الميظاني
دراسة جديدة لحياة وشخصيته
د. إبراهيم عوض
www.aluteh.net
المستنبث

دراسة جديدة لخيانة وشخصيته

1987
الاهداء

إلى فاطمة ويمنى وعلاء الدين
الذين شغفهم المنتبى كما شغفنى
مع دعاء الى المولى سبحانه ان يحفظهم
من كل شر
كتبت في هذه الدراسة حياة المتزوج، وشخصيته مستفيداً من كل ما وقع في يدي، مما كتبه الدين سيقوني إلى هذا الموضوع، ولكني حرصت في الوقت ذاته على أن أنظر إلى كل شيء فيه من جميع الزوايا المفتوحة، وإن اعتجت بتفسيري شديد أرجو أنها لا تكون سبقت الله، وقد ساعدني هذا على أن أرى أحداث حياة الشاعر وملامح شخصيته رؤية مستقلة كشفت لي كثيراً من خبايا سيرته وشخصيته، كما حرصت أيضاً على أن يكون موضوعياً بقصص ما تحتله طاقتي البشرية، ولم أبال بعد قالي هذا الباحث أو ذاك لجرد شهيره رغم تقديرى لجهود من سبقوني واستفادت منهما كما قلت، بل كان موصولاً كله على تقصي الأمر من كل جوانبه وعرضه على عقلنا، وتعمدنا في المقام الأول على أخبار الشاعر عند مترجميه القديماً بعد تحصينها ومحيصاتها، وعلى التحليل الوهج أو استطاع كل نقطة فيه، ومستضيئاً بالأنشطة العامة، والسياق التاريخي للإحداث والمواقف والأحوال، والتحليل الدقيق المختص لشخصيته الشاعر، ولذلك فلتقي حين انتقلا نتائج بعض من سبقوني فقد كانت لدائم تحليلات وحيثيات الخاصة بي، وأرجو أن تكون قد نجمت في ذلك وفي جعل نحت عن الشاعر الذي ملا الدنيا وشغف الناس ذا مذاق خاص.

والحمد أولاً واخراً لله منبجاته، الذي كنت دائماً أدعوه وانا أكتب هذه الدراسة أن يثير عبقري بзор الحقد، ولعله عن وجل قد استجاب لي ولعل الخطائي في هذا التأكث إلا تكون كثيرة أو فاححة.

www.alukah.net
نسب الشاعر

يقول د. محمد عبد الرحمن شعبان أن نسب الشاعر «قد اختفت الغموض حيّاً (1)»، والحقيقة أن هذا غير صحيح. فقد سجل القذافي نسب المتنبي، وذكرها أشياء كثيرة عن أبيه وجدته وولده ومستشاره ونسبة إلى ذلك. يذكر أنّه ولد فيه والكتاب الذي تردد عليه والبوادي التي تنقل بينها.

怎么做

صدق أن هناك بعض اختلاف بين الروايات في اسم جداً مثل، إلا أن هذا لم يكن شيئاً غريباً في ذلك العصر الذي لم تكن فيه المجلات المدنية ولائحة ميلاد وما أشبه، ولم يكن يتم فيه بالخصوص إلا بعد ما بكير وشيماً.

لم يكن هناك غموض حول المتنبي، وظل الأمر كذلك حتى تطلع عليه أحد الباحثين في العصر الحديث بنظرية عن نسب الشاعر أعداه بها أنه على ضياع، ثم أتبعه باحث آخر قام بدراسة الناحية المضادة زاعماً أنه ابن سهاف (2). فضلاً عن thư، ومثلاً من العصر الحديث نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقدم، ونبات نظر كان هنا ماهلحاً مالغنا عن التقد...
وعلى غير نسق منسجم، إذ أن نفسنا كانت تنازعت إلى قراءة كتب الأدب الفرنسي على حين كان يكرها بمثابة مرآة على أن تقطع قراءة هذا الأدب بين الحين والآخر وتلتنطن قلباً إلى القلب (5) ... ولهذا لنأتالي
أنا رأي القارئ، والإصرار في ما سطره في كتابه هذا انه فكر رجل يقصد ما يقوله
أم انا مينان شاذ جامع (1).

وقد يرى بعض الناس أن كلام طه حسين هنا عن نفسه وكتاباته انها
هو تلاعب بالكلمات وبقول القراء يظهر توترًا ويحقق اعتقادًا بذاته
واعتراضًا بفكرتها وكتاباتها، بيد أن احترام أن يكون كلمات الدكتور بالنسبة إلى
ما قاله عن نسب إلى النتائج على ظاهره، إذ لا يمكن أن يكون الأمر الا ذلك (7).
كيف لا وهو يقتضي هذا الزعم الخطير في خفية لامبالية وكان الامر لا يتعلق
بوضع رجل من مشاهير العرب والمسلمين ومن وُلِد بهم وراح من صفوة
شعارهم الذين يتزعزع بهم اما اعتزاز ، دون ان يقدم لنا اساساً
واحداً يجعلنا نقف أمامه مجرد وقف ؟

ان أول ما يلاحظ على رأي طه حسين هو ما فيه من تنافض شائع.
فره يقول انه: "جاذب جداً أن يكون الأدب العربي، وجالن أن يكون من عرب
الجنب، جميع الأدب، وهماء، انا لؤلؤ (8)، ويقول: "كان للثنايي
ودد ... وعدل الكتبي نفسه قد عرف الكثير منا اهمية وحيدته (9)
ليغود فيشيك بعد قليل في عروبة الثنايي ويعمل تكتيكلي لإدعاهم ان قومه
فاضر العرب مشابهاً : ما الذي يعنينا أن نصف الأدب ونرى معه أنه
كان عربنا بفطانون ؟ لا انا انني لم يحظ نسبيه ولم يحظى بله
المؤثرات (10) . ( الحقيقة أن البيتونين الذين يهولا طه حسين
ихما ؛

 надпис: بهم فاخر كر من نطق الدـا دوعذ الجناجي وغوث الاطراف
لا يهمها آدرن الأشارة الى انه ضبطاتي من هنا نبتين من طبه
www.alukah.net
أن المتحدث عنه بعدما يختلف عن المتحدث عنه قبلها، لأن الكلام من أسرار بنى أوس بن مهن بن الرضا قد جاء بضمير الغائب، والنداء يستلزم استعمال ضمير المخاطب، فليس من المعقول أن يتحدث الإيمام إذا به نفجة يتحدث عنهم بضمير الغائب (وبد هم، كما قلت). ولو كان القصود بالنداء هو أهل المدرج ما فات هذا على ابن جهينة والواحدي وكذلك العكبري، الذي فسر النداء بـ: يا أخوتي، ويبنيي أدب ويجوز أن يكون يريد قوما مخصوصين من ردهة وقبيلته» (17). فلاحظ كيف أنه لم ير في النداء أي إشارة إلى المدرج وقومه، على أن هذا النداء بديل، مع ذلك، على تهافت نظرية د. طه حسين، فقولاً أن المنبر كان يعرف نفسه جرى على لسانه هذه العبارة التلقائية التي توحى بانتسابه إلى قوم مخصصون. أقول: قوم مخصصون، إذ أن استهدأ أن يكون المنبر قد قصد بهذا النداء إلى أبنه أدب، ووجه عام لان المسيرة لا يحتمل هذا التفسير، ولاه لم يجر العرف في لغة العرب (فيما أعرف).

إذا نادى البشري كلمه بهذه النrated.

فهذا أول مأخوذ على هذه النظرية الفنية، وآتى إلى الأساس التي اقامت عليها د. طه حسين هذه النظرية، (وانا أسميها: إمساء تجاوز) أولاً هذه الأساس أن المنبر لم يمدح أباه ولم يفخر به ولم يرثه ولم يظهر عليه الحزن حين مات (18)، وآن حين انتصب لم ينسب نفسه إلى رجل بل إلى معنى بعضه يفني عن كل غيره وقيل عليه عن كثير سواد (19). وأنا ديراه يخلو من ذكر آم وأمته (20) وثانيهما هو مزة إذا كانت المئات التي كان الشاعر يكاد عند أبي العشائر (21) وثالثاً أن انتقده الطبقية.

ونجع من دخول الكوفة حين خف للقاء جده (22) فلتنظر في هذه
ألفتله، كيفاً. كان هذا البيت الذي يفضله فيه أبا على أبي من يحاول التهون في من شانه، والذين سيدرو عما قليل، فإن أن يتشاكل بنفسه، واتبعه هذه الخطط ساتراً عمراً، فجعل نفسه قرف الشعراء والنساء جميعاً. وربك، إذا هذا البيت ما ذكر، زوجته ولا ابنته (أو ابنته) في شعره قدر، فهكذا لم يذكر البيت يعرضحنم أيضاً؟ أن تنسي ذلك في نظره ان النكتة فيما يختص بإامته (ابناء وأولاده) كان مشتركاً حول ذات لافاخر عادة. 

ألا تذكر، فجري Frage.

أما إذا ذكرت الجسرود لهم من نفشه وانفتحوا حتى؟

وهكذا الكاتب، لليمحت بأبي، وبينة فضولت لابنوددي؟

لا يقل بيقل، أن قال هذا لأنه لم يكن يعرف لنفسه جدوداً بل ولا أبوبين، فسوف نراه بعد قليل يفضل أبا على أبي من يحاول أن يفنى من نفسه، ثم يقول بعد البيت السالف:

بهم، فضل كل من تنقض فين، وبهود، جانوب، وغوتو، كثير.

بهم: (اذ بقومه)

ولا أظن أن ابن حرام يجبر على التصدح، فذا بقومه الذين ليس لهم وجود.

وينضعف معنى كلامي هذا كلاماً حين نستحضر ما قاله طالب مسية نفسه عن افتخار الجوهر أبيه، الذي لم يكن فيه شيء مما سمح به ابنه (242). فقد كان البيت مثلاً يستطيع أن يجري في نهج جوهر فينا الدنبة، فضبعاً بأبا خير الإباء وبرميل القول في ذلك مكاثر وغموض. \n
www.alukah.net
لكن إذا: لو كان الشاعر أين سافح أكان يستطيع أن يفتح يابه أمام أبي الأشتر نفسه هذا الفضيل الذي يكاد البيت والكلمات أن تتبهر

يا ابن من بعضه يفوق أبا الباحث، والنهج بعض من نجله.

ليس هذا فقط، فقد اقترب الشاعر في هذه القصيدة بنفسه اقتضارًا شديدًا، وليس هذا صياغة من يعرف أنه ابن سافح، قال:

فخراً للفضيل أروع مشتهل،
لأن الفضيل أرضوت به
فإن الليالي أن يكونه له الأسد.
وحنفة في الأيام بها
أيمن عندي من الذي نقله، فلن羊毛، لا منصوب، ولكنه
في النحت والمساحة
سأصعوب في الفجر لقي
ومعه ي النفس الجملة
من الإسواري الحبيز الذي أكله
والهدف من برنم جملة
ووفق ذلك فداء القصيدة مقدمة غزية رقيقة، وهو كان الشاعر أتهم بابنه
ابن سافح، سواء كانت هذه التحية حقًا أو باشًا، فلا انتظار كان يفتح قصيدته يفه هذه الفزل، فلا المناوبة ولا مشاعره كانت تطاق ذلك.

إن الكتب ليس له رجل وعمه قصير، وما أبعد ما كان كتب
الشاعر سيضيف وظهر الحققة ساطعة تمشي عليه تجاهه على تكبير
رأسه، إن ثبَر أن الذي كان يعرف أن ألبة أبى حرام ثم أخبر بذلك أبا
المساح كان مجاورًا على أن يرك على هذا البيت وله ذلك كان العلوي
فظل مقراء إلى أبي الشاعر الجداني هذا، بل إنه قد وصل إلى ابنه سيف
الرودة، الذي اصطراه ورفعه فور بقية الشعراء سنين تسعًا لابسمف فيه

إذا الإجاس الثاني الذي أقام عليه هذين نظريته العميقة، فهو
هذا الكتب الذي كان الشاعر يكاد بعده ابن العشائرة، يقص بيكه
الذي يقول فيه:

أن الكتب الذي أُللم به أهيم عندي من الذي نقله

وهو يتساءل قائلًا: «ما معنى أن يكون هذا الكتب؟»، أراه يسرب
الكتاب من قرب أو بعيد؟ «لريح من فوره»: «ليس في ذلك عذر
سيجع سناً واثر أن ينضب إلى الجهد والكمار والبرسوان وأن يؤدي
الكتابين له والهجمين عليه» (32) هكذا بهذه المساحة! وكل
هذا غير صحيح، فارلا: لم يتم الشاعر في نسبه، وكل مانفهمه من البيت
السالف ذكره، والذي سادي ثانيا بعد سطور أنه كان هناك من يبحث عن
ابن المتنبي، رد المتنبي بينين يصفه الوضوح أن ذاك الباحث أراد أن
ينوي من شأن أين ولد السكين لإنتبه إلى فيسب، وثانيا: إن بسان المتنبي عن أبيه ورجه فعجاز ولا يرد أن يجع سناً، وإن أنه قد صد، كنا، راكنا، عنمن يبحث في هذا الأمر وأنا ذكرنا عنقاً
بهذا البيت الذي اختا دة طاهي، كنا، كنا قبلا، فيه:

آنا ابن من بعضه ففوق أبا الباحث، والنهج بعض من نجله

ومناهJane إذا أنا كنت تسائل عن أبي قان فا رف الاعظ من أبيه، فما بالك به مو
وهو الكل الذي أنا بعضه: لا أكن أنه أفضل من أبيه كثيرة.

- 16 -
ويغض المتنبي لئنّه ترفع عن مدحه على حين مدحه النساوي بل كان من ندمائه، ثم رآيناه بعد ذلك الوزير المُنِبَّي، وأين عيساء عضد الدولة يهضمون عليه ويهتمون بشعره، ويزرون في مدحه لهم شبكة أعظم من أي حكم آخر، وهو الذي أنتبه إلى بعضهم ويصف بعضهم، وكان أقح ما هاجه به شعراء الوزير المُنِبَّي، يُعنده شعراء، فلتحض منه تعالى على أن يمدحه ويهتم به أيضاً. إن الله كان في بدايتنا، في مثل الكافرون من الكافرون، بل كراه، وإن كان أسوأ ما يتحمل غزوه على أن يقتل، وبخاصة أن أحد الشعراء، وحشي شعراء كثيرون، ثم أنه لا كان المتنبي ابن سفيان مكان يجد في نفسه الحياة إليه، وهو يقدص قبيه على مدعوين من طبقت سيف الدولة وكافرون، ويعبد الدولة فيجبه إلى مطلبية؟ وفي النهاية أرى أن أسوق تعليق المكرّر على الآيات التي أقامها، طه حسين حوله الدنيا واعتنى، قال المكسي تعلقه على البيت التاسع

عشر من القصيدة:

وأرسل يشيد الطامع معي من ليسايدي المكر، الذي أكله

يقول في زوجها، يعرف بالسعودية إلى ابن العاص:

-private: 29-

مني هذا أن المتنبي قد أوصي هذا الرجل إلى ابن العاص حتى صار نسباً له، ثم أن ابن العاص، إن ابن العاص، إن في من مدوحة رجل، يُعرف هذا الرجل، بن العاص، إن يبتكي على ذاك الرجل هذا الأركان من أسان يعرفه ابن العاص، ولم يبتكي، في ذلك الوقت، أن ابن العاص الذي ملك عصره ورؤوسه لا كان تفاصيل في حياته، ليس هذا فقط.

PRIVATE: 28-

ويستثمر، لا يكون هذا الرجل، كثير ما يبتكي ذلك الرجل هذا الأركان من أسان يعرفه ابن العاص، ولم يبتكي في ذلك الوقت، أن ابن العاص الذي ملك عصره ورؤوسه لا كان تفاصيل في حياته، ليس هذا فقط.

PRIVATE: 29-

وأعدو بعض شعراء على تقدّم في هذين الرجلين، الذين لا أن كتبنا إلى ابن العاص، وإن العاص، إن يبتكي على ذاك الرجل هذا الأركان من أسان يعرفه ابن العاص، ولم يبتكي في ذلك الوقت، أن ابن العاص الذي ملك عصره ورؤوسه لا كان تفاصيل في حياته، ليس هذا فقط.

PRIVATE: 29-

ويستثمر، لا يكون هذا الرجل، كثير ما يبتكي ذلك الرجل هذا الأركان من أسان يعرفه ابن العاص، ولم يبتكي في ذلك الوقت، أن ابن العاص الذي ملك عصره ورؤوسه لا كان تفاصيل في حياته، ليس هذا فقط.

PRIVATE: 30-

ويستثمر، لا يكون هذا الرجل، كثير ما يبتكي ذلك الرجل هذا الأركان من أسان يعرفه ابن العاص، ولم يبتكي في ذلك الوقت، أن ابن العاص الذي ملك عصره ورؤوسه لا كان تفاصيل في حياته، ليس هذا فقط.

PRIVATE: 31-

ويستثمر، لا يكون هذا الرجل، كثير ما يبتكي ذلك الرجل هذا الأركان من أسان يعرفه ابن العاص، ولم يبتكي في ذلك الوقت، أن ابن العاص الذي ملك عصره ورؤوسه لا كان تفاصيل في حياته، ليس هذا فقط.
لا في الكوفة ولا في أي مكان حل بي، ذلك رأيتان للثنى يعود إلى الكوفة مع أبيه بعد ذلك، ثم عاد إليها إذا كان قد تمد الغربة عنها وراح فيها؟ ثم انتقل منها إلى بغداد، ومغارة بلد عربي، قبل هذا صنع من خروص على شنجب الحبكة في العراق حارسه التمجب. أي شيء حسن نفسه بوردة هذا كله وليبيغي، فكيف يتوق قا مع ذلك؟ بل ينفع حين عاد إلى الكوفة وأنتقل إلى بغداد، يثبت بنفس الدعوة القرمزية في الحديث كتبهما.

وهو ما يصف هذا الامام سفنا (32)، وبعد أن طرف الثناء في بلاد الله ما ظنان عمليا تجمد الكنية التي في النبأ، وناهان قد عجز عن دخولها هذه لفة، وهو ما يصفه هذا حسن تكاء لزمهم الشاعر في نبأ 1. ونهان لم يعثر عن دخولها في الكنية السابقة بل لم يعثر عن العيش فيما أصل طول طولفتها وصدرا من صهاريا؟ كان في ذلك الوقت «أين حالكم؟» ثم أصبح بعد ذلك. باخ تأين 2، لا أنسكم للدكتور أن عجز عن دخول الكوفة في الكنية الثانية كان بسبب أنه ولد زنا، فإنه قد علم أن ذلك، فتلقى الناس ينجزون عن دخول مدنهم أو أقراهم لأنهم الأولاد زنا؟ لقد كان الاستاذ محمود شارك على حق في مسيرته من هذا المنطق الغريب إذ كان تحفظه ذلك كفاءة جامعت هذا الحميم الكنيني قلع اللقبلات؟ لم يعرف أنه لا يرحب به ولا أن لا البيت في حدود هذه البلدة فقد ذلك (عذر) عن دخولها؟ (22) والاقرب إلى الحثل أن يكون عجز عن دخول الكوفة راجع إلى أن قومه كان قد هياهم مثل معناه من دخولها時代 ذلك منهما كيف ينجز من قائلا بعد ذلك. باخ تأين 2، لا أنسكم للدكتور أن عجز عن دخول الكوفة في الكنية الثانية كان بسبب أنه ولد زنا، فإنه قد علم أن ذلك، فتلقى الناس ينجزون عن دخول مدنهم أو أقراهم لأنهم الأولاد زنا؟ لقد كان الاستاذ محمود شارك على حق في مسيرته من هذا المنطق الغريب إذ كان تحفظه ذلك كفاءة جامعت هذا الحميم الكنيني قلع اللقبلات؟ لم يعرف أنه لا يرحب به ولا أن لا البيت في حدود هذه البلدة فقد ذلك (عذر) عن دخولها؟ (22) والاقرب إلى الحثل أن يكون عجز عن دخول الكوفة راجع إلى أن قومه كان قد هياهم مثل معناه من دخولها.

الدكتور طه حسن يقف عند القصيدة التي رنى بها المثنى نجية.

وينصف الآن إلى الأساس الثالث، والأخير الذي أقام عليه د. طه حسين نظرية في أن المثنى ود سفاحا، وخلاصته أنه تعمد الغربة عن الكوفة وراح فيها وشامت غزوة في العراق ما سمي هذا التمجب، وعجز عن دخول الكوفة حين خف للقاء جدها 1. 2، والشامتة أن المثنى لم يتعيد الغربة عن الكوفة ولم يلح في هذه الغرفة، فكان قادر رابعًا على طوفها فيها مرتلاً يكتب على ما كان حين أخذ إليه وانقله له إلى البادية. ولم نسمع حتى أن أحد قتله في نسبيها لأ خانه ولا بعد ذلك،
ويروى المثنى إلى الضرب في الافق وينقل من مدونه في الشمالي بلاد سيف الدولة فيلنت كافورن لثوررة المرة الثالثة الى الكربة ويدخلها.

عندما كان سوبه عجزه في الافتراء الصاحب عوته هو إن فروضه كان حاكي استمعت وفرقها هذه المرة أن كان هو حرام، قبل أن يصبح.

هنا ملحوظ، بعد ذلك، والطريق أن شعره الذي يزدهر في المهلهلة. كما اتصلنا القول، قد حاهوهم وجههم شنيعا، ومع ذلك، فأنهم تلهمت من ما كان من قرب أو بين هذه النبتة النبتة الصغيرة التي اقتربها طه حسين وكان أقصى ما علمه به أنه كان يبيع البحر في الكفية حيث أنه أصبح ميل بعد ذلك مفهوم وجهه. بخصوص مذاكهة الملوك والأنهار، كما لوحزا.

التي كان ألمه به من ألمه النوبة، هذا كل ما نحنكم.

من هذا يتبين لنا تأليف الأنس التي تبنى عليها طه حسين نظرته المحببة العريضة. على أننا أن نقتصر على تفوق هذه الأنس، فإن هناك عدة ملاحظات أضافية تقدم هذا الرأي المظل: لقد قال المت ebx من عرض بعض مهجوره كان فيك وذب وذبلا قانيا بل أنه هجا الذهبابرإله لا يعرف له إربا، قال:

ما ثبت فكت أدأ للنافج أب.

ومع ذلك لم نسمع أن للهاب أو غيره قد رد عليه بأنه هو نفسهم الذي لا يعرف له اباآته ووصف نفسه بأنه ابن كرامة، وذلك في قوله عن شعره في مدونته (وهو مسأرة بن محمد الروح):

أبهذ المقل، فكيف بابن كريمة توليه خيرا ولسانه فصيح؟

فإن كان يجري على فتح هذا الباب في أن وراءه، راشدة منتهية؟ ولو كان ابن ساحق ما ولج بهذا الباب أبا، فإن الذي بيته من زجاج حر ألا يقف بيات الآخرين بالتحارة، وحتى لو اقتضى أن حمده قد أورده. مورد.

ويشمل عن الأعداء الذين همذهم المثنى، أنهم اثر الوحدة وشرت به، أو يتأثر أن ذلك دليل على أن ووده كان شاذًا. والحقيقة الثالثة أنني لم أرى كيف انقلل الدكتور طه حسين من هذه الظلمة إلى تلك النبتة الصاحبة. أن عودة هؤلاء القرم للمنتهي، تستمر.

إن يكون المثنى قد أسس اليوم أن لا يكون ابن سحاح، ومع ذلك فإن العلمي يرى أن له كلما دعا على سبيل الشراء، معنى أنه أو كان تقتلي لكان أنتم لها ولكن، الجملة هي التي قضت عليها، ييعز مال ذلك، ثم إذا بنتهم هؤلاء القوم لم تحسنا إذا كان ابن سحاح (127) ملع.

منطق الدكتور طه حسين إقامة العجب حين يفهم من البيت الثاني الذي يتحدث فيه المثنى عن نفسه بمضرة الخ jsonData:

لا تمتلكا غير نفسه ولا قابلا إلا لخلاله كحنا.

التي تستحضر لنا للحياة في الكفية، ثم تشاهد: ومدنا عمد أن ننكر من الحياة في الكفية؟، لجرب بأنه ليس من يكدر عن (400) في المثنى لما تتمت فيه السيناق، قد يعرف من أمر نفسه ومن أمر امرته ما أشكره وما لم يستطع أن يقم معه في الكفية_optimizer الرحب (426)، وأيار، بعد أن من هذا كل، فإن المثنى قد ندرك سعيا وراء البرق ما كان يفعل:

العربية القديمة، أن ينتجه مثل المدحكون، وهو نفسه يقول في هذه القصيدة:

عندما بقيت لها حظا فلأتات وفات权益.

وصدر بني أو رضيت بها قسمًا.

وأذا كان يريد، كما زعم (10) طه حسين يدبدد عن الكفية، بل عن العراق جميعة فلا، فما كان يحب جده كل هذا الحب، لم يصطبجها معه بعدما عن هذه البلاد فلا يضطر إلى العودة إليها بعد ذلك مرة أخرى، وعند ويتوري؟ ثم بعد ذلك كل، ما الذي يدفع المثنى إلى أن يهتم، ثم تلك المرة التي حملته به سفاحا؟ إن كان يريد أن يبيج خليل من تلك الفضحة القديمة؟ أم يكن أولى به أن يصمت ضمًا تاما؟ ثم تعود إلى الآلهة.
رجل مكّوف، فقال إلى السالمي: هذا المكنوفر آخر اللثني، فقدت منه فسخانه عن ذلك فصقلاه، وانتسبت هذا النصب، وقال: ما هنا انقطع نسبنا (374)، ولست أسوق هذا الرواية المتلهم، على أن نسب اللثني كان معروفا لدى الدمام، فاين المعين، ما تقدم، متأخر عن فتاة اللثني بأكثر من قرنين من الزمان، وهو نقال لذا نسبه عن السباقين الذين لم يكن لديهم أدنى شك فيه، ولكن أسره ما نذكره نقال عن باقون من أنه قرأ أنه كان اللثني أخ 376 الحسن قادر على نكتة اللثني إذا ما لم أجسده من الكرم؟

إذا لو كان ابن سباح لما ذكر أخاه فضلا عن أبيه وأمه، وألفت، وافترضنا أنه عبارة جرت على لسانه من غير تفكير بوصفها عن الجهاد التقليدي، المحنطة فكان سيديدها قيقد أن يدعى القصدية على الناس 377، أو كان يقول في مدح على ابن إبراهيم التموشي:

ابنعي الكنساس وحضر مسونا، والدتي وكبدة والمسبعا
فاتحا بذلك على نفسه بابا ما كان أغناه عن فتحه وأحورجه إلى أبيقائه، مقولا، فإن ابن السباح لا يذكر أمه (378) على هذا الدح الذي سيكون الرد عليه بلسان الملك أو بلسان الحال، وهل لكم تستحق الذكر حتى تنساه؟ 379.

إن أحدا من متخرجي اللثني في عهدة أو بعده عمره لم يذكر شيئا
من هذا الذي قاله، بل رأيه وانتقده من دون نكته عن الشاعر.
أجمعين، وعلى المعكر هناك رواية أوردها ابن العيدم، الذي وُلد بعد
وفاة اللثني بقرنين، وذكر الآخر ياقذ الحموي أنه رأى ديوان اللثني بخط
أبي الحموي على بن عبد الرؤيسي، الذي قال في أوله: الذي أعرف من
نسب أبي الطيب ابن أحمد بن الحموي بن مرة بن عبد الجبار الصماع،
وهذا الذي صرح عندي من نسب، قال: وهكذامن أبا القبيس لحن،
بن عبد الله السالمي الشاعر على مجرم ببغداد، وله عليه من جملة السلوى.
وأما النظرة الثانية، فهي أيضا تظهر الأنا في العصر الحديث، وأنه كان سبقنا نظرة د. طه حسين إلى الوجود، في أن التقلبي ابن واحد من أشاق الطموحين قال بذلك الاستاذ محمود شاكر سنة 1936، وقال في كتابه الذي استغرق عددا كاملا من إعداد المكتبة، ثم أعاد طبعته سنة 1977، في مسند مضيفه إلى كتابه ذلك مقالته في ذلك كتاب، د. طه حسين ومساجلتاه من مسند الاغفار حول الرعيون ونذكر تراجع جديد للتنبكي، وجاء الاستاذ عبد الفتاح اللح مطور، فيما يبدو، هذه النظرية بصورة أكمل تطرفا، وذلك في كتابه "التنبكي" يشير ابن أحمد إلى أن التقلبي لابن ابن الدين الشيرازي في النهاية كان وليا. البكرات 39، القالم بالجة، ابن الإمام الحسن العسكري (د. نظرية الاستاذ شاكر)

tتتقبل في أن رجنغ الذين تزوجت أهناه التقلبي، وإن الطموحين جملوا على طالب احتضنت ما وتركه طلبا للجدة فرده وتركه حمل نظمته، إن التقلبي التقلبي في النهاية كان وليا. البكرات 39، القالم بالجة، ابن الإمام الحسن العسكري (د. نظرية الاستاذ شاكر)

وأما النظرة الثانية، فهي أيضا تظهر الأنا في العصر الحديث، وأنه كان سبقنا نظرة د. طه حسين إلى الوجود، في أن التقلبي ابن واحد من أشاق الطموحين قال بذلك الاستاذ محمود شاكر سنة 1936، وقال في كتابه الذي استغرق عددا كاملا من إعداد المكتبة، ثم أعاد طبعته سنة 1977، في مسند مضيفه إلى كتابه ذلك مقالته في ذلك كتاب، د. طه حسين ومساجلتاه من مسند الاغفار حول الرعيون ونذكر تراجع جديد للتنبكي، وجاء الاستاذ عبد الفتاح اللح مطور، فيما يبدو، هذه النظرية بصورة أكمل تطرفا، وذلك في كتابه "التنبكي" يشير ابن أحمد إلى أن التقلبي لابن ابن الدين الشيرازي في النهاية كان وليا. البكرات 39، القالم بالجة، ابن الإمام الحسن العسكري (د. نظرية الاستاذ شاكر)

tتتقبل في أن رجنغ الذين تزوجت أهناه التقلبي، وإن الطموحين جملوا على طالب احتضنت ما وتركه طلبا للجدة فرده وتركه حمل نظمته، إن التقلبي التقلبي في النهاية كان وليا. البكرات 39، القالم بالجة، ابن الإمام الحسن العسكري (د. نظرية الاستاذ شاكر)
لك أنهم، وهم الحريصون على التبرؤ من الصبي، يدخلونه كتايبهم ويرضعونه مثبتين بذلك ما ارادوا نفيه وكمانه. أين أوب الصبي في أثناء ذلك كله؟ بل لم يسره اليه المتبقي في رئته لجدها مثل أن كان جهناً، ويسعه قارص الكلام مادام قد فاض به الكيل كما يبدو من رئته لها، أو ينادي عليه ويبعث عليه مثلا إذا كان قد انتقل إلى جواره؟ وإذا كانوا أرادوا قتله وكانت سخانهم ضده بحيث منعوه من دخول الكوفة بعد كل هذا المهر الطويل من تغريته عنها للذا، لم يحاولوا ثانية وثالثة حتى يقتله. فعل؟ ثم إنهم كانوا يستبعدون قتله في السجن، ليس الذي سجنه هو ابن عثمان أو الكوف (56)؟ لقد كان السجن هو حسن فرصة للتخلص منه بدلاً من قتله على الطريق العابير وعلى مسيرة من الناس جميعاً. هذا أن سلماناً كان خرافة قوم لوحدهم بغير ذنب أتاه أو أتله آلهته تبلغ هذه الدرجة من الوعي والتحكيم والعقل والاحساس الرجيم، وفضلنا على ذلك قول يمكن التقول أنها نبراس نبي. والنساء جميعاً في الكوفة يعلمون ذلك؟ وإذا لم يعندوا من دخول الكوفة حين عاد من الشام بعد أن أظهر نفسه العيار هناك فيما يقول ولم يمنعوه بعد ذلك حين فر من مصر واستمر بمسطر رأسه قبل أن ينقل إلى بغداد؟ بل لما أن يعنى في دينه صرية هذه الردة وهو الذي تخذل الوزير الهلبي في عقر سلطانه. فبدر ما كانوا أرادوا أتاه على كوفة فلم إذا لم يخرجوا له جدته حتى يتخلصوا من الاثنين معًا أو يتركوا يدخل ويقللونها مما مداهموا قد اقتلاوا بياء لايحسدون عليه الخروجة التي سنظلت تقبلها في السجن؟ بل لما ذهبوا يمشتون بمثواها، وما بعدها يستوعبون من ضعة في حلقهم وبعضهم من آخر حلقه تريح بينهم وبين هذا الشاعر المشاكس الذي لابد أن يعترفوا بهم لقبوهم؟

ثم ما هذا السلطان الخائير الذي يمارس العقولين في الكوفة في ظل العباسيين؟ وإذا كان العقولين قد تناولوا لشعرته في طوفانه وصياه بقوله المتعلق أن الاستاذ شاكر بتصوره الأمر على هذا النحو يحاول أن يوعننا أن المجتمع الإسلامي في ذلك الدين كان قائمًا على أساس طبيعي حديدي، وهو ما يذكره التاريخ. فكان كثيرًا من أولاد الطولونين هم أولاد لاهتي ملكين، قبئ من يخلعون التزوج بالجوازات في بعض النزوات بالرياضيات الرائعة، ومن أنذاك لم يظهر من ققهة، (أ) فان الفرسان أن هذا هو سبيل أجاب العولونين. خلقت النذير في طلاق أمراءهم؟ 2 ثم كيف صبر الآب عن رؤية ابنه طيلة حياته؟ بل كيف عجز التلميذ حين كان يعيش في الكوفة في طفولته، وكذلك حين عاد إليها من نابية الشام ثم غير بها من مصر أن يرى أباًا وله في الشارع مصادفة؟ أو ماذا سكت فلم يذهب إليه بدلاً من التصريح بقوله؟ أو ماذا لم يذكره باسمه قط ؟ أيكون العولونين أشرف لهم مثلاً من نفس الدولة، الذي انشده ميميتة الذي ليس بـهدهما في تلده الأبيء والصدارة وهو وجيد غريب في بلاد أمير عربي حمسة من آفاقه وشعاراته وعلمهه، وسنتجعل له أسره أن يвлекатель في الملاح؟ أو من خوفه من كافور، الذي هرب منه وتحدى عيوبيه، وقلقل الآث الذين ارسلهم وراه لدمعه الهداية؟ أو من قطيع الطرق الذين حذر منهم فلم يأبه بذلك حتى تناقل حتى أذهبي؟

والتاريخ أن الاستاذ شاكر يقول أن هذه المجللة بين جدة التمثلي بل بيت هو أيضاً ي prova العقولين في التي جعلتهم أول أمر مباشته كتاب أولاد الطولونين، ثم اعتقلنا عليه بعد ذلك فحاولوا قتله في التسامح (في كثير عناب) ومجمولكون من مخلوت الكوفة (48) مع أتاه قال (تحميث طباعها) إنهم لامرأ ما أجبروا أباً على طلاق أمه، فلمذا أكرمواولد بارضاعته فيهم وتعليمهم في كتابهم ثم عادوا قانوناً قطعه، ووضعهم من مخلوت الكوفة؟ إن الاستاذ شاكر يفعل اسمهم العباسي ويجده فربما البيتاء أمران أن يعرضوا العقول ويعاملون عنها ثقل مهما. ونحن على الطاعة لهم خذل أن نتمناه بالصبر تجربة من الأطراف بهما أرادوا كفاحهم وانفخرون (51) ونحن هذا تعالي غير مقنع، إذ يعني
لم يجد العلويون بعد من شهرة الرجل وبعد صيته 000 ما يحملهم على استثناهوا والأعراف به وقد كانوا في حاجة ماسة إلى مثل المتني بهدف عن مبادئه ويقودون عن حياتهم ويردي عليهم كمساء أعدائهم ويردي بني عمومتهم، (57).

ومن محاولة الاستاذ شاكر فرقنا له أن البحثين للمزيد قد ضمنهما وظهرت عليه بقيرة شعره، وما من لاحق الوفردة حتى ترى من كل قصيدة السياح.

قد قصد بها العلويين، أن أن "أ واقي السبيل" لا يليمني ان تصدق في نظره، الا على ميشينا العلويين الذين أبوا البهوان بوجبتة (48).

والطريف أنه يجعل هذين البحثين من الخذتمن (58)، مع أنه أحمرارا على أن هذه الجدة قد اختزته بالحزم، واحترام مرازا وتكرارا من هذيم درابش هذا السر القائل، والسائل هو نمادا لاتحترم عبارة من كل وافي السبيل، من بين كل العبانين إلا على ميشينا العلويين الذين أبوا البهوان بوجبتة تم يكن يوجد أحد من غير هؤلاء العلويين، وأنا السبيل، وإذا كننا جردت قد اختزته بالاحتراس في كلمة من جهة هذا الشيء التضيق خوفا من بة مرئي القلب الحماسة القلب الصاصي فيلمه فيها أن حنتين ينفت منه لنفسه فلا يثير بالمقابل، (48 إذا اخذنا تفهم الاستاذ شاكر لليلة)، بل يقيد أيضا مشيئة العلويين بهملا، ويلهمها بالمقابل، ومع ذلك لايتحرك القلب مع أنن قال ذلك في كتبهم، ولواحد من صبيانه، كنا نعلم الاستاذ شاكر، على أي حال كان، العقول، فإن نظر، أن يكون هذا التهديد موجه من جزاء عمل الثمار، الذين كانوا يعبرون على الكفية في صب النترين ويهدؤن فيما ضماد، وتحريما (48، الا تمكن مع ذلك أنه كان يعني هذه التهديدات فعلًا箔ست في غالب الأعم الأسباب، وتهافت وبخاصة أن المتني ظل أكثر طرفًا من امثالي هذه التهديدات دون أن يحقق منها شيئا على امتداد باع عادات في
فهذا ديننا على مبلغ ما في كلهم هذا من غمالة دفعهم إليها التفخير والإحسام وإعداده موته ومغتنمة على تحميل خشونات الحياة، إذ ها أكتر مجاب الباب الهوى بليلدوانان كان يخلط نفسه بقطع الطريق في ذلك الزمان، لقد قرأت في الشعبية أنه كان كثيراً ما يتحمش استفاها بعيداً بعيداً عن أمثاله ومن في مناكب الأرض، ويطوي الماء والزلازل إلا من ضرب الحدود على صفحة الحراب، ووقعته أمام العبارة الأخيرة وساعده الاستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد في الهامش بشيء أراد بالحرب، هذين الفوق، يريد أنه يتنهب الناس بعد ما قالتهم، وتساءل: أنت من هذا اشتهى فترة من حياته قاطع طريق؟ أنت وبجس الخلاقين.

هذا البلاء.

كم ثراء فجرتهم بالمحمد عنه، كان من بخيل أهل في وثاق (59)

فتساءل: هل هذا هوعني ما قائل الكثبي عنه، وبخصوص أن العكرري.

يفرسه كتباً: يقول: كم مال كان ليخلل أرابته في أسر قتله ورحبه.

الطيب، فطغته من وثائق، وهو منعه من طلابه، وطغيته.

وذلك تراقي قلته: يبدو أنه كان يخلط نفسه بقطع الطريق في ذلك الزمان، فلم يجتلم ذلك.

وديكان يغلب على ظني وفكرة، فقصة العيش والفران والفرح الذي قاساه المخاني، على حين بريء من هم دونه موأب عقلي ونفسية وعقلية.

يتمتعون بطيب العيش والماء واللؤلؤ والسلطان، هو التي جعلته يشعر بحرقاً بأن الفجأ، أنه يتعمون، لأن يبدا إمنهم قانه ليس لهم.

إذن فحص في ذلك.

وأذا كان الخلاقين علينا تراوي إصرار فيفيف قبل حياتنا التفوق، هذه

إن لم نقل حياة قطع الطريق، ودعا الذين لم ينهوا وجودنا لمثاب.

دراهم مصرفان؟ كيف لم يمنعه أصل الشغل الذي كانت حياته في غير.

رئيب ذات بسيط ولاهمة الفضاء من ذلك؟ إن الاستاذ شاكر يسر ذلك.

أبى كان، بل اتباث لا لي검مه ويرفعه، ولكن لمشالاه ما ما ينظر على قلب من حق على قوم وما يدور فيه من معيان الإصلاح وما.

وأذا كان قد قال بعد أن اغتني واشتهر عن غمانه، مرهما إياها.

انهم جيش عرمم، وهم بعد مجرد عدد جد محدود من الخدم.

في غملة ذهبتنا أرواحهم، ورضوا بما قلين رضا الآيسعط بالظلم.

... ...

بيض العروض طعانون من حقومن

من الفنار، فقلا يلخ مخظة.

قد بلغوا بقناهم فوق طقة.

وليس يلخ، ما فيه من الهم.

في الكاهنة إلا أن نفسهم.

من طبيه في الأعلى الحصر.

ناشوا الرماح، وكانت غير ناطقة.

فعلموها صبحها الطيور في اليم.

دما ظلها المشبعين الذين يهددون بهم ويتوقر وقد كان وقتها في حال من،

الفكرشة مدقة.

وما مادام الاستاذ شاكر قد خدعته كلام الخلاقين عن حقه، فلم تسمع

ما يقوله الشاعر عن حقك، كافور:

وياما أخطأ من دمهم حق نفسه، وتملكه يعنى حقه يهاب.

فهل نفهم من هذا أن كافور قد ورث النجد والملك كابرا على كابر وان الخلاقين.

من أجل ذلك قد سمي انعهاد كرس الحكم حقه، الذي أخذ من الدهر؟

أنت إذا ما كنت أن نفهم البيت الثاني لهذا في حجمه الحقيقي.

دونما انطلاق بعض صوت الشاعر.

لنا عند هذا الدهمير حق بلطية.

وقد قال أعطاني وطلبه:

www.alukah.net
في قصيدة أخرى فيه يقول:

"كما سهرت بالرَّيح عن
كان من بغض أهله في وشَاق
والرني في ريح اللَّيل في
قديم الكَرْه في الامْلُا
ليت لي مثل جد دا الدمر في الأزْرَاق
" 

ويوحي من أيقظ الهمة العربية للأستيلاء على السلطان الراضي والمجد
المقدور (129) وهو تفسير مبسطاً، فإن مثل هذا الشرع الضخم يحتاج
إلى المين، إلى الدُّلائل، وهذه أول مرة نسمع أن انتقائيا سياسياً
وسكريياً يمكن أن يتم براءه بجميعه شاعراً من هنا وما هنا، لا
في أبحر في بُحَمهم بين عرب يريد أن يعيد لهم الدولة والساحة، ويستغ
عيم يعمل على تقويض سلامتهم وأفكارهم إلى الرباطة الثقافية كرارة أخرى.
ثم إذا كان المتني يهدف إلى أصلى أحوال الربيع فلم سكت عن مظام
سيف الدولة، الذي كان لا يبنم في سبيل جميع المثل أي طريق يستك، حتى
أن قبالة من أبناء عوامته تحت رطبه هذا العصف وهذه العظام قد احتجزت
على الروح ديناً وسياسيًا فهاجرت إلى بلادهم ونصر بالعظام.(11) بل إنها
تستعي أفلامها محتشمة
بالسن ماضين الفَواه.
وإذا كان المتني يجمع المال لإعادة مجد العرب بالتعاون مع المهديين
فلم إذا كان يأخذ منهم مالاً؟ أم يكن المنتدي، أو كان دعوى الاستاذ
شكار صحيحة، أي يعطيهم ما معه من مال بدلا من أوفر منهم؟
أنا لعرف الأوام العاطل التي كان يأخذها المتني من سيف الدولة، فلم
لم يتركوا المتني وراءه ليستعين بها هذا الآخر على رد سلطان العرب
اليهم بدلاً من حملها معه إلى مصر حيث كان يمكن أن يسبحها منه كافور
الأعمى إذا أعرض بِنواية، التي لم يكن يخففها (هذا) أن سلمنا بأن
المتني كان فعلًا يسعى لريد سلطان العرب ويحصل أحوالهم
السياسية والاجتماعية والمخيفة) ، فإنه لم يكن يسمح العرب وتحقيق
الأعمال اصاراً (حينما كان يجعل ذلك) ، لأنه لم يثبت أبداً على حال في
هذه المقالة، التي سوف نناقشها بعد تفصيلاً، بل كان يضيف بذلك بأعلى
صوته.

ويعني الاستاذ شاكر فبدع أن سيف الدولة كان يعرف سر نسب
المتني وأنه أرسل إلى أبي العشائر أن يحافظ عليه ويكنيه (12) والسُؤال

المثلى.

وصبر عنك مثبأء
ولم تقبل على كلام رأس

الذَّرٍ بحمص
www.alukah.net
هو: لماذا لم يستجدي إلى حلب في الحال رظل حتى قدم على انطاكية قدمه اليه أبو المشائر فافده معه بعد ان أعجب به شعره وشخصيته؟ وإذا كان سيف الدولة يعرف سر نسب المتنبي فلم سكن عن إهانة ابن خالقيقه؟ ولم ليد يرى أبي فراس الذي كان يقار من المتنبي وجاوهر إهانته والذي كان من رأيه أن الشعراء الأخرين يغفرون عنه وفي مقابل عبطاء أقل كثيرا جداً. ين توافق مقل لصقل: «اتهانه من العلويين الذين نحن من شيعتهم؟» بل قد رأى أن أبي فراس في أحاديث المتنبي صلى الله عليه وسلم: بابديه كبدته. وكان التبتي ينشد للمتنبي أن ينقول له: «أبي ذا حلي عامر» (164). ولم يولد سيف الدولة، فدام فارعه عنEquals 0/0 . وآساد ينشد للمتنبي أن ينقول له: «кусك النسيم فاحص المتنبي الذي يمدح المصدرين وهو الذي هو القبيح عن ساحة العلويين؟ إن الاستاذ شاكر يدعولي من حثار وحب الحكمة التي كانت بين التبتي وسيف الدولة إلى اتفاقهم في الفرح، غرض توحيد البلاد، تخلصها من الأعجم، المكونة كأن كافور أقوى من ذلك الاستاذ؟ إن التبتي يقول في قصيدة أخرى في:

كما استاذ: كافور محب وملك مكان يمتد طريق
فهذا هو مفتاح الأمر كله، فإن الدول على أبي عين لهذا ينطلق بالإلحاد، والإفراد معه بينما يشجع بادية سيف الدولة، وإنما المشائر من قبله، على تحالف الأموال على تقادمهم ومنع ضرورتهم نراه يقول كافور:

فأصبحت كافورا تواركون غيره، ومن أقصد البحر استقل السواقي:
وإن بعض ما قاله التبتي حينذاك في سيف الدولة لا يلبث أبداً على وجود مثل هذا الشعر بينهما. إن المتنبي لم يكتب أن أثأر أصحاب التبتي بسبب سيف الدولة لبسطه وقيامة الحسن في محاربة الروم وتزاحمهم المدرية عليهم (وإن كان أنهم في ماهية ما مادم، وواعد العلماء) وعائله، بقلبه من طفأيا لم يكن يدل بها وقرره الله، ولا ينقطع بها. وشيا يشاع سنين عداً، بين أن هذا شيء، والقول بأنهم كان فهذا...

www.alukah.net
السياسية الخطيرة. ثم هذه الآبيات التي قالتها الشاعر عندما بلغه أنهم
نوه في مجلس سيف الدولة:

يا من نعبت على بعـد بـعـد
كل بما زعم الناس عزان مرتين
كم قد تقلت وكم قد سمعوا حين
ثم تأنت فـتزال القـبل ونافذ
قد كان شاهد دفني قبل قلبه
جماعة ثم ماتوا قبل من منعوا
ما كل ما يتمتع السوء بيركـه
تجرى الأرواح بما لاتشتهى السفن
وأبيكم لايسعون العرض جابكـه
وليدر على مرءـاكم اللبن
جزء كل قـبر من مكنـكـه مل
وحش كل مهد من مـعـمنـه
وتغـضبون على من نال رفكمـه
حتى يمـضهـي التخفيف والمئن
فـخاد الهجر ما بيني ويبينـكـه
يлемي تكدبه فيـهـا العين والابن
ولا أقيم على مسـال اناز بـه
ولا الذـا بما عـصـرـي به دون

أمك إن كان يقال أن قاتل هذه الكلام مازال يقيم على وقته وأخلاصه لسيف
الدولة ؟ مرة ثانية آنا لانكر إنه كان في أعماقته يحب هذا الأمر، لكن
الحب شيء ووفاء والإخلاص شيء آخر. لقد أرى أن كبرهانه في بلاط
سيف الدولة، فليس من الطبيعي أن يطلب أت نوع من أنظار. وأنا أشعر
وما عليه، لكنه يقـصـير النظر عن أنه من حلب وحلف يكافور
عنو الحدادين اللذين، فان هذا وحدة كاف لتفش إبداء الاستاذ شاكر
مع أن المنطيقى، أو كان بجمع المال لاقامة الدولة العربية بالتعاون مع
الجددانيين، إن بيصر به هذه النصيحه الغالية بدنا من أن يذكرها لكافور
يشع حقه هو بدلا منهم على أهلاك ماله، وهو يقول في مصر عن نفسه
وسيف الدولة:

إذا الجود لم يرض خللا من الذين فلا الحمد مكسو، ولا المال بقية
وإذا النفس اختلاف تحل على الفتى، كان صخرا ماتى أم تـشـخـيـع
آتى أضجقت أيها القلب، ربماآتى تصرف الورد من ليس جاغا
والذين أن المعنى الذي أحـب أن يلقى إليه نظر القارئ، واضح، فهو هامًا
يتحدث عن غير سيف الدولة يه وهمته في سخائه، وليس هذا كلام من
كان بينه وبين هذا الامبر اتفاق على هذه النقطة التاريخية الخطيرة. وإننا
بعد لا أنكر أن التتى كان يغالب نفسه ودبه لسيف الدولة، ولكن هذه
سالة أخرى. وأمام أيضا هذه الآبيات التي تجرى على نفس
النصمة:

رَمَيْتْ وَا خَرَجْتْ رَبِّي وَمِن ذُوقِي مَا أَتَقُي
هُوَ كَأَمْرٌ كَفَيٌّ وَقَوْمِي وَأَسْهَمِي
إذا سأة فغل الهراء سمات ظفاته
وصدق ما يعتاده من توهيم
وَعـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَـَ~
وأصبح في لبل من النشك مظلم
وأن بذل الإنسان لي جود عابس
جــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِــِـ~
وهما كل حار للجمل بـفـتـاعـل
ولا كل فـضـسـال له بـنـمـم
قالاً: مـا ترى أـمـر جـديـد وعـطـاء واـكـرـام لا أـمـر افتراق على نـبـهـا
الله
فيهم تدريجياً من هذا الجهد الخارق الذي بدأه، فهو استكمال بلاغي لا يقصد منه البحث عن جواب بل الأهداف والتحقيق، واكتشاف إن كان هناك وعد قبل مثل هذا الوعد من مدينه الذي يعشقه. ولهذا، فالишь في بغداد وتعقيده القائمين على السرية هناك، إن سيف الدولة، يعلى بطولته في الكورة قد عجز أمام الخصثيرين في مصر.

والذي بعد مجرد ولاية عنيفة، كذلك فإن سيف الدولة، على رغم كل هذه الغزوات، فإن هذا الروم لم يستطع أن يجمع أمرهم، كاففةً. فالجواب أن الاستثناء شارك في كتابة هذا هو أي ينتقل نقطة طائرة ويبدأ ذكر العلاقة أو العناصر. من بدأ خلاله هو لاصقة بينها وبين هذه اللحظة. إن ينطلق نقطة الوعد في قول المثيره في قصيدة سيف الدولة التي تتميزילות قبلها كما ته، و فيما وراءه بالكورة:

"انت طول الحياة للسروت غرام، مفتي (الوعد) أن يكون القول؟ وسوى السروت خلف ظهرك روم فعلى أي جابرحبكت تعصين؟" ويري فيه وعداً وعده سيف الدولة. أيا الطيب لتشيّدق ما يريدان من مدينه الذي يعشقه. ولكن أن ينظر سيف الدولة العراق وليلي عليه ويقبل عنسلطان المالي والإعلام. (16) وفيما الاستثناء شارك فير ان هذا الذي كان من (الوعد) بين سيف الدولة. وأيا الطيب كان هو الروح في أن أيا الطيب. دخل مدينه وشاهد ملكاً، والحكم، وأولى الأمر من الوزراء واستكر كسوهم أن عرضتهم. مل حديد لذلك، حتى الخطبة لم يذكر في مدنه، (18) ولكني للاسف لا تستطيع أن أوفق الاستثناء شارك على هذا التأثير، فإنه يلمع استثنيت في البيت السابق.

وعداً بل مسال: كم يكون الوعد بالقول؟ إن أيا لم يكن نقص وسقي بينهما، والاستثناء على أيا قال قد تقتسم من حضير سيف الدولة في خري الروم، فإنه يقول له: ألم يكن كل هذه الغزوات التي خُبزتها؟
قد رأى من قبل أن المتنبي قد تردد في الذهن إلى كافوران، أن يعيش اليهودي ابن ملك كافوراً فطلب منه نسخة من ابن طفيل، الذي أرسله إلى قبل الذهن. (62) كان المتنبي، والнесен، بدون هذا الرأي، كان يضع أن يجرب وهو الذي ترهد من سيف الدولة ومن كافوراً نفسه بعد ذلك. وهذا غير قصائده المريرة التي كشف عن رغبة لديه مشهورة في أن يقبره كافوراً وويليه تحت سلطاته ولاية. وأما يفسر عدم رجوع المتنبي إلى حلم بعد خروجه حتى مؤخراً من سيف الدولة، فيقول في اقتراح الاستاذ شاكر أن المتنبي كان له رغبة في تعفة ابنه من خلاله ويعتبر أن المتنبي كان له ذلك قبل موته، وقد بعد ذلك الفصل في الدولة بعد ذلك، بل بعد خطابه الذي يمثل الاستاذ شاكر أن الامير الحمادي قد بسط فيه لجده المنغول له من غزنة بغداد وفتح العراق، لأنه عاد إلى الباب، وراى جاربنا الاستاذ شاكر في اقتراحاته فله يكون ميدنة على عجز سيف الدولة مؤقتاً عن فتح العراق هو الارتحال إلى وفاة أعداء اليهوديين وهمهم، كنابه كما مروا مكلاً، فوق جميع العلاين بما فيهم سيف الدولة نفسه مما ألم هذا الأخيرون وحذز في نفسه جزءاً كبيراً؟ هذا هو ما يتضمن ذلك الإتفاق المرير الذي لم يجد الامير الحمادي أحداً في الدنيا، ولا منهم أقاربه، وفيهم الفرسان الغارقون، وال سياسيين الدابة المنكنون، وقد يقع معه الاستاذ الشاعر الذي لم يكتم في يوم من الأيام عن مهارة سياسية أو موهب عسكري فخيرة (وان كنت لا أستطيع حقاً في الاعتراف بضجةه وانتهاء في غزنة ورد المتنبي، بل بعد هذا شيء؟، وانه أول أمر وشأن آخر).

إن الاستاذ شاكر يحمل على أن المتنبي كان يحتقر الإهانات (بما فيهم طبعاً ضد الدولة، ليس أعجباً). وانه حين وقف على عضد الدولة كان محرجاً (بالإحاصر الذي أقسم على المتنبي حياه مرتين اقتضاداً شنيعاً) وإن وصله لعبه براوته لثأر فارس وأانيا، وإن كان بعد بني بويه أعدد له لاثم شيعة المعلمين الفاطميين، الذين لايعرف عنهم

وقد كان ينص مستورهم مساعدة وينصري قلبته والحضير وجمال. وناصق على مسرح البصري، ولا أعظم من رض الحماية. بُيْه، فباً عليه. هل في هذه الأبيات إمة إشارة أو تلميح إلى شيء مما خاله؟ الاستاذ شاكر أن المتنبي، فهم ما يعد، وما يعبئه أميره من طرف دخليه ورحبه على الأليم. أن المتنبي هو الذي يوضح موقفه وليس سيف الدولة، ولا أريد أن يستغرق الاستاذ شاكر أن يكون معيقاً قول المتنبي:

فهمت الكتب أميز الكتب
فسمعنا لامير أمير الخروب
هو إنه فهم رغبة سيف الدولة في أن يعود إليه ويطبوا مما صفتهم الماضي. لنぞ لا يكون معني البيت. إنه فهم، اني اقنعت، أن سيف الدولة لازال على جميع، ونقيدته. إنه لم يؤثر في شيء من ذلك، وإن صعى عن هذته وذته. إنه ماذاعة للكافور بل عن تفضيل الآخر عليه، وقيل عن هذته، وذته له. إنه ماذاعة للكافور بل عن تفضيل الآخر عليه. فما يفكر في أن المتنبي لم يعود إلى سيف الدولة؟ ليس ذلك وحسب ذيل كان انتقاله إلى كافور لم يكن كافوراً فزداه بالخليج إلى بلاد فارس حيث حضرة الدولة، بعد سيف الدولة الآخر اللدود.
طبت فرساننا وأخيل حتى
خشيتن وان كرم بلا حراق
غداً تنفض الأغصان في
علي أعراقياً مثل الجمان
فسرت وقد حزين الشمس عن
وجن من الضياء بما كفاني
والقي الشرق منها في ثينابي
بنانياً تقرر من البنان
لها ثم تشير الياك منها
بالشرق وقفن بلا أوان
وامرأوا بصبر بها حساساً
سجل السمل في أيدي العوانى

انني لا أذكر أنه عبر عن احساسه بالغرة في هذه البلاد التي يتكلم إلها لغة غرب لغته وتختلف سجنه من فتح فتح العرب بيد أن احساسه بالغرة باستاذه على صداق انهاره بجمال الشعب، إذ أن هذه الغرة لم تستطع أن تحول بين قلبه الحزين وبين افتراض أحمد السحاب الذي دمه للكشعب العجيب. أما عن الاستاذ شاكر أن المتني:
 حين قال
ملاك جننة لو سمار فيها
سلمان لسمياء بترجمان

اما كان يحت من قدر الفرس لأصنان كان يعرف منطق الجن، فقال
أرى على الاعكس أن المتني، لأحساسي بالغرة من أجل اللغة والسجنة
وقل ارتفع رحلته. قد شعر أن حياني نقصه على علمه بلغات الطيبر، كان
سيشعر هو أيضا بالغرة، وذلك كما تقول: قضية ولا أبا حسن لها.

ابو الطيب ولاؤيف الدولة، وإن عض الدولة كان يداله عداوة بعدة
ولاياً من أحبهم الآخر (76) وأسول الذي لا يستطيع الناس السفرة
عليه هو. ولم أكن ثبر المتني إلى عض الدولة. ولم يخرج من ابن
العميد حين عرض عليه الذهب اليا، وهو الذي لم يخرج من سيف الدولة
برغم الهدايا والكتب والأثاثة في استدعائه إلى الحلب، ولم يخرج
بإيام من الوزير المهلبي ورفض أن يمر به، رغم أنه كان يعيش في بغداد
يرك بن سلطان وليس بعيدا عنه كما كان يذكرني، ولم يخرج
في الذهب اليا وكان في الحقيقة بكرهه وحترمه فلم سجده ولم
يتسكن يكونه وختنانته التي جعلته يشترط لنفسه عن سيف الدولة؟
ولم يدعه ذلك التحقيق الغالي فيه والذي وضع فيه غاية كل مملوك الأرض
وفي سيف الدولة نفسه؟ وكيف لم يخرج ويبقى هناك بل استاذ منه
وعادة في طريقه إلى بغداد؟ الحقيقة هي أنه لم يقل أغراء ابن العميد
بالذهب إلى عض الدولة إلا بعد أن أدرك له أن عطاه منه سيكون أكثر
من عطائه هو له. وعلى أي حال فلا مند ابن العميد اصلاً ولم يخرج
بإيام من الرحمان، وأي العميد مسعف من الأعاصم، الذي يقول الاستاذ شاكر
أن المتني كان ي�حتهم ويعادهم ويعادونه، على حين لم يخرج الحقيقة
العيباً، وهو مما يكون رد فيغب على كل حال؟ الواقع أن الاستاذ
شاكر في كتابه هذا يبرأ وينكر بحجة عن غير المقول أو المتقات
فيتمكن به ويعض عليه بالنواجذ وينيب كل ما تثبت مع النطاق والعقل؟

اما بالنسبة لوصف المتني لشاعر يون فهل الامتهاز الذي تعكسه
هذه الإذى يصح أن يوصف بأنه مهج لبلاد فارس وأهلها:

ماعنا الشعب طبيبا في الغاني
بمنزلة الروبيع من المزاين
ملاك جننة لو سمار فيها
سلمان لسمار بترجمان

www.alukah.net
و أوجود من حائتم وما اشبهه. ويطلق الاستاذ شاكر أهمية جد كبيرة على بيت اللتيني عن قومه:

وهم فخّر كل من نطق الضاداً، وعوزد الجاني وغوث الطريد.

في اثبات علويته، يقول: (72) وفخ الخطر من نطق الضاد هم ابتداء الرسول ﷺ، كما يقول: (84) واجتمع متعدد على ان خطر ز من نطق الضاد، وهم العرب، هم فريق من عدنان، وبعد سطور قليلة يقول ان فخ الخطر من نطق الضاد، هم لا شارع بعدها. رغم الله ﷺ، ونافطة: بيت محمد رسول الله ﷺ، كما أنه جعل ذلك من الأداة على (علوية) أبي الطليب في باب النسب، (75) والهضام شاكر بهذا يحول قضية من فخ الخطر في باللغات والتقويلات، (والكلام بلغات، كنا نقول العالم، وله نسي قول الله تعالى عن مثل هذه البلاغات وأصاحابها: والشعراء: يتبثهم الخلاوون، ثم تزامن في كل واد بهما، وناتهم يقولون ما لا يفعلون: (21) إلى قضية قليلة تقوم على الأجسام، حتى لو أنفسهم في دليل هذه المسألة فانتا، لأجل أن يقولوا: أن فخ كل من نطق الضاد، لا يزعم أن يكون أولاد فاطمة وعلى بل هو الأصل الذي أسهمهم مكنثين في قلب العرب والمسلمين وهو البديع عليه السلام. ونذكي ليا فخ خطر كل من نطق الضاد فقط، بل هو فخ كل المسلمين. هذة واحدة، والثانية أن النتيني نفسه في البيت السابق على هذا البيت يقول:

لا يقشعر به شرفاء بي، وينفي فخّرْت لابن جدود. 

فقد زانه أن أبنا على وقائعنا، إنما استندن، مكانتهم السامية في قلوبنا. نحن العرب والمسلمين من أنساقهم لسيدة رسول الله ﷺ، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنفتي في هذا البيت، يقول أن ليس هو الذي يشرف به بل هو الذي يشرف به، وما هو هذا المنف蒂
لم يخلق الرحمن مثل محمد

أبدًا وظني أنه لا يخلقل

ولل من الناسب أن أورد ما علق به الكابر رحمه الله على هذا البيت الذي يك فكا شهدته تفسير الاستاذ شاكر لبيب البلتني السابق عن قوله: "واسحق (القلبي) أن آراد الاسم لا الصورة لأنه تعالى لم يخلق في الأول ولا في الآخر مثل محمد ﷺ (٧٧) وفي الحديث بن اسحق البخترى يقول:

انطلق فيك مجزأ بعدد علمي
بائك خيصر من تحت السماى

( بما فيهم المتنبي نفسه طبها وهو الذي يشبه كان قومه مفخر كل من نطق الخداء لاحظ) وهو علامة ما قاله في محمد الحسن بن عبد الله بن طلغ (وهو اعمجي).

ماذا يقول الذي يغنى
يا خيصر من تحت ذى السماى

أما في أحمد عبد الله بن يحيى البخترى النجفي ( حفيد البخترى الشاعر

وهو طببا ليس علويًا ) فتاء يقول:

بعن أضراب الأشمشام أمن من أقيسه
اليك واهل الدهر دوين والدهر؟

ويقول:

فكن كما أنت يا من لاشيئه له
اركف شهدت فما خلق يدانيك

وفي بدر بن عمارة ( وهو غير طبوب ) نراه يقول:
سيدة وشغفنا، مع علي بن حمزة البصري (من أعلام الأدب في عصره)، وهو بديع، فقد نزل عنه النبي لم ورد بحنان؟ وإن كان خاف (ولًا ادري ما الذي يخف في هذا الأمر كما يزداد أن يرمي الناس شراك) أن يعلن ذلك في بغداد فلم يعلن في سماقية، التي كان بيتها في بيت بغداد جمال وبدر ومحار، والتي مهار إليها وتوفيت فيها (سنة 275 هـ) بعد موت النبي مهار، عن حسن الرجائي، الذي كان معهباً في شعره وناقش عنه أتمهات الشيخ من شعراء الأعيان، وكان معاصرا له (توفي 376 هـ)؟ وكيف ليرقص هذا السر (الذي عرفه الاستاذ شراك) وحده بعد مات الشيخ ومن غير أن يعرفه بآخر ابن طباقي العلوي، وهو شاعر مثل المترب ومباشر معاصرا له، وكان ثقيلاً للشاعر العلوي، كنت قبل أن يغيب النبي ت狐ه بشهوته (ما سنة 269 هـ 81) إن مثل هذا النبي وهذه القصة العربية لو صرح للبعوض السجاد في كل إحياء要点 الراحل الأسدي فإنه أذهي بعض، التي كانت تتآمأ لخلال الحزن المباشري في ذلك الوقت وهي قريبة من العراق، ثم كتب السام الترب، ولم لم يذكر شيئاً من هذا الموضوع ولر يثنيف أذيع المتربة وكتبي، الذين ترج증وا للمترب سواء عض ورفعه أو يعدد ذلك، لم أجمعوا كلهم على أنه من جمع؟ ولما يرجع إلى تأثيرين المكبرة على ابن المترب الذي يهدف في الملوك يدعى مفكر من الشاعر، كقوله مثلاً: "عله يبطين كان يستر كلهب بعيد السقايا، 82 وقوله: "وهذا من كتابه الباهر وفوقه الزائد؟، ولما قال هذا سيف الدوله على بين ابن المترب لاتنقذ عليه 83، وقوله تلقياً على بيت المترب يهدف فيه الحجاز وتجول في ألمانيا، "وعله قد كتب عنه، فافقت بينهم ولهذا من حمائه، المعرفة 84 بل غير هذا نبأ إذا لم تسمع هؤلاء الحكايته، بدون أن يتنبأ المترب شعرنا آتي نشأ أي حتى في خبر من الانتشار؟

أن المترب لم يكن أبو علي علوي لما الدنيا ضحيحاً وصياحاً، وما نغف مه تسائر جثته لاأي أن يحكم هذا الأمر، فإن طبيعته انتقائية، لا تستطيع كتمن مثل هذا السر طويلاً، وهو الذي كان في صيحة دائم يكتبهم، وزلزالاً. فأرسلندوه، فيهم ما تحت نهم، وهذا عن الايضق بالعالمين، عن النبي عليه السلام، يوم ولد (وإن كان لايمكن أن يكون، فيهم من لا يستطيع من شارك في إعمار المبكر العلويان، خاح الشعراء والذي استفاد منه العلماء عدوان على

وعين كفتاً فكلما علمت، وهو مات من أهل البيت، لا يستطيع شرفة الإنسان إلى سيد البشر،

وقد فكرنا في منافقة نظرية الاستاذ شراك في شعراء المترب توقيع عليها بالعناصر الإضافية التالية:

قد كان المترب علويان، فلم لا ينشئ شعرنا في مهر، يشعرها، وفيه IMDb، وفيه Destiny، وفيه Battlestar Galactica، وفيه Napoleon Dynamite، وفيه The Fly، وفيه The Great Gatsby، وفيه The Catcher in the Rye.

فإذا كان المترب علويان، فلم لا ينشئ شعرنا في مهر، يشعرها، وفيه IMDb، وفيه Destiny، وفيه Battlestar Galactica، وفيه Napoleon Dynamite، وفيه The Great Gatsby، وفيه The Catcher in the Rye.
فهي أيضاً:

طلبنا رضاءاً بترك الذي
رضينا له فتركتنا السم.

يعني أنه كان بريءاً لا يجد له بدر بن عمر لولا أن يترك السجود لأنه يتحري رضاءاً وان تعاكس مع ما نحن فيه من خضوع، فهل يمكن أن يقل هذا على شريف لغير
مثال، وقد سبقت أمهات أخرى يعلى فيها من شأن
جمعاً (بما فيهم العلويون طبعاً).

وهو في مدهب للعولويين لم يحدث قط أن يترك
هم على أي نحو من الاحدهان. انظر مثال قوله في
الحسن طاهر العلوي:

وهبهم إياها التهدييمني أنه
إكرام واحد، وحسن ما نكم من
فهو هذا لم يشر من قريب ولا من بعيد إلى أنه داخل في
كهن الطارية في نفسها مداه، بل استخدم ضهور المختار

تحل للملك، ولا صلى القول أن تهديه الملك، انما كان لأنه يريد
ان الله من حظه (بوصفه علوي) كان هذه التهديدات مقترحة على فترة
الصبر، أيف القوة، والقدر كافر، كما يقولون، وكان التنبئ ينتقد من هذه
التهديدات إلى الثامن من فجره وطلب العطاء من مددوح، وقد اختفت
هذه التهديدات عندما كتب وأتى بالملوك، وتحولت إلى طلب المسماة
ممن على حساده وأعداده بعد أن كانوا قبلهم الأعداء.

ذلك كأنه كان علوي وكان العولويين ينكرونوه ويائمونه ليقتلوه، فلم
كان بعض مدرحية من العولويين كابي القاسم طاهر بن الحسن بن طاهر
العلوي مثلاً؟ إن الاستاذ شاكر كمدادته يقول: إن ابن طاهر قد
ثمثج (85). وهذا القول ليس شيء، فإن المحرج لا يرفع من دفع الى
مدحه فعلاً إلى هذه المكانة السامية التي وضعه التنبئ في هذا المدرج.
في ذلك، وكأنما في الأمر أن عمده عن من دفع هذا العلوي كان لتعريف الأوامر
الاختشادية أنه لا يجب أن يمدح معه أحداً، كذلك لم أخذته الغيرة على
نسب العولويين فهجاً علوي) بأن جده غير هاشم، قالاً:

وطارقت شير الأرض أملاً وتربة
بهما (علوي) جده غير هاشم.

مع أن العولويين الحقيقيين الذين جدهم هاشم قد ابنوه وشردوا واضطروا
وحاولوا أكثر من مرة أن يقتلهوه (على زعم الاستاذ شاكر)،
ثم لم كان علوي شريفاً يحاول أن يؤكد ذاته ويعوض نسبه الذي يذكره
أهله عليه أكان يبطئ إلى هجاء أمثال ضبة وابن كمال، توحيده فيه
كأنه في غاية الجرارات.
يأسف دولة هاشم من رام أن يلقى منشأه رام غير مسالم.

وفي الآيات التالية تجد ستين تصدت عن بني الحسن بضمير الغائب ولما ينتصب اليهم ولولا تقيمها:

جذبت بني الحسن الحسن فانهم قُرِّباً في قرمو مشاه في العز عدنانا

عاش الله من خير لم سلالمهم

أحل وعَيْن نسرا فهم الآية 80 الخ.

أظن أبعد ذلك أنه لا يصح أبدا القول أن المتنبي كان علوياً فإنا قد ثبت أنه لم يكن علوياً فاحتر بنا يذكر ابن الإمام محمد بن الحسن

الموالي ، الإمام ثاني عشر ، الذي مارس إخوانا الشيعة بتطورون

ودونه من حيث احتفظ في السردار الذي دخله في عقابهم منذ مئات السنين ويدعون له يقولون: «مجد الله فرحه » وهو كيد ترى آخر الإمام

على في سلسلة الأئمة عند الشيعة الأائنا عشرية. ولذا فاستاذنا لا يجد أي

دعا من المناشدة هذه النظرية التي هي أكثر ازدهارا في الخيال بل من الورم

من نظرية الاستاذ شاكر ، الذي يبدو أن تقنة في العصر والخسرة

والثقافة قد هي شيء ما من معاشقته القديمة ، إذ قال في سنة 1977 ( أي

يعد مورث نحو أربعين سنة على أظهاره نظرية ) تتجاوز على خبر رضاعة

النثري من امرأة علوية: » فالمتنبي لا يمكننا كل العوله فانه فتى في

الرضعة ، 8 وثمة سيب آخر لانعدام الداعي إلى مناشدة نظرية الاستاذ

عبد الغني الملحم هو أنه ، فيما هو ظاهر مما سبق د. د. الشكوة من أولته ،

يرتبط في الأساس على بعض الآيات التي وقفت عليها أو عند مثلا الاستاذ

شاكر الذي بينا ابنها لامعشي شيء مما يظهره من مثل:

مساطر حقيقية ومشاهد كاهنهم من طولما ما تكنواحد 80 الخ.

أوقف سيف الدولة فأنقرب هذا الأمير الحسناني يعني "سفيه الدولة

العباسية"، سيف الإمام نحن يعني سيف الخليفة العباسي بل فيقول

الدولة العباسية "دولة هاشم"، وران كلهلا ما سماها أبدا ببساطة

الاسم :
المجنز هو ابن محمد بن الحسن العسكري لإيابي با ما يقوله غلاة المؤمنين بقصة الإمام محمد بن الحسن العسكري هذا وخالفته في المرداب وإلا سيظهر يوما لله الدنيا عدلا 1000 لله من اته اختلف من دنياهذه على البصر لمجاوز عرشه تسع عشرة سنة هجرية ( وإن كان هناك من ينزل بمجرد حين وفاته ) التي بحلها-ons سنة 276 هـ إلى اربع فقط بر أن من المؤرخين من ينكر أن يكرون للحسن بن الحسن العسكري أي نسـ..(؟) ينكر يوسف عضو المكتب، الذي ولد سنة 290 أن أصلي اختلف من دنياهذه ( أما فلنقل بصراحه أنه مات سنة 276 هـ) كان لخواصان اللذين أو افترضنا المستحيل وقفتا أنه ابنته يكرون عن هذا ويتكركون المجنز من غير أن يجعلون حمور اهتمامهم بل تقيهم، وربما كانوا جعلوا إمامهم الثالث عشر (88)؟

تلك، وقد اثار د. الشقفة نقطة أخرى بيد أن فحص هذه النظرية الشاذة، وهي تدور حول سلوك المجنز وقيدته، إذ يرى أن ضعف عقيدته وعدم تدقيق بدائعه باين إذ أن يكون من بيت الأمامه (88)، وهو دليل غير ملمـ، إذ من قال أن سلالة النبي (88) لأكولو جماعة أفكاره العديدة طاهره السلك أو حتى مؤمنين أصلا أن ابن نورج عليه السلام مثلا كان أول كافر به بل أن بعض فرق الدين نفسه يعقلون في خلق بعض أولاد الأمة، وذلك بحروف بكل سبب انتهى عنهم (80) وهذا غير الاختلافات الشاذية التي كانت بين هؤلاء الأئمة وأخرون حول حقيقة كل منهم بهذا اللقب والنصب، واهل أن هذا يكفي في أثواب الصحة ما أقول.

وإن بعد أن رددنا النظريات الغريبة اللتين أراد بعض المعلمين تفسير نسب المجنز الذي لم يشاركه القضاء دون توضيح حتى يكون لأولئك أحرهم في إنجهام هذا المتجه العجيب وسقرا قللهنا القضاء في نسبه قل العثماني الذي ولد ( بنينابر ) في وفاة الشاعر بخمس سنوات، وعصب اخبار المجنز، ضمن من سمع منه، من ابن جنب تلت عين الشاعر وصيدها راوية شعره (81) ذكرت الرواة أنه ولد بالكوكبة في.

فجأة ابن من بعض يفوق أبو اليا حك وانالمجل بعض من نجـ..

أذ ان الاستاذ الللاح، فيما يخبرنا د. الشقفة، (87) يناسر جواب هذه الابيات وشبيهاتها عن والد المجنز، الذي لاح أن يكون في مكانة تختلف عن مكانة جميع الناس، كما ينسا جمال الحكى الذي يطالب به الشاعر والرجال الذين يستعين بهم، فقد سبق أن فندنا كل ذلك، روسف يبين، في فصول لاحق أن المجنز لم ينكر غير علوه قصبة بل لم يكن شعيا أيضًا: إذا أنتي لا أحب أن أجز هذا الموضوع قب لان ابين خط الاستاذ الللاح في الاستنتاج الذي استنبطه، على ماذا د. الشقفة، من قول المجنز:

فجأة ابن من بعض يفوق أبا اليا حك وانالمجل بعض من نجـ..

أذ ان فهم منه أن والد المجنز لابد أن يكون في مكانة تختلف عن مكانة جميع الناس، مع أن البيت لا يقل هذا البيت، وإنما يفضل المجنز نفسه ( وياه بطريقة غير مباشرة )، كما بسب القول في موضعه، على إلى الباحث فقط لا على جميع الناس، وحتى لو ظل المجنز على جميع الناس فهو حزب الناس جميعا كل حال يرون أباهم أفضل الأباء، وقد رأينا في حالة المجنز بالأدلة كيف كان يبالغ دائما في فخره ومديمه، ورأينا أن كل مدرج من منهجية تقريبا هو أفضل البشر مازا لم تلد حواء جواه مثله وإن. 000

أذ بعض الباحثين يحلوه أن يخرجوا على الناس بما يدمج ويستدل ولا يبيان في سبيل ذلك بأصول البحث العلمي، وبخاصة في مجال دراسة كريستلة هذه ليست ميزتها ولا أنيقة ولا مقترنة، ولا العاطفة على التصور والاستنباط منه، وهذا الباحث الذي يدعي أن
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
لا تحرك الكثيرة التي قد فرغنا منها من قبل بعد أن بينا أن المتيني يستحيل أن يكون من العطفين إلا أن يكون قد وضع منهم، وهذا غير ذاك 20 أما استناده ان يجرق التنوخي، الذي كان، كما يقول، في الساحة والعشرين من عمره على سؤال المتيني، الذي كان قد نيف على الخمسين من سنه، لتعالى المتيني وتحري على الخلائق، والوزراء، ويا ما استعاد على غير القاضي بال الوزير الهلكي وتحقيقه بخدعته (102) فهو استمتع على غير أساس، فقد رأينا الحادث وموالي الوزير الهلكي وكان من الكهرين للمتني يقمن بمساعدته حيث هو ولم يساعدة سؤا إلا هذا مثل هذا بل سماج شعره وتهبه بالسرعة، والمتيني يرد عليه ويسامع منه حتى تصادفها في تهديأ الجلسة الطويلة ثم ماذا يقول في الريه، الذي أورث سلسلة نسب المتيني هكذا أحمد بن الحسين بن عبد الجبار الجعفي؟ أيتههم هو أيضًا أنه صلح ثورة ضد المتيني وهو الذي قال أن امرأة من العطفين أرضعته، ولن كان يقبل اليد إساءة ما الحق بالعطفين قد ورد ضرابةً وما قولة أيضا في مقاله أن السجن من مولود المتيني كان بالكرفه في محلة تحرف بكتبه بها ثلاثة آلاف يفت من بين رواه ونساج، وهو كان لايرى صراحة متى أنه كلفه بكشر في هذا التاجب بالمساكن وعذبة وهو القرار الذي أوردته الأصفهاني معاصره ابن جنر في عدد آلاف من مايو مثالية تذكَّر جميعاً قبل الاستاذ شاكر بوفرة الكرفه ووجد أن هذه نسبة عالية بالقياس على عدد بيوت المدينة كلها ثم أن الرجل لم يكن يتلكن من أحكامات مكثفة امامه وكثر من الاحترام القديمة المتعلقة بالإقالم والإعداد والإحصاءات حتى عند أدق المؤرخين تحديداً البالغات الشديدة، ومع ذلك فليس الوقت الصحيح منها هو رفضه لهذا السبب.
وأيضاً من مذهبه التي لا أرى كيف توصّل إليه أنه يقول أن الأصفهاني مودع رويا من”), ابن الأجراء قد ألف كتابه الذي يضم هذه الرواية وهو كتاب "ابيض المشكل", ليهاء الدولة اسفر بإباء ضد الدولة, وضفتاً قوله فعلية بيهاء الدولة هذا كان من حق على المتيني إذ لم يضحه ولم يذكره في شعره (مع صغره إذ ذلك) فكانت الأصفهاني كتابه تصرفاً...
يرد على الحاتمي ابن جنر في الجراني أو غيرهما من محبي الشعراء العايشين له، وأيضًا مماثله دالات أن البيتين لم يكتب ما ذكره بعضهم في شعره من ابنه سقاة، واسماطًا (107). لقد أبدى المتنبي احترامه ل هذه الدين حجمها، وذكر أنهم لا يستحقون أن يرد على همائه بهجاء مثله، لأنهم لا يذهب أين يبدوا عليهم اليوم. لكنه لم الإحتفاظ هذا عن مهراجاته لم يبل من كتبه ما ذكره عن نسيه لو كان كتبًا، وليس من العقول، لو كان ما ذكره كتبًا، إن يسكت فلا يتحدث بذلك لاصطفائه ومحببه وعازفر فضله.

أن سلسلة نسب المتنبي تجعله جعفرا كنديلا، وأن اختلاف رواياتها في هذا الاسم أو ذاك لا ينتج فيها، إذ لم كانت مسورة لما وصلنا إلا سلسلة واحدة. أما هذا الاختلاف فهو دليل على أن الناس كلاموا يعبرون أن جعفرا كنديلا وأن اختلافه في اسم قد هذا فذا، وليس نسب المتنبي بذا، وبخاصته في تلك العقول، وعلى الأخص لاته لم يولد في شهر شعبان مات الانتصار. وقد صعقت سهير الجانب الثاني من بوركانان، وهو الجزء الذي فيه ترجمة المتنبي، فوجدت عددا من الشعراء والعلمان قد استطاعوا أن يgetter وهم في غير التمر بالحجاز، وغير الجرار (8). وابن الشهير الشاعر الشيروك، ابن عم الشعراء دبل، وفي كتابه لله محمد: (89). والشاعر الضر، (الصور، للمنتبي، والذي كان له جملة على أهل، يعبر عن استحسانه.)

وزوفر إليه (107). وقال: إن البعدا من شعراء صدى، وأختفوا في كتبه مسيرة التحور بالكوفة واستفادت الخلية من بعض مصطفائي، اختفوا في الحسن إيه، فقالوا: بل على (112). وألفت

وزوفر إليه (107). وقال: إن فشل إنه كان يتزعمهم، وفيما إذا، لا يشعره البكاء، ولا يتأثر في حالة المتنبي، إلا أنها ليست بحثا بل حكاية لما حدث بينهما، ولكن لا كانت قد ظهرت بعد عودته النهضة.

ذلك مما يدل على أن المتنبي لم يكن ينتمي إلى أسرة عالية الفن (على ما تواضع الناس في هذه المسائل، فإنها لا يرى أي غضامة على الإطلاق في أن يكون أبوه سقاء أو أبني من ذلك. دام بكب غزية، ولم يقر على قدر وسع في تربة ابنه وتعليمه وإغلاق الحنان عليه، إن هذا القطر أو اضطهاد ما يكون بالاختراق الإنسان وعقله وحماية وأغدائه، وانني لا أستطيع أن أتذكر تعبيرًا أو لفظًا أو نغمًا لانه لا يمكننا أن نتذكر تعبيرًا أو لفظًا أو نغمًا.

كما أنه نسب المتنبي إلى نسبه، وقد نسبه إلى نسبه. لو قال قد سبق، إلا أنه لا ينتمي إلى أحدهما، إلى أي من المسائل. وان يطيل القول في ذلك، لكنه لم يفعل، بل أكد ان نسب الشعراء الأطراف في شيء، مع استنكر ذكره كما لا ينتمي في شيء جملة نسبه مع ضعف أديب. بل قول إن (الابن يجعل الوضع في نفسه) (96). وفيا 000. والصينية يكون يكره أن يعدل ويعيد تغليبه لا بالمنع (105).

ذلك فإن سائل الحاجة الاستداري لحيثما تجاهله فقلم وهو مقبول عليه قبل أن يبلغه وأضيفه إلى أوبر إلى التوفيق له نصفه: (أين على عاقل، الله، ما الذي يوجب ما أنت عليه من العزاء؟). وما الذي يجب ما أنت عليه من التجر والتنكر؟ هل هو هذا نسب في الأبطال تصبحت في بحيرة الشرف وفرعت سماء الجلد به؟ وعد做一些 التمثيلي عليه لماله دالاته التي تذكر (107). وإليك إن الحاجة كيدت، إلا

eddar المتنبي وقال: إن مثل هذا الكلام لم يرده إلا وانه صاحب حديث ونسبه. (ش) لا عزاب الدنيا تظهر في حياة المتنبي، لأنها ليست بحثا بل حكاية لما حدث بينهما، ولكن لا كانت قد ظهرت بعد عودته النهضة.

www.alukah.net
الغريب اختلقوا في كتبه فقالوا: أبو عبد الرحمن، وقالوا: أبو العباس (114)، ومثله محمد بن خلف بن الوزير بدر الدخلي، وقيلوا في كتبه: أبو بكر (115)، وسواهم استطاعوا تفسير بعض هذه الاختلافات بقولنا أن الكتبين مثالًا يتناولان على أن صاحبهما كان يكيك بالبين له مختلفين أو لم يستعمل، فانه يقي المآملا، إن هذين الاختلافين في سلسلة النسب، وإن المتبني لم يفرد بعده، واقتينا لا نستطيع أن نشك في نسب هؤلاء جمعاً (وهم مجرد عينية عثمانية)، وخصوص أنه لم تكن هناك مجلات مواليد في ذلك الزمان، بل أنتا في عصرنا حيث كل شيء يسجل ولا يتأثر في النافذ الرسمية لا يستطيع الواحد منها في الشأان النادر أن يصح في سلسلة نسبه لأبعد من الجد الثاني أو الثالث (116).

أما كون ابنه سقاء فقد سبق أن ذكرنا ابن نلك وغيره يذكرن ذلك على مسمع من المتنبي نفسه، واصدقائه، ورواه لنا ابن المتنبي ولا أحد ممن يجابونه ويجربونه، فوقه لم يذكره لكتيب هذا الكلام، بل أن الإشارة إلى مهنة أبي المتنبي هذه قد حصن في ساظفة، وبๆ من قاله به، ابن عبد الراشدي (117)، ولكن تفضل على ابن عبد السقاء (118)، وكان في بعض المعاصرين يعتدوان على كتبين الغربالي، حين أدرك أباه، لابن نلك، قد علق عليها يقوله: "رغماء، وأن ابن نلكان قد أغلى هناك: "وإلا أنه فات هؤلاء لا، ابن المتنبي كان سقاء (119)، وقوله أن ابن المتنبي كان سقاء، لا هو في ذلك، وليس أشد من هذا الكلام، فإنه في ذلك، فالتوقف في ذلك الكلام، أن المتنبي كان، ما تركه لناmani الصواقع الحقيقي، ولا قمت لنا، معلومة عن ذلك، كأنه كان مراقبين له، أي سبق من الغربالي وأدى ذلك أن ابن نلكان، الذي ولد في سنة 291 ه، على حين رك، ومراجع، من 279 ه، وعثر عليه في المتنبي، في كتبه من 292، ومراجع، من 279، لا يكون مراقبين له، أي سبق من الغربالي وأدى ذلك أن ابن نلكان، الذي ولد في سنة 291 ه، على حين رك، ومراجع، من 279 ه، وعثر عليه في المتنبي، في كتبه من 292، ومراجع، من 279.
لأستاذ عمر فروغ هو الصواب الذي لا ياته البطل
خليفه، فكيف لصق هذا اللقب بأبي المتيني إلا إذا كان
كانت ساقاه كثيرة ما تكتشِفان للناس حتى لقتاهما،
إلى أن يختقلوا له لقباً يسبهماً؟ وإذا عرفنا أن هم
التي تختقل على باذانها أول شروط فان السقاء دائما ما يبايل
أفضل ملاشه، وأنه كثيراً ما تتشق الأقاب من
تلقب اليوم مثلا أحد الجزائرين بـ "المعلم كرشي" و
الواقية، فإذا يكون رد الاستاذ فروخ ومن تابعه
نصح هذا الاستنتاج، فإنا كان يساعد أباه في عم
سبيب قول بعضهم في بغداد يجهو:

أي فضائل لشاعر يطلب القـ

ـ من الناس بكرة وعصم
è عاش حينـي يبيع في الكـوـفة الـ
ـ وحينـي يبيع مناء المـيـا

ان كتب هذه السطور لا مبار له في تحقيق المتيني في
فضلها أحد على أحدين البقوى والعمل الصالح، وألا
ليه في قليل أو كثير بل بالمكس ترفع
نظره، إذ إنها لا تمنع أباه أن يتحم بتعليم ابنه على ما
المكتاب المختل ولمن لا يمكن المتيني أن يتفارع، ويفرغ
وحدهم بل على الأجانب أيضاً، ولا أدل على ذلك من
وأخبر أنجلزا يورغ كل منهما لأداب العالم يذكران
العرب القلائل الذين يؤرخان لهم، أبا الطيب المتيني ( و

الخطيب البغدادي لأنه ولد بعد وفاة المتيني بتحى أربعين عاماً، والتعاون
لانه عندما مات المتيني كان عمره أربع سنوات على كل حال كان ابن
جني مثل أو القاضي الجرمني صاحب الوساطة أو ألي ان يفني هذه القصة
لو كانت غير صحيحة. إما استعداد الاستاذ شاهير أن يتمدح ابن سقاء
بالكارك والعلا كما كان المتيني يفعل دائمًا من مثل قوله عند هزوته من
مصر.:

فلما انتخلا ركـزنـا الرـمـا
ج بين مكـرمنـا والـعـلا (125)

فليس بشيء فان الشعراء هم أكثر الناس دعوى، ومن قبل افتخار بشار مثلا
بائه من سلالة الملوك مع أن أباه كان طيماً، وافضطر جرير بابيه ولم يكن
فيه مفتخر.

اما المتأمل فانه يتذكر في أن يكون والد المتيني سقاء، ولكنه ليذكر
لنا أسباب شفاء في هذا (136). ولا يخف من أن ابا المتيني كان سقاء
ايه كان يسمى "حسيناء وعيدان"، فالاسم الأول هو اسم بيمنا الثاني
لقبه. إما قول الاستاذ عمر فروخ أن لقب ابنه، بناء على ما جاء في
تأموز الفيروز بادي، هو "عيدان السقاء"، "عيدان" بين مكسورة بعدما
ياء، و"السقاء" تشدذى السينين وكرها، ووقت القاف فقط
من غير تشدذ والإرود والمتنين كان فيما يبدو طويل الأطراف دقيقها،
ولذلك شبه بعدان السقاء، وهي عديد السقاء. وهي نصب ليقـام
عليها السقاء، فلا يكون خبيز له هذا اللفظ سلة، لها في
ليحسم القضية، لا أكثر من سبب هو إذا كانت بعض الكتب تذكر لقب
ابي المتيني على هذا اللقب فما إذا في تلك التي تقول "عيدان السقاء،
(عيدان) بين مفتوحة رباء ساكنة، و"السقاء" تشدذى كل من السينـ
وَمَا يَكُونُ مَقْطُولُ الْحَقِّ فِي هَذَا كَلِهِ فَقَدْ كَانَتْ أَسْرَةُ الْقُلُوبِ قَفَرَةً
وَأَنْبِلَ الْأَلْطَمْنَ مَا خَلَقَهُ الْأَيَامُ فِي عَمْدِ تَرْجِيحِهِ الْجَوَابِيَةِ عَلَى مَنْ يَسَالهُ
عَنْ نَسْبَةٍ، مَعْلُولًا سَنَحَبٍّ يَنْخُفُ أَنْ يَنْتَصُبَ أَنْ يَنْتَصِبُ أَنْ يَنْتَصِبُ أَنْ يَنْتَصِبُ أَنْ
وَأَيْنَ سَلُكَ أَخْرَ أَخْرَ فِيَنْخُفُهُ هَذَا الْأَثْرُ، وَهُنَاكَ عَدِيدُ أَبْيَاتٍ ذَاتٍ دَلَالةٍ خَيْرِهَةٍ
وَرَدَتْ فِي قَصِيدَةٍ مَثْقُولَةٍ بِهَا أَبَا عِيْدَلْ مُحَمَّدُ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَغَارِيُّ الْأَنْطَكَىٰ
رَبِّىٰ:

وَمَنْتَغَنِينَ بِسُبُورِهِ مُجَيِّبٍ مُّسَبَّبٍ
مَعَ مَا حَسَنَ كَامِلًا مِنْ بَيْنِ
خَرَابِ الْبَادِيَةِ، غَرْشَىٰ بِطَِّ،
مَكَانُ الْمَشْلَبِ لَهُمْ زَادَ بَلَأَ تَمَّ
(مَكَانُ: بُعْضٌ)
يُسَتَّخْدِيْنُ فَهَا أَعْطَبُهُمْ خَبَرَىٰ
وَمَا يَطْلِبُ لَهُمْ سَمَّى مِنْ الْظَّنِّ
وَخَلَّةٌ مِنْ جَلِّيسِهِ مَكَانُ
كَيْمًا يَرَى أَنَّهُ مَشْلَانُ فِي الْوَهْنِ
وَكَلَّمَةٌ فِي طَرِيقَةٍ غَفْتُ أَعْرَبُهَا
فِي لَبَيْٰٰ لِفِلَمْ أَقْدَرُ عَلَى الْلَّحْنِ

وَأَرَجْحُ أَنَّهَا تَزْهِيِزٌ إِلَىِّ الْيَامِ صَلِّتْكَةَ وَمَشْرَكَةً مَعَ أَمْلَ مَوْلاَكَ الْخَرَّيجِ
الذينَ تَتَحْتُهُ عَنْمَايِنَهُمْ فِي تَقْطُعِ الْطَرِيقِ، فَهَُّوَّ أَيْدِيِّكَجَيْنَ أَعْضَافَكَ
رَبِّيٰ لاَ تُكَانُنَّ كَأَنْ شُفَهِّكَ لَا تَوَسُّعَ فِي دُنْيَا الَّذِيْنَ أَيْامَهُمْ
وَالشَّرْبُ، وَالسُّلُكُّ مَا لَهُمْ فِي عَمْدِ البَيِّنَةِ.
جمعت بين جسم أحمد والسهّة
ب و بين الجفّسون والتسهيد

بل يترك لصدور الرماح أن تنسبه لين يجهله:

جهلوني وان عمّرت قليسلا
نمسّبتنى لهم صدّور الرماح

واللاحظ أن المدرح الوحيد تقريباً الذي وقف منه في موضوع النسب
نفس موقفه من نفسه هو كافور الأخشيدي، إذ قال له:

ويغنيك عما ينسب الناس إليه
البيك تنامى الكمرات وتنسب

فعلم يدل هذا ؟ لا يدل على أنه، ككافور، لا يجد في نسبه ( على حسب
العرف الاجتماعي ) ما يدفعه إلى ذكره ؟

صحيح أنه قد كرر على مسامع ممدوحيه ما قاله عن نفسه من أن
قيمة الإنسان تكمن في ذاته هو، مثل قوله من قصيدة يمدح بها أبا القاسم
ظاهرة بن الحسن العلوي:

أذا لم تكن نفس الناس، كاهنًا:
فماذا الذي يغني كرام الناس؟

ولكن في نفس القصيدة نسب ممدوحة إلى القاطنين مرة

www.alukah.net
oller علیهما يا ابنه ببوات
من اللع.Other
والى رسول الله صلى الله عليه وسلم
هو ابن رسول الله وإيز وصبيه
وقد يptions بعد التجارب
نحيه رحيه ابن لخيسابا بها
لأنصرف بين في لؤي بن غالب
هو نفس ما قلته في محدثة في أبي عبيد الله محمد عبد الله الفالستي
الانطلاقي انت قال:
افتعاله نسب 0000
ليقول بعدها مباشرة تكلمة للبيب:
لا لمو يقل مجلس
جدي الخصيب عرفنا العرب بالغصن
وقيله بسئة أببات:
الله الكورام الأليف بديا مكأرةهم
على الخصبيى عند الفرض والمستن.
وبعد بهدمة اببات:
كان ماه ابن عبد الله مغتسر
من راجيته بارض السوروم واليمن (131)
(1) اللنبي بين نافئين من القديم والحديث ص ٢٣٦
(2) انظر مثلاً، يثبيت الدهر، ج/١ ص ١٢٣ ـ ١٣٩، وابن عماسة
وةبيب العيد في شاكر، السفر الثاني ص ٣٩٢ وما بعدها، وص ٤٤٩
دصّاعدًا، تاريخ بغداد، ج/١ ص ١٠٤ ـ ١٠٥، وروایات الاذاعات، مجلد
٩ ص ١٠١ ـ ١٠٢، وخزانة الأدب، ج/٢ ص ٣٤٧ ـ ٣٤٨ الخ

(٢) انظر مثلا، حسس، ص ٢٧، ٢١٤، ٢١٢، ٢١٥، ومحمد
شاكر/النبي/السديري الثاني ص ١٩٣ ـ ١٩٧، وانظر د. محمد عبد الرحمن
يشريع/النبي/السابع ص ٢٢٧ ـ ٢٢٩، ود. مصطفى السكينة/أبو
الطبيب النبي في مصر والفارس ص ٢٥٠ ـ ٢٥١، ومحمد حسن
فضع الشديد هو وزعمائه، لم يزعجه استادهم في
كتابه المشارك إليه، وفي محاضراته، بعد ذلك على مدار سنوات من أن النبي
ولد من سفاح، وزعيمه يشبهه أو يتشابه، ولكن، من لم يمت فيها
أن تذكر ما قاله د. الشكر إنه إذا زعيمه لم يكن مداره حب
النبي أو أعياده، بل حبيبه للحقيقة، التي أصابها استادهم في

مقتلاً، ص ٩٠٨
(٥) مع النبي ص ١٠٤
(٦) النبي السابق ص ١٠٤
28) انظر شاكر / السفر الثاني ص 360-409.

29) أورد طه حسين هذا الخبر في كتابه، تعيين ذكرى أبي العلاء، ص 394. مطبعة المعارف ومكتبتها بعمرو 1937. وانظر أيضًا المقصود / أمراء الشعر في العصر العباسي، ص 256. القصة في «معجم الأدباء» ج 1 ص 130.

40) العكبي، ج 2 ص 292 في تقدمته للإبلات التي فيها الإشارة إلى مقتل هذا الخليل.

41) انظر تاريخ بغداد، ج 3 ص 104.

42) انظر رسالة المانعي، في ذيل «الإبلات عن سرقات المشتبه» للعميدي، ج 2 ص 256-257.

43) انظر التعريف به ص 15 من كتابه «الإبلات عن سرقات المشتبه».

44) السابق ص 269-270.

45) انظر د. الشكعة / أبو الطيب المتنبي في مصر والعراقين، ص 26.

46) محمود شاكر / المتنبي / السفر الأول، ص 404-45.

47) السابق ص 42.

48) المتنبي / السفر الأول، ص 45.

49) السابق ص 45.

50) انتظر المكرري، ج 4 ص 277.

51) مع المتنبي، ص 15.

52) السابق ص 16.

53) انظر في أخبار الناشئة في مصر وتمثيد المتنبي عليه في الكوفة المتنبي في مصر والعراقين، ج 2 ص 20-88. وانظر كذلك شاكر / المتنبي / السفر الأول، ص 162، حيث يذكر سمعة المتنبي شهور الناشئة، وكتابه ليه مع الكاتبين في المسجد الجامع بالكرامة سنة 275 هـ، أي عندما كان سن المتنبي الثاني وعشرين سنة.

54) العكبي، ج 3 ص 270.

55) مع المتنبي، ص 22.

56) السابق ص 269-270.

57) السابق ص 24 ص 34-45.

58) المتنبي، السفر الثاني، ص 91.

59) مع المتنبي، ص 24.

60) السابق ص 20.

61) وهو يقصد بها جدته، على ما يقول د. عزام انظر د. ذكرى.

62) المتنبي / السفر الثاني، ص 201-257.

63) شاكر / المتنبي / السفر الثاني، ص 243 من المرجع السابق.
(76) سورة الشهادتان / 224-224
(77) بروكلمان / تاريخ الأب العربي / ج2 / ص62
(78) انظر بروكلمان ج2 ص62
(79) انظر مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً مثلاً
رواية برطليون خبر (والرواية هي قرية الماء) - انظر شاكر/سفر الثانى ص ۳۴۲-۳۴۲.

(۱۱۷) الثاني والثامن الفاضل - كافوريات أبي الطيب - دراسة نصية ص ۷۰

(۱۱۸) المعكرى - ح ۴ - ص ۵۸

The Encyclopaedia

(۱۱۹) انظر مادة «المتنبي» لبلاشير، في ج ۲ ص ۷۸۱ of islam.

(۱۲۰) انظر شقيق جبريل/ وطن المتنبي/ مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق/ مجلد ۵ آيار سنة ۱۹۳۰ ص ۲۷۹-۲۷۷

(۱۲۱) انتبه في نسب جعفي هذا بطرس البساتي/ محبي الهي/ مادة جعفي. انظر كذلك «المتنبي» في الجاهلية» لحمد إصدار الولى، وعلى محمد البخاري ونادر أبو الفضل إبراهيم ص ۱۴۴-۱۴۴، حيث ورد «بناه الحارة وسعد الشعيرة وجعفي وزيد في منحة»، وص ۴۱۱ حيث ورد أن مدحت وكبدة قبيلتان تنفرعان من كهلال، الذي نسب إليه ابن خلكنان، جد المتنبي الأعلى، وأن كان قد نفى أن يكون

(۱۲۲) الوضع/ السفر الأول ص ۲۰

(۱۲۳) السفر الأول ص ۱۸

(۱۲۴) السفر الأول ص ۱۹-۱۸

(۱۲۵) نفسه ص ۲۵۴-۲۴۰

(۱۲۶) انظر الرسالة الحائتة في ذيل الآيات عن سرقات المتنبي

(۱۲۷) انظر في هذه الأشعار «الصبيح المتنبي» ص ۱۴۴-۱۴۴، ۱۴۴-۱۴۴، وكذلك محمود شاكر/ المتنبي/ السفر الأول ص ۲۷-۲۷، والشاعر هو ابن

(۱۲۸) ص ۲۴

(۱۲۹) ص ۲۹

(۱۳۰) ص ۹۷
وتلتبت من كندة 11 ص 105، وحيث ذكرت "السكون، بوصفها واحدة من بطون كندة". والسكون هذه كانت محللة في الكعبة، وقد ذكرها التبتى في بيت له بعضها من منفعتي صباه وذلك في قوله (برواية الواحد): "اسمي السكنين وحذرة مرتا. والدكتورة السبيبة. ويرود جورجي زيدان (في "العرب قبل الإسلام" ص 203) قائمته موجزة بالقائمة اليمنية اعتمد فيها على ما قاله نساب البند. وفيها منحية وكبدة تتناول كلها إلى كهنان. وفي طريقي تابع اللغة العربية، نسج نص 248 يقول عن المبتدى أنه كندة لفترة لفترة. فالمبتدى إذا اخذنا بالتغرية الصارمة بين منحية وكندة أن لم يكن كندة ضيما فهم من أبناء عمومتهم، وهو على كل حال يعنى. أما أن اخذنا بما قال البند، فهو كندة. ومن هذه التفسيرات ليست مجمعة في نظرته، وذلك إلى ص 127، 114. وهم مشكيلاً قليلاً لذلك. وهو على كل حال تم سهور في البيت السلف من مليء صباه، التي سهبتسير. 

(128) انظر تاج العروض: مادة "صعدة" وشاكر: السفر / المبتدى (129) ابن خلكان: ص 105 

Panorama des Littératures : (130) الكتب المهمة: Léon Theorens et The Penguin companion to Literature by D.R. Dudley &

(131) وانظر في هذا أيضا: مهدي علام / دراسات أثبية 77 - 78 ص 284 - 283، وكذلك مجرد مثال معرين، فالانفانت من كناب عن الألب العربي يكتب أي مستشرق وما عن موسوعة محتوية إلا وختالت المبتدى فيه أو فيها مانا بازرا.

(132) بدمشق، مجله 10 ج 5، 1960، وانظر كذلك:

الفصل الثاني
حبس النثبي: هذا ما لامنيك فيه أحد، لسبب بسيط هو أنه هو نفسه يتحدث عن هذا في شعره، في أكثر من فظوة. ولكن الذي جبر الباحثين وآثار الخلاف بينهم هو سبب حبسه، وهناك عدة تفسيرات لدخوله السجن حيث قضى فيه عامين كان متمسكاً في بدتهما، ثم انتقل ساخراً خانقاً ففجأة الوالي ان تأخذها الشفقة به ومن عليه بإطلاق سراحه، فتفسر يقول إنه فينبا، وكان يقول إنه قاد ثورة سياسية، وكان لا يقصد شيئًا صريحاً. مكتفياً بإشارته إلى الفضيل الذي شيز به، ورباع يقول: بل حبس بسبب علوته، وسبب هذه الجديرة أن النثبي لم يذكر في شعره سبب حبسه، ولا وصفنا وشبهة تاريخية مسجلة في نفس الوقت الذي دخل فيه النثبي السجن. وأقدم ماوصلنا عن هذا الأمر ما قاله ابن جينى في شرح لهدوئ النثبي، ونصه: «كان قيم قد وشأه إليه السلطان في صباه، وأذكر على عليه وقالنا له قد اعتقد له حلق كثير من العرب، وقد عزم على الخدي بلديك حتى أو حشرود منه فاعتقله ومضيق عليه: (1)»، وماجاء في نبيمة الدهر للشاعري، الذي سبق أن ذكرناه، له، ولد قيل وقعة النثبي بارعة أعوام، من أنه بلغ من أكبر نفسه وبعد همته أن دعا إلى بيتته قوماً من رائيه تلمسه، على الصدأ من سوته والغضافة من عودة، وحين كان يتم له أمر دعوته تأتي خيره إلي ويلي البلدية ورفع الدهم به من الخروج، فأمر بحبسه، وقيدته: (2) »، وال겠اء ان الشعاعي لايفد شيئاً، بل يتكلم عن نبيمة زينة في الخروج، أي بعبة، رأى خروج لا ترضيع، فإذا ما قاله الشعاعي نفسه، وإن كان قد ذكر بعد ذلك أنه، يمكن أن تكون في صباه، وفتي شرعة بقوة أبيه رجس كلامه، هندًا بصيغة النبي للمجهول ما يدل على أنه مصسودع حاكي للكلام غير معتقد في صباه، ويفك هذا الفهم أنه ساق عقب ذلك ما حكاه أبو الفتح بن عثمان عن النثبي في سبب تلقينه بهذا اللقب وأنه يرجع
لا تبتعد فيهم فاسداً من أهل البداعة الذين عاش بينهم في صباه وشبابه زمناً
بالإذن مع أقوامهم (2). كما يؤكد ذلك أنه عبد فيقول: «وامال في
برد صباح سيرته يخضع بشعبه وتضاعف قواعد عمهدور حب الولاية
والسياسية في رأسه، ويفهم مايضر من كلامه وبسوسه في الخروج في
المسلم والاستغاثة بالشجاع والاستياء على بعض الأطراف» (3).
ومن هذا النص الأخير نتضح أن الشعالي برى أن المنفى كان في نيته
القيام بفرصة مسلحة للوصول إلى الحرم.

وفي رسالة ابن قاشر إلى أبي العلاء المربى أن التجربة وابن
ابن الزهراء قد حكى في كتاب صنفته سؤال: أن المنفى أخرج بيد الله،
من الكتب إلى أبي المعين على يدي الوزير رحمه الله، فقال له:
أنت أمين المنفى؟ فقال: أنا أحمد المنى. وكشف عن بطنه فاراه سلعة
نفيسة، وقال: هذا طاب منبوذة وقليلة وسائماً فارى قبر يصبه (جلف) و
وصفه به خمسين، وأعاد إلى محبسه. (5). فرد أبو العلاء بلهانه قد
وجوز مثل ما نكره القطرلي وابن ابن الزهراء، وان لم يعرف عن المنى
ابن حبس بالعراق، بل بالسماح، ثم مضى فقال: «ما إذا وجدت أنه كان في
كلمة حقيقية من هذا الكفف قال: هو من الوزير، وأي المريض من الأذى.
وكان قد طمع في شيء قد طمع فيه من هو دونه وانما هي مقدار دعى فيها
السيئين بديره، واقد لا يعيب من جميده أن يحق (6). لهذا ما
ابن القطرلي يكفر من كتاب القطرلي وابن ابن الزهراء أن المنفى أدمع النوبة
ببغداد وان حبس هناك، وقد استمر المعرة في رده، كما ذكرنا، حكاية
حبس المنفى في بغداد، أد الشهور التمغرة أنه سجين في...

ولكن ما هذا الشهر الذي نذكره أنه طمع فيه؟ أهو النبضية
أم الرئاسة؟ وهل عبارة التي تل ذاك وهي: (كان قد طمع في شيء) طمع
يه في هو دونه، وانما هي مقدار دعى فيها في المره دعيه، وقف
ويرجب بالجهد أن يحقق، بصدقه النوبة؟ أن كلام المنبي هو
جدير، والظهر أنه يقدص بهيئة، فقد قال بعد ذلك ما نقص، PUBLIC
الثقة عنه (عن المنفى) حديثاً معاونه: أنه لا حصل في شيء وحولان

http://www.alakhna.net
فانه حين أراد أن يعرف من الملتقى نفسه هل تتأمر أولاً لا يجد من الرجل الا
الأثكاد، والإستكبار، هو نسمه لوقته من سؤال ابن خالوي الاستفزازي،
واخيراً فالتنا إذا علمنا أن الخطيب العبد حيدر قد أورد روايا شهيرة
الصورة العلمية لأبي حنيفة الهجري المؤرخ في ترجمته له في نفس الكتب.
الذي أورد فيه تجوهر الملتقى التي بين أبينا، عرفنا إلى ما مدى يمكن
أن نكرم مثل هذه الروايات التي اوردها عن الملتقى.

أما ابن عيسى (94-570 هـ) فكان يذكر أنه قرأ في بعض الكتب
انه لما خرج الملتقى بارض سلمنية من عمل حمص في بني عدي الكبLIB
قبض عليه ابن على الباشي في ضيعة له يقال له كوركين وف امر الاجر.
فجعل في رجل قوية وفي عمقه من خشب الصفصاف، فقال الملتقى:

زعم القلم يكتبون بسقاء
من آل هاشم بن عبد المناف
فاجبهته: منصره من ابنهم
صارت قيودهم من الصفصاف.

وأما أن شار معتقلًا في الجبس كتب إلى الوالي دمه الله تعالى:

بيدي أنا الأمير الابن
لا يلقي إلا لأنى وسربع

وأولى له انا ذكررتني
دم تلميذ بمسكوب.

أن أكن قبل أن رأيك أخطا
فناي على رديك أتقوم

عذاب عذبتي عليك، ومنه
خلقت في ذري العيب العيوب (18)

أمير حصص من قبل الأشخاشية فقاتله وانقره، وشرد من كان أرجمت الله من
كلب وكلاش وغيرهما من بائض العرب وبحب في المحسن حبيبا طويلا.
فاستعمر وكاد أن يلفح حتى سل في أمره، فاستناده وكتب عليه وثيقة أشهد
عليها فيها ببيان ما أعداه ووضعه إلى الإسلام، وتأتيهن منه ولائم
مئة، واطلاقه (112) نبي الله، فقد بلغ أبو علي على الله ما قبل
هده الثمانية أدم الملتقى نزله عليه يقول: كأنه قد تلأ على
البادية، كما كان هده الثمانية نزله عليه، وكانوا يحكون له سورة كثيرة
نستخت مناسبة ضاعت، وفيها: واللمج ادوار الفلك
الدواب، واللائل والنهر: إن الكلب لقيه، أمس على سطحه، واقترح
ثم من كان يكاد من المرسلين، فإن الله تعالى بك زيد من هذا، فدل
به عليه قبيه وبسقائه إلى فئوته في دعين وضحل
في سبلاً، قال: وهو في طفيلة لم يقف في حفظ منها غير هذا (12) وزارد
على ذلك بسقائه هذه الحكايته: كأن الملتقى إذا شورب في مجلس سيف
الدولة، ونحن إذ ذاك، بلعب نكته هذا التراث، فعما أنه كان يكي
فيكفره، وجعل في قصيدة:
وقال له ابن خالوي يورا في مجلس سيف الدولة:
أولى لهович (12) جاهل ما رضي أن يدعى بالمليث، وأنا مثني ومنه
قد قيل، وحجة كلم: قال له: أنا لست أرضي
أن أدعى بها، وإنما يدومها به من يرد الغض مني، ولست أقدر على
الإنتهاز (15) ويفت الخروج: قال لي أبي: أنا لست أتى ساتيه
بالإهراء في سنة أربع وخمسين وثلاثمائة عند اجتيازه لها إلى فارس في
جديد طويل جرى بيني عن مئتي الملتقى، لكي أريد أن أسمع منه: هل
تبتا أم لا؟ فأجابني بجواب مغالط، وهو أن قال: هذا شيء كان في
الملتقى أوجيهة الصورة، فاستحبار أن أستحيث عليه، والمستك (16)

واضح أن أحداً بعينه لم ير الملتقى يرسمه وهو يدعى الفئة، بلهم
لا ما سياقي من معاصر ابن سمااع البليغ، مما ذكره ابن السديد
ينتهي في حين وثمنا الأثر لا يخرج عن رواية التوقي نحن الرأي المشتمل.
أنه سيب خلقه بحب يمكن أن تأتي Ｒأ انعك، أما التوقي نحن بعين
ثالث أنه سيب خلقه بحب يمكن أن تأتي Ｒأ انعك، أما التوقي نحس

www.alukah.net
أنا في أمة تذكرونها الله

ه غريب كسائر فيه.

وأنما هو أن الخبز في رأسه كانت تبهر وتزعجه،

الدولة في بعض غزواته، وقصد أعراب الشام واستنادهم، واتصل خبره بسيف الدولة فكر راجعا واعتبر

اصحابه، وجيء بهناريا، فقال له: أنت النبي؟ قالت تطوعت وتنصنت، فإذا فعل ذلك قالت أنا أحمد بن عبد

الجاشی وجمرته في جربا، وحق دم، وألقاه في القبر عند فضله، فاطلعت واستصبهما، واصروا في ذلك

كلاً يصير إذا أنا احتشم اخني عليه رشتنا ليمناهك على ما تولى التقلب به، (26) ولادبع ابن العيد

غير تعليق بل يقول: «قول أي الريحان التي تحيين بعض غزواته... إلى آخر ما ذكره ليس بصحيح، فإن

من الرواه لم يتلقوا أن المسلمين ظهر منه شيء من ذلك، ولمكنه البند والشام ولا أنه حسبه منذ أتصل به

أيام لؤلؤ الأخشيد أمير حمص»(27).

ومن الجديد الذي أتى به ابن العيد قوله: «قر

إلى من شعر أي الطيب المنتبي ذكر فيها عن قوله:

ابن عبد الله الثماس إلى

نكرت جسمين ما طبى و ана

ومن الواضح أنه لا يحدد ما هية هذا الخروج، وإن كان قد تقول عن أبي

عبد الله ياقوت الرومي (ياقوت البليبي) إنه قرأ في سيرة بعض أهل الأدب

أن كافوره أجاب المنتبي لما طلب منه ولاية بقرله: أنت في حال الفقر وسوء

الحالة وعدم القرية والمنع سعت نفسك إلى النبرة، فضلا عن الملك والإمرة

الخ»<19> (19) إلا أن الملاحظ عدم تقفيه على هذه الرواية بشيء

ونصل إلى ابن العديم (58-66) الذي وإن كان ينقل عن

الثعالبي وابن خلكان كثيرا من آخبار المنتبي ويخصة عن دعوى تنبهه

فانه بدمعا بجميع في هذه القضية الشائكة، إذ ذكر عن الربعي معاصروه

أساليب وصاحبى أن المنتبي كان يحلم أن الشرى لأنهم يضيقون على أنفسهم

في كل شيء حتى في الإسماء فيتدانون بالألقاء، مضيفا أنه «لم لقيت

بالمنتبي ثقل ذلك على زمانا ثم ألفته»(20). كما ذكر عن ياقوت أنه نقل

من خط أبي الريحان البيروني أن المنتبي لما ذكر في القصيدة التي

أولها:

«ف prompted Debate وحك الوما

النور الذي تظاهر لامورته في مدعو، وقال:

«أننا بعثوا وائناني حالم»

ودار على الألفون، قلنا: قد تحلى لأبي الطيب ربه! ولهذا وقع في

السجن والوثاق الذي ذكره في شعره:

«أين خذل الله ورد الخدود»

ربه ذكرنا بسماه على صديقه (يرصد أن المنتبي في هذه الأبيات لم يذكره,

www.alukah.net
للو برع الزمان الى شيشا
لخشب شعر مفرق حمصي
ربما بلغت مشهوريتها اللباني
ولسارت وفي يدها زماني
إذا استللت عيون الخيل من
فويسل للقيق والفسان

وقال: "أبو عبد الله معاوية بن اسماعيل اللباني قدم المنتمي اللباني
سندهد وعشرين وثلاثمائة وهو كما عبر (أعلم الصواب: هو
بهذه، أياً، أم نبت عذابه بعد، كما يرى الآستانة شاكر) (77).
ولله وفترة إلى شهvtت نذاته، وخرج إلى فاركرده وظلمته ما رأيت من فصايته
وحسن سطع، فلم تكن الآنس بنت ودبة وخلوته في المنزل اغتياما
لمشاهدتة ولاقتيرة من أنه فتك، وصمته ما رأيت من فصايته
فجعله واجبة ما أقول: إذا
ثأري مرسوم ظاهراً أنه ينزل، ثم ذكرت أن لم أحصل عليه كلمة
فيفته فقالت له: ما نقول؟ فكر، ملي مرسوم
إلى هذه التمادى، قائل: إذا نبيه مرسول نقل سابعنا: قائل
في من علم، تعلم هذه الضالة، عقلت قائل: إذا
أمشاء فعلها كما شئت جراها، قائل: ماذا؟ قائل: بأبادار الأزرق والثواب
الساحل والانقل إلى اطاع وأنا، وبسبع الأداب قطع الأزرق ان ع≠
بابي، فقلت له: إن هذا أمر عظيم أائه مني عليك أن تظهر ودعته على
قول ذلك قيل: ابي
ابا عبد الله معاوية
خفي عناك في البيجة مقيم الملا
الأبيات، فقلت له: قد ذكرت أنت بني مرسول إلى هذه الأمة أن

www.alukah.net
ثم هذا الخبر الهمم بما فيه من نصوص جد هامة قال: "ابن بني عامر بن عبد الله الحموي قال: وقعت لي كتاب مصنف في أخبار أبي الطيب صغير الحجم، تصريف الأساتذة أي القاسم عبد الله بن عبيد الرحمين الأصباهاني، وذكر فيه إدعاه النبي، وقال فيه: وقدم همه الشعراً بذلك. فقال الحسن الضرير شامي فيه:

"أطلت يا أيها الشقي دمك لأرم الله روح من حميمك أقصمت لو اقدم ل حين علوي قسقل الشعر ما طلتك وبرويا قبلي العشاء، فأجابه المتنبي فقال:

"بيها آتاك الحمام فاختصرني غير سفيه عليك من شتمك همك في المسرد تقلب في عين دوا من صلبيه قلمك وهمتي في انضمام ذي شطاب أقدي مثمرة بهذته اسمنك"

"إي محصلي أرنتقي إي عظليم أتنيقي وكيل ما خلق الله فيه ولا لم يخلق محتقر في محتقرتي كشمسة في مفتشرقي واخذت بيته لاهل، ثم صرح بعد ذلك أن البيت عمت كل مدينة بالشام وذلك على حيلة تعلمها من بعض العرب، وهي صدحة الطرأ، يصروفها عن أي مكان احبة بعد أن يغري عليه بصمت، وينتث بالصدحة التي لهم وقد رايت كثيرا منهم بالسكن حضرموت والساسك يفعلون هذا ولا يشعرون، حتى أن أحدهم يصدح عن شنه وابله ويبرق من القرية فلا يصربها من المطر قطرة. ويكون المطر مما يلي الصدحة، وهو ضرب من السحر، ويرتى له من السحر ما هو أعظم من هذا. رأيت المتنبي بعد ذلك: هل دخلت السككن؟ قال: نعم، ووالدي منها أبى سممت قولي:

"أمن السككن وحضرموتا واللدنو وكذبئدة والسبيعا قللا: من ثم استفاد ما جوزه على طغام أهل الشام، وجرت له شياه بعد ذلك من الحروب والحبس والانتقال من موضع إلى موضع حتى حصل عند سيف الدولة وعشا شاته (24).

وبعد أن ورد ابن العدين عن ابن فرحة ما أخبره بها له إثر علاءمن القصة التي أوردناها من قبل لابي العلاء مع الاختلاف الذي أخذنا البصر في الهامش، وهو أن الجرح قد بَرَء لصعـته وأن المتنبي أخبرهم أن ذلك
وألفتْهُ تقدير
تسعًا واجملس جنبي
ويَا يدي فاصفيز
بالتمسال حتى تشديء
أن كان هذا نبي بص
قال قرد لا تأكله ربي
فلما بلغ أبا الطيب قال:
عارضتي كسبت يدتي درام
فصصنت منه الوجه والعرض
ولم أكلمهُ احتقنا بها
من ذا بعض الكسب أن عضًا (77)
وفي قرار الأعيان يقال ابن حلوان: "أنما قول له المتنبي، لأنه ادعى
النبرة في بادية السعارة 300 وقيل غير ذلك، ولهنها تصح، وقيل: "أنه
قال: أنا أول من تنبه بأشعره" (88) أما المقريري (877-857) فإنه
يروي عن سبحة ولايتي بجديد، ولهنها قال: "وقد اختفى في تسميته
بالنبرة، وقيل: أننا أنبتهنا، وقيل: "أنه أنبهمه، في حداثته، وقيل: غير ذلك" (79).
وما يدل على أنه كان متوقفا في هذه المسألة، وجعله المقريري في عدد إيراده
جديدًا من الفتاوى الشيخ يوسف البديع، (القرن 13) صاحب
"التحكي من حديث المتنبي، فهو يكتب في القلق من السببة كأنه الملاحم
وايضا طغكر.
فأنا أنه الرواة لم يذكرنا لنا أحداً بعيدة ماهية، وسمع المتنبي يحكي
النبرة، إلا عماد بن إسماعيل اللاتفي من بني الحضر الطويل الذي أخبر به.
ثم ما نلاحظ على هذا الخبر أن واحد من المتقدمين لم يرده ولم يشر

قال: وهجا شاعر آخر فقال (ويقال هو ضي باب أيضا):
قد صاحب شعره القبوق لم تصنع
والأمر بالصدق البين يتضح

الحزم مقال الشاعر تحت بيئة
وعن المتني لا أتنال فانتمذج
تريبه دما قد كنت توجب سفاته
أن المتمن بالحیاة ان بح

فاجبه بابيات وهى

ثار الدراية من سعارات تكثيدة
يغذى عين من النهي ما لم نزح

بمر أو اغفرت لطمامة موجبة
بالأرض والجميع الطبقاق ما نزح

أم مي ألين وافنت مهجة
كتمت على فعان مظلم من سحه (86)

مثله هذا الخبر عن علي بن حماد الحسني الطالقاني بمدغد، الذي قال:
"هوا أبو عبد الله بن الحاج، أبا الطيب المنتب ما دخل بفادد بمقطعات
منها:

"بي ديمي الصحف فهى
عمل قنابى المتني"
علي اللاتقي المنسوب إليه الخبر، مع أن مصلحته أن يشاهده الناس جميعاً، ويلى جانبه هذا أن الخطبى قد ذكر أن مسجدة أيقاف الماء أنما هي عقوبة لمكذبين، فكيف إذا أمام اللاتقي، هذا، ليجعله يؤمن كما يلتحب عليه، يشكو في دعاء، وعدم مساعدة الإيمان به، إلا ما صاربه بحقيته أمره؟ ثم لما ذكر الجد والعبد لم يذكر به، بل كان كما يشتهين من موقفه وكلامه، يعلج سيده، ويؤكيه وينهبه، وبمسجده، وأن لم يقعد ما كان المتني ( في الرواية ) يفهم به بكيف لم يتخل اللاتقي، ولا بالشفاعة لهذا المعبد الملزكن، وكان الأمر ليس قتل نفس بشري بل قتل ذبحية أو بوعضة، أن من الواضح أن مثل الرواية قد أراد أن يقول أن احدهم لم يشابه هذه المجزرة، إلا اللاتقي حتى لا يترس السؤال: ولم لا يذكر لنا ذلك غير اللاتقي؟ ومع ذلك فقد سلا هذا الملفع بعد حين ذكر أن المتني قد استوى أهل الشام بمجتهدة هذه، بأن لم يمض أحد منهم بعيده، كذلك فقد فتحن آية غلامين قتل المتني عبدة، وقوله على أثر ذلك:

أي محسوب أرثقي
أي عظيم أثقي

اللحنب أن اللاتقي يسمى من أب البتقي، تطام الشام، على حين ذكره هو نفسه أول مؤمن به.

كانت المسكنة وحمر موتاً، ووالذى وكتبة، والمسببنا،

أما هو من قد صنعتها أولى، 

ملت القلعة أطلعها رحسوا، بعد، والفقهاء، في القطعة، ليه، في أثر.

عليه مجرد اشعار، وانما ورد، ابن العبد، كما رآه، وهو متأخر عن
وقاء المتني بأكثر من قرني، أي، علامة على ما في الخبر من متناقضات، بين بعضها الاستاذ محمود شاكر، حين تذكر إلى أن اللاتقي ذاك كان يعرف أمر الصحة، وأيضا، نشأ رقيق، من أهل اليمن، ومع ذلك لم
باللاتقي (20)، وقال مرة أنه، لابد أن تعين دورة المتني، والبيعة له، كل مدينة، بالشام، وفهم العلماء والرعاة، وله الخطباء (21)، وذلك فضلاً على أن المتني لم يذكر نبأ في شعرهم، أو الهيجاء، وطيعبه، الذي هو على استعداد لمخاطر في، وبهجته، الفقية، والثورة، لاتطلب،

و hannih امر من الله (22)، وهذا الرب، على قوتة يحتاج إلى فضلاً لتوبيخ
قان قول المتني، لأبي معاذ، هذا: نذكر غزائم، ما طبيعي: 100، يكتب
دموع النبرة أو أنه تماماً فعلاً، ولبعنف أن يكتب المتني نفسه نفسه،

أما إذا اعتبر، معتقد بأن ذكر المتني الهجاز، أنما كان رداً على حقوقي
من محاربة السلطان، فان الرب، عليه هو أنه كان متطلعاً
يجبه المتني، بأن الله ناصره، ومؤيد، ويجمع على بديه العجز، المتكافئة
بسحقهم، من هنا ليس أسماهنا إلا أن نأخذ مما قد، به المكر، رحمه الله
ابلذه الإبات، وهذا حسب كلامه، وقال، وقد عذله في أقدامه في
الحرب (23)، وإن لا استعداد أن يكون معاذ، قد عرف بنغامرة في
اللحنب، هذه، نفصحنا أن يشرقة هذه الحياة، الخطرة التي لا تتعلق بشكلة ذي
مواه، فينا، في سبيل طيب، ام، إشارة المغرب الخانقة، في
النهاية، إلى رواية، معذب، هذا عن أدعاء المتني، فقد أوردها بلطفة، وذكر
ان 1000، علامة على أنه قد صرح بأنه لم يجب أن يذكر، الحكايته، القريبة
التي أوردها معاذ، في الرواية، الملقحة، عن المتني، فإذا التخرج يدل على
أن المتني، لابد، استغاده.

كذلك قان الاستاذ، شاكر، محق تماماً في تجنبه من آلا يحذره له هذا
اللاتقي، الذي أن، بهبه، شيئاً من قوانه، رغم وضحه له، عالم عالم، عالم,
احسن منه (24)، هذا ما ذكره الاستاذ، شاكر، من متناقضات، إذا، تذكر
عليها أنه، لابد من أصول، متني، على أن تكون مشاهدة، مخزورة،
لا يتم تقديم نص أو محتوى للمراجعات بشكل طبيعي. بالرجاء تقديم نص المراجعات أو المحتوى المطلوب ك태بيق على المكتبة.
لا بالغتني إشتهى ، ليس هذا فقط ، فأنا قد حاولت أن أتفتح «الابتسام» في شعر المتنبي طول عمره (أي قبل وبعد التنبيء والقرآن المزعمين) فوجدته تأديء شرارة شديدة ولكن على عكس ما في هذه الآيات الاستدامة في فظ وروح قرآني وأخبارنا في الغرب إلا يسأنا تلك الآيات القليل من قرآن المزعم ، رغم أن المتنبي كان عمر كتابة وتفاعل ، رغم أن المتنبي كان عمر شعر وحرية ، ورغم أن المتنبي كان عمر كتابة وتفاعل.

فإن المتنبي الذي يعترف بال деревة لقوله:  لا يؤخذ عليه من أجل الأقل يعطيه يكشفونه له تشيدهن

وهذا هو المتعارف عليه، ومعله يقول بأن ذكر على المتنبي أنه كان يسبب

فقيد أرازي ويك لونك الأرواح

لقوله فيها:

أما مبشر وأوان إله

من كان يحلم بالألل في فن قصيدة

فإن المستويات في عصر القران في العصر الأول، فما يعبر

اللغز في تاريخ المسلمين، وليد أنهم يعدون من بين العلوماء وجدوا

بالآلاف المعلوم، ولم نسمع أن آيهم مسمى مثلاً،تساءله عن هذا

اللغز ليس للدح، بل بلغ على أن الناس من الذين شهروا بالألفداب، وناما

هو الذي أدغى أنه واحد منهم.

وبلغ ابن القرآن والعبرى، وهما ما بين الآيتين: الأول هو ما يحبش

ابن القرآن عن كتاب القرآن وابن أب البحر من أن المتنبي أدعو الله

بعباد وابن حسنا، ولهذا كيف اكتسب العلماء ذلك، أد

الشهرين المعترف بين الناس أنه سجق في الشام، ورغم أن بني الشامي

تكرر أنها رجعت إلى الفرسية، تم تقليد في عصره في القرن الأول التالي. 36)

في كتاب له عن المتنبي (36) ، فإنها تعبيرًا عن رواية ابن القرآن

قد نقلت التغلب الذي واجهته مثلها على مسيرة مخططة لسنوات الرسول

لها بها وجه:  في جزء من ذكرت ابن عبد المتين به دا ماص:  وذلك

عجيب، فأن المتنبي ولد سنة 626 ه على رواية ابن السيريان وغيره من

الرواية، فكيف تصف هذه الحكاية قبل مولده؟ قد جاء في بعض الروايات أن

هم

www.alukah.net
ولد سنة أحدى وثلاثين سنة. فعلى كل حال، لا يصبح ما نقل ابن أبي الأزهر، وابن محمد، أو أي من هذه المتربين غير ابن الطابع المتربين، وأية أعلم، ثم ذكر أن هذه المتربين قد نقلوا ما نقله، مع ذلك أنه غير ابن الطابع، وهو أحمد بن عبد الرحيم الإصبهاني. ثم عقبه قائل: 

لم أعرف وجه التعقل والإثارة هنا وقد كان علي بن عيسى وزيراً للقاهرة ببغداد. 

وأتى سنة 221 ه سنة المتربين إذ ذاك حول العشرين، وهو ما يفهم منه ضمها إليها أو إلى الأصل اللائق في تعارض التقاليد المذكورة، مسندًا لتقديره للاستعراض في الأزل. 

لأن للاستعراض هناك في نظرهم.

فأما كتاب الطبري، وأبي أبي الأزهر فيهم، مما قال ابن العيني عنه: إنه كتب كتابًا خاصاً برجعية المتربين كما كتبه الدكتورين بنت الشاطر، بل كتابا في التاريخ، وأيام، واحده وثاني حقيقية، ومن ثم خس سما محل الاستعراض بأبي الغلاب في إجماع. (14) علامة على تأليفه، (بغض النظر عن الطريقة التي تلقاه بها، فهذا لابن عيني هنا). 

وأما من ناحية الكتاب، ما أن نحن معها ما ورد فيها وما ذكر منه ابن القارئ، فإن القارئ الذي يتنبأ في يعيني بغداد هو اثنان ولائتي لبهرة. 221 سنة وسن اللاتيني أن ذاك حوالي العشرين، بيض لا أرى لم تختص بسنين 221 جمع أو النبتين حسبين نحن نحن التبطير، ككانت سنة المتربين، ككانت سنة المتربين، ككانت سنة المتربين. 

وأمريه ذلك، مع ذلك أن لنا عدرا فيما يبدو، إذ لا يكمن في الورد، قد نشأ يدلي قبل أن تطلع تطبيقات الفنانة للمرة الخامسة سنة 1979. 

أثنان شكو هو أول من نقل ترجمة ابن العيني المتربين، وذلك في ذيل سورة الثانى، سنة 1779 (أي بعد نحو ثلاثين سنة) من ظهور تلك البضعة من رسالة الفنانة، وهي البضعة التي استعملها فيها تعليقاتها في المعجم الذي محنصوده، ففي كل ابن القارئ بقدر ما هو في القاري، وما إلى القاري قد ذكره GitHub والمحاكاة في حواتر سنة اثنين ولائتي لبهرة. 

كما أنه قال أن ذلك كان في عهد القاري. ولكن هذه السيناريوهات التي على بيتي، كأي وزيرة لديني للمرجع، وأحدهل المنتحلي، 

وكان محمداً بـ: سيرته، فعاظه بضعة القضايا والفقهاء، فقال: أنا أحمد الطابع، والlays عمامة في بعض خواتم النوعية، وبكينه عن بطن أرام، شبهوه بالسلطة على بطن، قاهر الوزير، يصفه بصفحة، ورد عليه. 

هذه هي المقالة الأولى، أما الثانية فهي موقعة أخرى مما ذكرت.
أين القارح وجوابه عليه • وقد مر بنا كيف أنه قال تلك العبارة التي ذكر فيها
طمع الغني في الدنيا الذي طعم فيه من هو دربه والتي قالت أنه كان يقصد بها البنغوله (وهو فيما يبدو يقصد به) كان كلاماً خطيراً • وهي على
كل حال تولاو وبرت من بعيد بأنه يعتقد أنه ادعى البنغوله • وتعجب به فنادها أنه
وأن استشهد بشرب للنبيتييديل على أمياه بأنه فاته سرعان ما أثار زوجية
من الريفية حول اعتقاله الحقيقي إذ قال أنه إذا رجع إلى المثائق فمطلق
لسان لا يتبني عن اعتقال الإنسان • لأن العالم مجهول على الكتب والتنقل
ويعتمل على نشر الرجل بالمقول تبدأ • أما أن يجعل كل زنجير يريد أن يصل
ذلك إلى ثلاثة • أو غرض من اغراض أم الفناء • ولعله قد ذهب جماعة
هم في الظاهر متعبدين • وفيما بين بلحدين (24) وذلك إلى جانب أنه
نقل بعض أخبار عن أداء المتبتين البنغوله وقدم أولها يقوله • وحدثى الناقة
عوبه 0000 • وهو خبر الناقة التي يستجا على أنها جامحة فكان ذلك
بديلاً عن موثوبه عند أصحابها • وعند من آخرين وهو الفتوح الكلب
بته يقال أنه كان أحد شيا من الطعام مسمرما والقصة له وهو حقن عن
صباهة ما قاله 60 الخ • وعند هذا قمت أفهم قول العقد أن أبا
العلاه • الذي ولد بعد مقتل المتبتين بضع سنوات فقط • قد وفد موقف
الشك المتردد • وإن كان كلمة سبيل إلى الثورة من هذا الخبر لثبيت
معاهد العلاء • ويخذته أنه كان عالماً ومحتاجاً بأداء المتبتين ولا يتحمل
معاهد العلاء • وخلفه وأنه كان متحفاً أوراعا رفع الشوربة والتنقل مما
عولوا على أن المتبتين كان
في الوقت ذاته يختبرا بنشوه افتقارا شديدا تجليا مدخلا مبديه
وكان كثيراً ما يتجاوز الق抠 والنقل في هذا أيضًا • وجالا فاتحة في مبديه
كان صاحب غرض وهو المال أو الولاية أوهما معا (حسب التنقح)
وكان ينطوي الصدقة خصوصاً لهذا الغرض • أما في أبياته التي ذكنا عليه
أبياته بالله • فما كان غرضه أن الرجل لم يكن يسعى إلى تأوي أي
منصب تدري • لأنه كان يترقب ذلك من أجله • فإن شرع
الذي يدل على أمياه بالله أمه • على كثرته كما سابين ذلك تفصيلاً في
فصل خاص به • أبيات متائهة مما وطرأه إليه سناه عدو • وفي
هذه الأبيات يظهر المتبتين مؤمنا بالله ورسله وقراته وملكته وأبهده الآخر
ومحت لها بالإسلام ويابانته على الروم الذين يجبرهم ويزواً من دينهم
هم واليهود والمتلية وغيرهم • وإن كانت له بعض الأبيات الطيلية التي قد
وتمثل ذلك قصة الكلب، التي من الواضح أن المريض لم يستعد لها.

بديلٌ أن نحاول تفسير مرور تلك الحيزان قصصياً عادةً، أن تشير إلى المريض، وهو التفسير الذي نحاول أن نضيف عليه العقلية ووالدته لرفضها لأول مرة، فقد جاءت نصيحة كبيرة، إذ إذا اعتقد النبي في جريمة طعامة مسموماً، فإن الكلب كله، وما واضح من القصة ومن تتكسير الروابط، له (هكذا: قيل مسلم) قد قابلنا مصاصة، فكيف بعد لو لطاعة مسلمنا لهذا الكلب، كأنه مصاصة؟ كيف سعيد للكلب دون أن يمس رفقته اللاتيني؟ سيقال أن ذلك كان ليس، ولكن النك الكلب.

سيتغلب بالطعام فيسكت عن البائ، ويقلي على الطاعمن الملقى عليه، ويفهذ بمسشه صوتًا يشعر اللاتيني أن طاعم قد لقيه؟ وإذا تفاضياً عن هذا، ودك كأنه قد يلبس من اللاتيني إلى عزاء الكلب، وهو ممالي سكارود المولود قبل قليل، أو ما وجدت بعد غدته ماتفاصلاً من من الكلب من قيء، مما من شأنه أن يلبي في أن كأنه يلي في الأجير؟ كذلك، وهذا هو تفسير المريض على أية حال، أما القصة فأنها تريد أن تكون النفي كان يدل على معرفة القيب وربما القدرة على التحكم في حياة الآخرة أيضاً، وهو ما لا تسلم به أبداً.

نخلص من هذا إلى أن موقف المريض من أخفى تنبيه النبي لا ينفي

بذاك بناصة تصف شيئاً من ذلك، وإذا كان قد رداً أن المعجزة وهو أقرب من كتبنا عن النبي زماناً، فإن النبي يكفيه بجمع الكلب من "الليمسة"، و"الأخرى"، وهي اللاتيني، والنزول على مروده، ومما بمقصوفة الناس، عن تنبيهه بقصةه يقولاً: "يمكن أن تكون لنا في صوبنا (84) وجدانه أنه لا يوجد في ما كتبنا مرفوع التنبئ عن استعماله، ما هو جدير بالقبول من تمكن معاكسات سنة الدولة، ويبعد حاكمتيه له،أنه في المليلة أدناة لا

إجالة، وسبب هو أن ضيوف الدولة ورجال المعاصر لم يروا أو يسهموا

تنبيه النبي بباحسكه، بل إنه كان قد مرت، على بحثة الصدمة ومهما

مباشر النبئ بباحسكه، فكيف يمكن شبهية في الملالة، لاسيما فيが多い فيه، ويسمى بباحسكه الجديد، وربما هو المتزوج، وهو متزوج، وهو متزوج.

مناقشة أيضاً، هو مادية للنبي، ولا ما أعزه كل هذا الاعتراف، ولسدعنا

إيا فرس وغيره من مناقشة أبي، لكي في بلاست الفنون، يدمى.

تضم المسلام، ويعيدني إذا لم يتسنى لأيهم، كما

أما حكاية ترويه جماعات الناقة الصعبة التي كانت لعين كيكم فإن

غيري الميل إلى تكوين أتباع البلاط الممدوح والقلوبا، حتى يؤمنوا

بذلك الصيغة، ضربهم الذي لا يهربهم إلزام ولولا أن نقسم

وصيبه ولا هو ذو رداءة أو مالي أو قائد جيش، فكنا نقول إنهم ادعوا

لدعاه النيرة أسباب أو أكثر من هذه الأساطير، وقد رادوا أهل مكة يرثرون

من الرؤوس لقلب السفاح، أذا لم يصح في الأرض، ومعه كتاب

يقولون 300 الغز. هذا، والرسول بعد هو واحد من انفردت قبيلة فيهم. وله

وصيبه، يطفلون أن الصداقة الأولي، فكيف يكون هؤلاء البلد الشاميون.

بهذه الجهزة (البعيدة) أو أن هؤلاء البلد انفسهم قد خرجوا على سيف

الدولة على غيره وازعجوا البلد من حولهم في السماء، فكيف يرثرون كل

هذا اللين بل يسرعون فيه لولد قد بلغ الدهم، ولا يدوم وكما كانت غريب

لاصيحة له، فكيف لم يا حي زاره، يثام بآمره

ثم حكاية الجرح. ودائم، بما ورد فيها في "الغز"، لا بالرواية

التي ذكر أين فورجنه أنا المعاصر، حديثًا بها (84) بما يعني أن أبا العلماء قد

خانته ذكرها في أحادي الروايتين، وهو ما يدل على أنه ليس بالحالف.

الضاي منها أو أن أبا، فورجنة هو الذي يتي، فيديت أن من السهل

 جداً على تلك الروايات، إذ تبقيته من حولهم للطراز، ورسماً. وسمع أخذة، برواية

ابن فورجة، هو استفحلان أن بيا جرح، السكنى الفجر، (هذا تعبير ابن

العلماء)، مما يثبت عليه التنبئ أو ملوي مثل النبي، فلأخذ

أين برواية إلى العلماء. في رسالة الغز، فقيل يقل أن يكون شفاء، يد

الكتاب، الذي جرحته سكنين بدري، في في، ولما شيخ معجزة يهدي كتاب

دويان الناقة كامبي ولكن، إذن، ماذا يكون الذي كان مستقرة الجرح، أو

أن القنديل لم يتقن عليه، ولا يدوم أيما إذا كنها قصة، ليلة

فقط بل مضمورة لا تظهر على الفنون أيضاً؟

www.alukah.net
عندما بدأ ويحاولون أن يقتعونه بأن يطرده من حاكمته حتى لابن على نفسه سوء المعاملة 10 عنيفًا ما كان من ابن خالق، كما رأينا، وكان من النادر إعلام الشاعر ومزيع الحزب الناخب له في البلاط المبارك هو أنه سيطر على ابنه الغنيم بـ التقي، لما يبينه هذا الغنيم من أنه كان يكين جواب التقي ما معناه أن الناس هم الذين يدفعون بهما، وهو لاستغلال أن يملأ قلوبهم (10) في كل ما هناك، وليست أن التقي المبكر صبيح لم تطارد هذه التهمة آنما حل عند هذا المذكور أو ذلك من أعوان الشام وإمراءهم قبل الاتصال بسيف الدولة، فقد كانت جادة التقي وشجاعة قبرية! بل لم يبقى التقي بعدما في الشام اصلاً.

ولم يحمل عصا ويرحل إلى بلاد بعيدة لا تطول فيها لهذه هذه السقطة الخطيرة وبخاصة أنه كان قومًا صبريًا فقيرًا لا أهل ولا حال؟

ذلك لا أظن أن كافورا قد قال أن يخفك أن يرمل التقي ولاية لأنه، كما قال، إذا قد بدأ التقي وهو قوي ضعيف فما يكون هو وعلى ولاية أن ي שחو ذلك كله مثل مجده عليه شجاعة يهشون لحما وسما وربما هذه التهمة بعد ما هربه من وصفه من سهام جهانه القائمة؟ بل كيف يحمى على استعداده في العاصمة الدولة التي حبيبته قطعته أحد ماعمها في الشام؟ بل كيف كرمها ذلك الكرام الكبير؟ واتمكعني أن كل منهما جدًا وبداعه كان دينه أوب يجد له التهمة القائمة على نحر وما وليد في السجن دهر وهو الحاكم بتميز؟ كيف يقل كافورا ويفعل التقي، الذي لا يد أن يكون هذا الكلام قد بلغه، يطلب منه الولاية إلى آخر لحظة؟ (51).

وبالمثلية للشعراء الذين هجوا بالعراق يلاحظ أن لم يشوكهم في ذلك كبار مبشري كالخانجي، فرّ كان شاعرًا ودعا وغناه كبيرًا، ووضع كتابًا في تأليف شعر التقي ومحاولة أتباع أن كثيرًا منه مسرور من شعر التقدميين، أو الصاحبين بن عبد، الذي عرض على التقي أن يبدأ علائه في سبيل أن يمدحه وكان يعتبر لإزالة شبا صغيرًا، فاستデザك، التقي، فحققها عليه، وصلى عنه في كتابه "الكشف عن مسأة التقي".  

第10段

وفي السيو أن يدعوه Könök للاستغلال، وهو لاستغلال أن يملأ قلوبهم في كل ما هناك، وليست أن التقي المبكر صبيح لم تطارد هذه التهمة آنما حل عند هذا المذكور أو ذلك من أعوان الشام وإمراءهم قبل الاتصال بـ سيف الدولة، فقد كانت جادة التقي وشجاعة قبرية! بل لم يبقى التقي بعدما في الشام اصلاً.

ولم يحمل عصا ويرحل إلى بلاد بعيدة لا تطول فيها لهذه هذه السقطة الخطيرة وبخاصة أنه كان قومًا صبريًا فقيرًا لا أهل ولا حال؟

ذلك لا أظن أن كافورا قد قال أن يخفك أن يرمل التقي ولاية لأنه، كما قال، إذا قد بدأ التقي وهو قوي ضعيف فما يكون هو وعلى ولاية أن ي شو ذلك كله مثل مجده عليه شجاعة يهشون لحما وسما وربما هذه التهمة بعد ما هربه من وصفه من سهام جهانه القائمة؟ بل كيف يحمى على استعداده في العاصمة الدولة التي حبيبته قطعته أحد ماعمها في الشام؟ بل كيف كرمها ذلك الكرام الكبير؟ واتمكعني أن كل منهما جدًا وبداعه كان دينه وأي يجد له التهمة القائمة على نحر وما وليد في السجن دهر وهو الحاكم بتميز؟ كيف يقل كافورا ويفعل التقي، الذي لا يد أن يكون هذا الكلام قد بلغه، يطلب منه الولاية إلى آخر لحظة؟ (51).

وبالمثلية للشعراء الذين هجوا بالعراق يلاحظ أن لم يشوكهم في ذلك كبار مبشري كالخانجي، فرّ كان شاعرًا ودعا وغناه كبيرًا، ووضع كتابًا في تأليف شعر التقي ومحاولة أتباع أن كثيرًا منه مسرور من شعر التقدميين، أو الصاحبين بن عبد، الذي عرض على التقي أن يبدأ علائه في سبيل أن يدعوه Könök للاستغلال، وهو لاستغلال أن يملأ قلوبهم في كل ما هناك، وليست أن التقي المبكر صبيح لم تطارد هذه التهمة آنما حل عند هذا المذكور أو ذلك من أعوان الشام وإمراءهم قبل الاتصال بـ سيف الدولة، فقد كانت جادة التقي وشجاعة قبرية! بل لم يبقى التقي بعدما في الشام اصلاً.

ولم يحمل عصا ويرحل إلى بلاد بعيدة لا تطول فيها لهذه هذه السقطة الخطيرة وبخاصة أنه كان قومًا صبريًا فقيرًا لا أهل ولا حال؟

ذلك لا أظن أن كافورا قد قال أن يخفك أن يرمل التقي ولاية لأنه، كما قال، إذا قد بدأ التقي وهو قوي ضعيف فما يكون هو وعلى ولاية أن ي شو ذلك كله مثل مجده عليه شجاعة يهشون لحما وسما وربما هذه التهمة بعد ما هربه من وصفه من سهام جهانه القائمة؟ بل كيف يحمى على استعداده في العاصمة الدولة التي حبيبته قطعته أحد ماعمها في الشام؟ بل كيف كرمها ذلك الكرام الكبير؟ واتمكعني أن كل منهما جدًا وبداعه كان دينه وأي يجد له التهمة القائمة على نحر وما وليد في السجن دهر وهو الحاكم بتميز؟ كيف يقل كافورا ويفعل التقي، الذي لا يد أن يكون هذا الكلام قد بلغه، يطلب منه الولاية إلى آخر لحظة؟ (51).

وبالمثلية للشعراء الذين هجوا بالعراق يلاحظ أن لم يشوكهم في ذلك كبار مبشري كالخانجي، فرّ كان شاعرًا ودعا وغناه كبيرًا، ووضع كتابًا في تأليف شعر التقي ومحاولة أتباع أن كثيرًا منه مسرور من شعر التقدميين، أو الصاحبين بن عبد، الذي عرض على التقي أن يبدأ علائه في سبيل أن يدعوه Könök للاستغلال، وهو لاستغلال أن يملأ قلوبهم في كل ما هناك، وليست أن التقي المبكر صبيح لم تطارد هذه التهمة آنما حل عند هذا المذكور أو ذلك من أعوان الشام وإمراءهم قبل الاتصال بـ سيف الدولة، فقد كانت جادة التقي وشجاعة قبرية! بل لم يبقى التقي بعدما في الشام اصلاً.

ولم يحمل عصا ويرحل إلى بلاد بعيدة لا تطول فيها لهذه هذه السقطة الخطيرة وبخاصة أنه كان قومًا صبريًا فقيرًا لا أهل ولا حال؟

ذلك لا أظن أن كافورا قد قال أن يخفك أن يرمل التقي ولاية لأنه، كما قال، إذا قد بدأ التقي وهو قوي ضعيف فما يكون هو وعلى ولاية أن ي شو ذلك كله مثل مجده عليه شجاعة يهشون لحما وسما وربما هذه التهمة بعد ما هربه من وصفه من سهام جهانه القائمة؟ بل كيف يحمى على استعداده في العاصمة الدولة التي حبيبته قطعته أحد ماعمها في الشام؟ بل كيف كرمها ذلك الكرام الكبير؟ واتمكعني أن كل منهما جدًا وبداعه كان دينه وأي يجد له التهمة القائمة على نحر وما وليد في السجن دهر وهو الحاكم بتميز؟ كيف يقل كافورا ويفعل التقي، الذي لا يد أن يكون هذا الكلام قد بلغه، يطلب منه الولاية إلى آخر لحظة؟ (51).
بالشام، مما يدل على أنه لم يكن يشعر بالمخاطر أبداً أمام هذا الانتهاء.
وليس هذا بموقف من اجترح مثل ذلك الأئمة الرهيب الذي يمكن أن يروى
بمعيته.

اما اتهامه وهو في السجن والتنبؤ فلم يقع إلا من شاعر واحد فقط،
فيما تعرف، هو الخبشي الشمري، الذي هاجه قائلًا (كما مرفأ):
الطلاب يا هيبة الشقبى دمك
لا رحم الله روح من رحمك.
امتنعت لو اقتسم الأمن على
قتك كتاب خالق الاستعداد.

وقد رد عليه الخبشي ردًا عنفاً جداً حجزه فيه لخد الخراب والافترض بنفسه
اعمل الخفيف إذ أتهمه بأنمه في اهتان الخظلان الرد على حين همه هو
أن يقله بالصحيح، ووصفه في النهاية بأنه كتب بل كلب صغير حقي،
مكتب، ۳۰۰۰ الخ. هذه هي أبيات الخبشي:

أيها أثاث الحمام فاذاحتملك
غير سقفي علك من شتهك
همك في مسرد تقبل في
عين درة من صارية قلمك
وهمني قاغتشا ذي شطبة
أقد يوماً ب حديد المسك
فأحسا كليبياً واعتقد على ذنب
واطِلما بين البيتين فمك.

وتمتل هذا الورد العنيف ليكبى صدوره عن رجل مرفوع فوق رأسه وعيته
سيف هذا الانتهاء النفس. لقد كان المنطقاً، أو أن هذه النهاية صحيحة
إن يفتقد الخبشي فلا يزيد هياج مثل هذا الشاعر الذي يعرض بعض عقله
أو على الأقل ليس في الزمام عليه ليست خيالية. كذلك لا أظن أن دينه
يصف الخبشي بما وصف به هذا الشعر في هذه الأبيات، مع أن يتفق في

اللوكا

www.alukah.net
فكيف أسلم هذا الخلق الكبير نبيهم بهذه السهولة فلم ينافحوا عليه وترد العارك العظيم بينهم وبين السورة كما هو الحال في كل حركة من هذا القبيل؟ ثم لم ي أمسكنا العين عن هذا قايين الشعور والمجابرات التي دارت بينهم وبين شعب الأ-committee ، كما هو شأن مثل هذه الدعوات؟ بل كيف جسد المتين وحده ، وليس هو الوحيد الذي يستحق الفعله مدام قد أمنه يا تمس ، أي أنهم يسترون معه في الجريمة؟ ثم من الذي وشى به؟ ما اسمه؟ وما مدى عدلانيته واحترامه لهذه القضية الخائقة التي هي قضية موت أو حياة؟ وماذا قال بالضبط؟ ثم ان المتين قد محا إسحاق بن مكفل ( أمير حمص المركي الذي أطلق على المجزenumer) حين نعره في طريقه من مواصلة طريقه قبل أن يدمجه ، فأمس المتين على موقفه ، وترفعت ورفت ونشأ فيه قضية هامة منيعة معرفته في عصره تزنيت، أدى أن لم يكن المتين قد أنى أكان بجلب على نفسه معايدة هذا الأمر الذي يعرف قديمة الأمر لم يكن الأحرار على أن يداه حتى لا ينشئ له هذا الحق ويشبهه ويرى بكرة أخرى بين المعالي (87)؟ لكن له قلتاه كانت حمادته منه لم يخضمه ابن مكفل بعد أن هاج وهم الأمر الذي كنت عليه بثقة الزينة حين كان أحسوا أخباره (وهذا أن ابن ام إلترابوس) بل لم يفحمه منذ البديعة حين اعتن من مهته بابن حلف الأين نغلد في أخذ مدة مينة بقلوته ملا: " وتعى كان في المتين الكافر أيمن شعبها ويدب بها؟ ثم لم يكن سيف الدولة أو أحده من منافسي المتين في يلاط كابي قراس وأبض خالقية قاتر على تقمي هذا الأمر بين اتباع المتين الزعميين أو من شهدوا مهته من مفتاح وحلفائه ، بدلاً من اقتصار الأمر على محاولة الشاعر، الذي ي Thế المتين قد نتيا فيما واقعيين تحت سلطان سيف الدولة ، وما كان أهل هذا المتين قد نتيا في الحرم الأم مع الشاعر الذي كان يذهب في الاعتداد بنفسه وشعره واحترام منافقينه.

1 - أن عمر المتين في الوقت الذي قبل أنه أدمى فيه الاعتقاد كان

ثمانية عشر عاماً أو أربعون على آخر تقدر، أي أنه كان صبياً. فكيف

يدعي النبوة وهو في هذه السن ويتبعه الناس كثيرون. ولم نعد أن يكون

النبي أو المتين صبياً على الأقل في بلاد الإسلام، حتى تلك الحين؟

وأنه في من ذكرهم ابن القافر من المتثنية والزنايدة ومن اشتهبوا

ثريهم أنهم كانوا جميعاً جنباً إلى جنوب. فوقع ذلك فإن المتين كان وحيداً

غريباً بلا عصبة تؤازره وتتبعه، فإنهم لا يملك درهماً ولا دياراً، يمكن أن

يذريهم الناس على طاعته، ولا كان صاحب جيش جرار يخض الناس

به عنة وتبريها.

2 - أنه لم تكن تلك قتلة السلطان أو حاكمه وأذى على مضيده

ومسع من الناس جميعاً يتصدرهم العالماء والأعيان، ولكن ما حدث أنهم

سجوهن سفين مسجع أنهم أهملون منهم ضرب أو أدخلت الله إلى قتلة.

قد رأوا بنيني، بعيداً ( الذي هم بعض المؤرخين أنه هو المتين نفسه). يسود

له الوزير في مجلس محكمة، وربته الأمر بأن يخلع جيشه، وتغذوه به.

ونبي الصلح كانت حمامة وألا لتقت، فقد أعد الناس على أقر من ذلك كصاهل بن عبد القادر والهلاج، وضرب بشار ضرباً قائماً-

حتى أقفى إلى الموت بعد قليل. كسبهم أنهم قساوا أنهم أشدوا على

المتتين قبل أن يطروا سراحه، وكتبوا بذلك وقته، ولكن أين هذه الروعة

المكتوبة؟ بل إن كلت حين كان سيف الدولة وحايته يعبث المتين

وثيره هذه الدعوى، والفرق بين التاريخين، كل له موجب، بل لا

 개최 سيف الدولة أن يحمل عليه أن يتله سلطان له ما كان له وجود، بل

من أضاعه الوقت، والجهد في سؤاله، وعك كل حال، فما الذي كان

في هذه الوثيقة؟ ما الأسلحة التي وُجهت إلى المتين؟ وكيف أجاب عنها؟

وهل استمر يدع الاعتقاد زمناً بعد صبياً أم هلم أتاه من المرة الأولى

وتراجع عن كل مزاعم؟ كل ذلك لا يكفي ولا إشارة إليه، ولا من المتين

فلا قلنا إن لم يحذ ويسب ويطبع عليه على الأقل ضميره، نحن

وقادروا الشاعر ومبغوده (77). ثم أنه قد قرأ أنه تابع إلى ذكر

www.dakota.net
لأ يتوجه في الفترة التي قيل أنه ادعا فيها النوبة ليلة ابدأ على احتمالات دينية غير عادية من شأنها أن تجعلها نصان إدعى اللوهات انتباذوك، ودوتته شعره، وهو في السجن، سواء من أيا قال متجلدا متماسكا أو ماجيا شائعا أو مستعضا مسترحا، فهل تجد فيه هذه النزعة الدينية العادة التي يتميز بها المستديرون المستقين، وتزاهر بها الأدباء المذكورون؟

4: - كما فانهم أن قصيدة تلت قاله في استئناف الأمور لخريج من السجن وقبره وكريائب ذات كثير أذى اسمه على، يلب تذكر أنهم، بالعقول على العلل على:

أحد الرؤساء على العالم:

- بين ولادي وبيو القضاء،
- وأن الأموي لا يعرف ما أتهمه به اللنبي، إلا من حاول ما تقوله له الأخضر، الذين لم يأتهم مندلا اجتماعيا تذكر، وهذا قال في أنه لم يكن هناك حرب بينه وبين الواحل أو غيره، كما تزعم الروايات، وأنهما لأمر ليس أكثر من ورشية، يقول اللنبي:

- فماذا تلك قول الكمال.
- وق رد الشهامة في الشهود،
- بل أن البيت الذي صلى بالله اهبة أن تذكر القول، أو واحد.
- تقللهيثود:

- فلا تسمع من الكاشحين.
- ولأينما يعيلو،

- فهول، أو كانت تهدة اللنبي هي أحياء النوبة، تضخ شهادة يهودي في نسل، وفي هذا، في أس النوبة، كأين يهودي، يشير إلى إمالة
- ونحن لنادي؟ وعلى كل، مات قائم، يهودي، بالله، على أنه إن يكون
- العثور (النوعا على العلل، كما قال. لا النوبة، لم تخرج من حي.
- المثلية إلى حي، القرآن:

- دارت بينه وبين الدولة، وشجاعته ويلاءه فيها، وهو شاعر، قبل كل شيء؟ أين
- الدكتور الشكем يمكن أن يتمعن في كثر من شعره، وتعتمد على حوار
- نقله ابن وكيل الشمالي المحتمال على اللنبي وفحوه، وما، كما قال له شيخ
- هازلي، يحضر على بن حمزة البصري، يحضر، يحضر إلى اللنبي، معاي، فتم قرار
- الكوفة له ثلاثمائة قصة كاف، بعد ثلاثين سنة ولمه، ونفيف قطاف
- انا اقرأ فيهم من أبناء المسنن (199؟) أي أن لها عدة

- ملاسات على هذا الخبر: قال،杯ينها أن تعرض أن النبي النبي كان
- شعبية هزلية كما أذهل على بن حمزة وكما يفهم من رد اللنبي عليه
- يقول: أعد هزلا؟ وثانيا، أن في كلام الشهاب البصري، بالغة غير
- مقلولة، أدى يزير اللنبي قد تعلم ثلاثمائة قصة، وهو هو في
- يخرج الموقع، وكتب سنة، وثانيا، فكان كل الذي
- ذكره هذا النبي النبوي، من شعر النبي الذي سأله عنه، الإعداد قصة
- من قصائد النظم الأولى عارض بها النبي، الحزن الرئيسي، وأهملها لأنها:
- كما قال من مقترا الصبا (70) من هنا فلأتي أن الذي سقط من
- الديوان كان كثير أو كان كثيراً، ولا فلما إذا يزير النبي شعره، الذي قاله
- في السجن استضافت اللولي؟ ولم بيتي شعره في كافور؟ ولم أنجف
- من كل قصة في الأبيات التي تتناقش مع ما كان يجب أن يعرفه عن الناس من
- كيابق واحدا، بذل؟ ولم لا توظفهم من قصائده في جهد، ضية، فهنا
- فهنا لا كتاب، بل حد 400، خ: على كل، كان

- العلماء، والكتاب، والقائد قد ذكروا من فراء النبي، لم يضعفهم يبدوا،
- أن النبي لم يكن يعتمد شعره، ورسب له نفسه بل كان يدفعه على الناس،
- وإذا كان هو الذي، يتعدخل هذا السبب، أو ذاك، فأنه لا يمكن أن يحذله من
- كل Nations أو ببيرونهم، لم، ماذا؟ أين، ذا، في كان هناك شعر كان

- لكل مكان، بيد أن ننظر قلوا، الواح، من الفن الكفاح، يمكن لم يتمشى به، الحسن،
- رواج، وإذا كان، فحتى بعض أيات (أو عبر)، من قرآت الزمان، إذا
- بيت، أنت، ينتظر، إسلامي، أو
- اثنين من شعره في نصته، والشعر الأصلي في الحظ من النثر، يمكن
- مسجوا؟ على أن المسألة وعما، آخر، وهو أن شعره الذي بين أبينا

www.alukah.net
الشبيبة، أم ادعاءه النبوة، لقد كان المتوقع حينذاك أن يتغاضى ويمو
من الرعب، أو على الأقل يضع لسانه في فمه ويسكت بدلًا من تهيمه اعذابه.
عليه رفدهم إلى أعمال السيف في رقتهما. يقول التنبئي:
أهملين بطول الشواء والتف
والسجنا والقيندايًا يا يا دلف!
غير اختبار قريات بدرك بي
والزوج يرضى الآسوس بالجيف
كأن أبا السجن كيف شميت فقدم
وطن للموهب نفس معترف
لو كان سكنتا فيب منقصة
لم يكن السدر سماكن السدف(72)

5 - إن الروايات التي تتحدث عن نبوة أو خروج تقول أن ذلك كان
في بني كعب وكلاب وغيرها من القبائل في أرض سلما وبادية السماوة(72)
والذي يرجع إلى دوران المتسبب فسوف يجد أن كان يظهر احتقاره وكراهيته
لبنى كعب في صبيوه، في حُدود الوقت الذي أدعى عليه أنه تبناه فيهم
(وإن لم يمنع هذا أن يكون له بعض الأصدقاء بينهم) (72) يقول في
بني كعب، الذين أقام بينهم زمناً باضطر نخلة:
ما مهكلهم بارى نخدر إلا
كتخادم السبع بين البهوب
وفي آخر نفس القصيدة:
"إنا في مسترة تدركنا الله
سبيبة كننا في قلاب يهود
فهو هنا يشهم بالأهدية مرة، وثوم روح صالح مرة أخرى..."..."", "وحتى لو قلت، أنني يقصد بالله هنا كل المسلمين أو العرب منهم، والذين
سيتطلب أول ما يتعلق بهم من كان يعيش بينهم، لأن لن يكون عرف من
المسلمين لا يهمهم ثم حكمهم..."..."، وتقترب البورق، الذي كان يجوب الشبايا والتغارد عيناً في طيبة، ويأسس ما

وكن فأرقة بين دعووى أردت
ودموعي فعلت بشام بعيد(71)
أي ببساطة لم تكن هناك حرب ولا غيور، كما تدعي الروايات، التي ظلت
المتنبي ظلماً شديدًا وتعميق في البيت الذي يلي هذا البيت، فأنه حين أراد
أن يشبه نبينا المزعوم باشبع ذنب قد شبهه بذنب فأبقت نافقة.
وفي وجوه محمد كيف ما جددت لي
نفسه وهو كنت أشيقي ثمـمود
ولو كان نبى لنذكر أحد التنبيين، وخصوصاً من تاب منه وحسن إسلامه بعد
ذات رمثة أبابا أخرى يسهر بينها المتنبي قلب الأمر، ويدرك أنه تاب
عليه ويد:
أن اكن قبل أن رايتلك اختصا
ت قاتني على يديك نسوب
وعنا يقبض الدكتور الشكالة على لفظة "القبول" غير أن القبول لا تكون
لا من أحد الخلايا الدينية وداء النبوة اللاتين(71)، والحال أن الأمر
ليس بهذه السبالة، إن النبوة تكون من أي إخطاء باستثناء، كان أو اخلاقًا
 إلا بالفعل، أو أي مما يكون على الخلايا الدينية، فمن ينبغي أن تكون
الأخلاقية في إدعاء النبوة بالذات: على أي حال فالبيت الذي ي⒡يبي أن المطالبة
أهون من هذا كثيرا، وإن الأمر ليس أمر تابؤ ولا ما مطلق فيه المتنبي، لأن
الناس جميعاً سيكونون شعوراً عليه ومن ثم فلا يمكنه التخلص من الاتهام
وكان النطاق أن ينفيه ب بكل صراحة ويعتنى توبته وتبرؤه مما فعل،
ويبذل كل ما في وسعه لانتقاص رقته من سيف الجلاد، لكن انظر ماذا
فتي:
عاب عابى لديكه ومنصة
خلىقت في ذرى الذنوب السمعي
كذاك فان صبياً غريباً بعيدا من بلاده وأمه (ان كان له أهل الأعضاء) لا
يمكن أن يظهر أن شمت به وأخبره بأنه يقتنص في السجن مثل هذا القديم
الذي أظهره التنبي لـ "ابي نفه" سجاسه، لو كان قد أركب هذا الأتم
في أديدي الناس وأتجاهه بأمله إلى العزيز الحميد ليبلغ على أن قائل هذا الكلام لا يفصح عن أدعى الدنيا في تلك الفترة. أسمعه يقول:

أين فضلى إذا قنت من الدوء

سهر بعيش معجل التنكيد

ضاق صدر رواط في طالب البلوز

ق قيامى، وقل عنيه قعودي

أبدا أقطع البلاد ونجمي

في نحاس وهمتي في السعودية

ولعل مؤمل بعض ما أيض

سحل باللطف من عزاز حميدي

ومثله في الدلالة على أنه لم يبتني أنه في هذه القصيدة أيضاً يفصح بشعره ويتحدث عن أعدائه وحساده لا سيما هذا كلام النبياء ولا متنبئين.

انا ترب الندى ورب القوى في

وسام العدا وغيث المصورد.

كما يصر بالغيث وال淦اد اللذين يألان قلبه لفقره الشديد:

عشر عزازاً اموت وات كربم

بين طعن القنينا وحقق البنزود

فرؤوس السرماج اندهب للغيث

ظ واشنففي لغل صجزدا الحقد

ومن الواضح أنه مشغول بنفسه وفرقه لبدعه عامة. وله كان ينوي التنبيز لأظهر زهدته في حطام الدنيا وما أكن ضعفه وحنانية وإحسانه على هذا النحو، بل لا اافتتح قضيتي باستعمال ووصف ورد القوى واعتناق الحسان وعيون المها وقبلاته التي كان يرتشنها من فمه ويبعد لها مما أتى.

ان الدكتور مصطفى الشكّة يعد ورود أسم

التي تتحدث عن تنبيه المتنبي كفيلاً بأن يدفع الباحث ا

لأنه ساهمة كبير، ولاتزال ورقته الإلهام الذي أتى

ممانع

تهتم

بالكلام
الألوة

لم يذكر في حوادث تلك السنة التي أدعى على المتنيبي أنه اظهر فيها النبوة شيئاً من ذلك البتة، مع أنه لو حدث لم يشارك بكركل وكربل وردت صدات الأفق، فقد رأينا ابن أبي الأزهر والطيريلي يذكران في تاريخهما حياة المتنيبي التي عاصرها في بغداد (سنة 302 هـ) والتي ظن ابن القارئ وغيره أن بطلها هو المتنيبي نفسه، نظرا لتشابه اسم الأول لبني بغداد مع اسم شاعرنا، إذ كان اسمه هو أيضاً "المتنبي"، فلماذا لم يحدث ذلك مع المتنيبي لو أنه تابع فعلًا؟

بالمات، من ذلك كله إلى إن، لا استطيع أن أصدق أبدا أن المتنيبي قد ادعى النبوة، وأرجو من الله سجعان أن تضع هذه الدراسة المستفزة والفصلة القصيرة نتيجة لمثل الانتهاء الذي أعتقد أقوى اعتقاد أن اتهم طالم، وأننا بعد لا ينبغي للأمر شخصيا في قليل أو كثير، فليس من المدلقي في حب المتنيبي كبعض من أكتvrir عنه، وأظن أن ذلك واضح فيما مضى، وسيستدعي أكثر وأكثر فيما ستسقى من فصول أن شاء الله، ولكن واحد من باحتذئ الحقيقة، التي ألم إلا أكن اخطأتها.

والآن وقد فرغنا من تفهم تهمة التنبؤ ننتقل إلى التفسير الثاني الذي يرى أنه سجن لقاء Bruté سياسية، ويرى الدكتور الشكلا عصر قصر قصر في الفتح، فإن ما أفترضه المتنيبي من ذهب كان ثورة سياسية غير وارد، 188 أي أن الحداثيين لا القضاء هم الذين قلنا بهذا، (ومؤهله المدني، عدم الزهاب عزام، والاستشراق الفرنسي ريجي بل شيرد، ود. طه حسن، وزمك الحاسبى، وإبراهيم العريس، وناصيف، أثرت كتباء المتنيبي، وهذا صحيح، وإن كان ما ورد في الكتاب من إشارة إلى أنه كان طالما في المالك والسباءة منذ صبرها وما ذكره ابن جين من أن قمع وتسرب إلى السلمان وزعموا أنه يرى الاستياء على حكم الواحدة، وما كان يلبس به ابن الطيب في صبر ورشبهم من الحديث عن حرب حربا، هو الذي جعل هذا الفريق من الحداثيين يفصر ندوز الشاعر المسجن بقيامه بثورة سياسية، 383.

هذا الشاهد إلى ضرورة التفكير في خروجة د. الطيب المبوي، وعورة ذا المتنيبي في إجازة لبني كلاب، وعورة، لا يمهد المتنيبي مسألة السرية والسرارة بل يمهدها بأعلى صوته، وحول على ذلك فأنه قد نفقات روابي النبوة كلها وفتنتها بما فيها من لتلك المتنيبي وغيرها، إنما بالعكس أرى أن ذلك ذكر "المتنبي" كفيل بأن يحمله نكت التراويح التي تنتهي عن تقويض المتنيبي، إن لم يفعل أن يستطيع المتنيبي إعلان نفسه في هذه الدنيا بين الباطنية وهو ليس علبا، (وقد وفرنا من ذلك) بل ليس شعرا ولا إسماعيا (كما سيأتي ببيانه)، ثم لو أفترضنا أن أنه من علماء الأثرة أن يدعى الأمام لا النبوة ملائم للازمة والقاعدة في تلك الأسئلة وحتى مفهول على النبوة؟

ثم ما تكون تلك المقنعة الباطنية التي دعا إليها المتنيبي؟ (99)

وفي أواخر حياة المتنيبي تجد نفسي قد قد تجاوز في محو دليين لطيف مال الذي جاء للدفاع عن الكوفة ضد مهاجمة من بنى كلاب، بقيادة زعيمهم الخارجي، وإن لم تقع حرب بين الطرفين لأنصرف الخارجي عن المدينة قبل وصول نجله فيها، وقد أشترك المتنيبي في هذا الهجوم، لابن شهابه، فقد، بل بسيط أيضا، أن لم نسمع هذا الخارجي أدرك انتقادات يظهر المتنيبي ويركز بخروجه وذوبته في وسيلة جامعته لم يقله اقتلاعهم ونؤنهم، وتنزله في مدينته، ودمجهم في مدينته على اعتقاهم لهذه الأنف خارجيين وكفايتهم، ولا فلهاً من تزوير الأمثلة بالكوفة.

فأردت كلاب أن تقدم بدولة

من ترك روى الشوهيوات والأبل
أبي ربياً أن يترك الوحش وحدها
وان يسمن الضحى الخبيث من الأكل
6 - واخيراً، نرى هؤلاء المتنيبي الذين يصققون دعوة غير المتنيبي أو على الأقل لا يسلبونها أن مؤرخاً معاصرًا للمتنيبي، مؤرخاً، قد وقع

www.alukah.net
هذا خلطان: شروة أو مننة
لعلك أن تلقى بواحدة ذكراً.
وعلى هذا النحو تجاري المتربى في تهديماته للملوك، ففي قصيدة يصف بها الغيث بن على بن بشر الجاهل يقول:

وكان عمرت جملة الحضة والدابة
والسراجورا آخاً والتمورا آخاً
بكل أمثلة يلقي الحضرة كبدمما
حتى كأن له في قلتنه إبراساً
فح يى مصيل الحيض يقذفه
من سرجها مرحبًا بالعرض أو طرية
فالنوت امبرز الحميق مأله بي
والآخور السد الازدهر عقلها
ولو كان يقدر فاما تهديماته هذه ما يهدى إلى هذا المدوخ والمثاله، ولما قال قبل هذه الأديب مباشرة:

ما أقتبَت القصيدة اختصفت
إلى السكر المراكبان في حلما
فسرت نحن لا السرى على أحسب
أنا راشكي: الفقير والأديب
اذاتي زمني بلى شرط بهسا
ول ذائقنا ليكي ما عاش وانتجبنا
وهو ما يقول على أن تهديماته ليست الا صرخات الجوام والحرام تنفيساً
عن أخفاده وألهتمه إذ يرى نفسه هو الذي في المروج مغرماً من المنين.
الطيب الناعم، وكل من حل سيفاً ونجح في ثورته امتلك زمام الجماجم.
وكان له الدنيا، ودبنا على أن مзыقت عن ذلك أرباب اللوك هو عزوف
العجز لا يجاهونه هنا لايجد غضاضة من مدح من هو دون اللوك يكثير.
وقبلين عنض.Short زمان، ولهن عمر المتربب بعد قراء هذه القصيدة عدة
شراطين من السفن، ولم نرى يجاه، الحرب والداخلة والسحراء آخاً والتموري
ابا، بل بالعكس نجده بعد اتصاله بسيف الدولة وجري المال اثمراء في

والحق أن قيمه المتربب بثورة مسلحة وهو صلى الله عليه وسلم، لا يبلغ العشرين
بعد غريب عن بلاده، بل أهل ولا خلا ولا خاصية، يبدو على غير مقبول ولا
مقنع، مثله مثل الدعوات الكبرى، إن الروايات قد ذكرت: "مخرجوه" في يي
كلب وبنى كلاب، وهؤلاء قتال، ولا أدري كيف تعود بحقهم، وفي ظنهم
أي ليس ذا عصبية فيهم، والっぷرية ذات قويم في حياة القصيدة
لعلما وزوجها. فكيف يمكن أن تصدق أن صبيا يستمع إلى صغيرها هذه
القصة وهو الذي كان يبدى على بعض أعيانها يلبس الرفف، ويشكوهم
القتال وضيق الرزق، وفي ذات الوقت يقتصر نفسه عليههم افتخاراً شديدًا.
ويظهر لهم احتقاره؟

إن شعره في حفي وشبابه يكثر فيه حقا التهديد بتجييش الجيوش،
وتهديد الملوك، بيد ان ذلك كله أكثر من كلام في الهواء، ولا فقد
عبث التربب بعد خروجه من السجن ثلاثين سنة قل لمعت نسمته هذه
التهديدات، وما موضوع التنفاذ؟ لقد عده كل من صبياه أحد معاركه على
تركه ألا اللوك فقال:

ابا سعيد جنب العقد،
فرب رأتي خطأ صواباً
فأثبهم قد اختساروا المجامآبا
واستعرضوا لردنا البوابا
وان حيد القصائد الفضاي،
والدائرات السمر والصوربا
يرفع فيهما بينا الحجابا.

وهوي أبى تبين أن خفية من ملك عمره انه كان بسبب عجيزه عن
الوصول اليوم والنزيف ببعضها الجزيرة، وهو ما يضحى من ذكره، "اللوك"،
والحجاب، و"نهد" هو امتهلا، كما يضحى أيضاً من البهائم التالية،"وقد
قائلهم أيضاً في صباه":

إذا لم تجد ما يبتكر، نقلت عفاداً
فقط وأطلب الأثر الذي يبتكره لعمره.
وتدبر اعناق الملوك وان ترى
لك الهيبوات السود والسكر الجبر
وتركك في الديننا رديا كاتمًا
tداول سمع الصر أطلس LESS العصر
ذا الفضول لم يرفعك عن شكر مقص
على هيئة فالفضول فينم له الشكر

وجيني قرب المسالمين مقتبا
وما فيضتىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىىй

وهو لو كان صادقًا فلم لم يحاول أن يطبع برقبهم ويقدم جماجمهم للنسور
طعاماً إذا سرعت ما نكتشف أن هذه الضمحة الحاذية تنتمي إلى أن
يقول:

وخرق مكان العيس منه مكنان
من العيس فيه وامض الكر والظهير
وبيمو وصلناء بيوم كانممس
على متنه من دجنة حل خطر

وليل وصلناء بيوم كانممس
على الققه من برقه حل حمجر
وماذا حتى قابدي الشوق نسهو
مسايرتي في كل ركب له نكس
واستكر الأخبار قيل لقائه
فلما التقينا صغر الخير الخبر
فهل الذي يعزن من القرب من الملوك ويمتى وطلع كشته له على هذه
النابحة الدموية تندمدى فهمت إلى أن يقلع الغافر ولقاق موؤلبًا ليله
بتهمه، مقاسية لهيب الشوق ليقابل مسحولا من الذين كل عطاههم فادحهم
لايعد بقية برام محدود

وإذا كنت قد رأيته ينشاه بعوزة عن لقاء الملوك، لأنهم لا يستحقون

يده تخفى شكاوات وتهذيباته.

وبالمثل فانا في ذات القصيدة التي يقول فيها:
ساطب حق بالقينة ومشابخ
كانهم من طلوا ما أنتصبوا مسرد
ثم قال إذا لقوا خفاك إذا دعوا
كثيراً إذا دعوا، قليل إذا عدنوا

لادى إلى هذا السمان اهبهته
فاعمهم فقدم واحضارهم وغد
واكريمهم ككلب، وأبصورهم عم
ومسهدهم فهد، وأشجعتم قرد
والتي يظن سامحاها ان التبلي مشفول لشعر راعيه، وهو يقللها، بتجهير
الجيش الذي سيغير به وتنظيم صفقة وإصدار أوامر إلى قادته بالهجوم
نجدنه يقول حمد بن سوار بن حكيم التعيمي، الذي نظمها في مدحه:

ويمعني معن سوى ابن محمد
اياذ له عشدي ضد أبي بفها
تولى بسلا وعد ولكن قليها
شامله من غير وعد لها وعهد
بفسى الذي لأؤده بخضيرة
وان كثرت فيهما الذراع والقصد

ومع بعضه قفر ومن قره غني
ومع عرضه حرام وبأي ماله عبيد

عنرف أن تلك الاهداف والمقعقات مما هي تقالاء سرعت ما تقنب
في الهواء، ومن لها قولة من القصيدة أخرى يمد بها على بني محمد
بن عامر الأنصاري، وهي أيضاً من قصائد ما بعد السجى:
ولاحسنن الجهد راقت وقينة
فما المجدد إلا السيف والفتكة البكر

www.alukah.net
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة.
قد يبلغوا بتقانهم فرق طاقة
وليس يظلهم ما فيهم من الهم
في الجلالية إلا أن انقسامهم
من طببين في الأشياء الحسية
ناشروا الأمانوك وقاتلوا ناطقة
 فعلموهما صيحا الطوبر في الهم

أنت يرى من أولئك الغلمان الذين يخيل البك ان أقارع على أن يفتقد به عكا؟
أنهم غلمان الذين يمنكن عددهم فكم كانوا يبيتون؟ ومهم انفسهم
ذنحه أقدعمهم وأرد قتلهم فكان النتيجة أن يله هو حقته (كما طيار) لله
ثم هم أيضا هم انفسهم الذين تغلب عليهم عدد من قطاع الطريق، ولم
بسططوا أن يبقوا الخطر عن أنفسهم ولأنهم مهده وابناء (كما هو
مشهور متعالم) وهذه بعد مورد انتهت ثلاثة عارضة.

ثم أين كانت نورتهم يوم أن قصد كافورا لعله ان يويل ولاية؟ ان
والليان تسنجها بالبحر عادة، والرجل الثلاث الرمز بالبحر ليس لليها
هذا السبيل. ثم ما قاله في رئسمه، لا لم يتقدم حين كان فاكهة
أنا وكأننا نستطيع أن نتعنا على أسئلة كافور والانتفاضة بالأمر دونه؟ ولقد
 قضى في مصر عدة سنوات. فما سمعنا أنه نكرا هو ان ي폴 على غابته
بالخطاطة والتشييمات وتمييز الأدب والمناظر (85) أليس هو القائل:
من أطاق الهمام شيء غلابا.

واحتضائنا لم يلبسه هؤلاء

أن طبيعة المثلي لاتصلح للفطرة والتفصيل وتعدد الجيوب والاتباع,
فقد كان عمدا لا يستطيع أن يكتب له طويلا (الهم)، لا عندما
يفكر في الهم من النفاد من الذي ضلبه. فهذا كل مرهين في حلب وفي
الفسطاط، أما غير ذلك فلا، وكانت مغالاته في الاعتقاد ونفلها تتفقه
إلى الاصطدام بالآخرين، على هن يحتاج التام والتفصيل إلى الآلات أو
اصطناها على الأقل ومدارا الأطراف وكتبهم بكل سبيل مستطاع أاما
استعانته بابن العمية، فعلي أي عمر؟ أم ترى يريدنا الأستاذ الدكتور ان

التعبير عن نفسه وعن الأشياء مضللة موهبة تقوم على المباغة الشديدة
وتسمية الأشياء غير أناسها، مثل ذلك قوله فيه أيضا:
لو كان هذا الكافور أزاداتنا
ضفينا لأرسعناها أحسننا
فأين الذين هو الذي كان يزداد من الزراد الذي يدقمه له الآخر؟
وكله في قصيدته التي صور فيها فراره من مصر، وتضليله المعون
الذين أرسلهم كافور في أكثر ليزوره به:

وردوا الرسمية في جسره
وبقية أكثر من وضى فلما
انخضعت وأتينا للحوا
ج فنون مكتارنا والعـ]
وبيننا نقبل السـياقا
ونمضيناها من نساء المعدا
لتعليم مصر ومن بالمصراق
ومن العبوات وأنا الفني.

أنتى ما هؤلاء "العدين الذين يملأ الدنيا صياحا افتخارة بقلهم وقبيل
سبيته الذي به اختبرهم؟ أتمنى، على احسن فروض، ليسوا الأغلاما
من غلمانه سرق فرسه وآركه قتله، تشرق بخاره بالصيف، وتترك قيامة
غلمانه يقضون عليه. قانطر الفراق الشام إلى حقائق الأمر وربان إدماج
التمتي. وهذا مثل ثالث دروك بمجابهة الشديدة التي لاتمت للواقع أحيانا
بأي حاله: أنه في قصيدته التي يذكر فيها مسره من مصر، ووبرنوها فاكا
يتحدث عن مشققى المنحة في الصحراء

في غلما أخطبنا أرواحهم ورضوا
بما لقين رضا الأسعار بالزمار
بضع العوارض طفلاً من لحاقية
من الفوارات شلالين للنصب.
نفهم أنك قابل موعودة ابن العبيد في أعياله عرش formulaire مثلاً؟.
ماذا؟ على أي حال فمن الممكن أن ابن العبيد قد اتخذ ملاحظة.
الجد أو اتهامه معروف سؤال عن عوامل الأداء. بل هل الذي كان عليه
اخره بالذهاب إلى عديد الدولة. فقط تم أخذه بعد خياله ومسار.
هكذا، وفي هذا النفي نفسه قال Kafkaً من قبل:

"يا المسأله، أرجو أن تكون بعلي العدد.
وأنا عذرًا يخشى البيت بالله."

بالطبع، كما قلنا، قد استوقف عند ذلك ليساءً على "العديد:
من يكون؟ فعلً، فلما كانت حدوده له. ولا أظن أننا هنا يشير الآل إلى رغبته
في الحصول على ولاية، يفيض بها، سيف الدولة، حميمية من أزرعه على
حب، ولكنها مبالغة التدفقة التي تعرف اللغو وآياتها على
ذلك تكوّن صدق ما قلنا، إذا كانت، إذ أن نقص أن النبي، حتى لو
افترضاً افتراضًا أنه كان يخطط للقرية طوال هذه الأعوام، وأنه كان ينتظر
سنون الفرصة للقيام بها. ولكن، مع أن من هذا، لا أشيء.
لما ينضهر بما له، فانزلت الأسرار للوصول إلى الحكم، يحتاجنا إلى القول
من الأحوال وسعة عن طريقها.

على أن هناك قليل كله سؤالاً مهماً، هو: لقد اتصل النبي في
المواز أو ما استلم بصرف الدولة، فمماذا لا يتطلب منه أي بعثة ولائية؟
لا يطلب، لأنه حسب أن الحصول عليه من كافر، وهو عبد اسم.
وخت، أما بعثة، فبصراحة أن كافراً هم الذين يشاعون في ذلك ما
تقول الدراسات، فقد أنها فرصة شنانية ليستشفي بها من حساسية في البسيط
المواز وصرف الدولة أن كان قد أحتج على الأمور وهنالك.

بسفر، في وقته واحدة منها، ما سيقوم الدولة في أمر.
أي في انتماء وحولة على البلد، الذين خاضوا الحروب.
والأنباء حتى كونوا تلك، فكان أبو الحداد على الامكانيات، وأي Tasks
على حمص، وأي في رأس على منجم، يمكنهم أو بعضهم على أكل
وبين القتال متماسكة مفعمة مرة إلى محاولة التحليل من البقية.

137-138
وعلَّمه من أنه كان لا يجد غضَاضة في أخذ ألاق الدُمَيْن، وهو من مال المسلمين الذين يدعى الأستاذ الدكتور أنَّه كان يُبَسِّم في نظر العزل والحرية.

لاحظتهم: أَّمَا أن ثورته هذه بِنَاسِحَتِهِ بِسيف الدولة لأنه جَدَد فيه تحليقه..

فانَا نُصِبْنَا: أَنَّ أنَّه كانَ سيف الدولة أعْلَمَ مع قِوته وأحَرصُنَّ على حريتهما من غيره من الحِكَامِ أَنَّه الصبي في رأيَنا أنَّ الحريَّة قد اغت، عليه سيف الدولة الإمبراطوري أَنَّه، وقَرِبَ وعَرِفَ مكانه وَلَم يعْلِهِ أَحَدًا أَخَرًّا من شعرائه (وَلَكِنَّ إلى جانب بلاء سيف الدولة في حرب كفر الزعم، كَفَا فُؤُدُّهُ كما قُلَتُنا.)

فَكَانَ فإن قول الأستاذ الدكتور رجُحَ أَنَّ المتنبي أراد الحصول على كلاَفْرَن على ولاية شامية ليَبَدأ منها خطته لأرْجَعُ ملَك العرب الهمم، هو تصور غير صحيح، فإن سيف الدولة نفسه ومعه شجاعة أَنَّ حُذَّان (وعُورُوق) الباتِن نفسه عندما كان في حايلة سيف الدولة لم يُلْتَقِب في أعادَة الملك إلى أَيِّدِهِ، فَكَنَّا مَا استطاعوه، وهو تأسيس دولة خاصة بيِّمَ (١)،

وهي دولة ضيقة الرقعة بِنسبة لِلدولة الأُمْسِيَّة في مصر، وعلى كَأْنََّ الحالت. فإن المتنبي لم يطلب ولاية شامية للذات، بل رجُل كافورَا أن يِبْنَهُ ولاية في الصين أو في صينيا، مما يعني أنَّه الحصول على الولاية والمسلم، ولم يَتَّبِعَهُ بعد ذلك موضعها (٢٥) وفي قِصَّة أَخَرَ نُجِدهُ يقُولُ:

وَغَيْسَ رَبِيعَ يَوْمَى وَرَجُلٌ
فِي جَرِيجَ مَلَكِ السِّرّاقِيْنَ وَالبيْنَ.
وهو ما يدل على أن المتنبي كان يَلِيُّ بالولاية لِحَلَوِنِامل حَقِيقَة الجغرافية
الأَثْلَالَة: أمِينَهُ أنَّ العراقيين (سِوَاء فرَنَانها بِالمراجع العربي وأعمال
الرُّوي، أو فرَنَانها بالكشف)، (٢٠) لِم يَكُونُونَا من إسلامه
الأخشيديين، أو كافور في الحقيقة، (٢٥) وملتله قوله فيه أيضاً:

يَبَشِرُ الملك من مصر إلى عِسْدَن
إِلى السَّرِيرِ أَخْرَجَ السَّرِيرِ تَقُلُّ.
فَانَ الأخشيديين لم يَتَّكُؤَا هذا كَلِه في يوم من الأيام (٤٥).
يُطلبها، لن يُقبل على إصلاح الأحوال ولا في حدود ولايته وحدها، لأنه كان يُطلب المجد لا المصلحة العامة، ولكن والدي، أي والد، ليس الا ترسا في دولاب الحكم. ثم إن بائسه في البشي كان سيئاً موجع من أول حياتي إلى آخرها، فكيف تكون من أن يرغم نفسه من أن يحزم لهم ورغدهم وسعادتهم. بل من غير الصعب أن كان ذا نزعة عربية أضاغ من أجلنا الأعاجم. أن الذين يقولون هذا يقعنون أين أن نقاتله في ضياء، كأنه ما قال سواها، وهذان النبيان هما قصة التعبير عن هذه الزعماة!

الشراها:

وآنما الناس بالسوك ولا تصلح عصر ملكها عجم

لا أد عن ستهم ولا حسب

ول احدود له ولا ندم

مع أن البحث العلمي يُ قضنين أن ندرس شعره كله، الذي بيدنا أنه كما مهد فريق من أعياح العرب وملوكهم ورفعهم إلى أعلى مراكز فكناه فعلياً من أعياح الأعاجم والملوك سواه. قبل إصدار سيف الدولة أي بعد قرار من حلب ونهاب إلى مصر. أن د. الشيخة يذكر أن كنتي لم يجد قبل سيف الدولة إلا عربياً، باستثناء حالات قليلة جداً منها مدهية لطف الحاكم أمر الرحلة واتجاه (في رئاسته كأثاث زيارته الأولى لتركيا قبل اتصاله بعد سيف الدولة) على ما نقول بعض الروايات (79). كما يرى أننا بعد ترقب سيف الدولة لاحقنا ذلك أنه مسرع بعدها وانه توقع من ذلك إلى أنه، كأننا نتقصب لقوم العرب، أننقلت فصايحة من تعني (80).

والذي أراه أن المتنبي كان محرج من تسوية الأقدام بثه اعجابي كان أو عربنا، كان إذا ما دعى لاستخدامه جفوف رؤوس الناس جميعاً. وقد مهد قبل سيف الدولة من الأعاجم مسأولاً الرومي، وأين هكذا، وبما تركني غلام سيف الدولة، وأين كبلغ (وهو في السجن) (81) على بن صالح الوزير بازي الكاتب، أي أنه مهد قبل سيف الدولة سيفهما من

لا شيء أغنى لهذا البيت على هذا النحو كافحة وحده لنتصدى ذلك الاحتمال من أساس، لأن إذا كانت قد خصناً بسيفها أن تقع في أيدي أعدائها النهية، فسمع ذلك إن لم تكن هناك مؤامرة إلا أن يكونوا يتحلقون على أن يحاربوها ويكافرون والمعتقدات والشاميات! إن هذا الاتفاق لا صح على التمبى سمع الجوزاء به، فهذا طبيعته، وبخصوص أنه كان بعد فراره من مصر بيضطختنا أضف الأشيك إلى أسريه، كافرون ووافقنا عليه سنوات سبده.

ويضعه كعادته فوفق ملوك الأرض طرا، الحقيقة أن قصائد المتنبي في فلاتس فيها أدنى إشارة إلى مثل ذلك الأمر والتطهير، فتلتئم لا يستطع عادة أن يكف الانتقاها واسرة وما حاو ذلك، فلاتك كان مثورة، ولذلك لقب بالجنون، كذلك فإن التعبان يقول أن المتنبي كان يريد إعادة الحكم إلى أيدي العرب قبل ذلك ينقلل من يد كافور الجيني إلى فاتك الرومي، وكاهله استعمى. إذ لم كان كافور بوفقة على مشروعه القومي اليوم؟ لم يكن ثمة مثل هذا الاتفاق كان المتنبي يلمع به ول الخلل في صيغته كان الأخرى به، مادام قد وصل إلى مرحلة التأمر والتخطيط

لاقتال سياق عسكري، أن يفقه إجابته بل علاقته به؟

ثم كيف يمسك ما يقوله: التعبان هذا مع ما قاله من قبل من أن المتنبي بعد أن أثبتت إيهامه وهو شاب وأظهر شعره قد أخذ ورود نفسه أن يكون شاعراً عظيراً طالما لم يسعه زمانه ولا يهم زمانه على تحقيق مجدك طالب بلعه به، وأنه ما أن انتهى أحلامه السياسية تصبح بوردية حتى قتل الزياد الأمل في رسالة(to) في مدينه لاين طفح نشرته، كأنه يتفقد بدء من هذا الأمر وبطام من ثورته 224 9 0 0

وبخاصة بعد أن سيطر البيهيريون على مقايد الخلافة 224 9 0 0

الله 9 0 0، وبفي قولته أنه لم يذهب إلى فارس، أثر خطورته من حلب، لأنه كانت مغول الأعاجم أعدائها. والرد عليه هو أن الذين كانوا يحكمون مصر كانوا أيضاً أعداء، وأنه تذهب إلى فارس بعد ذلك.

على كل حال، فالهادئ، حتى أن حصل في مصر على الولاية التي كان

ع 145 -
مقدمة إلى الأطراف الغربية لبادية السمارة حيث تقع كل المعتدلون دائمًا للاستفادة على الدولة: إن يرى أن المعتدلون ولم يكن على القيسية ولم نقصه. فقد استقبل ميلادي القراطة، وإن لم يمض بعضاً، وناطقًا. والتسمية بكمية دعوى من انتهازية فضلاً عن فكرة الإيداع كما هي عند القراءة ربيعة قد أدت إلى شيء من سوء الفهم مما كان يدعو لاهو، إذ أن أي ثائر في ذلك الوقت كان يحتاج إلى الهز على أنه قرطبي (104).

والحقيقة أنه لا شيء من ذلك صحيح، فمن جهة لا يوجد في==> ديوان الرأي ما يدل على أن المعتدلون قد قام بثورة. ولا يقال بل لشيء، وهو الأعمى الغريب لها وذوقها عن الأدب العربي بينما في قرية القراطة قد رد وفهم من شعر هذا الشاعر ما لم يله أو يفهمه أحد من العرب منذ المتنبي حتى الآن بما فيهم سجانه بعضهم، فإن أحد طوال هذه القرن التطاول لم يقل أن في شعر المتنبي ما يدنس سابقاً. واحول الذين يردون روافد خروجهم ملتوين في صحته لا يستطيعون أن يجدوا في شعره ما يندم دعاهم ولن يكون ديوان الشاعر ما يدل بما لا يوجد لأناشاك، على أنه قد قام ثورة لمسة القضاء منذ أول لحظة رأى سياسة وناستطاع المتنبي نفسه أن يذكر ما أتته به. وكيف يستطيع وهو نفسه هو على دعوى بالاشتراك، قد نظر ما يدل على صحة هذا الاتهام (بل وأيضاً في ديوانه بعد ذلك)؟

ومن جهة ثانية فقد رأينا كيف كانت علاقته ببني كلب سهيلة، إذ كان يرى نفسه كصاحب الشروط وسبيح بين شعوره، لقد فهم ذلك المستشرق الأعمى من تهديد المتنبي بالثورة والحرف التي تضعف هذه التهديدات (105). وناظراً فانه مكان الامتناع يدوي أن المتنبي قد استغل ميلادي القراطة، وهذا غير صحيح، وسوف نتناول ذلك بالنفلين حين الكلام عن قيامه وذمته، وربما فان كلامه يعطي عبد القضاء بسبب النظرية إلى أي ثائر على أنه قرطبي، قد وصفوا الخذال بأنه قرطبي، وهذا دعوى لا وجود لها إلا في خيال البلاشري، فإن المتنبي لم يوصف بأنه قرطبي إلا في العصر الحديث، فيما يعرف.

ومع ذلك فإن البلاشري، كما رأينا، أنتهى أن المتنبي قد استغل الأعاجم (باستخدام النجوم بين الأشذاد). وأثناه طبعاً ما دام قد رثاه فان الرأي وفقاً للطبيعة: أما بعد تركه سيوف الدولة فقد مسه شيباً العقلي، وإن كان في الظاهر يرهب، ولكن إذا لم يكن ما قاله فيه هو المذهب فئناً ما يكون النبي آدم (90).

وفوق ذلك فقد مسه شيباً الدولة على البيع (وهو بالتفاوت بعد تركه مصراً) بفنين طين، وربو احتم (الثائرة مدرّ كما ثقاً أنفاً) بصفية.
وقد كان قد ترك مقدمة ورفوض المزيج الهندي (العربي) كما يقول الشعبة. غالباً ذلك على أنك كان قد تحول عن قريمة، وأصبح مصصباً عليه، فقد رفض كذلك مدرّ أن يديه (الأعاجم) رغم أنه قد عرض عليه أن يشاركه ماله جميعاً (106). أي أنه بعد أن ترك جمال مسدّ أهمية من العرب وذلك في مقابل خصمه من الأعاجم مدعهم بعد تركه ملعوب، وهم كافور (الذي أكره على تسييره بجهات اسم النصارى ما كان قد قاله في جوده وفاته).

c

وأيبن السيد ومضمض الدولة، وذلك علاة على أنك في شعب بون ذلك يبادع الشام ورسالة كرم مشايخنا، ووفق هذا رأينا في المجلة التي يقال أنهك متخصب فيما للعب. كان يهدد ملك العرب والعجم على السواء، وذلك في قصيدته المشهورة التي كانتها في صياء وورد فيها هذا البيت:

مياوود كل رقاق الشريفين عدا}

ومع خسأ من ملوك العرب والعجم

اذن كان قول بعض الباحثين أنه كان متخصباً للعب على الأعاجم، وكان يريد أن يستمر من أخوة ذُم الحكيم ويعدها إلى العرب حول يقترر إلى الصواب (107).

وإذا كنا قد رأينا أن بعض الباحثين الحديث قد أرجح ثورة المتنبي (المزروعة) إلى زعامة العربية - فإن المستشرق الفرنسي ريجيس بل شير

تفصيلاً آخر لهذه الثورة التي يؤكد أن بعض قصائد ديوان الشاعر تعود

بما لا يدع مجالاً للريب أنها قد وقعت. والتي يقول إنها بدات في الانفصال نم
ibi التائية الأولى فأنها صرخة قوي جائع بيري أن سكبت على حالتها البيضاء لا يؤدي إلى شيء. وحدثته عن الروث ورثة في الهيجراوية. عزينة بدل حياة الذل والفقر التي تلبسها هو حديث عموم الشعراء العرب. ويهيجها الميدان فتنة أنه يضع نفخته إلى الله سبحانه وتعالى. وأكثر هذا لا يمكن أن يكون قرطبة. هذا لا أن صدقتنا أن علما في نحو العاترة من عمره يمكن أن يتشرب مبادئ القرطامة ويدعو إلى تطبيقه. وبخاصة أنه كان معاه أبوه.

وبتيبة التائية الثانية. ولا أدرى ماذا فيها من قرطامية. أن الله جسمن

يري أن قول المتنبي:

انا مصير واقتنى نتائج
من كان جحيم بالله فالحمصاء؟

من كان يحسب بالله فالحمصاء؟

معناه أن ابا الفضل هذا لله يجوز أن يرى في نقطة أو حداث. والحقيقة أن المتنبي يبلغ (وان كانت مباشرة سخفية معقولة) وفقهه انه لا يصدق انه في علم بل في ح심. ولكن كان انا رؤية الله مستحيلة فتكون لا يمكن أن يكون مارياخلما. وهو ما يعنى أن الذي يراه ألمه هو لابد الفضل حقنة لا خطايا. (وكان يضمن أنت الله كما لك مؤلما. وكونه كان رؤته في العام اشد استجابة. على حين يقول المتنبي أن رؤيته لمدحة عيانا في اليقين ذائق. فالقصة كما ترى مرضية لأن المتنبي يقصد أن يقول:

مبدع القرطامة لم يقل (في هذه القالة) إنه قرمطي فعلا. ثم جاء طه حسين نص فكره بيشير إلى نهائية وزمم على الشاعر ما لم يجمعة هذا المستشرق. والدكتور طه حسين في هذه المقالة أرى غريبة يقفها بغير فديل. أنه يرى أن المتنبي قد تعلم ثلاثة رحالة إلى البادية أصول القرطامة وعرف مفاهيم النظرية والعملية مما، وأن ابيات التي يقول فيها:

إلى أي حين أنت في زى محسن؟

وينسيت في سيّرة؟ أو إلى كم؟

وألا تمت السيرة مكرمة

تلتستحاق الدل غير مكرم

فتب واختاك بهيمة ماجستد

بري الوتر في الهيجا جن الحبل في الفم.

وذلك قصيدته التي منها الآيات التالية:

يا ابنا اللّك السفيف جوهر

من ذات ذي اللّكوت شمسي من سما

شور تظاهر فيك لا هابوته

فتكاد تحلم عالم ما أن يعلمك

ويهم فيك إذا طلعت فضاحات

من كل عضو مشك أن يتكلمك

اذا مصير وأثنى اثنين تائم

من كان يحسب بالله فالحمصاء

كبر الميين على إن الله

صدار البيتين من العيان ترحما

تقل على ذلك (106). وانت تصل من تلك داع مشدعة لدعاية القرطامة. الذين كانوا يجولون في البادية. ولهوا هو نفسه ابا الفضل الذي قال فيه القصيدة التي منها الآيات الأخيرة. ولهوا حين عاد إلى الكومنق قد استحسن إلى جانب أبيه (الذي نفي طه حسين كما رأينا تقد تتقال) فيقبلا في القصيدة. يا للهأ من سفاح! (فمآ أنضمن ايتها للهريشة شام.
قريبا هو أيضا، وهل يحصل القرمطي على قوتة بالاستجابة (واستجابة من استجابة غير قرمنطي) أم بالثورة والسيف؟

ومن المؤكد أن القاريء قد لاحظ أن هذه القصيدة قد أكثر في بداية تخصمته الجزئية من استخدام كلمة قرمانطي، فيلمت أن سوف ينسي هذا بعد حين وبين بي كل نتائجه على عللها هذه، فأساسها أن النكتي لم يكن

عن ذلك أن يلقت القلية، والقرمادي لإيقاع ثوان في واقع وصولهم في حين الله، لكنتنا قلبي في الشمس عن الدنيا، التي لما أهدأها أحد، عليه، وربما كلها صمع بنية، أو صر جنب فرعا على حضوره، فمر점Club

وتارق قلته، ومع ذلك لم يقبلن بنفسه، بل ضرب أنفه بالسيف، وأجبر عليه علماء أنها القرمادي، فلا يرون عطشهم إلا بالدم، ليثورون في ذلك ولا

عند قول النبأ، والأطفال، لأن هذا كله من ذلك؟1016 النص غير معي

اذ د خضوء قد أشتم بخلاقه أشتعال شديد، وهو كتب عن النكتي، ضما في يوادي الأهرام كل مهد؟ هذا، وإن ما قلقة من قبل في تقدير

دوعي ثورة الشاعر (عاصم) للعب والورقة في إعادة مقالات المحم للمم) ينطبق على دوعي قرمنطي وان حبس بسبيبها، ومن ثم فإن في مع

د د خضوء أبعد من ذلك، على أي ساعد إلى قرمنطي النكتي الزعيمة، فانفقتها بالتصريف في الفعمال الذي ساعده أن الله ليقديته ونذبه؟1016

ويقى تفسير حرب النكتي بأن السبب في ذلك هو علوه، قال بذلك الأستاذ محمد شكر، الذي يرى أن المنتن ينكذ، ومحمد اللامي:

ورضوان النكتي بين القاطنين والإخوانيين أيضا (132). وهي بالجابة، تخرج من حدود المطلق، جد هذا النكتي، الذي جذب على حبه وممارسته

دول الفرق الإسلامية، إنها التي لا تجتمع يوما على شيء، حتى ولا على أعداء الإسلام، وأمه، ثم بعد ذلك لاتفعل به شيئا أكثر من أن ضعف في

السجين عاماً، ثم تلتها يبِعْي، إلى قناة، في فيش في دولة الأخشيد، زمنا، ثم العراق زمنا، ثم في حلب زمنا، ثم في مصر الأخشيد زمنا،

147 -
شمس الدين

كتب شمس الدين

من الأهلين من نعمة منفأ

فاحشته من صرم من أباؤهم

صعبات مرهوهم من الصفصفاء

وربما لم يكن ابن على هذا هاشميها حقيقة، أننا هو واحد من النصار

ثم في العراق ثانية، ثم بلاد فارس، غير متعرضة له شيء كان رجاء

من الأرواح لأرى ولا أحسن؟ التطرف أن الاستناد كثابر ذلك يبدي هذا ملكا أكثر

من ذلك، فإن الانتظر الذي يجل فيه هذه الدول الثلاث مطالب على

الانتربى نرى شامئا نفسه حين يستنجد الأمير ليخرج من السجن لأيجرد

ما يمكن قلب هذا الأمير إلا أن يناديه أن يرحمه غربته وصغر سنة ويكاء

(البعدة عنده) عليه: يقول:

"ببديأ إياه الأمير الأريب

لا شئ إلا خشي دقير

أو لأني أذا كفري دقير

ثم قلب في مسحعين يذوب

وتشوف في وجوه الصدود

وحتي قبل وجوه المجموع

وقيل: غدود على الغوداء

من بين ولادي وبين القصود

فلا فرغنا في الفصل السابق من أنه لا يمكن أن يكون علينا، وعلى هذا

فان كل ما يترتب على هذه الدعوى الباطنة بطل مثلا أن

وإذا كنت قد رتبت كل هذه التفسيرات لدبي القربى، فلم حسب

المتربى أن؟ فأن ردت كل ما قبل في ذلك لائي وجدها متناقضًا للنطق

الإنساني العام والشخصية المتربى وشرعه، وأحداث حياته الصحبة -

ويبين لي، والله أعلم، ف祇ت أملك بلا قطاعا على ما أقول، وأنما هو أقرب

التقريبات إلى رأيي إلى الصواب، ان إذداد المتربى بنفسه، وهو الغريب

اليتم التفتير، وتكبر على من حوله بل على الناس جميعا لا يطمان من ذلك

والبداري، يقول:

(اللولا)

www.alukah.net
القاطنين الذين يعملون لحسابهم سرا في تلك البناية، فاراد بقيضه على المتبنى التقرب من الدولة. أما في التفاصيل عن عينها وشوكتها.

هـ، (الفصول الثاني)

(1) شرح ابن جني على ديوان المتبري، ص 99 ( مخطوطة بدواء الكتاب رقم 3) يقال عن م. محمد عبد الرحمن شعيب، المتبري بين ناقره، ص 24، وقد أورد ابن المدي حذير بنصه ولكن عن علي بن كليب من الحصن، 4 أنظر شاكر، السفر الثاني، ص 219 - 236

(2) يمامة الدهر، ج 1، ص 168

(3) السابق / ج 1، ص 129

(4) السابق / ج 1، ص 129

(5) رسالة الفنران، ص 219 - 236

(6) السابق، ص 418 - 419

(7) الفنران، ص 418 - 419، فقد أدى المنى تشككه في أن يجتمع اثنان على تصنف كتاب، إلا أن يكتب أحدهما جزءًا ويكتب الثاني جزءًا آخر. 424، كما ذكره د. بنت الشاطر. حقيقة الكتاب أن ابن العربي يذكر للفنرين، وابن أبي الأزهر كتابا عن المتبري، 4 أنظر ع 18، بالهامش.

(8) يمكى ابن فرحه في كتابه «القينش» على ابن جني، أن إيا العلاء قد اخترى بهذه الفصلة ولكن مع هذا الاختلاف، هو أن المتبري، قام به وقلت عليها وأمسكها ساعة بيد، ثم أرسلها وقد انتملت ببعضها، فيجعل
انظر مقالة في الكتب والحياة، ص 169.

السابق، ص 88.

(42) المكرى/ ج 4، ص 44.

(42) شاكر/ السفر الأول، ص 91.

(45) انظر مجلة المجتمع العلمي العربي بدمشق، مجلد 10، ج 7، شاملة، ص 192.

(47) انظر مجلة المجتمع العلمي العربي بدمشق، مجلد 10، ج 7، شاملة، ص 287.

(46) انظر مع المتنبي، ص 99-98.

(46) انظر مع المتنبي، ص 99-98.

(45) انظر مجلة المجتمع العلمي العربي بدمشق، مجلد 10، ج 7، شاملة، ص 291.

(48) انظر رواية ابن فرججه في شاكر/ السفر الثاني، ص 265-264.

(49) نقيمة الدهر / ج 1، ص 168-169.

(50) انظر شاكر/ السفر الثاني، ص 260.

(51) انظر في هذه القصة مثلاً خزانة الأدب، ص 2-7، ص 20.

(52) انظر الأعلام للزركلي/ ج 7، ص 145، وهو ينقل ذلك عن مثيلته، والصحب المتنبي، ص 144، ص 81.

(53) انظر د. مصطفى الشحانية/ فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين.

(54) انظر كتابه د. البطل المتنبي في مصر والعراق.

(55) انظر بروكلمان/ ج 1، ص 100 و الباحث المتنبي، ص 480.

(56) انظر المتنبي في شاكر/ السفر الثاني، ص 167.

(57) انظر النص في شاكر/ السفر الثاني، ص 168.

(58) رسالة الغفران، ص 18.

(59) المرجع السابق، ص 29.

(42) انظر مقالة ابن العمير في شاكر/ السفر الثاني، ص 268.

(43) انظر النص في شاكر/ السفر الثاني، ص 268.

(44) رسالة الغفران، ص 44.

(45) المرجع السابق، ص 29.

www.alukah.net
(14) انظر ترجمته للمتنبي في A Penguin Companion to Literature 4: Classical & Byzantine & Oriental & African Literature. ص 283-
(15) انظر كتابه "سيف الدولة وعصر الحكّادين"، ج 2، ص 125.
(16) المتنبي في مصر والعراقين، ص 62.5.
(17) انظر شاكر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(18) نفس هذه الاستدلالات من قبل.
(19) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(20) انظر "الغزوة في المجلد".
(21) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(22) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(23) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(24) انظر "الغزوة في المجلد".
(25) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(26) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(27) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(28) انظر "الغزوة في المجلد".
(29) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(30) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(31) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(32) انظر "الغزوة في المجلد".
(33) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(34) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(35) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(36) انظر "الغزوة في المجلد".
(37) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(38) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(39) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(40) انظر "الغزوة في المجلد".
(41) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(42) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(43) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(44) انظر "الغزوة في المجلد".
(45) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(46) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(47) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(48) انظر "الغزوة في المجلد".
(49) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(50) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(51) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(52) انظر "الغزوة في المجلد".
(53) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(54) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(55) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(56) انظر "الغزوة في المجلد".
(57) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(58) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(59) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(60) انظر "الغزوة في المجلد".
(61) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(62) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(63) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(64) انظر "الغزوة في المجلد".
(65) انظر "تاريخ أداب اللغة العربية"، ج 2، ص 248-249.
(66) انظر "السفر الثاني"، ص 191-192، حيث يشير.
(67) انظر "مطالعات في الكتب والحياة"، ص 12.
(48) انظر زكي المحاسني / المثنئي ـ ص 28 ـ انظر انـ: بإهابي الغريري في الأدب العربي ص 50 ـ 22-24-24، وكذل
كل النسيان المتقدم، الذي يرى أن المثنئي كان يؤمن بالوحدة العربية، ظل
يحلم به طول حياته، وترك لنا مخطوطات تلك الرسالة في ديوانه ( في
المثنئي بعد ألف عام ـ ص 109-88-8، مثلا).

(49) كافوريات أبي الطيب ـ ص 99 وما بعدها

(50) المرجع السابق ـ ص 114

(51) السابق ـ ص 144، وانظر كذلك ص 625 ـ 425

(52) انظر في العالم والمغامرة التي كان يوقعها سيف الدولة
والحديدان عموماً بزلاين ـ د 282 282، شعر في ظل سيف
الدولة ـ ص 72 ـ 27 ـ 27، ود 27، مصطلح الشكمة / سيف الدولة المحمدي
أو مملكة السيف ودولة الأقلم ـ ص 201

(53) يحكي ـ د 282 شعر في الوجهاء اطراحاً من مغامراتهم وحوروبهم
من أجل تأسيس دولتهم، شهر في ظل سيف الدولة ـ ص 02
وما بعدها ـ انظر «الشاعر المستوحى» في الجمار ـ ص 49 حيث ينادي
الثنائي نفسه ذاكراً ماذا الحمدانيين وكيف بلغوا ما هم فيه من سلطان.

(54) انظر شاكر/ السفر الأول ـ ص 257، وقد نقل ذلك فيما يبدو
عن ابن عساكر ـ انظر السفر الثاني ـ ص 235

(55) انظر في ذلك المعبدي ـ ص 290

(56) انظر المرجع السابق ـ ج 1 ـ ص 171

(57) انظر كافوريات أبي الطيب ـ ص 718-717

(58) انظر في المعبدي ـ ج 4 ـ 40، بما فيها تحيية
واحد من بنى كلاب شرب كأساً من الخمر سروراً به ( في صحته ـ كما يقال
اليوم).

(59) انظر القصيدة في المعبدي ـ ج 3 ـ ص 167-166

(60) انظر المعبدي ـ ج 2 ـ ص 100، وكذلك ص 112-121،

(61) حيث يذكر كتاب باسم وسمحة وبيادية السماوة.

(62) وانظر قصيدة أخرى في نفس الغرض في المعبدي ـ ج 1
ـ ص 75، وإن كان يرجى سيف الدولة الرفق بهم حتى لا يفقدوا

(63) من الطيب المثنئي في مصر والعرقان ـ ص 63

(64) انظر في سلمية ـ القاموس الإسلامي» مجلد 3 ـ ص 440

(65) مثل

(66) القصيدة الموجودة في المعبدي ـ ج 2 ـ ص 289-289

(67) د 282 الطيب المثنئي في مصر والعرقان ـ ج 10

(68) انظر المعبدي ـ ج 4 ـ ج 4 ـ ص 921

(69) انظر المعبدي ـ ج 4 ـ ج 4 ـ ص 47

(70) د 282 عبد الوهاب غزام / ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ـ ص

(71) للدكتور النعوم القاضي من رأي ساناقشة عن شاهين بعد
قليل.

(72) بـ 58
المجانين فينفي علىنا نحن مسلمي هذا الحصر أن نتعلم من دروس الماضي ولا تخلع في هذا الناور الكريمة، فلا العرب أفضل لحورتهم من الآخرين، ولا هؤلاء بجنسهم أفضل من العرب، وإنما الأفضلية، كما قال سيدنا رسول الله ﷺ، في «القوي والعمل الصالح».

The Encyclopaedia of Islam (1948) أنظر مقالة عن «المتنبي» في مجلد 2/ص 217. أما مواضيع الفضائل التي أشار إليها فهي في المجلد 28، ص 8-28 والثاني 238، ص 85-88 في الناحية، في المجلد 56، ص 237، وفي المجلد 58، ص 237، ويتضح أن أهم قصيدة في هذه القصائد، تناولت فيها أشعاره على لسان بعض النحويين بلا سلسلة في القرآن، فانظر قلة الفهم التي يتمتع بها بلال."(

(195) هذه شنينشة معروفة عن بلال، لقد تحرر القرآن الكريم إلى الفن الإنجليزي، وكان له في الهواجس نظرة تتلاذ كثيرة لهذا الكتاب من جمهور الأدب، فلم يخف هو من حقوقه على هذه السائعة مما أن يرجع قمة فهمه التي كانت له من بلال أن ينظر إلى الكتاب ويشاهد القرآن، فاستوحاه عليه، يمكنا أن يرجع إلى الكتاب واستوحاه القرآن، فانظر إلى القرآن الأول، والشريعة في الباب الثاني على الفصل الرابع الذي هو عبارة عن توجيه ما كتبه عن القرآن الكريم في الجزء الثاني من كتابه عن الأدب العربي.

(196) المتنبي 0، ص 45-84
(197) المرجع السابق 0، ص 85-107
(198) السابق 0، ص 84-48
(199) السابق 0، ص 47-136
الفصل الثالث

(111) انظر "الفرق بين الفرق" ص 270 وما بعدها. و "الفرق والفرق الغالية" ص 111 ـ 112 و د. شوقي شفيق/العصر العباسي الثاني ص 22 ـ 42، وحتى (بالإنجليزية) ص 444 ـ 445 و أحمد أمين/ظهر الإسلام ج 4 ص 125 ـ 126.

(112) ممن قالوا بقرمطية النبي أو تأثره بالقرامطة د. أحمد أمين/الهدي والمهدية ص 449، و د. شوقي شفيق/الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص 204. ومن الراضح أنهم متأثرين بماكتبه ه. حسین، الذي كان متأثراً بدوره ببلاشير وما سنبين، وربما تأثراً أيضاً بما كتبه هذان مباشرةً.

(113) انظر شاكر/السفر الأول، الفصل السادس ص 49 ـ 84.

(114) الديوان ص 38.
لم يهم اللثني فحسب بأنه ادعى البويرة في صغره بل اتهم أيضا بأنه كان ضعيف العقيدة. ويبدو أن هذه الالتباس وجيء إليه في حياته. بل كانت سببا في غض فريق من النقاد من شعره، فإن القاقع الجرجاني وهو معاصر له (161-290هـ) يقول: "والجواب من يتقضي أبا الطيب ويغض من شعره لأيام ودعا تدلا على ضعف العقيدة وفساد النيه في الديناء. "

يتشرأ سيفا من فمي ريشات
من فيه حمل من التوحيد
وقوله:
أبى إياها التزاماني أنه
إيهام واحدى مالكم من منافقين، (1)

أكثر من ذلك أن الجرجاني فيما يبدو لا يحاول أن يدفع عن اللثني هذه القالة بل كان هناك أن يبين أن طريقته الدين والفصوص الأثرية مختلفة. ونص كلمة هو: "فل كنا في دينات عاريا على الشعر، وكان سوء الاعتقاد سببا لنا في الشاعر لوجب أن يصلي اسم أبي نواس من الدواوين ويجهف شعره إذا عدت الطبقات، ولكنا أولاهم بذلك أهل الجاهلية ومن تشهد عليه الأمة بالفقر 200 ولكن اللثني ممن تسائمنا، والذين مدعون عنة الشعور، (2)

وبعد الجرجاني تلقى العيدهي (ت 423هـ) صاحب "الإبانة عن سرقات اللثني" الذي رغم قوله إنه لايطفن في دينه ويفضله في اعتقاده ومذهبه لأنه ليسوئ له أن يذهبه بالحذاء أو يحبه سقوط أبناء ويجادله لأنه يعرف جيدا أن أكثر من يستشهد بشهيرة الشعر الكفارة والذات قانون والتجار، فإن هذا الكلام لا يحمل أندى ريب، إنما تهمسه في يديه واعتقاده (3) أي أنه كان الجرجاني يقول أن قولاً قد وجدوا في

الألواحة

www.alukah.net

165
شعر المتنبي: إذا تدل على ضعف العقيدة فان العميد يطلب من دينه ويفتحه بالالحاد.

أما ابن شقيق (390-324 هـ) فانه ينظر إلى مثل الأدب من الناحية النقدية فتهيئه مقالة وغولا وأنه ان يمكن تأويل بعضها بما لا ي מתאים عقيدته فقد كان الأفضل له لو ترك هذا الغول وبخاصة حين يجد له مندوحة.

فان ذلك.

فانه وصلنا إلى ابن عبد المطلب (958-967 هـ) وجعلنا نقبل عن ياقوت الحموى الذي ينقل بدوره عن الأصفهاني (صاحب "ابيض الأشكل لشعر المتنبي") قوله: "وقد تعلق قوم من يتصعب على المنتب، فانتزع من شعره أبيات زعم أنها تدل على فساد اعتقاد، وقد جعل لها من يتصعب

على وجهها، منها:"

اهب على جسر ما شأق منظره
فانه يقبل بعين كالحمض
قالوا: هذا البيت من اعتقاد السوفسطائية، وقوله في أخرى:

لا تأمل كم يرى تحت الرجم
فان الثمان السلامين معنى
سوير مغني انيطاباك والنسام
قالوا: فانه يبني من اعتقاد المشيخة، وقوله في أخرى:

بستالف الناس حتى لا استقامت لهم
لا على شببه، والحليف في الشجاع:
قيل: تسلم نفس الوراء بالقية،
وقول: تشرك جسم الوراء في الحطب.
قالوا: فانه جذب من قول بال السادس النافقة، وقوله في هذه الوراء:

فانه بنبو الدنيا، فما بالله
نصاف ما لا يشود من ضعفه.
رأس الذين اتهموه بالعنادية بل بالتكبر والاتحاد الدكتور هديء علم، الذي
الذي استقصى تقريبا كل ما يؤخذ على الشاعر في هذا السبيل، والذي
يقول: "أننا نذاك لانيدين» بين دفتي الآلهان ما يدل على أنه كان للملبتي
عذبة راسخة في دنياه ورفيق في الحلق معروض للكرام،
قلد أهل المناصب يرفع شاعرا اتفاق من لاحمة للملبتي عنده في تشببه
نفسه وفصوله بالرسول الكرام بل لمالحيلية، وهو يبعد مكرر، ويدع
على الحاده شابا وكملا (.3) ثم يعض الاستاذ الدكتور ريسوق الشهير
على صحة كمته على عذبة الشاعر قائلة أنه يقول في صيام مسئبها
نفسه بالسبيح:
ما مقامه بارض نخلة الا
كشماً السديد بين فيه الوعود
ويموح، وهو صبي كذلك، محمد بن يوس بن عنوز الأزد فيقول:
أمر الام لمحمد في عمران
لا تبتهجنا بطسلاب ما لا ينفع
لم يخلق الرحمن مثل محمد
ابنه، وعلي أنه لا يضحك
فهو هنا يحكم في ازدادة لله يفوق ما فيت غم من مؤمن أولا، ويفبر ما يفبر
عليه التاريخ ثانيا، وإرضاه خموحه تقدم على أرضاء الله (.من)
لا تستطيع أن تقبل منه تفضيله هذا المدعو على تبيبين كريمين حين يقول:
أو كان مساعد رأس عازر سفينة
في يوم معركة أميها عايسة
أو كان لوحما مسلما بعينه
ما أنشق حتى جاز فيه موسى
أو كان للنفي من دون جوبيه
هيدت فكان العالمون موجوسة
وله في مدح كل على زينة، فهو يقول لحمد بن اسحاق الشهير:

- ١٦٩ -
ان كان مفكك كان أو مهو كائن
فبنت قينشذ من الاصلام

قضاء من الله العلي أراده
ألا ربيما كالتائه شنار

وإذا طلبت رضي الله بشربه
واخذتها فقد تركت الأحمرة

(بشرها: أي الخمر)

هو يعقب على ذلك كله بقوله أنه ليس فيما يرويه المؤرخون عن حياة
ابن الطيب ما يحملنا على انتقال المعادر له في هذه الزندقة أو تليس
التاويق لشعره فيما هو صحيح في الخروج على عينات الدين فقد روى عنه
الثقافات ما صلى ولصام ولس يقرأ القرآن، ومن كانت تلك حياته
وهذا شعره لا يجوز أن يقال: أن لهظ جاز قصدته، ولسأله أنه في هذا
التزنق لم يع فيه سبيل، بل قلب عنده على جميع رجوته في
القصيدة الواحدة، ويكبر في غيرها، ويتكبير غيره ما يتورع عنه، يقل
نامه تاثيما، وتهجياً، (89) وقاص الأستاذ الدكتور البيتين الثالثين
للمقتي:

أعين مفتتحي الله تنتظرني
فانتنتي وقفتني من حسائل
مست السوء، أتائ اللمع، لأتت
엔بتة أسامي، بغيه الخلاق

ولكنه لم يبر الإيمان الذي فيهما لا بديلًا على الحزج والضعف وياكم
هو ما يتفق مع نظرته إلى الشاعر بوصفه زدقيا كافراً ملحداً، أي أنه
هادمه كذلك قب الصر في شعره يدل على خلاف ذلك فلا يمكن أن يكون
نابعا منه (106).

أما الأستاذ على أدهم والدكتور مصطفى الشكيمة فانهما يشيائي إلى
خلاصة ما تقدم أن فريقًا من الدارسين القديم والمحدثين قد عُثر
التقني في عقبنية، وبعضهم قد أخرج إزاء من الإيمان جملة إلى الكفر
والإلحاح، وبعض تلك قد تتبنا، من وجهة نظر، عناصر الفلسفات
المقدمة التي دخلت فكرة وعقيدتها فقالوا هذه سوفيتانية وتلك حديثية،
وهكذا، وقد قلّدنا السكينة على رأي الفريق الآخر، بعد أن عرض ما قال
الأصباهاني أحد ممثليه، نقله: "ووقع أن ليس من السهولة أن يكون
النسبة موفقة، ولكن، بكل تلك الذهب (السقفة)، والتأمل، والفحص
الدقيقة، والشبيهة، والنفس الناتجة (التي نسب البحت إلى اليد التحلي،
ما في بعضها من منافسة البعض الآخر) (16)، وضرب الأساتذة الدكتور
فلاسفة على هذا التناقض أنه «ليس من المقبول أن يؤمن فئيسوسغ بفصلة
الشيء ذات النفس الدائمة، وبالسقفة والفضائية البعيدة عن الأيمان في
وقت واحد» (14)، والواقع أن الأصباهاني، الذي نقل عن صحابه: خزانة
الأدب، لم يقل أن التقي، كان فئيسوسغ، وإنما كل ما قاله هو أنه كان في
صورة وقع إلى واحد يكلن أبا الفضل بالكوفة من المنطقية فهمه وأمضله
كما صدر وأما مايل عليه شعره مفتولون (15)، وهذا هو الذي نريد
أن نناقشه أبا الفضل هذا هو أبا الفضل الذي منهنا التحلي، وهو ليزال
صبياً، بقصصته التي أولاه:
كل أرأى وكبّ لؤم السوؤما
هم أقاصي على فؤاد جامعًا
ولم يدعى التقي بعد ذلك، بل لم يرد له ذكر في شعره. وإذا كان
كثير شراح دواك�� يقولون أبا الفضل، بهذه القصيدة، أن يستكشف عن
ماضيه (16)، فأتيت أستاذ ذلك ونشطق، لأنه الذي كان أрапص صبياً في ذلك
الوقت، وليس من المقبول أن يشل بالله أمر كذا، ولا (إذا شغل بله) أن
تستله هذا السبب المع لي، مسمى هذا النهج في بعض
العبارات الفلسفية البعيدة على أساس أنه إذا أذا قال ذلك الذي علم أن مفهومه
وئد، فإن لم نقول أن التقي هو أبا الفضل قد مورث هذا الرجل استمر فذا، لا تزه
سبق أن قلت، والأبيات الثلاثة الأخيرة: (وقت أوردته البلا) قاطعة مملاً
واللوزة
فقيل: تضييق نفس المرء بالقبيحة
وقيل: تضيد جسم المرء في الطابع
قلت فيه أدنى ما يأخذ عليه، لأنه لايعد شيئا أكثر من تقرر خلاف الناس بشأن ما بعد الموت، ولكن لا أرى ذكرا البيت الذي يعد ذلك، وهو:
ومن فكرك في الدنيا ومجهته
أظلم الفكر بين الحجيز والتعب
قليلما كان لكلامك معنى، أذكر بالعقل بعض عليه بأنه شاء لازومن يشيء
ومع ذلك، حتى هذا غير صحيح، إذ أن الشاعر صرف ما يشعر به الأنسان
إذا ترك العنان لفضوله إلى معرفة عالم الغيب - أنه لايشعر حقا إلا
بالحезд والتعب، ورغم لا يذكر ذلك - وليس شاء ملأ يابه الإنسان
فرارا من هذه الحيرة الغائبة المعجزة، إلا ما يقوله الدين، بل يرى هذا شيء
آخر لا ينطوي إليه المرء.

وتمضي الى الأبناء التي يقول فيها:
نحن بنى الدنيا لما بالنسا
خصاب ما لأبد من شربه؟
تحليل اديدة يارا احنا
علي زمان من من كنسبة
هذى الأؤرا من جدوده
وممتد الأجسام من ثروة
والتي قد يرى فيها من يجيب عقليته بها أنه ينعد الخلق والإلهام إلى الزمان.
غير أن لا أظهر التنبئ قد قدس هذا، بل إراد أن يفوق نظم الأورا على
فروستنا، لأن الإلهام التي أماتنا مخلوقات زمانيه: في الزمن نظر ومنه نتقؤ،
فلا خلود لنا، ولا ظن أنه قال: "من رأى: أورا (7) من كنسبة، ولم يقل
من خلود، كما أقول أن الأورا من جدوده، والاجسام من شربه. فهو أن
إلى لطافة الأورا، وكتاب الأجسام (20) - ولا كان قدصت أن الزمن هو
خالقة، وملتادا. فكيف يقول في نفسه هذه القصيدة، وبعد تلك الأبيات
الحىنة التي كانت هي وmittها تتبع من قبل المتنبئ حسرة على أن الدنيا
فهذا عن أشياء تهويسه المزعم للمتنبي، أما بالنسبة للإيات
التي أتهمه فريق من القدماء من أجلها في عقيدته فاني، في الحقيقة،
لا أذكر ماذا في هذا البيت:
همون على يمن ما شمس منظور
فانسا يقطنات الجيب كالأحبار
ما يهى إلى عقيدة المسلمين، أن المتنبي يريد أن يكون من أعبد الدنيا، والأيتا
ففي قول: أن الدنيا بما فيها من مزجات ومغزوات ليست إلا الكمال،
فلقال فلنفترض أن المتنبي لم يقل أن ما يراه الإنسان مما يشوق عليه هو الكمال
فقال أنه فعله حلم، فهل يكون بذلك فقد خرج عن الإسلام؟
هذا فاني لا أرى في البيتان التاليين ما يدل على زغل في عقيدة
المتنبي:

تعمق من سهاد أورا (7)
والثالام كسرى تحت الرجح
فان لعشائ الحسامين معنى
سوى معنى انتباه والatinum
ليس الورث فعلا جديدا عليه نحن البشر لم نتخبره في نبائات هذه
التي لا يعرف منها سوى البيقة والترم 6 ليس ذلك ما يقول التنبئ؟
فماذا فيه؟ قد يرى بعض الناس أن التنبي يعتقد في أن الورث هو النهائية
الإلهية التي لا بد منها شيء)، ولكن هذا تصف ظالم في تفسير البيت
ومباعرة أن الشاعر ينيق أن يكون كهذا نور في القبر ولاأنا قد قصد ذلك
فقال مثلا أن ضجة الأورا في نور، ولم نكن نود الدنيا، وقد كنا إبن جن
منحصرا قيل تعالى على هذين البيتين: "إرخا لا يكون اراث بذلك إن
نوبة القبر لا انتبه لها" (19)

أما قوله:
تخفف الناس حتى لا أفتق لهم
الإلا على شجب والخلف في الشسبب
للم查詢 (كما كان يفهم النصيحة منها) ، وبخاصة انة قال هذه القصيدة:

- استغرق الأصحاب الصماد:
- كان شهداءا ؛ متلبين ذنبه:
- ليس بيل هذا على إيمانه بالواحد القهار ، وأنا العاقب المثب؟

فهذا تفسير للفه الأبيات المشتقة (وان كان هناك بيت آخر ذكرنا:
- أنه دايل على شيمته ، فان صبح هذا ، وسوف احتفظ فيما بعد ؛ فاني لا أرى اني بسرب الى عقدته ، لأن الاعتقاد في المهداي في جد ذاته: الإخراج
- المسلم عن أسله ) . 

واني ليس معتى ذلك ان ليس في شعر الشقى ماه:
- يؤخذ عليه ، لقد القاضي الجرجانى مثال هذا البيت:
- يترشخ من قلبى: رشدات
- فنصحة احلى من التزтки (22) 

وهي مباغطة مثقتها وسماحة وحق كأن تبيره ان يضاغشها : صحيح
- انة أجمعذ ذلك جمعي المثل ، كما نقول : بكرم من مصاف ، وكامل من
- سماحة ، واضع أنه لا من مصاف ، وبدا أنه يرعرف أن
- التفضيل على حاتم أو متحورا أو بحى على كرم الله وجه ( على جهة شرب
- المثل ، كما قلت ) شيء ، وvais Lips قبلته في حلاتها على التزكيش شيء أخر
- مختلف تماما ، أنه حتى ابن شرف ، الذي ذكر أن تأويل هذا البيت ممكن
- على أساس القول بأن جعل التزكيش عما المثل في الجاحظ (22) ، لم

لستكلم إن يتبين نفسى من الاستكبار والتحادث القول مثلا:
- لمكان ذو القصرين اعمال راية
- لما اني الظلمات صين شووسا

(عمل راية) 

أو كان صبيحة ، راية عازل سببه:
- في يوم معجزة لإيمانه ابي

أو كان لج البصر مثل يضاغش:
- ما انشقحت حتى جرحان فيه موسى (22)

علي أن السؤال كاره أخر هو : أكان المتلبي يقول ذلك عن كفر

177
حقيقةً، هل كان النبي محمد ﷺ يعتقد حقاً أن الأفكار تتأثر بأمر محدود؟ أو أنه نور كان أمانة للكثير من أن يحملها جبريل عليه السلام في هذه الصورة من السخن والانفعال والانفجار العصبي، إذ ما يعني أن يتحول الشخص إلى شكل إلى آلة؟ ويا رضو بين يدي الذي لا ترى ذلك، وإنما هو نفاق الشيء يستخرجه تعالى أموال محدود، الذين يتحولون فيه كما قلنا، مستقلة عن هذا المجال في الذوق والتعبير. وهذه الإحساسات التي لا تمكنها لها والتي كان هي ومحدودة أول من يعرض أنها لا معنى لها، وإنما هو مجرد كلام تتشابه مع الأات سأنها. فتحاً الأركدة، ويجري متعلقاتها على تفسير في كثير من الحالات قد تجمع ظلماً وحرب من هنا هو أول يبدأ منها المصلحين! (ولكن تلك سالة أخرى).

السبي في استغادة أن يكون ذلك عن كفر حقيقية يعتقد النبي ﷺ في لقبه وشباهه، فهو كان نوراً فمياً ومريديه. فكما صرح أن هناك يعتقد أن يكون عن كفر حقيقية في معرفة ما يختاره من نطق البشريته.

ويجعل عليه التأثير المناسب بين الأسس على الطابع النقي وتخليصات هنالك، إذ يتعين في هذه الحال أن يشترك عليه الجمل، والتحلل النقيسي للحسين التحيتي، وثمة أقاو الأمها، ببيان الخوف، والقول بكره شيء آخر، وسبب ثان لذلك هو أن شعره معتذر في لفظه، بالإباضة. جوز الخيال، ومكانة شرعيته، في إقناعه، وله أن يكون في القلب، وتخليصات هنالك، إذ يتعين في هذه الحال أن يشترك عليه الجمل، والتحلل النقيسي للحسين التحيتي، وثمة أقاو الأمها، ببيان الخوف، والقول بكره شيء آخر، وسبب ثان لذلك هو أن شعره معتذر في لفظه، بالإباضة. جوز الخيال، ومكانة شرعيته، في إقناعه، وله أن يكون في القلب، وتخليصات هنالك، إذ يتعين في هذه الحال أن يشترك عليه الجمل، والتحلل النقيسي للحسين التحيتي، وثمة أقاو الأمها، ببيان الخوف، والقول بكره شيء آخر، وسبب ثان لذلك هو أن شعره معتذر في لفظه، بالإباضة. جوز الخيال، ومكانة شرعيته، في إقناعه، وله أن يكون في القلب، وتخليصات هنالك، إذ يتعين في هذه الحال أن يشترك عليه الجمل، والتحلل النقيسي للحسين التحيتي، وثمة أقاو الأمها، ببيان الخوف، والقول بكره شيء آخر، وسبب ثان لذلك هو أن شعره معتذر في لفظه، بالإباضة. جوز الخيال، ومكانة شرعيته، في إقناعه، وله أن يكون في القلب، وتخليصات هنالك، إذ يتعين في هذه الحال أن يشترك عليه الجمل، والتحلل النقيسي للحسين التحيتي، وثمة أقاو الأمها، ببيان الخوف، والقول بكره شيء آخر، وسبب ثان لذلك هو أن شعره معتذر في لفظه، بالإباضة. جوز الخيال، ومكانة شرعيته، في إقناعه، وله أن يكون في القلب، وتخليصات هنالك، إذ يتعين في هذه الحال أن يشترك عليه الجمل، والتحلل النقيسي للحسين التحيتي، وثمة أقاو الأمها، ببيان الخوف، والقول بكره شيء آخر، وسبب ثان لذلك هو أن شعره معتذر في لفظه، بالإباضة. جوز الخيال، ومكانة شرعيته، في إقناعه، وله أن يكون في القلب، وتخليصات هنالك، إذ يتعين في هذه الحال أن يشترك عليه الجمل، والتحلل النقيسي للحسين التحيتي، وثمة أقاو الأمها، ببيان الخوف، والقول بكره شيء آخر، وسبب ثان لذلك هو أن شعره معتذر في لفظه، بالإباضة. جوز الخيال، ومكانة شرعيته، في إقناعه، وله أن يكون في القلب، وتخليصات هنالك، إذ يتعين في هذه حال
الشريعة: كان هذا الشر مرضاً أو يلزاماً من قرآناً أو قراءةً، أو بروايةً، أو مثلاً، أو علماً، أو تلاوةً، أو قد يلمع، أو مجهرَه على خلاف القدر، (وهو مرونة) من حجة الصدق، الذي ينص إلى فاعل، وهو ما جدل، وإن القرآن الكريم أي تحدث عن الأذاعة، الشرف، فالنجية في رواية: للناس، وهذه الآية هي قول الفاتحة إلى جاهيل بالغبرة، على عكس ما كان ينظف الأزفة فيهم: بل وارد ذكر، أو رأى، أو رأى أردي بيت في الأرض، أو أن يكون في الكنية، حيث أصبها الشرف إلى غير عمال، والخنيج يرتفع إلى الله عز وجل، فإن الحب نفسه، سيكيله على ذات العلمية، ودبلوماسيا بالمثار والخليفة، (و) فليست الانتقال بالشر إلى نفسه، كما يتسد التجمل بالبشر أيضاً إلى نفسه عز، وعزعزه، ومهما كان له، إنأانت يسترد الله للناس الشرد استبابهم بالخليفة لضيق البيه، (و) بل إنه، سيكيله يجعل الشر، فبه ما يصلح، خلطه، وهو مل، ذكر الفلق، (و) من ما خلق: (و) قد يقال، ولكن الله سيكيله هو الذي يحقق لن أن يناسب الانتقال بالشر والتجمل بالشر، بل وخلقه إلى نفسه، أما تحت ضيقتنا أن نتباين في الخطاب، (و) فالنوا، وهو ما أدركته عليه، والذين خلقه، وهم لم ينضجن، إنها، نفي،كيف، فيما، النفس، مرة، جار، فإن كان قياد، في الجعبر، (و) إن الله سيكيله يقول عن ذاته، (و) فهذا، هي الأولى، (و) للشفاء، (و) حلال كل شيء، فصدى، (و) وهذا، حتى، (و) ليس له، إلا، في، (و) عدد، (و) هذا، حتى، (و) كل، هناك، في، في، (و) هذه، هذه، هذه، (و) على القرآن على كل حال، فقدكاننا كل.

وعلى كل حال فإن الإنسان لا ينبغي أن يأخذ، إلا بما ينصح في قوله، وعمله، والإفتراض مستثنأ، أن نجد كثير من الشاهق، من لم يتبوا في عقيدته أقراؤاً من عنيفة ما أخذ علىلتبي، وإن أذهب بعيداً، يرى، بأن، والثمان، ما، في الآية، ما، إن، والشريعة، إلى النجية، محمد، (و) انتهى، (و) كما ترى إذ، (و) فهذا، في، (و) الله، (و) وليست لفتية بالإنسان، والشريعة إلى النجية، محمد، (و) ليست مفتاحاً بالرد، ولكنه يكون كثيراً من يؤمن بأن كل شيء هو...
شورى مثلاً. أيت هو القائل في شكسبير (وشاكسبير غير مسلم على أيه حال): شعر من النسق الأصلي يزيده من جاب الله الحرام وابحثاء من كل بيت كنَّا الله شمسه.
حقيقتة من خيال الشعر غراء وكمل معي كمبي في تفسيره.
جاءه من بينات الشعر عذراً؟ ثم الأيت هو القائل أيضاً.
وفي الأرض شر مقاساده لطيف السامية ورحمنا؟ والقائل لوطنه: ولو أن ذهب لتكلفت دينى عليه إقبال الحسن المباها.
ابشر اليوت بالليت وجيح إذا فهبت الشهادة والمسباب؟ والقائل فيه أيضاً: ووجه الكنيسة ليس يفضب ريم.
إن تجعلك كوجهه معيداً؟ وسعد زهلم، ألم يقل في كتاب الرافعي: بسنا كان تتولى من التنزل،
أو قيس من دوم الذكر الحكيم؟ والرافعي نفسه الذي كان يعد نفسه.
وبعد، ولايزال الناس والأئمة والكتاب فارس الإسلام الواقع أن يطمئن نية من المقررين من أنباءه بالإصراد، ألم يسجل هذه العبارة على علم كتابه؟ ورحى القلم؟
أيا ما يكن الأمر فاين يا بدو لان السلوك من هذه الأقوال للتنظيم

شدوة ۱۸۲ -
وعن نفسه ورفاق سفره في البادية تراه يقول: 29.

وكرحا. خوف الهلال حداده الشيبيج (29).

ومعنى ليذكر وروده في الشعسر في وصف مثل هذا الموقف، فإن الشعراء عادة مايشغلوان تماما بوصف الناقة والانتحار بها. ووصف البادية وصاحب الرحلة، فأنكر كيف كانت الناقة ذهنه واستعمره تدل على الإيمان بالله والإسحاء بالله، وحتى وهو يتوقع في صيحة بالانقراض.

ويفعل بالثورة نراء. يدعو على نفسه دعا:

سقانه الله قبل النروى يصلى

ثم الاعضاء من جروح الجرح

والبتوصول هذه النقطة العامة، فإن المثنى عاش طويل حياته، دعم شجاعته فيما تمكننا الدوريات، مثلا ما لا يقلل إبدا (لا إذا اختنا انسحارة غربة) إلى أنه كان يكسب قوة في فترة من حياته بالضرب بالطريق وطيب السفلة، ولكن كأنهم (4) (1) (2) ما زملو لصومه وهو يدعو في قصيدته التي قالها استعفافا للوالدي ليحل وثاقتة من السجن ويطلق حريته:

يا جماعة الله ورد الخدود

فقد قائد الحسان القائد

وهو يدعو للنزول التي تزداد بالله البكاءات على فراقه قالوا:

وعلى الله عيسى للفتنة ووقعوا

مهما كنها يوالي بجفاهه خده

والمصرح الذي شفي بجروحه (1) (1) (1). لندلوجه آخر هو بر بن عمر (بدر المباغة السفياة في آخر النتائج)

سلام الله فصول المسماوات عرشها

تخص به بأخير ماض على الأرض

www.alukan.net
فهذا الدماء، وهو في المذهب نفسه: {علقك صلاته ربك والسلام} (44).
وقد هذا، وقد دعا به نعمر بن سليمان الشريبي، الذي كان يتولى على عهد سيف الدولة القادة بين العرب والروم:
ماكفيك من أرلين دين رسوله
يا لاتورد شكرها البديع والفائق.

فدعاه الله والملسوك ريا بنفسه من العالم لم يقف في الأرض مسلم.
ويستفاد عن عريق احتمالاً فالتى يطوق جنب هذا الرجل بها عنق كل مسلم. وهذا الدعاء الكبدي (والله في كافور ضيقاً يبجسه له في مصر) وعدم تركه يخرج إلى حيث يريد من دنيا الله الواسعة خوفاً من لسانه وشعره:
فلتثبت عليه لنا سنة
أعمر الله يا إسحاشا
ثم هذا الدعاء، وهو ما كتبه يلى يوسيف بن عبد العزيز الخزاعي، الذي ساعدت إليه فراره من مصر:
جناح عرضاً أمست ببلين ريما
بسناه تقرر بذلك عورتته
وهذا الدعاء (أي العشائر ابن سيف الدولة): أن كان فيهم نزاه من كور.
فلكه Semantic فـمما الله

فهانت ترى كيف أنه كان دائم اللجوء إلى الله في كل حال ساخر أو مهين بأناشيد نشازها أو مأدبة أورشائها، مادباً أو مزاحياً أو رائياً، و كيف أنه في بعض ادعته طرافة وحلوة، وأن العبارة والصوره فيها متنوعة، بما يدل على أنه كان يسخ متى الدعاء من قلب متى بالويب الدعاء المحترم التي تجعله عليه قلمية الداعين، حينهم بلدياله، يجوع الدعاء له سباقه، يشغور أطراءته، لأنه مكان الدعاء عطرة في كل مرحل عمره، فترى صباه حتى آخر قصيدة قادها (كما رأينا)، وكانت في عهد الدولة) وهذا بعد في الدعاء فقط.
حتى وهو يبالغ في مدح ممويه ينسب الفضل إلى الله يقول في ميد:

ابن العميد :

قدعاه حمد الله ومسمى ودعاه خلقه حمد الله وكرا.

وهو يخفى وقع النكسة في غزوة من غزوات سيف الدولة عليها هكذا: (مع ملاحظة أن الكلام موجود إلى اليوم بحال أن يقلل من أهميه ما أوقعه بعض جند سيف الدولة الذين تخلتو عن بقية العسكر).

وانما عرض للذين يجدون لكونه، لكي يكون في قلقل إذا رفعوا.

وفي أحد مدموري صباه: (به الله يتبع من يشاء ويعم)، (45).

وفي ثورة بنى عقيل على سيف الدولة يذكر سخط الخلق:

برأى من انتقاد عقيل إلى الكرد وبسات مخلوقو واسخت خلق.

وفي جمل ما خلقته بي الله يقول: (لاعجب من حسن ما خلقه، 4).

(والنسبة فرد هذا النظر في نفس القصيدة التي يقول فيها هذا.

البيت السفيف الأحق: (فما توزع الافتقار من أنت حسام).

ولانحرق الافتقار من أنت رازق).

واسمع ما يتأتى به فرسن: (أي كنت كل حاسم مضطافه.

أنت لنا وكنسنا للخلاقين، هذه أيضا: (وفي في أبي العتائر).

وانتنا نجل: لم خلقته كنها: وخلق الخلق خلق الخلق؟

رتك (يخاطب سيف الدولة):

عمل الرحمن فيه بينهما فقضى باللفظ لي والمضمد له.

مغدًا خلقت ومن ذا الله

يغسل برسبه

بما يقل على الاقتراح، حتى في هذا المقام الثائر الذي كان يقفف نفسه في مجد المنشآت الصادقة التي لاتبالي عرضا ولاتتصرحو من فظاو.

وتحذيرات مسار بن محمد الرحمن:

عجبه مسرفة ووراءه رزق للإله ووابك الفضوح.

ولكننا نخفه ونخلف سنة القدامى في التكبير بالشنجر على هذا النحو.

وفي ارادة الله (كربة ثانية) يقول:

يا عادل الغاشمه، دع الله.

أخصيلا الله كيف ترشدهم؟

وفي أمله في لطف الله ورحمته وسابق كرهه:

ولعلك مشروب بعض ما ابتعد.

بلغ بالشفط من عزز جميد.

وعلم فذا البيت، هو من القصيدة التي يبلغ ضيقه بني كل الأمام.

وهو في صيغته نفسه معهم بالسجاع بين اليهود وصالح مع ثومن).

وفي ارادة الله (ثانية) يقول في سيف الدولة:

وقد رأيت به عرض عرفه.

أيننت إن الله يشي نصبه.

أين سيف الدولة ادأه منفه لقضاء الله وقدره.

وفي كرم الله (ولأن كان شاب كلامه فيه بالحديث من مตนเอง،

ما ينجلى الحمد الكسيرة.

لا الإله إلا الله وانت يا يسدر

www.alukah.net
مُتَّبَعًا بذلك بأن كل شيء اسمه هو قضاء الله وقُرُرَه، على ما في العبارة.

ثم هذه أيضًا (ويُبيّن من آخر القصيدة قالها) وكانت في عضد الدولة.

جِبَةٌ من السابعة أن يَمْقَّت
ودفَقَت دارك واصطِفَاكًا.

وكل ذلك هذه، وكان سيف الدولة قد نصب خيبة قضاء الناس أن آن يَعْقُر
فسقطت الخيبة، ففسد التيّباني بأن الله سيفه قصد من وراء سقوطها
أن ينهي الأمير إلى وجب الغزَّة.

وَلَا آمَرَت بِتَبْنِيَبهَا
إِسْحَاقٌ بَنَّاهَا لا تُرِجَّحِل.

فَما اعْمَضَّاهُ لِكَتْبِيْهَا
رُهِبَةٌ، وهي في سيف الدولة أيضًا، وكان التنتي قد النس منه أشياء
عَقُبَ علَيّها قائلًا:

وَهذَا دعاءٌ لِمَسَّكَ كِتَابِهَا
لَكَ سَلَاحٌ الله فِيكَ وَقَدَ قَدِل.

ثم هذه (والإشارَةً فيها إلى رسول ملك الروم إلى سيف الدولة):
تَحْجِير في سيف ربيعة أصله
وَقَعِيدهُ الرحمان، والمجد ساقط
فتَحَّل طَرَفَة هذه الصورة التي تجعل سيفه الدولة صناعةً رابية!

وَهذَا، وهي في سيف الدولة أيضًا:
على عائِل الكَلِّ الأقْرَبِ نجِبَاهُ.
وفي يهَيَّار السماوات قائمَهُ.

رَأَي، فإنه اكتَفَت من أسماء الله الحسنيَّة اسم الْجَبَّارِ السَّمَّاح، وَجَاهِرُه
الحرب والقتل ضد الروم، ليس ذلك فقط بل أضاف: [الجَبَّارُ السَّمَّاح، إلى
السماوات، بما توجيه من العلم عن الطالِبَة، ووَزَاد فجمعها أيضًا).

وَأَذَاك كَانَا نَائِباً يَقَولُ فِي تَوْلَى كَافِرُ حَكِيمُ مَصرً:
قضَاءٌ من أُمِّهِ السَّلِيمَة، أُوْمِيْهَا
لا رَيْبَةٌ كَانَتِ ارْتَفَعَنَّهَا شَراً

www.alukah.net
وجيده: 
ولم لا تكوني بنت أعمى والسد 
لكنني أراك الصمام كونك لي إما 
أن تأتيني الشامنين بموتىكما 
فقد وردت مني لنافذةهم رقيقة 
تقوم من لا يستقلهم غير نفسه 
ولا قبليلا إلا خلقه حكماً 
لا تعليق إن كان هذا يمكن أن يبطن قلبه إلى الكفوف والألحاد، وأن جمع لسانه من حين لحين؟ (وذلك على كل حال في جنب أبائته التي تدل على 
إمام بالله مكتب ركن جد قليل). 
وقد طرق معاي شتى شباها في قصيدته الحبيبة أيام أن حم بصره، 
فقال: 

يسعد الحق بين وسطي 
الإجابة الوحيد إلى نسماء 
وعن برح: وكفى بالله حارسا وحافظاً 
وحتى وهو مفرط سخطه على كافور، الذي خدعه واستدرجه إلى 
مصر ومنه الأماني، ثم كان حظه من قينق السريح، يحرض الصريحي على 
تطهير قنواته، سمعه يقول: 
لا حتى يورد الهندى هامته 
كيف تزال شكورك الناس والقيم 
ولا يمكننا إلا نستجز كافور هذا أم لا. أما الله هو أنت نري المثلي، حتى 
في عنده نقصته ووفاته المثلي، يحاول أن يطلب هذا يدعى في ازالة شكورك 
الناس في وجود الله سبحة وعدله. (بقيت ان تولا مثل كافور المكرون) 
في نفس بعض الناس الشكولا حول وجود الله عادل. (ولذلك.) 
سرعان ما يتبنا هذا البيت بأنه سبحة موجودة برغم أنف الله.

الآتي يورد الهندى هامته: 
كيف تزال شكورك الناس والقيم 
ولا يمكننا إلا استجز كافور هذا أم لا. أما الله هو أنت نري المثلي، حتى 
في عنده نقصته ووفاته المثلي، يحاول أن يطلب هذا يدعى في ازالة شكورك 
الناس في وجود الله سبحة وعدله. (بقيت ان تولا مثل كافور المكرون) 
في نفس بعض الناس الشكولا حول وجود الله عادل. (ولذلك.)
لا لاعمار من امساككم أشدداً
لا أحسى بضرب الناس من وتن
عمقين من خمار الكوكب بالذين
بعد ولون لن يفوقوا
غيرها من هذه المعاين كثير.
اما الأعيان التي لا كفاءة بالرمل والوادي الآخر واللاذقية ويا جاء
في القرآن من قصص السابقين، وليت هم في الحائط والمليل والمليا،
والفرس والفرس والنقاب في النافذة الإسلام في الغار، فهاك طالفة منها:
يقول عن سيف الدولة في عودته من خزيمة له في بلاد الروم:
وبعده في النواحي بين مشاعر
سيّد ما تحت اللثامين عابد.
и
ويستغيث لم يمزق الله سبوعة
راعي سيفه في كلها فتشهد
(في كله: في كف سيف الدولة)
ويظهره قاتلاً:
همتاك العهد الذي أنت عيده
وعيد لم مِن وضحى وعيدا
ومن قصيدة في علي بن إبراهيم التوخي يقول (ذاكرة عادا):
وحام بهما الهلال على الناس
لهم بالسلامانية بغي عاد
ومن مذهب لابن العبد:
مثلاً الحدث (أي الله) الثورة في الما
لم والبيت حين شاع فسماه
وفي وصف لطول ليله: نكان أول يوم الآخر
ومن ثقلان لمجد بن سماح التوخي:
وحيدف احتمتة الملاك حوله
وعيون له الللاقية مسرور
و
- 194 -

www.alukah.net
وأيضاً لضرب اللهم واللهم والأنا
وراجيك والإسلام ألك سلام
ولم لايقي الرحمن حسنـكم ما وفي
وحققـه مـان العـدـاء بك دائم؟
وفيـه اـيضاً ولكن من قـصيدة أخرى:
الراجح النخيل مقطعة مـقدـرة
من كل مـشـر وبار اهلـهاـ أـم
........
مقلداً فوق شـكر الله دا شـتب
لاتـسـتـكـام بخيـاً مـنـهـمًا الغـنـم
وفي مقدمة للغزاة المجلى وقـيمـه بالكرم الشديد يقول:
 ولو يمتـهم في الجـحـر كـنـدر
لأعـظـمـه الذي صـلوا وصاـموا
تحـصـيده (تحـاـب مالك) كانـا ساـمز
تـصـافـحـه يد فيـها جـدـام
وفي مقدمة لـعمـر بن سليمان الـشـرايبي متوى الفداة بين المسلمين والروم:
انتقـحـه مـن حـطمـه وهو زاـشـد
وثبـعـه والمحبس شرف مـعـم
وزارـك بـي دون ملـصوك تـحـرـجـي
أذا عن بـحـمـر لم يـجـرـى لـي القيم
لمـهـا هذا وحـصـبـ، فإنـه قد نـظـم أـمازـين الفرحة بانتصارات المسلمين
لما شارك وقفـه في صعـبه تحت قيادة سيف الدولة على عـلـج الروم
الكرمة المشـكر، فـمـخـر من وقـتـاته وصـلـاهـم، كـما لم يترك فرصة الارتماء
ومن الـيـهود و العاصـية، إـي ـاـن عـقـدـرته لا تـنـظـر ايجاباً فقط بل سبـاـيا إاـضا
رأت في إظهـاره موقـع مـن الديانـات الأـخرى وأصـابـها إـي: وـهـذا بعـض
الاـطلاـع:
فـين اجـتـهادـ ورودـه ورودـه ألا مـفـرّ رلا تارـك وراد دعـاءه دعـاءه
إلى مـيلأ على شيء:

١٩٧
الطرق ضيقة السالك بالقرآن والفكر مجتمع على الأیمان

وبعد ذلک من نظم المتنبي بعد ذلك ملک بأنه كالف زدیق ولا يصح أن نعزو أقواله الإیمانية الى العجز والياس لا الى الاقتناع والاعتقاد الصادق؟

أن المتنبي، كما يظهر لنا شعره، رجل مسلم مؤمن بالله ورسوله وملاكته واليوم الآخر، يترجح لانصرات دينه ويفتني بامجاده، لاتى ابيات قليلة متناثرة ولكن في شعر كثير وفي مواضع ختلفة، وهو حين يتناول شیء من ذلك فائق تشعر بالحرارة في الفاظه والصدق في مشاعره، وبخاصة أنه لايزدري ذلك أداءه تقليديا، بل كان كثيرا ما يأتي بالعجب المذهل.

وذاك قد روى عن بعض من يعرفه أنه ماصم وألصلى ولاقرأ القرآن، فلی لا أطمئن إلى هذه الشهادة التي لا أدرى مبلغ صدق صاحبها وعلمتها ولا أمير جملت حتى وصلت إلى من أوردها لنا كتبة، إن كيف يستطيع أنسان أن يقطع أن فلانا أو علانا لم يصل إبدا أو بص؟ لقصد عاش المتنبي في مفعمة عدد من ملوك عصره المسلمين، إن تحضر الصلاة مرة مثلا وهو حضرة واحد منهم؟ أم تراهم كلهم ومهم حاشيتهم لم يكونوا يصلى؟

لهذا تمدد الاستاذ على الجامع رحمه الله أن نبرز هذه الدعوة كأنه يصدفها، فصرر لنا المتنبي ( حين حضرت صلاة العصر قام من حضر للصلاة) وقد بقي وحده جالسا يقرأ في ديوان شعر، لا يدري لنا بعد ذلك أنه ادع العصر وحده ونذاك نقض عليه هذين.
من كتربو عن المتني قدر تشبه إلى النيسابرة، بل إن بعض الدارسين المبدئين
لم يكتفوا بذلك فجعلوا اسماً لها وقرطبية، فما حقيقة ذلك كله؟

أما بالنسبة إلى القرطبية فأنه لم ينسب إليها إلا في العصر
الحديث من بعض المستشرقين ومن شاهمهم، فقد رأينا قبل كيف أن ملة
السعي عند، في دعوى القرطبية المتني، على مدار النشأة في صياغة
من أبتيثات، وعلى القصيدة التي تدعى من يدعى أبا الفضل، والتي
دارت لها فحصين أنها تكمن اعتقاد الشاعر في الحلول. وقد ناقش
ذلك في حديثه (في الفصل السابق) وبينت أنه لادلائل على قرطبية المتني
ضلاً عن أن واحداً من المؤرخين القديم أو أصحاب كتب الفرق أو حتى
من مترجمين المتني أو من أعدائه، واحداً فقط، لم يIRO من يعود إلى
أنه كان قرطبياً أو حتى كانت له صلة، بل ولا حتى أنه كان متغيرًا
طابه، كما برغم أن شعره النادر ليس الاستنباطاً عن الفكر، والنظر الذي
كان يتحدى بقلب الشاعر، وهو يرى نفسه، برغم ذكاية الشديد ومواهب
الشاعر، مصموماً من طبيعة الحياة، وبرغم من تزامن دونه تباعد
بالأل، والذيل، والسلطان قشتالة، كان شعره فريدًا، وأساسهّاً نفس
الشاعر لفظًا، ومن ثم رأينا في سطر رجل، والولادة. كذلك فقد ذكر
من قبل أن المتني، برغم شعره الدامي، يوجد بليف للفظاء، نم، يقتل
في حياته أحدًا، فهو من هذه الناحية قول لاقعمال.

والجواب أن يدعى مارية الفضل من أمه، أنه لم ينال الولادة لقرطبيا وجعلها
واستحسونا في قلبها قرطبية. لقد ذكرنا أن أمه الفضل في نفس الموضوع أن
المتني كان يحب السيودة وتلاعبها والدرجات، ويعتبرها على
كأنه كان ذلك قرطبيين؟ وهم كان سيلب الولادة التي سيؤولها في
المرة قرطبية بمساعدة ذاتها، هذا؟ فلما أن المتني قرطبياً فلم يسمحا
فينا أرتكبا القرطبية من تحرية وتقدير ونساء؟ بل لم ينكر في
الértاده، ومن اتهامه في أطزاها في حياتها؟ ولم يمطر في شعره؟

ولم ينكر، ومانتين بادرهم عن الكراه في أطزاها في حياتها؟ ولم يمطر في شعره؟

ومن الذين قالوا: بتأثر المتني بأفكار القرطبية، مصيره الشكسة.

الذي يقول: "إنه حسن، الذي وصف بدءاً هو: "المتني والشعراء البحر.
أما النزعة
القرطبية التي هي في حقيقته حسب سفك الدمار، والتكمل إلى قتل الناس
واستنكاره، والمحتال، وقد سيطر جلبه منها وهو جلب القليل
والبطش على أفكار المتني، وأكثرها من كان صوباً يلتقي بميدان.
في الكتاب بال.printfة، وقد سبق أن قلت أن المتني: بيرغ هذا الشعر، 1879.
لم يقتل ابنه في حياته، كما بينت أن هذه الثورة كانت مجرد تنفيذ عن حرمته وفقره. أما قول الأستاذ الدكتور بعد ذلك أن الثورة قد اشتدت إجابة بالقرامطة وطربنا نظرنا من سلوكهم إحياء الحجاج حينما اغاروا على مكة سنة 217ه قتلا الأتراك من الرجال والنساء حول البيت الحرام وطمروا بأصابعهم الظاهرية ينادي زمر، وأتى إلى غني صيادب قصيدة يشبه يُدعونها كل الملائكة التي تختص على مكة نداء السليمان ومطلعها:

"ضوئيف الم برآتى غير محتمل السيد أحم فعلا معنا بالعلم (99) فيفي الهجاف كثير إذا أولا: و من قال أن الش StatusBar.png

فإنه لابد من صيود وقمة كان ذلك صيبا فلم لم يمح القرامطة وربما ما فعله؟ ولم لا ينحرف في صفوفهم، ويصبح واحد من شعراءهم وربما بعد ذلك واحد من قادتهم المقدمين، وبدلا من تنازل عن مرة أصدع القرامطة أنشد بقاياهم: "قلت ثورة كثيرا في شعره، وقدم وفقت ضد كل خارج على سلطان الحكمة: 5) تقول لنا شاعره:

"أما قوله في القصيدة المبشر البهـأ.

لم يصبر حتى لات مصوبب
فان اجحـم حتى لات مفHAM
لأتم وحـود الخيـل سأهـة
والحشر أقوم من ساـق على قـم".

كل منصب مازال منتظراً
حتى أدلت له من دولته الخديم
شيخ ذرى الطلبات النفسية
ويستقل أدب الحجاج في الحرم
هو ليس أكثر من خيالات صبـى يتم فقير محروم، وألا فاين تلك البهـأ التي حدد وتوجد بالبقاء بها بعد أن طال صبره حتى نقد ولم يعود في قومة

www.alukah.net
أملك الملك والأسئف ظانة
والطيب جائحة لحم على وضـ
من لو رأيت ماء ماء من طما
وأنا أكرمه لله في النّّوم لثم
لقد اتبعت الحق في فزع الملوك منتهى إلى العقل مهين لا يزال يحمل على
مستحيل هو أن يعود إلى النّّما، فان أحسنا منهم لم يسمح
بما أن يملك شاهدً من شهد لم يكن ليسمع لهم على بلال في النية فضلاً عن الله
وأنت ترى في السطع مستحيل 0 البيض أن تفاص هذه الحماسة الصينية
بما أن هذا على كيف انتهت هذه الزاوية؟ أن يقول في آخر بيتين:

معيد لكل رقيق الشفرتين غدا
ومن عمي من ملوك العصر والنوع
فإن أجابتنا ما قد قصدت بها لهما
وإن تولوا ما أرى هذا لبيهما
ومعنى ذلك أننا لم نكن إلا زواجاً في النجاة فإننا في الحال ما لا
في روابي صاحبة من ملوك الحرف والجمع، سيفاً لأنهم ما أن يجروهم واما
أن تقولوا عن دعوته و بصوره، فإن أجابتنا فهو لا يقدمهم بسيطه، وإن
تولوا فهو لا يرضى بعقله بها 0 فماذا إن؟

مع اختلاف مع الاستاذ الدكتور فايني لا نسمى إلا الرافعة العتامة
على الإفراغ التالي من تطلع القرامة إلى استفادة أعراض الناس، إذ
لم يؤثر في التنبيه أنه اعترف على عرض لن يساوي الإبل وأواباً كما لم يعتقد
على حياة أحد، وكره من الإشارة الضمنية إلى ما كان يفعل أثناء قطع
الطريق في البادية أن صبح استناداً من عباءة الثقابي المارد، بل
أنه، وإن شرب الدم مرات معدودة مسيرة لبعض من الحوا على، كان
توجه عام يكره ويكبح مهتدية بجمال الهمق والقله النروية، وليس هذا
سلوك القرامة.

ومع أن الاستاذ الدكتور قد جعل التنبيه فرطه في بعض أظهره.
عاد ولذكر أنه مع اتصاله بسيف الدولة والممدوحين (سنة 237) فقد
وأحدة في العام، كما القروا النسل من الجنباء، وجعلوا الوضوء كافياً، وكانوا النهو والعهد، وأحالوا النزا واللواء، ووضعوا الرجل من بئينه، وغيره وقرا في ذلك، وانصحهم (أي صاحب السلم، يقصدون سيدنا رسول الله عليه السلام) حرم عليهم اللحوم والخضروات وخبزه، فكان الذي، وهو الآلهة، كما يعزمون (15) "هذا فوق أفعالهم السفيح القضاء في رقاب الآلهات المؤلفة من السلم، ونقلي الحجر الرسويد من مكانه إلى بلادهم (16)."

فهل ترى في شعر النبي صلى الله عليه وسلم الأخرى، أو سيرة حياته شيئاً من ذلك؟ لقد عرضت عقيدة النبي صلى الله عليه وسلم الأخرى، وما ورد في شعره عن الصلاة والصيام والصلاة والحرام وما إلى ذلك، فإن نجده شيئاً في ذلك كله يتفق مع عقائد القرامطة وإيديه، وإذا كنا قد رأيناه بلغون نسمة من الجنباء، فان النبي صلى الله عليه وسلم، مثله، يكتشف لنا، على الأقل، في هذه القصة، بطريقة قاطع، إنه لم يكن يرجى:

أما ما قالتف (أي النبي) غسلتى، كاننا عاكفنا على حرام بل إن في البيت نكته أخرى شديدة الأممية، وهي أن النبي كان يرى الزنا من يومها، فإذا لم يكن يقع من الزنا فقط (فريرو) أدعى بعضهم أن ذلك كان له فيه مثل جهر، ولكن يرجى حراماً أيضًا، وهو ما يناسب شريعة القرامطة تمام الناقصة.

لقد بدأنا هذه السبيحة كله، على يد مستشرق الفرنسي ماسيسيون، الذي أسس قرطبة النجبة (المزعومة) على عدم تغلظه في الغلمان وعدهم جمال الجسد الإنسانى، وإباعته بهزه وأملاء القلب الأول من القصيدة، يذكرها في الأطراف، في الأطراف، في الأطراف، مما هو على عن امرأة الصفن، إذا ثاروا ضد السماء والطينين والنواح، والحكمة وضرورة الحكم، والشراب (17)، وهذا كما نرى، كلام أقل ما يوصف به أنه مضحك، فكيف تأتي هذا تسترق في قرطبة النجبة، وكيف ينفعه كأنه مضحكون؟!

قال في صيام (ونذكر بالمناسبة من القصيدة التي يثور فيها ثورة عمياء) ويبذل ويذوته النبي نفسه بال-certian:

"كم قتيل كم قتالت شهد
بياض الطلى وورد الخدود
وعيضون الهوى ولا حيرون
فتشت بالنجم المعمود

عمرو الله هل رأيت بدلاً
طلعت في براقق وعكسود؟
راميات باسمها ريحبد
ب تشق القلب قبل الجبلود
يترشح من صع رشوشات
من مشاهدة أرق من الخمس
جر بقلب أقم من الجملود"
ربما الشموع الجائحة غواريا
اللبسنات من الحرير جلالبا
المحميات قلما وعظملا
وجمالات التكاملات الأنيمة.

التعمّمات القائمة على
ال diálogoية، وخمن، مراقبة
ف-linux ماهي، فسو رأبة
وبسمت عن برد خشية أبيه.

من جبر المفتي كفت الذئاب باعدي
يحبذا المحتفلون وحبذا
وابث لثيدا الشقولة كأعيننا.

وقال يمدح كافورا سنة ست وأربعين وثلاثمائة للهجرة
من الجسور في جزء الأضواء
خم الميايا والطبايا والجبلائي
ما أوجيه الحضر ينسج به
كروبعه البندريات الرعابي.

حسن الحماية مجاب بتكتري
وفي البداية حين غير مطيري
أين العيقات من الأزام ناظرة
وغير ناظرة في الحسن والطيب؟

أصفيت طنئة ما عزف بها
مضجع الكلام ولاصفي الحارج.
ولأبرز من الحماس ملائمة
آراكين مهينات العطائين.

فهذه سنة امتلاطة على وصفه جمال الجسد الإنساني شرع ويحيا، وقعا، وذرع، وارتادوا، وارتداولوا، وارتذروا، ووذاكر، وهو (بالصادفة الحكمة وكلها
من الجزء الأول فقط من شرح الكون). تمثل شعره في أطراف المختلفة
- ٢٠٩ -
في صباه قبل السجن، وفي شبابه، وفي كهولته ... فعلى أي أسس قال ماسيون ما قال؟ وعلى أي حال فاذا العلاقة بين وصف الشاعر في حد ذاته، أي علم ووصف لجمال الجسد الإنساني وبين الفقار، والهم، لم تكن المبتين لم يؤثر عليه وان ارتكب فاحشة البدن، فلما يمكن اتهامه بأنه كان قرطانيا، إذ أن القرطامة كان ودبر القول لغرض حرمة... ثم إن ثورة المبتين في قهره على نواحي المادة: أما تهديدات فقد بقيت من قبل بما لعب عمالاً إلى أن تكون ثورة الفقر والحرمان وعدم بالولاء، العقلية واللباقية، فلما صلة بينه وبين ثورة القرطامة لا يرينا هذا أن هؤلاء المسترخين الأعاج العليل للثقة الشديدية التي يويلهم أيها... بعضنا فيقولنهم الهم مظلمين أذنهم وعقولهم؟

وما سيئون لإيقاف عند هذه آتيات المبتين بالقرطامية بيد في شعره علاقات على اسماعيه (على أي أسس ان القرطامة كانوا في وصين أمرهم اسماعيين) ومن هذه الحالات أنه، كما يقول، يستعمل الفظاء مما كان اسماعيين يستعملون، مثل قطع الله روجه، و"الدلاء" و"المواطنين". والصخرا"، و"الطلب"، و"الخليفة"، و"الخالقة"، والفيقية أن الإنسان ليس بـ "المذبح" ما مجرد، فقد صادف استعماله لبعض الألفاظ التي تشيع بين أصحاب هذا المذهب، بل العبرة أن يكون استعماله لها في نفس المعنى، الذي يجعله في تقبيله، وان تكون مفاهيمه هذه الألفاظ جزء هناك، بإعتقاده ولـ "المذبح" والياً على ذلك: أما السأرة، لحري استعمال بعض الألفاظ، إلى القبول بانه مذبحه، فذلك انهج خطر، أن ما مثقل لإيد أن تجرى في كتاباته أو قروقاته، أو صياغاته، ولدائن، ولقياسه، ولخصه، ولبعضها، ولدائن، ولبعضها، ولدائن، ولبعضها، ولدائن. ولا يبالله بذلك من ظروفها، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أو لا، وله مصدرها أن كل حاوله خصص جمعًا سريًا ظهر في البحر في الصيف الثاني من القرن الرابع، لا بعيدا عن مجال الكتاب، إلى أجل، إلى أجل، إلى أجل... نظم قصائده التي في هذه الإشارات جمعًا، فضلاً عن تجباته، الذين كتبوا عن المبتين لم يذكرون أنه كان واحدا منهم، من الذين يرغبون أينه.
أنايا مدرح بها سيف الدولة، وخطاً من يقولون بذلك، وهو ما يدل على كثرة الروايات الخاطئة التي تحتاج إلى تمحور (75). وانتظرت أن هذا حدث، أفلامي كيف أذهب المانن، الخدمة بعد ذلك؟ كيف لم يهج ابن مهني، أي ما يكون أن المانن حين يقدم الحزين على هذه الرواية) فقد قصفه كمدمر.

لكن كاميلو يلود به لائقًا نمهم في الدهب (76).

ولأن فكرة عن الخطأ الذي وقع فيه ما سيأتي أقف عند قوله أن المانن قد استعمل كلمة "القلقان" في شعره بمعنى "العزة والقران"، وذلك في قوله: مدرح كافور:

فما لك تختار القلق وأنايا
عن المسدري يوم في الألفان:
رأى الإنسان عنده حس بائنة العربية وذكرًا يدرك لفهولة الأولى أن هذا فهم خاطئ للبيت. فالقلقان، كما جاء في القرآن، هما الأсталه والانه.

وهي هذه هو مولاد المانن هنا، وإلا تذكير يرمي القرآن والعزة النبوية عن كافور؟ إذ أجوجي كافور مني، وكانت بينه وبين الناظرين الأسماخين في جبال أفريقيا عامة سياسية رفيعة، إذ كان هؤلاء يشعرون في أن يضعوا مصر في دولتهم (ونحن نحن، أنا كما وهو معرفة، إذا كان المانن أسماخيا إذا يرمي كافور مني فقد كان يستحلون في أن يضعوا مصر في دولة أخرى، وما إذا قال مالميشون في مثل هذا البيت، وهو من قصة في سيف الدولة، أي قبل أن يقول البيت السابق في كافور:

وتمسك أنفس الكلثومين طمأنا.
فكيف تصرف أضفنتها؟ كان...

أكان يقصد أن يفتي الدولة يملك أنفس "القرآن والعزة"، وانتظرت أن تأتي من كتاب معدة، والآن أوافقنا ومعبترا بذلك. وفطنا أن المانن في البيت الأول (وهو البيت الثاني أيضا) يقصد بالقلقان القرآن والعزة، فنقول أن هذا يدل بضرورة على أن إسماعيل عين قوة ورد في أحد أحيان الرسول عليه السلام: "ما تذكر فيكم الشبان: القرآن ومصلى"، فقيل كان

أما بعد وصوله إلى العراق فانه لم يعد إلى الغرب مرة أخرى، بل يمثيله فارس، وقد اشترك في هذا في وقته. في آخر الطريق، فضلاً على ذلك فإن ابن مهني لم يصل بالأصل، فأفرض في هذا، منه، في الوقت الذي كان المانن قد قصه، كان يقصصしたもの، لأنه في سن 58 هـ (831 هـ) (طائفة المانن، سنة 254), واقول بتقديره، لأنه ابن مهني لم يهجر إلى العراق، وسن 27 (219 أو 223 هـ) لم يدخل بالمقص المباشرة بل مدرح جوهره، وعدد من الوثائقي، وآخرها وصل إلى المعز قبل فتحه مصر بعدة قصيرة.

ثم أن المانن كان كيف في ذلك الفترة نفسها وشعره، ولم يكن

يقصد بنفسه أحدا من الملوك، وإنما ما يقصده هو أن المانن كان يطبقه، وله واقع أن هذا هو الذي علم نفسه الوصول إلى المعز دون أن يفلس من السبيل أن يصحب المانن، ولهذا طمعه نفسه وله، قد ظن أن سيأتي نفس المانن ابن مهني، بل إذا كان قد بلغه (أين) في الشام في مصر في العراق لا أذكر أن العز يجازي الشعراء على مداهمته في الأموات الملكية (بما يدل على اشتقاءه بذا) قبل كان من السديرة، والمحبة حيث يصدق ابن مهني، لأول وقبل بعد كل ما طغى من سهرا، وتكب من مشاروتك ومشاتق، ثم ابن المصري الذي كان قد أعطدها للقاء 9 (أين) فقد كان هؤلاء من المعجبين بشعر المانن كفاه يكين في ذلك، إذا كان مطالوبًا هو كم بدلاً من أن يضع

يده في يده؟ واعتقد أن نحن نحن شهوده ابن مهني، كما نعرفه ليست بهذه الدروع من الأرك والدهم، فقد كان مجملنا بعجيئه المنحرف ولا فتحه في الحصر وقد أورد الابني قصة لقاء المانن ابن مهني، مع اختلاف في بعض التفاصيل، فندقاً وحمل على ما يردودها واصلها ابناه، وهم قائمون، ومشتبه لهم بالمقدم (76). وقد أورد الابني قصة قيل أن الله

www.alukah.net
(شمسهم: تسامتهم)

وقية أيضا يقول:

وقد قال الله تعالى: هؤلاء اللجبين
ولا قائل للشمس: هؤلاء الذهب.
وعن الشمس وخلوة يقول في رواية الأخبار، التي غاربت نورها تحت
القراب:
فيت طالعة الشمسين غائبة
وليت غائبة الشمسين لم تغيب.
وعن السسيروف يقول:
طلعن شمسنا والغبر مشارق
لمهن وهمان الجبال مشارق.
وفي مجد أبي إسحاق بن عمران:
هؤلاء الزوارق من محل نصره
الخبير الأقسام عن هاالحتا.
وفي محمد بن عبد الله الله تعالى يقول: (وذلك في صيادة)
شمس ضاحية، هلال ليلتهما
بر مجسمة، زيرجية،
وفي المقدمة الفعلية لقصيدته في شجاع بن محمد الطاهر الحنبي (في
صيادة أيضا):
فرات قول الشمس في قطر الدجي
مشاداه غسان به يتأواد.

وهذه مثال عن عرض رحمي وزيد في الجهة، واحد من أقرب أجزاء.
وهي تريك
كيف ان اللجبين كثير الاستخدام لذائنين اللجبين، وإنَّها لامكن أن يكون
قصدها منها الرسول عليه الصلاة وسلام. وبالتالي قد تكرر الاشارة في شعره
إلى الكوكب زحل، الذي يفضل عليه مدربينا، قبل هذه أيضا فكرية
أساسية؟ فإذا اضفنا إلى ذلك تكرر الاشارة في شعره إلى فضل الذكر
على الأثري (بعيدا عن الشمس والقمر) تبين لنا على سبيل المثل أن
اللجبينان قد أخطوا خطأ شبيه، وهذة ببعض شروائدهما ما نقول:

الرسول عليه الصلاة والسلام (مستشفى الله) أسماعيليا؟ بل أن أبين
هما، نفسه من العمر، وهو أسماعيلي الذي دخل، قد استخدم هذه اللقبة ما
يدعى المشرأ، حين بني كلامه، وذلك في البيت الثاني (من قصيدته التي
يتحدث فيها عن اللجبين يشعرها:
قد حسامت عليه في قصائدها
ما يضحك اللقبين:اللجبين والبشارا
فهذا شاعر أسماعيلي يستخدم القسمة التي يرى ماسينون أن استخدم
اللجبين في أشتهى علامات أسماعيلته.:
وأين ذلك في قصيدة عن اللجبين نفسه،
ابن يدق ذلك على تهاري فكرة ماسينون؟

وهذا مثال آخر على طريقة ماسينون في الفهم والاستنتاج: إنه يرى
ان بيت اللجبين الذي يقلوب فيه:
ما الثالثين لأسفل الشمس عبر
ولا التنكير فضح للهلال.
يشير إلى الخلافات بين الشعرين في تفسير اليوم ( يعني معا) على
الذي تفضلنا عليه. بيد أن الشرائط لم تلتقطوا إلى شيء من ذلك.
وفي علم
اللجبين عند الشعرين: أسفل الشمس معمود، والبشار ماء و»الزمراء «
القصيدة، والقولان»المنين والمصير«، (و doubtful) الحقيقة التي ينطق بها شعرين
التالي، التعاطي، واصبحا صريحا لابعد نصا ولا أتاحتلا أنه كثير الاستعمال في
نقد وزهقه للطابع: الشمس، والقولا. إن أذهب بعيدا، واصبحا (كما
قالت قبل ذلك) على الجزء الأول من شرح الجيكل: لبيان الشاعر،
ومع ذلك منه ما يقع تحت البحث محضاقة، خذ ذلك:

مسنود: الدولة الوصاية: قسم
متنزه تحت الشمس ما تعب:

(وفدية أيضا):
وله غيبر الآمر غزاة كلابا
ثناء عن سمسمهم ضياءءاب
يقول في رئاهه لخولة إخت سيف الدولة:

فان تكن خلاقت أنى لقد خلقت
كريمة غي أثني العقل والصبب
ويبقى في رئاهه لعمة ضد الدولة:

استغفر الله لنفسه مصي
كان نداء منتهى ذنبية

يحسن دائه وحده
ومجده في القرآن من صحبة
ويظهر التذكير في ذكره
ويستمر التأثين في حجته

وفي أم سيف الدولة:

ولبست كالاثنات ولا اللعوات
تمد لها القیصر من الحجمال
وفي بيت آخر (من قصیدته في رئاه إخت سيف الدولة الصغرى)

يقول معاذ: إن الناس ربما أثروا افظ الدنيا لما فيها من صفات الأثاث كأثجر
وعدم تقليم الوصل، وهو ما يدل على أنه يرى الأثاث إقل من الرجل مرتبة

يا معشوقو على الغفر للاتحا
فظ عماداً واتتقتم وصـلا

شيئ الحقيقة فيها فمن ماد
رئي للذين اسموا الناس لم
لا

المثني آن لم يكن اسماعيلى كما لم يكن قرطبة، وكيف يمكن
اسماعيلى وهذا عبقيه كما نكرناها من قبل في هذا الفصل، وهي عبقية
السلمين العصليين: في الله والرسول والملكاني والأعمال والمصلح،
وان ضحت على عمانه في أوقات فشله وانكماش قلبه واحساسه بأنه غير

فلما جنته أعلم محسنى
وجاجسي على السبيع الشهداد
"السبيع الشهداء" تعبير قراني يقصد به السبعات السبع.
ووردته في شعر المثني ذيل آخر على أنه كان يصدق بما في القرآن مما يدبره
الحس ولالمغلى: على حين تكررت الأرقام الأخرى والتلكسر مره أو

وأذا لم يكن المثني اسماعيليا لا قرطباً، فإن كان شعباً عاديا؟
(ذلك أن اسماعيلى هو أحد فرق الشيعة الغالبة المنفردة، والقرآنيات)
كانتا في مياد أرغم اسماعيلى ثم اتحروا في طريق خاص بهم

أن التشكيل يقوم على عقدة الوفاة (أو وفاة الخالد) على
أبطال الأمة (أو يهود) والشامي (أو لبد) لأصل مروء من ماعم البيت هامش،
والمدى: كما أن هناك تقليدًا بين الشعواء الشيعة في الباكمة، وذف السموع

www.alukat.net
وشركت مذهل للروح تمدداً
اذ كان نورا مستقليا شاملاً
واداء استطالة الوراء فم نفسه
وصفات ضوء الشمس تدعى باطلاء

(82)

هو رداً (لوصحت الرواية وصحت نسبة البيتين الله) يدل على تنصيل وليس هذا برد رجل شعبي، ولا فقد كان البيت كله يؤمنون اجتياز الأئمة ان عليان فور مستقل شاملاً وانه يقوم بنفسه، ومع ذلك لم يعتمد هذا ان متحركه، ولا اظن ان مثل هذة البيت في مصحب أبي طاهر

(83)

هو ابن رسول الله وابن وصيته
وشهدها شهدت بعد التجارب
يكفي للحكم عليه بأنه شعبي، بل الأجر (في ضوء مايل على عدم شعبيته مما سافرره حالاً) حمله على محاولة التقرب الى مامدة 3 ثم ان فظة الوراء لانه يعنى في حد ذاته المطلاع، في يفهما البيت، فقد يعتقد السم ان البيت عن بعد امر المسلمين باعانارها علما معاملة حسنة بوصفه ابن عمه وخلطته ومن اوا الامه فلم اكن يدريه كرم الله وجهه اماما من

(84)

وفضل عن ذلك فإن المتبني في مدائن لأبي العشائر وسفي الدولة
وادان العبد وعدد الدولة مثلاً، وهم شعبي، لم يتطو إلى شيء من عائدة
الشيعه، ولم من باب التقرب لهم، ليس هذا فقط، بل كتب وصفته
اسف دولة يابان سفي دولة بنى هاشم، وهو يدق الدولة العباسية، هل
ابن شعبان ما جعل سيده الدولة اداة في يد الخليفة العباسي، ووصف
الشيعه العباسيه ابن دولة بنى هاشم، فإن البيت كاتب يعتقد أن
العباسي قد غصبوا العباسيين، وما كانوا ليتمنوا ما انزلوه بهم، رغم انهما ابناء عمة، من عذاب وتشكيك لا يلقي بريما يزيد عملا فعمله بهم JAVA، وذلك كقوله:

(85)

السخينة على التكتا في الحصية على الاديب انصفبا في عهد الأمور،
والعباسيين وتقنيتهم وترسيهم في الأفاق، والناشئة عن حقهم في المحلة
وتولي أمر المسلمين، وهماء أعدائهم، وتمييزهم بالناصاب 1000 الخ
وقد اورد د. الشكمة في كتابه تقنون الشعر في مجتمع الجراحين 12،
من شعراء مسير الدولة، ككشاف وبكر الحكماي، والخيرور السرجر،
والخيران البلدي وبكر الصوفي، عن أبي فراس، شعراً جميلاً
في مصابي الابن نتى، وحقيقة في المحلة، وفي عقده وخمس
1700 ( supervisors) علاءء على ما انتقدنا به في قيمتهم مثل زواج المنحة، وما اشتهروا
في حقل وصوله كمدا (الش،) ودوى من الفناء الغائبة التي
تنسب للشيعة الإمامية 30.

(86)

أن ابن المديم في بقية الطلاب، وربى على ابن ابن أحمد المازراتي أن
المتبني كتب النبي بأمر للشيدة التالية، وذلك في حالة له:

(87)

يا الإمام بالمسلي
زان الأسماء بالمسلي
وابن في بوم الخفية
ركل جبار غوى
فضل الأمام عليه
بولادة الرحب المسلي
الك قصيدة لتسميتها

واعيد عبد ياما على
رانه كان يشع (85).
ولكن هذه الأدب ان صح انها للمسلي (وفي نفس
أشياء منها)، فهو تخلل روح المتبني وسائر شعره، سواء من ناحية
التقنية، التي لم تتكب تقريراً من ناحية هذه الأفكار الشيعية التي لا تشرح
منها في ديوان الشاعر، إذ أن هذه الأدب ان صح مثقلت فوقه اصلت قلب
شاعر يعتقد أن اصت قفته على ااته مندلع كأس لقي الشاعر مثقلته
بالإضاءة الغائبة عليه ورد على ابن الحكماي على كل حال، وما على
أن التتبني لم يكن متماماً 32 على هذا العمل احمل رده على من تتلق
علي تركه مديم آل البيت، إذ قال:

(88)

www.alukah.net
لأي صفقة كانت كان فيه
ولم يحل الأمر فيه
ولا مشالة وان بيررت فقه
لكن مفتي حسن مفتاح

وفي سيف الدولة:

إن كان فتنه كان أو هو كائن
فيرت حيثين من الأسماح

هذا، ولو كان المتبتعي شعبا كان يقول في ابن العهد:
فان يكن المهدى من بان هديه
فهذا ولا فاللهمي إذا فما المهد

انه بهذا يضع تعرفا للمهمد يخالف ما أجمع عليه الشهداء،
الرجل أو ذلك من نسل على ابن أبي طالب، وليس مجرد معهد
وينادي فانه يجعل ابن المهد، وهو ليس من مسلا
وجهه بل ليس عريبا أصلى، هو المهد، كذلك فان البيتين
السابق يسخرون من فكرة الإمام المهد الذي الغائب.
وهذا مما يعلتنا هذا الزمان بهذا الوعيد

ويندد عمرا في يديه من التقاليد.
فهل الخير شيء بالخير غائب?

ام الرشد شيء غائب للإنسان؟

ثم لو كان المتبتعي شعبا كان يرتفع ابن حجاج البغدادي
من كبار شعراء الشيعة، في هجائه حينما وقفت على بغداد.
مصر وقيل أن يقدم على ابن العهد وعهد الدولة؟ (وقد مرت
يفضب الشريعة المرتدى ذلك الفضاب العسفي حينما يلمع
تلميح (من بعيد)، ان شعر المتبتعي أفضل من شعره؟ (وقد مرت
أيضا)، بل اكان يفكر مجرد تفكير في التنصق من شعره

واسف دولة هاشم من رام أن
يلقي مشاك رام غير مرام

وقوله:

قل الله دولة سيفها أن
ت حسنان بالكرما مهلا
وقوله:

أن الخليفة لم يسمك سيفها
حتى ابتدالاً فكنت عن الصارد

والذك من مثراً كثير، وهذا فضلا عن مدحة لكثير من الأعيان السنيين وكافور

وهما بعض الأمثلة على ذلك:

قال يمدح الحسن بن اسحاق التنوخي:
افظ فلا هجرا بعد على
بانتك خير من تحت السماء؟

وفي عبد الله بن طفل يقول:
ماذا يقاس بالذي يعني
يا خيش من تحت السماء؟

وفي رفاء محمد بن اسحاق التنوخي وتعزية أهل
وكل مفصول سواكم مشجع
وكل مفصول سواكم، نجح
فمرد، كرما من الرسول الراوي لام
(11) على أحمد علي هاشم الأدب والتنقدي ص 176، و
(12) الشكعة / فنون الشعر في مجتمع الجامعيين ص 427-428.
(13) جوزف الهاشم / أبو الطيب المتنبي ص 427.
(14) فنون الشعر في مجتمع الجامعيين، ص 432.
(15) خزانة الأدب / ج 2 ص 248.
(16) انظر مثل العكبرى / ج 4، ص 77 في تقديره للقصيدة.
(17) شاكر/ السفر الأول ص 142-153، والسفر الثاني ص 154-272.
(18) انظر في ذلك، إلى جانب الأبيات الثلاثة الأخيرة التي سلفت الإشارة إليها، الأبيات 12-9.
(19) الصحيح المتنبي ص 287.
(20) انظر شرح المكرير لهذا البيت / ج 1 ص 112-113.
(21) الوساطة ص 61.
(22) هناك رواية أخرى للبيت هذا: يترشـف من فتى رشـف... من فيه حكمته التوحيد.
(23) الحقيقة أن الاستاذ الدكتور قد أضاف من عينه، في شرحه للبيت: "عبارة لا يقبلها كلام المتنبي، وهي: "لا خوف من الله"، ص 11.
(24) المقدمة في دراسات أدبية ص 15-11.
(25) المراجع السابق ص 14.
(25) المكبري/ج: 1 ص 49.

(31) المرجع السابق/ج: 1 ص 94.

(32) المرجع السابق/ج: 1 ص 213.

(37) المرجع السابق/ج: 1 ص 277.

(39) المرجع السابق/ج: 1 ص 248.

(40) انظر ميتة الدهر/ ج: 1 ص 131.

(41) المكبري/ج: 2 ص 218.

(42) المكبري/ج: 2 ص 207.

(43) المكبري/ج: 2 ص 73.

(44) المكبري/ج: 4 ص 80.

(45) السابق/ج: 2 ص 279.

(46) السابق/ج: 2 ص 448.

(47) انظر ابراهيم اليزبي / الخرف الطيب في شرح نورون أبي الطيب. ص 113 و 105.

(48) انظر المرة المبكرة / ج: 2 ص 51.

(49) انظر دراسات النبي / ص 14.

(50) العقائد/حقائق الإسلام وأباطيل خصومه / ص 12-11.

(51) العقائد/حقائق الإسلام وأباطيل خصومه / ص 12.

(52) المرجع السابق / ص 12-11.

(53) الجن/ ص 10.

(54) الانبياء/ ص 145.

(55) يونس/ ص 111.

(56) « Evil » The New Bible Dictionary ص 400-104.


(59) الفرقان/ ص 2.

(60) انظر صحيح التبلي د ص 12-11.

(61) المكبري/ج: 1 ص 49.

(62) المكبري/ج: 1 ص 94.

(63) المكبري/ج: 1 ص 213.

(64) المكبري/ج: 1 ص 277.

(65) المكبري/ج: 1 ص 248.

(66) المكبري/ج: 1 ص 131.

(67) المكبري/ج: 2 ص 218.

(68) المكبري/ج: 2 ص 207.

(69) المكبري/ج: 2 ص 73.

(70) المكبري/ج: 4 ص 80.

(71) السابق/ج: 2 ص 279.

(72) السابق/ج: 2 ص 448.

(73) انظر ابراهيم اليزبي / الخرف الطيب في شرح نورون أبي الطيب. ص 113 و 105.

(74) انظر المرة المبكرة / ج: 2 ص 51.

(75) انظر دراسات النبي / ص 14.

(76) العقائد/حقائق الإسلام وأباطيل خصومه / ص 12-11.

(77) العقائد/حقائق الإسلام وأباطيل خصومه / ص 12.

(78) المرجع السابق / ص 12-11.

(79) الجن/ ص 10.

(80) الانبياء/ ص 145.

(81) يونس/ ص 111.


Shorter Encyclopaedia of Islam

«Karmatians»

مادة في ص 218 وايضاد - حسن إبراهيم/تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي / ج 2

1976

انظر ماسينيون

Mutanabbi devant le siècle ismaélien de l'Islam

ص 12 نقل عن ، شؤوي ضيف / الفن ومذاهب في الشعر العربي : ص 412

انظر الفصل الذي كتبه د. أحمد أمين عنهم في "ظاهر الإسلام"

ج 2 ص 143-146

وذلك كما فعل ابن كلس اليمودي ، الذي هرب من مصر لهم وجاء منهم عند تقليمه لها ، انظر در. الشبكية / أبو الطيب المتنبي في مصر والعراقين : ص 200

(71) بنت الشاطئ، قيم جديدة للذب العربي / ج 1 ص 147

انظر "الآلام"، ج 2 ص 373-376

(72) "الهدية"von diesen romanzen dieses romanzen - 228
الفصل الرابع
قبله وفقاً:


وأخذ يقلب فيه فإن صاحبه انفراداً لأول مرة.

ويبعد أن هذا الذكاء والاهتمام بالكتب والعلم هو الذي جعل أشخاص الكوفة، أن تصح استنتاجي الذي ذكرته من قبل، يرويه في مفصولتهم ويدخلونه في كتاب أولاهم، هذا الكتاب الذي تعلم فيه دروس العلوية.
والأشعر والله والتحو (2) وجد جاء في نبتة الدهر ان والد الانتباع قد سلم ابنه في الكتاب وهو ما يدل على أن ابيا ورحم قرته ويدعته اهتممه قد اهتم يلحنه ولم يقص في ذلك كأي تقدير (3) 

أما بالنسبة لابنته فانها لا تعرف عن من تلتمض البيت في ذلك الكتاب الكوفي نفسي طرحها عن أي من المكتاب الذي سلمه ابنه فيها وقد ذكر الراحمن السابق عبد الوهاب عزازان ابنه ويد في مقدمة نسخة من الديوان مخطوطة وفي ورقة ملحة ضمنها أخرى رواية فيها ذكر لشيره الانتباع الذي أخذ عنها اللغة والأدب ومنهم الزجاج والد السراج والأخفاج وأبو موسى الحامض وابو عمار الزاهد وأبو تصري ولفظية وأبو دوسنبوسية وابن دكير وابو القاري وأبو الاقامة عمر بن سبسبي البغدادي وأبو عمر موسى وقد بين الاستاذ الدكتور الراحمن أن الانتباع لا يمكن أن يكون قد قابل بعض هؤلاء الشيوخ وربط قائلا أن هذه الرواية عن شيره الانتباع تحمل الصدق في جملتها لا في تفصيلها وآمل أن هذه الرواية قد جعلت "أخذه عن ابن دكير بعد اخذه عن أصحاب المطر وثعلب وسسري وحبل يعانق هذا فقد اهتم شاعرا ابن دكير في آخر حياته واتفرج ابن بكر في الشام في السنة التي مات فيها ابن دكير واما الفارسي فقد قلبه في شيراز وحرص أن يكون له قبل هذا (4) وقد احتضر الانتباع zost اضاف أن الانتباع قد لقي فلاة أبا القاري لهذا وكأن ذلك بكلب بل كان لنتباعه مهو مندامة ان تلم وركب فرسه وصب رحمه إليه عند سور الدين مما اعتبره ابا وكاد أن يستنق من بابته فمدد ذلك حمر الانتباع ليثأر 380 الخ (5) وثمة خبر آخر مفاده أن الانتباع كان أحد الذين كتبوا ما كان يلهم الناشئ الأصر من شعره في المسجد الجامع بالكوفة سنة 235 ه وذالك كله خلاف ما رواه الراحمن في الدعوة ابن الفضل الذي مهد الانتباع بصياغته الشهورة الذي أصل الرواية في صفه ووصف، وهو ما يدل على أن الانتباع هذا قد وجه التبتاع في صفه ثمنا، وان كانت ليست في الحقيقة وثائق نقل على هذا، إذ أن الكلمة في حد ذاتها لا تثبت ما يقولون وذالك فضلا عن أن تكون لم涂فاً، يعني

وليس يمكن هذا أنه لا تكون في اللغة فلا يوجد إنسان لاErreur، كما أشار، فمنا أن شاء الله أن "شيم المبتاع" سوف نورد أمثلة تبين أنه بغير عبقرية الشعرية كان يستخدم الفاظ لتلباس مواكبة على بعض ماكان يبدع ابناء الأدباء، الذي كان يعجب بالنثاع اتبعه مغلقاً لتفرق جدا (11) وانها كانت يستخدم صيفاً غير صحيحة، على حسب معرفتي وندرجوا إلا تكون نحن نحن الخطيئة.
نواكشة بسجوف الحريص الصريحة، وتضخت حوله الأراغ للә کا، وکان ما يسترام نظر الناظر فيها كثرة خزانة الكتب وفکرة المناضدين التي تلعت عليها الكتب أكتاسا (١۶). أما الأساتذة العقاد رحمه الله رحمة واسعة فقد كان، على العكس من ذلك، بيرى أن التمثيل لم يكن لها إلى القراءة وأنا زاد من الدروس البلغ (١٧)، وهو يخالف ما أوردنا من روامات، ولا يستند إلى أساس، ومع هذا فأن الذين ترجموا للمتنبي على كثرة لم يذكروا لنا اسماء الكتب التي كانت قائرة، فيما عدا أربعة كتب: الجغرافيا، الدين، وديث، ديونان البستر وابن تمام، الذين روي اثناء واحد مع جيما، وتم ترجمتها ومصطلحاتها وخط المتنبي، وقال عليها ديوان ابن الرومي ورثة محمد بن الفنود بن يبن الجيوش الجغرافية للسوري، وأبو الأساحق أبو الهيثم بن عبد الله بن المتنبي، وأبو بكر الطائي، وأبو القاسم الليليخ، وأبو محمد بن المتنبي، ببنجسر، وأبو بكر الطائي (١٨)

وبيل على غرام المتنبي الشديد بالكتب العقلية التي أودعناها في أول هذا الفصل، كان من عادته السهور كل ليلة يطالع كتبه على ضوء الشمعة لائحةً عن ذلك شيء (١٩)، ولا كان شديد الاهتمام بنفاطره، التي أحسها انتخابها، واكبحها قراءة وتصحيحها، فكان يحملها معه أصم وبراعها أكبر عناته. وكانت معه في سفرته التي قتلت فيها، وهي السبب في مسرعه، الذي كان قد نرجأ بنفاسه، ثم جاء للاهتك كتب أبيه فإنه به أحد القلائد وعزّ رأسه (٢٠). ولا تيقظ

بيته المشهور (ويومن قدصة قاسية في مصر)

عمر مختار في الدننا سرح سابه

ويسرى رقيق في الزمان كتساب

وقد صور المرحوم الأساتذة على الجلاب فيأسلوبه الاصطهادي بالكذب قال: "وانتقلت بين سنين وراوية الشعراء (٢٠٠) إلى لقاء المتنبي، فدخل حمزة في مادة شمسية الألف بلغت بخيرها بالام دارفا، ونَکْت* ۲٣٣
الرأي قبل شجاعة الشهيد ...

مهم أولاً هم الحصيلة الثالثة.

اذ قال: «الأمر المتين قد رد صدى هذه الفكرة في قولها»، ثم ساق البيت: »الصائب (232)«، أي أنه لم يتزوج هذا التحرز على طول الخط، بل في الشغف. ولما اجتمعت فيه هذه المقولات في واضع من كتابي لم تلزم به بهذا النهج، إنك للقاطر: اتشقيخ مسقطي عبد الروؤف، رحمه الله، قد أعرب عن رأي المتين في تفسير تغيير الطبع. كما في البيتين التاليين:

أغبح ما يطلب النجاح به، الطيب،
وعند التعمق Rocket.

ويرد من القليل تسليانك رتابي الطيب على النقال.

هذا بال نسبة للمتصدر إلى كلام الغانمي في كتابه: «الجمع بين الحكَّام» عن هذا الموضوع، مع أن البيت الأول هو من قصيدته قلبة المتين في بلد بن عمار قبل إنطلاقه بسيف الدولة. وطبعاً قلبه الغانمي يعيش في حاشية هذا الأديب بوقت طويل (242). كم فائع البيت الثاني من قصيدته قلبة المتين ويهب فيها سيف الدولة بالانتشار على الخارجي، وتخلصه تغلب بن داواد بن حمدان سنة 1377 هـ، أي في أول اتصاله بسيف الدولة وقيل قدر الغانمي في حلب نحو سبع سنين (237) وتعلق أني المتين قد تأخر ببعض أقوال الغانمي فعلاً، فهذا أقواله الغانمي هذه تعبر عن أفكاره هو أو أنها أفكار فلسفية أخرى، قام الغانمي ويذكر، إن الذي يغبني إلى هذا التنازل هو ما أورده شيخ نفسه من نصوص الغانمي، يفهم منها أن بعض هذه الأرواء على الأقل أرائه قوم من الفلاسفة أخير (236).

كما في، ما لا تجاهل عليه بالضرورة أن المتين كان من قراء الفلسفة وكتب علم الكلام، كما أكثر. يذكر كل من لنا بفكر أو درء موطن أخادعي، أو من محاصرة أي برنامج إداري أو مناقشة...

لكنما لا يمكن القول بن المصدر التي استددها فلسفة، أن للحاسبي رسالة تقارن فيها كبار من أبناء المتين الحكمة والفلسفة. وحكم الفلسفة إلا أن أرسطو، فإن ثمة دليل، إنذاراً للписание على أن الحاسبي قرأ أرسطو وتأثر به في كتاباتك، هل أن: شاء يكون أن قرأ كل ما ترجح من مؤلفات أرسطو إلى العربية، وغيره مما يpanse في شبوة عن أرسطو. ثم يد في شيء منها، كما من هذه الحكم التي نسية الحاسبي، وحلها مشروعاً لحكم المتين (238)، وعلى كل حال، فإن الحاسبي لم يتهمن المتين بالسخرة دلوقياً. بل هو أن يكون المتين قد قرأ الفلسفة أو يكون الأمر مجرد انلاق، وأثبت له الحل في الحلابين (239) مما يرد الشخّص مسقطي عبد الروؤف، مثلًا، عن جملة الموسع (241) والمجرد الشخّص، وبعد النظر، عن أراء المرضا، لا في فلسفة أرسطو، ووجدت في ذلك أن المتين عاش العلم الثاني سنين في بلاد سيف الدولة، ولن يكون حاضر ماجسياً، وقناً دهب، ثم يورد بعض تهم من شعر المتين، يراها لاحقاً وتاب، فاستنادًا إلى الفيلسوفين. إن الشخّص قد شوكل في أن تكون أفكار المتين التي عزى لنا الحاسبي إلى أرسطو مأخوذة من هذا الفيلسوف، وإيزي أن الحاسبي، وربما المتين. كما أخذها من أقوال القارئ، وإمّا أن ما لاحظ الحلم الطفل من وجود وجه، شبه بين الفيلسوف نيطّن بعده مذهب المتين في حج، الذي رده السفيّ إلى تصور في كتاب القارئين «الدينية» (247) أنه مادام لا يوجد دليل قاطع على شيء، فيتشتت ود العلم، والاكتفار يقوم بإثبات أو فضيحة أو أن هناك من التنوير ما يجعله في: رمز. يا إرجع ذلك، الخ»، وهو ما فعله د. الشيخ في مواقف بين فكرة...
لا أعرف من ناسة بيت المتنبي إلا جدته (أمها)، التي نذكر الرواية اثناء
صداقتي ضحيت النسب كما أمر، وال Giấyمًا المتنبي رئاه حاراً، لأنها
هي التي قامت فيما بيد، على تشتته وتبزت بعد أن خالت أمها (أمها)
٢٤١
ولا يخص القصيدة شياً لشيئ
فقد فلم اقتضى دموعي ولا وجددي
ومن على بن عبد الله ماهر
بجليه 10 من كعبدب الله أو كلا؟
معنى الوعاء والكراء والساعب وال
بيض القواضب والمساكنة القبلي
وكذلك هذا البيت (من نساء الزوم)...
فكلما حلت عشراً عندهمو
فانها حلت بالأسيب والجميل
ثم هذا باليام عما كان سيف الدولة يهدية الليه من أفراس وقينان
ووزنها قيامة الدحاء منه
ووفينها القائم به الصديقة
(يريد ان يقول ان دفع قيمة الفرس الدحاء التي وجب لها الامير وصداق)
القائد فانسي من دفعه )، كلا، تدل على ان موارد سيف الدولة
لها كانت تتضمن الجوائزة أيضاً، وربما كان الخير صحبي وشي سيف
الدولة طاق المتنبي لـ "سره"، أو ربما انش المتنبي هذا اللفظ بصم
وفتح الأزه وتشديدها، ثم عن له ان يدعاع أعيده وبحصل منه على جارية
من سبي الزوم.

وانتنا لا نعرف للمتنبي شعراء يدل على شغفهم جمسية من هذه الجوائزة
(كما نصيب الدولة في جارته له روحية هام بيهاما شهدوا ). ومع ذلك
فان المتنبي مقنعان غزالة في بعضها حرارة وأنا، وإن كانت له إيبات
أخرى تدل على أن المرء لم تكن تحتل من قلب وحياته واهتماماته ووضعا
ذا بال، وذلك قوله:

أنا كأن يمد فالتسميب المقدم
أكمل قصيح قال شيعرنا متيم؟
وقوله: 10 464
فه‌ری آن الاشارة في هذه الآيات اتى هي لاخت الأسرار المدمئة نهـلاه على قصيدته في رفتيه، (32) إذ يرى أن هذه القصيدة اتى هي عاطفة قد انتها الحزن وغيب الاكتئاب، وخصوصا إذا ومضت حقب قصيدة الساحة في رثاء نجحتها الصغرى، كما يرى أن سيف الدولة قد كان على علم بما كان بنيما من حرب الحمباب وأنه رجح الشاعر بأن يزوجه لولك أنه لم يف بذلك، وأن له فرساد قاد نما إلى علماه هذا الأمر فكان هذا سبيلا في المداواة الباقية بينه وبين المنتبى (37).

لكن السؤال هو: هلذا يجعل الاستاذ شاكر كل شيء في نظريته سراً؟ ومن ذا الذي أخبره اذ ذاك وجد من بين الناس جميعاً من لن سيف الدولة والمنتبى إلى ماذا لا ترى و ما الذي منع سيف الدولة من أن يرى ودعة يزوجه لمن الذبيات؟ وإذا كان له فرساد قد عاداه بسببها فلم يتقيد أخطئتها اثناء مقتها بحلب أو بعد جرحه عنها؟ وهل يعقل أن تبقى أميرة عربية مسلمة في ذلك الوقت من غير زواجه طوال هذه السنوات الكثيرة إذا كانت بلغت سن الحب وتبقيت المواطنة والاحترام بالرجال وتقدير اهتمامهم بها كما ترجى بذلك دعوى الاستاذ شاكر؟ ورسود أعود إلى هذه النقطة بعد قليل? ثم لما أتت العواطف التي كانت بين أبي فرساد والمنتبى إلى الفورة بسبب تناصههما كشامعين ورجلين من رجال البلد المدمدى واعترض كل منهم بنفسه وسعوره وبلاده في الحروب؟ وإذا كان المنتبى عليها شريفاً وأي فرساد منصب للملقبين ووصف شعبته وما كتب قصيدته في مجد الأعراب والائم ثما أصابهم فكيف لم يتعفف إلى هذا العلمي المهرد في الأفق بسبح علويته؟ وإذا تسببت من النظرة على علويته المنتبى الزهوفة فقامت مع الاستاذ شاكر أن أيا فرساد كان يغار منه يرضي به بسبب ما بينه وبين خولة فلما لم يمضم
من مصر بعد أن أنشئت أمالها التي علقها على كافور تقطعاً، وما بلغه من مرش سيف الدولة وعدم قدرته على قتل الزومين وأنهذائهنا في بعض مواقفهم، وأعماله الشاعر ببوهوضته في العراق حيث كان يعيش بعيداً عن الملوك الذين نزار منذ وقت ليس بالقصير أن يكون قريباً منهم وأن يستخدم على اجتماعه في غيضة الشعراء الملوك الذين حولهم، وكذلك لنقسم فيه السين وشعرهما أن الحياة تجري مولية بعيداً عنهم؟ لقد كان في الحقيقة إلى جزء خالياً وحدها بل كان يرى أماله وربما أيضاً نفسه في سيف الدولة ذكرت كاتبة، بعد أن فشل في تحقيق أي شيء في مصر يرفع رأسه أمام عدالتChars وحصاده.

ولذي يرجع إلى كثير من قصائده التي قالها في مصر وبخصوصه في أخريات أبيه فيها، وبعد داره منها سوف يجد فيها لحظة الحزن هذه.

ويمكن الرجوع إلى نزاهته التي أولاها:

صحب الناس قبلناذا المزمانة

وعندهم من شأنه ما عنانا

وقصيتها في الحمي وشمره في رثاء قاتل للتنطق من صدق ما أقول. ثم لا ينبغي أن ننسى أن خولة كانت هي الأخت الوحيدة الليبية لسيف الدولة، بعد أن تمت الصغرى قبل سنتين، فإن الألم لم يتها أشد وحشة الرثاء أكثر التهاب، وبينما كانت هذا هو السبب في أن يعترف في الصغرى ولم يعده في الكبر، (4) ثم الثامن أن حين نظم رثاءه في خولة قد رجع إلى قصيته السابقة في رثاء اغشته الصغيرى (4)، ومن المرجح أن رجوعه لهذا الرثاء التقليدي قد ضعف إحساسه وأرائه فداحة المصاب الذي وقع بسبب الدولة.

وإذا افترضنا بعد ذلك كان أن كاتبه وأماله وتحوله لحظة حبيب

فلا يزال لم يدام بالعودة إلى حلب مع ابن سيف الدولة الذي مات أن يبيع

أمواته مهملة برسالة وهدية، وهما من سيف الدولة وفي ذلك الحبد

بالذات (انظر فوزي شاعرنا من مصر) ليست بالقليل؟
ومن مضت غير مروى خلائقه
فان مضبت يدها مرويحة التشبيب
وهمها في العلا والملك ناشئة
وهم اترابهـا في اللهو واللعب
فكان كلامها في هذه الأبيات يشير إشارة واضحة إلى طبيعة العلاقة بينهما،
وهي أنها كانت تسكن إلى الشعراء (وهو منهم طبعاً) (42) ، كذلك فإن
البيت الأخير يدل على أنها كانت تبدي اهتماماً بشؤون الملك منذ صغرها
وأستمر عندها، هذا الاهتمام كما يفهم من البيتين التاليةين (وها الـ 109):

كان فعلنا لم تمل مواكبـهـا
ديـار بكرـر ولم تتخلع ولم تهب
ولم تخدح حياة بـهـد تولية
ولم تخت داعيـاً بالويل والحرب
واميرة كهذه لاشغلها الغرام على نحو ما يصوره الأمر لنا الأستاذ شاكر،
بل إن من الواضح من هذه الأبيات أنها ماتت، وهي صغيرة، أصغر من
المتنبي كثيراً، فكيف يسوي القول أن المتنبي وقع في غرامها وأنها بادية
عاطفة بعاطفة؟ (لاحظ أيضاً أن ذلك كان قبل عدة سنوات من وفاتها، أي
عندما كان سنها أصغر وأصغر).

أما أشارة المتنبي إلى أنه قد بكاه عند مفارقته جلالة إلى جانب الرجال
النساء فلست أرى الأستاذ شاكر على أن المراد بذلك خروفاً ، إن هذا
معنى قد تكون عند المتنبي قبل اتصاله بسيف الدولة والдерبي المعلق في
حلب بما فيه خروفاً (هذا ان تناضينا أننا كنا صغيره الفضل جداً بالنسبة

به)
اللوزة: {مدة وقت بعد، ثم إن قول الفتحي: رحلت فكم داكن بجحاسان شادن على، يبي على أن الباقوات على فراق من الجميلات كثيرات لا واحدة فقط، فكيف يقال أن الفتحي بكلما ندهل، إن منطق الحب بيننا، إذ أن يذكرك في غير من شويا الفؤاد حتى لو أن نساء الأرض كلهن مثمامات بأبي فعال، فما ذلك إذا كانت حبوبة الفؤاد في اخت سيف الدولة الجدداني؟}

اما قول الاستاذ شاكر أن قوله الفتحي: 

{من تزر قوم عن تهورى زيارتها لا تنفقوك بغير البيت والاسلم إنا مأهول منه سيف الدولة ين قوم مخلقة، أبا فرس وأبا العشائر بن ١٠٠٠ لا يدورة أن يكون بينه وبينها صلة فليس صحيحا (٤٣)}).

فإن هذا أيضا من المعانى التي تكررت عند المتون، إذ قال مثلا من قصيدة يمد بها كافورا:

{كم زورة لك في الأعراش، خانية
ادم وقد رددوا من زورة الذيب أزورهم وسرعان الليل يشعفي لي
وانتى وبياض الصبح يغري بي}

وتأمل أنه قال ذلك في الوقت الذي كان فيه على حسب دعوى الاستاذ شاكر حزنو أشد الحزن لحرمته منها وفرحه أبا: بل إنه في بعض أبياته التي حق فيها إلى يشير لنا، تناقلها إلى الذي يذكر، ولم يذكر خولة أو يلمح إليها من قريب أو بعيد (٤٤).

لك ذلك داني مثالا إلى هذه الأبيات التي قالها في سيف الدولة وهو

لائرال شاعر بلغة الأول:

{إذا كان مدي فانفسب السباق
اكمل فصيح قال شعرًا مثمن
لم ير بعيس الله أولى قطانه
به يساى الذكر الجميل واليختم

www.alukah.net}
وأمكن أن يقول (في ذلك الوقت أيضاً) مخاطباً خيال حبيته الذي زاره في الليل (أياً كانت هذه الحبيبة: خليفة على زعم الاستاد شاكر أو غيرها): "أعد واصداً فحيـاً ذلك الـضحى ندبي بسيدتها الناهد؟ كـان لم أكن أبهي وربن خليفة علائـة حب كما يدعى الاستاذ شاكر أكان بيني في حياتها (وذلك في قصيدة له يرد بها كافراً) بالبدوريات مفirmaً ولياً على المصلى، البديل بسمه بالتكيف في الزوين بالإحساق ومعض الخاكم. وبانه يندرج من الحمام مماثلة اوراكين، مسدقات العرقيات، خلية كما تعرف حضارة بل تأتي على رأس الحضريات، فهي أميرة أبت هلك (54) وهو ما تكرر مرة أخرى في مدى مدائها.

في عهد الامبراطور: 
الحسن يرحل كلمـاً رحـلوا
معهم وينهـز حيـامًا زـالوا
في مسقـى لـبس تديرهمـا
بدورية فتـن بـيـسوا الحـلال
تـشيـك المـطاعم طـل هـجرتها
وصوـردوا، وـمن الذي تـصل؟
ما استـمارت في القـبـع من اـبـن
تركـتـه وهو السـكـك والمـعـصـل
قالت: الا تـصـرـح؟ فـقتـت لها:
امنـستـتي أن الهـسس غـسل
أو لـو كان يهـب خليفة ومزـقر موتها قـلبه؟ أكان ينضـح هـدا مـعة من آلمه وـيـد في قـلبها تـشـتـشب إلى الحديث عن أية مـرة بـلـسة للـثـذـيـل
فـيـها ووـضـع قـمامها ورـيقها بـأن لـها جـلال العـسل وتـيـب رائحة السـكـك؟
بل أكان يقـول في قـصـيدهـا التي رد بها على هـديـة سيف الدولة التي
بعث بها البلاذكورة فـراره من مـصر:

ويزودنا من حسن وجهكم مـناءً
فحسن الوجوه حال تحول
وسلمنا نصحكم في هذه السـنـاء
سـان فان الاقـلام فيها قليل؟

إنا أرجح أن هناد البيتين بين بـاب قصيدة كلمـاً في أبيات رمزية
مقصور بها سيف الامبراطور، مع ذلك فانه لم كان ينوي بـين خيال الرجل
الذي نظم فيه القصيدة حب وغمเกรين مطاعمته نفقات أبداً للـمـدوح
قـل الأمبرياً بجمال حبيـته وذوقهـا بـان الـسونتر يرـصـبها (وهـي إرسـاله
طباخاً) ليردوـه على حقـمها وِرجلـها كان لم يكـن، لأن الكـلام سبـمـسـاً أراد
أو لم يرده، فإن حبيـته (على زعم الاستاد شاكر)، وهي جميلة وجمالها
يضعـت لـقانون الـسيرورة، وهي لـقانون الفناء. ولذا كله ما ذكر أن تطـريـة
الشاعر، تطـريـة تفـقـن إلى أسـاس تـمـضـى عليه.

هذا عن خلية، وثمة حب آخر أوقـع فيه المنبئي الاستاذ على العماد
وهو حب اشتكاة بن بس روادين، آخر صاحب بن سبيع ذين الأخصاء في
مصر وحبيـته له، هذا الحب الذي يقول فيه الـرجوم الاستاذ العماد أن أحد
مصر كلامه كانوا يعلمون بقصته (141)، والإستاذ العماد يسرع هذا الكلام
في سياق احداث قصة وما فيها من حوار غيـر مدعـع ينتبه دراسة
عليمة، وإنما هو خيال القصيدة القصصية الذي يتلذـزـيه، وعليه أمه
جال فيكيفتنا في ذكر هذا الحب أيضا، لأن اخذ من كتبنا عن المنبتـي لم يـحدث
فيها تحلب عن شيء من ذلك، وأن شعر المبتـي يخـلـو من الإشارة إلى مثل
هذا الحب. ولقد كانت قصيدة الحبيـه وزوجته التي يـصف فيها طريقه
الذي سلكه في مسـر حبـه للـغـني، بـهذـا الحب ورـاستهـم السـوان
من له لم ينـبـر وجوـهـا، ثم إذا كان بينه وربن هذه البيـن الحمـرة
الكرية عاطفية لهذا العنـف والبـرة والاستغراق وكان لـهـا، كما
نعرف، أخصـاص ادـصاليـه في أرض الكـانـة (جمـاـه الله ما يراـد لها من
سـوء ووـضح ظـهر من بقينها بـشر) فلم يكن يعـادل معه مصر.
أما الفرقان الثاني فنعمل له بالاستاذ عباس حسن و.د. ينت الشاطر،
يقول الاستاذ عباس حسن: "فأما اخلق النثني صورة من صور الأخلق
السبيبة كما عرضها علينا ديوان 1 و هو شاعر مناقق كاذب يدح حينا
بديعها خاص ثم يشير إلى دوحة و هو شاعر الدولة وكافور 1 0 0 0.
2- ومن عروبه انا فخور بل خور تقديم الزهو والانشاء 1 0 0 0 حتى حفظ
القرر ودممانه عن عروبه الكبيرة 1 0 0 0. فاين الكرم والعدل من طرف
بالصاحاب وال교ترة وراء النحو والاستجابة 1 0 0 0 و اين العدا ودماهم التي سالت
على السيف وقد خرج باللأ خلق في خلقه \ 1 0 0 0.
الحرب، لا يلي الناس لتباه ة العلماء ولانفاض الورود 1 0 0 0.
وهذا الدعاء
الجوز هو المستجدي الصيف الذي يسطع المركب والأمراء ليجمحو
ولاية أو ضيعة 1 0 0 0. هذا يد إلى سيف الدولة، الذي ضربه بالدّعاة في
وجهه حين كان يتشده الصقيعة التي مطحها:
واحشر قلبا ممن قلبة شمس
ومن يحسي وحالي عليه سقين.
فلم يضعب للبشرية بل قال:
إن كان سركاي ما قال حاسدنا
فما لجعل هذا أرض لـ: ماكرو الم
فرضي عنه سيف الدولة وأراضي بالي دينار ثم الف فائدة الدينار كل
شيء، وقال الدمى:
ющие دنانيس يرك مختومة
عاجلة الفناء على الف
أطيبها فسنان في فناء
قلابه صفا على صفيف
1 0 0 0.
4- ثم هو رجل حقود، فلا تراه الا مخالفة عدو الندي 1 0 0 0. ناقص على أهل
النعمة والجاه، دعاها إلى شفاه الأحقاد. ديوه عجيب وهو حض الهبة وغرسون
الرماح 1 0 0 0. وافق بلغه يد فقد القتا تحد الصمامة يخو له (بإسحاق
بن كيلخ) فقال يهجوه حين سمع نعيه
1 0 0 0.

 بالنسبة لصفة البنيات النفسية والأخلاقية باللاحظ ان من كتبنا عليه قد
انتقلوا بإذاعة العرى: إن خبر إلى عذاب السماء. وفريق آخر يخفف
به الأرض. وقيل ما هم الذين لا يعوّلون في حبه والإعجاب به أو الزراعة
على الأخلاق والحبط من شانه.

 ومن الفرقان الأولى نذكر الاستاذ محمود شكر وابراهيم الأبيض.
فهي كتب كل منهما كتابا عن القرن النثني صورة في مسرح الرجل الذي لاينكار
بصريح بينما قال الأول: "كان أبو الطيب من أول أمره متفرغ في خلقه
للاخرج من حدود القفرات. متزنة لأربيل للشوارع ولايلقي إلى البيا مقداره.
مترفعة عن سفاس الأخلاق،,Yeska بمعاهبها، أما نفسه بالله.
لا يفتر، وكان لا يقرب البني ولا بنيانها، كما كتب وارتانا ولا لات، ولا
اردنا كを与عته عليه أو بزنا، واستمر على ذلك حياته كلها.
وأخف من الأدب والشعراء من أهل عمره، مما شرب العصر وأحال ورواه.
لا يطرأهم بما نرى في حضر مجملها، وكان منصفا في الاعلم قاتلاً له
محقاً لديدة طويل النظرة، الذي فيهما من أحدث الزمان كثير الاهتمام.
بأجر الأماتي التي نحنها. لا يزولها عمّر ينتقده أو خلق يستحقه. وكان أهل
الزمان، كأنه الأدباء والشعراء أهل ثارب وملاءمة لهم وهزت واطل
لاؤكرون إلى الجد الإبدي. وليزورون عن الدنيا ما كنحرهم على الدواع.
ولا يعجع إذا عده أهل صناعتهم من الأدباء والشعراء غرباً عليهم.
فانتقل إلى هذه الصورة التي صور بها الاستاذ شكر النثني فعل تجده فيها
من شانه؟ لا سبيل هو صدام بيننا، أو يكاد! 1 0 0 0. يقول الاستاذ الأبيض:
"الكندنبي يصلي نفسه 1 0 0 0. أكثر من كثير من ملوك عصره الذين عرفهم
واحدا وأحدا لهذا اتخذ الخلق الملكي الذي كان يباهي بما بين عدوهم وركيباء
النفس والمعاد، بزاوية وصفي اللهجة والمغارة والرفراء، 1 0 0 0. نعم
كما يفتونا عنهم من الحج والعابد ونص والهديد والإغراق والإضياطة.
وأقسام في النافذ مثله (8) وهي كما ترى صورة مثالية للشاعر
هو توحيد يان لم يعرف الحج أو القصص في أي جانب من جوانب شخصيته
وهو.

اللعبة

www.alukah.net
قالوا لنا: مات أسحاق، فقلت لهم:
هذا البراء الذي يشفي من السحول
وهو ينفع غلابة البخّال، وقد يرتكب أكبر الجرائم في سبيبل
الاحتقان به (في المال)، وهل أدل على ذلك من أن يقتل غلابة لأنه سرق
بعض ماله؟

6 - وهو الذي يقول القول سليمان (49) وهم الواضح أن عباس
حصن لايري في شخصية الطبيبي، أي شيء يدعو إلى الأعجاب. بل بالعكس
ليبص في حالة السرور والسرور، وليبقى بعيدًا عن هذا الرأي. دين
الناس أختلاف، التي تقول فيه: أما هذا الطبيبي الذي يشل الدنيا وشغله الناس
في القرن الرابع الهجري وابنهم، من قرون تصدع والاحساس، فما كرهوا
له ان يتم سحب الأموال إلى سبيل الدولة. بعد ان أفرغ عليه
المحة، ونال ما نال من عطائه. 333 ليذهب إلى كافور الأخشيد في بعض
يعرض عليه ضعفه 333 ثم الح عليه في فتع الكي المذدعة، مما ماته له
كافور شكا له صاره özellikle 333 حتى لا يشعر منه شمل مباراة من
مصر وهو يلعنها ويلعن حاكمها، ودور (333 ثم تذكر قصة ذوبان هزيمته للمؤرخين
المغترين للغبطة، وهي القصة التي بينها زجوتها من قبل بحيث لمتمنى
لإعادة سرقها هنا) 333 ومن قبل أن يفرج الدنها إذا لم يدفع له الثمن.
الذي حدد أنه ينفي إلى الضابطة إلى سوء: 333

أخدا الجود، أبعد الناس ما ادراك
واتمنين الناس ما أداء مالك
(333 ثم تذكر) حوار موقفه على مادة كافور الأخشيد غفيرة وهو يشرب
مستخدمًا فضيلة كامته:

إنا الملك، هل في الكأس ففضل أنيله
فإنالا اتفق منسج حين وآثر
وكان الطبيبي بهذا البيت وجد جديراً به ينفي عن مكانه في حياتنا الطامحة
إلى عبد الكونا الكبيرة ملكان الفن في الحياة سيادة وقيادة وخلق
هجبهم الضاري على الشاعر قائلة: 
ولكن ما المهلة وقد هولا الدنيا وشغله الناس في القرن الرابع وماه
مريح؟
الشرعيين، وأظن أنه بعد أن ناقشنا ونقدنا هذا الكلام في فصل سابق لا
معنى لإعادة القول فيه هذا.

ولعل الكلام عن نصيب المتين من الفكاهة أن يكون موضوعاً من
واسمه من الفكاهة الذين يペンش الفكاهة على شعر المتين، وأنه كانت
أذكر عبد الله بن عثمان بن قيس رضي الله عنه، وما قاله
وقد أصبح الجرذ المستدير
استقر هذا القول فيه:
وذلك التي تبتدئ بقوله:
قد سمعنا ما قلت في الأحاديث،
والكتب كتبت في المتين.
بل أن ترى أن أولى حالات القطبين قد ضمت من الخيال، وفخور
بالمجاهمة، وأثر في الجبين أكثر مما ضمنت من روح الفكاهة البريئة، فإذا
وجدنا شيئاً فظة النعم في ذلك، فهذا هو من القلائد.
وقد استعمل من شعره، وهو ضحك عظيم، أما ما يوجد في شعره غير ما
سبقته الأشارة إليه، فأنه لا يضحك من إلا هو.

هذا ما يقوله الاستاذ العقاد، طيب الله ثراه، وتبناه في ذلك.
وقد استعمل من شرح، وكتب في المتين.
فهذا أنا، أن ما نذكره من الفكاهة كأنه شرارة عند المتين
لدرجة أن من يقتل صحفه يخيب إليه أنه لم يضحك سوى مرة
واحدة في حياتنا، وذلك حين مز في سبب وجهان، قلت جسد وجهان،
لنناس يعبهان من شعره، ثم ذكر حجة كافور، وضية مؤكدة أنه
ش_HEADER:
تشير في الفكاهة المطلقة، فأكثره اقتحام وبسباب يدل على جفوة الطبع.
وشدة الحقد، وإرادة الغضب، والغزي.

والمواقع أن في هذا الحكم على طبع المتين قدر من الظلم، فقد كانت
في الرجل فكاهة، وكانت تظهر في سلكه، وفي كلامه وشعره.
فمن ذلك حكايته عند سنور حلب، وابي على القارئ، الذي أجريه بقوله:
"خرجت
أو يقول في كافور، (ومن باب التعبير):
"قل له القيامة على المروى
وبين الكباريات من النقوس؟
أيمنك أن تخطر هذه الصورة في ذهن رجل وقور؟ أم هل يمكن أن يقول بجل
وقور في معرض المقارنة بين كافور وأهل:
أحسني إلى أهل وأهروي لقاءهم
وأين من السكينة عنقاء مغرب؟
قل لم يكن إلا أبى السمك أو همو
فأنا أحن في فوؤدي وأغذب؟
أو ذلك البيت الذي أخذه عليه كثير من القداق:
"أبى السمك، هل في الكأس فضيل؟
فأين ذرى حين وش胸怀?
صحيح أنه لا يقصد أن يجمع علية كافور بفضلة شربه، وصحيح أيضاً أنه
لم يكن يعني لكانور في مجلس الأسا، ولكن الصورة في حد ذاتها تناقث
الوقال تماماً (مهما حاولنا أن نجد لها مخرج).

فهذا عن الوقال، وهو ما يصدق أيضاً على دعوى هذه نفسه
بالجد الذي لا يقدر، فيه من الجد الذي لا يقدره، أن يبتكر من مذهب أمن
أحر قائل تمهله، في تمهله، ومن لمحته، وما عليه، وما له في موضعه.
افدك ذلك أن الاستاذ شاطر، كما يرى أنه كان يسعى إلى هدف قومي، فهو
تخليص الأمية من حكمائها المستديدين، وإرجاع السلطة إلى مدين العرب صاحبها.

www.alukah.net
فانظر وأعيد في الكيس، ودخلت قطعة كاسح ماتكون خلال الحصير، فأخبر علية بجعجعته يعجج استفاذته من، وشنت مثل عن جملة حتى توصل إلى أظفار بعضها، وأركز قول قبض بين الخطيط، تبنت لنا الكالكسين بين غشامة، بدأ حاجب مفتاح وضعت بحاجب، ثم استخرجها وأمر باعتناها إلى مكانها، وقال: "ئني تحضر المالدة" (55).

ومما يدل على أن طبع المنثلي لم يكن يلبس الفكاهة أنه كان لا يضيق بهزيل النازلين معه، بل كان يوعز صدره لهم ويشكل ما ضعفه، يقول على بن حمزة البصري، وهو: "إن زارا ابن الطيب عند وصوله من مصر إلى مدينة الكوفة، فقد جمعت شيخا في دعابة لا تقتضيها منزلة ابن الطيب يقول له: يا ابن الطيب، خرجت من عندنا يعني من الكوفة زمان شبابه، ولكي ثلاثينات قصيدة، وعند بعث ثلاثة سنويا، وكل مائة قصيدة. ونطق فيها عن المواضع، فتأتى فترتها على المقطعين من أبناء السبيل، يقول له ابن الطيب: "الان تدرو هؤلاء"؟ فقول الشيخ: "فما عليها في الصيدل الشاشية التي خرجت من أجلها إلى البصرة حتى أظهرت فيها معارضتك للخير الأزى، لم استطعتها"؟ فقلت الكالكسين: "тик تهفات الصبا" (56).

فأنا يبقى أن نفرق بين شخبة ابن الطيب مع أعدائه وحمادها، ومن حارونه انكا وراء اللعوب والفساد، وتكشفه عن الأبريانون بعشر، وأوصي أنتم أن تجبوا لنفسكم زبدة لا يعرف الفكاهة ولا الضحك قد أهلها مثل هذه الحككات الدالة وركزها على وثورتها مع مناضيه، الذين كانت بينهم عادات ميلة.

فأنا أصفحنا، شعرنا تصفحوا، وجدنا أن الرجل كان حاضر الفكاهة، وكانت فكاهته رائعة معه، ودعنا الآن من هجاتها القاسحة، فإنا عن هذا تكلمت. وهذه هذه أمثلة أسوأها من غير ترتيب تاربخ.

فهناك الأبيات التي أشار إليها الرحوم الديوانة العقاد في التمكين، بحلب أريد سيف الدولة فلما برز من السور إذا لبثنا فارس هتلهم قد أهوى نحوه بريخ طويل، فقتل أطراف نفسي من الدابة فرقا، فلم يقرب مني إلى السنان، وحسرته، فذات الثني، والثديني، نشرت روسيا بالأحبار مدفوع.

كما نشرت فوق العروس الدراهم، ثم قال: كيف ترى هذا القول؟ أي سألت هو؟ فقلت: "ويأكل!، قلتنى بارجل"

ويمكن أن نتفق على أن هذه الحككة إخلاء: فحكيت هذه الحككة بسماحة السلام لأبي الطيب، فعزفها وضحك لها، وذكر أبا على بالنهاة والتقريط، بما يقال في مثله (52).

ومن ذلك ماروا. فافتتح قائلآ: "كيف كان اللنبي يوما، جالسًا بابسطً؟

وأعده ابنه المسند قائمًا وجمعان يرزن على فدحه عليه بعض الناس، فقال: "أريد أن تفجع، هنا هذا البيت، وهو: "زارا في الظلم يطلب سترًا، فائغتًا بثورة في الظلم، فرفع رأسه وقال: "يا مسند، قد جاكي بالجمال، فأنفسك بابين، فقال مسند:

"فتحتني إلى حساد شعر، ستريدن من أعين اللعوب، (54).

فانظر طريقته في الذه والدي، إلى هو الدعابة عينها، وكيف لم يتحم في يقول ذلك أمام ابنه، بل كيف استجاب ابنه سرعا لجرائه، ولم يلبث على هذا الحده، مما يدل على أن ابن، كان من مدودة هذه الدعابة من أشياء، ثم التحق، مسرور في ، عدم رده على الرجل، وتحوله ايها على ابنه بما يوجي، إنه يراه أقل منزلة من أن يجبره بنفسه.

بل إن القصة التالية التي درويا من بعده لبت دلالة قربة على أن الرجل لم يكن مائياً، بل كانت فيه فكاهة يلغي الله بعيدها بها من عربية القصيدة، قال: "أبكر الخوارزمي، عنده: "حصطرعنا عند بدكر، أخضر مال، فصب بن يده صلات سيف الدولة على حصير قد اقتربه،
ولأنا نقرأ البيت الثاني مرتين متوارقة أثر العمل القصيرة المتصلبة
التي به وكيف تصور بصرها وانفصالها معاوية الطيف له، وكيف كتلك
تزيد التقسيمات الدقيقة البيت دعابة وطوفاً، إلا تحص معي كان المتنبي
كان يندش هذا البيت وهو ينتمي ويتكسر؟

وحتى وله في السجن لاتقته الصخرية بживه زمن جسوله، إذ

يقول:

وكت من الناس في محفاز
وهانا في محفاز من قـرود

كذلك وهو حزين مقيد الحركة عند كافور للاستطيع أن يخضBeauty
ولا كافور قد أوقف له لما وعده به وطمته، لا يننى أن يبتكم بحاله:
أصبحت أروح خارنا وبدا
انا الغنى وأموال الواعيد

وتأنى في هذه الصورة الكاريكاتورية لابن كروس، الذي كان يعذبه

ويتأمر عليه:

فيها ابن كروس يانس الصغير
وأن تفضل فيها نصف السدير
وكيف أنه جعله الخضرها من إبد راية نظرته به، من الزاوية السلبية
التي لا ترى الأمام أو من الزاوية الإيجابية التي تركز على بصره.

وكذلك هذه الصورة التي برى فيها الكعبري اجتمالاً فاصلاً أبو تمام
في أبيات ثلاثة له، ولا أرى فيها شيء من ذلك، إذ هي صورة جديدة
بناها، ولا أرى في الشعر إذن، وفي هذه الصورة يقرون بين
الطريقة التي رد بها صفف الدولة على رسالة ملك الروم اذاك، والأسلوب
الذي كان ينتمي في مراولته من قبل:

وكتب إذا كان يشيره في قصده
كانت البيه في قلذ الدمنستق

برجلين قتلا فاراً وأيدوا للناس يعجابهم من ضحائه، وهي مشهورة
.Delete

فية ما تحتاج إلى أن نوردها (37) ثم هذا البيت
الذي لا أاشتاق تفحي من كلامه كلما قرأت أو خطر بالي، (ودعنا الآن مما
قائله بعض الأقدام فيه)، وهو من قصدته في أحد مصريه المكرهين
لم استطعت ركز الناس كلهمر
في mứcى، وابن عبد الله بعران
أن قال هذا البيت لا يمكن أن يكون الأصحاب مزاوج فلما رأى
وعرض عليه عبد الله بن طلخ سيفاً، فانشأ المتنبي به إلى بعض من

حضره، وقال:

أرى مرحلة مذح ثم السباقين
وبينة كل عام عمي
اهتمام لي، وكل السباقين
أجرب فيه لك في ذا القوى؟

وفي تعريفاً بأن خصاء كافور قد أذهب عقله يقول:
لقد كنت أحسب قبل الخصى
أن الروس مذح الدسا
فلما نظرتم إلى عقله
رايت الهية كاهلاً في الخصى
ولا أظن من يستطيع أن يلتقط هذا العينى ويرسخ هذه الصورة إلا رجالة
تضرب الفكاهة في عماله طبعه بعرف قوى متنين.

وأناظر مدين البيتين اللذين بيدروران ما قلق لمن مجاينة طيف حبيبته
الذي زاره في الأحلام:

دار المليمة طيف تهبطي
ليلاً وما صدقت عينى ولاكتبا
ناديها فدناه، اشتهيًا فشاع
جمستها فنبا، فقبلته قابٍ
مشيراً إلى هروب الدمستق (قائد الجيش العربي) وجرحه في موقعه بنيه وبين سيف الدولة. ووجه الفكاهة هنا ذكره الوقفة، والكتابة فيه والوقفة والوقفة كما تعرف مشاهة المهاج فصل الشمع، وانته동 أليك بعد ذلك الإشارة إلى قول الشاعر: "كتب إليه في قتال الدمستق".

وانظر إليه صغير من أمام الخوارج الذي هدمه سيف الدولة في أول وصلة من الحرب، ويدعو له بطول وهدم بخلاصة حرب سهول، وكان هذا الخارج قد أدعى أن الله أورحه إلى أن يحارب سيف الدولة على جمل مشيرًا ببدل النبي يهبه: (58) أقول الله تعالى: "لا تلقينوني بمضى على فرس حائل..... يشمر للسنج عن سماقة وغمزة نوج في السماحل وانظر أيضاً وصفه للأسد الذي سمع بهزيمة زميله على يد بدر عمرو بأنه "ابن عمته" (أي عمها) الأسد المحموم، وكان قد يعرف أنساب الأسد وقراءة هذا لذاك على هذا النحو: "فقد كان من الأزناق النثر في الدقة والفصول والمصادر، كما لا احتاج إلى القول، المخرجية بالأصدقاء. سميح ابن عمته، وببنتها فتجنباً يمر عرة. هكنا أنتغري منك أس رحولاً وتبت في كتابة اسمها، وكان هيامة الأسد قد اجتاحت وشاعت بين الأسود تذكيراً لما وردت على بعضها البعض. كما يحدث في الدنيا الأدنى.

وإذا كذلك هذه الأبيات التي تقترب دعاية وتهكاماً لطيفاً، ولانتهاء إلى أي تعليق، إذ ينتقد رجل سيف الدولة ابيتاً يذكر أنه بوجهه في النوع يثير الفكرة فيها، فقال أبو الطيب: (59) قد سمحتنا ما قلت في الأحكام وختلفنا بودرة في النشام.
فاحسب، بعد أن سقطنا والنثالمة ما يدل على وجود الفكاهة في شعر صياء. وفي سيفاته، أي قبل ذهابه إلى مصر، أنه يسوغ لنا أن نصف مثل هذا الحكم بعدم اللقة.

فذا من أبدا إلى ما قاله الاستاذ شاكر في وصف خلق البني من أنه مشرب الخمر ولاحمل وزرها، وإنما لولا اضطراره ما حضر مجلسها، ووجدنا فيها: إن كانت البني نفسه قد صرح أكثر من مرة بأنه ذاق الخمر. صحيح أنه لم يكن من شبابها الدارمين، بل كان إلى التفور منها أقرب. لكن هذا ليسو نبأ الذي باته مشربها قط ولاحمل وزرها. إنه مثلا يقول في صياء:

كل شيء من الدماء حرام
شريحة ما أخلاقاً، فللتقتقود
فاستذه خويستا فيعيني نفس
من غزال وطيار في وليدي.

ويقول لبر بن عمر:
فخر الزججعان بأن شربه
وزرت معلى من عافها الخمر
وسلمت نسما في تسكنها
حتى كاننا ما خولك السكر.

وقالحمد الشابره عند بدر وارداد الاحترام:
نصال السدنة نلت نفسى
فما تسحن الخمسور.

وذا الاحترام إلى مجستقلي
لأن أизмلا الأميشرة 9
وعرض عليه: بدر الصمامة للشرب في غد قال ارتجالا:
وجسدت السبأة غمالة
ثبت للقصة أشواقة
تعم من الفصر تأديبه
ولكن تحسن خلاقته.
والالتزام للوقوف، ولم تزمن لأيام الشعراء، ستأتي تام من الفجر طوال حياتك، كأنها ريغو غريبين بين كل أعباء عصره، بل كان له من الأعماق اصدقاء، ومن هؤلاء الأنداد، ابن جنوا، والخالديان، في النيل، وأبناء رشدين، وأبناء أبي، في المجموع، فأما أبرز، وشجاع في مصر، وأبو على الفرس، وأبناء العبيد في المراقبين، وهي مجرد أمثلة سريعة! وهذا غير محدودية الذين قربوه الهم، ورغبوا في مكانته عندما لم يعدوا به شعراء آخر، وكذلك غير، تأمل هذه النكتة، عندها من فيها مميزة، وثانياً: فان الذي يلقي التنبئ إلى من أن السفاحًا، هو في القلم الأول، وربما كسرت موافهم، واستدامة الزمان نفسه، ونعد استمتعت التحكم في آرائه في قصصه، وصولاته، فهموه، ثم أرادته دائماً الاستنتاج بمجموعة من نور حياً.

أما قول الاستاذ العريض: أن للتنبي كان يجري نفسه أكبر من كل من مولى عصره الذين عبروا وما، وأما الذي، هذا المشاعر الكلية التي كان يحمل بها من على الهمة، وكبيراء النفس، والاعتداد بالقلب، وعدم البساطة، وصدق الهمة، والهدوء، والوقوف، فاننا لان심ل له كله فاين كانت هذه الأخلاق الموجهة حينما كان يدور على مدرسة، في بداية حياته، رافعاً نفوسهم فوق السماء السماوية لقاء دراهم ممتعة! كان كباره، حسانًا ظل يلح على كافرون، وذكره بالولاية على حين كان من الواضح أن كافرون قد صد أثاثًا تمامًا تجاه هذا الالحاج، ولقد مر بنا أمثلة أخرى، فيما من صوتي وراءها من التنبئ بذيل في حدد، السفاح، وريسه، إلى نفسه، ورضاء لهذا النموذج، أو ذلك، على أن ليس معنى كلمات، التي اتفقت عنه كباره واعتداد به نفسه لا، ولكن أريد أن أقول أن الاستاذ العريض، والتنبي، شاعر في غمرة تلبه، في شعر التنبي، والشخصية، (عين الرضا، كما يقولون عن كل عيب كليهة) يركزان على الجانب الضيء من حياة الشاعر، والخلاقه، وصفته، ويجاهوان تمامًا، أن هناك جانبًا آخر غير.

والأمر إلى الفريق الثاني، البعض للشخصية الشاعر، والذي لا يدي فيها

الحسن بن عبد الله بن طليخ، وكان قد أقسم عليه أن يشرب، فأخذ الكأس:

وقال: (17)

حيث من قسم وأفندى القسم،
أمسي الأسنان لمحبلاً معطمنا
وفاة طيب رضي الله بشرية
واختنها فقد فقده ترتق الأحمر

ثم من هذين البنين اللذين قالهما ما حد له أحدهما بدك بكاس وحلف عليه

بالاطلاق لشبيهما:

واع انا بعد الطلاق الهية
لأعلنه من هذه الخطرة
فهمت بعد عرسته كفارة

عن شربها وشربت غيّر أثيم

أراد أن شرب التنبي الحمر مرة إعادة إذا أقصناه فقط على ما ذكره

في شعره، وهو في رأي آخر، قال على أن ما كتبه الاستاذ، شتاق عن التنبي، رغم لطاعته وطرازه، وسخائه، ما فيه من خيال، يستمتع بالمغالاة، الشديدة التي حجبت بين الترجم وحقيقته الترجم له، وانف في واقع الأمر لا أرى من ذلك الاستاذ، شتاق، أن يكون التنبي قد ذاق الحمر أو حمل وزراها، وهذا هو التنبي يصرح بنفسه أنه قد فعل، لامرأة ولامرتين.

ثم قولاً: يلقي التنبي لما يكون الاستاذ الترجم قد جرى على ذهبه، سيدنا رسول الله ﷺ في محاولة رد الاعتراف بالذاتن اعتزازه، وله في الترجم، واستغفار الله، والعزم على عدم معايرة الخطيئة منادح عن إقامة الحد عليه.

بيد أننا لاتريد أن نقتبسل الملل على التنبي حتى تفابه، واننا نحن نكتب التاريخ، فاما أن نكتبه بصدق وما لا، وعن نفس فاني دموعي

السماح، إن يغير للمؤمنين كلهم ويتاجرون عن زلاتهم، وهو رحم كريم، يقبل التوبة ويعفو عن السينات.

وبيقي من كلام الاستاذ، شتاق عن شخصية التنبي ماعظاه أن مع عصره، وبخاصة الأدباء، والشعراء، بسبب ما كان عليه من توزيع خليقية

www.alukah.net
لاصيق من ضوء، ان الاستاذ عباس حسن مسجى، أتى شاعر ملفق كأبي
لاحت جبل الدوحة والدير، أولاً، ثم اقليبه عليهما داما ماهيا، وهو في
الحالين مثبب يباع، خاص: وواقع أمر أن في هذا القول، أريد، أريد
لمقابلة مخلة وظلم الشاعر، لأنني إذا عينت الشاعر فيني، أن نحن معه
هذين الدوهمين، فأنهم لم يفقهوا ما تقاسمه، ومن أموالهما بل من
أموال المسيلين، وكلاهما بحجة، 3. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن
النثبي لم يكن هب البادية، إلا القليل عليهم، بل سيف الدولة، دبر الذي
(صوالا أو خطا) الذي أذهبه لحساء الشاعر والإيابين، إذا أن ابن خليفة
لم يتحترم وجود سيف الدولة في أخر البلاد، فاخرج من كلا فتححا
إثر عبارة تشككية من النثبي تصرح بهم، بالمرحبية، ليضمه
(في رواية: أو شربه عقل في رواية أخرى)، ولم ينصب الأمصار
للشاعر ولا جمعه، اصار اللهجى الكبير بل وللذين حاول أن يسترضى
النثبي، لكان إن فر من حلت حيث قام منها، مرحلةٌ (88).

وأما ذاك النثبي لم ينقلب على سيف الدولة، هاجمًا، وأو. ودرب منه ببعض المباريات التي ينفسها بها عن حبه وحده، بدلاً، أحيان حبته
والذي يرجع إلى كيفيته كثيرًا، أنه كان لدناء، على حسب، لسف الدولة.
وإن مقاومة له وحده لم تكن سهلة عليه، فقد قال مثلًا في أولى تفاصيله
في كافور:

حبى بك قلب قبل دين ناري،
وق كان نزاع فكر ابن، وافق
وأعلم أن ابن يشترك، بله
فلست فردًا أن راشز شاكا
فان دفع الآلهة ضمر، برميا
إذا كان كنن القادة، جوابا

أقول استنثاف أبا القلب، ربما
رايتك تصف قلود، ليس صافيا.
لا شك أن عزة نفسه هي التي أملت عليه هذا الرفوق، ومن هنا تذكر بيتها
المذكور الذي قاله قبل هذا:
غنى عن الأوطان لا يستخدم
إلي بلند سافرت عشته يا باب.
أما انتقلت التبت إلى كافور فإن المسألة عنه في زاويته هو كافور نفسه لا الشاعر - لأنه هو الذي كاتبه وهو بالرمتة يستقدمه إلى مصر.
وعندما ذهب له، فلم يرش في يديه تذكر لما وعده به (٢١) ليس هذا فقط، بل اكتشاعه عليه هو يعفإ له ي교육ه ولا هو تاركه ينزل إلى الأرض الله. وكما قال: إن كان خالق من نسائه: وحل ، ول يشرب دمع هذا أن تقيد حريته واحد من عباد الله - إن د. الشكلة يقول مدافعاً عن كافور أن الملتة بعد أن جعل يعرض به كان لإمداد من مرضىه. وأصبح شخصًا غير مرغوب فيه بلغة عصرنا، فلم يقدع إمامه من سبيل إلا أن يترك البندقية هاربة (٢٢) والحقيقة أن الأمر لم يكن كذلك، بينما كثر كان الملتة قد أصبح شخصًا غير مرغوب فلم لم يطلب منه مغادرة البلاد. بل بدلاً من مراقبته، التي لنا تذكير أن كافور ما كان لايعرف له أن يختار البندقية؟ ثم ماذا كافور أن يهربه الملتة أووافق واحد كافور؟ فقد هاجمه الملتة فعل وقعت الواقعة، فما الذي حدث؟ لا شيء. ومع هذا فاني لا تعني ذلك لن كافور لا يعلمه أن يعرف أنه خلق للذين ودغ، لا للحكم، ولا ولائه، ولكنه كمرتيب يناهي دائماً بوجوهه في الغديقة، فما الذي فعله جترد أن حياته ستقلص إذا لم يزل ولاية؟ ولهد الويلة تستحق هذه المنهاج والإلاح ونصائحة المريدات الخادمة للراوحة؟ إن الواصل ما هو في نهاية الطافع الأجد للحاكم الأكبر، ولكن ماذا تقول في الطريقة البشرية التي كنا ما تعيده عن مواطن السعادة وهي تحت انفها وعينها وتذهب تبحث عنها حيث لا يوجد إلا الشوق والعظماء.

وهذا من الاقتران من حيث الدوارة التي يقال أن سيف الدولة

٧٧٣٩

٧٧٣٨
قد واجهناها على نفسها مسألة الادعاءات واتخاذ الشديد بنفسه في ميعادتها

الشهيرة التي أرسلها:

واحب قليطيا فضתו، قلبه جميل

وعُدَد في عقوله، وقُلبه جميل

قال أبو فراس:

قال: "أحب قليطيا، فضته قلبه جميل."

فكان الرواية التي وردت فيها هذه الحادثة لاندختشي في حق

هذة في الرواية، انسحبت في اول، قال أحب قليطيا، فضته قلبه جميل.

فقال أبو فراس في نصها.

فقال أبو فراس لسليم الدولة:

فاضتقح أولاده، خارباً أنا، وشدث شعره، فكاثر في دولة

في كل سنة، تمثلت من ثلاث قضايا، ويمكن ان تفقه مائتي

ديناور على عشرين شاعراً بوازورة، هم هو خير شعره، فكاثر في دولة

من هذا الكلام، وعمل فيه، وكان القليطيا، فضته جميل.

على سيف الدولة، ونال:

الا ما لسفين الدولة اليوم، غاضب

فاداء الورد، لقي السيف مضارباً

فاطرة سيف الدولة ولم ينظر إليه كادته، فذكر

فانقلل في سيف الدولة، ووضع عليه، ودعا

وحضر أبو فراس، وجماعته، فتبعتها في المزيد.

فانقلل في سيف الدولة، ووضع عليه، ودعا

واحد قليطيا، من قليطيا، شيم

فانقلل في سيف الدولة، ووضع عليه، ودعا

يا اعد الناس، ان في محملة

فيك الغضب، وان في الحكم

اهيمنها، نظارتان، كلها مبتدطة

أن تحسب الشفقة فين شحمة، ورم

علم أبو فراس أنه يعني، قال: "وأنت بدعي كندة، حتى تأخذ أعضاها

هل أمير في مجلسه، فاستمر القليطيا في انشاده ولم يزل عليه إلى أن

قال:

- ٢٧٥ -
مسحت قول فلان، ثم بورسية فلان هذا، وقد بورسية معه صناعة أخرى يشبه
شاعرها (24). واسفر قول أولاً أن هذه التفاعلات التي أوردها
البهلواني في "الريحانية" غير مفيدة، وإن مفيدة، إن كفية جبرز
يتوارى فرساً، مما كانت تراقبه لسيف الدولة. أن نقاطة المتنبي في كل
بيت يتجهد وجه الموسيقى بسرعة، كل هذا التوتر، وسيف الدولة صامت؟ لا
شك أن الفنون كان متساماً على الأمير ليحرف ما سقى فلسفة المتنبي في
قصتهما الفرشي الفيديغية، فكأن سكّ على أبي فرساء، كان يقطع
إنشاد القصيدة أكثر كلياً ليلي بُعطة عليه بالشعور بهسَّق في الشعر.
وهو بهذا القلب يسجد عليه شوق، وفصوله علامة على أن الوقت ليس وقته
مرايز شعرية و بالإذن بالشعر؟ ثم من ابن لابي فرساء هذه الذائرة
الكبيرية؟ التي ما أن تسمع البيت من قصيدة المتنبي حتى تذكر في
الحال، من كن فيه تذكر ودون أن تذكر غيره، وخطف النشوة، والقوس
والمضايق، البيت الذي سرقة المتنبي (على حسبك قلبه) واختيارها بيتا
ثانياً مشهورًا، المسؤولين السلاقيين، لا البيتين؟ كلام من الشعيب
أن يسكت المتنبي على هذه المفهومات والالتباسات فلا يفطر عن نفسه تهمة
السرعة.

والترجيح الآن إلى القصة كما أوردها ابن عموماً: إن سيف الدولة يvolución في
مجلس شعر كلذة كذبة، ولولا تنوع وبني انشاد واستماع؟ ثم أننا لم نسمع أن سيف الدولة قد
أتاهن قليلاً أو انتهاجًا، فكأنه يقدم على ما أوفره له على هذا النحو يقف
الرجال في وجهه، وإدمانة؟ بل كف يوقف، يقف رأسه، ثم يتلقيه، وهو
إذا لم يتحمل سكونه على لهم خالصية له لمكتبة (أوه، يرتقي).
إن ذلك كان ردًا على عبارة عنية فاسدة وجهبنا إليه؟ ثم هل يعقل أن
هذا السامع، ما قال حتى نداً، فما لجبرز إذا أرمى كسوةً الم

www.alukah.net
على اتصاله بالولاية الإصلاحية، وقد كان بمواهبه غنياً عن المواهب من وضح الدماغ، الذي نجحت لصالحيها. على أي حال، فقد كان المتكن شيدي الاعتماد بنفسه ومواهبها ولكنه في نفس الوقت كان يغير في مدرسة مدنوية وكان مدعوماً في الأولى بما يحمله في نفسه من مواهب أدبية وفنية. بينما كان متكن يُدعى في الثانوية بمثابة وطعامه، إلا أنه في هذه لم يكن كما قلت بداء بين الشعراء.

والضياء عباس حسن يسم المتكن بابنه منافق كاذب، ولا أظن أن هذا كهف منصف إواناً لا أنقى أن المتكن مستجيب كاذبية. ولكنني أرى أن رسم شعره كله بالفوق من تميز سحر، من يرى الأشجار للإنسان في مدخ سيف الدولة وتمجيد انتماراته على الروم الدكناً أعداد الإسلام في نفق كان ءيل هل يرى أن منشئاته في سيف الدولة يوجه عام في كل بند، ونفق كان ءانان المتكن ظل يحب سيف الدولة، الذي استمر يدور على جبهة الشعراء، وحرص على أن يستمره وان لم ينجح في (رغمها) من اللحية، التي وجدت الأشاعر إلى سيف الدولة في بعض كاتفيات، فقد كان هذا كما أكتف تضييساً من طهارة، وكان تقومية تم على ألوار، يقول فيها كلاماً قامياً في أغص من يجب، وهل كان شعره في فتائ متلازمة، هو أيضاً ناقش في نفق، وحتى شعره في ابن المجيد، وعند الدولة، يمكن القول بأنه كان نافعاً، وكان إذا المدور الوحيد (فمما أنقل سابعاً عليه كان كافور) وقد بينا قبل أن كان كافور هو المسؤول الأول عن ذلك، بالتأكيد كان إذا مدح أنساناً رفعه فوق المناfen جميعاً ذلك صحيح، ولكن المتكن لا يقرأ هذه، وليس من الالتفاف أن نجعل وزر هذا الاصطلاحي في انتج، فهو تقليد شعر يدوم لم يصطلح عليه الشعراء ودعهم بشارماهم فيه النقاد وحثهم عليه حناً، إن كانت هذه المسرح، ينظر في شعر البيج ما لم يكن في الفناء على مكينة حقيقة أو عمل بطولي أو تضحية من أجل الدين أو الأنسانية، وإن كان يعرف أن شعر المتكن ليس كهذا، ولكن لم يقوم على المتكن وحده وآخاهه من أجل ذلك، وبكمل ونفق: ٧٧٨، الله أحمه اليه.
في هذا الفصل (81)، وربما أيضا بسبب تعریضه به في قصیدتة التي اولتها:

«غيري باكتشارت هذا الناس ينخدع
ان قالوا جنوا أو حدونوا شجعوا» (81)

ويشهد على شجاعته ذلك مدحه في نص من شهر الراحم، حيث يتألق كأمير مظفر في مصر (79)، ولهذا، أقاموا عليه الحرث على ششبيب المعقل، الذي خرج باللهام على كافور فلقى حتى. كما أن شجاعته وانتفاه ان يتحدد الناس بخوفه من خال لضبة والجذور الذين أعدهم بقيمته، وهو الذي خلق الشجاعة في نفوسه من بحر العواطف، وبذل كل قوة في تمهيد الطريق، ثم خرج من فارس على إطارات بنداد كنا نما السبب في قلبه، وأخيرا، البيت الشجاعة منه أنه كان يخلط مياهه ببدح الأعيان والأمراء وليم يل كان يقدم نفسه على أحوالهم ويستخرج دونهم بعض أعماله:

هذه صورة استفادة شجاعة حولها فيها ان كون معتدل كما مينمع معه ولا أميل عليه، وراجر من الله أن لا يكون قد نجحت بقربته ومنعها.

ويأتيه الاستاد عباس حسن لكنجني أنه ميال في الحديث عن شجاعته وقلبها الأداء، مع أنه هرب من مصر، قدر بعينه من قبل أن انعناني على تهديداتهم، والأمراء مجرد دفول، أصحاب و(figsize. مع هذا، فإن الناظر لا ينفروه تهديداته، بل يرى أن نكلة وياجيش ولاأتيه، ولكن كان أمنه به أن يكتم من هذه الجماعات، ومع هذا، فإننا لا ننقده الاستاذ عباس حسن على غزارة المخربة، وبرهان نكجة بما يترقب، فهو كان يريد أن يحلنها، وهو وحيد، في مصر. حريبا على كافور، محاذاً، أما أن كان يريد أن يقلل أن الناحية كان جيداً متفوقة قلبه، فما وردنا عنه من روايات لا يتصل على معسكر تلك. لقد غزا الرجل مع سيوف الجبال، في شعره، مصريلا، في خصبه، ويلا يلوانها من إكرامه. هو إذا ذكر أن فنانة في غلام أبي المنشاوي الذين اقتحموا بتحريض من سهولا قتله محضوف، فقتلهم اقتحموا ووضعهم على قومه، هو لا يذكر باله من حلب، و_pull

كان قد نظم قصيدة ببرامج فيها أبا المشايخ، وياتيه معاني فتى، فشكلا، لأن يستقل صدره بعد قصيدة النيل إليه النفي التي أثارتها إليها أكثر.

أحد قبة (ولأبه) (81):
(11) انظر في رأي المرء الواحد: ص 112
(12) ابن العميد، نقل عن شاكر/السفر الثاني، ص 250-251.
(13) انظر المقرزي أيضا بنفس المرجع السابق، ص 354.
(14) انظر د. الشكّة/أبو الطيب المتنبي في مصر والعراقين، ص 4-10.
(15) تغيّبة الطالب ابن العميد نقل عن شاكر/السفر الثاني، ص 297.
(16) انظر ابن العديم في شاكر/السفر الثاني، ص 6.
(17) الشاعر الطموح، ص 29.
(18) «الشاعر والحياة»، ص 161.
(19) انظر ابن العديم في شاكر/السفر الثاني، ص 476.
(20) انظر ابن العديم في شاكر/السفر الثاني، ص 207.
(21) التربة بين شاميه، ص 247-248.
(22) انظر النسج الناشئة فيها، وألق المتنبي في شعره كـ، ص 2.
(23) انظر: ص 244-245.
(24) انظر أيضا كتاب الشارقة العربية، ص 72.
(25) انظر: ص 275.
(26) انظر: ص 285.
(22) انظر مصطفى عبد الرازق / فسلوف العرب والعلم الثاني ص 69-79، وانظر كذلك مصطفى الشكسة/ فنون الشعر في مجتمع الحداثيين ص 440-441.
(23) انظر فنون الشعر في مجتمع الحداثيين ص 104.
(25) انظر القصيدة وتاريخها في أليازيجي / مجلد 2 ص 76.
(26) انظر المواقع المذكورة في فيلسوف العرب والعلم الثاني ص 46-47، وفنون الشعر في مجتمع الحداثيين ص 104.
(27) يمكن الرجوع إلى كتاب "الآدب القاري" للدكتور محمد غني في مقال "الإ잔ة" ص 106.
(28) انظر المراجع السابق من رئاه الصغير لمن تحقق من هذه الملاحظة في عكاري ج 3، ص 123-124، 487.
(29) انظر الآيات الأولى من رئاه الصغير لمن تحقق من هذه الملاحظة في عكاري ج 3، ص 123-124، 487.
(41) انظر شرح البلازي للكتابات في كل البيت/ مجلد 2 ص 284-287.
(78) وذلك في القصائد الذين عقدوها لذلك ينقلونها أولا في جدية.
www.alukah.net
لا يمكنني قراءة النص العربي الم사업 عليه بشكل طبيعي. من فضلك تحقق من التصغير النصي والتأكد من أن النص يمكن قراءته بشكل طبيعي.
(74) انظر في هذه التفاصيل "الصحيح المبناي" ص 89-91.
(75) انظر العكبري / ج 1 ص 65 و 66.
(76) انظر مثلا خزانة الأدب / ج 1 ص 249 و "الصحيح المبناي" ص 71.
(77) انظر في هذا أو ذلك ابن العديم وأبن عساكر في شاكر / السفر الثاني ص 34، 727 و 728، و "الصحيح المبناي" ص 92، 20، و حاجف في الهشيء ص 104-105.
(78) انظر ابن العديم في شاكر / السفر الثاني ص 296-297.
و "الصحيح المبناي" ص 94-95.
(79) انظر ابن العديم في شاكر / السفر الثاني ص 252.
(80) انظر في عدوانهما وهجاء المثني له، العكبري / ج 2 ص 375، 376، 377، 40، 121.
(81) انظر هذه القصة والتبادت في اليازيجي / مجلد 1 ص 266-267، والعكبري / ج 2 ص 292.
(82) انظر في ذلك د. الثمانين القاضي / كافوريات أبى الطيب / ص 117-118.
(83) كافوريات أبى الطيب ص 641.
(84) العكبري / ج 2 ص 128.
(85) انظر العكبري / ج 2 ص 200.
(86) انظر تفسير الأبيات في العكبري / ج 2 ص 10.
(87) العكبري / ج 2 ص 140.
(88) السمايق / ج 2 ص 251.
(89) انظر العكبري / ج 4 ص 118.
(90) انظر الروايتين في ابن العديم والمقرزي / شاكر / السفر الثاني ص 294-295، 270.
(91) انظر القصيدة كلها في "الصحيح المبناي" ص 104، واليازيجي / مجلد 1 ص 269-270.
(92) الصبح المبناي / مجلد 1، واليازيجي / مجلد 1 ص 24.
(93) انظر "الصحيح المبناي" ص 111، وأبي عساكر نقلت عن شاكر / السفر الأول ص 235-236، وانظر أيضا اليازيجي / مجلد 2 ص 171، حيث يذكر و يعد كافور له بأن يوليه الولاية التي طلبه.
(94) أبو الطيب المتنبي في مصر والعراقين ص 426-427.
(95) ابن عساكر نقلت عن شاكر / السفر الثاني ص 272.
المصادر والمراجع

• أبراهيم الريعيـ. فين الكتب بعد ألف عام . دار العلم للمعلمين

• 1984

• ابراهيم عوض . المستشرقون والقرآن . دار الحقوق
  بيروت - لبنان

• 1984

• ابراهيم المازن. حصاد الشعريـ . الطبعة المصرية ط/3

• 1976

• د . أحمد أمين . ظهير الإسلام ج/2 مكتبة الوقفية المصرية
  بيروت ط/1974 .

• 1975

• د . أحمد أمين . ظهير الإسلام ج/4 مكتبة النهضة المصرية
  بيروت ط/1953 .

• 1954

• د . أحمد أمين . فيض الخاطر ج/4 مكتبة النهضة المصرية

• 1951

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 1 مكتبة النهضة

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 2 مكتبة النهضة

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 2 مكتبة النهضة
  المصرية /1970 .

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 2 مكتبة النهضة
  المصرية /1970 .

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 2 مكتبة النهضة
  المصرية /1970 .

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 2 مكتبة النهضة
  المصرية /1970 .

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 2 مكتبة النهضة
  المصرية /1970 .

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 2 مكتبة النهضة
  المصرية /1970 .

• أحمد عطية الله . القاموس الإسلامي مجلد / 2 مكتبة النهضة
  المصرية /1970 .
البغدادي، الغرب بين الفرق، مكتبة أنسي بن ملال، 1400هـ
(مصورة عن ط/دار الأفاق الحديثة، بيروت/1972).

د. بنت الشاطئ، قيم جديدة للأدب العربي ج/1، دار المعرفة،
ط/1/1/1969.

الشبل، بيتة الدهر ج/1، المكتبة التجارية الكبرى،
القاهرة ط/2/1957.

القمر، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم وعلي محمد الباجاوي، دار أحياء الكتب العربية،
ط/1/1940.

د. زيدان، تاريخ أداب اللغة العربية (مراجعة وتعليق)،
شوقى ضيف ج/2، دار البلاغ/بيروت ط/1986.

د. زكى المجاهد، الثقاف، نواحي الفكر العربي، دار المعرفة,

د. سامي الكيالي، سيف الدولة وعصر المحدثين، دار المعرفة,
بيروت ط/1959.

د. شفيع جبرى، محاضرات عن المتنبي، مجلة المجمع العلمي بدمشق,
مجلد/1/1930.

د. د. شفيف، مصر العباسي الثاني، دار المساور،
بيروت ط/2/1975.

المحتوى: رسالة عن المتنبي، د. فرحان شرفان،

المحتوى: الرسالة الحلاطية فيما وافق المتنبي في شعره كلام,
عمرو فرعوش • عبقريّة اللغة العربية • دار الكتب المعاصرة • بيروت / 1981

العميدى • الإبانة عن سرقات المنبر (تمحققاً بأبراهيم السوسى البساطى) • دار المعارف بيروت / 1981

الفيروز بادي • القاموس المحيط • مصطلحات البلاي الحلبى ط / 1962/2/2

أبي كثير • تفسير القرآن العظيم (دار احياء الكتب العربيّة)

المتنبي • ديوان المتنبي • أمين مهندس محمد أحمد جادونى • د. د. عبده الرحمن شهاب • المتنبي بين نافذته في القديم والحديث • د. د. محمد غنيم هلال • الأدب القاّر • مكتبة الأنجلو المصرية • ط / 1972/2/3

د. محمود محمد شاكر • المتنبي (صفحات) • مطيعة المدنى • القاهرة / 1977

د. مصطفى الشككة • الشريعة الإسلاميّة • د. د. مصطفى الشككة • الاستدلال • دول الكتب بيروت / 1983/1/1

د. مصطفى الشككة • أبو الطيب المتنبي في مصر والعراقين • د. د. مصطفى الشككة • القاهرة / 1984/1/8

د. د. مصطفى الشككة • الفن والجمال في الشعر العربي • دار المعارف بيروت / 1974/8/8

الصاحب • عمرو سعيد • رسالة في كشف مساوي المنبر • في دليل الإبانة عن سرقات المنبر للمهندس • دار المعارف مصر / 1961

عباس حسن • المنبر ومحفوظ • دار المعارف / 1964

د. عبد الرحمن زيدى • زمن تاريخ الأحاديث في الإسلام • مكتبة النهضة المصرية / 1945

د. عبد الله سلسل الساجرات • النحو والفرق الغالبة • في الحضارة الإسلامية • دار واسط للنشر ط / 1982/2/3

د. عبد الوهاب عازم • ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام • دار المعارف ط / 1962/2/3

المحقق • حقائق الإسلام وأباطيل خصومة • كتاب هلال أحد • المقال • ط / 1964/2/3

المقال • مطالعات في الكتب والحيّة • مطبعة الاستفتاء • بالقاهرة ط / 1924/2/3

المقري • شرح ديوان المتنبي • القيساني في شرح الديوان (ضيف) • رشح وفهرسة • مصطفى السقا وأبيraham الابسانى وعبد الحفيظ شليبي • مصطفى البلاي الحلبى • د. د. مصطفى البلاي الحلبى • خلوق • د. د. مصطفى البلاي الحلبى • القاهرة / 1971

علي الدهم • علي هاشم الأدب والقصة • دار الفكر العربي • بدون تاريخ

علي الجاحري • الشاعر الطموح • د. د. مصطفى البلاي الحلبى • القاهرة / 1947/1/1
مصطلحات الشكمة: فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين

مصطلحات الشكمة: سيف الدولة الحمداني أو مملكة السيف

عبد الراتق فلسوف العرب والمعلم الثاني

أحياء الكتب العربية

رسالة الغفران (تحقيق د. عائشة عبد الرحمن)

دار المعارف ط/5 1969

مهدى علام دراسات أدبية: مكتبة الشباب

النعمان القاضي: كافوريات أبي الطيب دراسة نصية

مركز كتب الشرق الأوسط ومكتبتها

برلين 1971

اليازجي: العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (مجادان)

دار صادر ودار بيروت 1964

يوهان فله: العربية: دراسات في اللغة واللغات والأساليب

تقديم وتعليقات د. رمضان عبد النور (مكتبة الخمساتنجي بمصر)

www.alukah.net
المؤلف:

1. الترجمة من الإنجليزية - نهج جديد
2. في الشعر الإسلامي والأخيري - تحليل وتذوق
3. في الشعر العربي - تحليل وتذوق
4. في الشعر الأندلسي - تحليل وتذوق
5. في الشعر العربي الحديث - تحليل وتذوق
6. في النقد الفصيلى - رؤية جديدة
7. من أعلام النقد الفصيلى (بالإنجليزية والعربية)
8. المستشرقون والقرآن
9. مصدر القرآن - دراسة في الأعجاز النفسي
10. من الطبري إلى سيد طلب - دراسة في موانئ التفسير
11. تفسير سورة المائدة
12. تفسير سورة البقرة
13. محمود طاهر لاشين

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:

المؤلف:
الفتيي / دراسة جديدة لحياته وشخصيته

رقم الإبداع بدار الكتب ١٩٨٦/٧٩٨٩