



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

منظومة

معجم البلدان (ج3)

المؤلف

ياقوت بن عبدالله (ياقوت الحموي)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة مجلس الشورى الإيراني.

۶۹۷۵

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: معجم البلدان لغت اول و ثانی
مؤلف: یاقوت حموی
موضوع: لغت

شماره ثبت کتاب: ۶۳۳۶۸

شماره قفسه: ۲۰۸
ص- ۷

مجموعه کتب خطی

کتابخانه مجلس شورای ملی
۲۰۸

۶۹۷۵

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: معجم البلدان لغت اول و ثانی
مؤلف: یاقوت حموی
موضوع: لغت

شماره ثبت کتاب: ۶۳۳۶۸

شماره قفسه: ۲۰۸
ص- ۷

باب الامان لكل من اصابه
كذلك يجوز ان يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
فان قيل كيف يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
ان كان في بيته من غير ان يتركه

فصل في معرفة حرمية من البيت بينه وبين سائر اهل بيته وبين غيره من اهل بيته
سواء كان في بيته من غير ان يتركه في بيته او كان في بيته من غير ان يتركه في بيته
باب الامان لكل من اصابه
كذلك يجوز ان يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
فان قيل كيف يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
ان كان في بيته من غير ان يتركه

ولا بد ان يكون من اهل بيته وبينه وبين سائر اهل بيته وبين غيره من اهل بيته
سواء كان في بيته من غير ان يتركه في بيته او كان في بيته من غير ان يتركه في بيته
باب الامان لكل من اصابه
كذلك يجوز ان يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
فان قيل كيف يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
ان كان في بيته من غير ان يتركه

باب الامان لكل من اصابه
كذلك يجوز ان يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
فان قيل كيف يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
ان كان في بيته من غير ان يتركه

ان قيل ان كان في بيته من غير ان يتركه في بيته او كان في بيته من غير ان يتركه في بيته
باب الامان لكل من اصابه
كذلك يجوز ان يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
فان قيل كيف يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
ان كان في بيته من غير ان يتركه

ان قيل ان كان في بيته من غير ان يتركه في بيته او كان في بيته من غير ان يتركه في بيته
باب الامان لكل من اصابه
كذلك يجوز ان يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
فان قيل كيف يتركه في بيته
ان كان في بيته من غير ان يتركه
ان كان في بيته من غير ان يتركه

دم اخذوه حتى تقيب في الزنج . . . ودم حبل اجده احد جبهتي طهي بالبرق اليك في الزمان . . .
 ربح ابي بكر كرمي في بلا حادوا . . . علي خويلد ورمض الشراي . . .
 ما يصنع من سرفا . . .
 غدرت فيه عقل والقارة السبعة الذين بعثهم في اول ايام علي . . .
 حتى الاربع وحسد من عدو . . .
 ما لا يظفر في حرا . . .
 ارض حردا بل طيحا . . .
 خيرة انه علم الكفر من المديون . . .
 يوادق بالاربع من فضل . . .
 لعن الحرس وخلق الشقاق بالرض . . .
 ما حبت العنا . . .
 لا يار . . .
 من غير من الالحق . . .
 نليت حليما . . .
 متجا لربوب . . .
 وحبيبت . . .
 الماني ان كسوس . . .
 كانت ساقت لان . . .
 تصير رجلا في . . .
 يعمر اوله . . .
 هو الذي كثر ما في . . .
 جعل بين كالموسى . . .
 دعت عن الرب . . .
 لا يظفر في حرا . . .
 المادي . . .
 غريكت . . .
 فان من . . .
 وصحلي . . .

لحمي

لحمي . . .
 يكما تزي . . .
 مول . . .
 ورا صرخ . . .
 واخذ من . . .
 بردهم . . .
 مع حاجته . . .
 حرض في . . .
 وفي القوت . . .
 شذت شدة . . .
 دعوات . . .
 اذا عدان . . .
البرية . . .
 يعقوب . . .
 يتشرب . . .
 ما يدور . . .
 ما حلفي . . .
 مستطام . . .
 وطبق . . .
 دهم . . .
 شهما . . .
 امن من . . .
 اذ يدع . . .
 فقال . . .
 لا يرد . . .
 علاها . . .
 احسب . . .
 ثم بعد ذلك . . .
 فيما انقض . . .
 فان كان . . .

لحمي

له ارضي . . .
 التي صرح . . .
 كما فخصيت . . .
 الهدي . . .
 اذ هي . . .
 وسنن . . .
 طرس . . .
 بايات . . .
 ذكر . . .
 ورجوع . . .
 والتعريف . . .
 بالتي . . .
تعا . . .
 ربي . . .
 ما بين . . .
 عقيبت . . .
 نياست . . .
 تزكيم . . .
 الموال . . .
صا . . .
 الا . . .
 قال . . .
 قال . . .
 الهادي . . .
 فخر . . .
 من . . .
 لا يعرف . . .
 عين . . .
 الضيق . . .
 مشا . . .
 اللذين . . .
 الخا . . .

لحمي . . .
 عتة . . .
 انا . . .
 الربيع . . .
 فقت . . .
 يحيى . . .
 يقول . . .
 تخد . . .
 وامن . . .
 دوي . . .
 واسحق . . .
 يدعي . . .
 ردي . . .
 اصن . . .
 باسم . . .
 دح . . .
 يتروا . . .
 ما بين . . .
 حلت . . .
 المرات . . .
 حلا . . .
 حدة . . .
 سزا . . .
 ركوب . . .
 المسجل . . .
 جيا . . .
 وطرا . . .
 الوحيدة . . .
 تقيضا . . .
 له . . .

لحمي



الربى والواو وبالها زوا

من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا...

وهذا هو عراج... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا...

فصل ١ فصل ٢ فصل ٣

فصل ٤

فصل ٥

فصل ٦

الربى

من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا...

الربى والواو وبالها زوا

من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا...

وهذا هو عراج... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا...

فصل ٧

فصل ٨

فصل ٩

فصل ١٠

الربى

من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا...

وهذا هو عراج... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا... من ربى كذا الربى باب الربى والواو وبالها زوا...

www.alukah.net

Handwritten notes in the top right corner, including a date and some illegible text.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing a detailed historical or geographical account.

Vertical marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional information.

Small handwritten mark or signature at the bottom center of the page.

Main body of handwritten text on the second page, continuing the narrative from the previous page.

Vertical marginal notes on the right side of the second page.

الادوية... من السهل... في كل وقت... من السهل... في كل وقت... من السهل... في كل وقت...

الطبيب... في كل وقت... من السهل... في كل وقت... من السهل... في كل وقت...

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

شبهان جديا بما فيه قريب الجاذبة من بين هذين ما بين السبب والسبب وهو السبب

شبهان جديا بما فيه قريب الجاذبة من بين هذين ما بين السبب والسبب وهو السبب...
وذلك من حيث ان السبب هو الذي يوجب السبب...
وذلك من حيث ان السبب هو الذي يوجب السبب...
وذلك من حيث ان السبب هو الذي يوجب السبب...

شبهان جديا بما فيه قريب الجاذبة من بين هذين ما بين السبب والسبب وهو السبب...
وذلك من حيث ان السبب هو الذي يوجب السبب...
وذلك من حيث ان السبب هو الذي يوجب السبب...
وذلك من حيث ان السبب هو الذي يوجب السبب...

وذلك الما ان كانا سببا لبعضهما البعض...
وذلك الما ان كانا سببا لبعضهما البعض...
وذلك الما ان كانا سببا لبعضهما البعض...

العلاقة بينهما على ما هو عليه...
العلاقة بينهما على ما هو عليه...
العلاقة بينهما على ما هو عليه...



بفتح نون الكون وايمه والمصله وقد يقال بالسين كان القصار وهو كره عجيبة قصتها سرف
وقيل هاسفان صدق سرفند ونهلا به وشعبان وهي فرس متصلة خلاها الاشجار والبياض
وهي سرفند فرب من مجازي لا تبين القريد حتى تاتيها الاشجار بها وهي من اطلب ارض الله
كثيرة الاشجار غريزة الافكار متباينة الاطوار وقالوا الحفاد في كتابه الصدق كسرة الا ناس
راسه بحت رطله كتابه وظهره ونزبطه كوكب وبلده ماء مبرق وجعل ماحته سفا
رئيسا فست دار معين وقال سرفند مكال بل سرفند وبعضهم يجعل ينادي ايم من الصدق
وقال ان الفرس اسله الى ينادي يسي الصدق ولا يعرض هذا والصدق فلا صلاح اسم الوادي والصدق
سرفند منه هذه التواهمه وقالوا هذا الوادي مملأ من جبال النعم في بلاد الترك يتخذ على الصفا
وله جميع ما به يقال له صدق وهو مثل عميره ورواها اخرى وشرف الثانية بين عز نسبتها على حال
مق يشعل بارين بحت ثم ينقى الى مكان يعرف بوندت ورواس الكرومته يتبعها نجا وشرف
ورسابق يتصل بها من عراق الوادي من جانب سرفند وقد فضل الا حظري الصدق على الغولقة ولا
وللقب قال ان الغولقة التي هي زنة الطبع اذا كنت بد سرقى بعينك فترسخ واقلما لارغا
من النبات والتجرا مائة خالية من العادة والحضرة والحل الزهه مامل البصروست الا في اوقافها
فقال بله ليس بها ولا بنوا جها ما يستعمله النقل منها وليس بها مكان حال فلا بد البصروست في
ولا يترى الى مكان المسترئيه الذي يري منه الا من لا يري سرفند وكالصدق كان اذا على التناثر ذواها
سرفند ن قال واما صدق سرفند فانك لا تعرف سرفند وكالصدق كان اذا على التناثر ذواها
ان يقع بجمع على الجبال من شير او صرا وغيره وكان كان صرورا غير ان المزارع فا ضعان حصوة
نصدق سرفند اذا نزلت البلدان كما ذكرنا الشجرة المذكورة لا يقام من حد مجازي الى راصل الصدق
وشكلا متصل الحد البسم لا ينقطع مقداره في المسافة ثمانية ايام فتنقلب الحضرة والبياض واليا
وقد خلق بعضها بعض والمياه واليا من فسد وديا شيا ومبا وبها وضرة الاشجار والذوق
متمده على ارضي كاشها ومن وراء الحضرة من جا بينها مزارع كاشها ومن وراء هذه المزارع
موا على سرفند وقصوها وقوية تلحق فانها حضرة نجا كما شرب دجاج الحضرة وقد طرقت
بجاري مياها وهي ذبقت بشرة قصورها وهي ادر بلاد الله واسنها اشجارا وانما

بفتح نون الكون وايمه والمصله وقد يقال بالسين كان القصار وهو كره عجيبة قصتها سرف
وقيل هاسفان صدق سرفند ونهلا به وشعبان وهي فرس متصلة خلاها الاشجار والبياض
وهي سرفند فرب من مجازي لا تبين القريد حتى تاتيها الاشجار بها وهي من اطلب ارض الله
كثيرة الاشجار غريزة الافكار متباينة الاطوار وقالوا الحفاد في كتابه الصدق كسرة الا ناس
راسه بحت رطله كتابه وظهره ونزبطه كوكب وبلده ماء مبرق وجعل ماحته سفا
رئيسا فست دار معين وقال سرفند مكال بل سرفند وبعضهم يجعل ينادي ايم من الصدق
وقال ان الفرس اسله الى ينادي يسي الصدق ولا يعرض هذا والصدق فلا صلاح اسم الوادي والصدق
سرفند منه هذه التواهمه وقالوا هذا الوادي مملأ من جبال النعم في بلاد الترك يتخذ على الصفا
وله جميع ما به يقال له صدق وهو مثل عميره ورواها اخرى وشرف الثانية بين عز نسبتها على حال
مق يشعل بارين بحت ثم ينقى الى مكان يعرف بوندت ورواس الكرومته يتبعها نجا وشرف
ورسابق يتصل بها من عراق الوادي من جانب سرفند وقد فضل الا حظري الصدق على الغولقة ولا
وللقب قال ان الغولقة التي هي زنة الطبع اذا كنت بد سرقى بعينك فترسخ واقلما لارغا
من النبات والتجرا مائة خالية من العادة والحضرة والحل الزهه مامل البصروست الا في اوقافها
فقال بله ليس بها ولا بنوا جها ما يستعمله النقل منها وليس بها مكان حال فلا بد البصروست في
ولا يترى الى مكان المسترئيه الذي يري منه الا من لا يري سرفند وكالصدق كان اذا على التناثر ذواها
سرفند ن قال واما صدق سرفند فانك لا تعرف سرفند وكالصدق كان اذا على التناثر ذواها
ان يقع بجمع على الجبال من شير او صرا وغيره وكان كان صرورا غير ان المزارع فا ضعان حصوة
نصدق سرفند اذا نزلت البلدان كما ذكرنا الشجرة المذكورة لا يقام من حد مجازي الى راصل الصدق
وشكلا متصل الحد البسم لا ينقطع مقداره في المسافة ثمانية ايام فتنقلب الحضرة والبياض واليا
وقد خلق بعضها بعض والمياه واليا من فسد وديا شيا ومبا وبها وضرة الاشجار والذوق
متمده على ارضي كاشها ومن وراء الحضرة من جا بينها مزارع كاشها ومن وراء هذه المزارع
موا على سرفند وقصوها وقوية تلحق فانها حضرة نجا كما شرب دجاج الحضرة وقد طرقت
بجاري مياها وهي ذبقت بشرة قصورها وهي ادر بلاد الله واسنها اشجارا وانما

في ماله مساكن اهلها والبا والهاوية والبياض والها من قوما تخلوا اسكته اودار من بخر جارا قال ابو
اسحق بن حسان بن فرهاد بن ارسلمه من الصدق را قام بمرزبان صعب عثمان بن حزم القائل وكان
على ارضيه ضار خانان الخزاني مره ومكر بن خرمزاه عقدا ب بعضه على الضميمة والشراف
من معه نكروها ذالك فقال الخزي بالصدق نامن من جرحل سقاها ومن اخلا جارا قما كصل
هو انا هو اصل اللذي هو من جن علي في جرحل له اصل وما تفرق ذل فترق جارا
اذا نزلت لرقيمت عز القدم جارات من الجبل ليرتفعل ما كان هو قبي وقال وما بالصدق
اصل بن ابنا وازعنا بر الشاهان وكور الصدق في موم صدق وخال ماجه بالمرزبان
وقد نسل الصدق طائفة كثيرة من اهل العلم تصغر صدق ان صدق ابن عمار دوس صدق سرفند
ابوبن حسان بن داود الصدقي حدث عن ابي ايمان بن نافع الحمصي والربيع ابن رجب ويحيى بن زيد
الخراساني وغيرهم وثقفي سنة اربع وسبعين وما بين سطره الا قال كاذب وتبلد له باه الخوصوف
مقتاة عن تحت كافر عديته بارض ارضيه على نذر الكرمي بالشروق قباله تغليس بناها الخوزان
العادل حيث بن بايك باب وازلها قدم من اهل الصدق من ابنا نادس وجعلها سلمه وجهد المتك
الغولقة وقد فرج على عله اسحق بن اسمعيل وارح تغليس كلها وجاء بوايه الى سرفند وادى فكان من
انفصا له من سرفند وادى الى من دخلها ومعه الزاس ثلثان بربوا فقال الشاعر في ذالك هذه الا حوزة
اهلا وسعها بلف من دوسل جنت با شرف الغليل بجله تغني من التغليل برأس سرفند ابن اسمعيل فرج
تغليس وصدق بيل وكان اسحق بن اسمعيل حدث تصغر صدق بيل وجعلها معتك وادع فيها اهلها
وتزينة ابنة صا عليلت سرفندان على مخلون من الصدق قال الخوزان موضع صفى بالخراب علم بيل
بجبل ثوب عسود كرم من جهور صفى فونه ذفر وصدوع وهي ذرف التي تقدم ذكرها بعينها هي القبة
الفصي فيها وقد ذكرنا هناك لوسيت بزره واهلها وما بها جها جسمها صرعا ذكرنا هناك
وتزنها ابو يعلى الله البنا وسها صفر وقد ذكرت صفا ما ذكره بعينه قال اهل الكور بيسرنا سفر
وكتب صدق من اهل اهل من سرفند وسر العلبا وزال كانه قال في القرباية ورواها ومن
انبا ايد ملل امدت فليزلها فانتهى هالك بالزسد لا عرف في بلاد كاسلها نظير وقد
قال وادت بلدا تاشقوة وابينة ولكن ليس كنهها واهلها سوران غلاظ وصاوم غلظهم وكافها
جمجم الا انها البصرة والسفري والمنز البرج وهي على جزيرة الغولقة وبقيته ملاءم لود واجت
لان اهلها لم يكن من بلدهون الفاشنة والجمال منها فربها نارا في قول تاملت سرفند اذ ذبح بها
فلا تخيل بعها صفى وحلى بالجمع خوشن قال السري صفى كذا بالصدق والذوق وما يتلوهها

في ماله مساكن اهلها والبا والهاوية والبياض والها من قوما تخلوا اسكته اودار من بخر جارا قال ابو
اسحق بن حسان بن فرهاد بن ارسلمه من الصدق را قام بمرزبان صعب عثمان بن حزم القائل وكان
على ارضيه ضار خانان الخزاني مره ومكر بن خرمزاه عقدا ب بعضه على الضميمة والشراف
من معه نكروها ذالك فقال الخزي بالصدق نامن من جرحل سقاها ومن اخلا جارا قما كصل
هو انا هو اصل اللذي هو من جن علي في جرحل له اصل وما تفرق ذل فترق جارا
اذا نزلت لرقيمت عز القدم جارات من الجبل ليرتفعل ما كان هو قبي وقال وما بالصدق
اصل بن ابنا وازعنا بر الشاهان وكور الصدق في موم صدق وخال ماجه بالمرزبان
وقد نسل الصدق طائفة كثيرة من اهل العلم تصغر صدق ان صدق ابن عمار دوس صدق سرفند
ابوبن حسان بن داود الصدقي حدث عن ابي ايمان بن نافع الحمصي والربيع ابن رجب ويحيى بن زيد
الخراساني وغيرهم وثقفي سنة اربع وسبعين وما بين سطره الا قال كاذب وتبلد له باه الخوصوف
مقتاة عن تحت كافر عديته بارض ارضيه على نذر الكرمي بالشروق قباله تغليس بناها الخوزان
العادل حيث بن بايك باب وازلها قدم من اهل الصدق من ابنا نادس وجعلها سلمه وجهد المتك
الغولقة وقد فرج على عله اسحق بن اسمعيل وارح تغليس كلها وجاء بوايه الى سرفند وادى فكان من
انفصا له من سرفند وادى الى من دخلها ومعه الزاس ثلثان بربوا فقال الشاعر في ذالك هذه الا حوزة
اهلا وسعها بلف من دوسل جنت با شرف الغليل بجله تغني من التغليل برأس سرفند ابن اسمعيل فرج
تغليس وصدق بيل وكان اسحق بن اسمعيل حدث تصغر صدق بيل وجعلها معتك وادع فيها اهلها
وتزينة ابنة صا عليلت سرفندان على مخلون من الصدق قال الخوزان موضع صفى بالخراب علم بيل
بجبل ثوب عسود كرم من جهور صفى فونه ذفر وصدوع وهي ذرف التي تقدم ذكرها بعينها هي القبة
الفصي فيها وقد ذكرنا هناك لوسيت بزره واهلها وما بها جها جسمها صرعا ذكرنا هناك
وتزنها ابو يعلى الله البنا وسها صفر وقد ذكرت صفا ما ذكره بعينه قال اهل الكور بيسرنا سفر
وكتب صدق من اهل اهل من سرفند وسر العلبا وزال كانه قال في القرباية ورواها ومن
انبا ايد ملل امدت فليزلها فانتهى هالك بالزسد لا عرف في بلاد كاسلها نظير وقد
قال وادت بلدا تاشقوة وابينة ولكن ليس كنهها واهلها سوران غلاظ وصاوم غلظهم وكافها
جمجم الا انها البصرة والسفري والمنز البرج وهي على جزيرة الغولقة وبقيته ملاءم لود واجت
لان اهلها لم يكن من بلدهون الفاشنة والجمال منها فربها نارا في قول تاملت سرفند اذ ذبح بها
فلا تخيل بعها صفى وحلى بالجمع خوشن قال السري صفى كذا بالصدق والذوق وما يتلوهها



كان مترصفاً بنى من ربه وبنى من ربه وكان واحد بومتي ناناها المارث في ابنه ناناها متعاً نورا
 البعير انبه فقله جميعاً قال زهير بنيف ماما اذالك ام اتسطين خاب عليه ذمعة فقله
 زرع صارة حتى اذا ما قتلان فيها كلاً ما، بزهر من زرع طلائ صوات كوكب رها الذكاء
 نارد ماها، صبغات والقاهرة من من ماء **الصنعة** نطعة من اسفل الثوب بالفتح في الكسرية
 النفاة من تحت والفاء هو موضع **الفتحة** بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة
 والعاملة تفتح به به جعل فيه الطعام يعمل من خور الخلل والفتحة بوزن ايا الجعش وقد ذكرت تفتح
 الصبر وهليلج كان يظهر كذو كان من منازلة الشذر وبه يفر مزراع باعد من بن عقان من طه به
 عبدالله وكنت به كذا بصوراً مذكور عن الخليلين وقد ذكرت **الفتحة** بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة
والواو والياء **صوس** بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة وهو شدة السلة
 وهو ما كلب غرق الكون مما يلي الشام وهو صوس من ايامهم المشهور وهو الماء الذي تعاقبه عليه
 قابس من مصعصه ابوالفرزدق وسوس من وشيل الرامي وكان قد عرفنا لبنافة وقرنها على بومتي
 وجاء اسم **صوس** منها جيفة نفضت عنهما فقام **صوس** نغز نافة وعزها الجري وتعا وحقى نغز
 سوس فلما ورد سوس الكوفة وحده فمده فاعترضه بغيره الله عنه نفا نغز نافة نامة فمدها
 على كاسة في الكوفة فقال على حيله نغز نافة نامة ناهل به لغز الله فلا ناطه نغز نافة نامة
 الوض والكلمة بفتح الفرزدق في ذلك ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة من الجند
 عقر ينب بصوراً ونال الجري ايضا فنورد بوزن غير خيلا مغزى ونورد ناهل الكسيرة صورا
 سقت بايام الفضل ولم يجد لغز نافة نامة ناهل الكسيرة ولا ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 جميع فزاد فزيادت ذكرت في موضع **صوس** موضع ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
الصنعة مع صاغة وهو الارتفاع واشد ازهره الجند لسور جعد وصان صانغ والفتحة
 اسم جبل بالجماء ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 فخره وقال ابو حنيد الخليلي وقد مضى اهل العرب ينسبوا به جمل صاغة اذ هو صوفي **الصنعة**
 الصنعة اسالة والفتحة من اسنسل وجعد صواغ ومنه سوس الصنعة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 ومنه آتت ذنبت الزعن صومعاً يسمونها الكلاله ووزن ذات الصواغ من ايامهم **صوس**
 بالفتح وبعد الواو باء مؤنثة فزيد بن جويست المقدس **صوس** بالفتح من ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة

المرارة
 ابن زياد بن ابي عمير
 الفصحى
 ابن زياد بن ابي عمير
 ابن زياد بن ابي عمير
 ابن زياد بن ابي عمير

نقله من المصنف **صوس** بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة
 قال ذلك اربعة في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة
 صوس من المرعى والصور بالبريد وله نظائر ذكرت في تاليفه وقال ابن اعرابي صودي وادى بلاد منبجة
 قريب من المدينة الصورتان موضع المدسنة بالفتح قال ابن ابي عمير في تاليفه ليلته الصوريين
 جاهدة وداعا للصبر جعلت لثوبها واخر من مناصفها لقد وجدت به فوق الذي وجد
 كذا هو بخط ابن بنامة الذي نقل من خط البريدي وقال المحدث ابن ابي عمير في تاليفه ليلته الصوريين
 نصف الثوبان بنظري شين من الشسر وكان منزله بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة
 بالفتح واخره من قال اوصاف الصورتين من الفحل قال كلاً واحداً له من لفظه كلاً باء ويعدن على موضع
 اخر من ثوبه من ابن اعرابي الصورة الفحل والصورة العلكة في الرأس قلت وصورتان بوزن ان يكون
 جمع صور وصورتان قريبة للضارفة بالين بيئته ومن صنفاً ابن ابي عمير في تاليفه ليلته الصوريين
 وحوشة الشعر وحل الخند التي ذكرت في القرآن العظيم في قوله انا بلونا كما بلونا اصحاب الجنة
 وقد مثلها سليمان للصورتين وفي قضاء مصر وكان من حيا القضاة وابوزمعة عن ابن ابي عمير
 معوية من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير
 وفيها الصواب الممثلة روى من فيل وعبدالله بن سيرين وعونها وابنه وزمعة من ابن ابي عمير
 المعصومي في الصورتين في قوله ما به الازم نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 فطرفنا التي ذكره حفص الخليلي في قوله ما به الازم نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
صوس بفتح واو له وكون تائيد واخره وادى في كالم الازم نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 مشهورة سكنها خلق من الزها وعلما وكان من اهلها جاعة من الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 وهي من جمع حواشيها **الصنعة** التي من شرع بها حاصنة كمينه حتى لا سبل كذا ايها
 الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 الحسنة ثمان عشر حصة فنزل عليها الا فرنج وما صودها وضاً يقوها حتى نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 حاصصة كرامتق اليها ازوارا فمصفت الازم ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 الصنعة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة

ورج المسكون منها ويريق نيكاً مغلرته عاجز من الحركة وتلجها الفرج وحسنها واحكها وهي في
 الكان وادى المشقة المبرج كل جوارفها الما يزيد وهي معدودة في اعمال الكادون وسنها وبين ملة ستة فزاد
 وهي من مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 سبع الحديث على بوسن حتى صار سائاً وانتقل الى بغداد سنة ثمان وعشرين واربعاً بعد ان طاف البلاد
 ما بين مصر واليمن تلك القرى وكسب من حيا من العلماء والحدوث والشعراء وروى عن عبد الله بن
 سعيد العمري واليمن من جميع وادي عبله من ابي كامل وكان حافظاً متقناً خيراً ادنياً يواضحة الصور
 ولا يفتقر للزيد بن وايمر القشيري وقد ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 سبعم اذ ثابن سطر روى عنه ابو بكر الحافظ المخطيب والقاضي ابو عبد الله الاعناني وهوها وروى
 بعض العلماء انه لما مات الصوري مخطيب واستقرى كسبه من بيت له فان اجمع ضايف
 المخطيب منها ما حللتا ربح فانه من تمشيف المخطيب قال وكان يكر ما تان الفتح حديث قال فينبش
 سمعت جماعة يقولون ما راينا احفظ منه وتوفت ببغداد في جمادى الاخرة سنة احدى واربعين وروى
صوس بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة وهو شدة السلة وهو شدة السلة
 على شاطئ النابور بينه وبين الغدير نحو من اربع فراسخ كانت بها اربعة الفزواج قال بن صفار
 لوشا كلاً من الغدير بالمرح شدة الفتح والحكم والصنعة وقد حقق الاخط الواد من هلاك الكان
 فقال اصحت جانب الفتح كمينه ورأسه دونه النابور والصنعة وقد حقق الاخط الواد من هلاك الكان
 ويرى الصنعة **صوس** بفتح واو له ونسب يده تائيد ونغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 قال ابن عربي خاتم في من التبر ما ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 من ارض مكة ذكره في اخباره بنيل وقالت ذنبه بنت بنة الشهيدة فزنت قوها قلوا هذا الفتح
 الا ان يواضحة صور بصورة ووزن الازم لو كان ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 بزمية بطن الفيل من كان ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 عاذا ساء اصبت قد نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 قال الاخط في ذكره بن جويست المقدس است الهجاب الحجاب جفته ورأسه دونه الصنعة
الصنعة بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة وهو شدة السلة وهو شدة السلة
 من اعمار ما روى وابنها واعراد الحكم منها ولها بعض حسن ذوسوق عامي **الصنعة**
 موضع قرب المدينة قال بن جويست المقدس لما ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 من اصحابه الصوريين بنيل بن جويست المقدس **صوس** بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة

نقله من المصنف
 قال ذلك اربعة
 صوس من المرعى
 قريب من المدينة
 جاهدة وداعا
 كذا هو بخط ابن بنامة
 نصف الثوبان بنظري
 بالفتح واخره من
 اخر من ثوبه من ابن اعرابي
 جمع صور وصورتان
 وحوشة الشعر وحل الخند
 وقد مثلها سليمان
 معوية من ابن ابي عمير
 وفيها الصواب الممثلة
 المعصومي في الصورتين
 فطرفنا التي ذكره حفص
صوس بفتح واو له
 نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 مشهورة سكنها خلق
 وهي من جمع حواشيها
 الكسيرة ناطه نغز نافة نامة
 الحسنة ثمان عشر حصة
 حاصصة كرامتق اليها
 الصنعة ناطه نغز نافة نامة

نقله من المصنف **صوس** بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة
 قال ذلك اربعة في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة
 صوس من المرعى والصور بالبريد وله نظائر ذكرت في تاليفه وقال ابن اعرابي صودي وادى بلاد منبجة
 قريب من المدينة الصورتان موضع المدسنة بالفتح قال ابن ابي عمير في تاليفه ليلته الصوريين
 جاهدة وداعا للصبر جعلت لثوبها واخر من مناصفها لقد وجدت به فوق الذي وجد
 كذا هو بخط ابن بنامة الذي نقل من خط البريدي وقال المحدث ابن ابي عمير في تاليفه ليلته الصوريين
 نصف الثوبان بنظري شين من الشسر وكان منزله بالفتح في مفتح بلطف تفتحة الصنعة وهو شدة السلة
 بالفتح واخره من قال اوصاف الصورتين من الفحل قال كلاً واحداً له من لفظه كلاً باء ويعدن على موضع
 اخر من ثوبه من ابن اعرابي الصورة الفحل والصورة العلكة في الرأس قلت وصورتان بوزن ان يكون
 جمع صور وصورتان قريبة للضارفة بالين بيئته ومن صنفاً ابن ابي عمير في تاليفه ليلته الصوريين
 وحوشة الشعر وحل الخند التي ذكرت في القرآن العظيم في قوله انا بلونا كما بلونا اصحاب الجنة
 وقد مثلها سليمان للصورتين وفي قضاء مصر وكان من حيا القضاة وابوزمعة عن ابن ابي عمير
 معوية من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير من ابن ابي عمير
 وفيها الصواب الممثلة روى من فيل وعبدالله بن سيرين وعونها وابنه وزمعة من ابن ابي عمير
 المعصومي في الصورتين في قوله ما به الازم نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 فطرفنا التي ذكره حفص الخليلي في قوله ما به الازم نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
صوس بفتح واو له وكون تائيد واخره وادى في كالم الازم نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 مشهورة سكنها خلق من الزها وعلما وكان من اهلها جاعة من الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 وهي من جمع حواشيها **الصنعة** التي من شرع بها حاصنة كمينه حتى لا سبل كذا ايها
 الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 الحسنة ثمان عشر حصة فنزل عليها الا فرنج وما صودها وضاً يقوها حتى نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 حاصصة كرامتق اليها ازوارا فمصفت الازم ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة
 الصنعة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة ناطه نغز نافة نامة ناهل الكسيرة

ولا بقية ولا ينك ولهم عيد يلبسون الدساج فيه ومن لا يمكنه دفع ثوبه ويرتدعه منه ولهم حرم
 عظيم يعقلونه ويمكنون منه وينجون له الذبايح والخبز اختر سلفي فنونا بنهر حرمه وتروى
 بوساخ ومن دعه ثم انتهى القبطه يقال له الخطل فنونا بين اهله عشرة ايام وهو ما يكون
 البر وحده ويأكلون سائر العود وغيره مذكاه ولها ريف جميع قبائل الترتك اشق شوكه منسوخ
 يمتطون من حرمهم ويتزوجون منه كاخوات ولا تزوج المرثه اكثر من زوج واحد فانما ما
 لم تزوج بعد ولهم راي وتديرون زنا في بلادهم احرق هو الذي يزين بها وليست اطلاق
 والمهر جمع ملك الرطل وخد منه الرثه والقتل يفسر وقصا والمراحم عزه فان تلف المهر
 ان يأخذ الفريطر مدمه وملكه ينكر التو ولا يتزوج فان تزوج قبل ثم انتهى الى قبله يقال لها
 الشبان يأكلون الشعير والحلبان ولا يأكلون القسوه مذكاه ويرزوجون تزويجا صحيحا واحكامهم
 اعلم عقليه تقوم بها التسلط وليس لهم علف وكثير غيره يرجعون الى شيخ اله عقل وراى
 فيقالون اليه وليس هو جرح على من يتا رهف واخيال ولهم بيت عباده يعكفون فيه
 المشركه ولا تزل ولا تاكل ولا يلبسون شيئا صعبا وعندهم ملك جيله مادام في بلادهم فاذا جاز منها
 تغير ويقتال ولهم ريق كثير في اكثرها مانع وعندهم حيات تقتل من ينظر اليها الا انها في
 جبل لا تخرج عند بوحه ولا سبب ولهم حيازة سكن المجر ولا تعرف في بلادهم وعندهم ارض حريمه
 شعير يندعق حضر وكان من اينهم شعور ورمات انتهى الى بلد معين فله نخل كثير
 ويقول كسيه واعتاب واسعه ولهم ريد بنه وقرى وسياسه وملكه مقلد يجرى
 مد ينسوخ فمردلون محمود وقصا راي ويحوس وعبدة الشيطان اصنام ولهم اعباد
 وعندهم حيازة حصر ينسوخ من الرمد وجران من ينسوخ من الطحال وعندهم التليل لبيد انما في الريف
 الطاق الذي اذ طرح في الماء يربس فنونا ينسوخ اربعين يوما من خوف ثم انتهى الى
 موضع يقال له القليب فيه بواذ عرب من تتلف من تبع لما جرى بلا الصبي ولهم
 مصانع وشاخ في مياه ورمال يتكلمون بالعبثه القهقهه لا يعرفون غيرها ويكثرون في
 ولا يعرفون طبا بعيد ولا اصنام وملكهم من اهل بيت منسوخ لا يجوزون الملب من اهل
 البيت ولهم احكام وعظا اتر والافق ولهم شواب جبه من التمر وملكهم حيازة
 فنونا ينسوخ في خوف وتغير ثم انتهى الى مقام الباب وهو بلد من الرمل يكون فيه
 الملك ملك الصين ومنه يشاهد من يربى بله الصين في قبائل الترتك وغيرهم فنونا
 ينسوخ في ايام في صياغة الملك ويعين لنا عند رأس كل فرسخ مركوب ثم انتهى الى ارض

انعام

ال دار المقام فاستأذنا من الله وقد منا الرسول فاذا لبنا هذه اثناف هذا المرادى وهزاره
 بلاد الله فها واحسنه ثلثه ايام في صياغة الملك ثم عبر الى الاراضى ويزونا رمانا تا واستونا على عهده
 سند ال وخصه العين وبعاد الملك فبما على مرحله منها ثم يونا من بعد طول خنارنا حتى
 وصلنا اليها عند المغرب ومحمد بنه عطيه تكون مسيره يور لها سترن سارعا بنفذ كل شايع منها
 الى دار الملك ثم يونا الى باب من اربا فوجدنا ارتفاع سورها سبعين ذراعا وعرضه شعور
 ذراعا وعلى رأس التور نوره عظيم يبرق على سبعين جزءا كجزء منه ينزل على باب من كوابل تلقاه
 رجمه صيده الامداد ثم اتم الغرها حتى يعبت فلا رضى ثم يخرج نصفه تحت التور فيسقى الساتين
 ويرجع نصفه الى المدينة فيسقى اهل ذالك الشايح الى دار الملك ثم يخرج في الشايح الاخر فيسقى الملك
 فكل شايح فيه نظران وكلاخلات يجرى كل واحد في مخالفت صاحبه فاذا دخل بقبضه والفايح يخرج
 بفضوا بقدر ولهم بيت عباده عظيم يقال الله اعظم من مسجد بيت المقدس وفيه تماثيل ونفا
 ويزواضام ولهم سياسه عظيمه واحكام متعنه ولا يذبحون ولا يأكلون الخمر ولا من نكل
 منسوخ شينان الهوانات تملق يوراد ملكه الهند والترتك معا ودخلت على ملكهم فوجدته ناعفا
 فيثنه كالملاف وابه فغاطبه الرسل نيا جا زا به من تزوجه ابنته من نوع من نصر فاجاب الى ذاب
 واعين الى والى الرسل واقفا في ضيانه حتى تحزنتم امور المراه وتم ما جدها به ثم سلمها الى
 مات خادم وللمراه جاريه من خواص خدمه وجاريه وحملت الى خراسا الى نوع من نصر فاجاب الى
 ذالك واحسن المة والى الرسل واقفا في ضيانه حتى تحزنتم امور المراه وتم ما جدها به
 فنزح بها قال بلغنا ان نصر عليه بقل ونا انه بعشرين سنه ذالك الله حق له في مولا يبلغ
 عمره ومدة القضاء اجله وان موته يكون بالليل ورفت البور الذي موت فيه فخرج برؤوفه القاص
 بخادى وقد علم الناس انه ميت ويده ذالك وامرهم ان يحرقوا ليه جازة التعزير والصبه
 لبصوره بعد موته بالماله التي باهر بها ناردين يده الرث من العلمان الا والى المراد
 وقد نالها القياس بالسود وشقيا من صد وهو جعلوا التراب على رؤسهم ثم تبصرو
 نحو القاص جاريه من اصناف الرثين مختلفي الجنس واللغات على تلك الهيئة ثم جاء على اديم
 عامه الجيش والا ولبا صينون دوا وهو ويقودهم فودهم وقتها لغزا فيضرب
 سردجها عليها وسردوا فزاصها وجهاها ما بين التراب الى رؤسهم ثم اتصلت بهم

بهر الرثية والتجار في تم دعتهم وكما شديده وتصبح بقدر مسمرا اوكه وهو رنا ينسوخ
 ثم اتصلت بهما القاكوبه والكارون والمارون على فرق منسوخ قد غتوزا زيه وكلمتهم
 قد منعتهم مجوب من اللباس ثم جاوا اولاده بين يده حفاة حاس والتراب على
 رؤسهم وبين ايديهم وجوه كتيبه وحكمة خدمه رؤساء قواده ثم اتبل القضاء والعدله
 والعلما والكتاب بحتمه وامرنا ابته ان يعلى ما بينه واستدى شيئا من الاطعمه التي
 بالعينه كل صفر فتناول منه شيئا يسيرا ثم تفرزت عيناه بالدموع وحده الله تعالى وشهد
 وقال هذا امر واد نفس منياكم وساد الى بيته ودخله وقوا عشرين فيه وخرج عنه واستقر
 محله ومات رحمه الله عليه وتولى فتح امته الامر بعدة ونحن نشك في منته هذا الخبر
 لان بعد ثمانية وثمانين ذكر شيئا وسئال الله تعالى ان لا يؤاخذ بما قال واقنت بسند ابل
 مد بنة الصين مده التي ملكها في انا جا بين هه فيعا وضيق اشياء وبسئلى من امور
 من بلد السلام ثم استأذنته بالاخصيصات فامد لي بعد ان احسن الى ولدي يوق
 فاقبه امرى فخرجت الى الساحل اذ يدك الله وهذا اول الهند واخر منتهى سير الملوك كاجنيا
 لها ان تجا وزها ولا غرتت قال فلما وصلت الى كلة وايتهما وهي عظيمه عاليه السور كثيرة
 البساتين غيرة المياه ووجدت بها معدن الرصاص القلعي لا يكون الا في ملتقى في سائر المدن
 وفي هذه القلعة تصون البتير والعتيد وهي الهندية العتيقه واهل هذه القلعة تصنعون على
 ملكهم اما اراذوا ويطيعونه ان اوتوا ورسهم رسم الصين في ترلت الى باحة
 وليس في جميع الدنيا معدن الرصاص القلعي الا في هذه القلعة وبينها وبين مد بنة الصين
 ثلثمائة فرسخا وبعها مدن ورسايق وقرى ولهم احكام وحبوس وجنايات واكلهم
 البرواتر ويعضهم لهما باع وزوا ريفه جنهم بتاع عددا وكامات لهم بل منسوخ
 عين جاريه يقتلون بها ودرهم يزدلنى درهم ويعرب بالقرى ولهم فليس يتعاملون
 ويلبسون اهل الصين الا في ذك الصين المشى وملكها دون ملك الصين ويطلب للث
 الصين وتبليت اليه وبيت عباده له وخرجت منه الى بلاد الفلغل فتأهت بنباة
 وهو شجر يبارى لا يزول الماء من تحته فاذا هبت الريح شاقطه مله فلذالك يشتخ
 واتماييع من فوق الماء وعليه عريسة للملك وهو شجر لا مالك له وحله الله نية لا يزول

شفا ولا سيقا وهو ما تبدا فا حابت التشره ليه انطبق على المعقود عدة من الورق لئلا يمتزق
 بالنفس فاذا ذالت النفس ذالت تلك الكوراق وانتهت منه الحفاة الكافور وهو جبل عظيم
 فيه مد من صوف على الجرمها فامردن التي ينسب اليها العود الرطب بالمثل القامور وفيها مدينة
 يقال لها تاديا واليها ينسب العود القماوى وفيه مدينة يقال لها الصنف ينسب اليها العود الصنفين
 وفي العف الاخر من قال ما بل الشمال مدينة يقال لها الصبور كاهلها خط من الجمال وذلك
 لان اهلهما متولد من من الترتك والصين فاجامهم الملك واليها يخرج تجارات الترتك واليها
 ينسب العود الصيبيك وليس هومنها وانما هو يبعث اليها ولهم ملوك صفار ولباسهم
 ليا ساهل الصين ولهم سبع وكباش ومساجد وبيوت نادرة لا يذبحون ولا يأكلون مما
 حقا نفذ وخرجت الى مدينة يقال لها جاجلى على نيل جبل صوف نصفها على البحر
 ونصفها على البر وهما ملك مثل ملك كلكه يأكلون البر والبيض ولا يأكلون السمك كالبون
 ولهم بيت عبادة كبير معظم ليرتفع على الاسكندر في بلدان الهند غيره واليها يجعل اللاد
 حولا ملك له ولباسهم لباس كلكه انهم يعترسون في اعيادهم بالجمرا يد يعقلون
 من الجوز يلبس لاسد ولهم رعد وحساب صكور ومعزاة بالثور وكامله وعملها
 في طبا عموه وخرجت الى مدينة يقال لها شير كيرة عظيمه لها سور وخذق صكوران
 يكون مثل نصف سندا بل مدينة الصين وملكها اكبر من ملك كلكه واتر طا عده ولهم
 اعياد في رؤس كالهة وفي نزول التورين سرفضا ولهم رعد كبير في بيت معمول
 من الردي الصبغى لا يعمل فيه الترامات ويعقلون التريا واكلهم البرى وياكلون
 البيد من التلب ولا يأكلون البيض ولا يذبحون وصورت منها الى كابل صوف شفا
 حتى وصلت الى مصبها المعروفة بطابان وهي مدينة في جوف جبل قد استأذنت
 شفا



Handwritten Arabic text in a cursive script, covering the right half of the upper page. The text is dense and appears to be a historical or administrative document.



