www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
الدراسات العليـا

ملخص البحث فى حدود ١٠٠٠ كلمة
لرسالة الماجستير المقدمة من:

الباحث:
سلمى يوسف وهبه على كرار

وموضوعها:

البيئة كمثير إبداعى لفكر التصميم الداخلى

The Environment as a Creative Stimulus for Interior Design Concept

لنيل درجة الماجستير فى الفنون الجميلة - قسم الديكور
(تخصص : العمارة الداخلية)

تحت إشراف

أ.د. حسين أحمد محمد عزب
أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ
و وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون خدمة المجتمع و تنمية البيئة – سابقاً
جامعة الإسكندرية

د. مروة خالد إبراهيم محفوظ
مدرس بقسم الديكور – عمارة داخلية
كلية الفنون الجميلة – جامعة الأسكندرية

٢٠١٥

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
الدراسات العليـا

ملخص البحث فى حدود ١٠٠٠ كلمة

لرسالة الماجستير المقدمة من الباحث : **سلمى يوسف وهبه على كرار**

للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة - قسم الديكور- تخصص العمارة الداخلية

وموضوعها:

البيئة كمثير إبداعى لفكر التصميم الداخلى

تم تقسيم الرسالة الى خمس فصول رئيسية و هى كالتالى:

الفصل الأول: دور البيئة في التأثير على التصميم الداخلى.

البيئـة تختلـف و تتنـوع بتعريفاتهـا، و الإنسـان لـه أكبـر تـأثير علـى البيئـة ، ولـذلك وجـب عليـه التوافـق معهـا بمناخهـا و تضاريسها و جعلها مناسبة له ليتعايش بها .

و قدعمل المعماريون على محاولة تحقيق ذلك التوافق و عندما نتكلم عن التصميم و توافقه مع البيئة المحيطة فكان يجب التطرق الى الفراغ الداخلى و تعريفه و علاقته بما يحيطه ، و كيف اتجه المصممون فى فلسفة الفراغ الداخلى من الحداثة الى التفكيك ، فنجد المعمارى "ميس فان دروه " الذى تعامل مع الفراغ بشكل يجعله جزء من الطبيعة الموجود بها فكان الزجاج أهم عنصر بتصميماته ليحقق به التواصل مع الطبيعة الخارجية و الشكل الهندسى أهم سمات تصميماته كذلك أستخدامة للقوائم و العوارض المعدنية التى تعمل كفواصل بالواجهات الزجاجية ، و الشكل المنظم للفراغ اهم ما يميز أعماله .على النقيض تماماً أعمال المعمارى "فرانك جيرى" الذى أتسمت أعماله بأشكالها الغير منتظمة و تتميز أعماله باللاهندسية و عدم الأنتظام كما عرضنا سابقاً .

إذن المصمم يستطيع أن يتواصل مع البيئة المحيطة أو ينفصل عنها بتصميمه و خاماته و لكن البيئة تتمتع بطبيعة و تضاريس و مناخ يوفر الكثير على المصمم إذا ما استفاد منها و أستغل امكانيتها و مواردها .

الفصل الثاني: توجهات فكر التصميم الداخلي للتوافق مع طبيعة البيئة المحيطة

تختلف البيئات الطبيعية عن بعضها البعض وفقاً لمناخها و تضاريسها و على المصمم مراعاة ذلك فى تصميماته حيث يحاول التوافق مع تلك البيئات بظروفها الخاصة ، البيئة الصحراوية بمناخها تختلف عن باقى البيئات لما لها من طبيعة خاصة، و منذ قديم الزمان حاول الأنسان التكيف مع تلك البيئة بمحاولة إيجاد الحلول المناسبة بمسكنه للتكيف معها فيما يسمى بالمعالجات البيئية القديمة . و تم سرد محاولات المعماريون للتوافق مع طبيعة البيئة الصحراوية ، البيئة الساحلية ذات طبيعة خاصة فكما أنها تتمتع بجمال عنصر المياه و النباتات فهى تسبب عدة عيوب بالمبانى و تحتاج الى معالجات تصميمية خاصة ، تم عرض نماذج لمحاولة المعماريون لإيجاد حلول توافقية مع البيئة الساحلية بتحقيق عنصر الوظيفة و الجمال بالتصميم.

البيئة الجبلية هى بيئة صعبة بتضاريسها و لكن يستطيع المصمم الأستفادة من تلك التضاريس لتندمج بالتصميم و تصبح جزء من تلك الطبيعة تم عرض عدة نماذج لتصميمات بالبيئة الجبلية و كيف حاول المصممون التوافق مع تلك البيئة ، بيئة الغابات تتميز بجمال النباتات و اللون الأخضر الذى يضفى على المكان نوع من الراحة و الأنسجام ، تم عرض نماذج لمحاولة المصممون التوافق مع طبيعة بيئة الغابات من مناخ و كيفية أظهار جمال تلك البيئة بالتصميم و الربط بين التصميم الداخلى و البيئة المحيطة بالواجهات الزجاجية

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
الدراسات العليـا

الفصل الثالث: أثر الخامات بالبيئة الطبيعية على توجيه فكر التصميم الداخلي

أن الطبيعة غنية و مليئة بالخامات فكل بيئة حباها الله بخامات تميزها و تتوافق مع مناخها ، لذلك نجد العديد من المصممون قد اتجهوا الى أستغلال تلك الخامات فيما يتناسب مع طبيعة التصميم و متطلبات حاجة الأنسان . و تم سرد كل من تلك الخامات فى تصنيفين خامات غيرعضوية وخامات عضوية كلٌ على حدى بعيوبها و مميزاتها و كيف يستطيع المصمم التوافق معها و الوصول الى أعلى كفاءة و ظيفية بتلك الخامة.

حيث خامة الطين (بيئة الوديان و البحيرات) و تم عرض نموذج تطبيقى لأستخدام خامة الطين قديماً و حديثاً ، ثم خامة الطوب و أنواعه و نموذج تطبيقى له ، و خامة الصخور (بيئة جبلية) و انواعها و كيف أستطاع المصممون التوافق مع تلك الخامة و طبيعة بيئتها فى عرض لنموذج تطبيقى لها . ثم الخامات الطبيعية العضوية التى تشمل الأخشاب (بيئة غابات) و عرضنا نموذج مطبق لأستخدامها .

و نجد قرون الحيوانات(بيئة غابات) و كيف تم إدخالها بالتصميم الداخلى، وخامة القواقع والأصداف (بيئة ساحلية) و تم عرض عدة نماذج لأستخدام المصممين لها بالتصميم الخارجى و الداخلى ،ثم التطرق الى الخامة الرئيسية الى تلعب دور هاماً فى تواصل التصميم الداخلى بالطبيعة الخارجية و هى خامة الزجاج و كيف أستخدامها المصممون و تعددت أشكالها و تصميماتها و الوصول بها الى أعلى قدر من تحقيق الوظيفة و الشكل الجمالى و تم عرض عدة نماذج مطبقة لمصممين أبدعوا فى أستخدام تلك الخامة .

الفصل الرابع: الإستفادة من الطاقات الطبيعية المحيطة و أثرها على الإبداع في التصميم الداخلي

البيئة غنية بالطاقات الطبيعية التى يمكن للأنسان أستغلالها لتوليد الطاقة والحفاظ على بيئته و إثراء تصميمه . تختلف البيئات بمناخها و تتنوع و بالتالى تختلف الطاقات تبعاً لكل بيئة. البيئة الحارة يمكن للمصمم الإستفادة من طاقتها الطبيعية سواء الطاقة الشمسية التى أنتشر استخدامها ، و قد انتبه اليها العالم لتوفير الطاقة و الحفاظ على البيئة و تم عرض أحدى النماذج التصميمية التى تستخدم تلك الطاقة ، البيئة الحارة أيضاً غنية بالطاقة الحرارية بباطن الأرض و تم عرض أحدى النماذج التصميمية التى تستخدم تلك الطاقة، البيئة الساحلية هى بيئة أيضاً غنية بالطاقات الطبيعية فنجد طاقة المد و الجزر و كيف يمكن أستغلالها و الإستفادة منها و إدخالها بالتصميم فى عرض لأحدى النماذج المستخدمة لها .الطاقة الموجية هى إحدى تلك الطاقات الموجودة بالبيئة الساحلية و التى يمكن الإستفادة بها و هذا ما تم عرضه فى إحدى النماذج التصميمة . طاقة الرياح إحدى طاقات البيئة الساحلية و التى أتجه اليها العالم لتوليد الطاقة و تم عرض نموذج لإستخدام طاقة الرياح و كيفية إدخالها بالتصميم .

الفصل الخامس: أشكال توافق التصميم الداخلي مع البيئات المختلفة عن طريق الاستفادة من عمليات و فكر الطبيعة

التصميم المستدام و استخدام الخامات المستدامة فى التصميم الداخلى، و هوتصميم يحافظ على البيئة و خامتها من الأهدار. العمارة الخضراء المستدامة هى تلك التى تحافظ على البيئة و تتوافق معها دون أن تسبب لها أية أضرار محققة الأهداف الوظيفية و الجمالية .التصميم البيومناخى هو أحد تلك الطرق التصميمية للحفاظ على البيئة و التوافق معها و تم توضيح ذلك من سرد نماذج للتصميم البيومناخى .التصميم الديناميكى و الذى يعتمد على حركة الفراغات لتتوافق مع المناخ المحيط و فقاً لرغبة ساكنيه و تم عرض عدة نماذج مطبقة للتصميم الديناميكى .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
الدراسات العليـا

و وصولاً الى أفضل الحلول بالمنزل صفر و هو المنزل الذى يعتمد على نفسه من طاقاته التى يستمدها من البيئة الموجود فيها فهو المنزل الذى بتوافق مع جميع البيئات ، و المنزل الخالى من الكربون و الذى يستمد طاقاته من البيئة الموجود فيها.
فنصل من ذلك الفصل الى نتيجة البحث حيث التوصل الى التصميمات و النماذج المطبقة التى تتوافق مع كل البيئات مستخدمة الطاقات و الخامات الطبيعية الموجودة بالبيئة .

الباحث: **التوقيعات**

سلمى يوسف وهبه على كرار .....

الأساتذة المشرفون على الرسالة:

أ.د. حسين أحمد محمد عزب .....

أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ
و وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون خدمة المجتمع و تنمية البيئة – سابقاً
جامعة الإسكندرية

د. مروة خالد إبراهيم محفوظ .....

مدرس بقسم الديكور – عمارة داخلية
كلية الفنون الجميلة – جامعة الأسكندرية