًّا صَدْرًا مِنْ تِلْكَ الصَّنَاعَةِ لَمْ يَفْهَمْ شَيْئًا مِنْهُ وَكَانَ
 كَأَلْسِنِي الْأَعْتَمِ عِنْدَ نَظَرِهِ فِيهِ وَمِثَالُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَاتِ لَفِظَةُ الرَّجْعِ
 فَانْهَارَ عِنْدَ اصْحَابِ اللُّغَةِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِنَ الرَّجْعِ لَا يَكَادُونَ يَعْرِفُونَ
 غَيْرَهَا وَهِيَ الْمُنْكَارُ
 وَلَمْ يَكُنْ شَدًّا صَدْرًا مِنْ تِلْكَ الصَّنَاعَةِ لَمْ يَفْهَمْ شَيْئًا مِنْهُ وَكَانَ
 كَأَلْسِنِي الْأَعْتَمِ عِنْدَ نَظَرِهِ فِيهِ وَمِثَالُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَاتِ لَفِظَةُ الرَّجْعِ
 فَانْهَارَ عِنْدَ اصْحَابِ اللُّغَةِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ مِنَ الرَّجْعِ لَا يَكَادُونَ يَعْرِفُونَ
 غَيْرَهَا وَهِيَ الْمُنْكَارُ

Ex Legato Viri Ampliff. LEVINI WARNERI.



اذ كان مدخلا اليها ومفنا كما لاكثرها فمن قراه وحفظ ما فيه ونظر
 في كتب الحكمة هذا هذا واجاط بها علما وان لم يكن زاوها ولا جالس
 اهلا وجعلته مقالين احدا ما لعلم الشريعة وما يقترن بها من العلوم
 العربية والثانية لعلم العجم من اليونانيين وغيرهم من الامم وبالله
 التوفيق والمعونة والمنة ومنه الشديدا والعصمة ع
 فهرست ابواب الكتاب وفصوله

المقالة الاولى

اسمها ابواب فيها اثنا وخمسون فصلا
 الباب الاول في الفقه احد عشر فصلا الباب الثاني في الكلام سبعة فصول
 الباب الثالث في النحو اثنا عشر فصلا الباب الرابع في الكتابه ثمانية فصول
 الباب الخامس في الشعر والعروض خمسة فصول الباب السادس في الاخبار تسعة فصول

المقالة الثانية

تسعة ابواب فيها احد واربعون فصلا
 الباب الاول في الفلسفة اربعة فصول الباب الثاني في المنطق تسعة فصول
 الباب الثالث في الطب ثمانية فصول الباب الرابع في العدد خمسة فصول
 الباب الخامس في الفلك ثمانية فصول الباب السادس في النجوم اربعة فصول
 الباب السابع في الجيولوجيا ثمانية فصول
 الباب الثامن في الجيولوجيا ثمانية فصول
 الباب التاسع في الكيمياء ثمانية فصول

فدلا

فدلا ما في المقالتين خمسة عشر بابا فيها ثلثون فصلا

المقالة الاولى وهي ستة ابواب

الباب الاول في الفقه احد عشر فصلا
 الفصل الاول في اصول الفقه الفصل الثاني في الطهارة
 الفصل الثالث في الصلوة الفصل الرابع في الصوم
 الفصل الخامس في الزكوة الفصل السادس في الحج وشروطه
 الفصل السابع في البيع الفصل الثامن في النكاح
 الفصل التاسع في الديات الفصل العاشر في الفريضة
 الفصل الحادي عشر في النواذر

الفصل الاول في اصول الفقه

اصول الفقه المنفق عليها ثلثة كتاب الله عز وجل من
 وسنة رسول الله صلى الله عليه واله وسلم واجماع الامة
 والمختلف فيها ثلثة الفياس والاشقيسان والاستصلاح
 فاما كتاب الله سبحانه فان سبيل العقده ان يعرف تاويله ووجه
 الخطاب فيه من الخصوص والعموم والناسخ والمنسوخ والامر والنهي
 والاباحة والخطر ونحوها
 الدين واما سنة الرسول
 اضرب اقطرها القول

قال قول ما روى عنه صلى الله عليه واله وسلم انه قاله والنخل ما
 روى عنه صلى الله عليه واله وسلم انه فعله والاقرار ما روى عنه
 صلى الله عليه واله وسلم انه اقر عليه قومه ولم يكره عليهم ثم من
 الاخبار خبر النواثر وهو ما رواه جماعة من الصحابة وقد اتفق عامة الفقهاء
 على قبوله ومنها ما هو خبر الواحد وهو ما يرويه الرجل الواحد من الصحابة
 واكثر الفقهاء يقولون بقوله على شرايط يطول الكلام بذكرها ومن
 الحديث ما هو متصل وهو الذي يستند الى النبي صلى الله عليه واله وسلم
 واجد عن اخر من غير ان ينقطع والمرسل والمتقطع ما يرويه
 احد التابعين الذين لم يرووا النبي صلى الله عليه واله وسلم مثل الحسن
 البصري وابن سيرين وسعيد بن المسيب ويقول قال النبي صلى الله
 عليه واله وسلم من غير ان يذكر من حدثه به عنه وقد قبله
 كثير من العلماء وزيفه بعضهم واما الاجماع فهو اتفاق الصحابة من
 المهاجرين والانصار وكذلك اتفاق العلماء في الامصار في كل
 عصر دون غيرهم من العامة واما القياس فقد قال به جمهور
 العلماء غير داود بن علي الاصفهانى ومن تبعه والقياس نوعان
 قياس على وقياس شبيه وقياس العلة ان جمع المفيس والمفيس
 به علة وقياس الشك والقياس بالمفيس به علة ولا كثر
 يقاس به على طقها لا يفرقون بينهما

وطر... علولا... واما الاستحسان
 سمو اصحاب الراي

ومثال

ومثال ذلك جواز دخول اتمام وان كان ما يستعمل فيه من
 الطين والماجهول المقدار وقيل الاستحسان قياس لكثته حتى
 غير جلي واما الاستصلاح فهو ما نثره مالك بن انس واصحابه
 ومثاله ما اجازه من تعامل الصيارفة وثبا يعهم الوزن والوزن والعين
 بالعين بزيادة ونقصان وان كان ذلك محظورا على غيرهم لما فيه
 من الصلاح للعامة فهذه اصول الفقه التي مرجعها اليها ومداره
 عليها وباللغة النوفيق ٥

الفصل الثاني في الطهارة

الما المضاف هو ما اضيف الى شئ كما الورد وما الخلاف ونحوهما
 واما المطلق الذي لا يضاف الى شئ واما المستعمل هو غسالة
 المنطهر وشور الكلب ببقية ما يشربه والسور كل
 ببقية والجميع اشار والسورة ببقية ايضا الخري في الانا
 ونحوهما تميز الطاهر من الخس بالغلب الظن واشتقاقه من الخري
 وهو الخليل وهو طلب ما هو احرى بالطهارة كما اشتق الثمن من
 الثمن الا يستنار استنشاق الماء ثم اخرجته بتنفس الانف
 وهو من النثرة وهو اللدواب شبه العطر للانسان والنثرة
 ايضا فرجه جبال وترة الافة

الاسد والاستحار هو
 رمى بجاري الحج



الفصل الثالث في اِصْلَوةِ وَالْأَذَانِ

التَّوْبَةُ أَنْ يَقُولَ الْمُؤَدِّنُ فِي أَذَانِ الْفَجْرِ الصَّلَاةَ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ
 النَّزْجِيعُ هُوَ أَنْ يَعُودَ فِي قَوْلِهِ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَشْهَدُ
 أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَيُكْرَهُ ذَلِكَ وَهُوَ مَذْهَبُ
 أَصْحَابِ الْحَدِيثِ فَأَمَّا النَّزْجِيعُ فِي الصَّوْتِ فَهُوَ تَزْدِيدُهُ وَتَكَرُّرُ اجْزَائِهِ
 الْجَزْبُ بِرُءُوسِ الْكَبِيرِ الْخَلِيلُ هُوَ النَّسْلِيمُ النَّشْهُدُ قَوْلُكَ الْبِحَيَاتِ
 لِلَّهِ إِلَى آخِرِهَا الْفُتُوتُ دَعَا الْوَتْرِ

الفصل الرابع في الصَّوْمِ

الْفَلْسُ قَالَ الْخَلِيلُ هُوَ مَا خَرَجَ مِنَ الْخَلْقِ بِدَلِّ الْفَمِ أَوْ دُونَهُ وَلَيْسَ
 بِقِيٍّ فَإِنْ عَادَ فَهُوَ الْقِيُّ الْأَعْيُنُ كَأَنَّ هُوَ لَزُومِ الْمَسْجِدِ وَالْفُجُودِ
 عَنِ الْمَكَاتِبِ الْجَزْءُ الْأَوَّلُ ذَنْبُ الْبِرْجَانِ وَالسَّرْحَانُ هُوَ
 الذَّيْبُ الذَّكْرُ شِبْهُهُ بِذَنْبِ الذَّيْبِ لِاسْتِطْلَاقِهِ وَدِقَّتِهِ وَالْفَجْرُ
 الثَّانِي هُوَ الْمَعْرُضُ

الفصل الخامس في الزَّكَاةِ

الرِّقَّةُ عَلَى نَبَا الصَّ
 الْوَرَقُ بِفَتْحِ
 عَلَى زَوْقِ
 هُوَ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَةُ فَأَمَّا
 أَوْابِلٌ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ وَتَجْمَعُ الرِّقَّةُ
 مَا وَجِبَ فِيهِ الزَّكَاةُ مِنْ

الْمَالِ كَمَا بَيَّنَّا فِي رَهْمِ أَوْ عَشْرِينَ نِيَانًا الرَّكَازُ دَفِينٌ بِالْبَاهِلِيَّةِ كَمَا تَمَّا
 زَكْرًا فِي الْأَرْضِ زَكْرًا الْكُفَيْعَةُ عَلَى وَزْنِ نُعْلَةٍ يَهِي
 الْعَوَامِلُ مِنَ الْأَيْلِ وَالْبَقْرِ وَالْحَمِيرِ الْجَاذَةُ هِيَ الْأَيْلُ الَّتِي
 تُجْرُ بِأَزْمِنِهَا فَاعْلَمْ بِمَعْنَى مَنَعُولِهِ مِثْلَ عَيْتِهِ رَاضِيَةً بِمَعْنَى مَرْضِيَّةِ
 وَبُنْيَانِهِ أَنْ تَكُونَ الْجَاذَةُ هِيَ الَّتِي تَجْرُ الْأَحْمَالَ الْفَرِيضَةُ مَا
 مَا فُرِضَ فِي مَقْدَارٍ مِنَ السَّامِعِ مِنْ صَدَقَةٍ

أَيْتَانُ الْأَيْلِ

وَلَدُ الْبَعِيرِ فِي السَّنَةِ الْأُولَى حَوَازٌ وَفِي الثَّانِيَةِ ابْنُ مَخَاضٍ لِأَنَّ امْتَهُ
 تَحَصَّتْ بِعَبْرِهِ أَيْ نَجَتْ غَيْرُهُ وَفِي الثَّلَاثَةِ ابْنُ لَبُونٍ لِأَنَّ امْتَهُ ذَاتُ
 لَبْنٍ وَفِي الرَّابِعَةِ حَقٌّ لِأَنَّهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يُجْلَ عَلَيْهِ وَيَنْتَفَعُ بِهِ ثُمَّ
 حَبْدَعٌ ثُمَّ تَمِيٌّ لِأَنَّهُ الَّتِي تَبِيئُهُ فِي ذَلِكَ الْجَوْلِ ثُمَّ رِبَاعٌ لِأَنَّهُ الَّتِي رِبَاعِيَّتُهُ
 ثُمَّ سَدَيْسٌ وَسَدَسٌ إِذَا الْفَالِ السَّنِ الْبَعْدَ الرَّابِعِيَّةِ وَهُوَ فِي الثَّامِنَةِ
 بَارِزٌ وَفِي الثَّاسِعَةِ نَابٌ وَهُوَ أَوْلُ وَطَرْنَا بِهِ ثُمَّ مَخْلَفٌ عَامٌ ثُمَّ مَخْلَفٌ
 عَامِينَ وَمَخْلَفٌ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ وَهُوَ الْأَسْتَقَاقُ

أَيْتَانُ الْبَقْرِ

هُوَ عَجَلٌ فِي السَّنَةِ الْأُولَى ثُمَّ رِبْعٌ وَعَجَبٌ فِي الثَّانِيَةِ ثُمَّ جَدَعٌ فِي
 الثَّلَاثَةِ ثُمَّ تَمِيٌّ فِي الرَّابِعَةِ ثُمَّ رِبَاعٌ فِي الْخَامِسَةِ ثُمَّ سَدَسٌ

أَيْتَانُ الْخَيْلِ



هو جوي في السنة الاولى ثم فاق في الثانية لانه يغنلا اي يظفر
ثم جدي في الثالثة ثم ثني في الرابع ثم ربيع في الخامسة ثم قارح

ايشان الغنم

ولد المجر جدي في السنة الاولى وجدي في الثانية ثم ثني في
السنة الثالثة ثم ربيع في الرابع ثم سد يس في الخامسة ثم في
السنة السادسة صالح وصالغ ولانثي ايضا صالح وليت بعد السالغ
اشم وفي الصان كذلك الا انه جرع من سنة اشهر الي عشره
اشهر وهو الحمل قبل ان تجديع : الشوق ما بين فريضتين في
الابل والغنم اشفاقة من شوق القربة وهو امتلاوها الوقص
في البقرة الشوق في الابل والغنم وقيل بل هو عامر

مكايل العرب واورانها

القله انا للعرب قال اصحاب الحديث القلان خميس قرب كاز
الرطل بصف من المنا وزن ما بين سبعة وخمسين درهما
وسبع درهم وبالمنا قيل مايه وثمانون مثقالا وبالواقي
اربع وعشرون اوقيه المد رطل وثلاث الصاع اربعة
امدا عند اهل المدينة وثمانية ارمال عند اهل الكوفة
الفط نصف صاع الفرق ثلثه اصوع الوشق ستون
الامل الوشق هو حمل البعير واما الوتر فحمل البقر والجاز

صاعا قال الخليل

المنقال

المنقال زنه درهم وثلثه اسباع درهم الاوقيه على وزن اوقيه
وجمعها اواق زنه عشره دراهم وخمسه اسباع درهم الاوقيه في
الدهن عشره دراهم الاستار ربع عشر منا الكزبغداد
مايه وعشرون قفيزا بالمعدل وكل قفيز اربعة مكاكيك
وهي الهزه وكل هرتين قفيزا بالمعدل وكل ملوك ثلث
كيلج والكيلجه ستون ستمايه درهم والكزبالعراق بالكوفه
وبغداد ستون قفيزا وكل قفيز ثمانية مكاكيك وكل ملوك
ثلث كيلج والكيلجه وزن ستمايه درهم وبواسط والبصره
مايه وعشرون قفيزا وكل قفيز اربعة مكاكيك وكل ملوك
خمسه عشر رطلا وكل رطل مايه وثمانيه وعشرون درهما

الفصل البياديش في الحج

القران ان نوي العمرة مع الحج جميعا : الافراد ان يفرد نيه
كل واحد منهما الاستلام هو لمس الحجر الاسود اشق
من السلم وهو الحجر كما قيل من الكحل الاكحال الرمل والقوله
الاشراع والجز العذو في المشي الهدى ما يهتدى اليه الله الحرام
من النعم البدنه الناقه او البقره تهدي الي البيت وجمعها بدن
مثل خشبه وخشب التخيير زمي الحمار وهي الحصا واجدتها حمره
وبها سميت حمره العقبه الاستعاز ان تعلم الهدى بالطعن في سنامه
او غير ذلك وشعاير الله واجدتها شعيرة وهي العلاء

الفصل السابع في البيع والشركة

المصراه الناقه التي تصر ضرر وعيها بالجمع فيها اللبن ثم يباع وأصلها
 المصراه كما يقال تظنيت من الظن وقيل بل اشتقاقه من قولهم صري
 اللبن إذا اجتمع في الصرع وقد اصرت الناقه نصري وصراها صاحبها
 وهذا اقرب الى الصواب بيع الجرايا وهو ما يبيع في رؤس الأشجار
 والنخل من الثمره المذكور بالثمره اليابسه وهي جمع عذبه . .
 بيع الغر وهو بيع الخطر كبيع الطائر والسماك قيل ان يصاد
 بيع المزايبه فهو بيع المجازفه وهو ان يباع الشئ غير مكيل ولا موزون
 المحاقله يبيع الزرع بالجنطه الخابره المزارعه بالثلث او الربع
 او ما اشبههما الكالي النسيه المناجسه الجش الزباده
 على شرا غيرك من غير ان يحتاج الى المناع شركه عنان هي في شئ
 واحد يعرض اي يعرض شركه مفاوضه هي في كل شئ يشترى بانه وبيعانه
 المقارضه المضاربه وهو ان يكون المال لإحدهما ويعمل الآخر على
 قسم معجوم من الربح وتكون الوصيجه على صاحب المال التقليل فعمل
 منعك من افلس الرجل افلاسا واشتقاقه من الفلتر كما تماصرت
 فلوتسا وفلسه غيره تغليسا .

الفصل الثامن في النكاح والطلاق

النكاح الغين مثل ان يزوج الرجل ابنته من الآخر على ان

زوج

يزوجه هو اخته من غير مهر والعقر في الاصل ما نعطاه
 البركز اذا وطئت وطأ من غير بشبهه لانها اذا اقترعت فكانها
 تعقر المنعه عند الفقهاء على ثلثه اوجه احدها ان يزوج الرجل
 امراه بمهر يسير الى اجل معاوم على ان يفسخ النكاح عند
 انقضايه بغير طلاق وذلك عند الشيعه جازر والوجه الثاني
 كسوة المطلقه اذا طلقت ولم يدخل عليها والوجه الثالث
 منع الحج وهو ان يستمتع اذا قضى طوافه ونخل له ما قد كان حرم
 عليه المراه المحصنه هي ذات الزوج الظهار هو ان يقول
 الرجل لامرأته انت علي كظهر امي فحرم عليه الايلا ان
 يخلف الرجل ان لا يصيب امرأته الى مده معلومه وكل قسم
 اليه على مثال فعليه وقد الى الرجل بولي ايلا اذا قسم وهو
 عام ولكن المعروف عند الفقهاء ما ذكرته الملائعنه هو
 ان يفد الرجل امرأته وهي حبل ثم يشهد اربع شهادات بالله
 انه لمن الصادقين والخامسه ان لعنه الله عليه ان كان من الكاذبين
 وتشهد المراه اربع شهادات مثل ذلك والخامسه ان غضب الله
 عليها ان كان من الصادقين فينفي الرجل الولد فيقع بينهما فرقه . .
 القتر عند اصحاب الراي الحيز وعند اصحاب الحديث الطهر من
 الحيض وجمعها اقرا وقرو الاستبراء الامتناع من وطئ الامه
 حتى تحيض وتطهر او حتى يتقضى شهر الحمل هو الذي يتزوج
 المراه المطلقه ثلاثا حتى تحل للزوج الاول . .



العسل وإنما أدخلت الها في تصغيره لانه يذكر ويؤت وقيل بل
القطعة من العسل عسله كما ان القطعة من الذهب ذهبه وهذا
اصح والله اعلم وإنما المجلل في السابق فهو ان يتسابق اثنان
يتراهما ويدخل ثالث فيما بينهما ياخذ ان سبق ولا يغرم ان سبق

الفصل الثاني في اللديات

العاقلة هم العصبه عند اصحاب الحديث وهم عند اصحاب الترابي
اصحاب الدواوين يعقلون القليل دون الفائل اي يدونه والعقل
هو الذية والغرة دية الجنين وهي عبدا وامة ه الفياض
ان يوجد قنيل بين ظهري قوم فجله فو خمسين مينا المدعين انهم لم
يقبلوه فقتل عنهم الذية او خلفها المدجون فيستجثون للذية
الارث دية الجراحه ولا يستعمل في النفوس الفود
الفصاص يقال اذت الفائل بالقتل افاده اي قتلته به
الجبار الهدر الشجاج الداميه التي يدما بها الراس الباصيه
التي تقطع اللحم السحاق التي بينها وبين العظم جلدة الموضحة
التي بلغت العظم المنقلة التي تخرج منها العظم الهاشمة التي
تهدم العظم اي تكسر الامة التي تصل الي ام الدماغ وكذلك الجافية

الفصل العاشر في الفريضة

الرجل لا يبيد الذكور وبنوه وبنواييه من العول

ان تزيد اجزا الفريضة فيكون فيما مثلا ثلثان ونصف وسدس
واصل المسئلة من ستة فنقول العشرة فهذا اكثر العول
الكلالة ان يموت رجل ولا يتزك والد اولاد الاكدرية
مسئلة في الفريضة هي امراة مائت فتركت زوجها واما واختا وجد
تتاسخ الوزانه ان يموت ورثه بعد ورثه واصل الميراث قائم لم يقسم

الفصل الحادي عشر في التوايد

اليمين الخموس قال لظليل وهي التي لا ايتشتا فيها وقيل هي التي
يقطع بها الحق وهذا اصح وسميت بذلك لانها تغمس صاحبها في
الذنوب الذكول هو الامتناع عن اليمين الجرح هو ان ترد
شهادة الشاهد وقد جرح فلان فهو مجروح اذا لم تقبل شهادته
التزكية ضد الجرح الجحزان نجح القاضي على افسار فلا يجبر
بيعه ولا شراة التدبير هو ان يدبر الرجل عبدة والعبد سيده وذلك
اذا كان العبد يتصرف في عمل ويؤدي غلته الي سيده ويشترى نفسه
بها التعمير هو ان تجز المكايب نفسه او بعجزه مكانه فننقض
المكائنه النجوم هي الرفعات التي تؤدي الغلة فيها واجرها الجمره
الجلالة البقرة التي تاكل العذرة العمري ان يقول الرجل
هذه الدار لك عمري او عمرك الرقعي هو ان يسكنه دارا ثم يراقب
اجلها يموت صاحبه ليترجع الدار بعده

الباب الثاني في الكلام

او امانة فيقول هذا امر بعمرتي
او امانة ما يحكيك الاطرب عبد
والمصحح

وهو سبعة فصول

الفصل الاول في مواضع المتكلمين
 الفصل الثاني في ذكر ارباب الآراء والمذاهب من اهل الاسلام
 الفصل الثالث في ذكر اصناف النصارى ومواقفاتهم
 الفصل الرابع في ذكر اصناف اليهود ومواقفاتهم
 الفصل الخامس في ذكر ارباب الملل والنحل
 الفصل السادس في ذكر عبدة الاوثان من العرب واصنافهم
 الفصل السابع في وصف الابواب التي تنكأ فيها المنكئون من اصول النبي

الفصل الاول

في مواضع متكلمي الاسلام

الشيء هو ما يجوز ان يخبر عنه وتصح الدلالة عليه المعدوم
 هو ما يقال فيه هل يصح ان يوجد والموجود هو ما يصح عنه
 سؤال السائل عنه هل يقدم الى ان يجاب عنه بلا او نعم وقيل
 الموجود هو الكائن الثابت والمعدوم هو المنفي الذي ليس بـ
 ولا ثابت القديم هو الموجود لم يزل . الحديث هو الكائن
 بعد ان لم يكن الاذني الكائن لم يزل ولا يزال الجوهر
 هو المجهول للاحوال والكيقيات المنصادات على مقدارها وعند
 المتكلم له المتكلمين ان الاجسام مولفة من اجزاء لا تتجزأ وهي الجواهر
 عندهم وانما عندهم المجتمع من الجواهر طولاً فقط والسطح ما

اجمع

اجتمع من الجواهر طولاً وعرضاً فقط والجسم عندهم
 المجتمع من الجواهر طولاً وعرضاً وعمقاً والعرض احوال الجوهر
 كالحركة في المتحرك والبياض في اليبض والسواد في الاسود فاما
 هذه الاشياء على راي الفلاسفة والمهندسين فعلى خلاف ما ذكرته
 في هذا الباب وسأذكرها في ابوابها ان شاء الله عند ذكر
 اقاويلهم . . . ايسر هو خلاف ليس قال الخليل بن احمد ليس انما
 هي لان ايسر فاسقطوا المزمه وجمعوه بين اللام والياء والدليل على
 ذلك قول العرب ايتني بكذا من حيث ايسر وليس . . . الذات
 نفس الشيء وجوهه الطفرة الوثوب في ارتفاع نقول طفرت
 الشيء اطفرة طفرت اذا وثبت فوقه والطفرة المرة الواحدة . . . الرجعة
 عند بعض الشيعة رجوع الامام بعد موته وعند بعضهم بعد غيبته . . .
 الخكيم قول الجزو ربه لا حكم الا لله وهم المحكمون

الفصل الثاني

في ذكر اسامي ارباب الآراء والمذاهب من المسلمين . . .
 وهي سبعة مذاهب اهل هذا المعنزه ويسمونها اهل العدل
 والتوحيد فهي تتفرق الاو لا هم الحبيبية وهم المنتسبون
 على زعمهم الى الحسن البصري رحمه الله والثانية الهذيلية اصحاب
 ابي هذيل الجلاف والثالثة النظامية اصحاب ابراهيم بن سيار
 النظام والرابعة المعمرية اصحاب معمر بن عتاب الساساني

وَالْحَامِسَةُ الْبَشَرِيَّةُ نُسَبُوا إِلَى بَشَرِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ . وَالسَّادِسَةُ الْجَاهِلِيَّةُ
 اصحاب عمر بن الخطاب الجاهل ^٥ . والمذهب الثاني الخوارج
 وهم اربع عشرة فرقة فالفرقة الاولى الازارقة ينسبون الى
 نافع بن الازرق والثانية الجذات اصحاب نجدة بن عمار
 الجنقي والثالثة العجاذة نُسبوا الى عبد الكريم بن العجراد
 والرابعة البدعية ويسمونها حبي بن ابيهم سمو بالبدعية لا تهم
 ابدعوا قطع الشهادة على انفسهم انهم من اهل الجنة . الخامسة
 الحجازية نُسبوا الى شعيب بن جازم . والسادسة البعالية ^٥
 والسابعة الصفرية اصحاب زياد بن الاصفر والثامنة الاباضية
 اصحاب عبد الله بن اباض . والتاسعة الحفصية اصحاب حفص بن
 المقدام العاشرة اليزيدية يزيدي بن ابيسه ^{اصحاب} الحادية عشرة
 اليهسية نُسبوا الى يهيس بن الهيثم بن جابر الثانية عشرة الشراخية
 اصحاب عبد الله بن شمرخ الثالثة عشرة الضحاكية اصحاب ضحالك
 ابن قبيس الساري الرابعة عشرة الحرورية . المذهب الثالث
 اصحاب الحديث وهم ستة فرق الفرقة الاولى المالكية
 اصحاب مالك بن انس والثانية الشافعية اصحاب محمد بن ادريس الشافعي
 والثالثة الحنبلية اصحاب احمد بن حنبل الرابعة الداودية اصحاب
 داود بن علي الاصفهاني الخامسة الكلابية اصحاب محمد بن كلاب
 السادسة الاشعرية اصحاب ابي الحسن علي بن اسمعيل الاشعري
 المذهب السابع الرابع المجبرية وهم خمس فرق الفرقة الاولى

المسند

الجميية اصحاب جهم بن صفوان الثانية البطيية اصحاب ابي
 اسمعيل البطي الثالثة النجارية نُسبوا الى الحسن بن محمد النجاري
 الرابعة الضارية نُسبوا الى ضرار بن عمرو الخامسة الصباجية
 اصحاب ابي الصباح بن المعتمر . المذهب الثامن
 مذهب المشبهة وهم احدى عشرة فرقة الاولى الكرامية نُسبوا
 الى محمد بن كرام التميمي والثانية الهشامية اصحاب هشام
 ابن الحكم والثالثة الجواليقية اصحاب هشام بن عمرو الجواليقي
 والرابعة المقائلية اصحاب مقاتل بن سليمان والخامسة الفضاوية
 نُسبوا الى ذلك لزعيمهم ان الله عز وجل هو الفضا ^٥ والسادسية
 الجيبية سمو بذلك لزعيمهم انهم لا يعبدون الله خوفا وطمعا وانهم يعبدونه
 حباً ^٥ والسابعة البناية اصحاب بنان بن اسمعيل بن سمعان ^٥
 والثامنة المغيرة نُسبوا الى المغيرة بن سعيد بن شعيب العجلي ^٥
 والتاسعة الرزازية اصحاب زرزارة بن اعين بن ذرارة ^٥ والعاشر
 المنهالية اصحاب المنهال بن ميمون العجلي والحادية عشرة البيفية
 اصحاب المقفع سمو بذلك لتيضم ثيابهم مخالفة للسودة من اصحاب
 الدولة العباسية . المذهب السادس المنجية وهم ستة
 فرق اجداهم الغيلانية اصحاب غيلان بن خرشه والثانية
 الصالحية اصحاب صالح بن عبد الله المعروف ثثة الثالثة
 اصحاب الزاي وهم اصحاب ابي حنيفة النعمان بن ابيت الرابعة الشيبية
 اصحاب محمد بن شبيب الخامسة الشمرية نُسبوا الى ابي شمير بن

نُسبوا

شُم السارِسَه الجَدْرِية اصحاب جَدْر بن مُحَمَّد التيمي ه
 المذهب السابِع مذهب الشيعه وهم خمس فِرَق الزرقه
 الاوْلا الزبديه وهم خمسَه اصناف الصنف الاوْلى الاثريه نُسبوا
 الي كثير الوُزَي وَاثمه المغيرة بن سعد ولقبه الاثر والصنف
 الثاني من الزبديه الجارودية نُسبوا اليه الجارود زياد بن زياد
 الصنف الثالث من الزبديه الدكينيه وهم اصحاب الفضل بن دكين
 الصنف الرابع من الزبديه الحشبيه وبقرون بالسيخيه نُسبوا الي
 سُرخاب الطبري وسموا الحشبيه لانهم خرجوا على السلطان مع المختار
 ولم يكن معهم سلاح غير الخشب الصنف الخامس من الزبديه
 الخلفيه وهم اصحاب خلف بن عبد الصمد الفرقة الثانية من
 مذاهب الشيعة الكيسانيه وكيسان كان مولا لعلي بن ابي طالب عليه السلام
 وهم اربعة اصناف اولهم المختار بن ابي عبيد قبل
 مقاله زكيسان والصنف الثاني من الكيسانيه الاتحاقية نُسبوا
 الي اسحاق بن عمير الصنف الثالث الكزيبه اصحاب ابي كزيب
 الصغير الصنف الرابع الخزيبه نُسبوا الي عبد الله بن عمر بن الخزيب
 الفرقة الثالثة من مذاهب الشيعة ينسبون الي آل العباس عليهم
 الله العباسيه ينسبون الي آل العباس عبد المطلب رضي الله
 عنهم وهم صنفان الصنف الاوْلى الخلاليه اصحاب ابي سلمه
 الخلال الصنف الثاني الراونديه اصحاب القم بن زاونده
 الفرقة الرابعة من مذاهب الشيعة الغالبية وهم تسعة اصناف

الصنف

الصنف الاوْلى الكامله اصحاب ابي كامل ه الثاني السبائيه
 اصحاب عبد الله بن سبأ الثالث المنصوريه اصحاب ابي منصور العجلي
 الرابع الغرابيه سمو بذلك الاسم لانهم كانوا يقولون علي عليه السلام
 كان يشبه الغراب والخامس الطياره وهم اصحاب الشاسخ
 نُسبوا الي جعفر الطيار والسادس البزيعيه نُسبوا الي بزيع بن
 يونس والسابع الي جعفر بن محمد بن يعقوب والثامن الغماميه
 سمو بذلك الاسم لانهم اذ الله تعالى ينزل الي الارض في غمام كل
 نبيع فيطوف الدنيا سبحان الله عما يقولون التاسع الاسماعيليه
 وهم الباطنيه الفرقة الخامسة من الشيعة الاماميه وهم
 الراضيه سمو بذلك لانهم زيد بن علي عليهما السلام فيها الناورسيه
 نُسبوا الي عبد الله بن ناوش ومنه المفضليه نُسبوا الي المفضل بن
 عمير ويسمون القطعيه لانهم قطعوا على وفاه موسى بن جعفر بن محمد ه
 والشمطيه لانهم نُسبوا الي خميس بن شطط والواقفيه سمو بذلك
 لانهم وقفوا على موسى بن جعفر رضي الله عنه وقالوا هو السباع
 وانه حتى لم يمت ولا يموت حتى يملك شرق الارض وغربها ويسمون
 الممطوره وذلك ان واحدا منهم ناظر يونس بن عبد الرحمان وهو من
 القطعيه فقال له يونس لا تتراهون علي من كلاب الممطوره فلترتهم
 هذه النبزه والاحمديه نُسبوا الي امام احمد بن موسى بن جعفر ه

تجوت

الايمه على مذهب الاماميه الاثني عشرية ه



عَلَى الْمُرْتَضَا ثُمَّ الْحَسَنَ الْجَنَابَا ثُمَّ الْحُسَيْنَ سَيِّدَ الشُّهَدَاءِ ثُمَّ
 عَلَى زَيْنِ الْعَابِدِينَ ثُمَّ مُحَمَّدَ الْبَاقِرِ ثُمَّ جَعْفَرَ الصَّادِقَ ثُمَّ مُوسَى
 الْكَافِرَ ثُمَّ عَلَى الرِّضَا ثُمَّ مُحَمَّدَ الْهَادِي ثُمَّ عَلَى الصَّابِرِ ثُمَّ
 الْحَسَنَ الطَّاهِرَ ثُمَّ مُحَمَّدَ الْهَادِي الْقَائِمَ الْمُنْتَظَرَ وَانَّهُ لَمْ يَمُتْ وَلَا يَمُوتُ
 بِرِزْمِهِمْ حَتَّى يَمْلَأَ الْأَرْضَ عَدْلًا كَمَا مَلَأَتْ جَوْرًا وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ
 ابْنِ عَلِيِّ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَجْمَعِينَ ٥

الفصل الثالث

فَصِنَافِ النَّصَارِيِّ وَمَوَاضِعَاتِهِمْ
 هُمُ ثَلَاثَةُ اصْنَافٍ أَوَّلُهُمُ الْمَلَكَانِيَّةُ وَهُمْ مَنْسُوبُونَ بِالْمَلَكَاءِ وَهُمْ
 أَقْدَمُهُمُ الثَّانِي النَّسْطُورِيَّةُ وَهُمْ مَنْسُوبُونَ إِلَى النَّسْطُورِيِّ وَكَانَ
 أَحَدُ رَأْيَا قَفْوَهُ عَنْ مَمْلَكَةِ الرُّومِ فَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ مِنْهُمْ وَالثَّلَاثُ
 الْيَعْقُوبِيَّةُ يَنْسُبُونَ إِلَى مَا زَيْعُوبٍ وَهُمْ قَلِيلٌ فَاهْلُ الرُّومِ كُلُّهُمْ
 مَلَكَانِيَّةُ الْأَقْنُومِ الصِّفَةِ عِنْدَهُمْ وَيَزْعَمُونَ أَنَّ الْأَبَّ وَالْإِبْنَ وَرُوحَ
 الْقُدْسِ ثَلَاثَةٌ أَقَابِمُ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَمَّا يَصِفُونَ وَيَقُولُونَ الْأَلْحَادُ
 لَفِظَةٌ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْوَاحِدِ النَّاسُوتِ لَفِظَةٌ مُشْتَقَّةٌ مِنَ النَّاسِ كَالْحَيَوَاتِ
 مِنَ الرَّجْمَةِ وَاللَّاهُوتِ مُشْتَقَّةٌ مِنْ اسْمِ اللَّهِ الْهِيكَلِ بَيْتِ
 الصُّورِ فِيهِ صُورُ الْأَنْبِيَاءِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ وَقَدْ ذَكَرْتُ
 مَرَّاتِهِمْ فِي الدِّينِ وَأَسْمَاءِ رُوسَائِهِمْ فِي بَابِ الْأَخْيَارِ ٥

الفصل

الفصل الرابع

فَذَكَرَ اصْنَافَ الْيَهُودِ وَمَوَاضِعَاتِهِمْ

اصْنَافُ الْيَهُودِ كَثِيرَةٌ فَمِنْهُمْ الْعِبْرَانِيَّةُ وَهُمْ يَنْسُبُونَ إِلَى عَائِشَةَ كَمَا
 قِيلَ لِاصْحَابِ عَائِشَةَ الْمَنَانِيَّةِ وَالْعِيسَوِيَّةُ يَنْسُبُونَ إِلَى عِيسَى الْإِسْفَهَانِي
 وَكَانَ ادَّعَى النَّبُوَّةَ فِي يَهُودِ إِسْفَهَانَ وَكَانَ مِنْ تَصْيِيبِينَ وَالْفَرْعِيَّةُ
 صَنَفٌ مِنْهُمْ أَكْثَرُ طَعَامِهِمُ الْبَقُولُ وَالْفَرْعُ وَأَكْثَرُ آيَاتِهِمُ الْفَرْعُ وَالْمَغَارِيَّةُ
 فَرَقَهُ مِنْهُمْ تَخَالُفُونَ جَمُورَ الْيَهُودِ بِنَفْسِ الشَّيْبَةِ وَالرَّاعِيَّةُ مَنْسُوبُونَ
 إِلَى وَاحِدٍ نَبِيِّ فِيهِمْ وَكَانَ لِسْمِي الرَّابِعِي السَّامِرِيَّةُ قَوْمُ السَّامِرِيِّ
 سُمُّوهُمُ بِدِينِهِ بِالسَّامِ تَسْمَى سَمَرِي زَانِسُ الْجَالُوتِ هُوَ رِبِّيهِمْ وَالْجَالُوتُ
 هُمُ الْجَالِيَّةُ أَيْ الَّذِينَ جَلَوْا عَنْ أَوْطَانِهِمْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَيَكُونُ رَأْسُ
 الْجَالُوتِ مِنْ وَلَدِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَنَزَعَهُمْ عَنْهُمْ أَنَّهُ لَا يَرَأْسُ حَتَّى
 يَكُونَ طَوِيلُ الْبَاعِ نَبْلُغُ أُنَامِلِ يَدَيْهِ وَكَيْفِيَّةُ إِذَا مَدَّ يَدَيْهِمَا الْكَاهِنُ
 هُوَ الْأَمَامُ عِنْدَهُمْ وَالْجَمَاعَةُ كَهَنَتُهُ الْجَبْرُ الْعَالَمُ السَّفَرُ الصَّحِيفَةُ
 وَالْكِتَابُ نَبِيٌّ مِنْ نَبِيِّ إِسْرَائِيلَ صِيفُهُ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ سَفَرًا مِنْهَا
 خَمْسَةٌ لِلنُّورِ وَرَاهُ وَسَائِرُهَا لِلْأَنْبِيَاءِ بَعْدَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يُسَبَّبُ كُلُّ
 سَفَرٍ إِلَى النَّبِيِّ الَّذِي جَاءَهُ الْجَبْرُ الْعَالَمُ تَوْرَاهُ الثَّمَانِينَ هِيَ الَّتِي تَرَجَّمَهَا
 ثَمَانُونَ جِبْرَ الْبَعْضِ مَلُوكُ الرُّومِ وَذَلِكَ أَنَّهُ أَقْرَدَهُمْ وَفَرَّقَ بَيْنَهُمْ وَأَمْرُهُمْ
 بِتَرْجُمَةِ النُّورِ لِيَأْمَنَ تَوَاطُؤُهُمْ عَلَى تَغْيِيرِ شَيْءٍ مِمَّا فَعَلُوا وَهِيَ أَرْبَعٌ
 تَرَجِمَةُ النُّورِ ٥

الفصل الخامس

في اسامي ارباب الملل والخل المختلفة .
 الدهرية الذين يقولون قدم الدهر والعالم المعطلة الذين لا
 يثبتون الباري عز وجل اصحاب التناخ الذين يقولون يتناخ
 الارواح في الاجساد كما ينسخ الكتاب من واحد الى اخر اليمينية
 هم اعراب اصحاب سمن وهم عبدة اوثان يقولون تقدم الدهر وتناخ
 الارواح وان الارض توي سفلا ابدًا وكان الناس على وجه الدهر
 سمينين وكلدانيين فالسمينيون هم عبدة الاوثان والكلدانيون
 هم الذين سمنون الصابيين والجزنانيين وبقاياهم خزر والعراق
 ويزعمون ان نبيهم بوداسف الخارج في بلاد الهند فاما بوداسف فقد
 كان في ايام طهوزت الملك واتى بالكتابة الفارسية وسميها ولا
 صابيون في ايام المامون فاما الصابيون على الحقيقة بالهند والصين
 البرابيه عبادة الهند واجدهم برهمي ولا يقولون بالبو الهيصانية
 منسوبون لابن ديسان وهم شوية المرفونية ينسبون الى
 ماني ولا ادري لم جعلوا هذه النسبة على غير قبايس وكذلك
 الجزانية منسوبون الى جزان العنزة المنسوبة الى عاني من اليهود
 الزنادقة هم المانوية وكانت المزدكية يسمون بذلك ومزدك
 هو الذي ظهر في ايام قباد وكان موبدان موبداي قاضي القضاء
 للمجوس وزعم ان الاموال وارث مشتركه واظهر كتابا

فرقة من الصابيين وبقايا الفارسية على الجند

فيقولون وهم وبقايا الفارسية

بهم اسمهم
 ساه

سماه زند وزعم ان فيه ناول الاشياء وهو كتاب المجوس الذي يزعمون
 زرادشت جابه ويزعمون انه نبي فليسب اصحاب مزدك الى زندقه قيل
 زندي واعربت الكلمة فقيل للواحد زنديق وللجماعة زنادقة
 البهاقري يدعيه جلس من المجوس ينسبون اليه رجل كان سمي بهاقري يخرج
 برساق خوافي من رساق ينسابو بقصبة سراوند بعد ظهور الاسلام
 في ايام ابي مسلم وجا كتاب وخالف المجوس في كثير من شرايعهم وتبعه خلق منهم
 وخالفه جمهورهم . المزابيه هم عبدة النيران واجدهم هزبده
 يزعمون ان خالق الخير يزعم المجوس انه من خالق الشر يزعمهم الهمانية
 عند المانوية روح الطله وهو الدخان عندهم كيومرت هو الانسان
 الاول عند المجوس مشي ومشيانه عندهم بمنزلة ادم وجوا زجموا
 انما خلقا من ريباس نبت من نطفه كيومرت السوفسطايون هم
 الذين لا يثبتون حقايق الاشياء وهي كلمة يونانية واما الفاظ الفلاسفة
 فقد ذكرتها في ابوابها والله التوفيق

الفصل السادس

في ذكر عبدة الاصنام من العرب واسماء اصنامهم
 سبوع كان لهذيل وود كان لكلب ويعوث لمدح وقابل من
 اليمن وكان يدومه الجندل والنسر الذي كلاح بارض حمير ويعوق
 لهيدان واللات لتقيف بالطائف والعزي لقرين وجميع بني كنانة
 مائة للاوس والخزرج وعسان قبل كان في الكعبة وكان اعظم

اصنامهم اساف ونابله كان على الصفا والمزوه وسعد لبي ملكان
ابن كنانة ه

الفصل السابع

في اصول الدين التي يتكلم فيها المنكلمون ه
اولها القول في حديث الاجتهاد والرد على الدهرية الذين يقولون
بقدم الدهر والدلالة على ان للعالَم محدثا وهو الله تعالى والرد على
المعطلّة وانه عز وجل قديم عالم قادر حيّ وانه واحد والرد على الشّوية
من الجوس والزنادقة وعلى المثلثة من النصارى وعلى غيرهم ممن قالوا بكثره
الصانعين وانه لا يشبه الاشياء والرد على اليهود وعلى غيرهم من المشبهه
وانه ليس بحسم وقد قال كثير من المسلمين المشبهه بانه جنم تعالى الله عما
يقولون علوا كبيرا وانه جل جلاله عالم قادر حيّ بذاته وقال الجمهور
غير المعتزله انه عالم بعلم وحيّ بحياة وقادر بقدره وان هذه الصفات
قد يمه معه والكلام في الرويه ونفيها واثباتها وان ارادته محدثه او
قديمه وان كلامه مخلوق او غير مخلوق وان افعال العباد مخلوقه
تحدثها الله تبارك وتعالى او العباد وان الاستنطاق قبل الفعل او بعده
او بعده وان الله تعالى يريد الغائب او لا يريد بها وان من مات مرتكباً
للكبائر ولم يتب فهو في النار خالداً فيها او يجوز ان يرحمه الله تعالى
ويجازي عنه ويدخله الجنة وقالت المعتزله اهل الكبائر
فساق لسببهم مدين ولا كافرين وهذه منزلة بين المتزلزين وقال

غير

غيرهم الناس اما مؤمن واما كافر وقالوا الشفاعة لا تلحق الفاسقين ه
وقال غيرهم تلحقهم وانها للفساق دون غيرهم والدلالة على النبوه ه
رد على البراهمة وغيرهم من مبطلي النبوه والدلالة على نبوه محمد صلى الله عليه
عليه واله وسلم والقول في الامامة ومن يصلح لها ومن لا يصلح له فهذه اصول
الدين التي يتكلم المنكلمون فيها وينظرون عليها وما سوي ذلك فهو
امافروع لهذه واما مقدمات وتوطيئات لها ه

الباب الثالث في النحو

وهو اشعر فصلا ه

- الفصل الاول في مبادئ النحو ووجوه الاعراب على مذهب عامة النحويين
- الفصل الثاني في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة يونان
- الفصل الثالث في وجوه الاعراب وما يتبعها على ما حكى عن الخليل بن احمد
- الفصل الرابع في تنزيل الأسماء
- الفصل الخامس في الوجوه التي يرفع بها الأسماء
- الفصل السادس في الوجوه التي نصب بها الأسماء
- الفصل السابع في الوجوه التي خفض بها الأسماء
- الفصل الثامن في الوجوه التي تقع بها الأسماء قبله في وجوه الاعراب
- الفصل التاسع في تنزيل الأفعال
- الفصل العاشر في الحروف التي تنصب الأفعال
- الفصل الحادي عشر في الحروف التي تجزم الأفعال

لمس المثلث

الفصل الثاني عشر في النسخ واداء

الفصل الاول

في وجوه الاعراب ومبادئ النسخ على مذهب عامة النحويين
 هذه الصناعة تسمى باليونانية عزمًا طريقي وبالغربية النسخ الكلام
 ثلثة اشياء اسم كزيد وعمر وجمار وفسر وفعل مثل ضرب
 وبضرب ومشي ومشي ومريض ومريض وحرف نحو المعنى مثل
 هل وقد وبلى واهل الكوفة يسمون حروف المعاني الادوات واهل
 المنطق يسمونها الرباطات النعت كقولك زيد الطويل فالطويل
 هو النعت ويسمى صفة والخبر كقولك طويل فقولك طويل هو خبر
 الحركات التي تلزم اواخر الكلام للاعراب ثلاث رفع ونصب وحذف
 وقد يسمي ايضا ضمًا وفتحًا وكسرًا وقد يسمي الحذف ايضا جزمًا وقد فرق
 البصريون بين هذه الاسماء فجعلوا الرفع لما دخل على الاسماء المتمكنة التي
 يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث مثل قولك زيد وعمر وعبد الله
 وجعلوا الضم لما بنى ضمومًا مثل نحن وقط وحيث وجعلوا النصب للاسماء
 المتمكنة التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الفتح لما بنى
 مفتوحًا نحو اين وكان وشتان وجعلوا الحذف للاسماء المتمكنة
 التي يلزمها الاعراب بالحركات الثلاث وجعلوا الكسر لما بنى مكسورًا نحو هاولا
 واسين وجبير وكذلك فعلوا في الجزم والوقف جعلوا الجزم في الافعال
 لما جزم بعامل والوقف لما بنى ساكنًا نحو كرم وقد وهل

الفصل الثاني

2 وجوه الاعراب وما يتبعها على ما حكى عن الخليل بن احمد
 الرفع ما وقع في اعجاز الكلام منونًا نحو قولك زيد والضم ما وقع في اعجاز
 الكلام غير منون نحو يفعل والنوحيه ما وقع في صدور الكلام
 نحو عين عمر وقاف قمر والخسف ما وقع في الاوساط نحو جيمر حبل
 والخز ما وقع في اعجاز الاسماء دون الافعال غير منون مما ينون
 مثل اللام من قولك هذا الجبل الاشمام ما وقع في صدور الكلم
 المنقوصه نحو قيل اذا شمر ضمه النصب ما وقع في اعجاز الكلم
 منونًا نحو زيدًا الفتح ما وقع في اعجاز الكلم غير منون نحو باضرب
 العثر ما وقع في صدور الكلم نحو ضار ضرب .: التخييم ما وقع
 في اوساط الكلم على الالفات المهموزة نحو سأل .: الارشال
 ما وقع في اعجازها على الالفات المهموزة نحو الف قرأ .: والتفسير
 هي الالفات المستخرجه من اعجاز الكلم نحو قول الله تبارك وتعالى فاضلونا
 السبيل الحذف ما وقع في اعجاز الكلم منونًا نحو زيد والكسر ما
 وقع في اعجاز الكلم غير منون نحو لام الجمل والاضجاع ما وقع في
 الاوساط نحو يا ايل والحذف ما وقع في اعجاز الافعال المجزومه
 عند استقبال الف الوصل نحو يا اضرب لم يذهب الرجل والجزم
 ما وقع في اعجاز الافعال المجزومه نحو باضرب والنسكين ما وقع
 في اوساط الافعال نحو فاعل يفعل والتوقيف ما وقع في اعجاز

الادوات نحو ميم نعم والاماله ما وقع على الحروف التي قبل اليات
المرسلة نحو عيسى وموسى وضدّها النخيم البزرة الهزّه التي تقع في
اواخر الافعال والاشماء نحو سبأ وقراً وملاً

الفصل الثالث

في وجوه الاعراب على مذهب فلاسفة اليونانيين
الرفع عند اصحاب المنطق من اليونانيين واوناقة وكذلك الضم
واخوانها المذكوره والكسر واخوانه عندهم باناقة والفتح واخوانه
عندهم الف ناقصة وان شئت قلت الواو المدودة اللينة ضمة مشبعة
والياء المدودة اللينة كسرة مشبعة والالف المدودة فتحه
مشبعة وعلى هذا القياس الروم والاشمام نسبتها الى هذه الحركات
كسببه الحركات الى حروف المد واللين اعني الالف والواو والياء

الفصل الرابع

في تنزيل الاشماء
الاسم السالم المتمكن نحو زيد وعمرو وحمار وفرس الاشماء المضافه
نحو عبد الله وصاحب الفرس الاسم المنجمل مثل غاز وقاض ومشتري
ومفتري الاسم المقصور نحو قفا وعصا ورحى ومصطفى وعيسى وموسى
الاسم المدود نحو سماء ولفاء الاسم المنقوص مثل يد ودم واخواب
ما لا ينصرف من الاشماء نحو ابرهيم واسماعيل وعطشان واحمد وطوله

هزّه

وجهن الاسم المدول نحو حلام وقظام ورقاش عدلت عن حاذمة
وفاطمة وراقشة الاسماء المهمه مثل هذا وذاك وهذه وذلك
الاسماء المفتره مثل انت وهو هي

الفصل الخامس

في الوجوه التي ترفع بها الاشياء
الوجوه التي ترفع بها الاشياء سبعة المبتدأ وخبره كقولك زيد منطلق زيد
المبتدأ ومنطلق خبره والفاعل كقولك ذهب زيد وضرب زيد
عمراً والمفعول الذي لم يسم فاعله مثل ضرب زيد ودخل البيت
والافعال التي ترفع الاسماء بعدها وتضيب الاخبار وهي كان وليس وصار
وما زال واصح واسمي وظل وبات والحروف التي ترفع بعدها الاشياء
والاخبار وهي ابن وكان ومتى وهل وبل والحروف التي تضيب
الاشياء بعدها وترفع الاخبار وهي ان وان وكان ولان ولبت ولعل

الفصل السادس

في الوجوه التي تضيب بها الاشياء
التضيب يدخل الاسماء من ثلث عشر وجها المفعول مثل قولك ضربت
عمراً وخبر مالم يسم فاعله مثل قولك اعطي زيد درهماً فزيد المفعول
به ودرهم مفعول تاز وخبر كان واخوانها مثل كان الله غفوراً رحيماً
والصدر نحو قولك فقلت قنلاً واكات الا والظرف كقولك ذهب

زَيْدًا أَيُّومَ وَيَذْهَبُ غَدًا وَزَيْدٌ خَلْفَكَ وَفَوْقَكَ وَتَحْتَكَ وَالتَّجَبُّ
 كَقَوْلِكَ مَا دَسَّنَ زَيْدًا وَمَا أَكْرَمَ عَمْرًا وَالْحَالُ كَقَوْلِكَ خَرَجْتُ مَا شِئْتُ
 وَهَذَا زَيْدٌ قَائِمًا وَالتَّمْيِيزُ كَقَوْلِكَ هُوَ أَحْسَنُ مِنْكَ ثَوْبًا وَابْرَأَ مِنْكَ سِنًا
 وَهَذِهِ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا وَالاسْتِثْنَاءُ مِنَ الْمُثَبَّتِ كَقَوْلِكَ أَنَا فِي الْقَوْمِ إِلَّا
 زَيْدًا وَالنَّهْيُ بِمَا كَقَوْلِكَ لَا مَالَ لَكَ وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَالتَّوْبَهُ إِذَا كَانَ
 الْمُنَادَى مُضَافًا أَوْ تَكْرَهُ كَقَوْلِكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَيَا رَاكِبًا بَلِّغْ وَالْمَدْحُ
 وَالضَّمُّ بِأَسْمَاءٍ أَعْنَى كَقَوْلِكَ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلَ الْجِدِّ وَمَعْنَاهُ أَعْنَى أَهْلِ الْجِدِّ
 وَكَقَوْلِكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاسْرَأَتْهُ جَمَالَةُ الْحَطَبِ فِي قِرَاءَةِ مَنْ نَصَبَ جَمَالَةَ مَعْنَاهُ
 أَعْنَى جَمَالَةَ الْحَطَبِ ٥

الفصل السابع

في الوجوه التي تخفض بها الأسماء

المخفض يدخل الأسماء من وجهين أحدهما الإضافة إلى اسم أو إلى الظرف
 كَقَوْلِكَ دَارُ زَيْدٍ وَكَقَوْلِكَ تَعْدُ عَمْرٌ وَوَقَبْلُ سَيْدٍ وَالْوَجْهُ
 الثَّانِي حَرْفُ الْمَعْنَى وَحُرُوفُ الْبَعَابِي الْخَافِضَةُ مِنْ وَعَنْ وَعَلَى وَإِلَى
 وَالكَافُ الزَّائِدَةُ وَالْبَاءُ الزَّائِدَةُ وَاللَّامُ الزَّائِدَةُ وَرَبِّ ٥

الفصل الثامن

في وجوه الإعراب التي تتبع بها الأسماء قبله في وجوه الإعراب كلها
 الوجوه التي تتبع بها الأسماء قبلها ثلاثه العطف والبدل والصفة

فَالعَطْفُ هُوَ النَّسَقُ وَحُرُوفُهُ عَشْرَةٌ الْوَأُو وَالْفَاءُ وَتَمَّ وَأَوْ وَأَمْرٌ
 وَلَا وَبَلٌ وَلَكِنْ وَإِنَّمَا وَالْبَدَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ بَدَلُ بَيَانِ كَقَوْلِكَ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ لِلسَّفْعَاءِ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٌ كَأَذِيهِ خَاطِبُهُ وَبَدَلُ غَلَطٍ كَقَوْلِكَ
 مَرَرْتُ بِمَنْهَرٍ حَارٍ وَالصِّفَةُ هِيَ الَّتِي تَعْبَثُ كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذِي مَالٍ وَمَرَرْتُ
 بِالرَّجُلِ الْحَسَنِ ٥

الفصل التاسع

في تنزيل الأفعال

الأفعال أربعة اجناس فعل فدمض كَقَوْلِكَ أَكَلُ وَذَهَبَ وَهُوَ
 مَفْتُوحٌ أَبَدًا وَفَعِلٌ أَنْتَ فِيهِ كَقَوْلِكَ هُوَ يَأْكُلُ وَفَعْلٌ مُشْتَرِكٌ
 كَقَوْلِكَ هُوَ يَأْكُلُ غَدًا وَفَعِلٌ مَا أَنْتَ فِيهِ وَالْمَشْطَرُ سَوَاءٌ أَوْ يُسَمَّيَانِ
 مَعًا النَعْلُ الْمُضَارِعُ لِأَنَّهُ يُضَارِعُ الْأَسْمَاءَ بِقَبُولِ وَجْهِهِ الْإِعْرَابِ وَفَعْلٌ
 مَبْنِيٌّ لِأَمْرِ كَقَوْلِكَ أَكَلْ وَاذْهَبْ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ مَجْرُومٌ بِعَامِلٍ وَهُوَ لَامٌ
 الْأَمْرُ ٥

الفصل العاشر

في الحروف التي تنصب الأفعال

الحروف التي تنصب الأفعال المضارعة هي أَنْ وَأَنْزِ وَكُنْ وَكَيْمًا
 وَكَيْلًا وَاللَّامُ الْمَكْسُورَةُ ٥ وَمِنْ الْحُرُوفِ النَّوَاصِبِ مَا يَنْصِبُ
 النَعْلَ الْمُضَارِعَ فِي جَائِزٍ وَلَا يَنْصِبُهُ فِي الْخَرِيِّ وَهُوَ حَسْبِي وَإِذَا وَالْأَوَّالُ وَالْفَاءُ
 وَالْوَاوُ وَالْوَؤُ فَاتَّحَسَّنِي فَإِنَّهَا تَنْصِبُ لَا بِحَالَةٍ إِذَا نَقَدَتْهَا فَعَلٌ غَيْرٌ وَاجِبٌ

كالامر والنهي والاسنفيهام واذا تقدمها فعل واجب رفعت
 في حال ونصبت في اخرى مثل قول الله تعالى وزلز لو احثي بقول الرسول
 تجوز فيه النصب اذا كان معناه ليقول الرسول وتجاوز فيه الرفع اذا كان
 معناه حتى قال الرسول واما اذا فانه انصب في اول الكلام لا غير
 اذا لم يكن بينها وبين الفعل جاز غير اليمين فانها لا تجز بقول والله اذا لا
 افعل بالرفع واذن والله افعل بالنصب بطرح لا والا اذا كانت بمعنى ان
 المشدده ارتفع ما بعدها كقول الله عز وجل ليداعلم اهل الكتاب الا يقدر
 على شي اي انهم لا يقدر على شي والقائصب اذا كان الفعل جوابا لما
 ليس بواجب وكذلك الواو الا ان معناه غير معنى الفاء وكذلك
 اذا كانت بمعنى حتى هـ

الفصل الثاني عشر

في الحروف التي تجزم الافعال المضارعة
 الحروف التي تجزم الفعل المضارع لم ولما والمر والما وحروف الجزا
 وهي ان وما ومهما واذما وحيثما ومن واتي واين وايها وما
 ومتانما وكيف وكيفما هذه تجزم الشرط والجزا كقولك ان تصري
 اضربك وما تفعل افعل ونحو ذلك والفعل تجزم اذا كان جوابا
 لما ليس بواجب وما ليس بواجب هو الامر والنهي والاسنفيهام
 والتمني والتقي والعرض وهذه اذا دخلت الفاء في جوابها انصب
 نقول ورنى ازرر ولا تفعل بكن خير الك وانك عندنا نكر مك

الاما استوبه ن

الفصل الثاني عشر

في النواذر

الاغتر كقولك دونك زيدا وعليك عمرا التوكيد كقولك مررت
 بتومك اجمعين اكنعين وكلهم الظروف هي التي تسميها اهل الكوفة
 المجال وهي عند البصريين على نوعين ظرف مكان وظرف زمان فالزمان
 كاليوم وامس وغد وظرف المكان مثل فوقك وتحتك وطفلك وقدامك
 التبريه كقولك لامالي وهو النقي الذبة كقولك واغلاماه
 واباه وابناه وازبياه العمد عند اهل الكوفة كقولك زيدا هو الظرف
 فهو العمد عندهم جمع التكسير مثل ذراه جمع ذره وكلاب
 جمع كلب واما سمي جمع التكسير لان لفظ الواحد تغير عن حاله وضده جمع
 السلامة وهو كالصالحين والصالحات واما سمي جمع السلامة لان لفظ الواحد
 ثابت على حاله الترخيم في النذر ان يقال باجاز ومعناه يجازت من

الباب الرابع في الكتابة

وهو ثمانية فصول

- الفصل الاول في اسما الذكوره والذفات والاعمال
- الفصل الثاني في مواضع كتاب ديوان الخراج
- الفصل الثالث في مواضع كتاب ديوان الخرب

الفصل الرابع في الفاظ تستعمل في ديوان البريد
 الفصل الخامس في مواضع كتاب ديوان الجيش
 الفصل السادس في الفاظ تستعمل في ديوان الضياع والتفقات
 الفصل السابع في الفاظ تستعمل في ديوان الماء
 الفصل الثامن في مواضع كتاب الريايل

الفصل الأول

في مواضع اسماء الذكور والدافن والاعمال المستعملة في
 قانون الخراج اصله الذي يرجع اليه وتبنا الجيايه عليه وهي كلمة سريانية
 معربة الا وارج اعزاب الداره ومعناه بالفارسيه المقبول
 لانه ينقل اليه من القانون ما على انسان انسان وثبت فيه ما يؤديه دفعه
 بعد دفعه اخرى ان يستوفى ما عليه الروضاج تفسيره كتاب
 اليوم لانه يكتب فيه ما تجرى كل يوم من استخراج او نفقه او غير ذلك
 الختمه كتاب يرفع الجهد في كل شهر بالاستخراج والجل والتفقات
 والحاصل كانه ختم الشهر به الختمه للجامعه بعمل كل سنه
 كذلك التاريخ قيل لفظه فارسيه ومعناه النظام لانه كسواد يعمل بعينه
 ابواب الخراج الى علم جملها وانا اظن انه تعجيل من الاوارج نقول ارجئت
 نازجا لان التاريخ يعمل للعقد تشبيها بالاولج لان ما يثبت تحت كل
 اسم من درجات الفيض يكون مصفوا ويسهل عقده بالحساب وهكذا يعمل
 التاريخ العريضة تشبيهه بالتاريخ الا انها تعمل لابواب الخراج الى ان يعلم

فصل

فضل ما بينكما فينقص الاقل من اكثر من باين منه او يوضع ما يفضل
 في باب ثالث وهو الباب المقصود الذي تعمل العريضة لاجله مثل ان تعمل
 عريضة للاصل والاستخراج ففي اكثر الاحوال ينقص الاستخراج عن الاجل
 فيوضع في الشطر الاول من شطور العريضة ثلاثة ابواب احدها للاصل
 والثاني للاستخراج والثالث لفضل ما بينهما ثم يوضع في الشطر الثاني والثالث
 والرابع الى حيث انتهى تفصيلات الاصل والاستخراج فصل ما بينهما وثبت
 كل واحد منهما بازا بابه وثبتت جملة كل باب بحته البتة
 حجة بيد الجهد او الخازن اللوذي بما يؤديه اليه الموافقة حساب
 جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل ولا يسمى موافقه ما لم ترفع
 بانفاق بين الزافع والمرفوع اليه فان اشرد به احدكما دون ان يوافق
 الاخر على تفصيلاته سمي مجاشبة ومن دقا ترديوان الجيش الخريده
 السودا وهي تكسر لقياده قياده في كل سنه باسم الرجال وانشاءهم
 واجناسهم وجلاهم وسبالع ازانهم وقبوضهم وسائر اجولهم فهو الاصل
 الذي يرجع اليه في هذا الديوان في كل شي الرجعة حساب يرفعه
 المعطي في بعض العساكر بالنواحي لطمع واحد اذا رجع الى الديوان
 والرجعة الجامعه يرفعها صاحب ديوان الجيش لكل طمع من صنوف الانفاق
 الصك عمل لكل طمع يجمع فيه اسما المستحقين وعدتهم ومبلغ
 مالههم ويوقع السلطان في اخره باجازه ذلك وقد تعمل موامره في كل
 ديوان يجمع جميع ما يحتاج اليه من استيثار واسند عار توقيع والصك ايضا
 يعمل لاجور السار باينين واجالين ونحوها الاستقرار عمل يعمل لما يشتر

عليه امر الطبع بعد الاثبات والفك والوضع والزيادة والخط والنقل
 والتحويل ونحو ذلك المواصفه عمل بعمل ما يستقر عليه فتوصف فيه اجزاء
 تقع واسبابها واما ما يعود بثنائها او زوالها الجزية السجله هي
 المحنومه فاما السجل فكتاب يكتب للرسول او الخيز او الرجال او غيرهم باللاق
 نفعه حيث بلغ فيقيها له كل عامل يختار به والسجل ايضا المحضر بعقد
 القاضي بفصل القضايا من اجل الحكم لفلان كذا تسجيلا الفهرست
 ذكر الاعمال والدفاتر تكون في الدواوين ويكون لسيار الاشياء الدستور
 نسخها الجماعه المقوله من السواد والترزقن خط تخط في التاريخ او
 العريضه اذا خلا باب من السطر لكي يكون الترتيب محمولا به وهو بتره
 الصفر في حساب الهند وحساب الجمل واشتقاقه من زقان وهو بالنبطيه
 الفارغ الجائزه علامه المقابله من الدفاتر التي يستعملها كتاب العراق
 الانجيلي وتفسيره الملغوظ لفظه فارسيه معربه الاوشج
 وتفسيره المطوي والمجموع لفظه فارسيه معربه ايضا والترز والذ
 ذكر الماشح وسواده الذي ثبت فيه مقادير ما سجه من الارضين

الفصل الثاني

مواضع كتاب ديوان الخراج

التي ما يؤخذ من ارض عنوه الخراج ما يؤخذ من ارض الصلح العشر
 ما يؤخذ من زكاه الارض التي اسلم اهلها عليها او التي احياها المساكين
 من الارضين والنطايح صدقات الماشيه وهي زكاه السواهم من الابل

ان تفسر ما قدمته على ما يقتضيه الكلام المتقدم وفساد التفسير مثل ما
 كتب بعض الكتاب ومن كان لامير المؤمنين كما اتت له في الذب عن ثغوره
 والمساوعه الي ما ندبت اليه من صغير خطب وكبيره كان جديرا بفتح امير
 المؤمنين في اعماله والاجتهاد في تمييز امواله فليس ما قدمته من
 الحال مما سبيله ان يفسر بما فسره لان ذلك الشرط لا يوجب ما تبعه اياه
 التميم ان يؤنل جمع المعاني التي تميز بها جوده الكلام كقول عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه في صفة الوالي يجب ان يكون معه سده في غير عتب ولبس
 في غير ضعف وجوده التميم ان تستوفى الاقسام كلها وفساد ه
 يكون اما بكثر المعاني كما كتب بعضهم فكثر مره في عزلك واخرى
 في ضربك ونقل يد غيرك واما دخول الاقسام بعضها في بعض كما كتب
 الاخر فمن بين جرح مخرج بدمايه وهارب لا يلتفت الي ورايه
 وقد يكون الجرح هاربا والهارب جرحا واما الاخلال فكل كتب
 بعض دوسا الكتاب الي عامليه انك لا تخلو في هربك من صارفك من ان
 تكون قد مت اليه اساءه حقت منها او حنت في عملك خيانه رهيت
 تكشيفه اياك عنها فان كنت اتيت اليه فاقول راضيه من يسيرها
 وان كنت حنت خيانه فلا بد من مطالبتك بها فكتب هذا العامل تحت
 هذا التوقيع قد بقي من الاقسام ما لم تذكره وهو اني خفت ظلمة اياي
 بالبعد منك وتكثيره علي بالباطل عندك ووجدت الهرب الي حيث
 يمكنني فيه دفع ما يتخبر به اتقى لظنه عني والبعده عن ايو من ظلمه
 اياي اولا بالاحتياط لنفسى فوقع الكاتب تحت ذلك فداصت

فصر لنا المناظرة بما يبان ما يصح عليك فلا بد من مطالبتك به
 واما الاخلال في غير التقسيم فكاتب بعضهم ان المعروف اذا كان
 افضل منه اذ اكثر وابطا وكان يجب ان يقول اذا قل وزجا وعلس
 الاخلال من عيوب اللام ان يوافيه بزيادة لفظه فيفيد المعنى كما
 قال قائل والامر والنهي اودقهما طيبان فقوله لودقتهما فضل يوهم
 انه لو كان لم يذقهما لما كانا طيبين ومن نعوت اللام المبالغة وهو
 ان يعبر عن معنى بالواضع عليه لكان كافيا ثم يوكد ذلك بما يزيد
 حسنا وجودة كما قال بعضهم يصف قوما لهم جود كرام اشعبت احوالها
 وبأس ليوث تتبعها اشبالها وهم ملوك انفسحت امانها وغنرت
 صميم شرفت اعجازها واخلها فكذلك فصل من هذه الفصول فيه
 مبالغة وتاكيد ومن نعوت المبالغة الازدات وهو ان
 يدل على معنى يردف يردفه بما لا يخضع نفسه كما يقال فلان لا تمد
 ناره اي يكثر الاطعام والبلغ من هذا فلان كثير الزماد ومن
 نعوتها التمثيل وهو كما يقال كما قلب له ظهر الحن اذ خالف
 ومن عيوب اللام المعاضلة والتعقيد وهو مداخلة بعضه في بعض
 حتى لا يتهم الا بكذا الخاطي وتكزاز السمع والتطويقا لنعاضلت
 الجزادان اذا تلازما في السفاد وكذلك تعاضل الكلب والكلبة
 وهو مما لا يخرج فيه الى ايراد مثال لاشهاره ولا شهاده ومن عيوبه
 التكرير وهو عادة الالفاظ وجر وف الصلات والادوات في
 مواضع متقاربة في مقاطع الفصول ومن عيوبه الاستتار وهو ان

تقدم

يقدم الفاظا تقتضي جوابا فلا ياتي بجوابها بتلك الالفاظ باعيا بها بل
 ينقلها الى الفاظ اخر فيغير معناها كما كتب بعضهم فان من افترف ذنبا
 عامدا او اكتسب جرما فاصدا لزمه ما جناه وحق به ما توقعه وكان
 الاحسن ان يقول لزمه ما افترفه وحق به ما اكتسبه وليس هذا من
 التكرير المذموم الذي تقدم ذكره ٥ وجوه البلاغة ثلاثة المساواه
 وهي ان تكون الالفاظ كالعقوب للبعاني لا تفضلها ولا تنقص عنها ٥
 والاشارة وهي ان تدل بلفظ قليل على معان كثيرة ٥ والاشباع
 وهو ان يدرك معنى واحد بالفاظ مترادفه ٥ ومن الالفاظ المستعملة
 في ديوان الرسائل الانشاء وهو عمل نسخته يعملها الكاتب فتعرض على
 صاحب الديوان ليزيد فيها وينقص منها او يبدلها على حالها او يامر بتغييرها
 والتجزي بركانه الاعناق وهو نقل الكتاب من سواد النسخه الى يابض
 تبي والتبث ان تنسخ الكتب باعيا بها وبجوامعها وتلكنها والاوزار
 ما يكتب في اخر الكتاب من نسخته عمل او كتاب اخر واردا او صادرا
 الاسكدر امدرج يكتب فيه جوامع الكتب المنقده للتحتم وقد ذكرنا
 اشتقاقه قبل هذا في ذكرنا الاسكدر الذي شتمل على عدد الكتب والاخر
 واسما اربابها فحسب التاريخ على ما روى كلمة فارسيه اصلها ماهر ورز
 فاعربت وهذا اشتقاق بعيد الا ان الروايه جات به ٥

الباب الحامس في الشعر والعروض

وهو خمسه فصول

صوانه
 الاشباع
 بشين مع عين
 غير مع ٥

العت معال

الاجناس

الفصل الاول في جوامع هذا العلم واجناسه والجناس العروض وذكر ما ينقل
الفصل الثاني في القاب الجليل والزجافات
الفصل الثالث في ذكر القوافي والقاب
الفصل الرابع في اشتقاق هذه الالفاظ ^{الالفاظ} والمواضع
الفصل الخامس في نقد الشعر ومواضع نفاذه

الفصل الاول

وعلم جوامع العروض اصل ذكر اسامي الاجناس
العروض هو الجزء الاخر من النصف الاول من البيت وهي مؤنثة وبها
سُمي علم العروض لانه ان عرّف نصف البيت سهل تقطيعه والضرب
هو الجزء الاخر من البيت السبب حرفان اولهما متحرك والثاني ساكن
مثل قد علامته ١٥ وذلك ان علامته المتحرك عند العروضية
حلقته كالماء وعلامته الساكن خط كالالف : الوند المجموع ثلثه
احرف الاول والثاني متحرك والثالث ساكن مثل لقد وعلامته
١٥٥ الوند المقروق ثلثه احرف الاول والثالث متحرك وبينهما
ساكن مثل قال وعلامته ٥٥٥ الفاصلة اربعة احرف
ثلثه منها متحركة والزابع ساكن مثل ولقد وعلامتها ١٥٥٥
والفاصلة الكبرى خمسة احرف اربعة منها متحركة والجامس ساكن
مثل ضربكم وعلامتها ١٥٥٥٥ الوجد هو الجنس من اجناس العروض
وهو خمسة عشر جنسا الجنس الاول هو الطويل وهو ثلثة انواع

الاجناس

الاجناس المطبقه الدايمة التي لا يقطع وتكون دموية فحمر معها العبنان
والوجه والاذان ويكون معها فلق وكرب الحمي المحرقة من جنس الغيت
الا انها تفرق البدن وتكون اقوى واشد حراة وتشد عينا الواعهموز
مقصور مرض عام وجمعه الاو با ولا يجوز مدة وجمعه اوبيه ع

الفصل الثالث

في ذكر الاعدية
الاطرية على وزن الاكسيه من طعام اهل الشام ولا واحده هكذا قال الكلبي
وقال بعضهم تكسيره على بنا وابنيه الفرابي جمع فرابي قال الخليل وهي خبزة
غليظة مشككة مصنعة تشوى ثم تروي لبنا وسمنا وسكرا وهو منسوب
الي الفز وهو شور فحم تخبز فيه الفطائف شبت بالفطائف من
التياب التي واجدتها قظيفه وهي دنار تحمل معزوف النشا هو النشاخ
جذف شطره تخفيفا كقول النازك المنا الحنطة المسلوقة هي التي تطبخ بالماء
وكذلك كل شئ يغلى بالماء فهو مسلوقة ومنه البيض السليق فلما البيض النيمرشت
لفظة فارسية وهو الذي يخرج حتى خثر ولما يبرضه وهو يسمى الرقاد
حب الصوبر الكبير حبل الشجر المعروفة حب الصوبر الصغير هو الحلوف
الناجيل جوز الهند الصبار من الهند الملبق الفارح فارسيه معربة
البهظة كلمة سنديته وهو الاذ يوصلح باللبن والسمن كشك الحنطة والشعير
ماهر من سبابا المراهيل وهو حتى ينسلخ قشره الفطاف نبات رخص
عريض الورق الطلشوق هو البعصيد الحاضر بقلة لها زهرة حمراء



فاما حماض الارزخ فاني حوفه الخوامي بقله تشبه الكرس لونها خضيه وهي
 بالفارسيه دينا زويه الواحدة خواة النوث الشامي هو على الخردوب
 الامبربا زبين هو الزرشك بالفارسيه ويقال له الزرت والزرده
 الزرشك البرمن العدير وهو من اجناس الما قلا وهو باقلا مصري
 الحشف هو الكنكر الزواضير جمع ريسان وهو الرجان معتزب
 الهليون قال لليل هو نبات يشبه الحاح في اول ما يبدو يوكن بالزيت
 ويستعان به على الباقه الملوكية والملوحيه بقله تشبه الحطمي
 الحازون والاربيان والصدف من حيوان البحر باكلها الملاجون والخواصون
 الهازباو البني والجرب والشبوط والثلوق من اصناف السمك
 الزبيثا والقيثا والصير والسميكات قمل من السمك الصغار والملح
 السمك الممتور الملح الذي يقع في الخلد بخواصه

الفصل الرابع

في الادويه المفردة

الاذويه المفردة اما نباتيه هي ثمر او بذر او زهر او ورق او
 قضبان اول اصول او قشور اصول او عصارات او البان او صمغ
 واما معدنيه وهي حجريه او مما ينبع مثل الفار واما حيوانيه
 كالارزخ واعضا الحيوانات او احشائها واورانها الاقيا هو
 عصارة القرظ الاصطرك هو صمغ الزيتون البيباسه هو قشور
 جوزبوا دار شيشغان هو اصل السبل الهندي الذي يجمع من

شجر

102

شجر البلوط والفاح والكمثرى وشجر اخر الورس تجلب من اليمن احمد
 فان يوجد على قشور شجر تحت منها وتجمع وهو شبيه بالزعفران المسوق
 حب النيل هو قشر هندي الحضر الهندي ان يؤخذ خشب الزيرشك
 فيطبخ طحا جيد حتى لا يبقى في خشبه شي من القوه ثم يصفي الماء ويطح حتى
 يتعقد مل رصوح وهو بالسرايه من ارات بيلا قال هو ثلاثة اصناف
 احدها الحضر دوايخذ من الزيرشك قال لليل الحضر دوايخذ من ابوال
 الابل ولا اري هذا حبيبا طالسفر فتره تجلب من بلاد الهند الكاخي
 هو عنب الثعلب الاحمر المثر لاعيه شجر نبت في سفح الجبال لها ورق
 طيب الرخ جرسه الخلد ولها لبن غزير اذا قطف التيوغات كلما
 له لبن من النبات الميعه صمغ لسيل من شجر بالروم تجلب منه ثم يؤخذ
 فيطبخ فاصفا فهو الميعه السايله وما بقي شبه الخمر هو الميعه اليابسه
 المغاث هو عرق الرمان البري نازمشك قجاج شجره شتى باسم شيره
 سنجويه هو بزر البلسان السانج نبت في اماكن من بلاد الهند فيها
 جماء يظهر على وجه الماء بمنزله غزير ولين له اصل فاذا جمعوه شدوه على
 المكار في خرقه كان وحققوه السموني بالبن شجر يسيل منها سايلا
 سينساليوس هو الاخذان الرومي الفلغرة اصل النيلوفر الهندي
 فاعلمويه هو اصل الفلفل والدار فلفل هو ثمره اول ما يطعم ثم الفلفل
 الابيض ما لم يفتح منه والاسود ما فتح الصبر صمغ شجر ندعي الكرم
 تجلب من اليمن الفوفه جنس من الدار صيني وقيل هو جنس الخربشه
 الفردمانا هو كروباردي افليما المعروف اقليميا بجمل من خان

النخاس ودخان حجارة الفضة ومنه معدني غير معمول ه نيسا
هو صمغ السداب الجلبيت هو صمغ الاجندان الصمغ هو تها صمغ
الكرم الزعفران وبه سمي دوا الكرم الحما جئس من السليخة ه
الجنطيانا اصل السنبل الرودي الجديد سترخصي حيوان في البحر وهو
الجرميان ايضا ثم الجنطل هو بالفارسية كبسته اليبروح هو بالفارسية
هزاركساي وتفسيره جبل الفعقد جب اللسان هو المنتم ه

الفصل الخامس

في ذكر ادوية مشبهه الاسماء
الاصطبع الصفر نبات يتبع من الجوز الكليل الملك نبات معروف
الاذفار بالفارسية ناخه تستعمل في الطيب اذان الفارح شيشة تنفع
وتنفع من الظفر بصل الفاز هو اسقى بقله الحما هي الرجله يقال
ها البقله البانيه ويقال هي غيرها البقله اليهوديه اخري جاز النهر
تسبه النيلوفر ينبت في شطوط الانهار في العالم هو بستان افروزه
الارد شيرجان هو جنس منه مزاجوز جئس منه اخر حصى الكلب
وحصى الثعلب نباتان جيدان للباه خاق الثمر نبات يعقن ذنب
الجبل نبات قابض ذو ثلاث شعب ومن الاوراق من ادوية البوا
رجل الغراب حشيشه رنجان سليمان نبت باصفهان كالشيت الرطب
رجل الجراد بقله معروفه سراج القطب نبات سقايق النعمان هي لاله
شجر من هم هي جان بابسه نخور مزيم نبات اخر عصي الراعي نبات قابض

عند

عنب الثعلب هو روبا زرك ويقال هو الغم قره العين نبات ينبت
في المافنت الحما في المئانه قائل الكلاب نبات معروف قائل ابه
بقل الذباب وهو قابض لسان الحمل نبات قابض مجفف السنه العقار
جمل شجره معروفه وهي من ادوية الباء لسان الثور نبت مفرج وهو
جاز رطب لحيه النيس نبت فيه ثمر وزهرته اقوي من ورقه منمار
الراعي مزاد وبه الحصى وزد الجب هو كيل كي ليج وزد الحما من الادوية
لجان اليايسه قائل نفسه جنس من الاس بقله القوال هي مشكطرا مشير
عين البتر هو البهار الاصفر لحيه العتر هو كودريا شعرا الجن هو
برشيا و شان وقيل شعر الخازير ويسمى بقله البير لانه ينبت في اوساط
البيار بين احجارها حتى لعالم هو هشت

الفصل السادس

في ذكر الادوية المركبة

الترياق مشتق من يترقون باليونانية وهو سمر يترباكي لما ينهش من
الحيون كالافاعي وخوها ويقال له بالعربية ايضا الدزيق تزيق
الافاعي هو الترياق الفاروق تزيق الاربعه سمي بذلك لانه من
اربعه اخلاط جنطيانا و جب الغار وزر او ندى طويل و ترو ح
اطرفيل هو بالهنديه تربي اسهل اي من لاته اخلاط وهي اهيلج
اصفر و بيلج و ابلج اصناف الادوية المعجونات والايازجات
والمطبوخات والحبوب واللعوقات والافراس والجوارشات

والاصمده والاطليه والادهنه والاشربه والربوب والاسجات
 الميبه نركب من رُب السفجل ومن الحمر. وكذلك اسمه مركب من
 اسميهما الجالنجين تقسيره الوزد والعسل السلجيني هو
 المركب من الخل والعسل يترسبى بهذا الاسم وان كان مكان العسل سكر
 ومكان الخل رُب السفجل او غيره. المزيات تسمى الايجات قال
 الخليل الايج حمل ثمره بالهند يرمى بالعسل وهي على خلقه الخوخ مجوف
 الزاسج جوفه نواه كغواه الخوخ جلب الى العراق فمن هناك تسمى الايجات
 وهي التي رُببت بالعسل من الاثوج والاهليلج ونحو ذلك المزيات
 هو ان يترتبا الشئ كما يترتبا الصبي واصله من ربا الشئ اذا اشغ ونماح
 فاما المرَب فحتمل ان يكون من ربيت الصبي في معنى ربيتته ومن ذلك
 اشتق اسم الرات والرايه ونحتمل ان يكون للرُب وهو ما تجلبه البصر
 من النواكه فكانه معالج بالرُب والاول اقرب الى الصواب
 ومن الادويه المركبه الحققن واجدتها حقتنه وقد الحققن اذا تعالج بالحقتنه
 في دبره والقرزجات والشيفات والحولات كل هذه تحتمل في
 اللبر وفي قيل المرزة ادويه العين وهي شيفات واكلال
 وذرورات وبرودات نفع الباء وهي ادويه تبرد العين
 والمراهم التي تعالج بها الجراحات او الفروح وقال الخليل مرمت
 الجرح امره لانه الميم فيه اصلية السنونات هي الادويه التي
 يستن بها الانسان استانه اي يستنابها الغر جمع عمرة التي يطلى
 بها النساء وجههن واسما الادويه يكون اكثرها على قول نفع القا الغضوات

والنطولات

والنطولات والسلوبات والوجوزات والسعوطات واللذوات واللذقات

الفصل السابع

في اوزان الاطباء وما ييلهم

ايضا ليقوس هو ثمان عشرة اوقية وقد ذكرت مقدار الاوقية في باب
 الفقه القسط البعطي اربع وعشرون اوقية الفطار ما به وعشرون
 رطلا قوطيل اثنان وسبعون مثقالا والكوب ثلثة ارباط الكوز
 ستة اقساط البندقه وزن درهم النواه وزن ثلث مثقال
 وفي اصل وزن ثلاثة مثاقيل الجرح ووزن ثلثي مثقال طرطين وزن
 اربع نويات قيراط وزن اربع شعيرات عندهم وهو حبه خرثوب شاي
 اللعقه من المعجونات اربعة مثاقيل الباقله يونانية وزن اربع
 وعشرين شعيرة باقله مصريه وزن ثمان واربعون شعيرة وهو اثنا
 عشر قيراطا باقله اسكدرية تسعه قراريط تومسه قيراطان
 برخمى اثنان وسبعون شعيرة طاما الكبير ثلاثة مثاقيل طاما الصغير
 مثقالان ثلثون مثقال ونصف استرجه مغيرة ثلث اواق
 استرجه كبيره تسع اواق الكتسته درخميات اليهودية
 نصف قسط السميطر اربعة اقساط طاليطون وزن ما به وخمسه
 وعشرين رطلا بالرطل الذي هو اثنا عشره اوقية طولون تسع اواق
 وبسبب قوطول والسكرجه الكبير حرمه اربعة مثاقيل النواه وزن
 خمسة دراهم كباس وزن ستة دراهم نصف الجوزه وزن اربعة مثا
 قيل

الإبريق منوان الناظل وزن سبعة دراهم هكذا يكتبهم ع

الفصل الثالث

في النواذر

الأمزجة تسعة وهي المعتدل والبارد والرطب واليابس
والحار والرطب والحار واليابس والبارد والرطب والبارد واليابس
الاختلاط هي الدم والبلغم والماء الصفر والماء السودا وهي الأمشاج
الأعضاء الرئيسية هي أربعة الدماغ والقلب والكبد والاثنيان الحار
بالفعل هو كالنار الحار بالقوة هو كالفلق ونحوه وكذلك البارد بالفعل
هو مثل الثلج البارد بالقوة مثل الخس والهندبا الكيموس المادة يقال
هذا الطعام يولد كيموسا رديا أو جيدا يعني به ما يولده في البدن من الغذاء
والليلوس يسمى به الطعام والشراب إذا امتزجا في المعدة فصارا كما الشخير
البزاز هو كناية عن تغل الغذاء اعني الغايط النفسه كناية عن البول
وبها سمي ابوب الرهاوي كتاب النفسه الطبيعه يكنى بها عن حال البطن
في اللين واليبس يقال طبيعته يابسه أي بطنه معتقل وطبيعته لينه
أي بطنه لين العلاج يكنى به عن التي السجته حال الإنسان في بدنه
من الضامة والفضافة ونحوهما الناقه الذي تائل ولم تنب إليه
قوته يقال نقه من مرضه ينقه فهو ناقه الرياضه عنى بها النعب
والحركة الحزان كاله تلذت للليل دفعه اسفراغا وتغيرا عظاما
ويكون هذاني الامراض الحارة الكراعى بالامراض الحارة الحميات المحرقة

والطيفه

والطبقة وينقل المريض من الحزان للصالح وربما انتقل الي ما هو أشد منه
وهذه كلمة سرهانيه والاطبا يقولون هذا يوم باجوزي اذ ينسبوه الي الحزان
ولا يكادون يتولون خجراتي الاسفراغ عنى به اخراج الطبيعه الفضول
من البدن اما بالزحاف واما بالخلفه واما بالقي واما بالبرق وادخو ذلك
والنفس اخراج الفضول من البدن بالعلاج اعني بالنفسد او بالاشمال او بالقي
يوصف من البول لونه وقوامه اعني غلظه وزقته وما ينسب تحته وهذه
الاجوال الثلثة تشبهات وصفات كما يقال في اللون نازي واورجي وتبني
باليا وهو منسوب الي من النير من الفواكه وكما يقال في الرسوب سوي
وزملي وشعيرتي اصناف البض واصولها كثيره
الطويل هو ما قوي في طول الساعد والبريض ما قوي في عرض الساعد
والشاهق الذي يدافع اصابع الجائر بقوة فاذا جمع هذه الصفات فهو
العظيم وان كان ناقصا في هذا كله فهو صغير ثم له حالات
كثيرة ولكل واحد منها الغاب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها
الاخذاق الاطباء مثل النمل والدودي والمنشازي والغزالي
وذئب الفار والمطرقي والوجي ونحو ذلك من التشبهات

الباب الرابع من المقالة الثانية

في الارثا طبقي وهو خمسة فصول
الفصل الاول في الكمية المفردة
الفصل الثاني في الكمية المضافة
الفصل الثالث في الاعداد المبطحة
الفصل الرابع في العيارات
والحجبة

الفصل الخامس في الحساب الهندي
وحساب الجمل ومبادئ الجبر والمقابلة

الفصل الأول

في الكمية المفردة

الأدنى ما يطبق هو علم العدد البعد هو الكثر المركبة من الأجزاء
فالواحد إذا ليس بالعدد وإنما هو مركز العدد العدد الزوج الذي
ينقسم قسمين مما يلي الوحدانيات كالاربعة أو الستة والعدد
الفرد الذي لا ينقسم قسمين مما يلي الوحدانيات كالثلثة أو الخمسة
زوج الزوج الذي يمكن أن ينصف دأياً حتى ينتهي إلى الواحد كاربعة وستين
بصفاً اثنان وثلثون ونصف اثنين وثلثين ستة عشر ونصف ستة عشر
ثمانية ونصف ثمانية اربعة ونصف اربعة اثنان ونصف اثنين واحد
زوج الفرد ينقسم قسمين مما يلي الوحدانيات مرة واحدة ويكون بصفاً
فردين كالعشر زوج الزوج والفرد الذي نصفه زوج وينقسم الكثر
من مرة واحدة قسمين مما يلي الوحدانيات إلا أنه لا ينتهي إلى الوحدانية
كالثاني عشر ينقسم إلى ستة ثم إلى ثلثة الفرد منه أول غير مركب
وهو الذي لا يعده غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة ومعنى قولنا لا
يعده غير الواحد عدد أي لا ينقسم على عدد أي ليس له نصف ولا ثلث
ولا غير من الأجزاء إلا الجزء الذي هو نسبتته كالثلث للثلة والخمسة للخمسة
ومنه ثان مركب عند تقاربه وأول عند القياس كالسبعة هو عدد

ثان

ثان مركب فإذا اضيفت إليه وعشرين لم يوجد عدد يعدهما معاً
كما يوجد للثلاثة إذا اضيفت إليه عشر عدد يعدهما وهو ثلثه اعني ان
كل واحد منها ينقسم على ثلثه ولله ثلث العدد الثامن من اقسام الزوج
هو الذي يعدل مبلغ اجزائه مجملته مثل ستة نصفها وثلثها وسدسها ستة
العدد الزايد من اقسامه هو الذي يزيد مبلغ اجزائه على مجملته مثل اثني عشر
بصفاً وثلثها وربعها وبيد سبعا وجزء هامن اثني عشر ستة عشر العدد
الناقص هو الذي ينقص مبلغ اجزائه عن مجملته مثل عشر نصفها وخمسة عشرها
ثانيه العددان المتباينان مع اللذان اذا جمعت اجزا كل واحد منهما
تساوي مجموعهما

الفصل الثاني

في الكمية المضافة

الكمية المفردة هي التي تقدم ذكرها وذكر اقسامها في العدد في الفصل الأول
فأما الكمية المضافة فهي قسمان أحدهما المعاد كالخمس والخمسة
والعشر والعشرون وهذا القسم لا ينقسم إلى اقسام أخرى والثاني هو المضاف
ومنه الكبير وهو خمسة أنواع أولها المضعف مثل الاربعة ضعف
الاثنين والسيئة ثلثة أمثالها وثانيها الزايد جزاً كالثلثة تقاسم إلى
الاثنين فانها تزيد على الاثنين نصف الاثنين وثالثها الزايد جزاً كالخمس
إذا قيست إلى الثلثة زادت عليها ثلثي الثلثة وهما جزوان ورابعها المضعف
الزايد جزاً كالسبعة إذا قيست إلى الثلثة فان فيها ضعف الثلثة وثلثها



وخاصيتها الضاعف الزايد لجزأ كالثمانية اذا قيست الى ثلثه فان
 فيها ضعف الثلاثة وتلثها ومنه الصغير وهو خمسة انواع ايضا
 وانتمائه على عكس ما ذكرته من هذه الامثلة في الاعداد المذكورة بلعياها
 وهي التي تحت الضاعف الزايد جزأ والذي تحت الضاعف الزايد لجزأ
 وهذه الاقسام العشرة اقسام مشتركة الاقسام تحت كل نوع منها
 كالضاعف والثلاثين والاربعين والمئتين الى ما لانهايه وكذلك
 الضاعف الزايد جزأ الثانی والثلاثي والرابعي والخامسي لاما لانهايه
 له وكذلك سائر الاقسام الباقية ع

الفصل الثالث

في الاعداد المسطحة والمجسمة

الواحد بمنزلة النقطة لانه لا ينقسم الاثنان بمنزلة الخط لانهما لا
 ينقسمان الا مرة واحدة كما ان الخط لا ينقسم الا طولاً الثلاثة بمنزلة
 السطح الاعداد الطبيعية هي المتواليه توالي الطبيعة وهي واحد
 اثنان ثلثه اربعة خمسة ستة الى ما لانهايه له والاعداد المسطحة
 هي المتواليه توالي الطبيعة منها مثلثه وهي مثل واحد ثلاثة ستة عشرة
 وتولد من مجموع الاعداد الطبيعية ومنها مربعه وهي مثل واحد اربعة
 تسعة وتولد من جميع المثلثات بعضها الى بعض وكل مثلثين متواليين
 منهما مربع واحد وتولد ايضا من مجموع الافراد الطبيعية وهي المتخطية
 اثنين اثنين ومنها خمسة وهي واحد خمسة اثنا عشر وتولد من جميع

الاعداد المتخطية على نظير الطبيعي تحت ثلثه ثلاثة ثلاثة والمسدسات
 تتولد من المتخطية تحت اربعة اربعة وكذلك ما بعد هامن السطح على هذا
 الفياس وكل منها ينقصان اثنين من ضلعه هي الاعداد المجسمة المخروطة
 وتسمى المذنبه تتولد من الاعداد السطحية اذا تراكم بعضها على بعض ومنها
 مثلثة القواعد وهي واحد اربعة عشرة عشرون وتولد من تواتر المثلثات
 ومنها مربعة القواعد وهي واحد خمسة اربعة عشر ثلثون وتولد من تراكم
 المربعات وكذلك ما بعد هاعلى هذا الفياس المحذوفة من هذا الخروقات
 كلما كان ابتداء من دون الواحد اذا ذكر من الاعداد السطحية
 الاعداد المجسمة المتوازية المتساوية الاضلاع دون السطوح منها
 المثلثة وهي واحد ستة ثمانية عشر اربعون ومنها
 المكعبة وهي واحد ثمانية سبعة وعشرون اربعة وستون ومنها
 المجسمة وهي واحد عشر ستة وثلثون ثمانية واربعون والمثلثة
 من هذه المجسمة تتولد من المثلثة السطحية لان الستة ضعف الثلاثة وثانيه
 عشر ثلثه امثال الستة والاربعون لربعة امثال العشر وعلى هذا الفياس
 غيره من المجسمات هذه المجسمات اذا كان سمك احد هامتثل ضلع
 من اضلاعه فانه يسمى الهو هووي واذا زاد سمكه على ضلعه او نقص سمي
 الغير توي الطولي البعد الدوايري ما كان بداه ونهايته شيئا واحدا
 مثل خمسة وعشرين لانها من ضرب خمسة في خمسة وانها وخامسه اعني
 الخمسة المنضمه الى عشرين وكذلك الستة وثلثون ابتداء وهاسية
 وانها وهاسية العدد الكسري ما كان ابتداءه ونهايته ووسطه

شيئا واحدا مثل مائة وخمسة وعشرين لا تك تضرب خمسة في خمسة تكون
خمسة وعشرين ثم في خمسة تكون مائة وخمسة وعشرين ففي بدوها
ووسطها ونهايتها خمسة فاما الستة فلا تحفظ هذا الترتيب فوسطها وبداها
ونهايتها ستة ولكن ليست مع نهايتها ثلثون كما ان وسطها ستة وثلثون وكذلك
مائتان وستة عشر بدوها ووسطها ونهايتها ستة

الفصل الرابع

في العيارات

النسبة ان تنسب العدد الى اخر فنقول هو نصفه او ثلثه او وضعفه
او نحو ذلك العيار يشبه النسب واول ما يكون العيار في نسبتين
احدهما عيار الاخرى والنسبتان اقل ما يكونان في ثلثة اعداد
فيكون نسبه الاول مثلا الى الثاني كعبا ونسبه الثاني الثالث
كعبين الاعداد التي تقيدها النسب تسمى الحدود والحدود
تكون جاشيتين وواسطة وربما كان فيها واسطتان او اكثر
اذا كانت الاعداد اكثر من ثلاثة ما كان له واسطتان من العيارات
يسمى العيار الجزئي العيارات عشرة اولها الحسابي واعداده ثلاثة
اثان وواحد على نظم الاعداد الطبيعية وهو مختلف النسب متساوي
الفاضل الثاني العيار الميساجي واعداده اربعة واثان وواحد
متساوي النسب مختلف الفاضل والثالث العيار التالفي وهو المنسوب
الى تاليف الالجان واعداده ستة اربعة ثلاثة والرابع

مقابل

مقابل التالفي واعداده ستة خمسة ثلاثة والخامس مقابل
الميساجي واعداده خمسة اربعة اثان والسادس مقابل الحسابي
واعداده ستة اربعة واحد والسابع اعداد تسعة سبعة ستة
الثامن اعداد تسعة سبعة ستة التاسع اعداد سبعة ستة
اربعة العاشر اعداد ثمانية خمسة ثلاثة فبذلك جميع العيارات

الفصل الخامس

في وجوه الحسابات

حساب الهند قوامه تسع صور يكفي بها في الدلالة على الاعداد الى مالا
نهايه له واسما مراتبها اربعة وهي الاعداد والعشرات والميوز
والالوف فالواحد يقوم مقام العشرة ومقام مائة ومقام الف ومقام
عشر الاف ومائة الف والف الف الى مالا نهايه له من العقود
ويقوم الاثنان مقام العشرين ومقام المئتين ومقام الالفين والعشرين الف
والماي الف والف الف وكذلك سائر العقود على هذا القياس
اعني الثلثة مقام الثلثين والمئته والمئته الاف والثلثين الف والثلثاه
الف والثلثة الاف الف وانما تعرف مراتب الوضع على ما في هذا الجدول
وهذه صورتها:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠
١٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠	٩٠٠٠	١٠٠٠٠

تسعه فالثلة الجذر والتسعة المائل الجذر المطلق هو المنطوق
 به وهو ما يعترف حقيقة مقداره ويمكن ان ينطق به وهو مثل جذر المائيه
 وهو عشرة وجذر تسعه وهو ثلثه وجذر اربعة وهو اثنان والجذر
 الاصح الذي لا سبيل الى علم حقيقته بالعدد مثل جذر اثنين او جذر ثلثه او جذر
 عشره وقد يؤخذ بالتقريب ولا يدرك حقيقته هـ وحكي ان من تسع
 برائة الهند سبحان عالم الجذور الصم هـ ذو الاسمين لا يمكن
 ان ينطق به بلفظ واحد مثل قولك جذر عشرين وجذر عشرة معا او جذر
 عشرين الا جذر عشرة هـ المكعب هو المائل اذا ضرب في ضلوعه اي جذره
 فالمبلغ هو الكعب مثال ذلك ثلثه في ثلثه تسعه وثلثه في ثلثه
 سبعة وعشرون فسبعة وعشرون هو المكعب وكعبه ثلثه هـ مائل
 المائل هو المائل اذا ضرب في نفسه فان المجمع هو مائل المائل وكذلك اذا
 اذا ضرب المكعب في كعبه صار مائل المائل مثال ذلك التسعه هو
 مائل لانه مربع فاذا ضربته في نفسه صار واحدا وثمانين وكذلك
 سبعة وعشرون هو كعب واذا ضربته في كعبه وهو ثلثه صار واحدا
 وثمانين المائل اذا ضرب في المكعب سمي مائل كعب فاذا ضرب مائل
 المائل في المكعب سمي المبلغ كعب كعب الشيء المبلغ المائل كعب الشيء في
 كلام اهل الجبر هو الجذر المجهول في الجبر والمقابله الجبر والمقابله
 صناعة من صناعات الحساب وندبها حسن الاستخراج للمسايل الجويصه
 في الوصايا والوارث والمعاملات والمطازجات وسميت بهذا الاسم
 لما يقع فيها من جبر المقصانات والاساسات ومن المقابله بالاشبهات

والقايها

والقايها • ومثال ذلك ان تقع في المسئلة مائل الاثله اجزاء
 بعد جذرا غيره ان تقول مائل بعدك اربعة اجزاء وذلك تسعة عشر
 لانك تمتت المائل وزدت عليه ما كان مستثنى منه فصار مائلا تاما
 ثم اجمعت ان تزيد مثل ذلك المستثنى على معادله فصار المعادل اربعة
 اجزاء واما المقابله فمثل ان تقع في المسئلة مائل وجانان بعدك
 خمسة اجزاء فنلقى الجذرين اللذين مع المائل ونلقى مثل ذلك من معادله
 فيحصل مائل بعدك ثلثه اجزاء وذلك تسعه هـ

حساب الخطاين ايضا من تدبير الحساب لا استخراج
 مسايل الوصايا ونحوها يسمى ذلك لانه يؤخذ عدد ما يشي عمل
 فيه شرايط المسئلة فان خرج والا حفظ ملدا زما وقع فيها من الخطا
 واخذ عدد اخر وعمل به مثل ذلك فان خرجت والا حفظ مقدار
 الخطا الثاني ثم يخرج من هاذين الخطاين حقيقة الصواب ومن
 حسابات الفقهاء تدبير الجشو ويسمي السيمه وحساب الدرهم
 والدينار ويقع في هذه كلها اما العتياض واما الخلال واختلاف
 واحسبها واجمعها الذي لا يختلف في حاله هو حساب الجبر والمقابله هـ

الباب الخامس من المقالة الثامنة

في الهندسية وهو اربعة فصول
 الفصل الاول في مقدمات هذه الصلغة
 الفصل الثاني في الخطوط
 الفصل الثالث في البسايط
 الفصل الرابع في المحسبات

الفصل الأول

في مقدمات هذه الصناعة

هذه الصناعة تسمى باليونانية حرفة نظريا وهي صناعة الميلاحة واما
 الهندسة وكلمة فارسية معربة وهي الفارسية اندازه اي
 المقادير قال الخليل المفسر الذي يقدر بجاري الفتي ومواضعها
 حيث تخفف وهو مشتق من الهندزه وهي فارسيه فصيرت الزاي
 سينا في الاعراب لانه ليس بعد الزاي في كلام العرب وقال
 بعضهم هي اعزاب اذ يشبه اي الفكر وليس ذلك صحيح فان بعض
 كلام العرب اندازه ما حرما دي مادي الهندسه حجاج
 اليه مع احكام الجوم وقد يقع هذا الالتم على تقدير المياه كما قال
 الخليل لانه نوع من هذه الصناعة وجزء لها كتاب الاسطقييات
 هو كتاب افليدس في اصول هذه الصناعة وقد نشرته الاسطقس
 في كتاب الفلسفه وافلیدس ايتم الرجل الذي صنف هذا الكتاب
 وجمع فيه اصول الهندسه المصادره ما يصدر به الكتاب
 او الباب من ابواب الهندسه من مقدمات المسئلة وقد
 يستعمل اصحاب هذه الصناعة الفاظا مضي تفسيرها في الابواب المقدمه
 المقادير هي ذوات الابعاد من الخطوط والبسايط والاجسام
 الابعاد هي الطول والعرض والعمق وسوا قلت عمق او سمك
 والفصل بينهما ان السمك فيما كان عاليا من الاجسام والعمق فيما

لا

كان منخفا الجسم هو المقدار ذو الثلثة الابعاد التي هي الطول والعرض
 والعمق ونهاياته بسايط البسيط والسطح هو المقدار ذو البعدين
 وهما الطول والعرض فقط ولا يدرك بالجنس الامع الجسم لانه
 نهاية الجسم فاما على الاقل فانه يدرك بالوجه فقط ونهايات
 البسايط خطوط الخط هو المقدار ذو البعد الواحد وهو الطول
 فقط ونهايتا الخط النقطتان والنقطة شيء لا بعد له من طول ولا
 عرض ولا عمق ولا يدرك بالجنس الامع الجسم لانه نهاية البسيط فلا
 يمكن رؤيته مع البسيط فاما في الاقل فانه يدرك بالوجه فقط الا
 مع الخط لانها نهايته فاما على الاقل فانه لا تدرك الا بالوجه

الفصل الثاني

في الخطوط

الخطوط ثلثة مستقيم ومقوس ومنحن الخطوط المتوازية
 هي التي لا تلتقي وان اخرجت بلانهاية الخطوط المتلاقية التي
 تلتقي وحيط بزواويه الزوايا مسطحة او منحنه فاما المسطحة
 فهي التي تحدث عن النقاء خطين على غير استقامته والمجسمة
 التي تحدث عن النقاء ثلثة خطوط على غير استقامته وعلى سطح واحد
 وانواع الزوايا المسطحة ثلثة قائمه ومنفرجه وحادة
 فالزاوية القائمه التي اذا اخرج احد الضلعين المحيطين بها
 كانت التي تحدث مثل الاولا والزاوية الحادة هي اصغر

من القايمة والزوايه المنفرجه هي اكثر من قايمة الدائرة هي
 السطح المخرؤف المحيط هو الخط المحيط الذي يحيط بهذا السطح
 والقطعة من هذا الخط المحيط تسمى قوساً الاضلاع هي الخطوط
 التي تحيط بالسطوح واجدها ضلع الساقان الخطان اللذان
 يحيطان بزوايه كل خط مستقيم منها القاعدة الخط الذي
 يصل بين طرفي الساقين القطر الخط الذي يخرج من طرف
 زاوية وينتهي بالزاوية اُخرى وهو الخط الذي يقسم الدائرة بنصفين
 يسمى ايضاً قطراً العمود الخط الذي اذا قام على خط الخطان
 معه بزوايه قايمة الوتر الخط الذي يصل بين طرفي القوس
 او الخط المخني والخط الذي يوتر زاوية يسمى وتر ايضاً
 اعني القاعدة السهم الذي يخرج من النقطة التي تقسم وتر القوس
 بنصفين وتحيط مع الوتر بزوايه قايمة مثل خط اه
 الجيب المستوي هو نصف وتر ضعف القوس الذي هو
 جيبها مثل اه فانه نصف وتر ضعف قوس ا د ه
 الجيب المعكوس هو الذي هو سهم ضعف القوس
 الذي هو جيبها كخط ه ب لقوس ا ب ه

الفصل الثالث

في البسايط
 انواع البسايط ثلثة مسطحة ومقبت ومقجّر وانواع

السطح

المسطح كزوايه فمنها المثلث وهو ثلثه انواع القايم الزاويه والمقجّر
 الزاويه والحاد الزوايا وقد فترت هذه الزوايا في الفصل الاول
 من هذا الباب ومنها المربع وهو خمسة انواع الاول الصيغ
 هو قايم الزوايا متساوي الاضلاع والثاني قايم الزوايا متساوي
 كل ضلعين متقابلين وهو المثلث المثلث متساوي
 الاضلاع غير قايم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين
 وهو المربع اشترى اسم من العين والزوايا متساوي كل
 زاويتين متقابلتين غير قايم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين
 وهو المربع بالمعين والخامس المنرف وهو ما كان خارجاً
 من هذه من هذه الحدود انواع السطوح الكثر الزوايا
 هي الخمس والمسدس والسبع كذلك الى ما لانهايه له
 اسماء مشتقة من عدد اضلاعها السطح الهلالي هو
 الذي يحيط به خطان متوسان حديهما احدهما الى اخر
 مثل شكل الهلال والسطح البيضي هو الذي يحيط به قوساً
 متقابلاً الاخمين مثل البيضة الشكل القطاع يفتح
 القاف وتشد يد الطاء وقطعة من دائرة رأسها ا م ا على مركزها
 واما على محيطها مثل هذين الشكلين البسيط
 المقبت الكري ما كان على شكل الكره البسيط الاسطواني
 ما كان على شكل الاسطوانة ينحدي من زاوية وتنتهي الى
 دائرة البسيط المقبت الخروط هو شكل ينحدي من نقطة

ويُنْتَهِي بِالْمَحِيطِ دَائِرَهُ وَيُسَمَّى أَيْضًا الشَّكْلُ الصَّنُوبِيُّ شَبِيهَا
يَحْمَلُ شَجَرَةَ الصَّنُوبِ هـ

الفصل الرابع

في الجسمات

الجسم المادي هو جسم محيط بـ أربعة أسطح مثلثات متساوية
الأضلاع الشكل الارضي هو المكعب وهو جسم
محيط به ستة أسطح مربعة متساوية الأضلاع والزوايا
على هيئته كعب الترد الشكل الهوائي هو جسم محيط به
ثمانية أسطح مثلثات متساوية الأضلاع والزوايا هـ
الشكل المائي هو جسم محيط به عشرة أسطح متساوية
الأضلاع والزوايا الشكل الفلكي هو جسم محيط به اثنا
عشر سطحاً مجسمات متساوية الأضلاع والزوايا الشكل
اللبني مجسم مربع يكون بعد ان من ابعاده متساويين والثالث
اصغر على شكل اللبنة المربعة الشكل العمودي جسم
مربع يكون بعد ان من ابعاده متساويين والثالث اعظم وبعض
يسميه البيزي تشبيهاً بشكل البيرو وبعضهم يقول النيري والنير
هو الجذع والاول اصح الشكل اللوحي الجسم المربع الذي يختلف
ابعاده لثلاثة على هيئة اللوح الجسم المشهور يحدث عن احد
اجسام مربعة اذا قسم بنصفين على احد افطاره سمي بذلك لانه

كانما

كانما نُشِّرَ بِالْمُنَشَّرِ نُشْرًا الكُرَّةُ شَكْلٌ مَجْتَمٌ مُحِيطٌ بِهِ بِسَيْطٍ وَاحِدٍ
فِي دَاخِلِهِ نُقْطَةٌ كُلُّ الْخُطُوطِ الْمُسْتَقِيمَةِ الْخَارِجَةِ مِنْ تِلْكَ النُّقْطَةِ إِلَى
بَسِيطِهَا مُتَسَاوِيَةٌ وَتِلْكَ النُّقْطَةُ مَرْكَزُهَا وَقَطْرُ الدَّوْرَةِ كُلُّ خُطٍّ
يَمُرُّ عَلَى مَرْكَزِهَا وَيَنْتَهِي إِلَى بَسِيطِهَا وَيُجَوِّزُ الدَّوْرَةَ وَظَرْفُهَا الَّذِي تَحْرُكُ
عَلَيْهِ الدَّوْرَةُ وَهُوَ ثَابِتٌ قَطْبَا الكُرَّةِ طَرْفَا المَجْوَرِ الْبَيْضِ
شَكْلٌ مَجْتَمٌ مُحِيطٌ بِهِ بِسَيْطٍ وَاحِدٍ وَتُخَدِّثُ عَنْ قِطْعِهِ أَهْلٌ مِنْ
نِصْفِ دَائِرَتِهِ إِذَا صَبِرَ طَرْفَاهَا كَالْمَجْوَرِ وَأَدِيرَتْ إِلَى أَنْ تَرْجِعَ إِلَى
حَيْثُ ابْتَدَأَتْ مِنْهُ هـ الْجِلْفَةُ هِيَ جِسْمٌ مُحِيطٌ بِهِ بِسَيْطٍ وَاحِدٍ
مُسْتَدِيرٌ فِي دَاخِلِهِ مَكَانٌ يُمْكِنُ أَنْ تَقَعَ فِيهِ كُرَّةٌ مِنْ
الْأَسْطُوَانَةِ جِسْمٌ يَبْتَدِئُ مِنْ دَائِرَةٍ وَيَنْتَهِي إِلَى دَائِرَةٍ مُتَسَاوِيَةٍ
بِحَيْطِهَا بِسَيْطٍ أَسْطُوَانِيٍّ الْجِسْمُ المَحْرُوطُ شَكْلٌ بَيْنَ ذَلِكَ
مِنْ نُقْطَةٍ وَيَنْتَهِي إِلَى مُحِيطِ دَائِرَةٍ وَيَحِيطُ بِهِ بِسَيْطٍ صَنُوبِيٍّ
وَدَائِرَتُهُ الْعُلْيَا وَالْعَدْسِيَّةُ تُخَدِّثُ عَنْ قِطْعَتَيْ دَائِرَةٍ أَيْ قَوْسِيَّانِ
إِذَا التَقِيَ طَرْفَاهُمَا وَدِيرَتْ دَوْرًا كَثِيرًا بَيْنَ قِطْعَتَيْنِ مَرْتَفِعَةٍ هـ

الباب السادس من المقالة الثانية

في علم النجوم وهو أربعة فصول هـ
الفصل الاول في أسماء النجوم السيارة والثابتة وصورها
الفصل الثاني في تركيب الأفلاك وهي الأرض وما ينبعث
الفصل الثالث في مبادئ الاحكام ومواضع اصحابها

الفصل الرابع في آلات الجحيم والاجكام وغيرها

الفصل الاول

في اسماء النجوم السياره والثابته وصورها

علم النجوم يسمى بالعربية النجوم وبالليونانية اسطر توميا واسطر
هو الجمر ونوميا هو العلم الكواكب السياره زحل والمشتري
والمرنخ والشمس والزهره وعطارد والقمه واسماؤها
بالفارسيه كوان هزمز بهرام خوار ناهيد نير
ماه .: الكواكب الثابته هي النجوم التي في السماء ما خلا السبعه
السياره التي تقدم ذكرها وسميت ثابتة لانها تحفظ ابعادها
على نظام واحد ولا تتباعد عن بعضها وقيل لان سيرها اذا قيس بسير
السبعه فهو يسير جدا والا اول اصح والكواكب الثابته
تقع في خمس واربعين صوره منها اثنا عشر صوره في وسط
الفلك وهي صوره البروج الاثني عشر وهي الحمل والثور
والجوزا والسرطان والاسد والسنبله والميزان
والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت
والحمل يسمى الكبتش ايضا والجوزا تسمى النومين والاسد الليث
والسنبله العذرا والجدى النيس والحوت السمكه ومنها
تسع عشر صوره شمالية اولها الدب الامغر وتسميه العرب
بنات نعش الصغرى وهي سبعه اجمر اربعة منها نعش والثلاثه

هي لبنات والثابته النيس والعرب تسمى كواكب الفراقده
الثالثه الدب الاكبر وهويان عشر الكبرى والرابعه قنطورس
وتسمى الاثاني والخامسه نورطيس الحارث وهو الجوار وتسمى
رابعي الشاء ومن كواكب السماك الراج والسادسه الاكليل
الشامي وهي الفكه والسابعه الجاني على ركبته وكواكب
النماثيل والثامنه الجوار حيتته والتاسعه العوزا وتسميه
العرب اللوزه غير معجمه الزا معناه باليونانية الصبح اضوه وتسميه
العرب النسر الواقع وتسمى ايضا السلخاه والعاشره العقاب والهم
وتسميه العرب النسر الطائر والحادي عشر الدلفين وتسمى
الصليب تسمى الدلفين تشبيها بالسمك البحري الذي يحيى الغريق
والثانيه عشره الدجاجه وتسمى الفوارس ومن كواكب الردف
وهو ذنب الدجاجه والثالثه عشره هي الفرس الاول
والرابعه عشره الفرس الثاني والعاشره عشره المراه ذات الكرسي
ومن كواكبها الكف الخضيب السادسه عشره هي المراه التي
لم تر بعلا وتسميتها العرب الناقه والسابعه عشره المثلث وهي
الاشراط والثامنه عشره كامل زائس العول والتاسعه عشره
هي انجس وهي الجنس كامل العناق ومن كواكب العنق وهو
العنقوب وايضا اربع عشره صوره جنوبيه الاولى قيطس
وهو سبعه الجمر وكواكب النعامات والثانيه النهر الثالثه
الجبار الرابعه الارنب الخامسه كلب الجبار وهو الكلب

الأكبر وهي الشعري العبور لأنها عبرت الجرم والشعري اليمانيه
 والسادس الكلب الأصغر وهو الشعري الشاميه وهي الغيمه معجمه
 العين غير معجمه الصاد اشقت من غير العين وهو ما تجتمع في ما فتح عند
 النوم السابعة السفينه ومن كواكبها سهل وهو في المذات
 والثامنه الشجاع وهو الحية والناسعه الغراب والعاشر
 الكاس والحادي عشر قيطوزس وهو جامل السبع وهو الظلم
 والثانيه عشر هي الجمره وهي النقطه والثالثه عشر هي الاكليل
 الجنوبي والرابعه عشر هي الحوت الجنوبي منازل
 القمر في ضمن هذه الصور وهي ثامنه وعشرون منزلا اولها من
 الشرطان وهي وجه الشين وهي تبيه الشرط ثم البطين ثم
 الثريا ثم الدبران على وزن سرطان وضربان ثم الهقعه
 ثم الصنعة ثم الذراع ثم النثره ثم الطرف ثم الجبهه
 ثم النوره ثم الشرفه ثم الجوا ثم السماك وبما سما كان
 اجزلك وزاح ثم الحفر ثم الزبانا ثم الاكليل ثم القلب
 ثم الشموله ثم النعايم ثم البلد ثم سعد الداخ ثم سعد بلع
 ثم سعد السعور ثم سعد الاخبيه ثم الفرغان باعجام العين
 المقدم والوختر ثم الرشا ويقال له ايضا بطن الحوت
 الانوار النور سقوط النجم من منازل القمر في المغرب بعد الفجر وطلوع
 الحوت يقابله من ساعتها في المشرق وهو زقيه وسقوط النجم منها في
 ثلاثه عشر يوما ما خلا الجبهه فان لها ربعه عشر يوما ويقال خوا

الكرتان

الشمس

النجم نخوي خيا وخوا اذا مضت مدة نوره ولم يكن فيه مطر او زخ
 او برد او جد ه

الفصل الثاني

في ذكر الافلاك

في ذكر الافلاك وتركيبها وحوال الكواكب فيها وهي الارض
 علم الهيئة هو معرفه تركيب الافلاك وهيئها وهيئه الارض
 قال الخليل الفلك هو دور ان السماء وهذا يشبه قول النجيب لانهم
 يسمون الافلاك وهي عندهم نردون وكلينها الفلك المستقيم هو
 معدل النهار وهو الدايره العظمى التي تحيط على قطبي السماء اللذين
 عليهما يتحرك من المشرق لا المغرب دوره في كل يوم وليله يسمى
 معدل النهار لان الشمس اذا بلغت عندك الثمار خط الاستوا
 من الارض هو الخط الذي يقابل معدل النهار وهو حيث يركب
 القطبان الجنوبي والشمالي ملاصقين للارض والليل والنهار مستويان
 فيه ايديا فلك البروج هو الدايره التي ترسمها الشمس بسيرها
 من المغرب الي المشرق في سنه واحده وهو مقسوم اثني عشر
 سما وهي البروج وقد ذكرت اسماها في الفصل الاول وطول
 كل بروج منها ثلاثون درجه وكل درجه ستون دقيقه
 وكل دقيقه ستون ثانيه وكل ثانيه ستون ثالثه وعلم هذا
 المثال الرابع والخامس والسواديس والى العواشير
 والحوادي عشر الي مالا نهايه له دايره الافق هي الي

السموات

تفصل ما فوق الارض مما خفيها من السماء ذابن الارض ارتفاع هي
 التي تسمى نقطتي الافق وقوس الارتفاع قطعته من تلك الدائرة
 الميل هو بعد الشمس او الكواكب من معدل النهار سعة المشرق
 للشمس هو مثل الافق ما بين معدل النهار وبين مطلعها نقطة
 الاعتدال الربيعي هي رأس الحمل لان الشمس اذا بلغت اعتدال النهار
 في الربيع وتقطعت الاعتدال الخريفي هي رأس الميزان لان الليل
 والنهار يعتدلان في الخريف اذا بلغت الشمس نقطة المنقلب
 الصيفي رأس السرطان لان الشمس اذا بلغت تها في طول النهار
 وبداية النقصان نقطة المنقلب الشتوي هي رأس الجدي
 لان الشمس اذا بلغت تها في قصر النهار وبداية الزيادة عرض
 البلد هو بعده عن خط الاستواء طول البلد هو بعده من
 المشرق او المغرب وليس للمشرق والمغرب نهاية عند المشرق
 لان كل نقطه من ذابن خط الاستواء هي مشرق لموضع ومغرب
 لموضع الختر فاذا ذكر المشرق على الاطلاق عني به اقصى موضع
 من البلاد المغموره في نواحي الشرق وكذلك اذا
 ذكر المغرب على الاطلاق عني به اقصى موضع من البلاد المغموره
 في نواحي الغرب وبهنا نصف الارض طولاً والمغموره من
 الارض ربعها الذي على مهب الشمال وذلك ان الارض تنقسم
 قسمين فاحد القسمين بحري خلا ولا يمكن الوصول اليه لاجاطة
 البحر المحيط بالارض وينقسم النصف الاعلى قسمين بخط الاستواء

فما واخط الاستواء الى مهب الجنوب هو خراب لشدة الحر فيه
 وما دون خط الاستواء الى مهب الشمال اكثر بحر ان فلذلك
 يسمى هذا الربع المعمر كمنكدر هو اقصى مديته في نهاية عمران
 المغرب فيما ورا الاندلس في الساحل الجنوبي من بحر الروم وبين
 هاتين المدينتين نصف الارض طولاً على ما يقال والله اعلم
 القبة وسط الارض اعني ما بين نقطه المشرق المقروضة وبين نقطة
 المغرب المقروضة وذلك ماية وثمانون درجة وبين نقطه نهاية
 ناحية الجنوب وبين نهاية ناحية الشمال وذلك ايضا ماية وثمانون درجة
 بانه اسم مديته في جزيره البحر الاعظم قريبه من القبة ويحدها ايها
 من بلادنا هذه خجندة وباراها السبرجان وهي الفاصلة ما
 بين البلاد الشرقية والغربية فالمدن التي اعلا منا كخرغانه
 وكاشغور الى الصين والواق واق هي المدن الشريفه وما هو
 اسفل منا كالشاش واللاق واشروسنه وسمقند ونخازا
 الى السوس الاقصى هي المدن الخديثه المغموره من الارض
 سبعة اقسام يسمى الاقاليم واحداها اقليم بيندي من المشرق وثنائي
 الى المغرب الزنج كتاب منه تحسب سائر الكواكب ومنه
 يستخرج التقويم اعني حساب الكواكب لسنه سنه وهو بالفارسيه
 زه اي الوتر ثم اجرب قبيل الزنج وجمعه زنجة على مثال
 فرد وقزده الزانجه هي صورة من بعه او مذكورة بمثل
 لموضع الكواكب في الفلك لينظر فيها عند الحكم لمولد

اوغيره واستنفاقه بالفارسيه من زايشن اي المولد ثم اعربت الكلمة
 فاستعملت في المولد وغيره مطالع الفلك المستقيم هي ما يطلع مع قسي
 فلك البروج من معدل النهار في خط الاستواء هي بالفارسيه جوي راست
 مطالع البلدان في البلدان في ما تطلع مع قسي فلك البروج من فوق ذلك
 البلد الساعه المعوجه هي نصف سدس النهار او الليل الذي ليس
 بمعدل وسمي الساعه الزمانيه ايضا والساعه المستويه هي
 مقدار ما يدور من الفلك خمس عشر درجه لان زمان هي اجزا
 الساعات المعوجه قوس النهار هي القوس فوق الارض
 من الدايره الموازيه لمعدل النهار التي فيها تدور الشمس في يوم واحد
 من الايام قوس الليل ما بقي لتمام تلك الدايه وازمان الساعه للنهار
 او الليل نصف سدس تلك القوس الجوزيه مما التقطان
 اللتان تقاطع عليهما الدائران من الافلاك يسميان العقدين
 والجوزيه كلفه فارسيه وهي كوز جهراي صوره الجوز وقيل كوزي
 جهراي صورته الكثره والاول اصح ويسمي ايضا الثنين وهذه
 صورته في الاصل واحدي العقدين سمي الزاس
 والاحدي الذيب وهذا في كل فلكين تقاطعان فاذا الخويه
 هذا الاسم يعني به جوزه القمر خاصه وهذا الذي ثبت حسابه
 في التقويم الاوج هو ارفع موضع من الفلك الخارج المركز
 اعني بعد من الارض وهي كلفه فارسيه وهي اوك وقيل اوزه
 الجضيض هو مقابل الاوج وهو اخفض موضع في هذا الفلك واقربه

من الارض للاصحيون هو الاوج باليونانيه والافرنجيون هو
 الخفيض منطقه البروج هي نطاق البروج ووسيط البرج هو
 الذي فيه مسير الشمس سير الطول للكواكب هو سيره في
 نطاق البروج سير العرض هو تباعد الكواكب عن نطاق
 البروج الي ما يلي قطب الشمال او قطب الجنوب رجوع
 الكواكب ورجعتها هو سيرها طولاً على خلاف نضد البروج واستقامتها
 هو سيرها نضد البروج الاقامه وقفه الكواكب قبل الرجوع
 وقبل الاستقلان في ابي العين فاما في الحقيقه فان الكواكب لا
 تقف البتة ولا تسكن عن سيرها فلك الاوج هو الخارج
 المركز وسمي خارج المركز لان مركزه غير مركز الارض
 ولا كته يحيط بالارض فلك الندويه هو فلك صغير
 لكل كوكب ولا يحيط بالارض ويكون فيه سير الكواكب
 اليه البركسليس هو اختلاف المنظر لفظه يونانيه ومعنى
 اختلاف المنظر اختلاف الموضع الذي يري فيه الكوكب اذا نظر
 اليه من مركز الارض والموضع الذي يري فيه اذا نظر اليه من
 حديد الارض كسوف الشمس والقمر معروف يقال كسفت
 الشمس كسوفاً وكسفها الله كسفاً فاما قولهم اكسفت الشمس فلفظه
 عاميه ليست بصحيحه وعلة كسوف الشمس ان القمر يحول بينها وبين
 ابصارنا ونحجب عنا شعاعها ولذلك لا يكون كسوف الشمس الا
 اخير الشهر عند اجتماعها طولاً بحسباً واما كسوف القمر فان



الارض تقول بينه وبين ما يقبله من شعاع الشمس ولذلك لا يكون
 الكسوف القمزي الا ويظهر الشهر عند تقابلها وسط الكوكب
 هو سيره الوسط في فلكه الخاص الخارج المركز والسير المعدل
 هو تقويمه وهو حركته في فلك البروج المركز يعني به سير مركز
 فلك التدوير في الفلك الخارج المركز والتعديل ما يراى على وسطه
 او ينقص منه حتى يعلم سيره المعدل المقيس بزاى العين في فلك البروج
 المركز يعني به سير مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز
 الخاصه هو سير الكوكب نفسه في فلك التدوير ويسمى الحصة
 وهو بالفارسيته الكندز البهت المعدل هو سير الكوكب
 المعدل ليوم وليله النهار هو ما يبقى من سير الكوكب
 ليوم وليله اذا اُلفى من مسير الشمس ليوم وليله او الفى مسيرها
 من مسيرها ويسمى ايضا حصة المسير الكوكب الصميم والنصميم
 والمصمم ان يكون بين الشمس وبينه ست عشرة دقيقة فاذا ونا
 الاجتراف ان يكون الكوكب مقارنا للشمس وبينهما اكثر
 من دقائق النصميم تحت الشعاع هو ان يكون مع الشمس قبل الاخراف
 او بعده الكبيسه في تاريخ اليونانيين معناها ان
 ستهم ثلاثاويه وخمسه وخمسون يوما وربع يوم بالتقريب
 فاذا مضت اربع سنين اجترت الاربع فصارت يوما واحدا
 وصارت ايام السنه ثلاثاويه وسته وخمسون يوما وتسمى
 تلك السنه الكبيسه واللفظه سريانيه معربه

والشمس

والشمس الذي نفى عنه في القران كان شيئا بهذا الكردجه
 كلمة فارسيه معناها القطعه يسمي بها بعض الجداول كدرجات
 تسمى باسطاع الارضين الجيب مقدارها قد ذكرناه في باب
 الهندسه ومقدار فلك الشمس الذي تذكر في باب الكسوف
 هو مقدار جزها بزاى العين على القياس المصطلح عليه ومقدار
 فلك القمر كذلك فاما مقدار فلك الجوز فهو هو الموضع
 الذي يقطعها القمر من جنوبه ظل الارض

الفصل الثالث

في مبادئ الاحكام

بيت الكوكب برج يتسبب اليه ولكل واحد من البرين بيت
 واحد ولكل واحد من الخمسة المميزه بيتان فالاسد
 بيت الشمس والسرطان بيت القمر الجدى والدلو بيتا حمل
 الجوز والقوس بيتا المشتري الحمل والعقرب بيتا المرنج
 الثور والميزان بيتا الزهده السنبله والجوزا بيتا عطارد
 شرف الكواكب درجه في برج فتسبب اليه ولكل واحد
 من السبعه شرف فشراف زحل في الميزان وشراف
 المشتري في السرطان وشراف المرنج في الجدى وشراف الشمس
 في الحمل وشراف الزهده في الجوز وشراف عطارد في
 السنبله وشراف القمر في الثور المثلثة كل ثلثة بروج

تكون على طبيعته واجده نُسب الثلاثة كواكب ويكون اجدها صاحب
 المثلثة المقدم بالنهار والثاني المقدم بالليل والثالث شريكهما
 بالنهار والليل والحمل والاسيد والفوس مثلثة وهي حارة يابسه
 واربابها بالنهار الشمس من المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس
 وشريكهما بالليل والنهار حمل والثور والسنبلة والجدى
 مثلثة بارده يابسه واربابها بالنهار الزهرة والقمر وبالليل
 وبالليل بالعكس وشريكهما المزينج والجوزا والميزان والدلو
 مثلثة حارة رطبه واربابها بالنهار حمل وعطارد وبالليل
 بالعكس وشريكهما المشتري والسرطان والعقرب والجدى
 مثلثة بارده رطبه واربابها بالنهار الزهرة ثم المزينج وبالليل
 بالعكس وشريكهما القمر الوجه والصورة والدرج معناها
 كل عشر درجات من كل برج ويكون لكل درجة صاحب
 من الكواكب السبعة وبين الروم والهند والفرس اختلاف في
 اربابها الجدهوان درجات كل برج مقسومة بين الكواكب
 الخمسة المخبزة على غير سوية وكل قسم يسمى حيا وهو بالفارسية
 مَرز النهيهر هو تسع البروج وهو بالهندية نوبهز
 الوبال هو البرج المقابل للبيت وهو البطيا ربح مغرب من تياره
 بالفارسية وهو البرج السابع من كل بيت ويسمى نظيره ومقابله
 وسمي من كل برج نظيره ومقابله وذلك ان يكون بينهما نصف
 الفلك وهو ستة ابراج الصبوط مقابل الشرف الابار دبرج

في البروج اذا بلغت الكواكب نجست فيها واجدها يميزن والدرجات
 المظلمة درج مجدوفه والدرجات الفتمه من الغمام وهو الغبار
 الطالع من البروج الذي يطلع من المشرق والغارب نظيره الذي
 يغرب في افق المغرب وسطح السماء هو البرج الذي يتوسط السماء
 ووزن الارض نظيره وهو الذي تحت وسط الارض والطالع
 والغارب ووسط السماء ووزن الارض سمي الاوتاد الاربعه
 والبروج التي يلي هذه سمي مايلي الاوتاد والبروج التاليه لمايلي الاوتاد
 سمي السواقط والزوايل بيت القوس هو الطالع والبرج الذي
 يليه هو بيت المال والثالث بيت الاخوه والرابع بيت الاباء
 والخامس بيت الولد والسادس بيت المرض والعبيد والسابع بيت النساء
 والثامن بيت الموت والتاسع بيت السفر والدين والعاشر
 بيت السلطان والحادى عشر بيت الاصدقاء والثاني عشر
 بيت الاعداء للايام السبعة ارباب فرت يوم الاحد الشمس
 وهو رت الساعه الاولى ورت الساعه الثانيه منه الزهره التي تليه
 ورت الساعه الثالثه ثم الزهرة رت الساعه الثالثه عطارد وعلى
 هذا الى ان تنهى الساعه الرابعه والعشرون على عطارد فتكون
 رت الساعه الاولى من يوم الاثنين القمر وهو رت اليوم ايضا
 وعلى هذا القياس ارباب ساعاته الى ان يكون يوم الثلاثاء للمزينج
 ويوم الاربعاء لعطارد ويوم الخميس للمشتري ويوم الجمعة للزهرة
 ويوم السبت لرحيل الكواكب المخبزة هي اليه ترجع وتستقيم



وهي خمسة زحل والمشتري والمريخ والزهرة
وعطارد النيران هما الشمس والقمر السعدان المشتري والزهرة
الجنان زحل والمريخ الكواكب العلوية هي زحل والمشتري
والمريخ لانها فوق الشمس والكواكب السفلية هي الزهرة
وعطارد والقمر لانها تحت الشمس الكواكب الخمسة في السماء لا يرى
وله حساب معلوم يستخرج به موضعه الجيزان يكون الكوكب الذكر
في برج ذكر بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض ويكون
الكوكب الانثى في برج انثى بالنهار تحت الارض وبالليل فوق
الارض يقال هو في حيز المزايمه هي الخط يقال لهذا
الكوكب في البروج مزايمه اي خط من بين او شرف او نحو ذلك
الابتزاز ان يكون للكوكب خطوط كثيرة في البرج يقال هو مبتزبه
الاستيعال ان يكون الكوكب في البرج العاشر من الاخر يقال هو مستعجل
عليه الحصار ان يكون الكوكب مضغوفا بين حيزين احدهما امامه
والاخر وراه الشرق هو ان يردى الكوكب في المشرق
يطلع قبل طلوع الشمس المغرب ان يردى في المغرب يغرب
قبل غروب الشمس الكاروزي يردى بالعشا الارشبي
يوي صباحا والكلمان فارسيتان السنوريه ان يكون
الكوكب مبينا للشمس الهيلاج اجد هيلاج الشمس وهي الشمس
والقمر والطلع وسهم السعاده وجزء الاجتماع او الاستقبال
وهي ادله العمد وذلك انها تشير الى السعود والنجوس ومعنى

والشمس

والبقر والقمر دون العوامل والمعلوفه الكراع هي الدواب لا
غير الحشرى هو ميراث منزلا وارث الزكاز دفين
لجاهليته سيب البحر هو عطا البحر كاللؤلؤ والمرجان والخبر ونحوه
ومن ابواب المال الخماس العلان واخلاس الغنيم وجزاز ووس
اهل الزمه جمع جزبه وهو معرب كزيت وهو الخراج بالفارسيه
مالك الجوالي جمع جاليه وهم الذين جلا عن اوطانهم وسمي في بعض
البلدان مال الجاجم وهي جمع ججمه وهي الراس المكسر ضربه
تؤخذ من الخمار في المرصد الطسق الوظيفه توضع على اصناف
الزروع لكل جريب وهو بالفارسيه نشك وهو الاجرة
الاستان المقاسمه الاقطاع ان يقطع السلطان رجلا ارضا
وتلك الارضون تسمى قطايع واجدتها قطيعه الطعمه هي ان تدفع
الضيعة الى رجل ليعمرها ويوتى عشرها المكون له مدة حياته فاذا
مات ارتجعت من ورثته والقطيعه تكون لعقبه من بعده
الايغاز هو الحماية وذلك ان تحما الضيعة او القرية فلا يدطها عامل
ويوضع عليها شي يؤد في السنة لبيت المال في الحضرة او في بعض النواحي
التسويغ ان تسوع الرجل شيئا من خراجه في السنة وذلك الحطيطة
والتربكه افتتاح الخراج الاينداني جبايته اغلاق الخراج
الخراج من جبايته التفرير فعل متعدي من الافراد يقال تفرر العامل
القوم بالبقايا فاقرو وبها تفرسقط ذكر القوم فيقال تفرر العامل بالبقايا
الحاصل ما يكون في بيت المال او على العامل الباقي ما هو باق

على الرعيه لم يخرج بعد العبره بيت الصدقات للوره كوره
 وعبره ساير الارفعات هوان تعتبر مثلا ارتفاع السنه التي هي اقل
 ريجا والسنه التي هي اكثر ريجا ونجوعان ويوجدنهما ذلك العبره
 بعد ان تعتبر الاسعار وساير العوارض الواقعة والتفقات الراتبه
 هي الثابته التي لا بد منها التفقات العارضه التي تحدث
 الزايح من المال مايسهل استخراج المنكسر ما لا يطعم في استخراج
 لخبية اهله او موتهم او نحو ذلك المنعذر والمخير والمنعقد
 ما يتعد زايح راجه لبعد اربابها او لافلاسهم المحسوب ما تجيب
 للجامل المرذود ما يزد عليه ولا تجيب له الموقوف ما يوقف
 ليناظر عليه او ليستامر السلطان في حبه او رده الجزه هو
 تقدير غلات الزروع الخضر للثقل والاروم خاصه المارقه
 والمزافقه والمصادره والمصالحه منقاربه المعاني التميم الخضر
 الخضر مشق من خانا وهو بالفارسيه لقطه شك وظن ويقين
 النجيه ان بلج الضعيف ضيعه الى قوي لجامي عليها وجمعها الملاحي
 والنلاجي وفد بلج القوي الضيعه وفد لجاميها صاحبها اليه

صوانه
 حسيه

الفصل الثالث

في مواضع كتاب ديوان الخزن
 الجمول الاموال التي تحمل الي بيت المال واحدها حمل مصدر ضمير اسما
 التوظيف ان يوظف على عامل حمل مال معلوم الى اجل مقروض

فالمال

فالمال هو الوظيفه التسيب ان تسيب رزق رجل على مال متعد
 ليعين المسيب له العامل على استخراجه فجعل ورد البعيل واخر اجمالي
 المرزوق بالفلم السفجه معروفه الطسوج ثلث ثمن مثقال والدينار
 اربعة وعشرون طسوجا والقبراط ربع خمس مثقال الدينار عشرون
 قيراطا في اكثر البلدان الحبه سدس سدس مثقال وان شئت قلت
 ربع تسع مثقال والدينار ست وثلثون حبه والشعيره ثلث الحبه
 الدينار مائة وثمانين شعيرات والشعيره ثلث ربع تسع مثقال وقد تختلف
 هذه المقادير باختلاف البلدان لاكن ذكرت ما هو اعلم واشهر

الفصل الرابع

في الفاظ يستعمل في ديوان البريد

البريد كلمه فارسيه واصلا بريده دُنب اي محذوف الذنب وذلك
 ان يقال البريد محذوفه الاذنان فحرفت الكلمه وحقت وسمي البغل
 بريدا والرسول الذي يركبه بريدا والمسافه التي يبعدها فرسخان بريدا
 كان ترتيب في كل سكه بخال وبعد ما بين السكتين فرسخان بالترتيب
 الفرائق الجامل للخرابط ويقال للخدم بالفارسيه بزوانه الموقع الذي
 يوقع على الاسكدار اذ امر به لوقف وزوده وصدره السكه
 الموضع الذي يسكنه الفيوج المرتبون من باط او بيت او نحو ذلك
 الاسكدار لقطه فارسيه وتفسيره ازكوداري بن ابن مسك وهو
 مد رج يكتب فيه عدد الخرابط والكتب الوارده والناقيه واسما اربابها

الفصل الخامس

في مواضع كتاب ديوان الجيش

الاثبات ان ثبت اسم الرجل في الجزية السوداء ويؤرض له رزق الزيادة
 ان يزداد له في جازيه متى معلوم التحويل ان تحول من جريده الي
 جريده النقل ان نقل بعض ماله الي جاري رجل اخر الوضع ان
 يخلق على اسمه فيوضع عن الجزية الفلك هو ان يصح اسمه ورزقه في
 الجزية بعد ما رفع يقال فلك عن اسم فلان في الجزية فالفك عن الحلفه
 الساقط الذي يموت او يستغني عنه فيوضع عن الجزية المخل الذي
 قد اخل بمكانه ولما يوضع بعد المناخر الذي يتاخر عن مجلس الاعطاء
 وقت الشرفه اصناف الارزاق في ديوان خراسان ثلثة اجزا
 حساب العشرينه وهي اربعة اطاع في السنه والثاني حساب الجند
 وهو الديوان وهو طعان في السنه والثالث حساب المزرقة في كل
 سنه ثلثة اطماع والاطاع سمي الرزقات في ديوان العراق واجدتها
 رزقه بفتح الزا لانها المده الواحده من الرزق اقامة الطمع هو وضع
 العطاء اي لا يند فيه التليظ ان يطلع لطائفه من المرتقين بعض
 ارزاقهم قبل ان يستحقوا وقد لمظوا بكذا وكذا واشتقافه من اظ بليظ
 اذا اخذ باللسان ما يقابل الفم على اثر الطعام عند الاكل وهو التماظه
 السلف ان يطلع لهم ارزاقهم لهم ارزاقهم كما قبل ان يستحقوه المقاصه
 ان تجلس من الغايض لاله ما كان تلمظه واستسلفه ودرما يقاشر من رزقه

ط

يحق بيت المال قبله من خراج او نحوه فيجعل ما استسلفه اخراجا اليه
 ووزدا له

الفصل السادس

في الفاظ تستعمل في ديوان الضياع والتفقات من الفاظ المبيع

الاشل سبتون ذراعا طولاً فقط ه الباب سبت اذرع طولاً القبضه
 سدس الذراع الاصبع ثلث ثمن الذراع هذا كله في الطول وفي
 العرض وحده فاما البسيط والجرب فهو اشل في اشل ومعناه سبتون
 ذراعا في مثلها عرضا يكون تكسيدها ثلثه الف وسماه ذراع مكسره
 ومعنى الذراع المكسره ان يكون مقداره طول ذراع وعرضه ذراع الفقيه
 عشر الجرب وهو ثمانيه وسبتون ذراعا مكسره والعشيره عشر الفقيه
 هذا على ما يستعمل بالعراق وقد اختلف ذلك في سائر البلدان الا ان حساب
 يدور على هذا وان اختلفت الاسماء ونقصت المقادير المكابيل ومن
 مكابيل العراق الكر المعدل وهو سبتون قهيزا والفقيه عشره اعشار
 او خمسة وعشرون رطلا بالبغدادتي القثقل هو ضعف الكر المعدل
 والكر الهاشمي ثلث المعدل وكذلك الكر الهاروني والاهوراني المحتوم
 سدس الفقيه المعدل الفب اربعة مكابيل وهو خمس اعشير والمكوك
 سبعة امنا ونصف الفالج هو خمس الكر المعدل مكابيل خراسان
 الجرب ويختلف عياره في البلدان وهو عشره افقره ويختلف عيار الفقيه
 كذلك فاما فقيه قصبه نيسابور فهو سبتون مناخنطه وفقيه بعض
 اربعا منوان ونصف والجرب على هذا خمسة وعشرون منا وفي بعض

او يوست والتوزع راعا مكسره

رسايفها القفير منا ونصف والجريب خمسة عشر منا وفي بعض البلدان
خلاف ذلك على حسب ما انفقوا عليه البعجة ميكال لاهل نخازا
وعيارها خمسة وسبعون مناخطة والشخ ميكال لاهل خوارزم وطخارستان
وعيارها اربعة وعشرون منا وهو قفيزان الغوز لاهل خوارزم وهو
اثناعشر فرسخا . والعيار لهم وهو عشرة اغواز ولاهل نصف ميكال
الصاع الغار وهو ماية قفيز والقفيز عياره تسعة امنا ونصف ٥

الفصل الثاني

في الفاظ تستعمل في ديوان الماء

قال الخليل الانقلة شكر مزو ديوان المكست بزود مغرب من كانت
ابزو ذاي النقصان والزباده وهو الذي يخط فيه خراج كل من ارباب المياه
وما يزيد فيه وينقص ويحول من اسم الي اسم فاما ديوان الماء بها فانه
يخط فيه بما يملكه كل منهم من الماء وما يباع وما يشتري منه ٥
البست قياس تصاح عليه اهل مرو وهو يخرج للماء من ثقب طول شعيرة
عرضه شعيرة الفيكال هو عشرة البست الكوالجة مجرى ينقطع
فوق مقسم الماء الى ارضين المزرعة مغيبض في نهر منصوب ترسل
فيه فضول المياه عند المد ويكون سايز الايام مسدودا الملاح من بعد
النهر وصاحب السفينة هكذا قال الخليل المزارع الميم جنس من
الحيال واجدها مرة الطران مقسم الماء في النهر وسمي مقاس المياه
في بلاد ماور النهر الزرقا والمزرقا السرفه جر من شيزجا

هذه زاي
معجم ليس
زا

مزر

من شرب يوم وليله ويكون اقل واكثر على ما يقع عليه الاصطلاح من
الشاربه المسناه معروفة البزند هو البستان الشاذرون
اساسه يوقى حول الفناطر ونحوها الماير سلسيله او جبل تسد معترضا
في النهر يمنع السفن من المضي الارله مقدار يقاطع عليه الحفارون
وهي ماية ذراع مكسره طولها وعرضها وعما مثا ل ذلك عشره اذرع طولا
في ذراعين عرضا في خمس اذرع عمقا يكون ماية ذراع مكسره وهي الارله ومعنى
الذراع المكسره هاضنا ان يكون مثلا طوله ذراعا وعرضه ذراعا وعمقه ذراعا
السيخ ما على ظهر الارض من المايسي من غير الة مزد و اب او ابيه او غرافة
او زربوق او زابجوره او منجنون وهذه الآت معروفة تسقى بها الارضون
العالية السقى من الزرع ما سقى بالة وبغير الة الحجر ما لا يسقيه
الا المطر الخس هو التي تزرع ولا تسقى من الارض العربة كما حوته
تنصب في سفينة وجمعها مجرب الخيل مثل اجمه ونحوها يجمع فيها
المياه ثم تسقى الارض منه الطاير المياه الجارية تحت الارض مثل الفتي
فاما العذني والعشري والبعل فما سقيه السماء والنخيل مثله والغرب
بالغين معجمه ما يسقا بالدلو السواني الابل التي تمد الدلا وكذلك
النواضح واجدها ناضجة وشابيه ٥

صوابه
الارله
بزي

الفصل الثالث

في مواضع كتاب الرسائل

اما كتاب الرسائل فان جميع ما تقدم ذكره في هذا الباب مما يستعملونه

وانا اذكر في هذا الفصل ما هو خاص له دون طبقات الكتاب في
 نقد الكلام ووصف نعونه وعبوبه ه الشجيع معروف لا يحتاج الى
 ايراد مثال فيه الترميع ان يكون الكلام مستحاضا متوازن المباني والجزا
 التي ليست باوخر الفصول مثل قول ابي علي البصير حتى عاد تعريفك ضربا
 وتريضا تقييما التفرير هو ضد الترميع وهو الاتراعي موازن الالفاظ
 مثل كلام العامة ولا تشابه مقاطعها الاشتقاق هو الذي يسمي
 في الشعر المجانسة وهو مثل قول القائل لا نرى الجاهل الا منفرطا او منفرطا
 وكقول بعضهم ان هذا الكلام صدر عن صد رصدي وطبع طبع وقريحه
 قريحه وجوانح جريحه المضارعة ان تكون شيها بالاشتقاق ولا
 يكونه كما قال بعضهم مخلصني ولا كن خستني والتبديل كقول بعضهم
 في دعائه اللهم اغني بالقرانك ولا تقزني بالاسنة عندك الكافاة
 شبيهة بالتبديل الا انها في المعنى وان لم تنفق الالفاظ كما قال المنصور
 في خطبته عند فثله ابا مسلم يا ايها الناس لا تخجوا من عز الطلعة التي ذلك
 المعصية وهذا في الشعر يسمى المطابقة الاستعارة كقولك خلدت
 نار الفسنة ووضعت الحرب اوزارها والتي الخوججرائه ووجه المقابلات
 ان تراعي الاضداد او الاشكال فتقابل كلامها بنظيرها والمقابلات
 على ثلثة اوجه من جهة المعنى وهي الاضاد كالب والابن والمضاد كالابيض
 والاسود والوجود والعدم كالاعمى والبصير ومن جهة اللفظ كالنبي
 والانبيا كقولك زيد جائس وزيد ليس كليس وفساد المقابلات مثل
 ان تقول لم ياتني اسود ولا ابيض ولا خير ولا شرير وجوده التفسير

النوع

النوع الاول مقبوض العروض مبسوط الضرب والثاني مقبوضها والثالث
 مقبوض العروض محذوف الضرب وبيت النوع الاول منه وهو
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 ابا منذر انيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشرا هو من بعض
 ابا منذر كانت غزورا احييني ولم اعطكم في الطوع ما ولا عري
 والجنس الثاني المديد وهو ستة انواع النوع الاول منها جزو وسالم
 العروض والضرب والنوع الثاني جزو محذوف العروض مقصور
 الضرب والنوع الثالث جزو محذوف العروض والضرب والنوع
 الرابع جزو محذوف العروض مقطوع الضرب والنوع الخامس جزو
 محذوف العروض والضرب والنوع السادس جزو العروض محذوفها
 مجونها وضربه جزو ابتتر ه بيت النوع الاول وهو
 فلعلائن فعولن فعولن فعولن فعولن
 يالبيكر انشرو لي كليبيا بالبر اين ايز الفزار
 الجنس الثالث البسيط وهو ستة انواع النوع الاول السالم الخبون
 العروض والضرب والنوع الثاني مجنون العروض مقطوع الضرب ه
 والنوع الثالث المخلع وهو اربعة انواع فاوله جزو العروض مذكور
 الضرب والنوع الثاني من المخلع وهو الرابع من البسيط محذوف العروض والضرب ب
 والنوع الثالث من المخلع وهو الخامس من البسيط محذوف العروض مقطوع
 الضرب والنوع الرابع من المخلع وهو السادس من البسيط المحذوف
 المقطوع العروض والضرب ه وبيت النوع الاول من البسيط

وهو مستفعلن فاعلن مستفعلن فيعلن ممرتين ه
يا جازلا ازميا منكم بدهيه لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك
الجنس الرابع الوافر وهو ثلثه انواع :: النوع الاول مقطوف العروض
والضرب النوع الثاني سالم مجز والعروض والضرب النوع الثالث
مجز والعروض يعصوب الضرب بيت النوع الاول
مفاعلتن مفاعلتن فعولن ممرتين

لناغمر لسوقها غزارا كان قرون جلتها عصي
الجنس الخامس الكامل وهو تسعة انواع النوع الاول منه السالم
العروض والضرب النوع الثاني ناقم العروض مقطوع الضرب النوع
الثالث الناقم العروض الاحد المضمم الضرب النوع الرابع احد العروض
والضرب النوع الخامس احد العروض مضمم الضرب النوع السادس
المجز والمرقل النوع السابع المجز والمذال النوع الثامن المجز
السالم النوع التاسع المجز والمقطوع الضرب وبيت الاول منه
وهو مفاعلتن ست مرات

واذا سموت فما اقصر عن ندى وكاملت شمائلي وكلمتي
الجنس السادس المخرج وهو نوعان النوع الاول مجز والعروض والضرب
النوع الثاني مجز والعروض والضرب مجز وفيه بيت النوع الاول منه هو
مفاعلتن اربع مرات

عذير الحبي من عبد وان كانا نوحية الارض
الجنس الرابع الرجز وهو خمسة انواع النوع الاول السالم ه

النوع الثاني

النوع الثاني سالم العروض مقطوع الضرب النوع الثالث مجز
العروض والضرب النوع الرابع مسطور والنوع الخامس منوك
وبيت النوع الاول منه وهو مستفعلن ست مرات
دار لسلي اذ سلمي جاره قصر يري اياتها مثل الزبير
الجنس الثامن الرزل وهو ستة انواع النوع الاول مجز والعروض
سالم الضرب والنوع الثاني مجز والعروض مقطوع الضرب ه
والنوع الثالث مجز والعروض والضرب ه والنوع الرابع مجز ومبنيع
والنوع الخامس مجز والعروض والضرب والنوع السادس مجز والعروض
مجز والضرب مجز وفيه بيت النوع الاول منه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن فاعلاتن
مثل سحى البرد عفى بعدك الفطر مغناه وناويب الشمال
الجنس التاسع السربع وهو سبعة انواع :: النوع الاول مطوي العروض
مكشوفها مطوي الضرب موقوفه :: النوع الثاني مطويها مكشوفها
والنوع الثالث مطوي العروض مكشوفها اصلم الضرب :: النوع
الرابع المخبون المطوي المكشوف العروض والضرب ه النوع الخامس مخبون
العروض مطويها مكشوفها :: النوع السادس السالم المشطور الموقوف
النوع السابع المشطور المكشوف :: بيت النوع الاول منه وهو

مستفعلن مستفعلن فاعلتن مستفعلن مستفعلن فاعلتن
ازمان سلمي لا يري مثلها الراودون في شام ولا في عراق
الجنس العاشر المستخرج وهو ثلثه انواع :: النوع الاول السالم العروض



المطوي الضرب النوع الثاني منه موقوف النوع الثالث منه موك
 مكشوف .: ويبت النوع الاول منه
 مستعمل منغولات مستعمل منغولات مستعمل منغولات
 ان ابن زيد لا زال مستعملا بالخبر يغشى في مصره العبر فا
 الجنس الحادي عشر الخفيف وهو خمسة انواع النوع الاول السالم
 العروض والضرب .: النوع الثاني سالم العروض محذوف الضرب .: .
 النوع الثالث محذوف العروض والضرب النوع الرابع مجزوء العروض
 والضرب النوع الخامس مجزوء محزون مقصور ويبت النوع الاول
 منه وهو فاعلان مستعمل فاعلان فاعلان مستعمل فاعلان
 حل اهل ما بين دنا فباد ولي وحلت جلوية بالسحاب
 الجنس الثاني عشر المضارع وهو نوع واحد مجزوء العروض والضرب ويبت
 متفاعلين فاعلان متفاعلين فاعلان
 دعاني الى سعاد دواعي هو اسعادي
 الجنس الثالث عشر المنقضب وهو نوع واحد مجزوء العروض والضرب ويبت
 فاعلات منغلن فاعلات منغلن
 اعرضت فلاح لها عارضان كالبرد
 الجنس الرابع عشر المجتث وهو نوع واحد مجزوء العروض والضرب ويبت
 مستعمل فاعلان مستعمل فاعلان
 البطن منها خميص والوجه مثل الهلال
 الجنس الخامس عشر المنقارب وهو خمسة انواع .: الاول سالم العروض

والضرب

والضرب الثاني مقصور الضرب الثالث محذوف الضرب الرابع
 ابتداء الضرب الخامس مجزوء العروض والضرب ويبت النوع الاول
 منه وهو فعولن ثمانى مرات .:
 فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روي بنام

الفصل الثاني

في القاب العليل والزجافات

التي الير من الانواع ما كان على حالته في الدابة .: المجرؤ وما حذف منه
 جزان المشطور ما حذف نصفه .: المنهوك ما حذف ثلثاه .:
 المذال ما زيد على ونده حرف المرفل ما زيد على ونده حرفان المسبغ
 ما زيد على سببه حرف .: النقصان في الاعاريض والضروب تمام الجوز
 مثله في الجشو ما حذفت اخره تمام الجوز فيه الزجاف واستكنت اخره كما
 واسمه المقصور .: المقطوع ما حذف اخره وهو تمام الجوز فيه الزجاف
 ويسكن ما قبله .: المحذوف ما حذف منه سيب .: المقطوف ان
 سقطت من مفاعلتن وسكن اللام .: الاخذ ما حذف من اخره ونده
 المشعيت ان حذف من ونده فاعلان حرف حتى يقي فالاش او فاعلان
 فينقل الى منغولن .: المكشوف ان حذف تا منغولات فينقل
 الى منغولن وقبل الشعيت ان حذف متحرك او حذف ساكن ويسكن
 متحرك فكأنه التي حرفا وحركة .: التعويض تعويض حرف اللين مما
 حذف .: اصول الافاعيل ثمانية فعولن متفاعلين مستعملن



فاعلا ثلاث مفعولات مفاعلاتن فاعلن مفعلا عنن .: النسكين
يقع في هذه الافعال ماسكن ثانيه فهو مضمر وماسكن خامسه فهو
معضوب مشتق من العصابه وماسكن اخره فهو الموقوف .: ما تحذف
للزجاف وحده ما تحذف ثانيه فهو مخبون ما تحذف رابعه فهو مطوك
ما تحذف خامسه فهو مقبوض ما تحذف سابعه فهو مكفوف وما
حذف ثانيه ورابعه فهو مخبون وما تحذف ثلثه وسابعه فهو مشكول
وان اسكن الثاني وحذف فهو الموقوص وان اسكن الثاني وحذف الرابع
فهو المخزول بلجيم وان اسكن الخامس فحذف فهو المعقول وكان قبل
الحذف مقصورا فان كان قبل الحذف معصوبا وحذف سابعه فهو
المقوص .: المعاقبه في مفاعيلن مثلا اذا القيت اليا لم تجز الفاء النون
فان القيت النون لم تجز الفاء اليا فكانتا يتعاقبان اشترق ذلك من العقبه
في السفر .: المراقبه في المضارع في مفاعيلن معناها انه اذا نبت اليا
سقطت النون فان نبتت النون سقطت اليا ولا تجوز اجتماعهما .: و
ما زوجف اخره لمعاقبه نحو فاعلاثن فاسمه عجز واذا حذفت نونها
لمعاقبه ما قبلها او بعدها وما حذفت اوله لمعاقبه ما قبله نحو الفاعلاثن
او فاعلن فهو صدر وما حذفت اوله واخره لمعاقبه ما قبله وما بعده
فهو طرفان الخزم بالخا مجع والزا غير مجع فهو الفاء المتحرك الاول
من الزيد في اول البيت .: والخزم مجع الخا والزاي زياده حذفت
او حرفين او اكثر في اول البيت .: مخزوم الطويل سمي الاثلم
فان خزمت الطويل ثم قصته فهو اثرم .: ومخزوم الوافر فهو

الاعصب ومخزوم الهزج الاخرم فان قبضت مخزوم الهزج فهو
اشتر فان كفضته مع الخزم فاخرت وفي الوافر ان كان مع الخزم
معصوبا فهو اقصر وان كان مع الخزم منقوصا فهو اعقص وان كان
مع الخزم معقولا فهو اجمر .

الفصل الثالث

في ذكر الفوائ

الفافية الكلمه الاخره من البيت .: الزوي الحرف الذي بنا عليه
الفصيده عن الفافية مثل الميم من قوله
عفت الديران مجها مقامها
الوصل حرف بعد الزوي باواطف او يا اوها مثل الهاء في مقامها
الخروج واواطف او يا بعدها .: الاضمار اذا كانت وصلا مثل
الالف في مقامها التي بعدها الردف حرف بين قبل الزوي مثل
ياقيل والفاء قال ووار قول وهي مثل الالف التي قبل الميم في مقامها
الناسيس مثل الف فاعل الرش فحة المتحرك قبل الناسيس .: و
الاشباع حركه الحرف الذي بين الناسيس والزوي الحزوح حركه
الحرف الذي قبل الردف مثل فحة الفاء في مقامها .: التوجيه حركه
الحرف الذي الي جنب الروي قبله .: المجزي حركه حرف الزوي
وليس المقيد مجزي التثا حركه الوصل التي للاضمار
المتكادس من الفوائ ما كان فيه اربع حركات بين ساكنين مثل



فعلتُن المتركب ما كان فيه ثلث حركات بين ساكنين مثل
مفعلتُن المندارك ما كان فيه حرفان متحركان بين ساكنين مثل مسنفعن
والمثوات وما فيه حرف متحرك بين ساكنين مثل فاعيلن المترادف ما
فيه حرفان ساكنان مثل فاعلان المفيد مثل قوله قد جبر الدين الاله جبر
وهو الذي لا يجترأ زويه والطلق خلافه هـ

الفصل الرابع

فاشتقاق هذه الالفاب ومواضعها
الاثم المنكسر التثنية :: الحوض الاثم الذي فيه ثلمه :: الاقصم
المنكسر التثنية من نصفا :: الاعمق الميسر المائل الفرس لا وزا
الاجم الذي لا قرن له :: المرقوم الذي اندقت عنقه :: الجزول المقطوع
السنام :: الاجم مشتق من الجذ وهو القطع السريع :: الاخرم المقطوع
الاف :: الاخرب من الخراب الاذن وهو اشتقاقها :: الاشر المقطوع
الجفن :: المخبول الذي ذهب يداه :: المستبع من الشبوع وهو
الكال ويقال المستبع غير معجزة العين صير سباعيا :: المذال من الابل
المرفل الثوب الذي يرقل فيه وهو ان جرد اذيا له :: المعاقبة
مشتقة من العقبة في الركوب :: المراقبة مشتقة من مراقبة الكوكبين
وهو ان يعزب هذا عند طلوع هذا كانه كان مراقبه الخرم مشتق من
خرامة البعير :: النطف قطف الثمره من الشجر القطع قطع
التمر من الشجره المحبون المعطوف من خبث الثوب اي عطفته

المسوف

المكفوف من كفه القيص وقد كفف السيف كذا :: المشكول
من الشكال :: المعقول من العقال المعصوم من العصابة هـ
الرمك نبع الجصير والرمك الهزولة في السير الهزج خشن الصوت
وتزديده هـ المخلج والخلع الذي طعت يداه :: المنهول المضانكته
الجمي اي اضنه :: المنكاوش من القوافي ما تراجمت فيه الحركات
تكاوشت الابل اذا تراجمت هـ

الفصل الخامس

في نقد الشعر هـ
التمثيل تشبيه الشيء بالشيء كقول امرئ القيس هـ
كان قلوب الطير زطبا وبابسا الذي وكرها العناب والحشف البالي
الاستعارة مثل قوله في وصف الليل هـ
فقلت له لما مطا بصلبه وازدق اعجازا ونايك كل
وليس الليل صلب ولا ردف ولا عجز ولا كلل ولكنه استعارة هذه الالف
المجازية ان تجي بكلمتين او اكثر متشابهة الالفاظ مختلفه المعاني كقول
الراجز وهو جمل قطعته بهرجل
المطابقة المقابلة اشقت من طابقت الناقة اذا وضعت رجلها في موطئ
يدها في المشي وشبهه ذلك بمسني المفيد وهو مثل قول الشاعر
ومن العجايب ان يبيض سيفونا نلدا المنيا بالسود وهي ذكور
والمطابقة يبيض وسود والولادة والذكور الا انه اختصره والمذهب

الكلامى مثل قول أبي تمام
والجد لا يزالان ترضيان برضا الموتى منك الأبرار
والإلتفات هو الإصراف عن مخاطبة إلى الإخبار أو خلاف ذلك
كقول جرير

متى كان الحيام بذي طلوح سقيت الغيث أيها الحيام
وكقوله أنتنى يوم تصل عارضها يعود بشامه سقى البشام
والإعتراض كقول المتجدى

الأزمت بنو سعد بآني وقد كذبوا كبير السن فارت
وهو قوله وقد كذبوا والرجوع كقول بشره
نبئت فاصح أمه يغتابني عند الأمير وهل على أمير
والجأ هل كقول الفاييل وهو رجلاً

ان لم يكن لبن الدارات غيره عن فعل الاباء الغراليامين
فوما غاب روج عن حليلته فنا كما بعض سواتر البراديين
الاعنات هو ان يكلف الشاعر نفسه ما ليس عليه التصريح
ان يكون في البيت الاثر من القصيدة صراح وهو ان تكون في نصه
قافية وقد تكون في غير الاول التصريح ان يسجع مقاطع البيت
وكذلك التسمي الا ان التصريح اكثر ما يقال في بيت او بيتين
فاما القصيدة المسماة فان تكون ابانها كلها كذلك الاثام مثل قول
طرقة فسقى طواك غير مفسد ها صوب الوبيع ودية تهمين
وهو قوله غير مفسد ها: والاضل دمازل عيوب

الشعر

الشعر الاقوا اخلاف اجزاب الفواني الايطا انفاق
قافيتين في قصده السناد اخلاف الردف وهو مثل قوله مصلينا
وكذبا ومينا: الاكفا ان تكون قافية على الطاء واخرى على الدال
او على اللام والنون ويخو ذلك من الجروف المنقارية الخارج الاخلاق
مثل قول الفاييل

اعاذل عاجل ما اشتى احب من الاكثر الرايث

وكان الواجب عاجل ما اشتى مع الفلة احب الى من الاكثر الرايث
والجشوان خشي البيت بلفظ لا يفتاح اليه الا بصحة الوزن كقول المومل
فليتني كنت اعمى غير ذي بصرة وانه لم يكن كان نظري

وهو قوله غير ذي بصرة: اللذيب هو ما يقال لعبد الله في الشعر
عبد الاله والغطيل كقول دريد بن الصمة
وبلغ نمير ان عرضت ابن عاصماني الخ في النبايات وكالب
يعني نمير بن عاصم التضمين ان تجعل اخر البيت باول البيت الذي
يليه كقول الشاعر

وما ادري ذا بجمت ارضا اريد الخير اتهما يليني
الخير الذي انا ايتجيه او الشر الذي هو يبتغيني

الباب الثاني في الاخبار

وهو شجرة فضول

الفصل الاول في ذكر ملوك الفرس والغابهم

الفصل الثاني في ذكر الخلقاء وملوك الاسلام ونعوتهم والقابهم
 الفصل الثالث في ذكر ملوك اليمن في الجاهلية والقابهم
 الفصل الرابع في ذكر من ملك معدا من ملوك اليمن
 الفصل الخامس في ذكر ملوك الروم واليونان
 الفصل السادس في الفاظ يكثر ذكرها في ايام الفرس
 الفصل السابع في الفاظ يكثر ذكرها في الفتح والمغاري واخبار عمال الاسلام
 الفصل الثامن في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار ملوك عرب الجاهلية
 الفصل التاسع في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار ملوك الروم

الفصل الاول

في ذكر ملوك الفرس من الاكاسم ونعوتهم والقابهم
 الطبقة الاولى من ملوكهم الغنشد اذية اولهم كيومرت ولقبه كل شاه
 اي ملك الطين لانه عندهم هو الانسان الاول وكنه لم يملك الا الارض
 ثم اوشهنك ولقبه بيشباد ومعناه اول عادل . ثم طهمورث
 ولقبه الجمر ويقال له ديناوند ومعناه شالي السلاح لانه اول من عمل
 السلاح . ثم جمر شيد ولقبه شيد اي البئر ومن ذلك يقال لصور
 الشمس الفارسية خورشيد لان الشمس خور . ثم بيوراسف ولقبه
 الفجاء وهو عزاب دهاذ معناه ذو عشر اقات وقيل بل هو معرب
 ازدها اي تدين لسبعين كتابه فوق كعبه . ثم افريدون
 ولقبه المويد ثم ابرج ولقبه المصطفا . ثم منوچهر ولقبه فيروز اي المظفر

ثم افراسياب التركي ومعنى اسمه جناح الطائر ولقب له لانه لم يكن
 من ملوك الفرس بمودد ولقبه ازاده يعني الجوز ثم زاب وكرشاسب ويعرفان
 بالشركين لان الملك كان مشترك بينهما . الطبقة الثانية من ملوك الفرس
 الكيائية وكناهم الجابره وهم تسعة اولهم كيكيباد ولقبه الاول
 ثم كيكادوش ولقبه ثمرد اي لا يموت واظن انه الذي سمي به العبرانيون
 ثمردى ثم كخشرو ولقبه همانيون ومعناه المبارك ثم كيهنر اسف
 ولقبه البلخي لانه كان ينزل بلخ . ثم كيهنر اسف ولقبه الهزبدي
 عابد النار سمي بذلك لان ذراذشت اناه بالجوتية فبها ثم كياردشير
 وهو من اسفنديار وكان سمي بهاذين الاسمين ولقبه الطويل الباع .
 ثم نماي بنت همزن ولقبها جهرا زاد . ثم دارا اول لقبه الكبير ثم دارا بن
 دارا ابنه ولقبه الثاني ثم بعد هذه الطبقة الطبقة الثالثة اولها
 الاسكندر اليوناني واسمه باليونانية اكسندروه بن فيلفوس ويقال هو
 ذو الفريز استولى على ملك فارس ونصب ملوك الطوائف وكانوا تسعين
 ملكا في كل بلاد ملكا وكانوا يعظمون من ملك العراق وينزل المدائن
 وهم الاشكانيين وهم الطبقة الثالثة سمو بذلك لانهم اولاد اشك
 دارا وهو اولهم ولقبه خوننده . ثم اشك بن اشك ابنه ولقبه اشك
 ثم ابنه سابور ولقبه زر بندي الذهبي ثم ابنه بهرام ولقبه جودا زياد
 ثم ابنه نرسی ولقبه نيو ثم صومر ولقبه السالار ثم ابنه بهرام
 ولقبه زوشنكي المني ثم ابنه بهرام ولقبه زيد اده اي الخيب . ثم
 نرسی ولقبه الشكاري معناه الصيدي لولوعه بالصيد ثم ازادوان

ولقبه الاجمرد والطبقه المزايجه الساسانيه وهما اولاد بابك بن
 ساسان اولهم اردشير بن بابك ولقبه بابكان اي ابن بابك ثم ابنه
 سابور ولقبه ببيزوده ثم ابنه هرمز ولقبه البطل ثم ابنه بهرام
 ولقبه بيزدكان ثم ابنه بهرام ولقبه شاهنشاه اي القاه ثم ابنه بهرام بن
 بهرامان لانه بهرام بن بهرام بن بهرام ولقبه ساسان شاه اي ملك
 سجستان ثم اخوه ترثي ولقبه خجيزكان اي قنصر الخوخ ثم ابنه
 هرمز ولقبه كوهبد اي صاحب الجبل ثم ابنه سابور ولقبه هزته
 شينبا وهزته اسم الكف بالفارسيه وشينبا اي ثقاب وهو الذي تسميه العرب
 ذالاکناب وانما لقب بذلك لانه كان ثقب اكناف العرب ويدخل فيها
 الحلق وقيل بل كان نخلع اكنافهم ثم اخوه اردشير ولقبه الجبل ثم
 سابور بن سابور ولقبه سابور الجنود ثم بهرام بن سابور ولقبه كومان
 شاه ثم ابنه بيزدجود ولقبه الاثير والمهرم والقطر بالفارسيه دفروين ك
 ثم ابنه بهرام جرد لقب بذلك لانه كان مولعا بصيد العيزر ثم ابنه بيزد
 ولقبه بسادوست اي محب الخيش ثم ابنه هرمز ولقبه قرزانه اي
 الحكيم ثم اخوه فيروز ولقبه مردانه اي الشجاع ثم ابنه ماسر ولقبه كراميه
 اي النقيس ثم اخوه قباد ولقبه سك دار ثم اخوه كاماسب ولقبه
 نكازين اي المنقش ثم كسري ولقبه نوشروان والملك العادل وشمي هو
 ومن بعده من ملوك الفرس الاكاسر ثم ابنه هرمز ولقبه نرك نازاي
 امه تركيه لان امه كانت ابنة كافان ملك الترك ثم ابنه كسري ولقبه
 ابرويز والملك العزيز ثم ابنه قباد ولقبه سيرويه ثم ابنه اردشير

ولقبه

ولقبه كوزك اي الصغير ثم كسري بن قباد بن هرم بن نوشروان
 ولقبه كونا اي الصغير ثم بوزان بن خزر بوزين ولقبها السعيد ثم
 اخوها ازدي دخت ولقبها العادل له ثم فرخ نازد بن ابرويز ولقبه بختيار
 ثم بيزدجود بن شهر بار بن ابرويز ولقبه الملك الاخر

الفصل الثاني

ذكر الخلفاء وملوك الاسلام ونحوهم والقائمه

اولهم ابو بكر الصديق عبد الله بن ابي طالبه ويدي خليفه رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم ولقبه عتيق ونعتة الصديق ثم عمر الفاروق
 اول من دعي بامر المؤمنين من الخلفاء ثم عثمان بن عفان وهو ذو
 النورين ثم علي بن ابي طالب وهو الوصي رضوان الله عليهم اجمعين ثم
 بعدهم بنو امية ولا نعوت لهم ولا القاب اولهم معاوية بن ابي سفيان
 سفيان ثم ابنه يزيد ثم ابنه معاوية بن يزيد ثم مروان بن الحكم ثم
 ابنه عبد الملك بن مروان ثم الوليد بن عبد الملك بن مروان ثم اخوه سليمان
 ابن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ثم يزيد بن عبد الملك
 ثم اخوه هشام بن عبد الملك ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ثم يزيد
 ابن الوليد بن عبد الملك ثم اخوه ابراهيم بن مروان بن محمد بن مروان بن
 الحكم وهو اخرهم وكان يلقب باجمار

ولدا العباس عبد المطلب رضوان الله عليه

اولهم عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس وهو السفاح ثم اخوه

الملك العادل وشمي هو

وهو معاوية بن مروان

عبدالله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وهو المهدي ثم ابنه موسى
وهو الهادي ثم اخوه هرون وهو الرشيد ثم ابنه محمد بن هارون وهو الالين
ثم اخوه عبدالله بن هارون وهو المأمون ثم اخوه محمد ابو اسحاق بن هارون
وهو المعتمد ثم ابنه هارون بن محمد وهو الواثق ثم اخوه جعفر وهو
المتوكل ثم ابنه محمد بن جعفر وهو المنتصر ثم ابنه احمد وهو المستعين
ثم الزبير بن المتوكل وهو المعتز بن المتوكل محمد بن الواثق وهو المهدي
ثم احمد بن المتوكل وهو المحمّد والموفق كان ولي عهده وهو الموفق
واسمه طلحة وهو اخوه ثم احمد بن الموفق وهو المعتضد ثم ابنه علي وهو
الملكفي ثم اخوه جعفر وهو المفيد ثم اخوه محمد وهو الفاهر ثم ابو
العباس محمد بن المفيد ولقبه الراضي ثم اخوه ابراهيم وهو المنفي ثم
عبدالله بن الملكفي وهو المستنكفي ثم الفضل بن المفيد وهو المطيع
ثم ابنه عبد الكريم وهو الطابع

الفصل الثالث

في ملوك اليمن والفاهم

اول ملك من ملوك اليمن من ولد الحطان حمير بن سبأ ثم الحارث الرايش
وهو تبع الاول سمي بذلك لان اهل اليمن تبعوه وقيل له رايش لانه
راسهم اى كسبهم واعناهم ثم ابنه ابرهه وهو ذو المناز لانه ضرب
المناز على طريقه في غزائه ثم ابنه افريقش وبنى افريقيه بارض البربر
ثم اخوه الصديق والاذعار سمي بذلك فيما زعموا لانه غزا بلاد النساس
وسبأهم فذبح الناس من سببهم ثم هزاز بن سراجيل وهو والد
بلفيس ثم بلفيس المرواة التي تزوجها سليمان بن داود وعليهما السلام
ثم عمها ياسر بن سبعم سمي بذلك لانه انعم على الناس بالقيام بامر الملك بعد
زواله لمفارقة بلفيس اليمن ثم سبعم بن عيش وهو ابو كرب بن افريقش
سمي بن عيش لعينه كانت فيه ويؤمنون انه ذو القرنين دون الاسكندر
الرومي قال وسمي بذلك لذوا بنين كانت له ثم ابنه ابو مالك بن سبعم
ثم ابنه تبع الاقرن وهو تبع الثاني ثم ابنه مالك وهو ذو جيشان ثم
تبع الاقرن بن سبعم بن عيش ثم ابنه كلثوم ثم ابنه اسعد ابو كرب
وهو تبع الاوسط ثم حسان بن تبع ثم اخوه عمرو بن تبع وهو موشان
سمي بذلك سمي للملازمة الوهاب وهو الفزاش بلقيتهم وهو ذو الاجل
لانه كان يركب النعش فيحمل على كتاف الرجال اذ كان مستقاما ثم
كان عبد لال بن ثوب ثم تبع بن حسان وهو تبع الاصغر اخو النبايعه



الصالح

وملك ابن اخيه الجارث بن عمرو بن حجر الكندي على معد ثم يزيد بن
 عبد كلال ثم وليه بن يزيد ثم ابوه بن الصالح ثم حستان بن عمرو
 ابن ثبج ثم ذوشنار ومعناه ذوالقترطه بلخه حمير ثم ذونواسي
 بذلك لذا بين كائنات على عاتقه نوسان له نحر كان ثم ذوجن وهو
 اخرهم ثم ملكهم من الجيشه ثلثه بقرا ولهم ابرصه الاشرم ثم ابنه
 يكسوم ثم اخوه مسروق بن ابرهه ثم اسندني سيف بن ذي بن
 انوشروان ملك الفرس وامره بجيش قايد وهنر فلجلا الجبشة عن
 اليمن ثم قتل سيف بن ذي بنز وتغلت على ملك اليمن في مزاربة من
 الفرس ثم انتقل ملكها الى المسلمين

الفصل الرابع

في ذكر من ملك معدا من اليمانيين في الجاهلية
 ملك معدا في الجاهلية الك نضر وهم اللخميون من اليمن وكانوا عمال
 الاكاسير وكانوا يتولون العراق ولهم مالك بن فهم ثم ابنه جذبه الابرش
 وسمي الابرش ليرص كان به وكان يسمى الوصاح ايضا ثم عمرو بن عدي
 وهو اول من نزل الحيرة ثم امرؤ القيس البذي والبذ هو الاول بلغه
 اهل اليمن ثم ابنه عمرو وهو بن همد ثم اوس بن قلام ثم امرؤ القيس
 البدين وهو محرق الاول لانه اول من عاقب بالنار ثم ابنه النعمان
 الذي بنا الخوزنق والسدير ثم فارس جليبه وهو الاعور وهو الساج
 لانه ساج في الارض فلم يره احد ثم ابنه المنذر ثم ابنه الاسود بن المنذر

ابن المنذر

ابن المنذر ثم النعمان بن المنذر ثم النعمان بن الاسود ثم اسخلف ابو
 يعقوب بن علقمة ثم امرؤ القيس بن النعمان وهو صاحب شمار الذي
 قتله حين بنا له الحصن الذي سمي الصنين ثم ابنه المنذر وهو ابن النعمان
 وما الساهي امه وكانت تسمى ماريه وهو ذوالقرنين ثم الجارث بن
 عمرو بن حجر الكندي الكل المزار ثم المنذر بن ماز السامثانيا ثم
 ابنه عمرو وهو ابن هند وهو مضطرب الحجازة ومحرق البابي ثم ابنه قابوس
 بن النعمان بن المنذر ثم قبيلته هزرت الفارسي في زمن انوشروان
 ثم المنذر بن المنذر واخوه عمرو بن هند بن النعمان بن المنذر وهو الذي
 قتله ابو يزيد تحت ارجل الفيلة وهو اخر ملوك اليمن من الحمير
 وملك بعده ايا من قبيله الطائي ثم زاذروه الفارسي ثم
 المنذر بن النعمان بن المنذر اشهره وكان يسمى المغزور وقتل يوم جران
 وورد خالد بن الوليد الحيرة ومن ملوك العرب الك حفته
 وهم غستان ملوك عرب الشام وهم من اليمن ايضا وكانوا عمال
 الفياضه ولم اذكر ابيابهم اذ ليست لهم نعت ولا القاب

الفصل الخامس

في ذكر ملوك الروم

ملك الروم بعد الاسكندر بن فيلفوس الذي قتل دارا ابن دارا من ملوك
 مقدونية وهي مديته الحكم آمن من مدن يونان عشره ثغر كل
 واحد منهم يسمى بطليوس ومعناه الجزبي وهو لقب معروف فاؤلهم

بطليموس الأريبي بن اذيب ثم بطليموس بن لغوس حجب الأب . ثم
 بطليموس الصانع ثم بطليموس صاحب العلم بالنجوم حجب الأم ثم بطليموس
 الصانع الثاني ثم بطليموس الخالص ثم بطليموس الاسكندري ثم بطليموس
 الخبير ثم بطليموس الجزيري ثم بطليموس الجيبي ثم ملكت فلوقطو
 بنت مجبسه ثم غلبت الروم على اليونانيين فملك الروم ملوك ال
 صوفر واولهم بوليوس ثم اغسطس قيصر وهو اول ملك سمي قيصر
 ومعناه شق عنه وذلك ان امه ماتت وهي حبل فشق بطنها عنه واخرج
 ثم ملكهم عدة من الملوك من اهل هذا البيت وكانوا ينزلون رومية . ثم
 ملكهم قسطنطين بن هيلاني وثقل بازطيا وبنى عليها سورا وسميت
 قسطنطينية فنزلها ملوكهم الى هذه الغاية وكان ملك الروم سنة الهجرة
 هزقل وملكهم من سنة احدى وثلاث مائة للهجرة قسطنطين بن اليون
 ولم اذكر اسما ملوك الروم الذين كانوا بعد البطالسة اذ ليست لهم
 القاب ولا نبوت معروفه .

الفصل البيادش

في الفاظ كثير جدا في اخبار الفرس

المرزبان جمع المرزبان وهم ماوراء الملوك وهم ملوك الاطراف ومرزوه
 الجد بالفارسية ومرزبان هو صاحب الجد وكانت الفرس تسمى صاحب
 النهار اعني چون مرزبان اي جد الترك وكان اهل خراسان يسمونه
 مرزبانين لجد العراق خراسان فسيب المشرق وخرنقاران هو

المعرب

المغرب ويكثر وزهوه مهب الجنوب لان الشمس تسامته نصف
 النهار واذ ربا كان هومهب الشمال واذ من شهور الشتاء وباد
 هو الرنح ومعناه مهب رنح الشتاء ثم عربت الكلمة فصيرت اذبان
 الدرفش معرب من درفس كايان والدرفش هو العلم وكان اسم
 الرجل الذي خرج على الضحاك حتى قتله افريدون كابي وكان علم كابي من
 جلد دب ويقال من جلد اسد وكانت تسمى به ملوك الفرس فعتشوه
 بالذهب ورصعوه بالجواهر الثمينة الايبا ورة جمع الايبا ووهو الفارس
 لان العجم لا تضع اسم اسوار الاعلى الرجل الشجاع البطل المشهوره سورستان
 هو السواد واليهما ينسب السرايينون واليهما وهم النبط بغستان هو
 بيت الاصنام وبع هو الصنم وبذلك سميت بغداد اي عطية الصنم
 على ما حكى عن الاصمعي ولذلك سموا الملك بع وهاذا الامام والسيد وبه
 سمي الصين بع بوراي ابن الملك وقال ابن درستويه في كتابه
 فصيح النصح اخطا الاصمعي في ما ذكر من اشتقاق بغداد اذ لم تكن الفرس
 عبدة اصنام انما هو باع داو وباع هو البستان وداو هو جبل وهذا
 من ابن درستويه اختراع كاذب وخطا فاحش فان بع عند الفرس هو
 الاله والسيد والملك وكانوا يعظمون الاصنام ويبتكرون بها ويسمون
 الصنم بع وبيت الاصنام بغستان وعمري ان الفرس كانوا يعبدونها ويحورون
 على صور الملك والايه ولعل بغداد هي عطية الملك . الموبد فاضي
 الجوس وسويدان موبد فاضي الفضاء المرزبان خادم النار والجمع الكرايه
 ومن لغات الفرس الفهلوية وبها كان تجدي كلام الملوك في مجالسهم وهي

نقا

لغة منسوبة اليه في اللغة او نقله اشهر يقع على خمسة بلدان اصفهان والري
 ومندان وماه نهاوند واذريجان ومن لغاتها الفارسية وكان تجري
 بها كلام الموأبده ومن كان مناسبا لهم وهي لغة كوز فارس والدرية
 وهي لغة اهل مدن المداين بها كان يتكلم من بناب الملك فهي منسوبة
 اليها جازية الباب والغالب عليها من بين لغات اهل المشرك لغة اهل
 بلخ .: والحوزية لغة منسوبة الي كوز خوارستان وهما يتكلم
 الملوك والاشراف في احوالهم ومواضع الاستفراغ وعند التعري في احوالهم
 وفي الابوز والمغتسل . والسرانية لغة منسوبة الي كوز شورستان
 وهي سواد العراق والسرانيون هم الذين يقال لهم النبط وبها كان
 تجري كلام جاشيه الملوك اذا التمسوا الجواج وشكوا الظلمات لانها
 املق الالسنه . اصناف الكتابه الفارسيه داذفيره كتابه الاحكام
 وشهرهما ذفيره اي كتابه البلد للخراج وكذا هان ذفيره اي كتابه
 حساب دار الملك وليح هان ذفيره اي كتابه الخراج واهر هان
 ذفيره اي كتابه الاصطبلات وانتشر هان ذفيره اي كتابه حسابات
 النيران وزوان كان هان ذفيره اي كتابه الاوقاف . الاكاسه
 جمع كسري على غير قياس وكسري اعزاب خسترون

الفصل السابع

في الفاظ يكثر ذكرها في الفوج والمغازي وخبايا عرب الاسلام
 الشرطه علامه وجمعها شرطه . والشرطيون هم اصحاب اعلام شوه

در النسخه

ورئيسهم صاحب الشرطه .: الجزية جزية كان الخاشي ملك الحبش
 اهداها الي رسول الله صلى عليه واله وسلم وكانت تقدم بين يديه اذا
 خرج الي المصلي يوم العيد ويوارثها الخلفاء وتسمى العترة ايضا . البرده
 بولده كان كساها رسول الله صلى الله عليه واله وسلم كعب بن زهير الشاعر
 فاستراها منه معاوية والخلفاء توارثها ايضا . الزابطة هم الاعراب
 الذين لهم دواب العارديه الذين تعدوا جلودهم . الشاقصه فرض قوم
 من الجند والنسبه اليهم شناقصه . الابناهم ابنا الدهاقين والنسبه اليهم
 بنوي . الفراعنه هم اهل فرغانه ودويه الصوارزكين . الاخشيذ
 ملك فرغانه ودويه الصوارزكين . الاقشين ملك اشروسنه الهياطه
 جيل من التاترك كانت لهم شوكة وكانت لهم بلاد طخارستان وخراسان
 وكنجينه من بقاياهم خاقان ملك الترك الاعظم . خان هو الرئيس
 فخاقان هو خان خان اي رئيس الروسا كما قول الفرس شاهانشاه .
 جيويه ملك غزنه وكذلك ملك الخزليه لسمى جيويه يقال تكين هو
 ولي عهد جيويه ولكل رئيس من رؤسا الترك من ملك او دهقان يقال
 اي ولي عهد . شياشي هو صاحب الجيش الطرخان هو الشريف
 والجميع الطرخانه . بغبور ملك الصين وبغ هو الملك وبود هو الابن
 بالسنديه والصينيه والفارسيه المحضه الفلويه زابي ملك الهند
 وكنوج زابي هو ملك الهند وكنوج هو فوج الكبرياد الهند . بلواي
 وبلوهرا عظم ملوكهم عندهم السريه هي القرى بعثوز ليل للثنايف
 بالبيات اشتقت من السري والجميع الشرايا البيارب القر الذين يعثون

نهاراً وجمعها سوارب البعث الجماعة يبعثون ليلاً ونهاراً الخبير
 ان ينزل الجند بآراء البعد وطويلاً الجراهم الراجهم
 القبائل التي سئف كل قبيلة بنفسها وتستعني عن غيرها الاخير هم
 اهل الجالية خمس وبنو ميم خمس وبنو وابل خمس وعبد
 الفيس خمس والازد وكندة خمس والزوس اخماس ورؤس الاخماس
 رؤساء هذه القبائل وضاع الجند هو الحجر والمساج واجدها وضيعه
 الشعوب جمع شعب للعجم مثل القبائل للعرب من قول الله تعالى وجعلناكم
 شعوبا وقبائل لتعارفوا ومنه قيل للذي تعصب للعجم شعجوت وقيل بل هي
 للعرب والعجم فنو قحطان شعب وبنو عدنان شعب ثم القبيلة وجمعها قبائل
 مشتقة من قبائل الزاتر وهي عظامه قالوا والفرق بين الحبي والقبيلة ان
 الحبي لا يقال فيه بنو فلان خو قريش وتقيف ومعد وخذامر والقبائل
 يقال فيها بنو فلان مثل بني تميم وبني سلوك ثم العجم من بعد القبائل واجدها
 عجماء والجماعة المصدر ثم البطون واجدها بطون مذكر ثم الاخذ واجدها
 فخذ ثم القبائل واجدها فصيلة ثم العشيرة المسالك مثل الاسير الذي
 يمسكه الرجل مما خصه من البيتي الدراهم الوافيه التي وزن الدراهم
 منها مثقال وما كان وزن عشره منها سبعة مثاقيل وذلك وزن خمسة
 ووزن ثمانية القراميل الابل ذوات السنامين البهاذيت اصنام
 الهند الغرخان بيت اصنام الصين والشعد العليا البدو هو صنم
 الهند الاكبر الذي حجونه وبسمة كل صنم يدا طبقات الناس بالهند
 البراميه وهم الجباد واجدهم بزهمشي السود رية هم اصحاب الوزاعة

المسير

المسييه هم الصنعة السند اليه هم اصحاب الحون الرط هم
 حقاظ الطرق وهم جنس من السند يقال لهم حجان ماء الكوفة هي الرينور
 ماء البصره هي نهاوند ومندان وقمر زوم الاكراد حكامه واجدها زمره
 الحشيات اساطين منصوبه في الحجر يوقد فوقها بالليل سراج ليهندي بها
 الزايب المهراج ملك الزايج والزيخ الفتطاط مدنه مصر ايليا
 هي بيت المقدس وهي العبرانية اوريا سلم وهي من كور فلسطين
 الثغور من بلاد الشام هي التي تصاقب بلاد الروم العوامم التي خلف الثغور
 كانا عصم الثغور وعبودال الثغور التي عدلت فيها الفرمان بليتنان
 عظيمتان بمصر سماء كل واجدها من اربع ماؤ ذراع وهما من ممر ورام
 مخروط الشكل وحواليهما اهدام كثيرة صيغار وكبار ويزعم الناس انها بنيت
 قبل الطوفان وان فيها خبايا وبعضهم يزعم ان فيها قورا لملوك القبط الذين
 كانوا يسمون الفراعنه القبط لهم اهل كوز مصر التمازده كانوا
 ملوك السريانيين واجدهم ممرود

الفصل الثامن

في الفاظ يكثر ذكرها في اخبار العرب واياها في جاهلية
 الحجابة حجب بيت الله الحرام الزفاده شيء كان فرضه قضي بركلات
 على قريش لطعام الحاج وكان كل من خرج صدرا من ماله على قدر طاقته
 فيجمعون مالا عظيما لا طعام الحاج كانوا يترافدون على ذلك السقاية
 سقى الحاج دار الندوة دار بمكة مشتقة من الندي والنادي وهو

المجلس المطيبون احيامن قرينش واليهم نسب جلف المطيبين ه
والاجلاف احيامنهم وهم عبد مناف وزهرة واسد بن عبد العزى
وتيمر والحارث بن فهر وكان تحالف بنوقصي على حرب المطيبين ثم
اجعوعن ذلك وهم جلف المطيبين وجلف الفضول كانت لقرينش
تنظام في الحرم فحالفوا على ان ينصروا المظالم فذلك جلف الفضول ه
حرب الفجار كانت بين قرينش وبين قبائل من العرب في الشهر الحرام امور
فتناكروا ذلك وكان سبب حرب الفجار ه حرب الفضول ه يوم
ذبي قار حرب كانت بين عمنكرا بنو زبير وبين بني شيبان بسبب النعمان
ابن المنذر اذ كان هزبه من ابو زبير الملك وكانت عند بني شيبان ودابجه
فلم يركبوا زبير منها فاتفق اليهم جيشا فقاتلوه فظفرت بنوشيبان
وهو اول يوم انتصرت فيه العرب من الجمر يوم الوقيط كان
في الاسلام بين بني تميم وبكر بن وائل يوم شويط كان في الجاهلية
بين مضر واهل اليمن ايام بكر وتغلب ابني وائل سنة ايام يوم عترة
ويوم وازدات ويوم الجنو ويوم القصبيات ويوم الفصيل ه
ويوم خلاق اليمر الخمس هم قرينش ومن كان يدبر يدبهم من كانه
والخمسة الستة في الدين الاجابيش الذين جالفو قرينشا وهم بنو آل
المصطلق وبنو الهون بن خزيمه وغيرهم سمو بذلك ليجشهم على جلفهم
اي لاجتماعهم حرب كجش وعبرا كانت بين عيس وذي بيان ابني
بغيش وهما اسماء فرسين كانا الفلين بن زهير الطواغين طاعون
هموا بين اول طاعون كان في الاسلام بالشام وبعده طاعون شيرويه

البلاد

الملك بالعراق والبارف طاعون كان في زمن ابن الزبير طاعون الغنات
ويسمى طاعون الاشراف كان في ايام الحجاج وسمى بذلك لوت كثير من
العذارى ومن الاشراف فيه وطاعون غراب وسمى بذلك لان اول من
مات فيه رجل اسمه غراب وكان في زمن الوليد بن يزيد ه
طبقات الناس عند العرب في الجاهلية
الملوك والصناع والعباد والوضايح والجند واليوقه ه
فاما الصنابع فهم خواص الملوك والعباد هم خدم الملوك وكان كل من
سكن المدين الجيسر يسمون العباد والوضايح هم المشايخ والسوقة عوام
الناس اسم يقع على الواحد والجماعه يقال رجل سوقه وجماعه سوقه
مشتق من السياقه وليست السوقه جماعه السوقي كما يتوهم كثير من
الناس الردف هو خليفه ملك الجبده وكان له المزاج من الغنايم وكان
يجلس على يمين الملك ويشرب معه قبل الناس كلهم والردافه للحلافه
الاقبال واحدهم قيل والاقبال واحدهم وقول وكانوا يميز له القوا اذ
باليمن وكانوا دون اللذوين واللدون كانوا دون النبايعه واللدون
والاذ واجمع ذوو ذاك المخالف كور اليمن واحدها بخلاف ولكن بخلاف
منها اسم يعرف به ه

الفصل السابع

في ذكر الفاظ يكثر ذكرها في اخبار الروم ه
البطريق هو الفايد من قواد الروم يكون تحت يده عشرة الاف رجل

وهي اثنا عشر طريقا سبته منهم ابراهيم الطائفي وهو ملكهم وسبته
 في كور المملكة والطرخان تحت يد البطريق على خمسة الاف رجل ه
 والطرخان على الف رجل والقوميش على مائتي رجل والعنطج على اربعين
 رجلا والدا فنج على عشرة نفر والكبر البارقه وزيبهم دمتنتهم
 وهو خليفه الملك ووزيره المغليط هو صاحب عرض الكتب فاما
 مراتبهم في الدين فاعظمهم يسمى بطرك واذا عرّب قيل بطريق وهم اربعة
 نفر في ممالكهم احدثهم يقم بالقسطنطينيه والثاني بروميه والثالث
 بالاسكدرية والرابع بانطاكيه وتسمى هذه البلدان اللاتية واحدا
 كرتي ثم الفاتوليق وهو الجاثليق ويكون تحت يد البطريق ومقام
 الجاثليق في حصه الامام بيلد العراق مدينه السلم فيكون تحت يد بطريق
 انطاكيه ثم المطران من تحت يد الجاثليق ويكون مقام المطران خراسان
 بمز و ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت يد المطران ثم القسيس ثم
 الشمامس ومن تحت يدهولا القرا واصحاب الاكلان وخدم المذبح والسيوا
 من اصحاب المراتب ه

الخرامقاه الاو لا من كتاب مفاتيح العلوم في علم العرب

وهي ستة ابواب ه

والحمد لله كثيرا وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آل محمد الطاهرين وسلم
 تسليما كثيرا ه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِالْقُدْرَةِ
الْمَقَالَةُ الثَّانِيَةُ مِنْ كِتَابِ مَقَائِمِ الْعُلُومِ
فِي عُلُومِ الْحِجْمِ وَهِيَ تِسْعَةُ أَبْوَابٍ

الباب الأول

في الفلسفة وهو ثلثة فصول
الفصل الأول في أقسام الفلسفة وأصنافها
الفصل الثاني في جملة ونكت من العلم الأعلى وما يتصل به
الفصل الثالث في الفاظ ومواضع يكثر جريانها في كتب الفلسفة

الفصل الأول

في أقسام الفلسفة
الفلسفة مشتقة من كلمة يونانية وهي فيلسوفيا وتفسيرها محبة الحكمة فلما اجتربت قبل فيلسوف ثم اشتقت الفلسفة منه ومعنى الفلسفة علم حقايق الاشياء والعمل بما هو صالح وتنقسم قسمين احدهما الجزئي النظري والآخر الجزئي العملي ومنهم من جعل المنطق جزءا ثالثا غير هاذين ومنهم من جعله جزءا من اجزا العلم النظري ومنهم من جعله الله للفلسفة ومنهم من جعله جزءا منها والله لها ٥ وينقسم الجزئي النظري ثلثة اقسام وذلك ان منه ما يخص فيه عن

الاشياء التي لها عنصر ومادة ويسمى علم الطبيعة ومنها ما يخص فيه عن ما هو خارج عن علم العنصر والمادة ويسمى علم الامور الالهية ويسمى باليونانية ثارولوجيا ومنه ما ليس يخص فيه عن اشياء لها مادة لكن عن اشياء موجودة في المادة مثل المقادير والاشكال والحركات وما اشبه ذلك ويسمى العلم التعليمي والرياضي وكانه متوسط بين العلم الاعلى وهو الالهي وبين العلم الاسفل وهو الطبيعي فاما المبتدق فانه علم واحد لا يكثر الاجزاء وقد ذكرته في بابيه واما الفلسفة العمليّة ثلثة اقسام احدها تدبير الرجل نفسه او واحدا خاصا ويسمى علم الاخلاق القسم الثاني تدبير الخاصة ويسمى تدبير المنزل والقسم الثالث تدبير العامة وهو سياسة المدينة والامة والملك ولم اورد في هذا الكتاب بابا لهذه الاقسام الثلثة اذ كانت مواضع لاهل هذه الصناعة مشهورة بين الخاصة والعامة فاما العلم الالهي فليست له اجزاء ولا اقسام وقد ذكرت كتابته في الفصل الثاني من هذا الباب واما العلم الطبيعي فمن اقسامه علم الطب وعلم الاتار العلوية اعني الامطار والرياح والريعود والبروق ونحوها وعلم المعادن والنبات والحيوان وطبيعته شتى شيئا تحت فلک القمر وصناعه الكيمياء تدخل تحت اقسامه لانها بلحثة عن المعدنيات واما العلم التعليمي فهو اربعة اقسام احدها علم الانا الطبيعي وهو علم العدد والحساب الثاني الجومطريا وهو علم الهندسة ٥ والثالث علم الاسطريوميا وهو علم النجوم والرابع علم الموسيقى وهو علم الجوز فاما علم الجليل فعلم يشترك هذه الاربعة وغيرها ايضا وقد

أقررت هذه الأقسام ابواباً يشتمل كل باب منها على عدة فصول وبنيت
فيها جوامعها ومواضع أهلها وباللّٰه التوفيق

الفصل الثاني

في جعل العلم الالهي الاعلى

الله تبارك وتعالى وعز وجل هو موجد العالم وهو السبب الاول والعلو
الاولي وهو الواجد الحق وما سواه لا يخلو من كثره من جهة اوجها
وصفته الخاصة انه واجب الوجود وسائر الموجودات انها ممكنة الوجود
العقل النعال هو القوة الالهية التي يهتدي بها كل شئ في العالم العلوي
والسفل من الافلاك والكواكب والجماد والحيوان غير الناطق
والانسان لاجتلاب مصلحة وما به قوامه وبقاؤه على قدر ما يتقاه
وعلى حسب الامكان وهذه القوة التي في الاشياء التي في العالم الطبيعي
تسمى طبيعه العقل الهولاني هو القوة في الانسان وهي المترلة
بمترله القوة الناظرة في العين والعقل النعال لها بمترله ضوء الشمس
للبر فاذا خرجت هذه القوة التي هي العقل الهولاني العقل تسمى العقل
المستفاد النفس هي القوة التي بها صار جسم الحيوانا فاما يستند
على اثباتها بما يظهر من الافعال عن جسم الحي عند تصورته التي بها صار
كل جسم حي بها تصورها النفس الكلية في مثل الانسان الكلي
الذي هو فرع كزيد وعمر وجميع اشخاص الناس كذلك النفس
العامة هي التي تعم نفس زيد وعمر وكل شخص من اشخاص الحيوان ولا

لعب معالي

وجودها الا بالوهم كالا وجود الانسان لكلي الا بالوهم وكذلك العقل
الكلي وانما ان يكون نفس كلية لها وجود بالذات كما يقوله كثير من المنطقيين
فلا الطبيعه التي هي نفس القوة المدبّرة لكل شئ في العالم الطبيعي
والعالم الطبيعي ملئت فلك القمر الي مركز الارض

الفصل الثالث

في الفاظ يكثر ذكرها في الفلسفة وفي كتبها

الهولي كل جسم هو الجامل لصورته كالخشب للشيء والباب وكالفقه
للخاتم والخلخال والذهب للدينار والشوار فاما الهولي اذا اطلقت
فانها يعني بها طينه العالم اعني جسم الفلك الاعلى وما يحويه من الافلاك
والكواكب ثم العناصر الاربعه وما يتركب منها الصورة هي صفة
الشيء وشكله الذي يتصور الهولي بها وبها يتم الجسم كالسيرة والباية
في الخشب والدينارية والسوارية في الذهب الجسم مؤلف من الهولي
والصوره ولا وجود لهولي يخلو من صورته الا في الوهم وكذلك لا وجود
لهما الا بجمعهما في الوهم او الجسم الهولي تسمى المادة والعنصر والطينه
والصوره الشكل والهيئة والصنعة الاسطقس هو الشئ البسيط الذي
منه يتركب المركب كالحجاره والفراميد والجذوع التي منها يتركب الفصه
وكالجروف التي منها يتركب الكلام وكالواحد الذي منه يتركب الجدد
وقد يسمى الاسطقس الركن والاسطقسات الاربعه هي النار والهوا
والماء والارض وتسمى العناصر الحقيقية الاول هي الحار والبرود



والرطوبة واليبوسة وانما سميت اول لان عند الطبيع من ان ساير الكيفيات
 كاللون والارايح والمذوقات والنقل والحفة والرخاوة والصلابة
 والجلوكه والشماسه متولدة عن هذه الكيفيات الاربع هـ مكان التي
 هو سطح تفجير هو الذي فيه الجسم او سطح تفجير الجسم الذي تحويه هو
 الخلاء عند الفلاسفة وعند الفيلسوف به هو المكان المطلق الذي لا يتسبب
 الي متمكن فيه وعند اكثر الفلاسفة انه لا خلا في العالم ولا خارج العالم
 الزمان مدة بعد ها الحركة مثل حركة الافلاك وغيرها من المنجزات
 والمدة عند بعضهم الزمان المطلق الذي لا تعده حركه وعند اكثرهم انه لا يوجد
 مدة خالية عن حركه الا بالوهم هـ الجسم الطبيعي هو المتمكن للمنافع
 المقاوم والقايم بالفعل في وقته ذلك كهذا الكايط وهذا الجبل وذلك
 الانسان الجسم التعليمي هو الموقوف الذي يقام في الوهم ويتصور
 تصورا فقط هـ التجرد او الجزو هو ضرب تعليمي اي وهمي ولا نهاية له
 لانه يمكن ان يتوهم اصغر من كل صغير يتوهم وضرب طبيعي اي مادي
 وله نهاية لان المنجز من الاجسام يتناهى بالنقل الى صغير هو اصغر من
 في الطبع وهو ما لطف عن اذراك حشر اياه هذا على ما نوه الفلاسفة
 فاما على ما نوه المعتر له فقد مر في باب الكلام هـ الجواهر الخشبية
 البصر والسمع والذوق والشم واللمس وفعلها الجين بالحاء
 قال الخليل هي الجواهر ايضا بلجيم من التجشيب فاما المعجوز عند المنكبين
 والفلاسفة فهو بالحاء وتسمى ايضا المشاعر بعني الجسم العلم هو
 قوة في النفس تؤدي اليها الجواهر ما لجسمه تقبله قنطاسيا هي القوة

المجيد

المجيد من قوى النفس وهي التي تتصور بها المحسوسات في الوهم وان كانت
 غايية عن الجسم وتسمى القوة المتصورة والمصورة هـ الارواح عند الفلاسفة
 هي ثلاث الروح الطبيعية التي في الحيوان في الكبد وهي مشتركة بين الحيوان
 والنبات وتنبعث في العروق غير الصوارب الي جميع البدن هـ والروح
 الحيوانية هي الحيوان الناطق وغير الناطق وهي في القلب وتنبعث منه في
 الشرايين وهي العروق الصوارب الي اعضاء البدن والروح النفسانية
 وهي في الدماغ وتنبعث منه الي اعضاء البدن في الاعصاب النفس
 الناطقة للانسان دون غيره من الحيوان هـ الحيوان هو كل جسم حي هـ
 الموات هو الجسم غير الحي وكذلك النبات الجلاما لا ينمو والنبات
 كالحجر ونحوه الروح الطبيعية تسمى النفس النباتية والنامية والشهوانية
 الروح الحيوانية تسمى النفس الغضبية هـ الكمون هو اشتراك الشيء عن الجسم
 كالزبد الذي في اللبن قبل ظهوره وكالدهن في السمسم هـ الاستحالة
 ان يخلع الشيء صورته وبلبب صورة اخرى مثل الطعام يصير دما في الكبد
 الارادة قوة يقصد بها الشيء دون الشيء المحال جمع المناقضين في
 شيء واحد في زمان واحد في جزو واحد واضافه واحد العالم
 جرم الكل الكيان هو الطبع بالسربانية وبه سمي كتاب
 سمع الكيان وهو بالسربانية سمعا كانا النواميس هي السنن التي
 نضعها الحكماء للبعثه بوجه من الصلح واحد هانا موش هـ

الباب الثاني من المقالة الثانية

في المنطق وهو تسعة فصول

الفصل الاول في ايساغوجي الفصل الثاني في فاطيغورياس

الفصل الثالث في ايزيادياس الفصل الرابع في انولوطينا

الفصل الخامس في افورقطينا الفصل السادس في طوبيقا

الفصل السابع في شوقسطينا الفصل الثامن في طوريقا

الفصل التاسع في يوطيقا

الفصل الاول

في ايساغوجي

هذا العلم يسمى اليونانية لونغيا وبالسريانية طيلوثا وبالغريته المنطق
ايساغوجي هو المدخل وكل مدخل يسمى باليونانية ايساغوجي الشخص عند
اصحاب المنطق مثل زيد وعمرو وهذا الرجل وذاك الحمار والفرس وزبا
سموه العين النوع هو مثل الانسان المطبق والحمار والفرس وهو
يتم الاستخاص كزيد وعمرو وهذا الفرس وذاك الحمار وهي تقع تحتها
ويبين كاله وهو كل يعر الاشخاص الجنس ما هو اعمر من النوع مثل
الحمي فانه اعمر من الانسان والفرس والحمار وجنس الاجناس هو الذي
لاجنس اعمر منه كالجوهر ونوع الانواع ما لا نوع احض منه كالانسان
والفرس والحمار التي لا يقع تحتها الا الاشخاص وكل نوع هو بين نوع
الانواع وجنس الاجناس قد يكون نوعا بالاضافة الى ما هو اعمر منه ويطبق
بالاضافة الى ما هو احض منه كالحمي والجنم الفصل ما يميز به النوع

عن الاخر بذاته ومن الجنس والفضل نوحذ الحجة مثال ذلك جد
الانسان انه حيوان ناطق فتقولك حيوان هو الجنس وقولنا ناطق هو الفصل
العرض ما يميزه الشيء عن الشيء لانه كالبياض والسواد والحرارة والبرودة
وتجوز ذلك الخاصة عرض خص به نوع واحد دائما مثل الفصل للانسان
والنفاق في الحمار والنباح في الكلب ومن الجنس والخاصة يوحذ رسم
الشي كقولك الانسان حيوان سخاك الموضوع هو الذي يسمى الفجول
المبتدا وهو الذي ينقض خبر وهو الموصوف والمجول هو الذي يسمونه
خبر المبتدا وهو الصفة كقولك زيد كاتب فزيد هو الموضوع وكاتب هو
المجول معنى الجنس

الفصل الثاني

في فاطيغورياس

هو الكتاب الاول من كتب ارسطو كالمبني في المنطق يسمى فاطيغورياس واما
ايساغوجي فانه لفرفور يوس صنفه مدخلا الى كتب المنطق ومعنى فاطيغورياس
باليونانية يقع على المقولات والمقولات عشرة وتسمى الفاطوغوريات
اجداها الجوهر وهو كل ما يقوم بذاته كالسماء والكواكب والارض
واجزائها والماء والناز والهوا واصناف النبات والحيوان واعضاء كل
واحد منها ويسمى عبد الله بن المنفع الجوهر عينيا وكذلك تسمى عامة المقولات
وساير ما يذكر في فصول هذا الباب باسم اطرحها اهل الصناعة فذكرت
ذكرها وتبينت ما هو مشهور فيما بينهم المقولة الثانية الكسر
بشئ يد الميم لان كسر اسم ناقص عند النحويين والاسما الناقصة تسمى

المعاني اذا صيرت اسما نامة باذخ الالف واللام عليها او باعز ايها
 شذذ ما هو منها على جر قين وصرف قال ابو زيد
 ليت شعري واين مني ليت ان لنا واثا لواعنا
 فكل شئ يقع تحت جواب كره من هذه المقولة وكل شئ امكن ان يقد جميعه
 بجزمته كالخط والبسيط والمصمت والزمان والاقوال وقد قسم الخط
 والبسيط والمصمت في باب الهندسه والمقوله الثالثه الكيف وهو كل
 شئ يقع تحت جواب كيف بعني هيات الاشياء واحوالها والالوان والطعوم
 والروائح والموسسات كالحراره والبروده واليبوسه والرطوبة والاخلاق
 وعوارض النفس كالفرح والحمل ونحو ذلك والمقوله الرابعه مقوله
 الاضافه وهي نسبة الشين بقاس احد هما الى الاخر كالأب والابن والعبد
 والمولى والاخ والشريك والمقوله الخامسه مقوله متى وهي نسبة الشئ
 الى الزمان المجرد والماضي والحاضر والمستقبل مثل امس والان وغده
 والمقوله السادسه وهي نسبة الشئ الى مكانه كقولك في البيت او في المدينه
 او في الارض او في العالم والمقوله السابعه هي الوضع ويسمى النصبه وهي
 مثل القيام والتعود والاضطجاع والارتكاف في الحيوان ونحو ذلك وفي غيره
 من الاشياء والمقوله الثامنه مقوله له وبعضهم يسميها مقوله ذو وبعضهم
 يسميها الجدة وهي نسبة الجسم الى الجسم المنطبق على بسيطه او على جز منه
 كاللبس والابتعال والتسج للانسان والتمسج للشجره والمقوله التاسعه
 مقوله مثل نفعل والابتعال هو قول اثر الموتر المقوله العاشره
 مقوله مثل نفعل وهو الناثير في الشئ الذي قبل الاثر مثل الشين والابتعال

مقوله ما ين

مثل

مثل الشين وكالقطع والافطاع

الفصل الثالث

في باري ارمينيا

اسم الكتاب الثاني باري ارمينيا ومعناه يدك على النفس في ما يذكر
 فيه الايم والكلمة والرباطات فلا اسم كل لفظ مفرد يدك على معني
 ولا يدك على زمانه المجرد كزيد وخالد والكلمة هي التي يسميها اهل اللغة
 العربية الفعل وخطها عند المنطقيين كل لفظ مفرد يدك على معني
 ويدك على زمانه المجرد مثل مشي ويمشي وشمشي وهو ما مش الرباطات
 هي التي يسميها النحويون جذوف المعاني وبعضهم يسميها الادوات ك
 الخوايف هي التي يسميها النحويون للاسم المبهمة والمفردة وابدال الاسماء مثل
 انا وانت وهو القوك ما تتركب من اسم وكله السور هو عند
 اصحاب المنطق هو كل وبعض وواحد ولا كل ولا واحد ولا بعض من القول
 الجازم هو الجردون الامر والسؤال والمسئلة والندا ونحوها ك
 الفضييه هو القوك الجازم مثل فلان كارت او فلان ليس بكاتب
 الفضييه الموجبه التي تثبت شيا شئ مثل قولك الانسان حي السالبه
 التي تنفي الشئ عن الشئ كقولك الانسان ليس بحجر الفضييه المحصورة
 هي التي يقال لها سور الفضييه الممهله التي لا سور لها الفضييه
 الكلية التي سورها يعم الاجاب والسلب مثل قولك كل انسان حي او
 لا واحد من الانسان حور الفضييه الجزويه التي لا تهم مثل قولك بعض

الناس كاتيب ولا دل الناس كاتيب الجئات في الفضايا مثل قوله
واجب او ممنوع او ممكن الفضية المطلقة التي لا جهة لها هـ

الفصل الرابع

في انولوجيا

هذا الكتاب يسمى باليونانية انولوجيا ومعناه العكس لانه يكثر
فيه قلب المقدمات وما ينعكس منها وما لا ينعكس المقدمة هي القضية
تقدم في صنعة الفيثس النبي مما ينبغ من مقدمتين كقولك كل انسان
حي وكل حي تام فنتيجة ما بين المقدمتين كل انسان تام ويسمى الترتيب
ايضا الترتيب المتقدمتان اذ جمعنا الجامعة هي القرينة والقرينة النتيجة
اذ جمعنا وتسمى ايضا الصنعة واسمها باليونانية سولوجيوس هـ
اي القياس المقدمة العملية هي المركبة من اسم وكلمة فقط المقدمة
الشرطية هي المركبة من مقدمتين جمليتين ومن شروط الشرط مثل قوله
ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكقولك العدد انا زوج واما
فرد القياس الجملي يؤولف من مقدمتين مشتركان في جلد واحد وهذا
الجد المشترك يسمى الجد الاوسط والجدان الباقيان يسميان الطرفين فاذا
كان الجد الاوسط موضوعا في احد المقدمتين ومحمولا في الاخرى سمي هذا الترتيب
الشكل الاول من اشكال القياس ومتى كان محمولا فيهما جميعا سمي الشكل
الثاني ومتى كان موضوعا فيهما جميعا سمي الشكل الثالث المقدمة
الكبرى التي فيها الجد الاكبر وهو ما كان موضوعا في النتيجة والمقدمة الصغرى

هي التي فيها الجد الاصغر وهو ما كان موضوعا في النتيجة خواص الاشكال
الثلثة النتائج الانبج سالتان ولا جزويتان ولا مملتان ولا ممله وجزويه
ولا ان يكون الجد المشترك مستعملا في النتيجة وان يخرج في النتيجة احسن
ثماني المقدمتين من الكسر والكيف اعني بالاحسن في الكسر الجزوي والاحسن
في الكيف السلب وخواص الشكل الاول ان تكون كبراه كليه وصغراه
موجبه ونتائجه كيف ما انفقت اما موجبات واما سوابل واما كليات واما
جزويات وخواص الشكل الثاني ان تكون كبراه كليه وتختلف
كبراه وصغراه في الكيف وان تكون نتائجه سوابل كلها وخواص الشكل
الثالث ان تكون صغراه موجبه وكبراه كيف وقعت في الكيفية والكمية
وان تكون نتائجه جزويات الشرائن الناتجة في الاشكال الثلاثة ثمان
قراين اولها كليه موجبه كبرى وكليه موجبه صغرى تنتج في الشكل
الاول موجبه كليه وفي الثالث موجبه جزويه والثانية كليه موجبه
كبرى وكليه سالبه صغرى ينتج في الشكل الثاني سالبه كليه والثالثة
كليه موجبه كبرى وكليه سالبه صغرى ينتج في الشكل الاول والشكل
الثالث جزويه موجبه والرابعة كليه موجبه كبرى وجزويه سالبه صغرى
نتج في الشكل الثاني سالبه جزويه بالتردد الى الامتناع والخامسة كليه
سالبه كبرى وكليه موجبه صغرى تنتج في الاشكال الثلاثة اما في الاول
والثاني سالبه كليه واما في الثالث سالبه جزويه والسادسة
كليه سالبه كبرى وجزويه موجبه صغرى تنتج في الاشكال الثلاثة سالبه جزويه
والسابعة جزويه موجبه كبرى وكليه موجبه صغرى تنتج في الشكل الثالث



جزية موجبه والناينه جزية سالبه كبرى وكتيه موجبه صغيره
في الشئ الثالث جزية سالبه بالزاد الى الامتناع .

الفصل الخامس

في افوز قطيقتا

هذا كتاب يسمى افوز قطيقتا ومعناه المبادئ والمقدمات الاول وهي التي يعرفها الجمهور مثل قولك الال اعظم من الجز والاشياء المساويه لشيء واحد بعينه فهي متساويه العله الهيولانيه هي معرفه هل الشئ والعله الصوريه هي معرفه ما الشئ والعله الفاعله هي معرفه كيف الشئ والعله اللابيه هي معرفه لم الشئ البرهان هو الحجة الخلف يقع الخفاء هو الردي من القول المخالف بعضه بعضا الاستقراء هو تعرف الشئ الكلي بجميع اشخاصه يقال استقرى فلان الثراء او بيوت البسة اذا طافها ولم يدع شيئا منها المثل ان تشير الى شخص من اشخاص الكلي لتدك به عليه

والاصح وذلك بوضع فيه النيات العجيب وغير العجيب واصول البرهان المبادئ

الفصل السادس

في طوبيقا

اسم هذا الكتاب طوبيقا ومعناه المراضع اي مواضع القول يذكر فيه الجدل ومعنى الجدل تقوية اللحم على ما يدعيه من حيث اقرحاً كان او باطلا او من حيث لا يفيد اللحم ان يعانده لاشتهار مذهبيه وزيه فيه لا يبرزي على مذهبيه وزيه فيه

الفصل السابع

في سوفسطيقتا

هذا الكتاب يسمى سوفسطيقتا ومعناه الخليم يسوفسطاي هو الخليم يذكر فيه وجوه المغالطات وكيف التبرز منها وسوفسطاؤون هم الذين لا يثبتون حقايق الاشياء .

الفصل الثامن

في طوزيقتا

ومعناه الخطابه يتكلم فيه على الاشياء المنفعه معنى الاثناع ان يعقل نفس السامع الشئ بعد ان تصدق به وان لم يكن بمرهان

الفصل التاسع

في يوطيقتا

وهو الكتاب التاسع من كتب المنطق ويسمى يوطيقتا ومعناه الشجر يتبدل فيه على التخيل ومعنى التخيل انماض نفس السامع الى طلب الشئ او الهرب منه وان لم تصدق به والتخيل والنصور والنمئل وما اسبها كثيرا ما يستعمل في هذا الكتاب وفي غيره لازمه وشعديه يقال تصورت الشئ اذا تمردت صورته في فسيك ومثله وتخيئه كذلك واما تخيل لي ومثلي وتصور لي فهي مؤودة وقياس ذلك بتبينه فتلين

لي وتحققه فتحقق لي هـ

الباب الثالث من المقالة الثانية

في الطب وهو	ثانيه فصول
الفصل الاول في الشرح	الفصل الثاني في ذكر الامراض والاعراض
الفصل الثالث في الاغذية	الفصل الرابع في الادوية المفردة
الفصل الخامس في ادوية مفردة مشبهه	الفصل السادس في الادوية المركبة
الفصل السابع في اوزان اطباء متكاتبهم	الفصل الثامن في النوادر

الفصل الاول

في الشرح هـ

الشرايين هي العروق النابضة واجدها شرايين ومنبثها من القلب تنشر في
 فيها الحزازة الغريزية اي الطبيعية وتجري فيها المجهه وهي دم القلب
 واما العروق غير النوايض فمنبثها من الكبد وتجري فيها دم الكبد
 ومن الشرايين الابهتران وهما تخرجان من القلب ثم ينشعب منها
 ساير الشرايين ومن العروق المشهوره غير الصواب الباسليق وهو
 في اليد عند المرفق في الجانب الايسر الي مابلي الابط والفيقال عند المرفق
 ايضا في الجانب الايسر الي مابلي الابط والفيقال عند المرفق
 واسم الاكل عزيبي واما الباسليق والفيقال فمعربان الودجان
 عرقان في العنق احدهما الودج الظاهر والاخر الودج الغابر والودج

والودج

والودج لعنان والجمع اوداج جند الذراع عروق ظاهره في الساعد
 وهو من شعيب الفيقال الاسبيلق عروق بين الخصر والبصر وهو من
 شعيب الباسليق وهو معرب الصاف عروق في الساق يظهر عند
 الكعب الداخلي في الجانب الايسر عروق النساء في العنق متصرون قبالة
 الصاف في الجانب الوجيه العصل واحدتها عضلة وهي اشيا جعلها الله
 تبارك وتعالى اللات الحركة الا زادته للجوان من كبه من لحم وعصب وربط
 واعظمها في الانسان عضلة الساق واصغرها عضلة العين التي تترك اجفانها
 النخاع العروق الابيض الذي في فقار الظهر وينبت منه ومن الدماغ العصب
 طبقات العين سميت بالاشيا التي تشبهها كالمشبهه سميت بالمشبهه
 وهي التي فيها الولد في البطن اعني المشبهه والشبكية سميت بالشبكية
 والعنكبوتية سميت بشع العنكبوت والقرنية سميت بالقرن في صلابته
 الملتح وهو يبيض المقله قصبه الزبه هو الحثوم وهو مجري النفس المتصل بالزبه
 فقط وهي بلا فدام المري وهو مجري الطعام والشراب الي المعدة وهو في
 الفقا الحجزه هي العظم الثاني في العنق تحت الاوهوالة الصوت من
 المعدة للانسان من شرة الكرش للشاة البواب معي متصل بالمعدة من
 اسفل ينضم عند دخول الطعام والمعدة الي ان ينضم في يذنفخ باذن الله
 تعالى ولذلك سمي البواب الاثنا عشر معا متصل بالبواب
 طوله اثنا عشر اصبع المعاصر معا بل الاثنا عشر يسمى صا بالانه
 لا ينبت فيه الطعام المزايض مجاري الطعام والغذاء من المعدة الي الكبد
 القولون هو المعاء الذي تحدث فيه الفولج ومنه اشتق الاعور معي

على هيئه اللبس وسمى لا عود لانه لا منفذ له ويسمى المقرغه المعنى المستقيم
هو مخرج النفل وطرزته الذي تسميه العامه السرم الحجاب هو عضو شبيه
بالجلد يخذ من راس العنق الى الظهر فيصير تجويف البطن فيكون في التجويف الاعلى
الريه والقلب وفي التجويف الاسفل سائر الاحشاء المتسام المتانفذ التي
تخرج منها العروق ولا واجدها من لفظها الا الستر ومثاله المذاكر والمجاسن
والمعالي ولا واجدها من هذه من يجمعها وكذلك مرق البطن مارق
منه لان ولا واجدها من يجمعها من

الفصل الثاني

في الامراض والادوا

السعفة في الراس والوجه قروح فيه وربما كانت قحله يابسه وربما كانت
رطبه يسيل منها ما صديد الخزاز والابرية والهبرية في الراس جلده
شي كالحاله فيها فيه البثور بياض يقع على الجلد دون البرص وربما يكون
اسود الشراذم يخذ في الجلد اجزله في الداهم الجحف بثور يقع
من كثرة العرق القوي المعروفه وهي خاط غليظ يظهر الى ظاهر الجلد
ويخذ فيه الجذام علة يعفن الاعضاء وتنتجها وتقرحها وتخرج الصوت
وتقرط الشعر الشعيرة في الجفن ورم مستطيل الجسان يعسر
فتح العيين على الانسان اذا انتبه من النوم الجفرة الاسنان ما يلبس بها
ظاهر وباطن الصنان هو رايته الا باط والارفاع المنته العذيق
من الرجال الذي يحدث اذا جامع الكون تغيره الرجل اذا جامع

نزل

قمرت العين ثمر قمر اذا نظرت الى الثلج فاصابها فساد في بصرها وذلك
اذا اذامت النظر الى الثلج فاصابها فساد في بصرها وذلك اذا اذامت النظر الى
الثلج السحج تقتشر الجلد ونحوه الخنازير اشباه العود في العنق والباط
والازبية السرطان ورم صلب له اصل في الجسد كبير تسقيه عرو وتختص
السلبه بقع البين وتسكين اللام زياده تحدث في الجسد تحرك اذا تحركت
بلا امر وقد تكون مثل حمصة الربيض النملة بثور صغيرا مع ورم قليل
وجله حرقه وحرارة في اللس تسرع الى النقرح النار الفارسية تغلظت
ممنليه ماروقا تخرج بعد جلة ولهب الداحس ورم يخذ في الاظفار
ويظهر عليها شديدا الصربان ع

ومما يتصل بهذا الباب ذوات السموم

منها الجرارات وهي عقارب صغار تجز اذ نابها وتكون بلا الحوز ويقال
لها بالنبطية كروزا الزيتا جنس من الحناكب تشبه السمائمها القميد
وهي صغيرة الشب يشبه العنكبوت العظيم الطويل الارجل الثمس دايه
قال الخليل هو سبع من اخشب السباع الكلب الكلب الذي يمش ويكلب
ويمنع من الاكل فيهرب من الماء اذا عقر انسانا هاجت به اعراض زلاية
وصار يفرغ من الماء ومن كل شي طرب الى ان يموت عطشا الشقيقة
صداع في شق واحد من الراس الدوار هو ان يكون لانه يدور ما حوليه
وتظلم عينه ويهتم بالسقوط يقال ديره يدا دوارا السر سام حمي
دايمه مع صداع وتقرح في الراس والعين وجره فيها شديده وكراهيه الضو
الشك منها ان يكون الانسان ملفي كالنايم فيغص من غير نوم ولا يحس اذا حس



يقال أسكت الرجل اسكانا اذا اصابته سكتة السبات ان يكون الرجل ملقى
 كالناير نخس ونخس كانه مغمض العين وربما فتحها فتواد الشخص ان
 يكون ملقى لا طرف وهو شاخص الفالج معزوف وهو اسر خا احد الجانبين
 من الانسان وقد فاج فلان اذا ذهب الجرس والحركة عن بعض اعضاءه
 المحذران تعرض في يد الرجل او رجليه خدر لا يزاله اللقوة ان تتعوج وجهه
 الانسان فلا يقدر على تمييز احد عينيه وقد لقي نوملقو الشيخ اربطص
 عضو من اعضاءه التمه معروفة مسنقة من الوخامة وناوها واومثل
 التمه من الوهم واللغة الفصيحة في بافتح الحيا والقتوع ان يكون الانسان
 نخوسا وطا ويلنوي ويضطرب ويفقد العقل وقد صرع بصر صرع عاه
 الكابوس ان تخسب في النوم كان انسانا تقبلا قد وقع عليه وضغطه واخذ
 باقاسيه المايلين لياضرب من الجوز وهو ان كثر بالانسان افكار
 زدييه ويغلبه الخنز والخوف وربما صرع ونطق تلك الافكار الزدييه وظط
 في كلامه السبل في العين ان يكون على بياضها وسوادها شبه العشا
 يتشع في عروق حمر غلاظ الظفرة غشائات من الماوق الذي على الانف
 على بياض العين السوداء الطرفه ان تحدث في العين نقطه حمر من ضرب
 او غيرها الانتشار الساع ثقب الناظر حتى يلحق البياض من كل جانب
 من ضربه او عشب صراع شديد الغزب هو ان تخرج مافي العين ويسيل منها
 ان اغمز صديده وهو الناصور ايضا وربما يكون الناصور في مواضع اخر البواسير
 الانف ان يلبت لحم داخل الانف فيحسني به واجدها باسور وقد يكون في الانف
 السرطان وقد مر تفسيره الخشم فقد ان حاسته الشمير وحبل الخشم الخشم

والوجه طيبة ولا حبيته مسنقة من الخيشوم كأنما أصيب خيشومه الفلأع
 بتور في الحنكن واللسان الضفدع غدة تتعقد تحت اللسان الخناق
 ان تحدث في المبلع ضيق يقال به خوانيق وهو مخوق ذاه الجنب وجع
 تحت الاضلاع ناخس مع سعال وحكي ذات الرية فرجة في الرية يضيق
 منها النفس التوصه قال الحليل رنج تتعقد في الاضلاع وتتأصته
 شوصه السبل ان ينقص لحم الانسان بعد سعال مزمن ونقت شديد
 معنى المزمن العتيق وهو مسنق من الزمان يقال مرض مزمن اي طويل
 والزمن الذي يوزن الزمانه ايضا الهيصه مغس وكرب تحدث بعدما
 قى واختلاف وقد هيص الرجل اي اصابته هيصه ومعنى الهيص الكسر
 الشهوة الكلبيه ان يدوم جوع الانسان ثم ياكل الكثير وثقل ذلك عليه
 فيقبييه او بقيه يقال كلبت شهوته كلبا كما يقال كلب البرد اذا اشتد
 ومنه الكلب الكلب الذي يخز اليرقان والارقان كما صار وهو
 ان تصفر عينا الانسان ولونه لا متلا من ارته واختلاط المره الصفرا ببقه
 يقال ازرق الرجل فهو ما روق الاستسقا ان ينفخ البطن وغيره من
 الاعضاء وهو ثلثه انواع زرق وطبلي ولحبي فاما الزرق فانه ينفخ البطن
 وثلثه السره وتسمع خضضته اذا حركته والحمي ان يكون في الاجفان
 والاطراف وزم زخو وزم الانثيان ويترقل الوجه والبدن كله
 والطبلي ان يكون البطن منتفخا متددا تسمع منه اذا ضرب مثل صوت الطبل
 وسمى هذا الدا الاستسقا والسقي لدوام عطش صاحبه الفولج اغتقال
 الطبيعه لانسداد المعامل المسمى قولون الخلفه ان لا يلبث الطعام في

البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعا وهو يخاله لم يتبعه مع لدغ ووجع
 في البطن واختلف صديدي الزحير مشتق من التزحير وهو معروف
 الحصاه حجر يتولد في المثانة او الكليه من خلط غليظ يتعقد فيها ويستخرج
 سلس البول ان يكثر بول الانسان بلا حرقة البواسير في المغفرة ان
 تخرج منها دم غليظ عبيط بدور زمانها تورا او غورا بسيل منها صديد
 وتما كان معلقا ايضا معها والواصير تهاجرت فيها الرطالة تجلث
 للمرأة تشبه حالها حال الجملي في عظم البطن وفساد اللون واختباس الطمث
 الفسق ان يكون الرجل فتوق في مرقا بطنه فاذا هو اسفلق وعزته الى داخل
 غاب فاذا استواعاد القزوان تعظم جلده البيضتين لخرج فيها اوما
 او تزول الامعاء والتراب ويقال له ايضا قزوه القزير ورتم في الفاصل
 لمواد تنصب اليها عروق النساء فتصور وجع يند من لذ الزرك
 الي الفخذ كله في مكان منه في الطول وربما بلغ الساق والغدم ممندا
 الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ مستوية شديدة الخضرة والغلاظ
 ذا الفيل صوان يتورم الساق كله ويعظم حتى يوم هي التي لا تدوم بل
 تكون يوما واحدا فقط حتى اللدق حتى تندوم ولا تفلح ولا تكون قوينة الجران
 ولا لها اعراض ظاهر مثل الفاق وعظم الشفتين وبتيس اللسان وسواده
 وينتهي الانسان منها الى ذبول وضنى الورد هي الحمى النابية كل يوم
 وهي بلغت على الاكثر الغيب الحمى التي تتوب يوما ويومالا وهي صفراوية
 على الاكثر والربع التي تتوب يوما ويوميزلا فتعود في الرابع وهي سوداوية
 وكذلك الخمس والسدس عا هذا القياس وهذه الاسماء مستعارة من اطلاق

السس

التشهير ان ينظر كرم بين الهيلاج وكرمين السعد او الخمس فيوخذ لكل
 درجه ستة فيقال تصيبه السعادة او النكبة الي كذا وكذا سنة
 الكذخاه هو الكوكب المبتز على الهيلاج وهو الذي يدل على
 كميته العز لسنين موضوعا لكل كوكب كبرى ووسطى
 وصغرى وقيل هيلاج بالقارسيه امرأة الرجل وكذخاه
 هو الزوج ومعناه رب البيت لان كذخاه هو البيت وكذخاه هو
 الرب ويسمى هاذان الدليلان بذلك لاننا متزاجهما وازدواجهما
 فيستدل على كميته العز الفرد ارقمته العز بين الكواكب
 السبعة لكل كوكب منها سنون معلومة يقال لها سبق
 الفردار الجاز بختان معناه قاسم الروح وذلك ان
 درجة الطالع تشير الي السعد والنحوش فصاحب الجدل الذي
 يبلغه التشهير يسمى قاسم الحياه والجاز بختان البرماهي
 العمري هو الامثلا وهو ان يصير بدرا وهو الاستقبال لانه
 يقال بل الشمس حينئذ النيم هو يري نصف الامتلا وذلك
 في الليلة السابعة وفي الليلة الحادية والعشرين وهو حين
 يصير في تربع الشمس ومعنى التربع ان يصير منه على ربع
 الفلك الثلث ان يصير منه على ثلث الفلك والشدس
 ان يصير منه على سدس الفلك الاجتماع يعني به الحاق
 لان الترميقا من الشمس القوان يعني به اجتماع حبل
 والمشتري خاصته اذا الحلق فاذا اعني فران كوكبين الخربين قبله بذكرهما

الفصل الرابع

في الآلات المتجهين

الاصطرلاب معناه مقياس النجوم وهو باليونانية اصطرا لا فون
 و اصطره هو النجم ولا فون هو الميزان ومن ذلك يسمى
 قبل لعلم النجوم اصطرونوميا وقد هدي بعض المولعين
 بالاشتقاق في هذا الاسم بالامعنى له وهو انهم
 يزعمون ان لآب اسم جبل واسطر جمع سطر وهو الخط
 وهذا اسم يوناني اشتقاقه من لسان العرب جهل
 وسخف الاصطرلاب النام المعمول لدرجه درجه
 والنصف هو المعمول لدرجتين درجتين والثالث هو
 المعمول لثلاث درج ثلاث درج والسادس هو المعمول
 لست درج ست درج والجشر هو المعمول لعشر درج
 عشر درج فاما الاله انه الله غير الاصطرلاب على
 شكل ربع دائرة تذب الا ارتفاع وتخرج الساعات
 به العضاة شبه سطره لها شظيتان سمتي اللبتين
 وفي وسط كل لبنة ثقبه وتكون هذه العضاة على
 ظهر الاصطرلاب وبها يؤخذ ارتفاع الشمس والكواكب
 الحجر هي الحلقة المحيطة بالصفائح المصققة بالصفيحة
 السفلى وتكون متسومة بثلاث مائة وستين قسما

١٤٠

الأم هي الصفيحة السفلى العنكبوت هي الشبكة التي عليها البروج
 والعظام من الكواكب الثابتة انقطه البروج في العنكبوت
 هي المتسومة بدرج البروج المري زيادة عند رأس الجدي
 بماس الحجره وتسمى مزيلا يوناني اجزا الفلك المنتظرات
 هي الخطوط المتوسمة المضايقة المتسوم فيما بينها اعداد درج
 الارتفاع في الصفيحة وفوقها تجرى العنكبوت خطوط
 الساعات هي الخطوط المتباعدة وهي تحت المنتظرات خط
 الاستواء والخط المستقيم الاخذ من المشرق الى المغرب المار على
 مركز الصفيحة خط نصف النهار هو الخط الذي يقطع خط
 الاستواء على زوايا قائمه وابتداءه من الجزوة الاصطرلاب
 الكري هو كره فوقها نصف كره مشبكة بمنزلة العنكبوت
 من الاصطرلاب المبسط النورس هو قطعة شبيهة بصوره
 الغرس تشد بها العنكبوت على الصفائح القطب هو الوتر
 الجامع للصفائح والعنكبوت انواع الاصطرلابات كثيره
 واسما بها مشقة من صورها كالهلال من الهلال والكري
 من الكره والدورقي والصدفي والمسطح والمبطح واشباه
 ذلك الآلات الساعات كثيره اسما منها ومنها الطرحمانه
 ومنها صندوق الساعات ومنها ذب الساعات ومنها الرطبه
 ومنها المكبله ومنها اللوح وذات الحلق المنداخله برصد بها
 الكواكب الكره معروفه من الآلات المتجهين وبها تعرف قسيه

الفلك وصوره الكواكب وتسمى أيضا البيضة
الباب الثاني في بيان بعض من المفاصل الثاني

في الموسيقى وهو ثلاثة فصول
الفصل الاول في اسامي الآلات هذه الصناعة
الفصل الثاني في جوامع المدور في كتب الحكماء
الفصل الثالث في الإيقاعات المستعملة

الفصل الأول

في اسماي الآلات وما يتبعها من
الموسيقى معناه تاليف الآحان واللفظ يونانيه وتسمى المطرب
ومولف الآحان الموسيقيون والموسيقار والآرغانون
الله لليونانيين والرؤم تعمل من ثلثه ملا زقاق كبار من طول
الجواميس يضم بعضها الي بعض فتتركب على راس الزرق الاوسط
زرق كبير ثم يتركب على هذا الزرق انابيب صغر لها ثقب على
نسب معلومه تخرج منها اصوات طيبه مطرب يد مستجيبه على ما
يريد المستعمل التلياق الله ذات اوتار لليونانيين والروم
تشبه الجنك الصنج واللوز الصنج باليونانيه القسان الله
لهم تشبه الطنبور الطنبور الميزابي هو البغداد ذي الطويل العنق
فارس الزباب معروف لاهل وخراسان المعرفه الله ذات اوتار

لاهل العراق المستبق الله للصين تعمل من انابيب مركبه واسمها
بالفارسيه بيسته مسنه الناي المزمار السنائي هو الصقاره
وكذلك اليراع شعبيه المزمار راسه الذي يضربه ويوسع
الصنج بالفارسيه جنك وهو ذوالاوتار قال الخليل الصنج
هو عند العرب الذي يكون في الدفوف يسمع له صوت كالجلجل
فاما ذوالاوتار فهو ذخيل معرب وفيل ذوالاوتار اما هو
الوج الشروذ الله محدثه ابدعها حكيم بن احوص السجدي
بيغداد في سنه ثلاث مائه للهجرة البربط هو العود والكلمه
فارسيه وهي تربت اي صدر البطلان صورته تشبه صدر البطل
وعنقه اوتار العود الاربعه اغلظها البمر والذي يليه المثلث
بفتح الميم وتخفيف اللام على مثال مطب والذي يلي المثلث
المشني بفتح الميم وتخفيف التون على تقدير معني ومعنى والربع
هو الزيز وهو اذقها الملاوي التي تلوي بها الاوتار اذا يبويث
والدساتين هي الزباطات التي توضع الاصابع عليها واجدها
دستان والدستان ايضا اسم لكل جن من الآحان المنسويه
الي فارند واسماي دساتين العود تشبب الي الاصابع التي
توضع عليها فاولها دستان السبابه ويستند عند تسبع الوتر
وقد يستد فوقه دستان ايضا يسمى الزايد ثم يلي دستان
السبابه دستان الوسطى وقد يوضع ايضا اوصافا ثلثه مختلفه
فاولها يسمى دستان الوسطى القديمه والثاني يسمى دستان

ي



وَسَطِي الْفَرَسِ وَالثَّلَاثُ يُسَمَّى دِسْتَانٌ وَسَطِي زَلْزَلٍ وَزَلْزَلٍ
 هَذَا أَوَّلُ مَنْ شَدَّ هَذَا الدِّسْتَانَ وَإِلَيْهِ تُنْسَبُ بَرَكَةُ زَلْزَلِ بَغْدَادِ
 فَأَمَّا الْوَسَطِيُّ الْعَدِيمُ فَشَدَّ دِسْتَانَهَا عَلَى قَرِيبٍ مِنَ الرَّبْعِ مِمَّا يَرَى
 دِسْتَانَ السَّبَابِيهِ وَدِسْتَانَ الْبِنَصْرِ وَدِسْتَانَ وَسَطِي الْفَرَسِ
 عَلَى النِّصْفِ فِيمَا بَيْنَهُمَا عَلَى التَّقْرِيبِ وَدِسْتَانَ وَسَطِي زَلْزَلِ
 عَلَى ثَلَاثَةِ أَرْبَاعِ مَا بَيْنَهُمَا إِلَى مَا بَلَى الْبِنَصْرِ بِالتَّقْرِيبِ وَقَدْ يَتَصَدَّرُ
 مِنْ دِسْتَانَيْنِ هَذِهِ الْوَسَطِيَّاتِ عَلَى وَاحِدٍ وَرَبَّمَا يَجْمَعُ بَيْنَ اثْنَيْنِ
 مِنْهَا فَمَثَلُ بَلَى دِسْتَانَ الْوَسَطِيِّ دِسْتَانَ الْبِنَصْرِ وَيُشَدُّ عَلَى تِسْعِ
 مَا بَيْنَ دِسْتَانَ السَّبَابِيهِ وَبَيْنَ الْمَشْطِ فَمَثَلُ دِسْتَانَ الْبِنَصْرِ
 دِسْتَانَ الْخِصْرِ وَيُشَدُّ عَلَى رُبْعِ الْوَتْرِ مُشْطُ الْعُودِ وَهُوَ الشَّبِيهِ
 بِالْمَسْطَرَّةِ الَّتِي يُشَدُّ عَلَيْهَا الْأَوْتَارُ مِنْ حَيْثُ انْقَبَّ الْعُودُ وَهُوَ
 يَجْمَعُ الْأَوْتَارَ مِنْ فَوْقِ الْإِبْرِيْقِ اسْمُ لِحْفِ الْعُودِ مَا فِيهِ مِنْ
 الْأَلَاتِ بَعَيْنَا الْعُودِ هُمَا الثَّقْبَانِ اللَّتَانِ عَلَى وَجْهِهِ
 الْمِضْرَابُ هُوَ الَّذِي يَضْرَبُ بِهِ الْأَوْتَارُ الْجَسْرُ هُوَ نَقْرُ الْأَوْتَارِ
 بِالسَّبَابِيَةِ وَالْإِبْهَامِ دُونَ الْمِضْرَابِ يُشْبِهُ ذَلِكَ جَسْرَ الْعَرَقِ
 الْحَرْقُ هُوَ مَدُّ الْوَتْرِ وَتَقْبِيضُهُ الْإِرْخَا وَالْحَطُّ هُوَ نَعْمَةٌ مُطْلَقٌ
 الْبَرَقُ عِنْدَ نَعْمَةِ سَبَابِيهِ الْمَثْنِيِّ عَلَى التَّشْوِيَةِ الْمَشْهُورَةِ وَهِيَ تَجَاجُلُهَا
 وَنَعْمَةٌ سَبَابِيهِ الْوَسَطِيِّ صِيحُ نَعْمٍ مُطْلَقٌ الْبَرَقُ وَكَذَلِكَ سَبَابِيهِ
 الْبَرَقُ تَجَاجُلُ بِنَصْرِ الْمَثْنِيِّ صِيحُ وَكَذَلِكَ كُلُّ نَعْمَتَيْنِ عَلَى هَذَا
 الْبَعْدِ يُسَمَّى الثَّقِيلَةَ مِنْهُمَا تَجَاجُلًا وَالْحَادَّةَ صِيحًا وَتَنَوُّبًا

بلغ

احد

أَحَدًا هُمَا عَيْنِ الْأَخْفَرِيِّ لِانْفِاقِهِمَا وَقَدْ يُسَمَّى التَّجَاجُلُ الْإِسْحَاجُ
 وَالصِّيْحُ الصِّيْحَةُ وَالصَّحِيحُ التَّجَاجُلُ دُونَ الْإِسْحَاجِ ٥

الفصل الثاني

في جوامع الموسيقى

النَّعْمَةُ صَوْتٌ غَيْرُ مُنْعَمِينَ يَلْجِدُ وَلَا يَقْتَلِ مِثْلَ مُطْلَقِ الْبَرَقِ أَوْ
 غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْتَارِ إِذَا نُقِرَ أَوْ مِثْلَ الْبَرَقِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَوْتَارِ إِذَا
 وَضِعَتْ أَصْبَعٌ عَلَى أَحَدِ دِسْتَانِيهِ تَرْتَقِرُ وَالتَّعْمَرُ لِلْحَنْ مِمَّنْزِلَةٌ
 الْحُرُوفِ لِلْكَلَامِ مِنْهُ يَتَرَكَّبُ وَإِلَيْهِ يَخْلُ الْعُدُ صَوْتٌ يُتَدَا فِيهِ
 بِنَعْمَةٍ وَيُنْتَبِئُ فِيهِ بِنَعْمَةٍ أُخْرَى الْجَمْعُ جَمَاعَةٌ نَعْمَاتٍ يُؤَلَّفُ مِنْهَا
 لِحْفٌ مَرَاتِبٌ حِدَّةٌ الصَّوْتِ أَوْ ثِقَلُهُ يُسَمَّى الطَّبَقَاتِ وَالْعُودُ أَنْ
 يَسْتَوِيَانِ عَلَى طَبَقِهِ وَاحِدَةً إِذَا حَرَّكَ كَامِعًا وَكَذَلِكَ غَيْرُهُمَا
 مِنَ الْمَجَازِفِ الْبَعْدُ وَاللُّهُ وَيُسَمَّى أَيْضًا بِاللُّهُ هُوَ الَّذِي
 مِنْ مُطْلَقِ الْبَرَقِ إِلَى سَبَابِيهِ الْمَثْنِيِّ فِي الْعُودِ وَالَّذِي مِنْ سَبَابِيهِ الْبَرَقِ إِلَى
 بِنَصْرِ الْمَثْنِيِّ وَكَذَلِكَ مَا بَيْنَ كُلِّ نَعْمَتَيْنِ أَحَدُهُمَا تَجَاجُلُ وَالْأُخْرَى
 صِيحُ وَهُوَ فِي الْوَتْرِ الْوَاحِدِ إِذَا نُقِرَ مُطْلَقًا تَجَاجُلُ وَإِذَا نُقِرَ عَلَى نِصْفِهِ
 تَرْتَقِرُ فَهُوَ صِيحُ كَذَلِكَ الْمَطْلُوقُ وَالْبَعْدُ وَالْحَمْسُ وَيُسَمَّى
 أَيْضًا الَّذِي بِالْحَمْسَةِ هُوَ مِثْلُ مَا بَيْنَ مُطْلَقِ الْبَرَقِ إِلَى سَبَابِيهِ الْمَثْنِيِّ وَبَيْنَ
 الْوَتْرِ الْوَاحِدِ إِذَا نُقِرَ مُطْلَقًا وَمِنْ مَوْجِ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَالْبَعْدُ وَالْأَرْبَعُ
 وَيُسَمَّى أَيْضًا الَّذِي بِالْأَرْبَعَةِ هُوَ مَا بَيْنَ مُطْلَقِ الْبَرَقِ إِلَى الْخِصْرِ وَهُوَ

رُبْعُ الْوَتْرِ اجْنِي اِذَا نُقِدَ مُطْلَقًا ثُمَّ زُمَّ عِنْدَ رُجْعِهِ وَنُقِرَ فَاتِّمَّ بِسِ
 الْمَعْمُورِينَ هُوَ الْبُعْدُ ذُو الْارْبَعِ وَاتِّمَّ سَمِي ذَا اَرْبَعٍ لِانَّ فِيهِ اَرْبَعُ نَعْمَاتٍ
 وَهِيَ نَعْمَةُ الْمَطْلُوقِ وَنَعْمَةُ السَّبَابَةِ وَنَعْمَةُ الْبِنَصْرِ وَنَعْمَةُ الْخَضِرِ لِانَّهُ
 لَا يَجْتَمِعُ فِي اَصْلِ لِحْنٍ نَعْمَتَا الْوُسْطَى وَالْبِنَصْرِ وَسَمِيَ الْبُعْدُ ذُو الْخَمْسِ
 بِذَلِكَ لِانَّ فِيهِ خَمْسُ نَعْمَاتٍ الْارْبَعُ الْمَذْكُورَةُ وَسَبَابَةُ الْمَثَلُتِ فَاتِّمَّ
 نَعْمَةُ مُطْلُوقِ الْمَثَلُتِ فَانَهَا نَعْمَةُ خَضِرِ الْبَتْرِ وَاجِدُ لِانَّ الْجُودَ هَاكَذَا يَسْتَوِي
 الْبُعْدُ الطَّبِيعِيُّ وَالْمُدَّةُ وَالْعُودَةُ هُوَ مَا بَيْنَ الْمَطْلُوقِ وَالسَّبَابَةِ وَالْبِنَصْرِ
 وَالْفَيْصَلَةَ وَالنَّقْبَةَ وَهِيَ بَعْدَ مَا بَيْنَ الْبِنَصْرِ وَالْخَضِرِ اَوْ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ
 وَالْوَسْطَى اَوْ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى الْفَرْسِ وَهِيَ نِصْفُ الْمُدَّةِ
 بِالْمَقْرَبِ الْاِزْحَامُ هُوَ نِصْفُ الْمُدَّةِ بِالْمَقْرَبِ الْاِجْتِمَاعُ ثَلَاثَةٌ
 اِحْدَاهَا الطَّبِيعِيُّ وَيُسَمَّى الْقَوِيُّ وَالْمَقْوِيُّ وَهُوَ اِنْ يُقَسَّمُ الْبُعْدُ ذُو الْارْبَعِ
 بِمُدَّةٍ وَمُدَّةٍ وَنِصْفِ مُدَّةٍ مِثْلَ نَعْمَةِ الْمَطْلُوقِ ثُمَّ السَّبَابَةِ ثُمَّ الْبِنَصْرِ
 ثُمَّ الْخَضِرِ لِلْجِنْسِ الثَّانِي اللَّوِيُّ وَالْمَلُوءِيُّ وَهُوَ اِنْ يُقَسَّمُ الْبُعْدُ
 ذُو الْارْبَعِ بِنِصْفِ مُدَّةٍ وَثَلَاثِ مُدَّةٍ وَثَلَاثَةِ اَنْصَافِ مُدَّةٍ وَالْجِنْسُ
 الثَّالِثُ وَيُسَمَّى الثَّالِثِيُّ وَالنَّاطِمُ وَالْوَاسِمُ وَهُوَ اِنْ يُقَسَّمُ الْبُعْدُ
 ذُو الْارْبَعِ بِرُبْعِ مُدَّةٍ وَرُبْعِ مُدَّةٍ وَمُدَّتَيْنِ فَاِوَّلَ اِنْجِلَاخِ حَرْكِ
 النَّقْسِ يَلِي التَّجْدُ وَشِدَّةُ الْاِنْبِسَاطِ وَالطَّرْبُ وَيُسَمَّى الرَّجُلِيُّ هـ
 وَالثَّانِي يَقِفُ النَّقْسُ بَيْنَ شِدَّةِ الْاِنْبِسَاطِ وَبَيْنَ الْاِنْقِيَاضِ وَخَيْرُ كَمَا
 لِلْكَنْزِ وَالْحَرْيَّةِ وَالْحَرْكَةِ وَيُسَمَّى الْجَبِيئِيُّ وَالثَّالِثُ
 يُوَلِّدُ الشَّجَا وَالْحُجُونَ وَالْاِنْقِيَاضُ النَّقْسُ وَيُسَمَّى السَّوِيُّ هـ

ونصف مدته

النعم

النَّعْمُ الَّتِي فِي ضَعْفِ ذِي الْاَلِ الْمَطْلُوقِ الَّذِي هُوَ مِنْ مُطْلُوقِ الْبَتْرِ فِي الْجُودِ
 اِلَى دِسْتَانِ بِنَصْرِ وَتَرْخَامِشٍ يَتَلَوُّ فِيهِ نَحْتُ الزَّبْرِ عَلَى مِثْوَتِهِ لِيَسُوِيَ
 سَايِرَ اَوْ نَارِهِ وَهِيَ خَمْسُ عَشْرَةَ نَعْمَاتٍ اَوْ لَهَا اَوْ هِيَ مُطْلُوقُ الْبَتْرِ وَيُسَمَّى
 ثَقِيلَهُ الْمَفْرُوضَاتِ وَالثَّانِيَهُ ثَقِيلَهُ الرِّيْسَاتِ ثُمَّ وَاَسِطَهُ الرِّيْسَاتِ
 ثُمَّ حَادَّةُ الرِّيْسَاتِ ثُمَّ ثَقِيلَهُ الْاَوْسَاطِ ثُمَّ وَاَسِطَهُ الْاَوْسَاطِ ثُمَّ
 حَادَّةُ الْاَوْسَاطِ ثُمَّ الْوَسْطَى ثُمَّ فَاَضِلَّهُ الْوَسْطَى ثُمَّ ثَقِيلَهُ الْمُنْقِصَاتِ
 ثُمَّ وَاَسِطَهُ الْمُنْقِصَاتِ ثُمَّ حَادَّةُ الْمُنْقِصَاتِ ثُمَّ ثَقِيلَهُ الْحَادَّاتِ
 ثُمَّ وَاَسِطَهُ الْحَادَّاتِ ثُمَّ حَادَّةُ الْحَادَّاتِ هـ

الفصل الثالث

في الايقاعات المشتملة

الايقاع هو الثقله على النعم في ازمينه محذودة المقادير والنسب
 اصناف وانواع الايقاعات العربية اولها المزج وهو الذي
 يتوالى تقزانه تقرة تقرة وهذا ربيعه

ت ت ت ت ت ت ت ت

والثاني خفيف الرمل وهو الذي يتلو تقزانه تقرين خفيفين وهذا اسمه

ت ت ت ت ت ت ت ت

والثالث الرمل ويسمى ثقيل الرمل وهو الذي ايقاعه تقرة

واحدة ثقيله ثم اثنتان خفيفتان وهذا اسمه هـ

ت ت ت ت ت ت ت ت



مستويه كالجرع والإسطام جديدة تكون في طرف
السهم حيث يعلق حجر الرمي

الفصل الثاني

في حيل حركات الماء وصنعه الاواني
العجيبة وما يتصل بها من الحركات
وصنعه الالات المتحركة بذاتها

الحركات بالما انما تجذب بذاتها بان توضع اجانه او نحوها
متقوية الاسفل فارعه فوق الماء وتعلق بها خيوط كما تعلق
بكرة الميزان وتشد تلك الخيوط التي يواد حركاتها كلما
امثلات لاجانه رسبت في الماء وجرت الخيوط وما يتعلق بها
فيحدث لذلك حركة وقد يستوي هذه الحركات بفنون
من الاشكال مختلفه بعضها الطيف من بعض ومرجعها الى
ما ذكرته وقد يكون جلس اخر وهو ان يعمل له من صغر
اوجوه مجوفه لا تنفس لها البسه وتوضع في سطل او جوه ثم
يصب في السطل ما صبارا رقيقا كلما ازداد الماطقت تلك
الاله ورفعت ما يتعلق بها من الاجسام فيحدث لذلك حركات
ايضا وتسمى هذه الاله المحو نه الربيه فاما الحركات التي
تحدث من غير الماء فان منها ما يعمل بالرمل ومنها ما يعمل
بالخردل والجاذوش وذلك انه تعمل اله على هيئه البرنج

الاجسام

طوله

طويله وشقبت اسفله شقبا صغيرا ويكون رأسها مفتوحا ثم
تملا رملا او خردلا او نحوهما وتوضع فوقه قطعه رصاص
ويشد الرصاص من خيط او جبل ويعلق بالخيط ما يخرج الى
الخارج ثم يوضع البرنج في موضع مستويا يخرج الرمل او غيره
من الثقب التي في اسفله فكلما تناقص الرمل تحرك الرصاص
سفلا وحرك ما هو متصل به وقد تهيأ حركات عجيبة لذلك
على اشكال مختلفه من هذا الباب صنعه الاواني العجيبة
فمن الالات اصحاب الاواني السحاره هي التي تسمى بها العامه ساره الماء
اعني الانبويه المعطوفه المعموله من زجاج او غيره فيوضع احد
راسها في الماء او غيره من الرطوبات المائيه ويمس الرأس الاخر
الى ان يصل الماء اليه وينصب منه فلا يزال يتسيل الى ان ينكشف
راسه الذي في الماء ولا يمكن ذلك الا ان يكون الرأس الذي يمس
اسفل من سطح الماء فاما اذا كان لعل منه فانه لا ينصب منه
السحاره المخنوقه التي تعمل في جام العذب وجام العذرا فاعمل
ويركب فيه انبويه فوق انبويه فتكون الجليا متقوية واسفل
الا نامتقويا فان كان ما فيه من الشراب فيما دون رأس الانبويه
السفلى ثبت فيه واذا علاه انصب الشراب الذي في اسفل
الا ناوله يبق منه الا مقدارا ما يبق من الانبوينين والسحاره
ايضا الكوز المغزبل السفلى المصيق الغمر الذي يملأ ماء ثم يفيض
على فيه فلا ينصب الماء من ثقب الغزبال وتسمى العامه الغيم

من الثقب

البشون هو الزال الذي يعمل من انبويه شقب ثقباً ويترك في الثقب
انبويه اخرى منضبه نذار فيه للفتح والسد والانبويه المركبة في الانا
تسمى الانثى والانبويه المركبه في ثقب الانبويه تسمى الذكر وكذلك
كلما يكون على هذه الصفة من الانابيب والبزائح والفنوات يسمى الداخل
منها ذكر او المدخول فيه انثى وكذلك في الزمادات ونحوها وتسمى
السهم ايضا المي دزد بالفارسيه معناه سارق الشراب وهو انا
يعمل فيلا شرا باثر ينكس فلا يصب منه درهم فيوهر الشارب انه قد
استوفى ما فيه ويسمى جام الجوز كما يسمى صيده جام العذل لان ذلك
اذا ريد فيه شئ فوق المقدار انصب ما فيه كله المهتم لقطه فارسيه
مجرته مشتقة من هندام بالفارسيه وهو ان يلقق الشئ بخز فلا يمكن
خزيبه من غير ان يلقق او يلجم بلجام المطحون يشبه المهتم الا انه
اسلس بحيث يمكن خزيبه وباب مطحون يكون فيه ذكر وانثى يدخل الذكر
في الانثى وينطبق وينفتح فاذا انطبق كان هندا مالا فرجة فيه
واكثر ما يكون صنوبري الشكل ويقال انطن الشئ في الشئ اذا
كان يتحرك فيه من غير فرجة فيه وبينهما باب المدفع والمسيف
يكونان اياه في المقاطات والزراقات ونحوها النخاع مجر وفه
جمع الخنجه الملبان والمبان انا كبير لحن فيه اما سزن الرجا
الدوازه التي يضربها الما فتدور بركاز السرن اجنجه لغه فارسيه
معرّبه والفطارات الات تعمل بقطر منها الما او غيره على قدر
الجات في اشكال مختلفه الجنانات الات تعمل فتن بصوت

مثل

مثل صوت المعازف والمزامير والصقارات وغيره على قدر الحاجة
التضاحات الات تعمل للنسخ في وجوه الناس على نحو ما يزيد الصانع
الفوارات هي التي تعمل في الجياض والحمامات ونحوها يفور منها الما
في اشكال مختلفه الميقاط جبل دقيق ينقل من جيوط الغزل او الكان
ونحوه القلس هو الجبل العليظ الشاقول هو ثقلا شيد في طرف جبل يمد
سفلا يحنج اليه الجازون والبنادون وغيرهم الكونباله للنجارين
يقدر وزن بها الزاويه القايمه

الباب التاسع من المقالة الثانية

في الكيمياء وهو ثلاثة فصول

الفصل الاول في اسما الات هذه الصنعة *من الجواهر والاحجار*
الفصل الثاني في ندمرات هذه الاشياء ومعالجاتها

الفصل الاول

في اسما الات هذه الصنعة

اسم هذه الصنعة الكيمياء وهو اسم عربي واستقاقته من كيمي اذا ستر
واخفي ويقال كمي الشهادة يلم بها اذا كتمها والمحققون لهذه الصنعة يسمونها
الحكمة على الاطلاق وبعضهم يسميها الصنعة ومن الاثم الات
معروفة عند الصانع كسبرهم من اصحاب المهن الكوز والبوطن والماشوق
والرابط والزرق الذي يفتح وهذه كلها الات التذويب والسبك والرابط هو الذي

يفترخ فيه الحيسد المذاب من فضة او ذهب او غيرهما ويسمى المسبك
وهي من حديد كانها شق قصبه ومن الانهر بوط ابر بوط وهي بوظفه شقوة
من اسفلها توضع على اخري وتجوود الوصل بينهما بطين ثم يذاب الجسد في البوظفه
العليا فينزل الى السفلى ويبقى خبثه ووسخه في العلويا ويسمى هذا الفعل الاستزال
ومن الات النديبر الفرع والانبيق ومما التار صناع الماورد والسفاهي
الفرع والعليا على هيه المحج هي الانبيق والانبيق الاعمى الذي لا ميزاب له والاثال
شي من النهر تحمل من جاج او خار على هيه الطبوق ذي الميكه والزرق لتصعيد
الزيبق والكبريت ونحوها القابله تحمل رطلا او نحوه يجعل فيه
ميزاب الانبيق الموقد شبه تنورهم الطلستران كانون شبه
كانون الغلابين فافخ نفسه تنور يكون له اسفل على ثلاث
قواير مثقب الجيطان والفرار وله دكان من طين يوقد ويوضع
عليه الدوايز كوز مطين في موضع يصفقه الرخ الدرج شبه دج
توقد عليه وتعالج به الاجبياد

الفصل الثاني

في اسما الجواهر والعقاير والادويه المستعمله في هذه
الاجساد هي الذهب والفضه والجديد والنحاس والاسرب والرماص
الفلعي والحارصيني وهو جوهرا غريب شبيه بالمعبروم وبكني
ارباب هذه الصناعات في الرموز عن الذهب بالشمس وعن الفضة
بالقمر وعن النحاس بالمشتري وعن الاسرب بزحل وعن الحديد

بالمرخ

بالمرخ وعن الرصاص الفلعي الزهري وعن الحارصيني بطارد وقد
يقع بينهم اختلاف في هذه الرموز او في اكثرها لا كغيرها لا يبادون
تختلفون في الشمس والقمر الارواح الكبريت والزرنيخ والزرنيق
والنوشادر سميت بذلك لانها لا تثبت اما الاجساد فانها تثبت
على النار وتقوم عليها وسميت الاخرى الارواح لانها تطير اذا مسستها
النار ومن عقايرهم الملح فمنه العذب ومنه المر ومنه الدرازي
وهو احمر يعمل منه احواط وصواني ومنه النفطي له ريح النفط ومنه
البيضي له ريح البيض المصاوق ومنه الهندي وهو اسود ومنه
الطبرزد ويطج البول يعمل من البول ويطج الفلي يعمل من الفلي
ومن عقايرهم النوشادر وهو ضربان معدني واخر معمول يصنع من
الشعر ومنها البورق وهو اصناف منها بورق الخبز وصنف يسمى
النظرون وبورق الصاغة والزاوندي وهو اوجدها ومنها النيكاز
وهو معمول ومنها الزاجات فمنها صنف يسمى المنجاني وفيه عروق
خضر وصنف يسمى الشب وهو الابيض الخالص وزاج الاساكفه
ومنها الشوزي وهو احمر وهو قليل ومنها الاخضر الذي يسمى فلندون
واذا بلته وجمكت به الحديد حمره ومن عقايرهم المازقشينا
ومنها مربع ومدور وقطاع كثيره غير محدد الشكل وهي
ضروب فمنها اصفر يسمى الذهبى وايض يسمى النقي واحمر يسمى
النجاشي ومن عقايرهم المغناسيا وهي اصناف فمنها البريتيه
وهي سودا فيها عيون بيض لها بصيص وفيها قطع كبيره صلبه

فيهما تلك العيون ومنها مثل الحديد ومنها احمز وصوف ايضا تفارب
 ومن عفا قيرهم الثوبيا منها اخضر ومنها اصفر وشبيهة بالقشور وهو
 ايضا صروب ومنه ابيض وهندي وهو عزيرو واصفر وهو خوزي واخضر
 وهو كرماني ونوع يقال لها الخوص والنواع اخرفا هندي معمول
 ومن عفا قيرهم الذهب وهو حجر اخضر يتخذ منه النصوص والخرز
 وكذلك الفير وزج الا انه اقل خضرة من الذهب ومن عفا قيرهم
 اللازورد هو حجر فيه عيون يتراقه يتخذ منه خرز ومنها
 الطلق وهو انواع منه بحري وديان وحيلي وهو يتصفح منه اذا دق
 صفائح زقاق لها ببيض ومنها الجهستي وهو حجر ابيض جيلي ومنها
 الشاذنه فيها ضرب عدسي واخر طومي ومنها الكحل وهو جوصر
 الا شرب ومنها المشققينا وهو شئ يسيل من الزجاج وهو ملح ابيض
 صلب ذائب قوي ومنها السك وهو ضربان اصفر وابيض وهو
 معدني ومعمول من دخان الفضة ويسمي د والنارج ومنها
 الروض وهو ما الحديد ومنها السكبه وهو حجر يكون عند الصقارين
 ومنها الزاننج وهو صمغ الصنوبر ومنها الزرنج وهو صروب احمز
 واصفر واخضر والاحضر اردادها واجودها الصفاحي ومنها المغايطيس
 وهو الحجر الذي يجذب الحديد ومن عفا قيرهم المولدة التي ليست
 باصلية الزنجاز وهو يتخذ من الجاسر جعل صفائح في قفل الخيل
 فيصير اخضر فينحت عنه ويجاد فيه حتى يصير كله زنجارا
 الزنجفر يتخذ من الرقيق والكبريت نجعان في قوارير ويؤفد عليها

ففس

فيصير زنجفرا وللنار قد يخرج منه التريه موزه بعد اخري والوزن ان
 ناخذ واحدا من ريق واحدا من كبريت الا سرج اسرب نجرف
 ويسب عليه الناحي مجد المزدا سرج هو ان يلقى اسرب في حفر
 ويطلع حتى يحتر احر ماد قوقا ورمادا ويثبت دالتخ عليه حتى يجمد
 فيحصل مرداسجا الفلما يخبث كل جسد يخلص الاسفيداج يتخذ
 من صفائح الرصاص بالخل نحو ما يعمل بالنجاز وكذلك زعفران الحديد
 من الحديد الثوبيا دخان الجاسر ودخان الكحل ه

الفصل الثالث

في تدبير هذه الاشياء ومعالجتها

التقطير هو مثل صنعة الورد وهو ان توضع الشئ في الفرع ويؤفد تحتها
 فيصعد ماؤه الى الانبيق وينزل الى القايله وتجمع فيه النضعيد
 شبيهة بالتقطير الا انه اكثر استعمالا يستعمل في الاشياء اليابسة
 والبزجي جنس من النضعيد الخليل ان تجعل المنعقدات مثل الماء
 والمعقد ان توضع في بوطقه ويؤفد تحتها حتى يجمد ويعود حجرا الشوبه
 ان يسقى بعض العفا قير مياها ثم يوضع في قاروره او فذح مطين ويعلق بالخر
 ويشد راس القاروره ويجعل في نار الى ان يشتوي والشمع يلبين الشئ
 وتصيبره كالشمع والنضيد من الصدا مثل ما يعمل في صنعة الزنجاز ه
 النكليس ان جعل جسد في كيزان مطينه ويجعل في النار حتى يصير
 مثل الدقيق النضويل ان يجعل الشئ الذي يرسب في الرطوبات

طائفاً وذلك ان يصير مثل الصباحي بصول على الماء والشيء يكثر ثم يقول
 الى لغام ان يسحق سد ثم يخلط مع زبيق يقال الغنم بالزبيق والنعيم الإقامة
 يصير الشيء صبوراً على النار لا يحترق وقد تقدم ذكر الإسفنزال في الفصل
 الأول . طين لينة ان تحترق طين جز وتجعل فيه دقايق السججين وشمس
 شعرا الذواب المقطوع . ملح الإكسير الذي اذا طح به الجسد المذاب
 جعله ذهباً او فضة او غيره الى البياض والصفرة . الحجر عندهم هو الشيء
 الذي يكون منه الصنعة اعني الذي يعمل منه الإكسير وهو صنفان حيواني
 ومعدني وافضلها الحيواني وامثاله الشعرو والدم والبول والبيض والمرارات
 والادمغة والاقحاف والصدف والقرن واجود هذه كلها شعر الإنسان
 البيض واصناف المعدني من الاجساد الذهب والفضة والرماض الاسود
 والفلقي ومن الارواح الزبيق والزنج والكبريت والشاذر قالوا الزنج
 نفس البياض والكبريت نفس الحجرة والزبيق زوجهما جميعاً والاكسير
 مركب من جسد وروح . مركب مفاتيح العلوم .
 والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آل محمد الطاهرين
 واصحابه المهجيين وعلماهم برسمك يا ارحم الراحمين وحسبنا الله ونعم الوكيل
 واقف المراء منه في سادس عشر من محرم من
 سنة ست وخمسين وخمسمائة بعباد

L. W.

١٢٠٤

ط
١

Asia