

# مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

## مخطوطة

الثمرة الرائقة في علم العربية

## المؤلف

يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي (ابن المبرد)

## الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة الدولة في برلين بألمانيا.

الفنن الرايقه (مع علم العربية) ٥

جمع كتابه من يد السيد محمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين





والاخر على السكون والاسم على غير معرفه وعرضه والتعريف هو الاصل واخر التعريف نشي والمعرفه  
ما قبل الالف واللام وتنا سنده والمعروفه المتعريف وهو كذا ماد على غيره او حضوره وانفرد  
كلها مبدئه لشبهها الحرف والمعنى لانها الصنعت فعلى المتكلم والخطاب وهو نفاي الحرف وهو  
المعروفه ايضا الاعلام واسمها الاشارة والمعرفه لادبها واخره الالف واللام والمفادى كى  
والمصافح والمعرفه ايضا فمخضه والمعرفه متصله انفصاله متصله منوع ومصدر الحرف  
والمفصل منوع ومع ومضوب بالمجوز والضمير كالمختاره يبدى على غير المتكلم وتارة يبدى  
مخاطبه والمفصل منها ما لا يصح الا بتدريه ولا يهدى ويغى بعد الاخبار والمفصل ما يبدى  
والمفصل منه ما هو بارر ومنه ما هو مستتر فالبارز المنفصل به واصول البارز ضم  
نا المنظم وكاف الخطاب وصال الغائب وبالخطابه والالف الاثني عشر وواو الجماعة ونون  
الاناث وتنا الخطاب ونا والمسمى ما يبدى مستتر وجوبا وهو الضمير فعلى الامر  
واسم الفعل غير المسمى وهو المضارع بالمتنوع والمضارع بالثانوا الضارع بالثانوي وبنائه  
سبب جواز اوعى المرفوع بفعل الغائب وبفعل الغائبه والصفات الخمسه  
والعلم ضمير بغير شخصي وجنسي فاجنب كل اسم جرى مجرى العلم الشخصي والاستعمال  
وارا الشخصيه فهو كل ما عين مسماه مطلقا وبابى العلم اسماء وكنيه ونزفا فالاسمان  
لا يكون مضافا مصدر ايا ب اوام فاما ان يشعر به او هو صفة او لافان  
اشعر بذلك فهو لقب كبطه وان لم يشعر به او اسم خاص كزيد وان كان مضافا مصدر  
باب اوام فهو كنيه كما يعبروا بكنهوم واذا اجتمع اللقب مع الغنبيه وجب تداخل اللقب  
واذا اجتمع مع المرفود اضيف الاسم الى اللقب وان لم يكن الاسم واللقب مفرد فلا بد  
من اتباع اللقب للاسم وان كان احداهما مركبا والاخر مفرد او العلم منه  
منقول او مبدى وانه ومركب تركيب منوع ومضاف فالتفوقا فقاما نقل  
من مصدر كسعد او من صفة كجارت او من اسم عين كاسد او من فعل كالتن  
كشمر او من فعل مضارع كزيد او من جمله كطاب شرا او المرفوع نحو سعاد اسم الراه  
وان كان اسم رجل او جمله كطاب شرا والمركب تركيب منوع كل اسمين جعل اسميا  
واحد ونزل ثانيهما منزله تا التنا نبت فيبنا الاو على الفتح الا ان يكون اخره يا

شبكة













من الاضمار والاول غير او يبدى واكثر ما يجي مستنفاة مفرد او قد ياتي مجمله ويحمل على الفعل انشباها  
 اسم الفاعل اذا كان الحال او الاستقبال او اعتد على شئ قبله وبتى كان لصيغة البدسة او الجمع  
 عما عمل المفرد بالشرط وان كان معنى الماهي لم يعمل بالساي اسم المفعول وبتى كان فاعله  
 الى اثنين او ثلاثة ربع واحد افعالها وفتب ما سواه البال بالصفة المشبهة بالفاعل  
 كمررت بجر كل كرم اضوع وان سئيت الضممت فقلت كرم الالف الدال الرابع العهد بقول كرم  
 من ضمير زيدا واما اسم المفعول نحو صدمه ومه بمعنى سكتت واقفة ونزلت ودرال  
 ورويد او ما يعبر عن الفعل ضمير المفعول مظهرها وبارة نحوون وارجب الاضمار ونارة  
 نحو اضماره واظهاره فمن اجماله مضمرا ما اقتصد به التخييل كقولك الاسد الاسد  
 والظروف الظرف فاعلم ان الظرف والاضماره اذا كان مفردا مع ضمير المفعول  
 الشراي جنب تفاعل وبالا نحو الظرف الفاعل وهو المفرد المعطوف عليه نحو  
 تفاعل والاسد اي وقت تفاعل واحذر الاسد وذلك لكون العطف كالبناء من  
 اللصطبه ونحوها فانه وسقياها فتب اضمار الفاعل والاضمار وهو امر  
 الخطاب بلزوم امر يبدى به نحو عليك زيد اي الزمه وضمه مع التخييل  
 جو از اظهار الفاعل وضمارة الا ان اياك وفردتها لا مدخل لها في الاضمار في ظرف  
 الخبر وهي من والى ومومى وعلى وعن ورب والبا والظاف واللام وحرف والظرف  
 وضمي ومنذ ومن جاشي وخلا حرف القسم الباء والفاء والناهي اسم الفاعل  
 فان حذفنا نصبت الاسم وتاتي الباء للظرفية والسببية والاشارة والظرفية  
 والاصاق والمصاحبه والتبعية ومن تاتي للتبعية ومن تاتي للتبعية والبيان الجبر  
 ولا تندا الغاية وزا ابدى في النفي والنهي واللام في التعليل والتعليل والغاية  
 ومعنى على ومعنى على الالف والاسم الفاعل وحسن تقولت معنى بعد ونحوه  
 على وعلى تاي معنى في للظرفية ومعنى عن ودرحل من علمها وعندي نحوون  
 اسمين وهي تقول للظرفية والسببية والمصاحبه والاشارة ورب حرف  
 تفيدل خصصه بالشراب والظاف للتشبيه والتعليل وتاتي زائدك في ذلك  
 وعن وعن الحرفية فتكون اسما فاعلا وتجر بالجر ونحوه لا تندا هذا اذا

الالف

و

شبكة

الألوكة

www.alukah.net



البيان ما قصد به النعت من دخول المعطوف عليه ان ان يوافق متبوعه من المتبوعين والنعت  
 والافراد والعدد والجمع والتذكير والمذكر والماضي والماض والماضي والماضي  
 مشتقا او موصلا مشتقا وعطف البيان لا يجوز الا جامدا وعطف النسب التابع المتوسط  
 له وليس متبوعه من متبوع النعت بل هو من المتبوعين وكل من يوافق متبوعه من المتبوعين  
 يشترط بين التابع والمتبوع والاعراب رفعاً ونصباً وجرّاً ورفعاً والواو والهمزة والفتحة  
 ترفعها واللام ترفعها والياء ترفعها والواو والهمزة والفتحة ترفعها والياء ترفعها  
 للنعت بل ولا عطف سابقاً والماضي للنعت والماضي للنعت وهو كذا المعطوف  
 بها لاحقاً منفصلاً بينهما وكثيراً ما يشترط عطف مفصل على محل والماضي عطف مجزئاً  
 والحكم كسره والماضي وكان الفاعل متصرفاً في المعطوف بالماضي عليه وعلى ما هو عليه وقد عطف  
 بالماضي من غير ان يكون الفاعل في المعطوف بالماضي عليه وقد يقع مع الفاعل واللائحة  
 الاولى ونفي الثاني والعطف بعد الامر وبعد النداء وبعد معمول للمسمى ويلزم معناه  
 الاضمار عن المتبوع الى التابع وانما يعمل اذا تقدم بها نفي او اى وسهل بالقرينة  
 حرك ما قبلها كما بعد ما واذا عطفت جمله فانها مبنية على انتم عطف واستيفاء وان  
 عطفت بل على غير متبوع ولا معنى في الازالة كحكم عن الاول وجعل المسمى متبوعاً  
 ونفياً على كذا كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا  
 بعد جملة غير من عطف ان يكون عاطفة او او الطلب والتكليف والخصم والطلب والطلب  
 وهو كذا للتقسيم والاولى على السمع والاولى منكم والاولى منكم والاولى منكم  
 والمعطوف عليه والاعراب لان المعطوف لا يجوز الا بضم او عطفه عليه  
 او ما يقصر او ما في زيادة وام وهو متصله ومنفصلة المتصلة المعادلة للمنهج والاسهام  
 بها والمعطوف او اقدم من تحتها بزيادة او غير المتفرد بل كل واحد من متفرد  
 فائدة واذا عطف على التخييب المرفوع الكثرة وان عطف على التخييب المرفوع الكثرة  
 الجار والنسب او خبره او اى ووصياً وى والامر واذا كان المنادى على ما في  
 او كسر مقصوده بنى على التخييب وصعب ما عدد ذلك اذا كثر واذا اجمعه والمنادى  
 او ما احد ما ليس مبدوء ولا مستغاث ولا مرفوع ولا مضمود ولا اسم جنس  
 ولا اسم اشارة فهو او ما علم مفرد او ما كسر مقصوده او غير مقصوده او مضاف  
 او شبهه به فنجد هذا القسم ان كان بعد المنادى او صاحباً عنه او نائباً وى  
 وارى وصياً وان كان فترت بما قبله المنه وتكون الواو كذا

ط

ط

المتبوع  
 كان  
 وان  
 لا  
 ال  
 فيه  
 و  
 صرف  
 على  
 الم  
 فتجد  
 ان  
 و  
 ما  
 او  
 من  
 غير  
 الف  
 ل  
 وهو  
 ك  
 ما  
 و  
 و  
 الى



اريد من شرح امره وبالبيان في الخبر والنصب وباللغة سر صلا فتبينها والاسم الاول وخرها  
 الثاني ويحذف الهمزة والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف  
 رفعوا بها يا جبراً وضرباً وتضاف اليها الالف والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف  
 الجمع على قوله في جمع الالف والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف  
 وفعله وادعوا هذا النوع كثره وقد يكون للواحد كعنان وبلاده والشمس والنجاسا  
 كان مجرد الجمع في القياس على الالف والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف  
 وان كانه من باب الالف والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف  
 فما كان منها اسماً لا يصفه ولا مضاعفاً ولا مفعلاً لا يصفه فانما يخرج منه على بوزان كسر  
 العين ووجهه على فعال وان كانت صفة كجبراً وفعله المصروف في الفاعل في كسر  
 اسمها كجبراً لا مضاعفاً ولا مفعلاً العذر بان في جمعها كجبراً او جمع ضميتها وفتحها واسمها  
 وقد شذت في الجمع الفاعل لا يقياس عليها نحو صفة ووجهه وبلاده وبلدك وبلدك وبلدك  
 بالكون التثنية والجمع في ما قبل النون في الواحد وتضمها في جمع المذكر ووجهه  
 الموزون لغيره وان في التثنية تنصرف بان وواحدة الموزون لتضمين في الواحدة  
 اصغر من فان وقعت اليها الفاء والنون اذا نزلت اسمها الى اسم  
 زد في اخره بالمشددة واذ اصغر في الالف والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف  
 وفتح ثابته والاستفهام وهو استفعال من الالف وضمه للفرق بين الخبر والانتحار  
 ووجهه بلاده الهمزة والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف  
 والظروف اليه وازا وبني ومنه كسر فعلى وعلما لا يعقل واصفات من يعقل  
 ولا يطاق على من يعقل الاصناف مع عين والمصدر وهو فان انما في تثنية الفعل  
 كقولك ضربت بغير ضميرها والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله  
 وسلم وجمع منها في جمع الالف والواو والياء في الالف والهمزة والواو والياء في الالف  
 على يد موعده في حاله كقولك ضربت بغير ضميرها والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا  
 وعلى اله وسلم في حاله

6  
 7