

٥٤	٤٣	٣٢	٢١	١٠	٩	٨
٤٥	٣٤	٢٣	١٢	١	١٠	٩
٣٦	٢٥	١٤	٣	١١	١٠	٩

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي
 خلقنا من نوره
 ونورنا من نوره
 ونورنا من نوره
 ونورنا من نوره

الحمد لله الذي
 خلقنا من نوره
 ونورنا من نوره
 ونورنا من نوره
 ونورنا من نوره



صعد من انزل الزورق الى الماء من الجوارب...
ووتوا وصعدوا من الخلف ايضا الى الزورق...
سيرة اذا تجرد ذلك فصار من الزورق...
الزورق كل شئ لم لا يغير طريقه...
تتأخر سببها الزورق والتمتع صورة الزورق

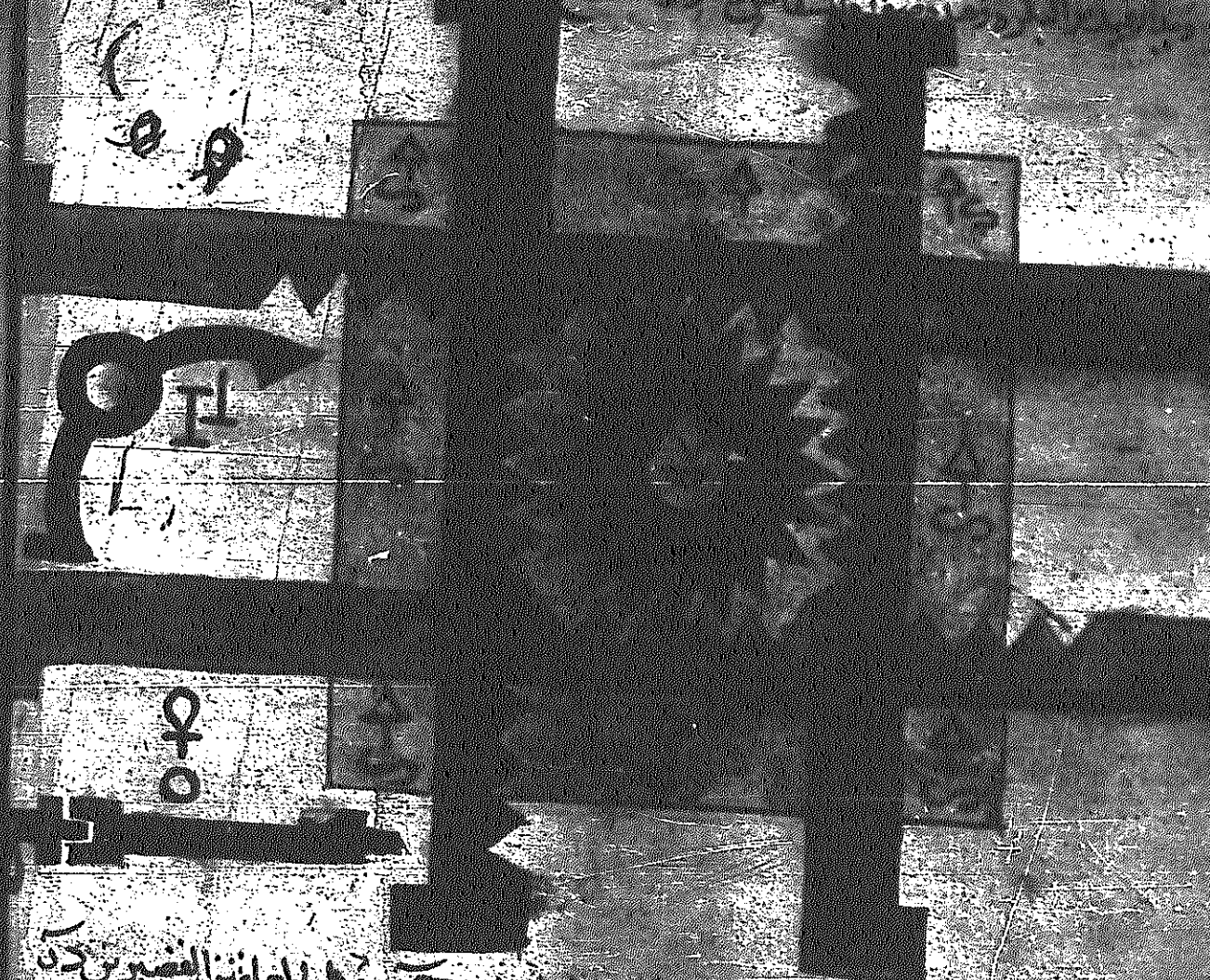


وله ك... واللاج فانما في الزورق...
ك... من الراجح...
حتى يرسط المادان...
الزورق واللاج...
بومه وليكن...
ولا اكثر من ذلك...
في هذه الخشبة...
اصفاها على التي...
والاشكال وفيما ذكرته...
وانما الحروف والابدال...
خطه رحمه الله تعالى...
والمستعمل في هذا الكتاب...
وعشرون حرفا...
عن من لا يفتنون...

في الارض من المثلثات

على الابد وقسم الله ارضه مثليات ووقا من ذلك ما اردت اسما له كليا واصف ما سمعه
وهو ورق لطيف يعلم معنى ساطع مستويه
الشكل الخامس من النوع السادس وهو ورق لطيف يعلم منه
مضي بناه مستويه

واصف صورة الزورق ومعناه وهو ورق لطيف جلا مخد من الشبه وفي الزورق رجل قائم متوكئ
على خلف لطيف راسه في ارض الزورق واسفله شبه الشبه في صدره وفي يديه المني زماره طرفها
وقيد وفي ارض الزورق ثقب عليه خزوه من جرع معوقه بدل حاله الما الى الزورق مني وضع على سطح ماء
فيتمسك ونفوس في يديه مستويه وعند غوصه من مزالاج فيروج الزورق من قعر الماء ويوضع على
سطحه وكذلك في كل شاعه وانما اخذت ذلك ليقوم مقام طرحه ارضي العمل والطرحه اكله لواطه
النظر اليه عن الامتلاجه ومتى عمل اليراضه منه رماغاض ولا حصره ولا يعلم منه الفوات فعلت هذا
الشكل ليعلم بالامر نحو من الزورق وقتما يستيقظ بضوبه من خوف نومه واكيف عمله عند من الشبه
زورق طوله شين ونصف وعرضه ما حصره وليكن سطح الارض قائم الجنب مشبها بالزورق بسيفها
حسنا ثم تخد ملح وهو قيقع من الجاس مقصرا لبدل وتحد فيه رجلان باصقان بدل
التيمن وتحد فيه يدا زينا يسري وفيها اسفل محذوف موضوعه على صدره كأنه متمسك عليها وراس
الحذاف في ارض الزورق وتحد له راس محظوف حفيف وتحد في رقبته ابواب قضيب وعلى طرفه
في وسطه نحويف الراس كانه صغير وتعمل على ارضه كبه وفيها خروم دقايق في مواضع حفيفه من
حرفه المكه وتحد له يد يعني وفيها زماره طرفها موضوع في فمه وان ثقب فوه ومثلث الزماره
فمنه سلا كاهن من القيقع لا حكا وكذا يرشق من القيقع تمام هذا اللاج على ارض الزورق



على الارض من المثلثات
وقد اعلمنا الفصور من ذلك
وقد اعلمنا الفصور من ذلك
وقد اعلمنا الفصور من ذلك

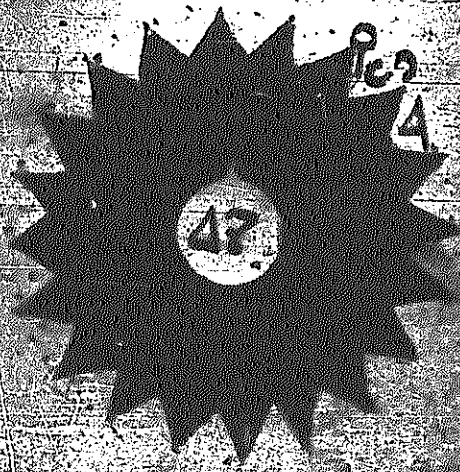
سورة المائدة من المصحف الشريف

من الجهد

Handwritten Arabic text in a large, clear script, likely a transcription of the Quranic text from the right page.

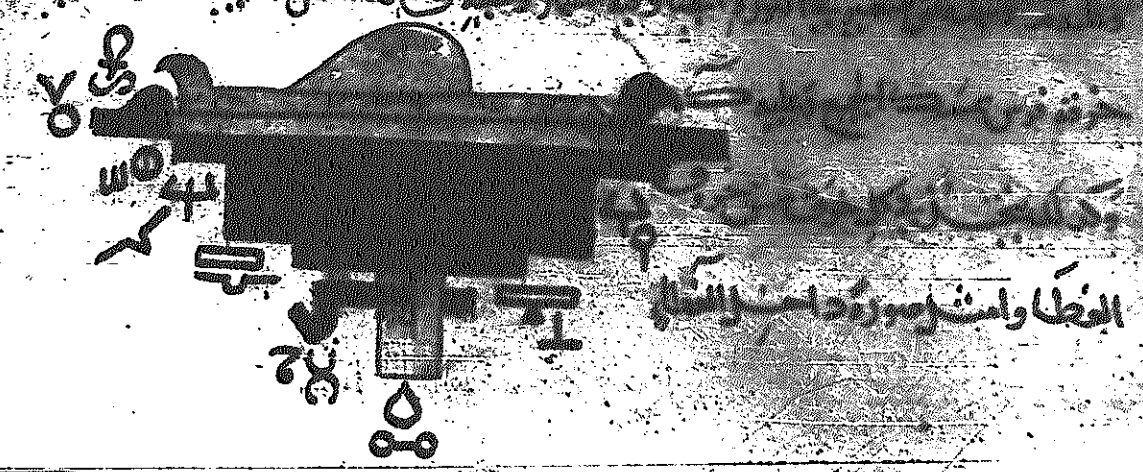
المكة التي فيها مكعب بنو نوح الاخلاق والاعمال

Handwritten Arabic text in a smaller script, likely a commentary or marginal note on the left page.



Handwritten Arabic text in a smaller script, continuing the commentary or marginal notes on the left page.

وهذا هو الشكل الذي يظهر فيه اللفظ وطبيعته في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في



اللفظ وامتناعه من دخول الحروف

وهو على السبيل ما ذكره في هذا الموضع

كل فظ يخرج من الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

الفم ومشي في الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

استوائها من لوزة الفم على حروف من حروف الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

وراست عن لوزة هذا الفم على حروف من حروف الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

واولها الحرف الذي على الفم الا ان كان في الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

واللوزة التي في الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

حرف من حروف الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

حرف من حروف الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

عند ذلك الحرف الذي في الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

طبيعتها في الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

فصين فيما في الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

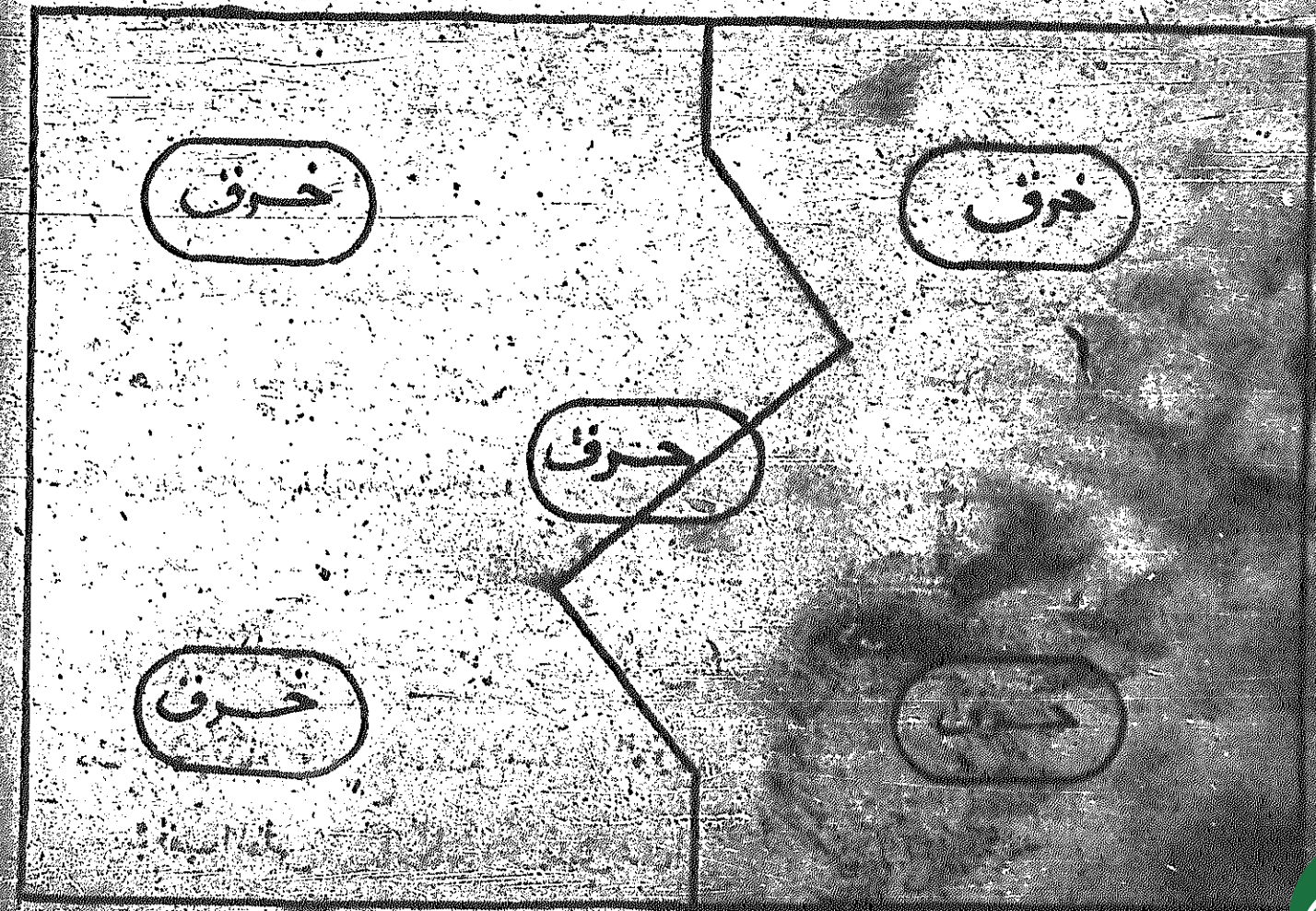
حرف الفم فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

ليستوى من الحرفين وعدة الساقطه منقوبه لدخول في الساقطه من الحرفين فيكون له صوت وطبيعتها في

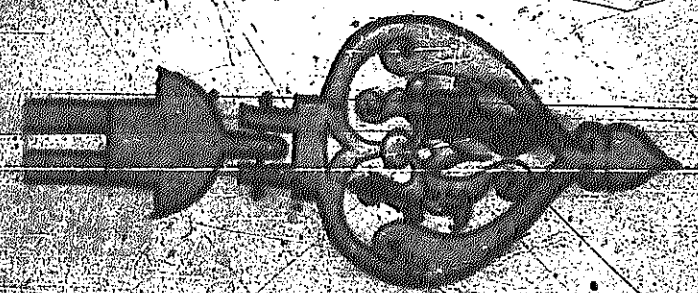
المندروف ثم يخرج على نصفي الصبي ما ذكره في الفم من الحرفين فيكون له صوت وطبيعتها في

بعضها فيكون له صوت وطبيعتها في ما مثل مصيب اللوزة وطبيعتها في

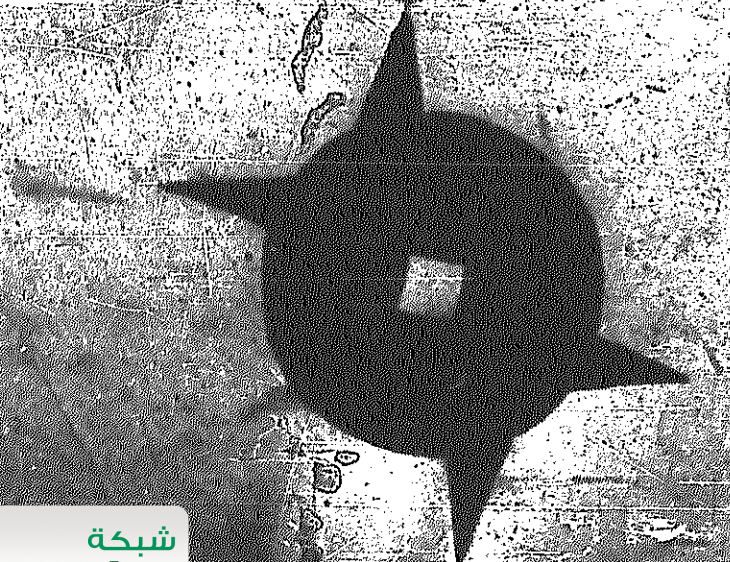
وهي من كذا...
 الفصل الثاني...
 الاصل...
 الحروف...
 الحروف...



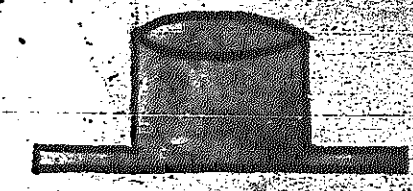
وهي من كذا...
 الحروف...
 الحروف...
 الحروف...



الحرف...
 الحرف...
 الحرف...
 الحرف...
 الحرف...

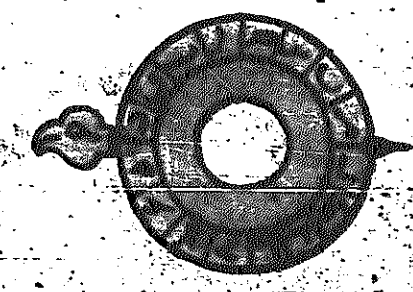


تصوّر من هذا النوع
داره دون خفة يكسب اللزج
المتحرك وثبسطه انما كانا

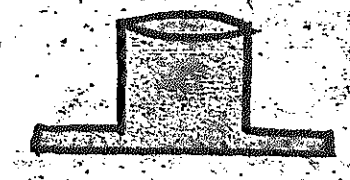


وهذه صورة تمخذه في هذا الثقب سبخار صفة ملاذ الثقب وطرفه مساوي ووجه الفلج والظرف

الاخبار من ظهر الفلج ايضا انوار ثقال الفلج تحت
طاحرته لوزة تقعها على سطح وجه هذا الفلج
خارج عن حيزه ليعبر على الحروف من الفلج الاصل

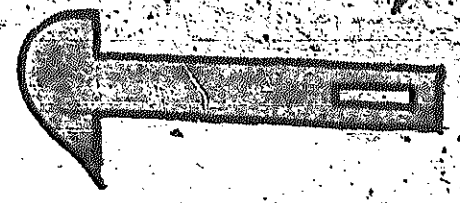


وهي بحال حدة اللوزة في حيز الفلج انما كان في لحيته به ويبارق في اطل سببه هذا
الفلج في ثقب الفلج الاول وهو يدور فيه بسهولة وهذه صورة الفلج الثاني وفيه الثقب فتر
يخزن قضيب من الشد طوله نصف طول الاصبع
وغلافه يندخل في ثقب الفلج الثاني على راس
القضيب لوزة معارضة محذورة الراس وتحت



اطل القضيب في ثقب الفلج الثاني اذ طقت اللوزة على حيز الفلج وراس اللوزة يجرى الحروف المتخذة

عليه وهذه صورة القضيب واللوزة مفردة وتثل
صورة الفلج الاول في حيز الفلج واحد من اطرافه
الفلج الثاني في ثقب الفلج واللوزة وتحت راس

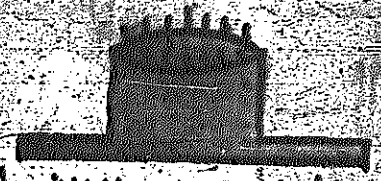


الطاحر الفلج الاول وادبر الفلج منه ويسيره فانه يدور وتاليه وتحت اسفل اللوزة الثاني من الفلج
الذي اسفل راس الطاحر يجرى كلال حرك الفلج الاول وادبر الفلج الثاني فانه يدور وتحت



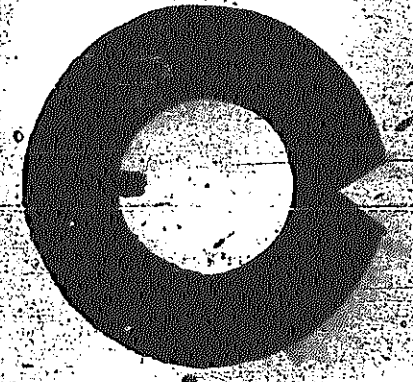
اسكاله فلجان وادبرت اللوزة مقطعا ما ان دورا حيث دخل على طرف الثقب البارز عن ظهر الفلج الاول

سنة عشر جوا الجبر من الحروف كالاناب وهذه
صورة فلج وفيه ثقب عليه خروزة في ثقب فلج ثوبتها



تلكه سكال احد الطوايس وثقب مركزه فمما يدخل فيه طرف الثقب المتخوذ في هذا الثقب ثاب

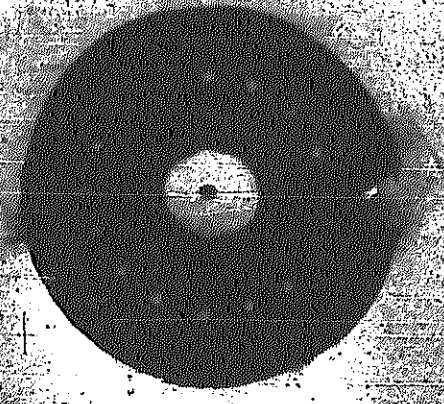
عوضا الى جهة المركز ويحرف حروف هذا الفلج حركما
مثلا كما في الاناب وهذه صورة تمخذه في هذا
الفلج في ثقب الفلج الاول فانها ثاب المتخذ في هذا
في احد خروزة الثقب لا كما كانت ووجه الفلج



سباوي طرف الثقب فخر حيز طرف الثقب من الفلج سنة عشر جوا وتحت فلج على طرف الفلج

المتخذ في ثقب الفلج الاول وثقب مركزه وتحت ثاب وتحت طرف ثقب الفلج الثاني
في ثقب هذا الفلج دخل لا كما كانت والثاب المتخذ في هذا الثقب من الفلج اطل في حيز خروزة

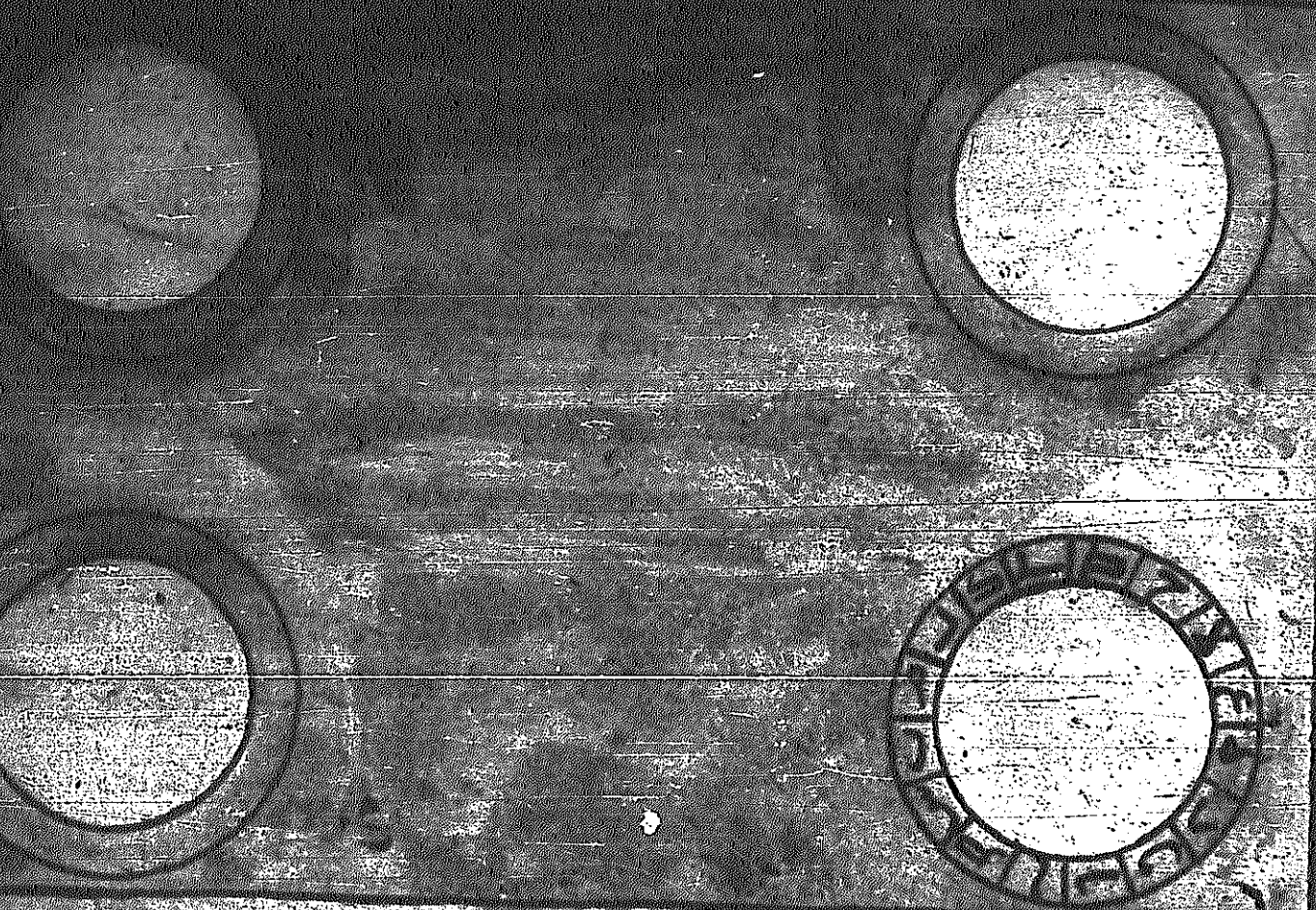
الثقب ووجه الفلج مساوي لطرف الثقب ويجري حيز هذا الفلج حركما مثلكا كما في
الثاب وهو على صورة الفلج الذي تقدمت به فلج حيزه احد الفلجين المحذرين وثقب
مركزه مما يدخل فيه القضيب المتخذ على راس اللوزة وتحت دون حافته سنة عشر



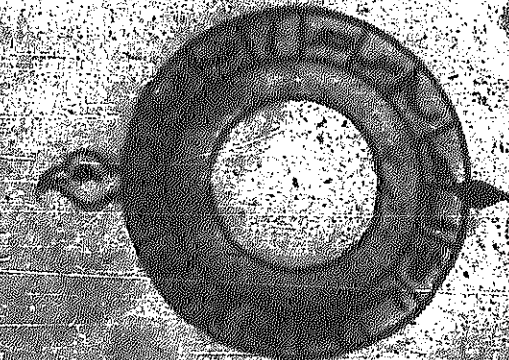
ثقبها وتحو حيزه الى بعض الاناب حركما مثلكا وهذه صورة
هذا الفلج ثم تحت فلج الطراف من هذا الفلج
وثقب مركزه ثقبها من جوارق اسفل قضيب اللوزة
ليدخل في ثقب الفلج لا كما كانت وتحت في هذا

حاد كما ان الفلج في زاوية من قوسه في حرف اللوح زاوية حادة
 حاد وجانبين وهو المسطوح مع حيد اللوح وتقع المماسين في ثقب الملك في شكل المسطوح
 العضاة حيد من طرف العضاة في جميع الجهات في ثقب العضاة وسط نصف
 دائرة المسطوح ثقب منها في موضعها في موازاة العضاة على المسطوح كما ان
 في زاوية حادة في كل من ثقب دائرة المسطوح اسره زاوية حادة في طرفي المماسين
 اسلته في ثقبه والطرف الاخر في زاوية نصف الدائرة لعل به كما هو ذلك ما اردت اصاحبه
 كما ان ثقب العضاة وهو ثقب على صفة دوف من الشبه الشكل الثالث من
 النوع الثاني وهو ثقب يقفل على صفة دوف في حرفي
عشر من حروف العلم الفصل الاول وهو انما التقدير من
 اصناف حروف العلم الثمانية عشر في ثقبها على حروف اربعة على دواوير
 اربع ومنها ثقب حروف على دواوير في ثقبها ثقب حروف ستة على دواوير ستة واثني
 على صفة دوف ثقب حروف على عطاية في ثقبها ثقب حروف اربعة على دواوير على مسطوح
 ودون كل دائرة ثقبها ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح

في ثقبها ثقب حروف اربعة على مسطوح



في ثقبها ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح



ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح
 ثقب حروف اربعة على مسطوح ثقب حروف اربعة على مسطوح



على طرف العضد للفتحة على
 ثم يمشى من المسطرة ثقب حتى
 الثقبين هما ويحرف طرفه فيعطي
 المسطرة فيادرت لا يمشى في
 في الفتحة الدائرة مع خطان من
 عند موضع رأس الثقب ثقباً
 في الثقب كما يلازمه في طرفه

كذلك نصف الثانية لا وعلى الطرف الأخرى
 ويعطى عليها ثقباً من العضادة فيدخل
 المسطرة والعضادة نظراً فيقال الدور والعضادة
 نزلت ثم حركت العضادة على المسطرة حتى يسطو وجهها
 المسطرة وتقوم العضادة على المسطرة وأولها
 يثبت على حافته ولا يميل خطان ويرفع الثقب في موضع
 فذلك ليرفع لها موضع وعند مسورة لها كماله

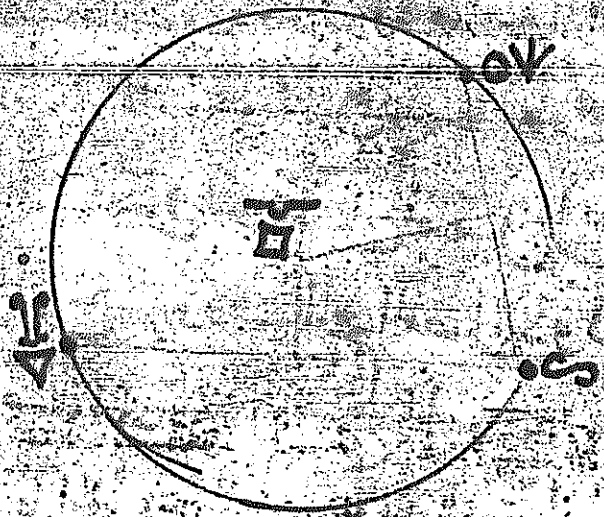
٥٥

الفصل الثاني في كيفية العمل هذه الآلة لا يستخرج المر كرجع
 لك تتط بمجولات الأمان من سطح الآلة فطلق واستخرج المران أيضاً المثلث فقط بمجولات
 الأمان على سطح موازي الذي في من خلفه وأحده وهو ان تكون المنقطة على خطها
 وأرض المنقطة على سطح الآلة أو على سطح موازي الأفق ويلبسون
 الحصى في ثقب العضادة في ثقبها بين الثقبين في جهة ثقب النقطة الثالثة
 حاشي

الاضار من جبال العضادة وبها من المسطرة من كسر وعضادة من المسطرة
 بالحيفة وتقطع مع وجه العضادة خطاً في ثقب المسطرة في سطحها
 وجه العضادة من مسطرة في سطحها في ثقبها في سطحها
 الخط الأول فالقطاعات هو مركز النقطة الثالثة وهذه صورة ثقبها في ثقبها
 مع وجه العضادة في ثقبها عند في موضع رجل المبرك على المسطرة والرجل الأخرى في ثقبها

الفصل الثالث

في كيفية عمل هذه الآلة
 ليستخرج بها زوايا مختلفة
 فالعمل بها والمكانت العضادة من
 المسطرة زواياها في ثقبها في ثقبها
 زواياها في ثقبها في ثقبها



ثم تحركها في مسطرة في ثقبها في ثقبها في ثقبها
 مثلث متساوي الأضلاع واجتداداً لضعف اللوح ثم تقطع المسطرة مع وجه اللوح
 في ربع المنار من ثقبها العضادة والمسطرة وتخرج العضادة والمسطرة حتى يصير وجه
 العضادة منطبقاً على ضلع المثلث في موضع الثقب في ثقب طرف العضادة في ثقبها في ثقبها
 دائرة المسطرة ثقب ثقبها في ثقبها في ثقبها في ثقبها في ثقبها في ثقبها في ثقبها في ثقبها
 ذات زوايا من فوائده مثلث متساوي الأضلاع ولها استخراج مثلث متساوي الأضلاع

التي لا تتصل بها شعيرات الكبد المطالب ما يخرج من الرطل المغلي بماء
 وتتفرجها وداكنها يترك شظرة من الشبه لها نكلا وطولها نحو ثلاثة اشبار
 على وسط الشظرة فمما زكت لها نصف دائرة ولها من صور ذلك
 في بناء جدران الجوار التي تطلت هذه الاوراق وصنعها بافلام مختلفا لا يخرج
 وعباردهم جواهر ومثقتان في اعطفتين وهما طرقتا اخرها على بدنها وقد ذقت من صور هذه
 الشظرة في صورة المسح والقعود على شامة السورة لطاها ومثقتان وايضا في افضون في الوصف
 وطال اذنتا اعطفا حيا كرامت من صنعته وهو الاله المظهره في استخراجها من مركزا لثلاث
 تتقاطع على سطح الكره ويميل سطح يوازي الافق في استخراجها بالباد والباية الشكل
 الثاني من النوع الثالث وهو الاله في استخراجها من مركزا في
 ان جعلت الاذن في سطح الكره وتلتا على سطح يوازي الافق بافلام وفضت على
 خط مستقيم ويخرج بها ايضا بار الزوايا المشكل احادها والمفترجة وينقسم الى فضول
 ثلاثة الفصل الاول في معني الاله وكيفيه عملها اقول ان كل نقطه
 في سطح الكره يمر من محيطه ثلثا دائره ومحيط نصفه ابره ومحيط قطبه فوترين من
 دائره وان يبين زايدوا فتركت في ذلك بعض الناس وطلبا في بائنا من مركزه الى
 المركز الاخرى بالنقط الثلثا للمحولات الموضح ويوجد في نصفه وهو ان يفسر
 من النقطه الاولى الى النقطه الثانيه مستقيما بعدله على منتصفه ليقام عليها خط مستويا في
 الاوتين من الخط الاول كذلك يخرج ما بين النقطه الثانيه والثالثه خطا على منتصفه
 في موازها خطا واولي الاوتين من الخط الاول وتقاطع الخطين هو المركز

لذلك لا يتصل بها شعيرات الكبد المطالب ما يخرج من الرطل المغلي بماء
 وتتفرجها وداكنها يترك شظرة من الشبه لها نكلا وطولها نحو ثلاثة اشبار
 على وسط الشظرة فمما زكت لها نصف دائرة ولها من صور ذلك

٤٥

على طرفه المسطرة خرج فعلى مركز نصف الدائرة في ثريدار على مركز في نصف دائره دون
 مسطرة نصف الدائرة التي يمسرو عليها ذلك ثم يخرج وجه المسطرة في استخراجها من مركزه في
 في العوره الثانيه خطا يتم نصف الدائرة بنصفين في سطح ايقاد المسطرة وينقسم طولها من
 ثلثه ن وعلى ج ز نصف الدائرة وطول الخاطف فينقسم وجه المسطرة من خ ط ب
 الى طرف المسطرة وعلى ج ما امكن من الاضراس ويبعد خطان الى طرف ج مثل الاقسام
 التي من ا الى ج ويكون على المسطر من كل قسم اقسامه ثم تحت اعناده طولها من
 ا و نصف وعرضها عرض ما بين خ ح اقسام من المسطرة ثم يخرج من ا ح خطا
 في ا ح ا ح ج خطا قطبه ويدار على النقطه ثلثه دائره صغيره ط وا وثقت في مركزها ثقت
 في ج وثقت في طرف العضاده وهو الخطوط والى نصف الدائرة ثقت بعد ا ح
 في ج ثقت مركز نصف الدائرة في ج ما بين ج ك ا وتكون دائره ك من المسطرة وتكون

ورده من يد غيره في الباب كالمسكة المتعارفين فيجب من غير المسح لغيره
وهو اعلمته وراست المسح وانما في الحسرة وهي لا تفتن على استلزامها

وهو شكل من صناعات الخشب

وظهر مسطحا او احد على

ظاهرة مواضع ثابته بشمع ايضا

ودقت بهما ساير ثمراتي جلقت

داخلة هذه الخوزة وخارجها

واستخرجت الشمع من البطن البار

على اهل اصحاب هذه الصناعة

واقربت مكانه شمسها كالماني

اجلها من البطن وسونها بالمبار

ونقبت على بالقضه باوراقها

لا يظلمها وينيب الباروف

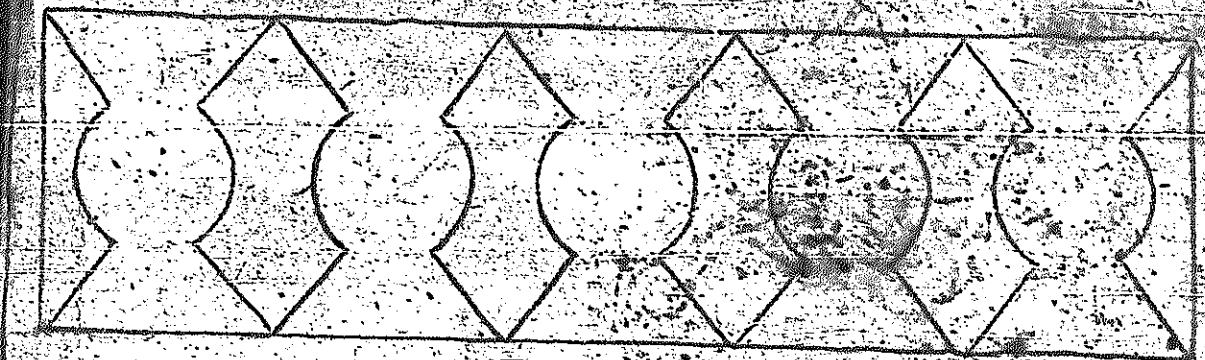
اشباع مختلف من الاوراق المشبه

بالخشب من نخوها وروبي حوان جمعنا الاوراق وادخمتنا القبان فيجرت ذلك بالاد

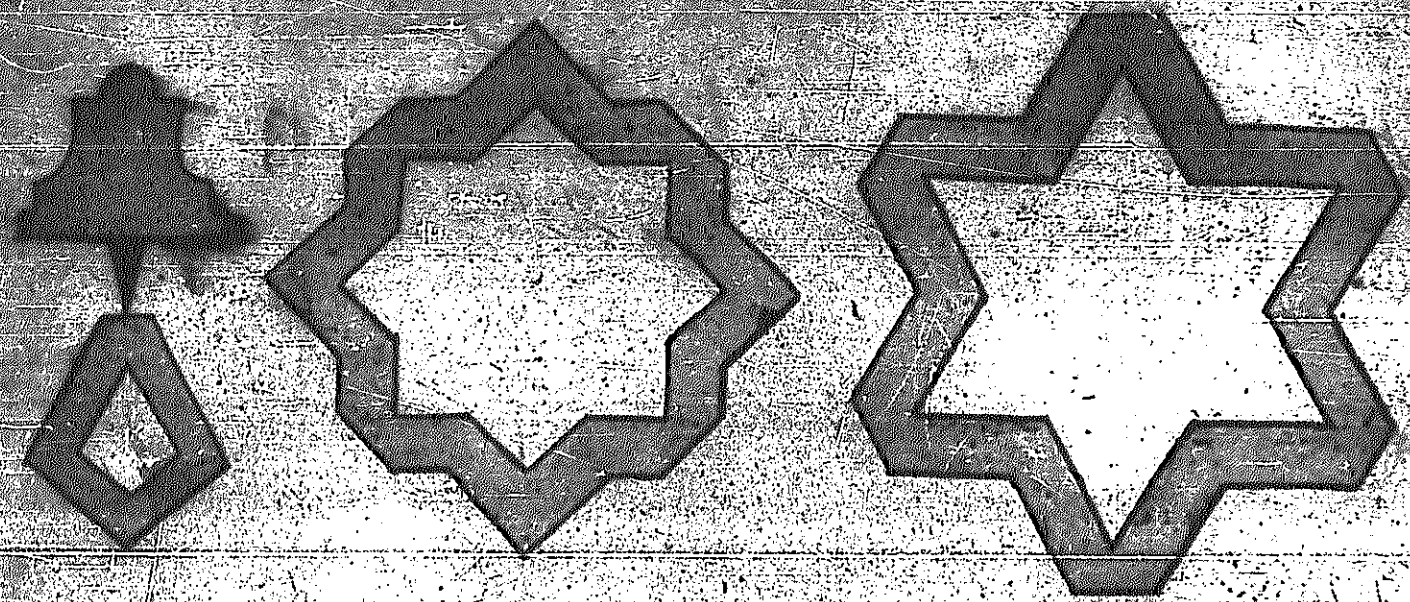
ثم احركت في طرفها واطرفها من صنوب طولها اربعة اشبار وشمعها اسرع وما راها الطفا

بابا سيد بدون الخوزة وهو هذو عليها وعلى ظهرها مسامير وحينها مدهرجان فيقتل

سرونها وهو اوراق جواش ورووس الاوراق صدهم لتشم اني ونعت في حصد



قرويتان في وجهه الى ان احسري معن الكاد كفي وعظت عليها اعلام ثم اخذت من الشبه المصوب
صناع وجب اظهر مواضع ثابته وبها ساير على الخنزيرة في القضبان وهذه صورة صبيغها
واحد وثلث صبيغ من صبيغها ثابته ثلثيها في بعض جانب قايه الباب ثم اخذت لطوب في كل
مصرع ما روي من الشبه المصوب كالبرازين طولها دون عرضها في الجانب وقرنها في تلك اصابع
صبرات وجانها كالمخشان وسطحها في موضع اربع عليها ساير بار مخروطه سكرات
في المصراع وكذا في مصرع صبيغ من الشبه طولها ربع من المصراع وعرضها
يخرج من شبر وقشور حنوت ارض القش بواد ثم اخذت لاجل مصرع خصلت
من شمس صوب في شكل ثعلبين ملتصقين احد على الاخر وقد غابت رؤوسها وفتحا
اوراقها رديان القمام من مسح وراسته ولها الراس من السبع والنعوق بينهما اصل



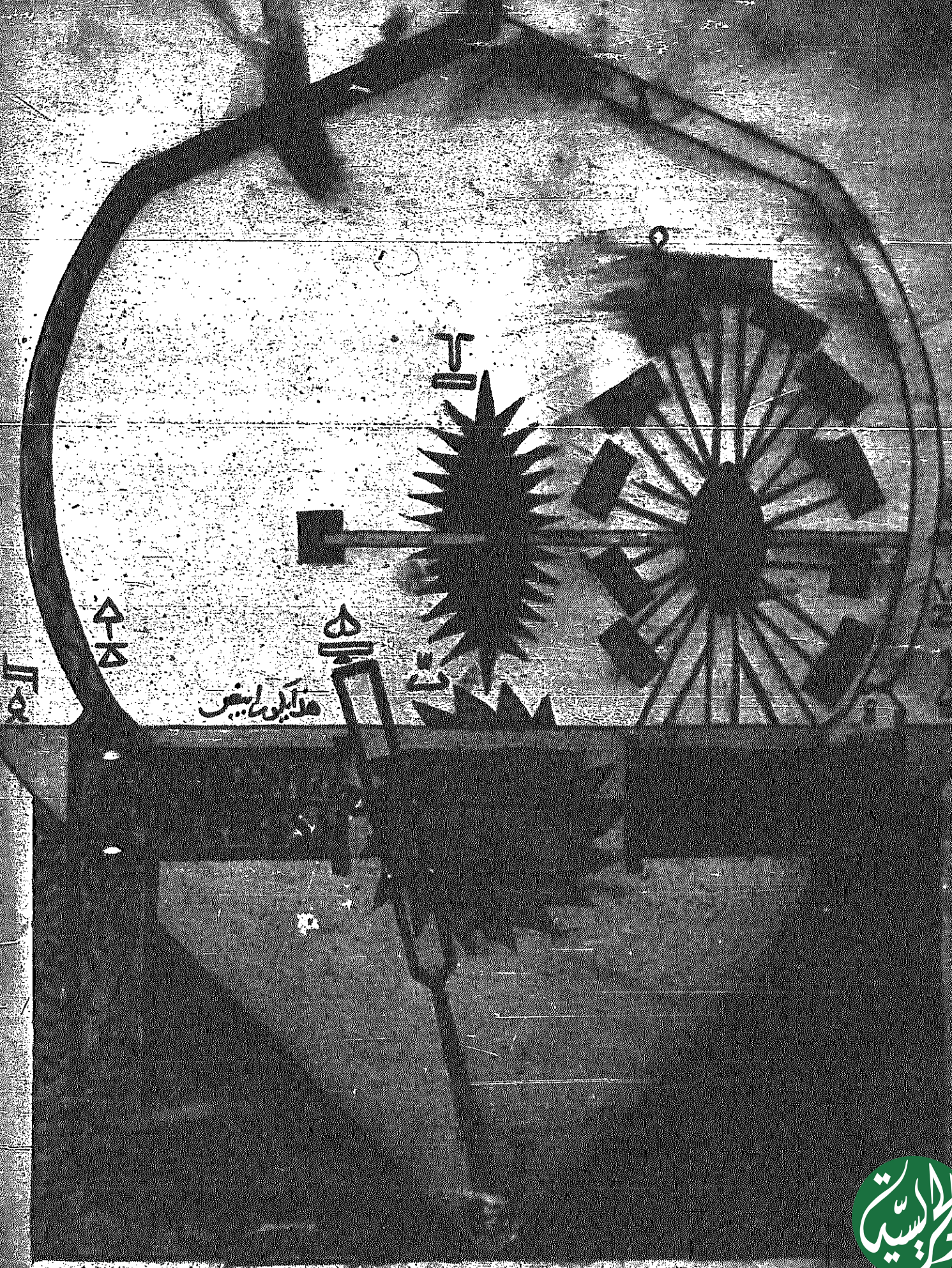
الفصل الثاني في كيفية عمل الشبكة وذلك التي قطعت

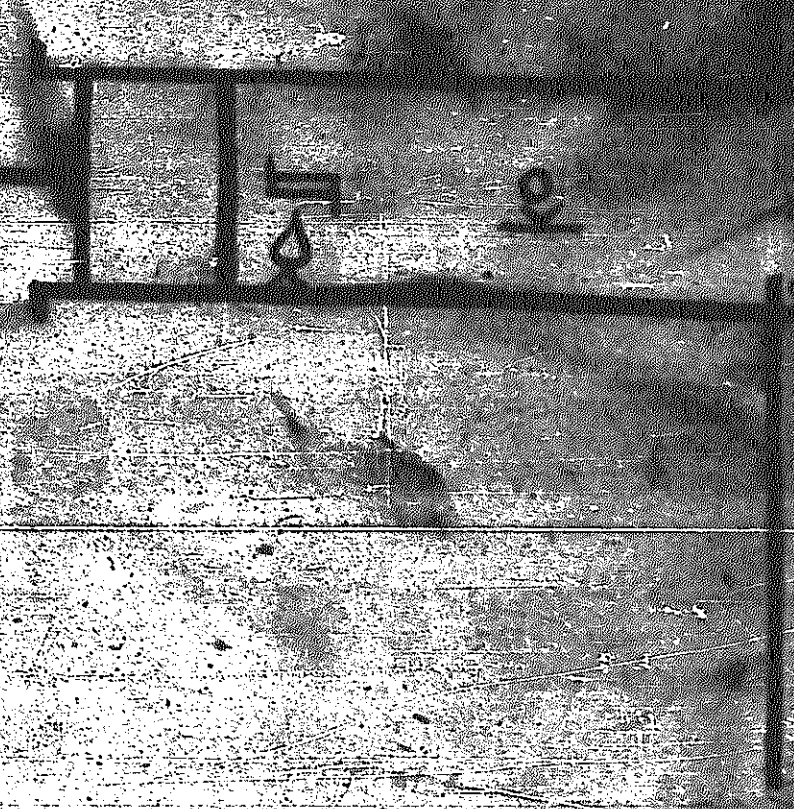
جميع هذه الشبكة ما خلا ما جعلها لك وقطع ولما يشاء منها مثالها من مستديرات الزوايا
ومها مثالها من مستديرات الزوايا ومنها مثالها من مستديرات الزوايا ومنها مثالها من مستديرات الزوايا
... (The text continues with detailed instructions on how to create the grid pattern, mentioning various geometric shapes and their construction.)

... (The text on the right page continues the discussion on geometric patterns and their construction, mentioning terms like 'شبكة' and 'مستديرات الزوايا'. There is a small diagram of a circle with a vertical line passing through its center.)

من الواضح للمبصر الذي جردت له ان كل ما يحور في الادارة من
 وعلى وجه شمر في وفي التمر حروف كل في الالف والباء والحاء
 زرقا لـ وفيها حلقا طرية في قضيبي الالف والحاء ويدران ارض في يد
 معة ودر في قضيبي لـ وكذب قضيبي لـ في تلمر ودره وبالحنوب يدخل الماء الى الارض
 وبالرفع يندفع الماء في انبوبي و فـ ويرفع في انبوبي الوسيط من ملامسة
 بعض وردادة في تمنع الماء من النزول الى المظهر في انبوبي لـ
 وكذلك وردادة في تمنع من النزول الى المظهر في انبوبي لـ وكذلك وردادة
 انصاحه جليا واصفا عكسه وهو باب من شبيه مصبوب النوع الثاني
 هو مخلفه واشكاله غير متشابهه وهو خمينه اشكال الشكل الاول
 وهو باب صنعته من الشبه المصوب لول الملك محمد بن عبد الله فانه من ملامسة الالف
 والحاء رؤيته تشد الرياح اذا كان بالحقيقة الدرزة البنية والمناخ القليل البنية
 وينقسم الى فصول ثلثة **الفصل الاول** اصنف صورته وهو باب
 ذو مصراعين طول كل مصراع نحو من ثمانية عشر شبرا وعرضه نحو من ستة اشبارا فاما
 في طه فله شبيهه من حطين حطاسا من حطين حطاسا وهو قضيبي عروة حرم من المصراع
 لـ انبوبي ذو جفتين بينهما حبر رانه وفي اوساط حواشيه ثلث حجومه متقوسات
 اوراقا مختلفة الالوان مدحجة الفضبان مصدقة الاوراق مخزبة الارض
 وما ماوزة متقوسات مطوعة بنفسه وبجيا سكر حبر

وحاشا حبر





ما يخرج وطيه من بابيه في طرفه المنوح عليه ت. وفيه رداً عظيماً جرم وهذا الأنبوب الى
 جهة اسفل ومقابله انبوب من فوق وهو عظيم ويشتد الى فوق وهو دمين ومه رداً عظيماً
 وهو في ريبه في طرفه عظيمه على الطرف الاخر فرضان بينهما خط
 ت. وفيه من هذه الاله هي ذرافة كزرافات النقط الا انها اعظم من تلكه مني
 وسع من انبوب ت. في الما جنب طرف القنبي وهو حلقه عظيمه وتخرج كالتالي
 في الطرف الاخر من البرج فان رداً جرم تخرج وتظون رداً ٥ وهو اعذب
 الما من انبوب ت. يعني يخرج اما مني دفع قنبي هـ او طقت رداً جرم وانعت
 الما رداً ٥ وهذا الما من انبوب ت. الذي من فوق جرم من رداً
 وهو من طول الانبوب في ريد جرم كده القنبي المشدود بها

يتعلق على البرج طر من اسفله لا وفيه رداً عظيماً ت. وفيه من انبوب
 عظيم من فوق وفيه رداً عظيماً ت. وفيه طرفه حلقه عظيمه من الاخر فرضان
 بينهما قنبي وطيه ت. وعند جرم رداً كطرف في ارض الصدوق من جهة حرق وتلك
 في انبوب ت. كمن يخرج الى الجب في صفة وتوقف بحاله ولحم البرج الى الك
 ثباتك وتوقف وكخرج انبوب ت. من الاصل الصدوق معوجاً الى جهة وسطه وتوقف
 على وسطه جانب حرق سمون عند نقطة لا رزه فواجب في حلقه طرف قنبي
 ٥ وكذا كبرك البرج الاخر في زاوية من الصدوق وتوقف عند طرف
 جانب حرق التهور رزه فواجب في حلقه طرف قنبي ك. وقد بين ان يخرج ك
 سمون يساراً اندفع الما من يربح ط في انبوب ت. وادفع من انبوب ت. من
 الى يربح ت. وتبقى عاد الپهم من الما من يربح ت. في انبوب ت. وادفع في انبوب
 لا مالى يربح ت. **الفصل الثالث** في حلاله وادفع من انبوب ت. في طرف
 محور موازي الاقن وتعلي طرفه الاخر في حلاله وادفع من انبوب ت. في طرف
 وطيه ت. واجبه ك. في ما جرم رداً حرق وطيه حرقه على ركنين ثابتين في السطح
 ثم يوضع الصدوق مالى في حلاله ت. وانبوب ت. لا يتعان في الما وتوقف
 الصدوق بحاله كلاله كالبنة ويعطى راسه بغطا وثقل عليه كلاله في
 من ركانه ويحج من طرفه انبوب ت. في حرقه في انبوب ت. من
 من مشدود رداً واكن دوماً في حرقه في الما الى الحلقه حرقه
وانتصوارة جميع ما ذكره كلاله

دور في كتابه في علم الفلك وهو يروي الاثني عشر اجزاء في كل طرف من الاثني عشر
 دائرة من الفلك يدور في كل دائرة من الفلك على ما يلي في اثنان وثلاثون يدور الاثني عشر
 صورة ذلك على دولاب الاحياء من دولاب الدنيا في اثنان وعشرين في كل ما على

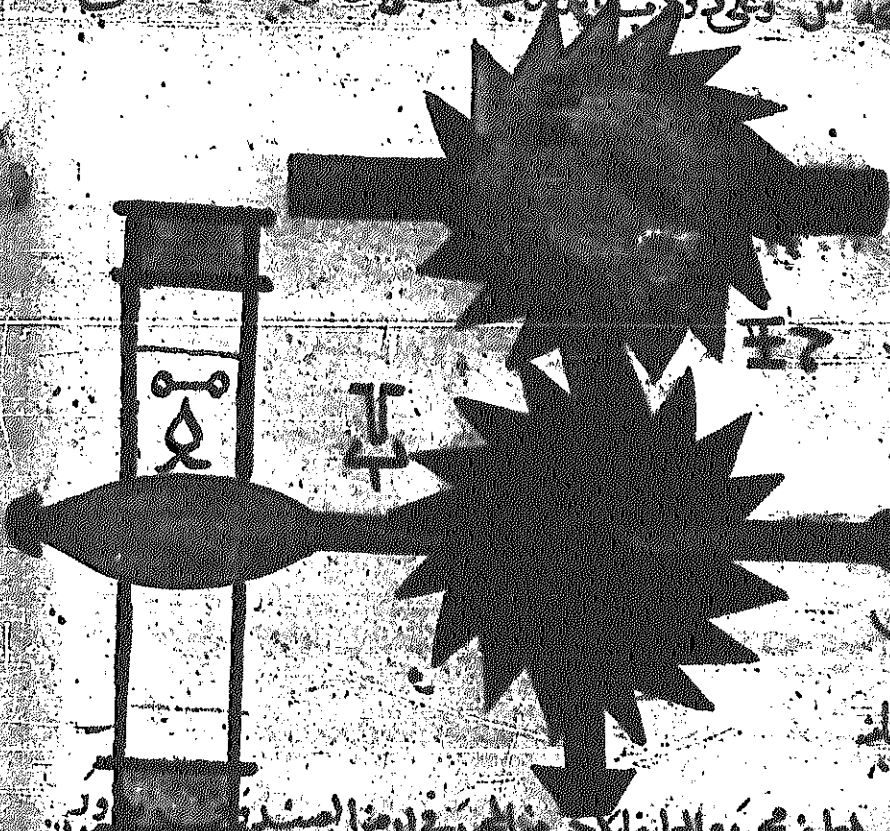
الاعمال في علم الفلك في كل

دور في علم الفلك في كل
 وعلى ما يلي في علم الفلك في كل
 وعلى ما يلي في علم الفلك في كل

دور في علم الفلك في كل

من ذلك في علم الفلك في كل

ولكن من ذلك في علم الفلك في كل



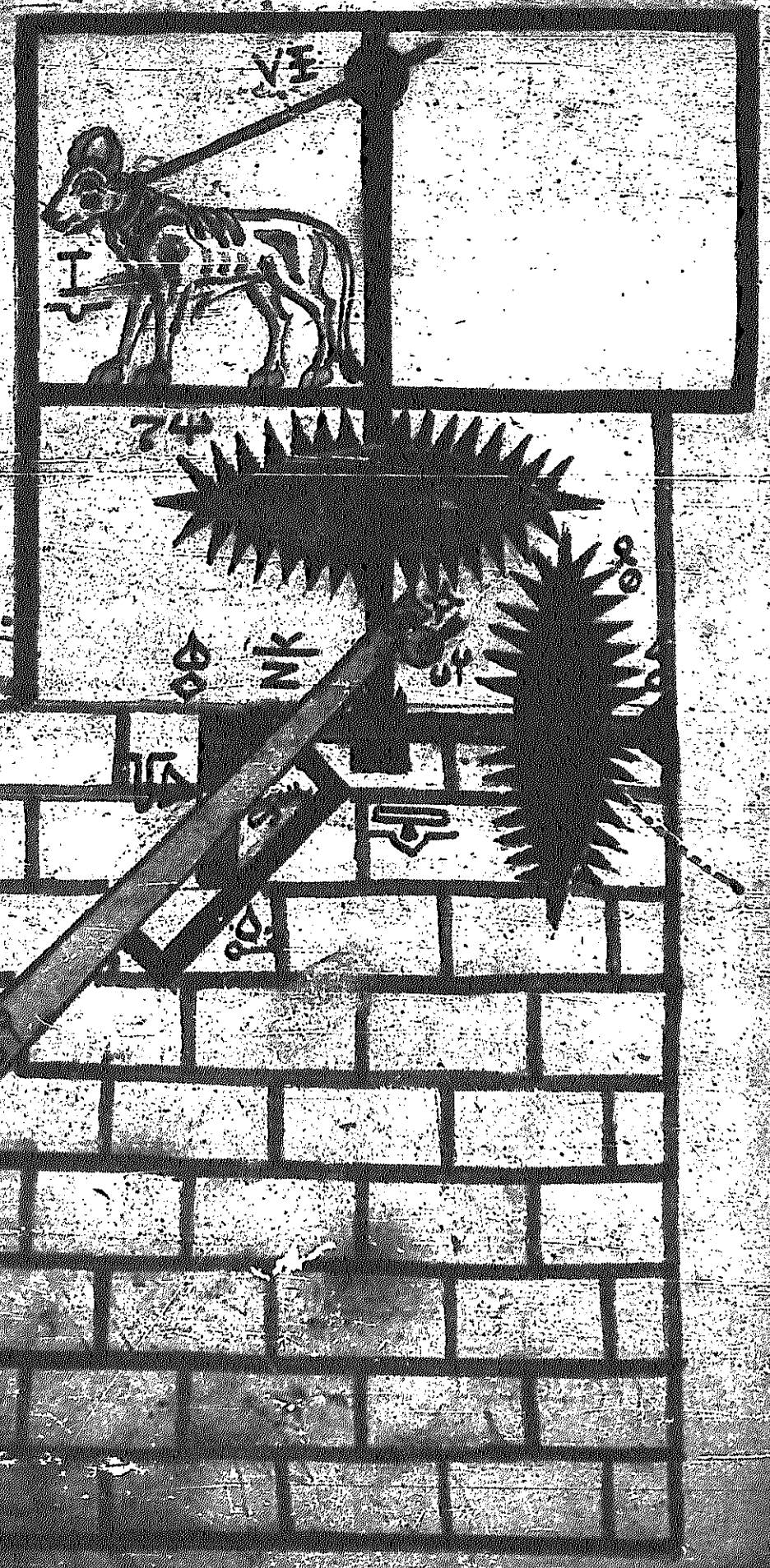
سح من بعد ذلك في علم الفلك في كل
 على ما يلي في علم الفلك في كل
 وعلى ما يلي في علم الفلك في كل
 من ذلك في علم الفلك في كل
 ولكن من ذلك في علم الفلك في كل
 سح من بعد ذلك في علم الفلك في كل
 على ما يلي في علم الفلك في كل
 وعلى ما يلي في علم الفلك في كل
 من ذلك في علم الفلك في كل
 ولكن من ذلك في علم الفلك في كل

من جهة الى جهة من بعد ذلك في علم الفلك في كل
 وهو ما يلي في علم الفلك في كل
 الخ جهة في علم الفلك في كل
 صار الوتد في علم الفلك في كل
 وبني ذلك في علم الفلك في كل

الفصل الثاني

وعلمه في علم الفلك في كل
 حرق في علم الفلك في كل
 صفيحة مستديرة في علم الفلك في كل
 تحرك الى فوق في علم الفلك في كل
 السرخ في علم الفلك في كل
 تحرك ايضا الى فوق في علم الفلك في كل
 وضع في علم الفلك في كل
 الفرضين في علم الفلك في كل
 بين الفرضين في علم الفلك في كل
 الطرف في علم الفلك في كل

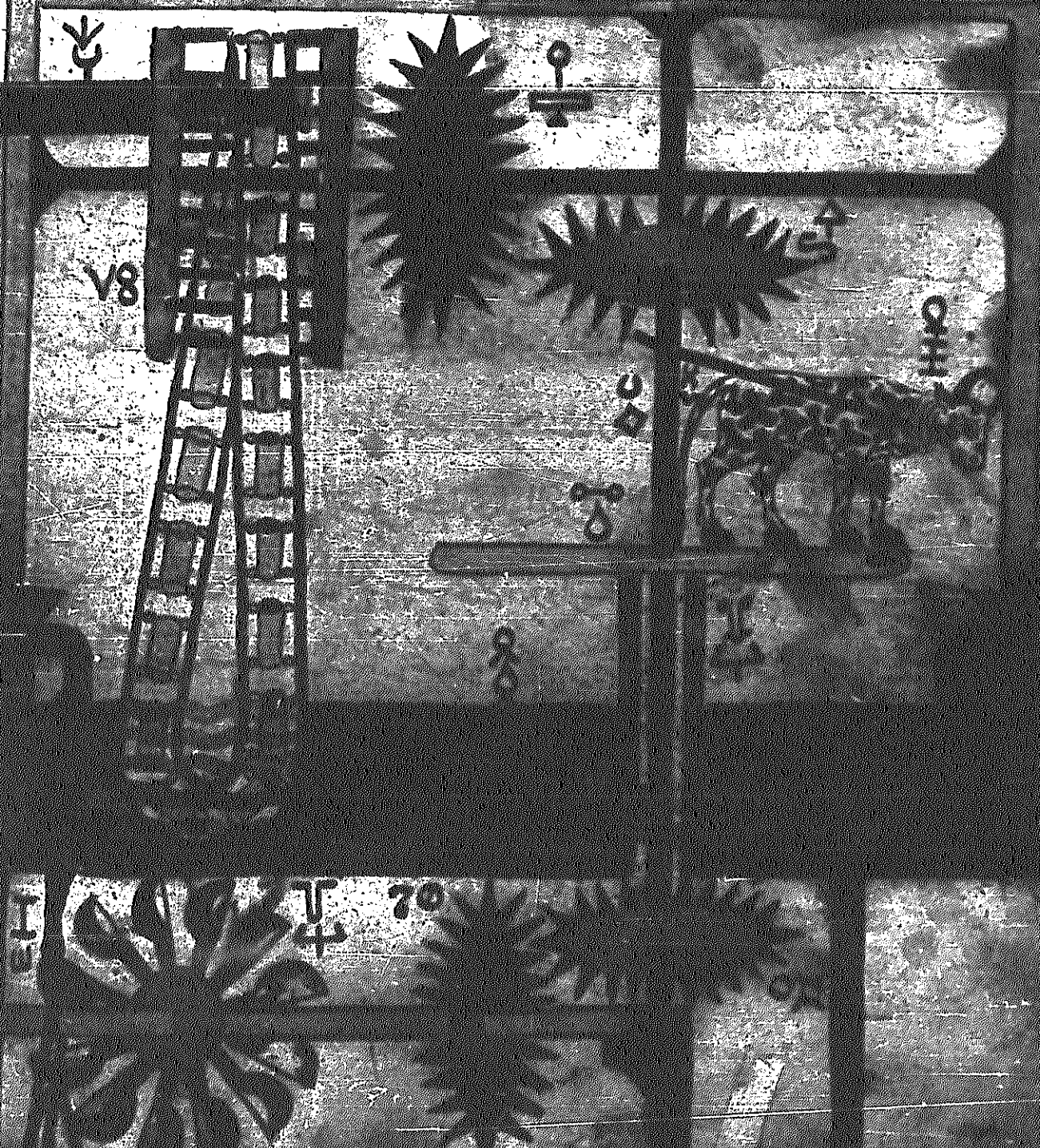
والا في علم الفلك في كل
 وما يتعلق في علم الفلك في كل

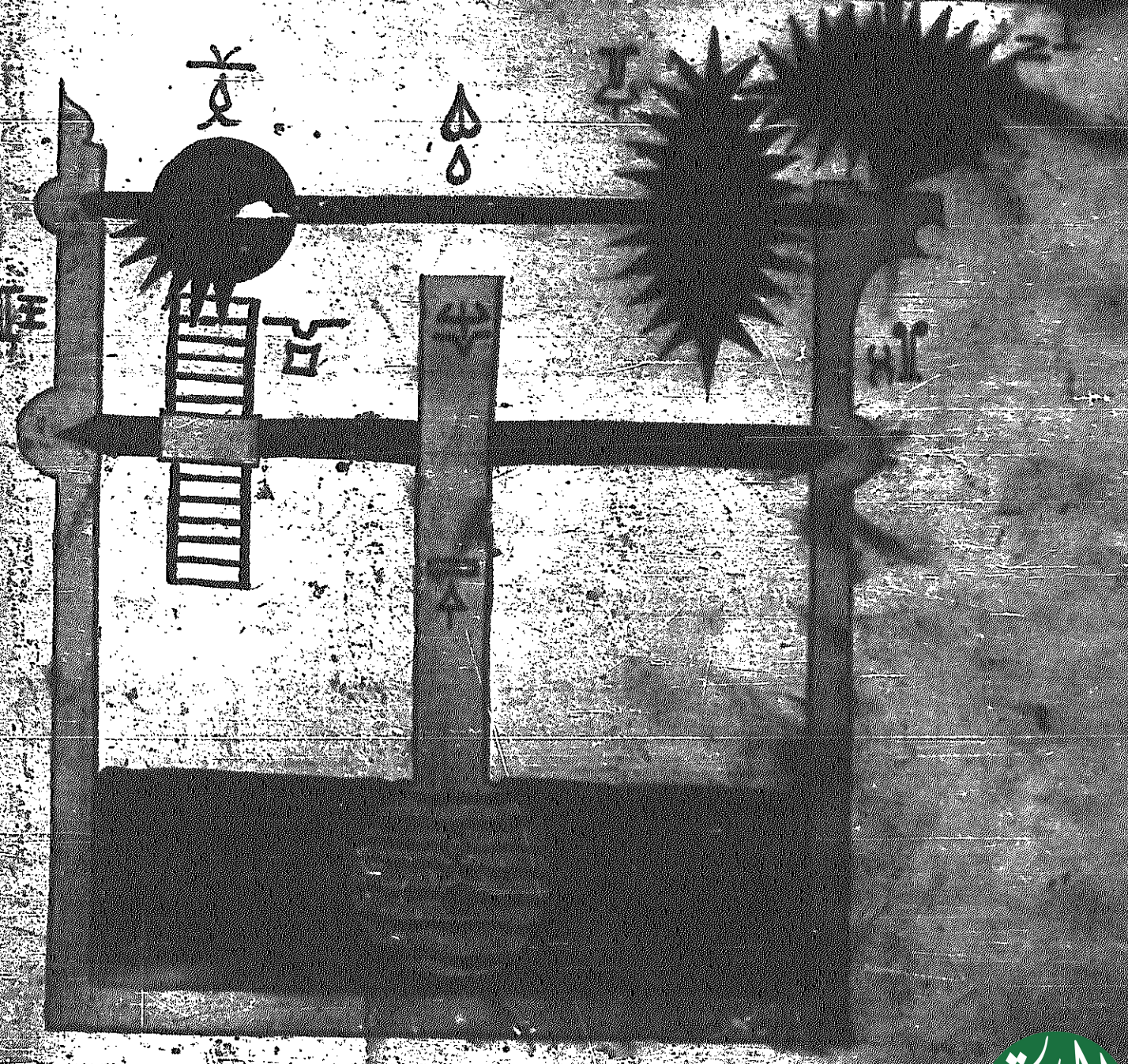
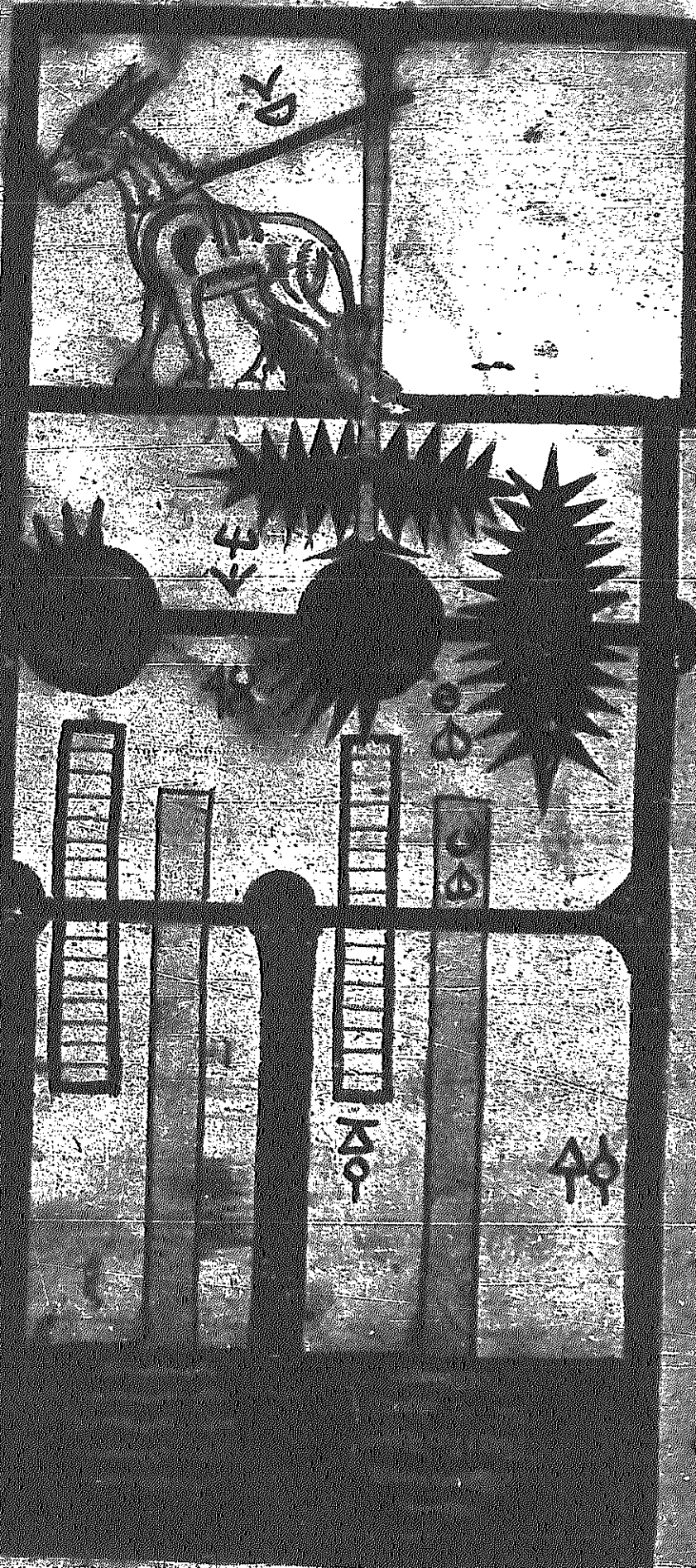


والذباب على كثره في الصيف
 والحيات والاسماك والكلاب في جميع
 النواحي من الخبز من الخبز وفيه بالوان الصبيغ
 بحسب ما يرضى من الحبوب على الصلابة ما في الماء لا يوشق فيه ولا
 يغيره الا بزمان طويل ولما وضع طرفه في محور الرولاب السندي والسافيد
 التي ينصب بها الماء وطمها من على اعواد حديدية على رؤوس
 اساطين اربع ذقات تحتها حول المذبة لاجل ان يمشى بها من الماشح
 ليدفعها الى المذبة لاجل ان يمشى بها من الماشح
 انبوب لا ما يدور دولاب ح ودولاب ح يدور دولاب
 ح وعمود ح وعمود ك ودولاب ح يدور دولاب ح
 ودولاب ك يطبقون في وهي مملوءة بماء بارد من
 الباردة وهما دار دولاب ح التي تفتت الكبريتان طوب
 في سافيد ح ومنها الموضع مختار وذلك ما اردت ايجابة
 كما رأيت من هذا النوع من الماشح وهو الماشح الرابع
 من النوع الحادي وهو آلة ترفع ما في بئر
 الفصل الاول وهي ترفع حروف الهامس جهة واحد ح
 من سافيد ح اذرع من راس البئر على حط منقير الح
 على البئر من البئر وامثال
 صور الآلات

واولها البركة وفي وسطها طين طين وفي وسطها طين طين وفي وسطها طين طين
 حرف فيه العود الحار يطيبه في وعلى طرفة العود الحار يطيبه في وعلى طرفة العود الحار
 وفي البيت دولاب الكافور يطيبه في وعلى طرفة العود الحار يطيبه في وعلى طرفة العود الحار
 الى البركة يخرج منه انبوب في ارض البركة يطيبه في وعلى طرفة العود الحار يطيبه في وعلى طرفة العود الحار
 الحار الى البركة فيدبر دولاب الكافور ودولاب طين يدبر دولاب الكافور ودولاب طين يدبر دولاب الكافور
 واصف عمل الفخار فوق الفرض ودولاب في راس العود والذولاب السدي وطيبه
 الجبلان والبركة في عود الكافور في راس العود والذولاب السدي وطيبه

واولها البركة وفي وسطها طين طين وفي وسطها طين طين وفي وسطها طين طين
 حرف فيه العود الحار يطيبه في وعلى طرفة العود الحار يطيبه في وعلى طرفة العود الحار
 وفي البيت دولاب الكافور يطيبه في وعلى طرفة العود الحار يطيبه في وعلى طرفة العود الحار
 الى البركة يخرج منه انبوب في ارض البركة يطيبه في وعلى طرفة العود الحار يطيبه في وعلى طرفة العود الحار
 الحار الى البركة فيدبر دولاب الكافور ودولاب طين يدبر دولاب الكافور ودولاب طين يدبر دولاب الكافور
 واصف عمل الفخار فوق الفرض ودولاب في راس العود والذولاب السدي وطيبه
 الجبلان والبركة في عود الكافور في راس العود والذولاب السدي وطيبه





سورة الاحقاف

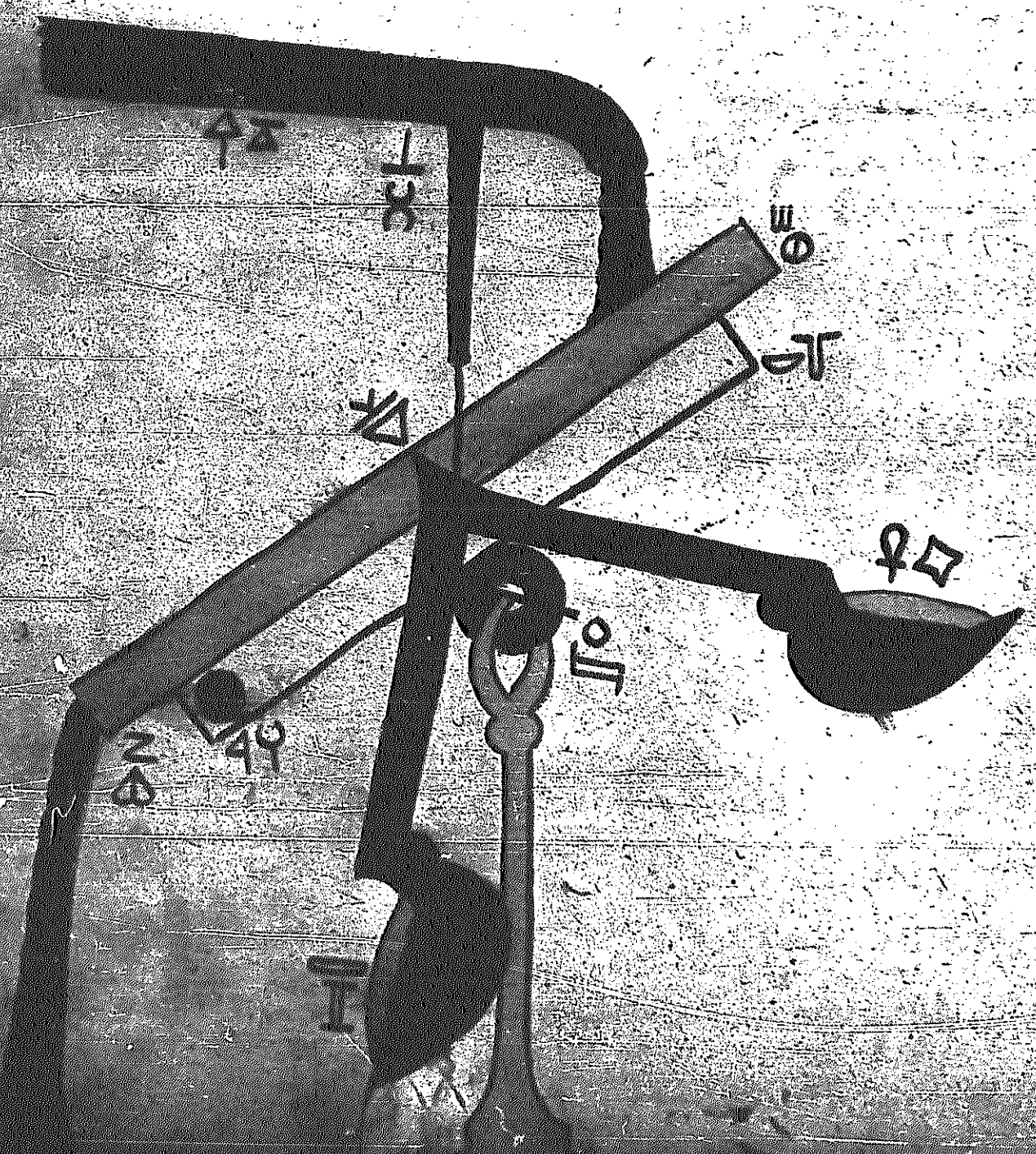
واصف ما صنعته

وهو الة ترفع الما

من عن مولا يدان به

الوع الخامس في الآت ترفع ما عسره ويبرئت بعينه ونثر
 حار الشكل الاول من الوع الخامس وهو الة ترفع ما من
 عمه الى مكان مرتفع بياضه بوسه واه واملت صورة ذلك واليف عمله بعد الى عسره
 ما وعلى صورتهما مناسا وحدهما كان ثابتان عليها كل واحد على راسه الة
 محور طرماه على الردين وعلى وسطه دولاب ذو طرفين على دابرتين
 بعد ما ين كل طرف من محور من قنطرة وعلى طرفي هذا المحور ابدالين عسره
 من حنثب عليها ما صنعها من الماء بحوليين يطاها باليد ادي وزاد على ذلك وطولها
 من المحور الى العسره وهو سبب من الة العسره من العسره والة من الة
 على ذلك مسترا ما ان المصنوع في دنب العسره وسرع من طرفها الى ساقه وعلى العسره

وهذه صورة قمارك

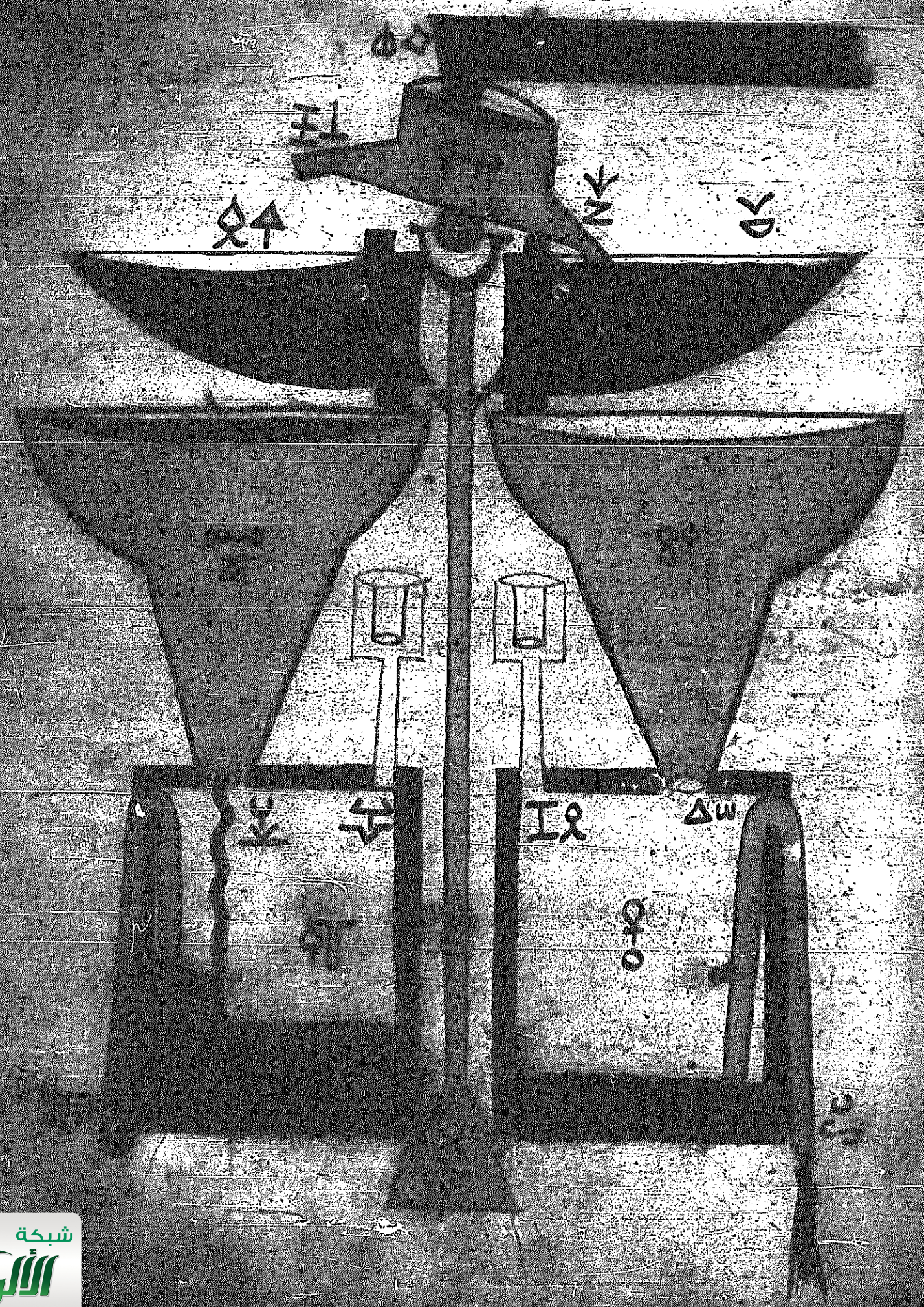


سمي بالبرص من تسمى به في اللغة بالبرص وهو من البرص
 الذي في الجسد من البرص من البرص على الجهة متوسطا بين
 القوسين والبرص من البرص من البرص من البرص من البرص
 وبين من البرص من البرص من البرص من البرص من البرص
 دقيق فطلب على زائف وهو علامة هذا البرص كقوله ان
 في خط طار على خط البرص الا ان كان كراهية الاستقرى في
 وجه طرفها من طرفها على طرفها من طرفها من طرفها
 في بادوا في الاقرب والاطرف من انبوب كقوله ان
 ليس من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها
 الا ان في مثلها كقوله من طرفها من طرفها من طرفها
 الى طرفها من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها
 معا وانها من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها
 فان هذا هو الاله وانه كقوله من طرفها من طرفها
 الا ان في ذلك من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها
 وحدها من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها
 الى طرفها من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها
 في المثال من طرفها من طرفها من طرفها من طرفها
 حب لياه

عن الامور الجوفية وطبها من وجوه من القطر على طبها على سطحها من جهة
 وتعارفها ثم عما عني الارباع عن مكانها من جهة الارباع في كل من
 في تحتها من جهة على هذه الصفة وطبها في كل من جهة من جهة
 على عطاها في كل من جهة في حياها على طرفه في كل من جهة في كل من
 هذا الحوض في كل من جهة في حوض على عطاها هذا الحوض في كل من جهة في كل من
 سطحها مرتفعة في حلقه في عارته ثم عما عني الارباع عن مكانها من جهة
 ما على راسها طرفها محور عليها وعلى المحور انبوب عليها وعلى طرفها المسمى
 المحلوقين ح ط وطبها في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 بساكن واسي الشطبتين اللتين على العوامتين ثم تحتها انبوب بصيبي في كل من
 وامتثل صورة ذلك فمن الواضح الحيا في حيا من الساقية الماء في كل من
 في كل من جهة في كل من جهة من الانبوب لانها مائل الى حوض في كل من
 وتبعه في كل من جهة الى حوض في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 الحوض حتى يرتفع الماء على حياها من كل من جهة في كل من جهة في كل من
 حوض عوامته في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 طرف ط الى حوض في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 العوامته في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 الما على حياها من كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من

الكلعاس من النوع الرابع وهو الارباع وهو الارباع

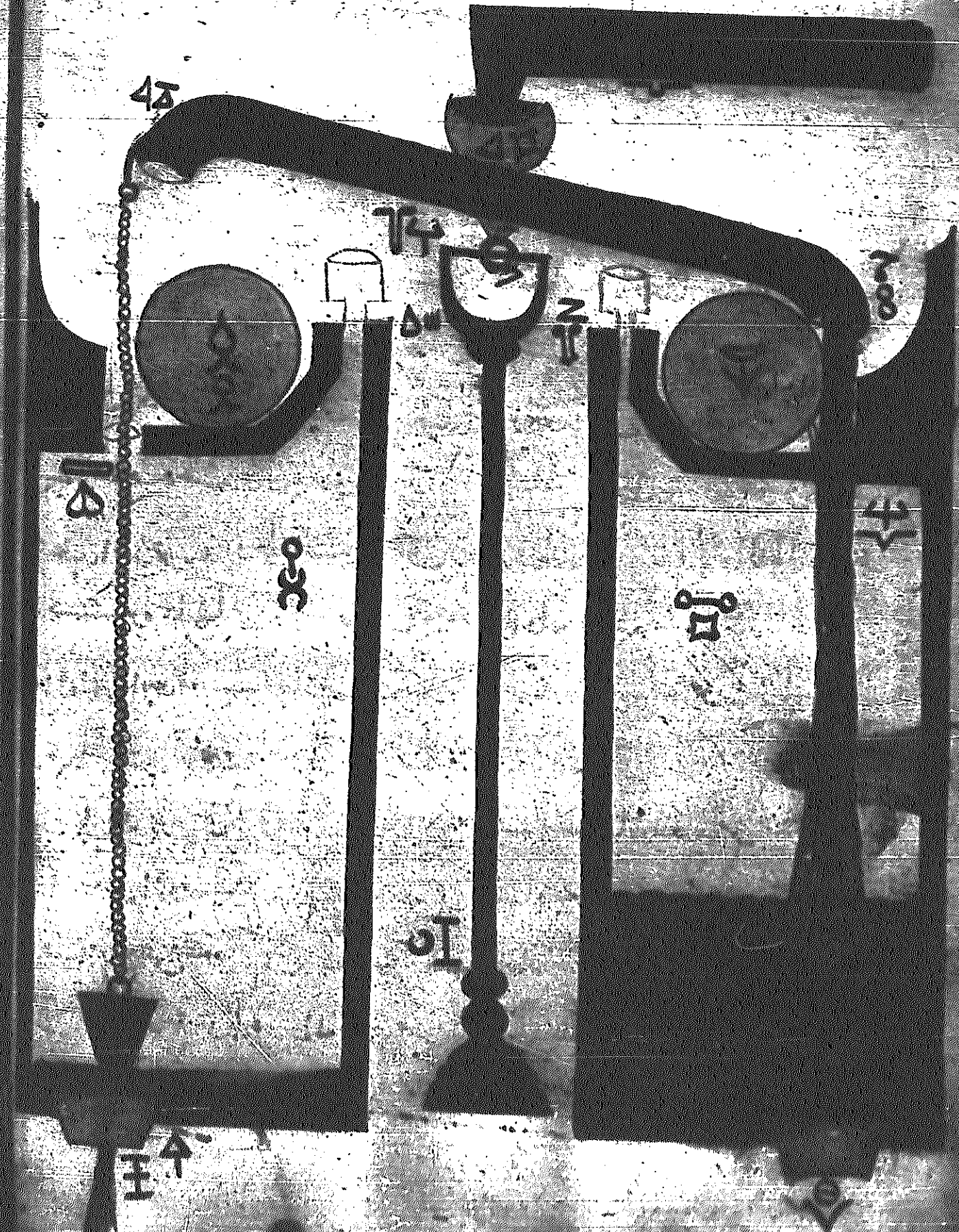
من الامور الجوفية وطبها من وجوه من القطر على طبها على سطحها من جهة
 وتعارفها ثم عما عني الارباع عن مكانها من جهة الارباع في كل من
 في تحتها من جهة على هذه الصفة وطبها في كل من جهة من جهة
 على عطاها في كل من جهة في حياها على طرفه في كل من جهة في كل من
 هذا الحوض في كل من جهة في حوض على عطاها هذا الحوض في كل من جهة في كل من
 سطحها مرتفعة في حلقه في عارته ثم عما عني الارباع عن مكانها من جهة
 ما على راسها طرفها محور عليها وعلى المحور انبوب عليها وعلى طرفها المسمى
 المحلوقين ح ط وطبها في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 بساكن واسي الشطبتين اللتين على العوامتين ثم تحتها انبوب بصيبي في كل من
 وامتثل صورة ذلك فمن الواضح الحيا في حيا من الساقية الماء في كل من
 في كل من جهة في كل من جهة من الانبوب لانها مائل الى حوض في كل من
 وتبعه في كل من جهة الى حوض في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 الحوض حتى يرتفع الماء على حياها من كل من جهة في كل من جهة في كل من
 حوض عوامته في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 طرف ط الى حوض في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 العوامته في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 الما على حياها من كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من
 في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من جهة في كل من



هذه الكفة وسف حركتها وانما حركتها على محور القرب من جافتها والقرب من وسطها
 وطرفها المحور ثابتان على ركبتين اسنن والماء يطلع الى الكفة وعند امتدادها
 بالمدور يتحرك معها مسير وبعدها من الماء من الاضواء ونعود جالس على بطة
 من اسفل موحرا وجافتها اواركب الاضواء وتوضع كفة ق سامت فتح
 ك وجافتها المحور على ركبتين اسنن من وجافتها الى هذه الكفة ما
 ما تمت الى كفة من وجافتها الى فتح ك وتوضع كفة اخرى على جنبه
 بالثدي وعلها اس وتوضع فوق فتح ق وتوضع الكفة ما جافتها تمتل الحيا
 من وجافتها الى فتح ق وتوضع جالس على تقطه من اسفل موحرا وجافتها
 قواري الاضواء وتوضع حوض صغير مستطيل طبعه ح وتخذ على جانبها العسبر
 عند امتدادها بنويان لطبعان على احد جانبيها وتعلي الاينوب الاسفل وتخذ
 تحت هذا الحوض وعند وسطه محور صغير عليه ابي جمني انبويته وعلها ان
 وجعل طرفها المحور على اسنن فاعده ما ترفع من بين حوضي الا وعلها
 ك وتعلي مال حوض ح الى ناحية اينوب ك ما ترفع على حافة
 من حركتها وتوضع حافة حوض ح الى حوض ح وعلها ك

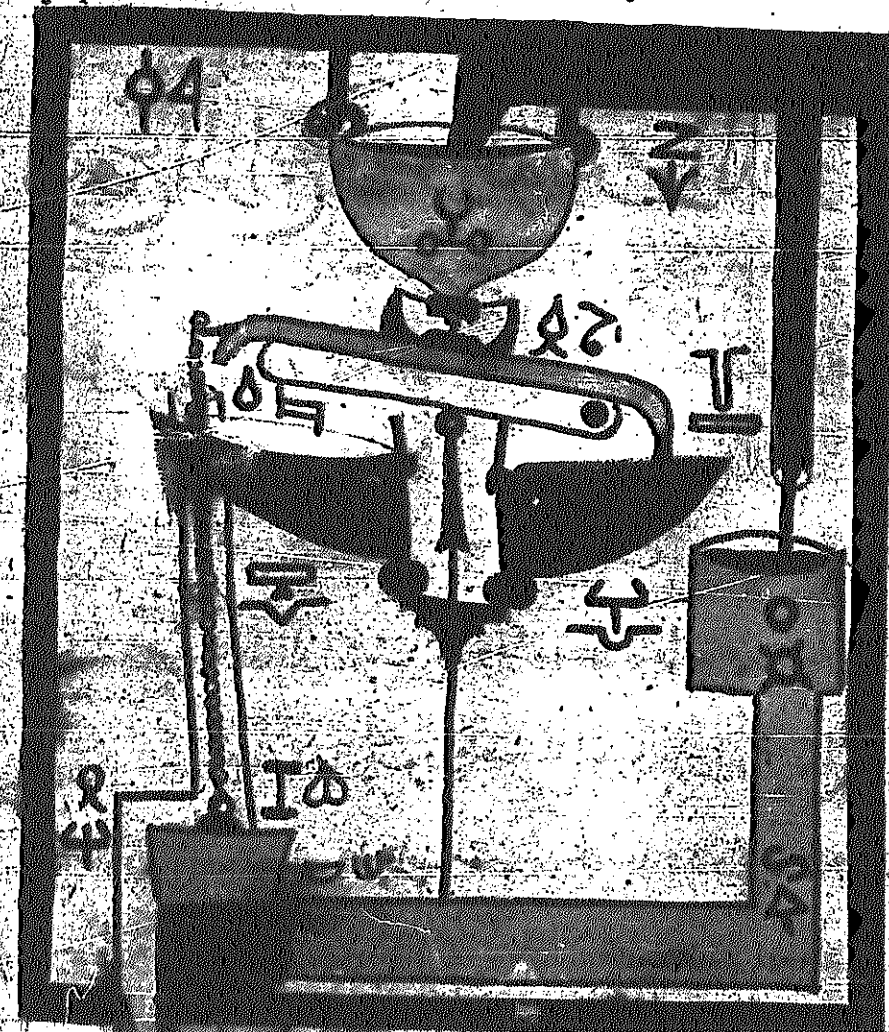
واشهر صورها كذا

من الواجب للمبني ان الما بحري في سابقه من الارتفاع و نصب من طرف ك سقفة
الطاس و يدخل في صب ح ممتقنا صاب ح معلق يطرد الماء البار في حوض
و يرفع الماء في ابواب ك فيز الحلق و لا يزال ك ك حبيتي من حوض ك و يرفع
الماء في الطاس و قبل منة برفع الكمة فيحل طرف ك و يرفع في ممتقن طرف ك
ك و يند باب ك و حوي الماء الى الطاس و يدخل في حقيقت ك ممتقنا و يرفع الماء في
ابواب ك فيز الحلق و ك ك ك حبيتي من حوض ك و يرفع الماء في الطاس و قبل
منه يرفع حوض ك فيحل طرف ك و يرفع في ممتقن طرف ك و يرفع حوض ك
ك و نصب فيه الماء و قذات در باب ك فيز حوض ك و ذلك من اهل المصالح
خري من السابقه و ان نصب الى ابواب ك ك حبيتي من حوض ك و يرفع الماء في
الابواب ك و ذلك ما اردت اجعله جليا و صف ما صنعت و هو انه الزمير الدائم
الشك الثامن من النوع الرابع وهو آلة الزمير الدائم
بالكتبي م م حوضان صغار ان عليها ك ك
يكون من اسن ارشده و جنبه المقلب في اعلا الحوض و يحد من ظاهر الحوض حوض طرفه
من ارض الحوض و عليه ك و على هذا الحوض عطا سطح حكي الامان و يثبت فيه ثقبان
ثقب عليه ك و فيه بلبه رفع عليه ك و ثقب عليه ك و عليه ابواب ك طرفه حوض و يرفع
ابواب ك صغير و يحد في حوض ك ك حبيتي من حوض ك و يرفع الماء في
الحوض ك عطا سطح و فيه ثقبان ثقب من عليه بلبه رفع و يثبت فيه ثقبان
و يرفع حوض ك و يرفع حوض ك و يرفع حوض ك و يرفع حوض ك



في تصريف المياه في ارضها من جهة اخرى
 والحق الثاني ان لا يتغير عن شفا الطائر في جهة واحدة لا حاجة اليه في جهة
 من جهتي في وجهه من ذلك الكفة ووجهها في جهة اما ان لا يكون من واحد من الجهتين على ما
 من نزل الماء وتوضع كل كفة تحت منبأ احد راسي انبوب الفخ وموخر الكفة الى جهة الانبوب
 وهي من جهة موخرها واطرافها على راسين ناهتي في مسنن لادنين لها والمحرك الى احد راسي
 الكفتين ويتجمع فيها الماء الذي فيها مما يشبه ويرتفع موخرها من رفع طرف الانبوب الذي ينصب
 في الماء والها وقد تشريح ما هما من الماء وعادت الى ما كانت عليه وقد خرجت الكوة الرصاصة
 الى الطرف الاخر من جهة اخرى الى الكفة الاخرى وتجمع فيها الماء المعالوم ملك
 وارفع موخرها ورفع طرف الانبوب الذي يخرج منه الماء والها وعادت الكوة الى الطرف
 الاخر من جهة اخرى والماء الى الكفة الاخرى وتفرغ ما فيها في هذه وعادت حاله
 على ما كانت عليه وكي لا كما دام المحركي والمثل لذلك صورة كما ان في بيت وفيه العوارة
 وهي انبوب فيه انبوب ثابت وصاعد من وسطه بر كة من شبيه على راسه برية
 من شبيه شبيه الكفة والانبوب الذي يرفع عن راس البرية طول اصبع وهو في وسط
 منها وهو في ذلك قريب من تحت راس من شبيه قطر نحو من شبر ويغيره نحو لبيد
 وهو في وسطه وينزل في الانبوب الاوسط الباردين راس البرية طول اصبع وهو في
 بعضا من البرية في البرية في راسه من شبيه قطر نحو من شبر ويغيره نحو لبيد
 حركه الى الكفة الاولى ناله يوزن الى البرية ويخرج من بها حول الانبوب يتوزع

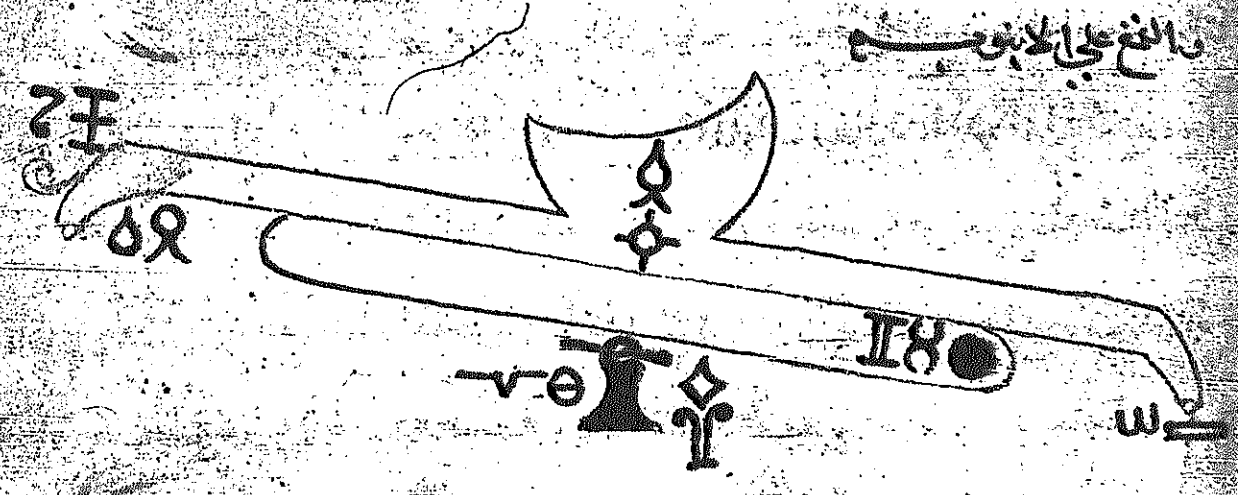
الى بعض الراس في وسط الماء وينزل الى البرية ك انما حتى لو اتصل حول المزارع على سمات
 لطاف لم يطعفا الماء حتى انت رايك هذا الانبوب واقربها الى الانبوب المائل منها
 بوزن الصوليحان وينزل الى البرية كما في موضع واحد وعنده صورة الفخ **وما فيه**
مكسلا وعلى الفخ لا وعلى الموضع او الماكري من حوض انبوب ك وبان ك مفتوح والمحرك في



الانبوب نحو برية الى البرية
 ويخرج من بها الى الموضع
 وينزل خيمه والماء الموضع بحري
 انبوب ك وينصب في طائر ك
 ويحرك منه في انبوب في جهته
 لرفع من وكخرج من طرف
 انبوبه وعليه ك الى كة
 على على في هذه ك صاع
 وعند نخل الماء في مثل
 وترتفع موخرها من رفع
 انبوب ك وسدج ك الكفة
 في العجة ويخرج الماء
 من الطرف الاخر الى
 انبوب وعليه ك الى كة

انزل في باب مطير وطير ك... على شدة عزق... واليه الانبوب المثقب...
 واليه ك... والكرين المابين...
 وطرف الرفع من الانبوب...
 فربما انبوب...
 النازل من عشرة...
 السلك الى فوق...
 المراد انبوب...
 وهو المثقب...
 الى اسفل...
 فوق...
الفصل الثاني في كيفية عمل حجة كالميزان لفتح باب سد
 باب... على قاعدة...
 من الانبوب...
 من شدة...
 طرف الحجة...
 من...
 حفر طرف...
 ك...

الانبوب المثقب...
 رجل...
 الطرق...
 الباب...
 يفضل...
 الانبوب...
 صب في...
 واي...
 والفتح...

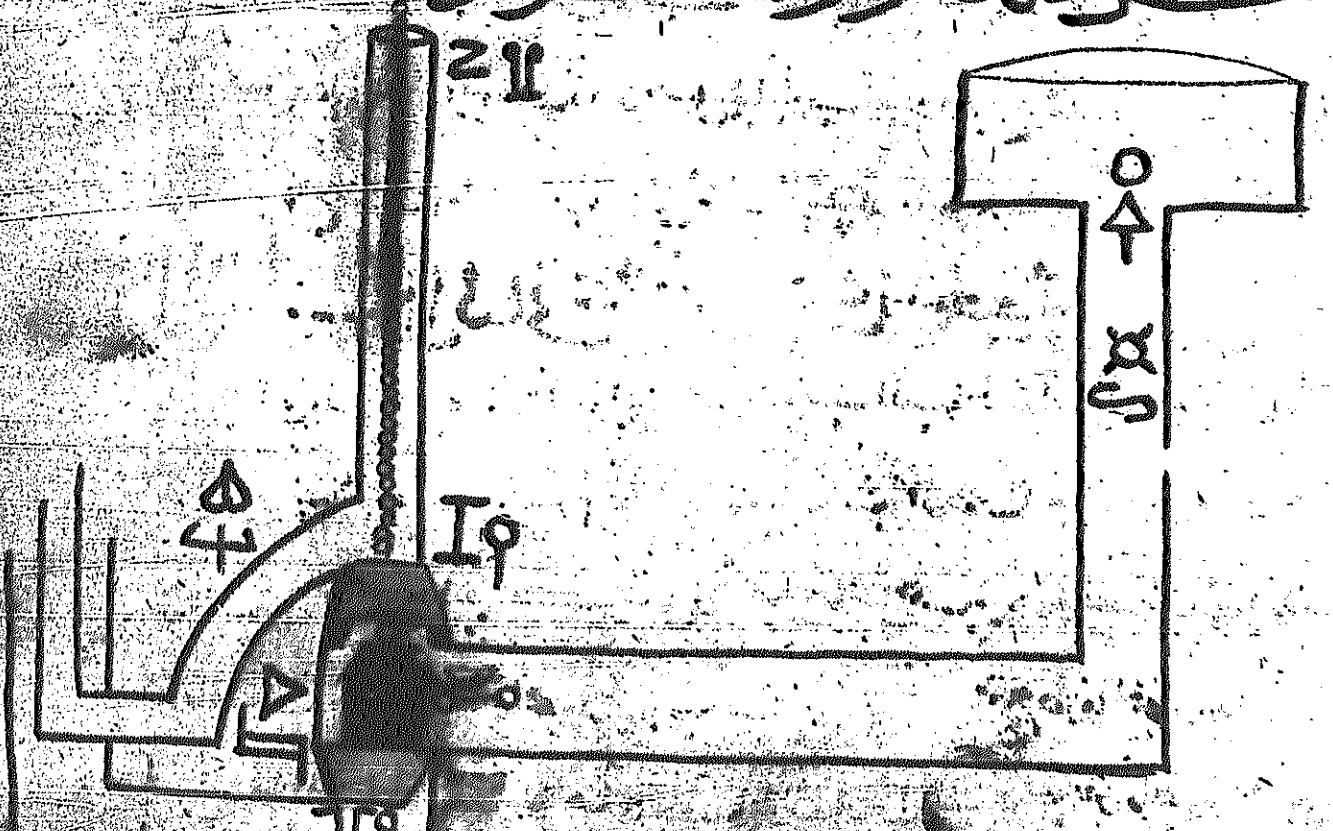


والقاعدة...
 الانبوب...
الفصل الثالث في كيفية عمل حجة كالميزان لفتح باب سد
 ك...

من الاضداد التي لا تجري من حوض كمن يطرح كح كمن يطرح حوضه انبوب ك
 طمط الطمان اجمع على الطمان والبرج سعة في باب ط لان باب م سدود
 ورسع الما في اربك الساعد في اربك فينور مشوه وعند امتثال الطمان تصير اقبل
 من طرف ك من حجب ك الذكر فيفضل جني بها من حبه الارض فيخرج ما فيه من الماء في مدة
 فوضها ويا باب ط مبدود والماسع في باب انبوب م وخرج من ذاب في الارض
 حول الانبوب فظننا الدرقة فير لابي البركة شبيه حبه وكذلك لا يزال سدا
 مادام الماء جاريا الى الحوض م وذلك ما اردت بل صاحب واصفا منعتة وهو فواره سدك

من ان يان على الشكل السادس من النوع الرابع وهو فواره
 الصمد يتبدل في زمان معلوم وينفسر الى فضول له الفضل الاول اصف
 ما صنعتة وهي فواره في وسط البركة فيور منها المائده نصف ساعة مستوية بالصوت
 بل احده فواره ثم يتبدل فينور منها الماء كما تحبه في مدة نصف ساعة مستوية
 فيعيد صوت الماء وكذلك مادام الماء يجري اليها واكيف عمل ذلك محد بيت لطيف بعيد
 عن الغارة والبه تجري الماء منه الى الفواره ثم يحذف في جانب البيت حوض ارتفاع ارضه
 من ارض البيت عيشته اشبار وكحوف من اسفله حرق ويوصل به انبوب من بخاسر
 تحت ما ياد الماء الجاري الى الحوض وينزل الانبوب الى ارض البيت ويمتد على ارض
 البيت حوض من سفلها فير هذا الانبوب ثم يرد هذا الانبوب من الانبوب محذاه حرق
 في دون الس حرق واسع من فوق وبقائه حرق مثله من اسفل فير محذاه باب
 بطون وركب الاتي في الحرق اسفل ولكن ذكره في الباب بطون في طرف بسند

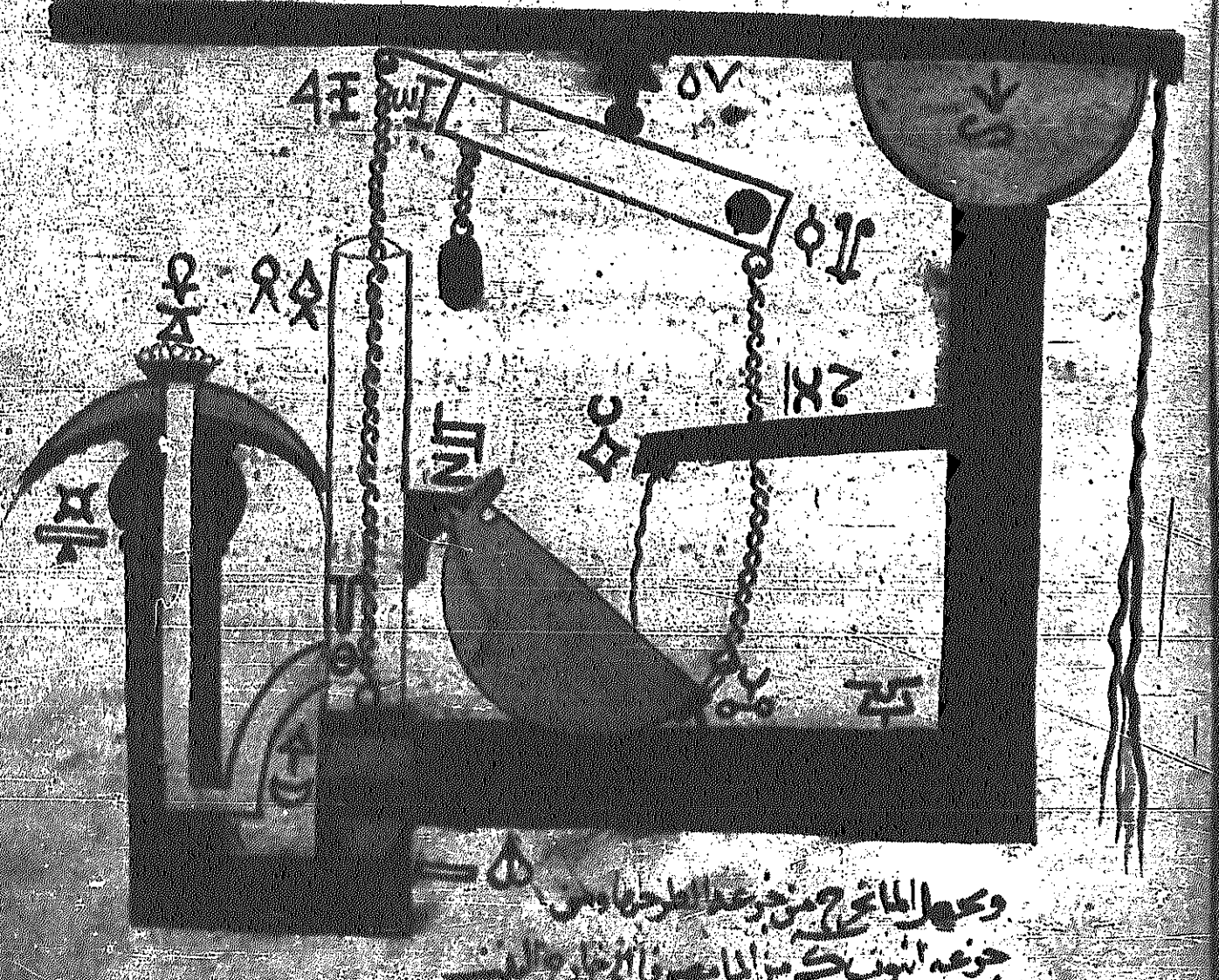
الذي من اسفل وطرف من يد با من فوق ويا في حوضه انبوب من حارس
 طوله اثنا عشر مشرا او يدخل في احد طرفيه باب بطون من طرف الا
 الاعلى من الذكر المتخذ لسد الباب في حذبه وان اذكر سلسله طولها الحوض
 خمسة عشر مشرا او يدخل لطرف الاخر من سلسله في الباب بطون المتخذ
 في طرف الانبوب وحذبه من طرفه الاخر ويقام هذا الانبوب متصبا
 وطرفه الذي فيه الباب بطون على الحرق المتخذ في طرف الانبوب الحوارى للافتق
 ويحكم الوصل بينها بالصاق متفق والمزك حديد نازل في الباب المتخذ اسفل
وامثل ذلك الصور في مفرده



الانبوب المائل منه الى الارض حرقه اشبار وعلية في السبوط على الارض
 واري الافتق وهو عيشته اشبار وعلية اشبار السد حرقه وانه حرق الحوض

كلية اصغر يشد الباب الايمن من طرف بيت واما الباب الايسر فيتم انحراف
وعلى السانحة وجناب البصر انبوب صغير يكاد يوازي الاذن في طوله كما كان في غيره من عيون
لها فاشد على الباب المظلم المصطفى وعلى الباب الايمن على وطى الذكر وفي
اعلاه طرف سله ياتي في صوره على طرفها الاخر كما يخرج من تحت باب ما انبوب يتدور ويتبع
في وجهها الركة في طرفه ونحوه من شدة ما يدخل اليها الماء ويهاكف فوج عليها
على الباب الايمن انبوب طويل في موضع البصر والحوض وعليه سن في السله من تحت
منه الى فوق وانما غرضه في فصل هذا الأنبوب عن حرف به انبوب في عطف الجالس ويميل
ويدخل في انبوب الاخرجه ويخرج من راسها وينتهي في راسها لا يترجى ذلك في حبله
وعليه فك في غرضه راسه بعط او مثبت في العطاره ثبت يدخل فيه الحصر ويولد عدة اشباب
وقاف من راسه ليعرف الجرح كالخروج من تحت فوصف قطره شرب وتغير بين او يغير ويغير
كذلك في انبوب فك حتى يجاد بان راس الاخرجه ومفصل الفصول السفلى ويمنى حاله
من انبوب فك ثم عدج من حمار طوله نحو من شرب او يجمع بينها كونه من رصاص وانها
تخرج من طرفين باليد اذ في راسها ما يحكيه وتعلق من في راسها راسه في
روده ما يثقلها في الجانح لانه يكون طرف السله القامض
راس الانبوب عليه لعله في طرف كامن لبعده **الفصل الثاني** في عظم الطاس اطرافه
يخرج من الما نحو من راسه في راسه بحيث يوصل بينا لاصاقهم كما
وهو على شدة الطاس رده ووجهه من رده ووجهه فاجامع ذلك على عظام الطاس
وعلى راسه في راسه في انبوب من راسه في راسه ويوصل بينه من عظام الطاس

من طينها من طرف البعب سله مقدره من تحت الكرم في طرفه من الجانب على الطاس حلكا
بالخامس من عظامه يوازي الاذن في العظم او مثبت من راسه في انبوب من البصر
من الوجوه تتصل على عظام الطاس ويخرج الى راسه وسبل الى الطاس بحبل جيدة صرفة
وتشغل على الكرم وهي في طرف كامن يخرج وحبل الى طرف لا يربوع ذكرها
سدا باب حاكم في شدة في شدة الطاس عن راسه ثبت ويزكي عليه حنونه مشوية
ويخرج منها ماء الطاس من الماء في مدة نصف ساعة بالكرة اذا كان الطاس وهو راس
انف من ذكرها في فصل طرف كامن حبل يتصل به الطاس حبل صر عظامه موازي الام وهذه

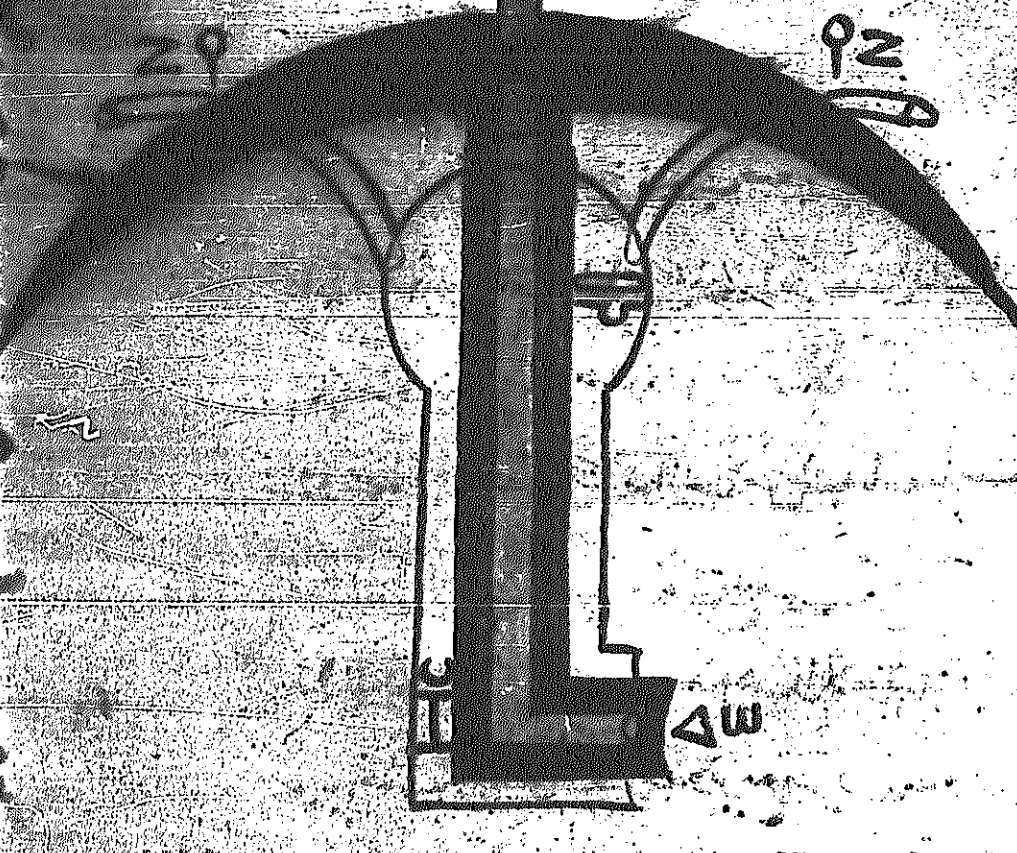


من الماء الى البحر من ابوابه فانما يصب الى فتحه ومنه يصب
 الى طرفه طين حوص من وياه مستردود فيجفع فيه الماء في مدة
 ربع ساعة وتشرع فتواته وتذرع بزوايا فضله كـ فيرتفع طرفه طين
 طرفه من وينصب منه الماء الى حوض من وقد انشأ باباً وماه
 حوض من يندفع في الباب في مدة ربع ساعة الى ابوابه كـ
 الى فواره حـ مفعول منها سوسنة وفي ابوابه كـ الى فواره حـ لفقور
 المانها صولجا تاوك ذلك حتى ينجلي حوض من كـ وتشرع

عملته وتذرع بزوايا فضله كـ فيرتفع طرفه ما وحوص طرفه طين
 باب حوض من ويندفع فيها الى ابوابه حـ وبقور
 من فواره كـ سوسنة وفي ابوابه كـ الى فواره حـ
 بقور متعاصولجا تاوك ذلك ما دام المياحري من ابوابه
 وذلك ما اردت ايضا جليا وانزل من هذا الشكل وجه ثاني وملف فيه
 ان يكون احد الفوارين خبي ومختبيا واحدا وبقور الفواره الاخرى هو الوجه سته
 من هذا الشكل في صورة واحدة بنظر منظر الاخرى وذلك ان ابوابه كـ الاخرى من
 لاكرة ما

وهو من على انابيبه تقطع من
 سدر في الدقة وطعن ما يوجد
 ابوابه الاكرة ابوابه كـ حري فيه
 المان حوض من وينبور من راسه
 بقور وبقا ما يرفع الدقة فيرتفع من
 داير ما خيمه وفي وسطها الا ابواب
 ابوابه كـ حري فيه الماء من حوض من
 مربع حبي يندفع مركز الدقة فيقور
 فقيما وهما الشكل خارج عن الحسين

شكلا وذلك ما اردت ايضا جليا
 واصف ما صنعت وهو فواره يتشرك
 في نصف ساعة من ابوابه كـ
 وهو فواره الطرح جبار يتشرك في كل زمان معلوم
 وتسمى القطبين الفصل الاول واصف ما صنعت وهو فواره تتوزع في مدة نصف ساعة
 مستوية خبي فيرشد الى فواره في نصف ساعة فيكون ذلك ما دام الماء حري البهاضت
 بعيد عن البركة ومنه حري الماء الى الفواره وتخرج في البيت كـ ما يرفع على راسه حوض من اسفل
 سابقه مسبقا الشكل بسوط على الارض من سدر ودقة الطريق وهو حوض من فوارته
 يتألف حوض من اسفل وتخرج على الخزين باوان بطولان يتألف حوض من سدر من

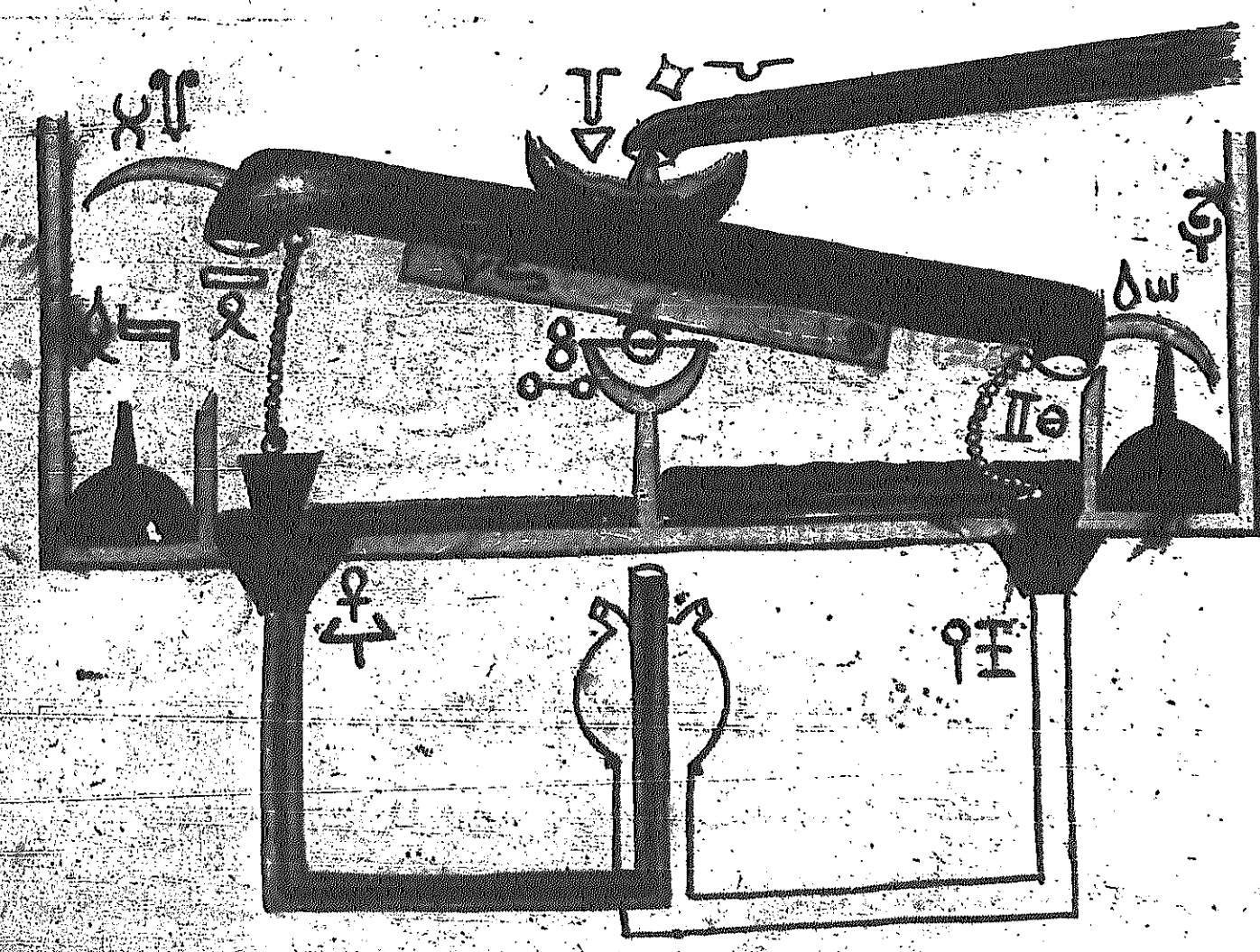


29
 92
 34

من طرفي الابواب الى المذبح...
 على طرفي الابواب...
 الابواب...
 ابواب...
وعلى الابواب في المصعد الثاني

عند طرفي الابواب عند طرفي المصعد الثاني...
 ك...
 طرفي الابواب...
 وبوصلي...
 مقدر...
 طرنا...
 وقع...

ما ذكر في



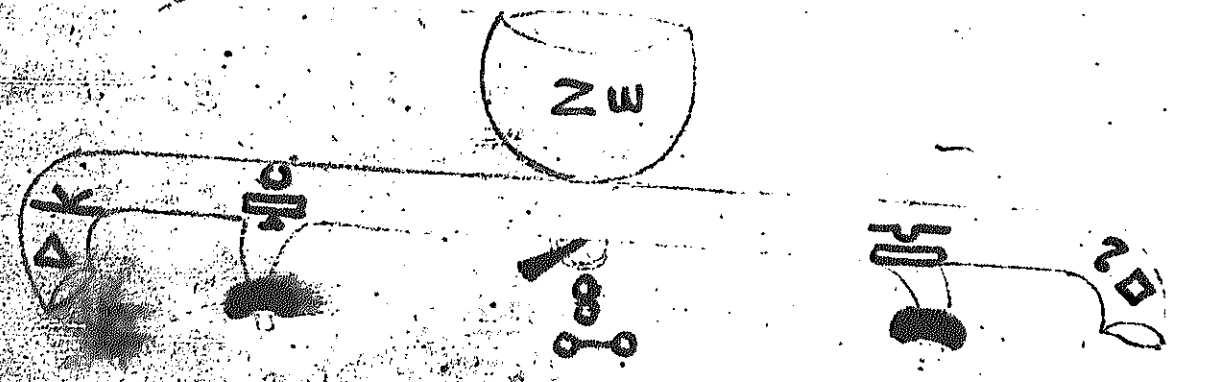
النوع الرابع في فوارات ذلك في ازمته معلومة وعمل

الاسم الرابع ليراد به ذلك من باب مخرج حمراء الله والفضل لهم السابق لموضوعات
 الماء ليراد به الابدال على فوجات تدور بالماء دورة واحدة يتبدل بها الفوارات
 وذلك زمان مقرر عن سبب الاستدلال في هذا الاصل في سائر اوقات يكون في الفوارات
 عربي في الماء الخوض في الابدال في بعض اوقات يكون في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات

من هذا النوع من التفسير الشكل الاول من النوع الرابع وهو فوارات الفوارات في كل زمان معلوم وينقسم

الي فضل من التفسير الاول وانما صنعته وهي فواره في بركة يفيض منها الماء مند سائلا
 من نوع الفوارات في بركة من سائلا انما صنعته في ساعة ثم يفيض منها الماء مند سائلا
 من نوع الفوارات في بركة من سائلا انما صنعته في ساعة ثم يفيض منها الماء مند سائلا
 من نوع الفوارات في بركة من سائلا انما صنعته في ساعة ثم يفيض منها الماء مند سائلا
 من نوع الفوارات في بركة من سائلا انما صنعته في ساعة ثم يفيض منها الماء مند سائلا

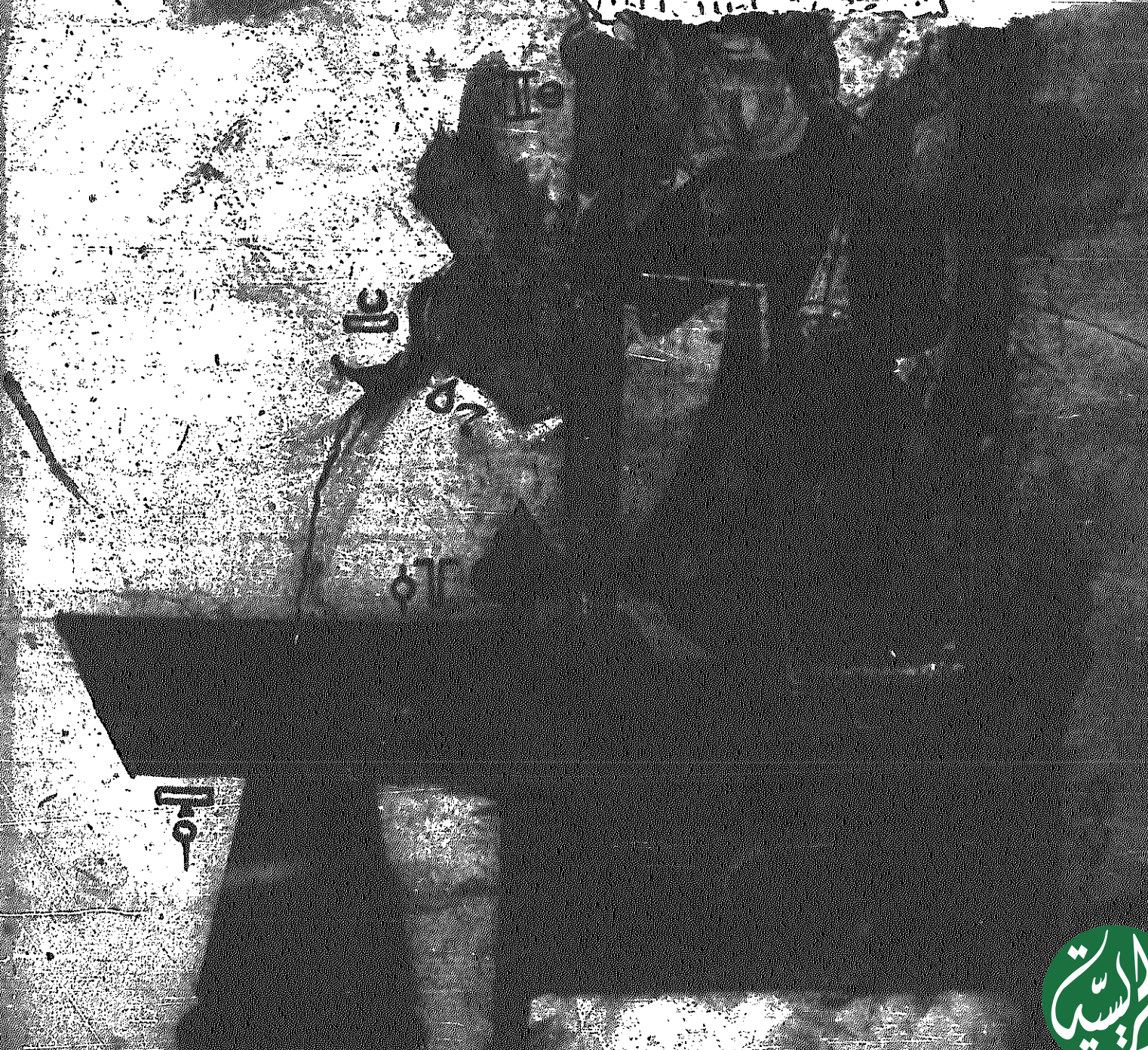
ويخرج في انبوب واحد ويرتفع فيه حتى يبرز من ثقب وسط الكروية ويخرج من ثقبها في سائلا
 في انبوب طويل في اربعة اشبار ويعطف طوله وحينئذ يفتح في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات



وهو سابقه للاصل وطرفها ثقب الى قعر ما مقدار الايدي ولا تقص وهو في زمان ما جعله الفوارات
 مني انصب الى الماء في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات
 في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات في بعض اوقات

التي هي من كبريات الطبائع التي يخرج منها الملائكة
وتخرج منها الملائكة طولها نحو من شهر ويخرج في وجهه بالان
من طول الفم وهو كالباب من ان يرماد جانت سها
على رؤوس الاساطين ووجهه وفيه الابواب الى الجنة الضيقة
التي هي المولف ظلام فابعد على محور في ارض الفضة خا

التي هي من كبريات الطبائع التي يخرج منها الملائكة
وتخرج منها الملائكة طولها نحو من شهر ويخرج في وجهه بالان
من طول الفم وهو كالباب من ان يرماد جانت سها
على رؤوس الاساطين ووجهه وفيه الابواب الى الجنة الضيقة
التي هي المولف ظلام فابعد على محور في ارض الفضة خا
من كبريات الطبائع التي يخرج منها الملائكة
وتخرج منها الملائكة طولها نحو من شهر ويخرج في وجهه بالان
من طول الفم وهو كالباب من ان يرماد جانت سها
على رؤوس الاساطين ووجهه وفيه الابواب الى الجنة الضيقة
التي هي المولف ظلام فابعد على محور في ارض الفضة خا



انما من صنع المصنوعين من اهل الهند وبنو فارس
 ان يصنع من الحديد الابواب التي يفتحون بها الابواب
 من طول القوس وارتفاعها من اربعة الى ست
 على زوايا الاساطين ووجوهها وقيد الابواب بحجمها المصنوع من الحديد
 من الجرانيت بلاتنق مائة على محور في ارض الضرع خلف الباب الابوي وطرفه المحور في وسط
 ليعبر كعبها من ارض الاساطين والاعلام ووراءها وطول العلامة ما يخرج ويدخل في الباب ولا ينفذ
 مانع ويجري هذا القطار حتى يعلف السعة ليقوم فيه شيء من اسنان ويمتد في المحور
 ثم يركب من الخشب الاسطوانة الباقية التي في باطنها الخشب لتزول الماء والاعلام ما يسبب في ورائه
 ويدور المحور خلف المصراعين من يمينه واما طرفان والبيعم الذي في المحور واسه مبسووط وهو
 على امتداد اسير الاسطوانة يمان ارض المشرق في ارض الضرع ثقب من هذا الخشب في هذا
 الاسطوانة المحرور فيكون نورا ولومع من الاسطوانة سفودا رفع راس المشعر واما باب
 الاعلام والاعلام ودفع بيديه وبالحق المصراعين فانما هو بوزن في الابواب ووقف حاله
 لزعم في اعلام الخبز والباب لا يفتح على ما يفتح في محور فيه شهر يتبدر اسه
 الى حد ما في الاسطوانة الاحمر التي في كوف من الاسطوانة ولومع منها راس
 سفودا مع طرف الاعلام والاعلام وفتح بيديه ونها من درابن اعطاف
 الاعلام وزعم في باب ووقف بجواره **الفصل الثالث في كيفية عمل كعب**
 الطست في كعب سعة واستدباب الاساطين الاربعة واسفله اوسع من ذكاه وطوله نحو
 عشرين راسا من الكعب من الاساطين الاربعة فيضرب تحت الطست ولا يتخذ



وبساط استنادتها رده وباطنها طلب طيبات والارض راسا من الكعب
 عند سقها حمر زره في شهر فامثلها في الاعلام اعلمها وباطن الاعلام الحمر من كعبها
 حومر الاعلام وبوصل طرفها بوزن على الصبيحة الماطعة للارض من حومر الكعب
 حذب ثقلا ما من فوق الاعلام مرتفع بجاذب الصبيحة من الارض وباطن الكعب
 وبني الصبيحة الكرسي ما فان القوامة ترتفع من كل جانب على الارض
الطست وما فيه تحت طست شكله نصف من الارض من كعبها
 كعب مني وضع على الارض وقطره منطبق على الكرسي اذا علا الكرسي وللصوت بالكرسي مما في تحت
 بطنه اعطافه عبر رجلين مني وضعت في ارض الطست كانت حومر اسفله التي في سفله وسقطت
 من اسفله حتى يابس منقارها ارض الطست ويحذف في رقبها مقلب حتى يكون راس منقارها
 والاطراف الاخرى من حومر الكعب في زاوية الطست الى حومر الكعب ويجعل من حومر الكعب
 الطست قليلا وتغن الصاقه بالطست والكرسي مني صب في ارض الطست ما كانه يفتح في حومر
 في حومر عنق البطة وتعتق الماء في المقابلي حومر الكعب لا يخرج من الطست شيء من الماء
 لانما الصاق الحلب بالطست ويحذف في جانب الكعب حومر الكعب مسون ليعبر نواحي الحومر
 الى الكرسي مني فتح حومر حومر الكعب في طرف الابواب النازل في ارض الضرع في راس الاساطين
 اصاف وهو حومر ينزل في راس الابواب اسفله والصفاء حومر الكعب من ارض الضرع وباطن الكعب
 في راسه فضله من كعب الى ارض الضرع في طرفها ما يباريه الا حومر الكعب من ارض الضرع
 حومر كعب من كعب الحلب في ارض الضرع في راسه طرفه حومر الكعب في ارض الضرع حومر الكعب
 من ارض الضرع ما يباريه حومر الكعب من ارض الضرع في راسه طرفه حومر الكعب في ارض الضرع حومر الكعب

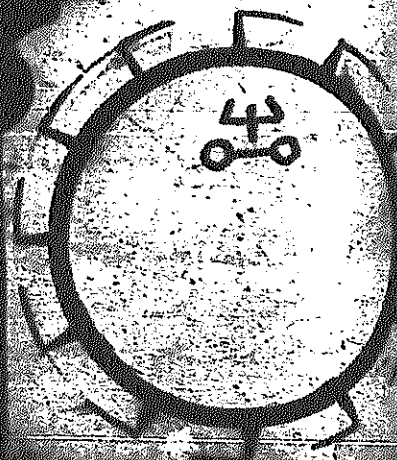
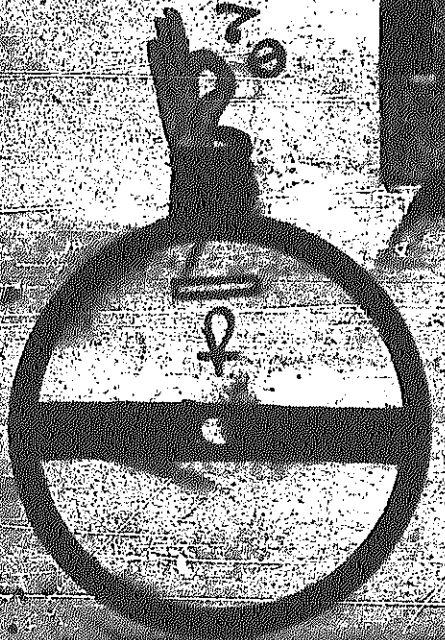
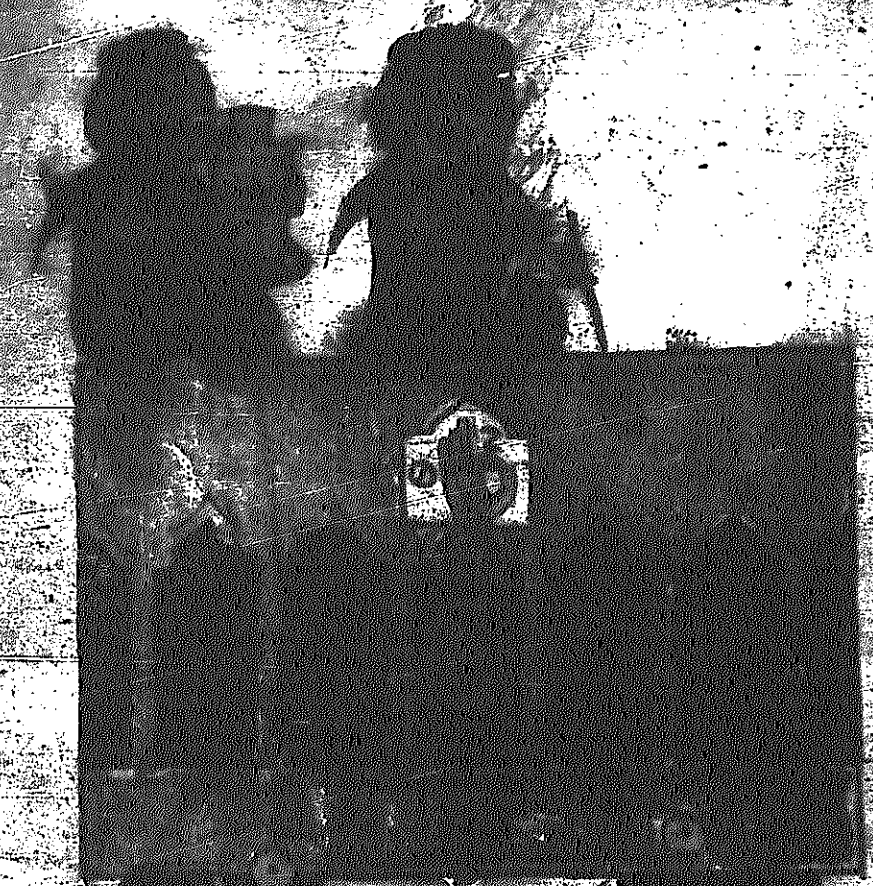
تدلي بطرفا من الشد الذي يكون عليه وانما يكون الجيظان طيبا في صورة واحدة
في الاربعة الاربعة الكبريات من طيبا في طينة الغويان وطيبا في
طيبا في طينة الكوه وطيبا في طينة اللوح بخرك خارجا
الحلق في زاوية العتد ولا يتاها فمن الواضح اني انما سني وضع الطست من يدك
من يربد الصد على ما نقتد من وندى ارضه بدرهين من الماء وفسد ووقع الى الارض
الطست من الدر درهين وان قلر الحات يتحرك ويتامت رائد قلة فابدرهين وبعده
يخرج ورتفع اللوح ويوازيك وان قلر الحات كناية درهين وكدك كذا حتى يحل عشره
دراهم وبعده يفتح المصراعان الطويلان من باب فيه صورة صبي عاقد عشره وعن
كل وجه عاقد عشره وكنوا في الكا بيان على درهين درهين حتى يتحل عشرون
درهما يفتح المصراعان للذان يلباها من باب فيه صورة صبي عاقد عشره من سدوي
الكماني كانت في الكوه وتظهر كف عاقد عشره وكذا حتى يحل جميع المصراع
عن الابواب وقت ثمان في الطست بايه وعشرون درهما من الدم مرع وتوحد الحجة
التي تدور وتفسل على الطست معا ورفع الى وقت الصاغت اليه وعند تحويرا
وذلك ما اردت صاحب يد الصاغت ووسطت الفصل الذي من جلده
طاسر عنتاع الشكل التاسع المثلث وهو طست
الطاد واصل البذر وينتهي في الارض وهو
صفا ظاهر صورة الطست في الارض الطست اربعه



الطست من صور جميع الشكل على سطح القسطا وكون طيبا في طينة الكوه
وتتوارس من الارض الطست وبعده في الطست من الارض الطست
طبا واما عتاه فانه في الارض الطست وبعده في الطست من الارض الطست
وان الطاد وكون ما يلي المختد وواقفصل الحاد فان الطاد وكون مددي وتصب من متقار
على يد المختد وبعده في الارض الطست من الارض الطست من الارض الطست
يدرج فيهما شتان في ارضه ما ينشأ او الما نصيب وهو يصل حتى ينمو غله ثم يسطح صلب
لما يفسخ المصراعان عن الباب الايت من القصر ويخرج منه غلا فربده من تدلي بسيفها
يدبه وطلان الى الطست شي من الماء فانه يبعثر في كسب الطست او لافا ولا في الذهب من
مسدود وعند رفع الطست من بين يديه الى خارج المصراع القيثون ومثل الطست
الى جهة القيثون لمخرج جميع ما فيه من الماء ويستقي ذلك وسيد السبون ورفع الطست
الى وقت الحاجة الى استعماله **الفصل الثاني في كيفية عمل الطست**
والارسطاطين الرابع وهو من القصر وفي وجهه امان وعمل الغلاف من حديد الشبه
طست واسع الارض حامي الجنب يفتح بالثقل لا يفتح من الارض الطست من صلب
وحذ في اجزاء من اربع استاطين طول الاستطوانه نحو من شبر بقا واستطوانه
شبه نصف ارض الطست واستطوانه ثمان ذنا وبعده على صرج حامي الاصابع ويثبت
حذ حانن الاصطوان من الصرج ثمان ذنا وبعده الطست عدان عدان في ارض الطست
الى الاستطوانين ولو صبت ارض الطست شي من الماء فانه في ارض الطست وكون
ارض الطست في وقت الحاجة الاستطوانه الذي من الاستطوانه



وسمي كسرة الفاء من جملته في قوله تعالى والفتح والظفر
 من جملته في قوله تعالى والظفر والظفر في قوله تعالى والظفر والظفر
 المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى
 والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى والظفر المشهور من جملته في قوله تعالى



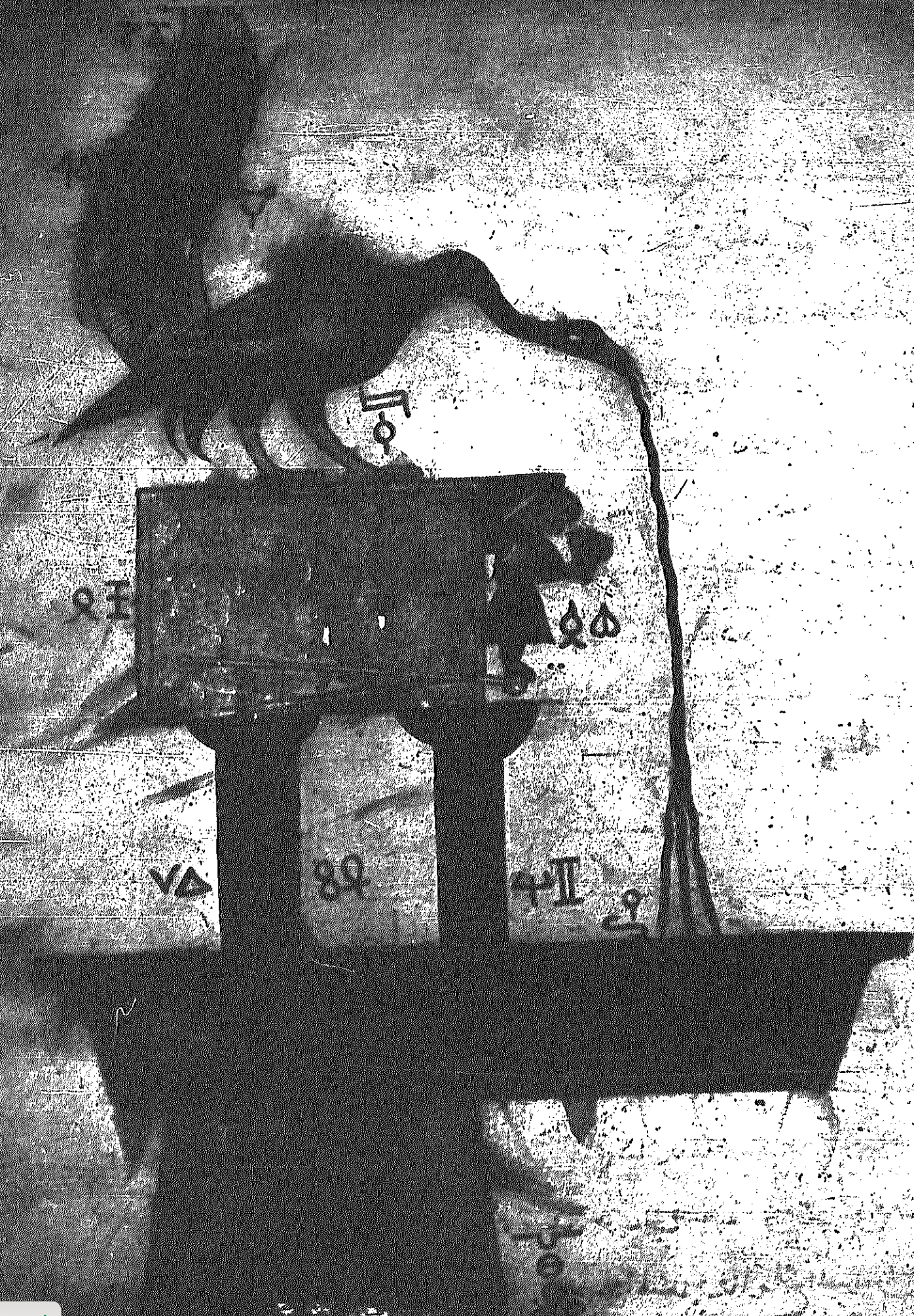
٥٦

من حيزه دائره وتسمى رايه وشبه حزامه من خارج الدبر على طول العظام من الخلف
 وخلفها العظام تحت حرف رايه العظام من تحت رايه من الخلف ويخرج
 العظام ويجمع المقصر على الاساطين وحرف استقل المقصر على الاساطين في وقت
 الجعبة وحرف الرض المقصر على راس الاسطوانة التي عليها رايه تحت حرف رايه الجعبة
 القله من تحت رايه العوامه لوج كانت من بعد رايه الاسطوانة التي فوق الجعبة الى داخل
 المقصر ويخرج الى رايه الجعبة التي كانت خارج من حيزه من رايه طولها من رايه المقصر
 الى عظم المقصر وسن في تحت هو موكن القطع او يزرعه في حيزه من رايه على حيزه من رايه
 اسفل المقصر حرزه برويها اسفل المحور وهي على بكره كبيره ثقور رايه وكيفية عملها
 في عظامها ما لطف عليها بحيث طولها ينسد ارتفاع الدرجه في الجعبة ويخرج اسفل اللوح بعد فيها
 طرف حيزه وراوي على بكره صغيره عند راس اسطوانة اللوح تزييف على بكره
 الكليه لقمه واحده ويؤتى في رايه بكره برايه على بكره لطيفه عند راس
 اسطوانة القاله ويدل على طرفه في الاسطوانة الى الكعب وينتقل فيه نقاله ونما حيزه من رايه
 درها والعوامه حاله في رايه الجعبة وراس القاله ما بين طرفها لطفت في رايه الجعبة
 منفضة كل منفضة بعد ما تشد من اركانها ابواب المقصر وتخرج في منفضة رايه الجعبة
 وصدره ويطنه ويخفله في رايه عدد اوهي البياض التي بالاول عاقد حشره والها من حيزه
 عسرين والرايه من رايه من رايه المقصر الى ما بين رايه حشره من حيزه من رايه الجعبة
 موضوعة على رايه او مشبهه وحيزه في رايه من رايه الجعبة في رايه الجعبة
 حلقه وتعلق في الصور في الابواب والعوامه التي عليها رايه الجعبة في رايه الجعبة



على التراب الثالث من تحت رايه الجعبة التي كانت
 في رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 الخارج عن الاساطين في الكوة من رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 الرايه التي في رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 المقصر واللوح فلا يثبت عنه شي اليه فاني قدت بمثل الاكف في الآله لان المقصر في رايه الجعبة
 الباطن الاكبر والرايه في الابواب ويرى جميع الاكف في الكوة ليقوم مقام الابواب واندب
 المسبان وتقتل رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 وثقت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 كما يتبين رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
في كيفية عمل الاساطين الثت وعليها المقصر حيزه من رايه الجعبة
 الطست جايه في رايه الجعبة بسبعة الابواب ويخرج عليها عوامه الجعبة وتاسهن بعد
 سواره وحرف حيزه من رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 من رايه الجعبة رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 حيزه من رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 حيزه من رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة
 حيزه من رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة من تحت رايه الجعبة





الذراع في شكل الاطار ويرتبط بالحنجرة وهو فاعل الجهر

... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...
 ... فاعل الجهر ... يرتبط بالحنجرة ... وهو فاعل الجهر ...

من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 الاصل يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 السورج وطرف المحور يدور في حيزه من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 لا يخرج منها الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 اخرى حتى يثبت المذواك في دوره واحد وقطره من الذي جميعها وانما ثم يتخذ حيط
 اطرافه حيط الشك المثلث دروسته في قوسه في اسفل اللوح ويلوي
 على كره صغير ويجاد فورا بين اللوح ثم يلوي على الكره المحور على طرف محور الدوا
 لغز احيد وكون الحيط في روه في حيز الكره ثم يلوي على الكره المتضبة
 ويلوي اللواتي في حيزها ويلوي على كره صغير فوق راس الاسطوانة المركب
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل
 من حيث يخرج الراديات التي من تحتها من بعد سوارها وجوانب الاصل

٥

٥

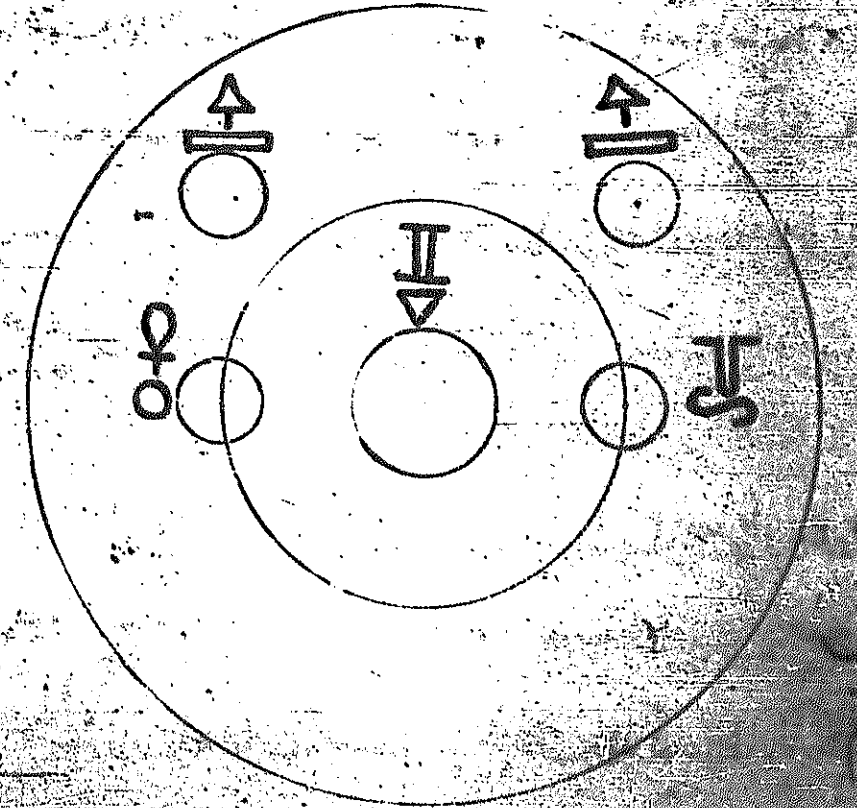
٥

الفصل الثاني في كيفية عمل البرج والرجل وحركته
البرج يعتبر العقود في تقدر القول في شكل الزك مربع مستطيل مثال في ما بين عنى سطحها
واما ارتفاعها فيجوز من اربع اصابع مضمونات والدكة على الاطراف في نصف الطول
الاخر للبرج في شي ليعبر اليها المرفق في اربع اصابع في الدكة على الاطراف
التي يخرج من الدائرة في ربع مستطيل يوازي الى جنب الدكة وبعضه من خط عن الدكة وبعضه
من ثقب عنها البرج في ثقب في دولاب مصب وظهر اربع اصابع وعرض البرج نحو اربعين
مضمونين ويحذف على البرج في ربع اخر لطيف في باب مفتوح مما يلي نصف الطول الخالي من
الاشواطين يحسن شكل من بنا البرج والجاوهما الى الدكة فاني علمت ذلك في حوت
من الاسطوانات من اللين تحتها كيشين حملت عليها البرج الكبير حتى صار الدكة
والبرجان كفضار ارتفاعه عن بعض على محيط البرج في شرفات مصنعة ثم محدي في
باب البرج الصغير رأس رجل معتم لينا للمجدى بين البيتري واصابعه موضوعة
على الجيتة وقد رفعت رفته ووضع على جنبه الباب والعرض من عرض الجيتة
واما ما من ساعه الى حته ليقب صدره وسبي في كتيبه ويده وسر صدره خال يدور فيه الك
على دولاب ياتي ذكره ويومئ به الباب ما يلي بين البيتري حرق نازل الى شغل كالك
سنتي منه عصب البيتري الى سرتقده من العصب ومن الكون تلك جناح حفيد
من دولاب كجلمة على محور طوله عرض الدكة والبرج وحيد على محيط الدولاب
انما عشت من الدالكف وزند وشكله في طوله وانما في حته في الجيتة

الفصل الثالث في كيفية عمل البرج والرجل وحركته
البرج يعتبر العقود في تقدر القول في شكل الزك مربع مستطيل مثال في ما بين عنى سطحها
واما ارتفاعها فيجوز من اربع اصابع مضمونات والدكة على الاطراف في نصف الطول
الاخر للبرج في شي ليعبر اليها المرفق في اربع اصابع في الدكة على الاطراف
التي يخرج من الدائرة في ربع مستطيل يوازي الى جنب الدكة وبعضه من خط عن الدكة وبعضه
من ثقب عنها البرج في ثقب في دولاب مصب وظهر اربع اصابع وعرض البرج نحو اربعين
مضمونين ويحذف على البرج في ربع اخر لطيف في باب مفتوح مما يلي نصف الطول الخالي من
الاشواطين يحسن شكل من بنا البرج والجاوهما الى الدكة فاني علمت ذلك في حوت
من الاسطوانات من اللين تحتها كيشين حملت عليها البرج الكبير حتى صار الدكة
والبرجان كفضار ارتفاعه عن بعض على محيط البرج في شرفات مصنعة ثم محدي في
باب البرج الصغير رأس رجل معتم لينا للمجدى بين البيتري واصابعه موضوعة
على الجيتة وقد رفعت رفته ووضع على جنبه الباب والعرض من عرض الجيتة
واما ما من ساعه الى حته ليقب صدره وسبي في كتيبه ويده وسر صدره خال يدور فيه الك
على دولاب ياتي ذكره ويومئ به الباب ما يلي بين البيتري حرق نازل الى شغل كالك
سنتي منه عصب البيتري الى سرتقده من العصب ومن الكون تلك جناح حفيد
من دولاب كجلمة على محور طوله عرض الدكة والبرج وحيد على محيط الدولاب
انما عشت من الدالكف وزند وشكله في طوله وانما في حته في الجيتة



... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...



... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...

الفصل الثاني في تركيب الحروف

... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...
 ... من الألف واللام ...

هذا كتاب في الطب والصيداع...
 في علاج امراض العين...
 في علاج امراض الفم...
 في علاج امراض الاذن...
 في علاج امراض اليد والرجل...
 في علاج امراض النساء...
 في علاج امراض الاطفال...
 في علاج امراض الكلى...
 في علاج امراض الكبد...
 في علاج امراض الرئة...
 في علاج امراض القلب...
 في علاج امراض الدماغ...
 في علاج امراض العظام...
 في علاج امراض الجلد...
 في علاج امراض الشعر...
 في علاج امراض الحنك...
 في علاج امراض اللسان...
 في علاج امراض الحنجرة...
 في علاج امراض الصدر...
 في علاج امراض البطن...
 في علاج امراض الكبد...
 في علاج امراض المرارة...
 في علاج امراض الكلى...
 في علاج امراض المثانة...
 في علاج امراض البروستاتا...
 في علاج امراض النساء...
 في علاج امراض الحمل...
 في علاج امراض الاطفال...
 في علاج امراض الشيخوخة...

في علاج امراض العين...
 في علاج امراض الفم...
 في علاج امراض الاذن...
 في علاج امراض اليد والرجل...
 في علاج امراض النساء...
 في علاج امراض الاطفال...
 في علاج امراض الكلى...
 في علاج امراض الكبد...
 في علاج امراض الرئة...
 في علاج امراض القلب...
 في علاج امراض الدماغ...
 في علاج امراض العظام...
 في علاج امراض الجلد...
 في علاج امراض الشعر...
 في علاج امراض الحنك...
 في علاج امراض اللسان...
 في علاج امراض الحنجرة...
 في علاج امراض الصدر...
 في علاج امراض البطن...
 في علاج امراض الكبد...
 في علاج امراض المرارة...
 في علاج امراض الكلى...
 في علاج امراض المثانة...
 في علاج امراض البروستاتا...
 في علاج امراض النساء...
 في علاج امراض الحمل...
 في علاج امراض الاطفال...
 في علاج امراض الشيخوخة...

مع صلاان الدم في العتق...
 اصبت في الكعبة ما كان...
 المعالجة بربع سنن...
 الكبر عند ارتفاع الماشية...
 اصبه الى الخلاء دونه واحد...
 تحت في القدم...
 ايمني من الياهب...
 طرف الجوز البازرعين...
 في امرح وامتلا صورة...
 وتطيه بك والراغب...
 وطهايح او البلاء...
 محورها في اليد...

87

٧٥

٥٩

في طرفا ذلك طرف واحد على اليمين والآخر طرفه على الشمال والاطراف
والتي يشتمل النبتون على العروق الاخرى من النبتة وتفرق بعضها على طرف
الاشجار مع شواذها وانما في العظام التي خرجت من وسط طرفها كراشيتون
ان من الخارج ايجلي انما في ريع العظام وتفح الفيتون وصب في ريش النبت
والاشجار التي على الطرف من شجرة بتبع الماء الى دون حنيه العلب والى بعض الدبت
ومما ينبغي ان يتبعها الماء شيئا من النبتون وينصب بعد ذلك النبت
فوق النبتة التي تتبلى اليها وسيلها بعد العظام الى ان تلت النبتة وهي اراد الخدم
الاشجار منها من النبتة والى جانبها كرمي لطيف فاحضرا الطاقون وفيه الشرك
جلده لعله او يده اليه لانه لا يترا لنب ووضعه الى الكسبي وادارة الهلال
سقطت من النبتة وتفتخ الفيتون واختلط الماء وانما على حبه رفته الطاقون
بجرب في الخليل في سفار الطاقون بين والحق وهو يتو ما جيب في صلب الداعن ما يجاج
التي مع الطاقون بين وعلل في مفاصلها الى الحيز ينشد في مفاصلها اعلى او صفت
بفتن بين الطاقون بين وبطي يده من السند ووسك في مفاصلها ايضا حده
بلان يكون في مفاصلها وهو ان يلمس ورن والنت الى النبت التي في مفاصل الماء
وهو وان يدر في الطاقون بين وهو ان يلمس ورن والنت الى النبت التي في مفاصل الماء
المعد ان يدر في حنيه النبتة تحت في المفاصل ولما في مفاصل النبتة العقاد
من النبتة في مفاصلها وهو ان يلمس ورن والنت الى النبت التي في مفاصل الماء
يخار من النبتة وهو ان يلمس ورن والنت الى النبت التي في مفاصل الماء

الثالث هو طشت الراهب بعلم

وهو طشت
نحو من شبرين وسعتة نحو من شبرين
الطشت وقطرها ما يحيط في اسفل النار راتب ناسير يد معكاز وقد وضع اسفل
العهكاز على حياطة الطشت على حافة الطشت بعد ابع لا يبرح كتابه من داخل
الى ما يد وعشر بن في عند الحياطة الى في الطشت موضع من يد المتقود وانقل
العهكاز خارج عن اول اعددي وقع بالارض الطشت من الدم درهم واحد اسفل
اسفل العكاز الى اول اعددي وهو درهم واحد كذلك درهم واحد حتى يبل
حمية دراهم وقد وصل اسفل العكاز الى علامه عليها مكان في حاشيه ثم درهم واحد درهم
حتى يبل عشرة دراهم وقد صارا اسفل العكاز على علان طشتها كنبه عشرة دراهم وذلك
الحق يبل عشره درهما ولبون في ما يد وعشر بن درهما ويفتر ما يحتاج اليه
المفتود من خارج الدم حرج ٥٥ واما ان في الطشت والناره والراهب
نحو طشت من شبرين وسعتة نحو من شبرين وسعتة حياطة يوارك الكفتون
ولكن في غاية الاستدارة من حرج طوله سبر وسعتة اربع اصابع ويصفى حاشيه الطشت
ويحرق في ركن الطشت كما دخل في فاسح وهو مدار من الطشت اذ في بعض جهتي او يخلع
الطشت شي من الحياطة اجتمع وتكون في الحرق ثم تخذ ماره شيده فهو طشتها ارتفاع حجب
الطشت وسعتها ما يحيط في دراهم النار مشطج واسفل على اربع ارجل من الارض
الطشت ثم تخذ ماره راهب من خراسان وتكون في حاشيه وتكون على اسفله من خارج



ولا اتسع المسفل المتبوع بالطارق فيكون بدايته من الصدق حتى يجير
 الى جهة الاربع فيخرج منها الى كبري من مقدار الطاووسين والملا بوضوحي
 تقارب السراخ تقابل الحد البصري وذلك قدر فيصير حتى استوت وفيها المنديل والمراد بالمشط
 ثم يتساعت دريلا للملك بالانكسار اول وينتصف بها والمراد مسروجه والمنشط فيسرع
 لحيته ويجاها الجميع انكسار الفلار ويرفع شريحه الا يرفق وينقش ما يجب نقشه ويطل باليمن
 مسرودا وذلك كما اردت ابنا جديا والاسم من سبل الفلار تاتي بوقت انه يميل واعدهت
 له جبهه فيشي لا بعدت قدمه بالاربعه واصف ما صنعتته وهو طاووسين
 من نفاذه ما يتوصا بهم الكمال الرابع النوع الثالث
 وهو طاووسين من سبل الفلار تاتي بوقت انه يميل واعدهت
 مسرودا وهو طاووسين على خط الطاووسين ور فاعلمت نسبة الى لفته اوله ابتعد ومده
 متفاره وفتحة ورفعه خفيه ولم يشطره كالنجلي وهذا الطاووسين في بعض الاشكال
 من الوضوء بضعه اخادعها لجانها لطشت قائم الا في بعض الاشكال وهو يتفعل
 عند قبيح متفاره ما يتفرد وضووه وينصنعه ولديه غله او تحت ذنوب الطاووسين
 اطوائف الطاووسين محو في السداد اصل رقبته يتفعل في السداد طرقت من احد
 يدخل من الصدق الى بطنه حتى يجادها سبل من السداد حبه السداد حقه كانها
 فيه لا صوت الا حرم من القلب نازل عن صدرها الطاووسين في جميع الظل المرئوسا
 اشبهت به سبعا يسير كعنه رقة الطاووسين واديه وستاره متخرج ثم يكون له ذنب
 فيكون منقح غير مبسوط ويتطوع نصف طول الذنب بخشبه لغير النصف الرابع

من الذنب سافر او القطف المتقلب في من باله من السداد ثم في هذه
 الصغرى مسون على او صنعتته في شكل الفلار وهو سواد ذكرك على السداد ثم
 الى اعلو خط الطاووسين ومنقح كان هذا الثبوت سادوا وبعدها الى خط الطاووسين
 التت منلي وليس للياض في من ادبر الذكر سدا انقح الثبوتين تجري في البيت من الماء الى
 مطر الطاووسين وكذا بالغايات منقحه ثم يميل المراد خط الطاووسين خطا يرفق من
 الذنب ما ويجاد الفطراف لاجل انقضا او سدا من السداد الفطراف من طرف فضل الاذن
 ويعمل زرقاني طيبه كلال كرشه طاووسين لاطينه الجرح من قبيح السبل
 الفطراف وبداخله يمشي الطاووسين



الادوية التي ارتخت في العوايه وحينه مقابل اللبله وجري بمن من ثمار العله ولغيره ايضا انما متى كان
ما ان كان في العوايه انما انما في اللبله فانه بجري في القلب فيقدره ومنتى امطع الماعه
التي في العوايه من ثمار اللبله وذلك ما اردت ايضا حيا وامتت عرا

مدى الملك وانا اولم ندر بل ينشف به يد به يد
الكتاب الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب

في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب

في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب

في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب

في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب

في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب

في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب

فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب
فقدت في النوح الثالث من النوح الثالث وهو غلام يعيب

مرازا اما ما تحت بيت الازخا حتى ترتفع على حيد الخشب وهذا المقابله
 بعد ان اتمت في الشجر وحرج جميع ارباب البيت لا تدرى ما واحد من ارباب البيت

وهو ابطاء العظام باليد والرجل
 ابطاءه لا والادبوت من جوده

منسوم تيبين على ايتنا لاجل

وتلج ارج البيت المخططا ويعرفه

ذرا الفيتون مع وطي الصبا المرتفع

من الفيتون وهو فوق ارض البيت

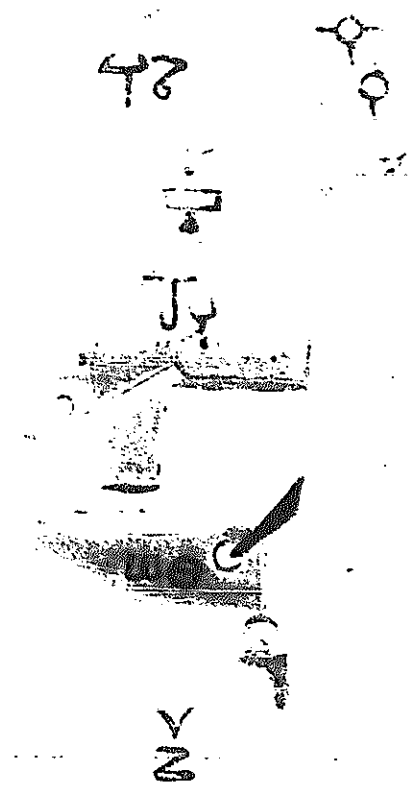
من الاعاص وطي الصبا المنخفض وهو

تحت ارض البيت الاعلا او على اللقد

وهي في البيت لا تدرى ما واحد من ارباب البيت

من ارباب البيت لا تدرى ما واحد من ارباب البيت

المنخفض تيبين في وسط ارض البيت



في وحسنه ومع هذا البيت في داخل عنق الابره والقطاي في
 وطرف فضله ذرا الفيتون من من وسط الخريف

حرف المنفعة وناصق طرف الفضله في مركز العظام

دار يتموله ومع هذا ذرا الفيتون وهذا العطا ايتنا

شع حروف هذا العطارزه وحلقة ما يبيع روه الابره وتعلمه

وما في بيت الازخا حتى ترتفع على حيد الخشب وهذا المقابله
 بعد ان اتمت في الشجر وحرج جميع ارباب البيت لا تدرى ما واحد من ارباب البيت

وهو ابطاء العظام باليد والرجل
 ابطاءه لا والادبوت من جوده

منسوم تيبين على ايتنا لاجل

وتلج ارج البيت المخططا ويعرفه

ذرا الفيتون مع وطي الصبا المرتفع

من الفيتون وهو فوق ارض البيت

من الاعاص وطي الصبا المنخفض وهو

تحت ارض البيت الاعلا او على اللقد

وهي في البيت لا تدرى ما واحد من ارباب البيت

من ارباب البيت لا تدرى ما واحد من ارباب البيت

المنخفض تيبين في وسط ارض البيت

في وحسنه ومع هذا البيت في داخل عنق الابره والقطاي في

وطرف فضله ذرا الفيتون من من وسط الخريف

حرف المنفعة وناصق طرف الفضله في مركز العظام

دار يتموله ومع هذا ذرا الفيتون وهذا العطا ايتنا

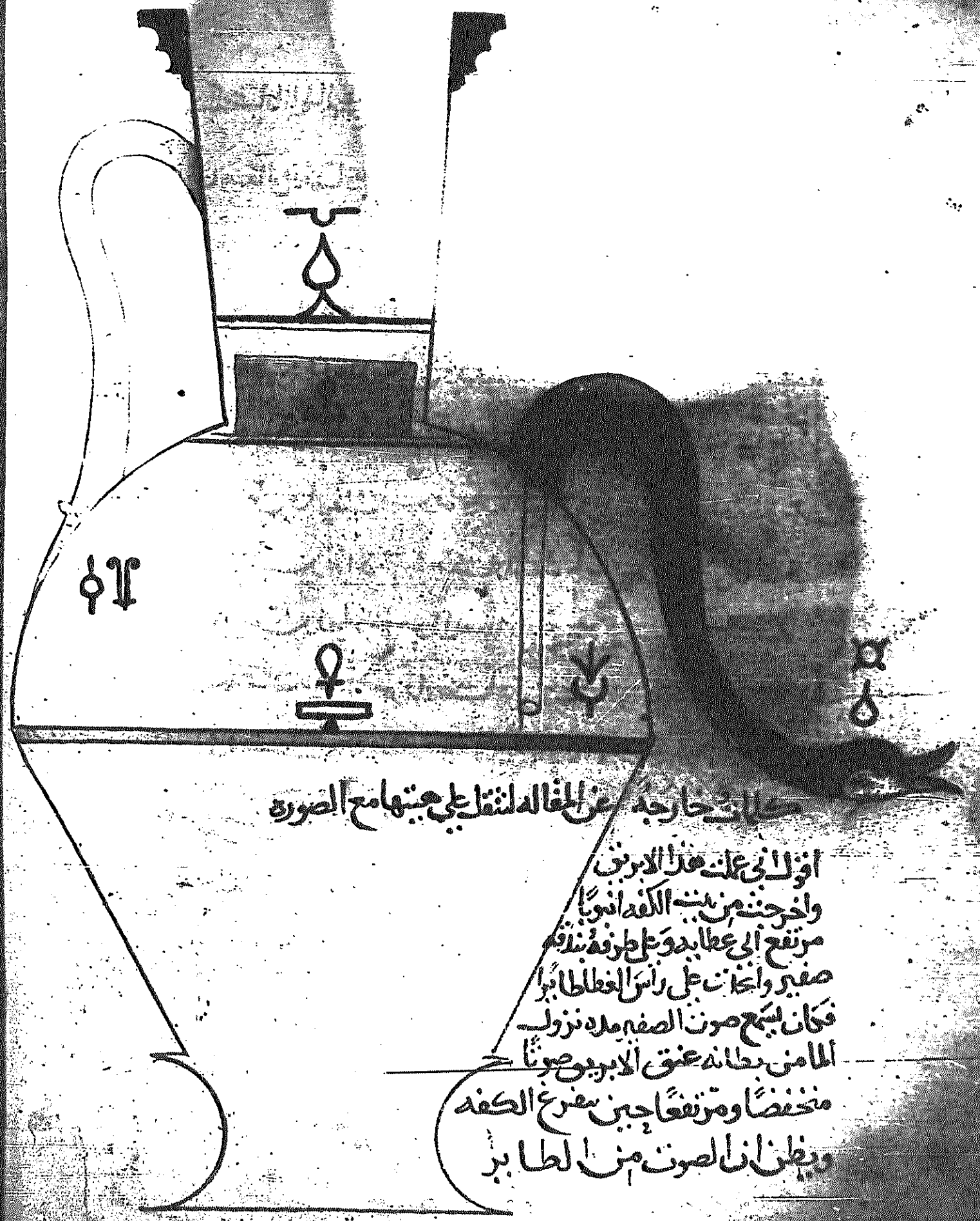
شع حروف هذا العطارزه وحلقة ما يبيع روه الابره وتعلمه

الفصل الثاني في كيفية عرق الأبريق ونحوه

ما يرتفع حول العوامه وعلى حنيه المطلب ويجعل من الأبريق عرقا من جهة الأبريق من هذا
 الأبريق في عنق الأبريق فلا يخرج منه وطوله حتى انطبق العرق على راس الأبريق حصار
 اسفل الأبريق وكذا وجهات العارضه التي تمنع العوامه عن الصعود وتشتد من الأبريق
 يتبين بيت ارفع من بيت فاما البيت الارفع ففي وسط ارضه بيتان من البيت وهو
 سور فيه ذكر من راسه طول حياك السور وهو من بيتان من بيتان من بيتان
 الحياك مثل انقلد الى قريبا من اسفل السور وعلى الذكر من بيتان من بيتان
 برز طرفها في خرق من راس العطار وهذا
 صوره الفيتون مفردة على الذكر وعلى
 الشوعند الطرف المرشح من القنب من وعلى

الطرف المحصر من القنب فاما الطرف المرشح من القنب ففي السور الاكبر من بيتان من بيتان
 فانه وهو بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان
 البيت الاسفل كانه بقدر ما يحرك فيه سطلا وما يصب من البيت ثوب من الماء لها ومنها
 يتدرج الى السور الاسفل ويجمع فيه ثوبه وسطار من البيت الاسفل ثوب طير طرفه ثوب
 حتى يناد ما سبب الله وسقط حتى يناد طرفه مات راس البيت وسبب كان
 الفيتون من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان
 البيت الارفع من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان
 من البيت الارفع من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان
 من البيت الارفع من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان

هذا البيت من القنب من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان من بيتان

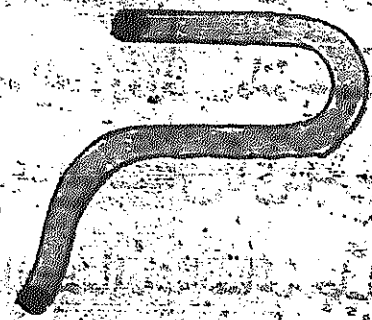


صورت خارجة عن المغاله لتقل على جبهتها مع الصورة

اقول اني علمت هذا الأبريق
 واخرجت من بيت الكفة انويا
 مرتفع الى عطايد وعلى طرفه ثوب
 صغير واخات على راس العطار
 فكان يسمع صوت الصفيه مله نزول
 الماء من بجانه عنق الأبريق صوتا
 منخفضا ومرتفعا حين يفرغ الكفة
 ويظن ان الصوت من الطائر

من البلية في وقتها يستعمل الابريق في وقتها في وقتها
الجانب اليه ينصرف ويرى في الجوانب على او مفيد واكثر حكمة عند الشبه بين كبر الشك
حسن الصفة ويبلغ جميعها صغير بسن في منصفه الى اسفل في وقتها في وقتها
ابوي في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
وتصوبها اطرافها لعلها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

العصب من المقلب الى داخل الابريق
حتى يجاد بارتفاعه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
وليس في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
بجانبه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
بجانبه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها



تفرد عن الابريق في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
مقار الجله وارتفاع الماء من عنق الابريق في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
الارض مستطبة الرأس والاحمل وسعها بقدر ما يسير في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
رأسه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
تارده تنفسه من الصفه من الصفه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
عنق الابريق في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
حول العوامه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
ترتفع في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

لما لا يصيبه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
العوامه حتى يراى العارضه الى فوقها ويخرجها وتبلغ الملعنة في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
صورة الابريق والسيف في العاطفة له بسن والعوامه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
الى صدر الابريق وفيها حبالها وفيها عارضه اخرى في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
علامه توارى اعلى جنبه المقلب وبليله الابريق وفيها المقلب في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
العاطفة له بسن وعلها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
وقومها عارضه وعلها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
بسن وعلها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
الماء المتخذ في الابريق بعد ارتفاعه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
من الماء ومعظمه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
طولها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
عشره دراهم من الماء في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

جنبه المقلب وانفذ الماء في المقلب
ومخرج جميع ما في الابريق من عند
الاعبروه وياضق على الابريق
ولم يبق في اسفله عظام على ما يعرف
به العال

وهي اوصافها

التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا

التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا



المعروفة عن الخروج

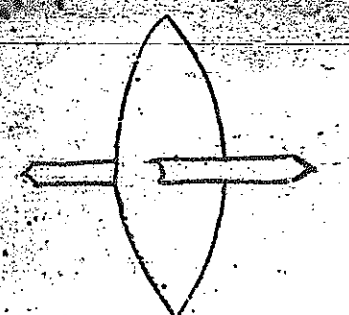
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا
التي يخرج منها النار اذا كان تلباسا

اللعج الثالث في علاج الاربوق وطباش في حوزة الكل

اللعج الثالث في علاج الاربوق وطباش في حوزة الكل
الفصل الاول في وصفه ظاهر صورة الاربوق ومعالجه وهو
الاربوق حوت السمك الذي يخرج من الفم عند رفع الطعام في طست وتضعها في يدك
الحق او برقع الاربوق من الطست وتصب منه على الحوزة ما عند لائقه ويوضوه او غسل
بدهم تصب على يدك من يمينها ما في حوزة يمينه ولا يقدري على غسل يدهم تصب على يدك من
باليه ما يلدت يدك ما يلدت يدك من الاربوق تصب على يدك من يمينها ما في حوزة يمينه
شيء ولا تصب من يمينها ما يلدت يدك من الاربوق تصب على يدك من يمينها ما في حوزة يمينه
من يمينها ما يلدت يدك من الاربوق تصب على يدك من يمينها ما في حوزة يمينه
ويجبه من حوزة يمينها ما يلدت يدك من الاربوق تصب على يدك من يمينها ما في حوزة يمينه
الاربوق حوت السمك الذي يخرج من الفم عند رفع الطعام في طست وتضعها في يدك

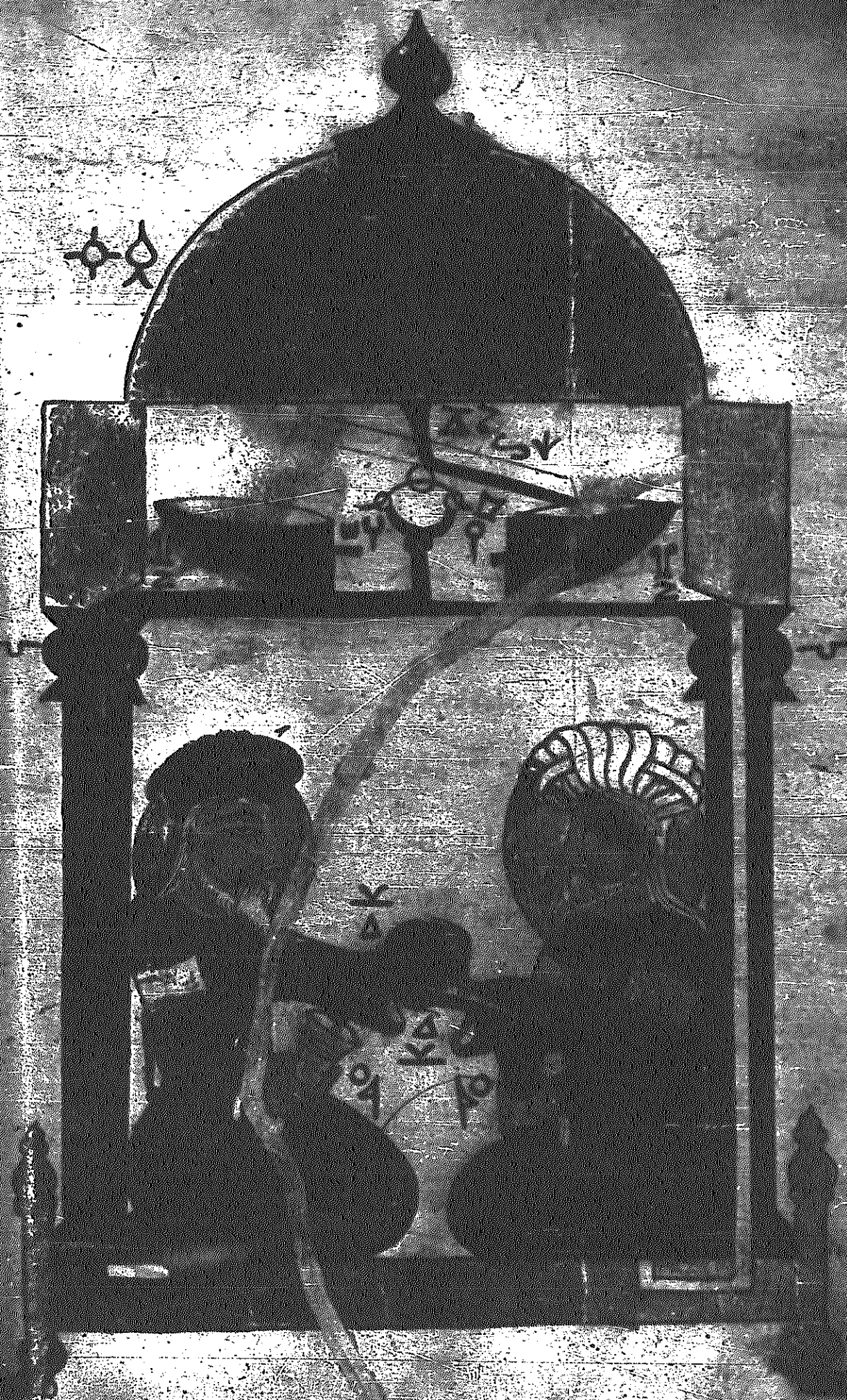
لكبر من المرات التي اجاب كل احد من طلبة الهند معرفة الفرق بين من ساعه
 بين المسلكين من اربعة ارباع في باب يطالبني فخرج من رجايج كل من شرايف في بعض النماذج
 منديل لطيف يخال للالفح ويشرب ما فيه من الشرايف ويعيد الفدج الى بدا ما وان شتا مسج
 ما بالليل ثم ان يطوق طيب اللطيف عند مني ثم يتركه يفتح الماعلان فيخرج بحارته وفي الفدج
 شرب ما فيه من الشرايف ويعيد الفدج الى بدا ما وطبق الماعلان وذلك كسوي الاشد
 عند من يفسد اذ جعل الخزانة كجارية تحت رزاقه من خشب لطيف الهند مفرقا بالهوش
 ولها اربعة ارباع باروصف وعرضه ثمانية وثلاثون اذ وقع من ارض الخزانة بثرب وتخذ له
 معلق من شرب ودوران على سبيلها بايتو حردام تحت جارية من كافر عجز عن العدا
 بموفاطت ما يكل كسب عشرين بايتو على يداهم في ذلوع طوله شبران وعرضه
 طول فذرا كجارية وعرضه في اركان اللوح اربع بكرات من صخر مصوب يتحرك في محاور
 معارضة في خروج في اركان اللوح عرضا ومي وضع هذا اللوح على ارض مستوية الشطنج
 ولها اربعة من الجران البيرميل وعرضه الى جهة المبل ثمانية وعشرون على البكرات الى المبل
 يسير حتى يفسد ما يحصل في وضع جلال الجارية على اللوح عرضا وتكون على اللوح ومي وضع اللوح
 وطوله اربعة ارباع الى المبل ووجهه الى جهة المبل عرضا واللوح واللجارية الى جهة المبل عرضا
 في المبل عرضا وكان يكون كواحد من البكرات على الصفت واما سعتها فيحيط بها الاوسع
 الوسطى والامبار والاسد كما ذكرها من الاعمار واما حركتها فيكون كسوي هذه صوره
 البكرات في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح
 في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح

في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح
 وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها وحركتها



عاش حبيبه ما امكن وطهي القمي واصابعها وكفها كاهنا
 ما في فادج من اراج الشرايف ولسانها وبرقنا
 وفي من قننا محوور بخبرك غننا في فوق واسفل طرفاه

ثمان في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح
 عن طارها نحو ارم طول اصبع ويطرف طرفه الى اسفل مسيرا وحيث زيد مع احبارها الى طوله
 الخزانة حتى يدخل يداه في روده وفيها فادج في داخل الخزانة وبها من راي احبارها في
 من حديد طرفاه ما ينادي في حبيبي الخزانة لتضرب الزاوية المعطوفة من المصيب المستد من فوق
 اجارية على هذا المبل في وضعه ويجمع اجارته في اركان الخزانة لان هذا الطرف
 العطوف اشقل من اجارته مع التدرج وهو فارغ ومي وقع في الفدج شرايف معلوم فاست
 على طرف القصب وتربيع العطوف عن السفود ويجري الى اجارته على البكرات سرحا
 وتفتح المصراعين يدها اليسرى وفيها المبل والاحجرة الملبا اليسرى وعلى طول من المصراعين
 دفعت المصراع الايسر الى اليسرى المصراع الايمن والالانة سطوق على الايسر ولا يابس
 فادج الرجايج وحسنه من حراثة من حراثة سعتها ما لا اعلا الخزانة وارساعها من حراثة
 ورمض اجملا وحيد اذ لا ما حرق صبيحة اليها الشرايف وطهيها في رجايج رجايج حرقها
 الخزانة وطهيها على اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح
 في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح في اركان اللوح



تم اخرج المجلد الذي فيه كتابه في سنة ١١٥٠ هـ من مطبعته في بيروت
 من جانب جب وحريري في كفة كذا نصيب من حقه في كفة اخرى
 الاسطوانة والى تحتها سبب الشيخ ويرسع في جانبها الى طرفه من الاسطوانة
 عندون درهما والانبوب في كفة اخرى كذا نصيب من حقه في كفة اخرى
 الاولى وقد مال طرفها الى اليمين في كفة اخرى والى اليسار في كفة اخرى
 الى انبوب والى اخرى الى باقى سبب ويرسع في كفة اخرى الى انبوب والى باقى
 ويرسع في كفة اخرى ويعدله في كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى
 ما في كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى
 وفارقت الكفة سفينة وكل من قد وقع في كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى
 على كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى
 فارة وتارة حتى في كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى
 الماء من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى
 في كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى
 حرة وثقت في كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى
الكل القاسم من النوع الثاني وهي حارة مخرج
من حارة اخرى
الصل اوله في كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى
 في كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى الى كفة اخرى من كفة اخرى

الفصل الثاني عشر في علاج الكلى

وهو شرب بر مربع مسطح خطبه ذرايرين مخسوم وقلو فوايد عروق اربع اصابع وطير جلابن شيطان
وهما شفا بلان وفيه بين كل واحد منهما اربع في ثلثه قنيت والى الاصابع اذيت طير قنيت
وراسها مضوي بل جلابن صاحبه وعلى اذنان البشير اربع اصابع اربع اصابع طيرانه خمسون
وصفت ودوق الاشاطين مورا اربعة عشر وعلى الصنفه لطيفه وصي وفتح صنفه في الرب
وهو على ما وصفت في مجاله في اربع ارباع من ساعه وان احب ما تشيخه في صنفه
في كان صاحبه سر اربعة عشر صاحبه ويحب من راسه سر اربعة عشر في راسه ان ساعه
تشره ما في الشخخ الاخر صنفه في كان صاحبه في صنفه سر اربعة عشر صاحبه ويحب من راسه
من راسه اربعة عشر صاحبه في صنفه على الصنفه والسحر والاشاطين والصنفه
سر بر ارضه من جلابن وقفايد من صنفه مضوي طويل في ثلثه قنيت اصابع اربعة اصابع
ويحب طيرانه الفوايد مفتح من شدة شترن طيرانه السدرين في اصابع الصنفه
من ساعه الفوايد مضوي لصبر السدرين خزانة وهذا الصنفه اربعة عشر صاحبه
التي هي ارض السدرين على الحزانة في صنفه على اصابع اصابع شرافات حشره
في صنفه على ارض السدرين وعند اربعة اصابع اصابع شرافات حشره
اصابع طيرانه خمسون شترن صنفه على الاصابع اصابع حشره في صنفه
السدرين فوايد مضوي في صنفه على اصابع اصابع حشره في صنفه

الحوض والقفة

خزانة ١٢

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

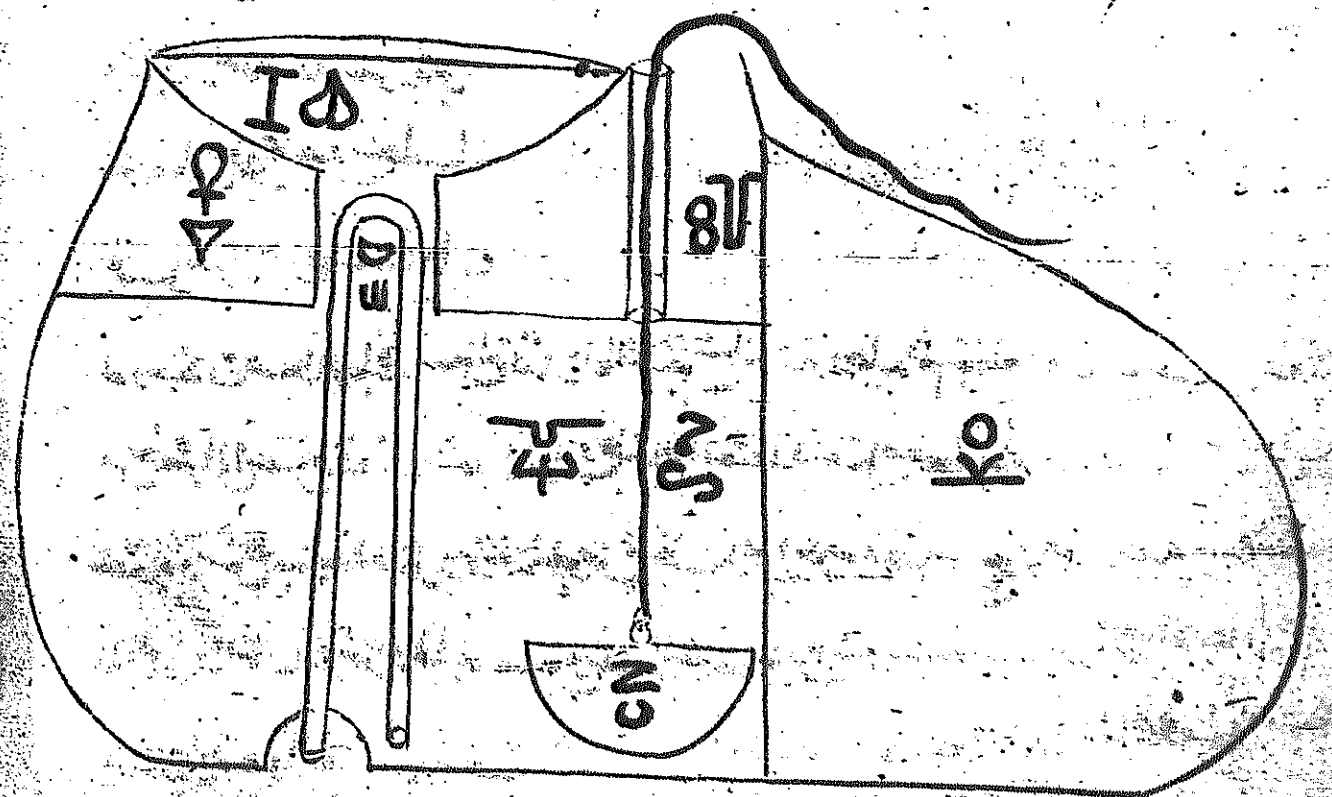
٤٩

٥٠

وهو المشدود الكسوف من شربها من غير ان يخلط بالشراب من المشروبات
 التي من بلاد مصر من غير ان يخلط بالشراب من بلاد مصر من غير ان يخلط
 به وقد اشتمت به الى الخلد طير وكذا من غير ان يخلط بالشراب من بلاد مصر
 ما روتنا باجابه طياره من بلاد مصر وهو من بلاد مصر وقد روتنا بالشراب من بلاد مصر
ويشرب في الشك النام من النوع الثاني وهو خشب يده
 قرح وهو يصب في القالب الى الفتح على ان يصب به ينقسم الى طين في الفتح الاول في صب
طاهر الصور وهو عظاما وهو غلظ حرقش وهو ما يرويه النبي داس
 الى ان يصب في القالب من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 الرق ياكل من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 الحسنة يبلل من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 كفيه عمل الصور في الفتح الذي يصب فيه من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 فيها الباست من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 المشرب الغالب الباست في بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 المشرب في بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 الى غير الرجل والشراب كسج في بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 وقد روتنا بالشراب من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر

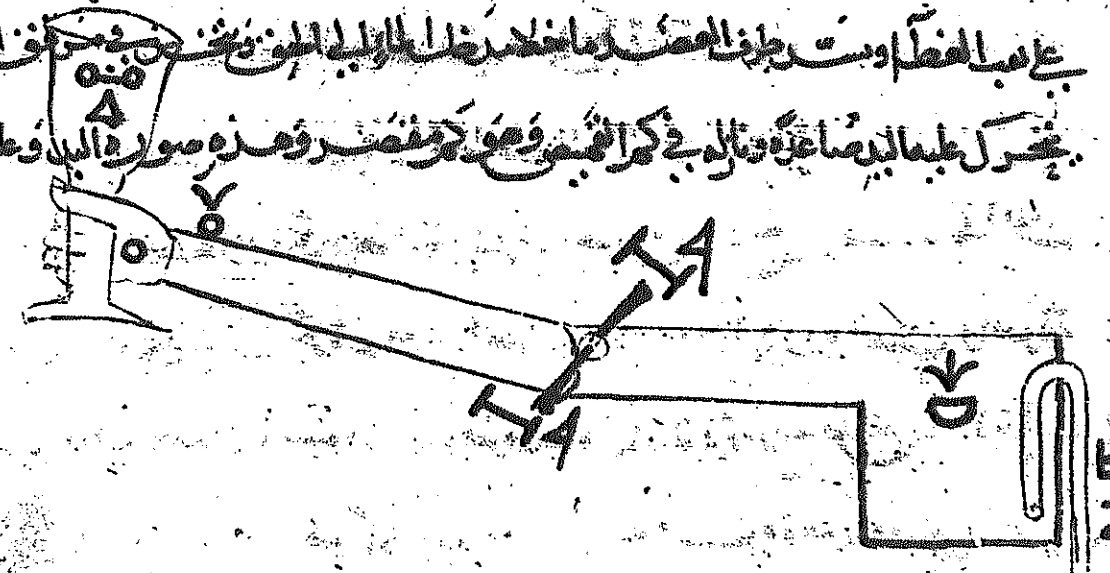
وهو المشدود الكسوف من شربها من غير ان يخلط بالشراب من المشروبات
اليد السري في فيها الفقدان وهو المشدود الكسوف من شربها من غير ان يخلط
 والله وليقهر ان يدي هذا الرطب ان يصب من سري الساي فلا ياكل من سري الساي من
 اسفل حيدر هذا الرطب ان يصب من سري الساي فلا ياكل من سري الساي من سري الساي
 رفته وراسته وفته تحت شربها من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 وارضها صفيحه وتحت الصفيحه حوض فيه الكفة على ما تقدر من علمها ولعنه حوض من الحوض
 فصير الجنب عروضا صبيح والكفة سطحه فصدرة الجنب سبع وعشرون رطلا من الشراب وثبت
 في ارض الخزانة ثقب بطر من الشراب في الكفة ثم تحت في جنب حوض الكفة سوب مستند
 وسقط في موقف الرجل وحوض طوطو كرا القباشر في قوايه من فضة ويصنع اسفل
 ركنها صفيح كلاب يدخل في بطن الحوض شراب كرا على رفته يده بالفضة
 على اوسى من الرطب ثم يصب في الكفة الى الفتح ويدخل الرطب في الكفة وطولها
 في رفته الفارة ويبلغ في حباله ولا حركه للفراجه ثم تحت هذه العورة تحت الطاعة
 بالبايع والنوعين ونحو ذلك ويجعل على راسه عروق القماش سدوش وكان يلين
 من ارضها الاسعده التي من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر
 كرا على حوض في مترقده وعلى عنده والفق لا وعلى ثقب الحلق وعلى حوض
 المشرب ان وعلى حوض الكفة والكفة حوض وعلى اوسى دهن ثم يصب في
 حوض الكفة ويصب في اليد السري الى عنق العروة على وعلى المشرب من بلاد مصر
 الراعي السلي انه يربح الشراب من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر من بلاد مصر

عدد من الحروف في سبعة سبلتة من الفتح وبقية الحروف اللطيفة من القلق في سبعة
 السبلتة من الطرف الاخرى من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من الطرف
 ويصل من طرف الفتح الى طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 وقد حلت جنبه املك في قلبه الفتح الى طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 الحوض من سبعة صورة القطع التي في طرفها كـ و الحجاب و عليه كـ و في طرف الفتح
 و عليها كـ و طرفها البوق عليه كـ و الفتح و عليه كـ و الفتح حيث في قلبه الفتح و عليه كـ
 و الفتح و عليه كـ و الفتح و عليه كـ و الفتح و عليه كـ و الفتح و عليه كـ

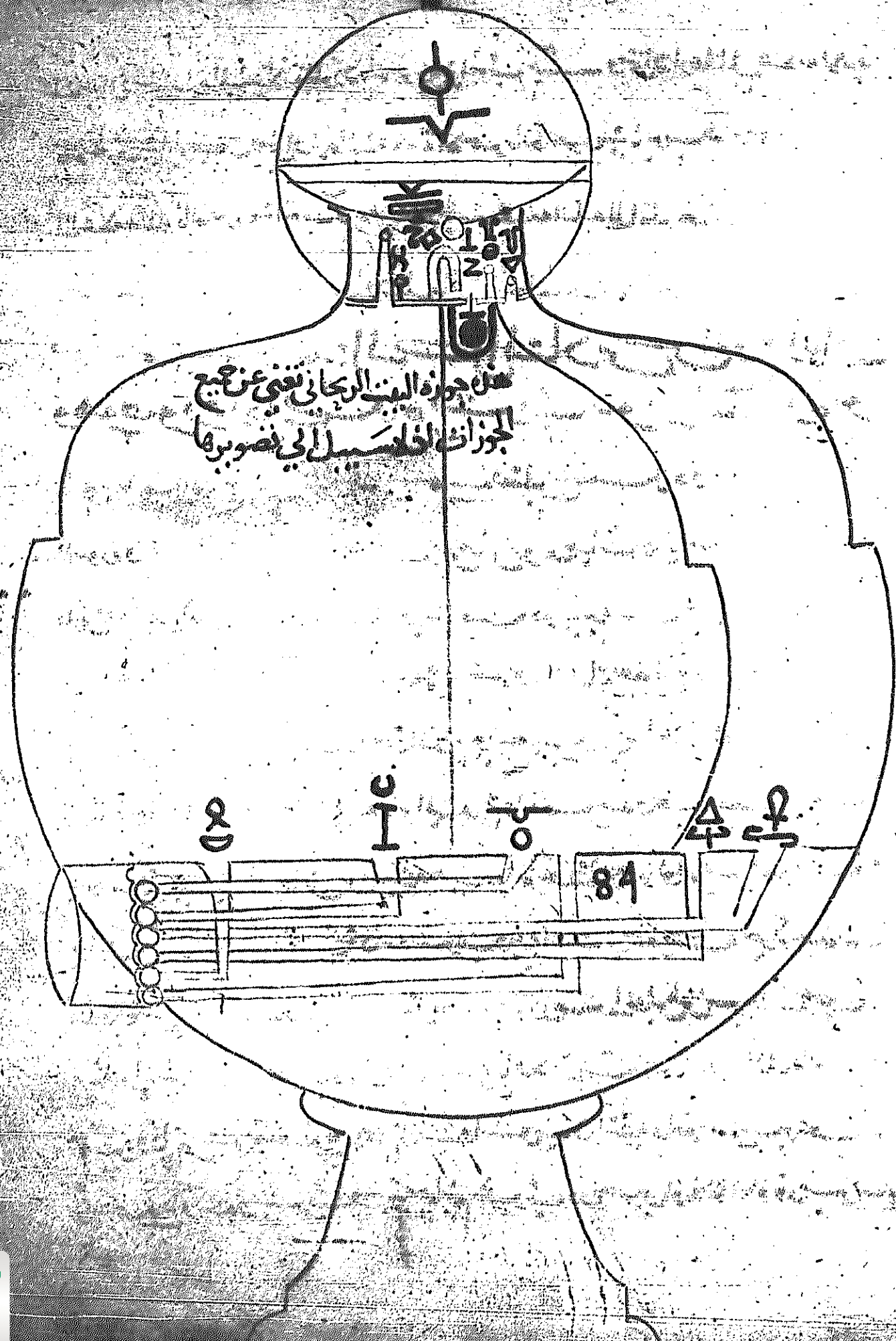


وقد من سبعة سبلتة من الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 عدد من الحروف في سبعة سبلتة من الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح

حيثما كان الحرف في سبعة سبلتة من الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 الصورة مع سبعة سبلتة من الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 طرفاه على طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 الاخرى من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 مقلوبة فيها كما في من الشبه او الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 والاضيق فاصبه على كعبه في الاخرى من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 ثم كذا العند حتى يخرج من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 الاخرى من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 بوطا و يلمق عليه وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 على لب العظام وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 يتحرك طبعاً الى صاعده وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح

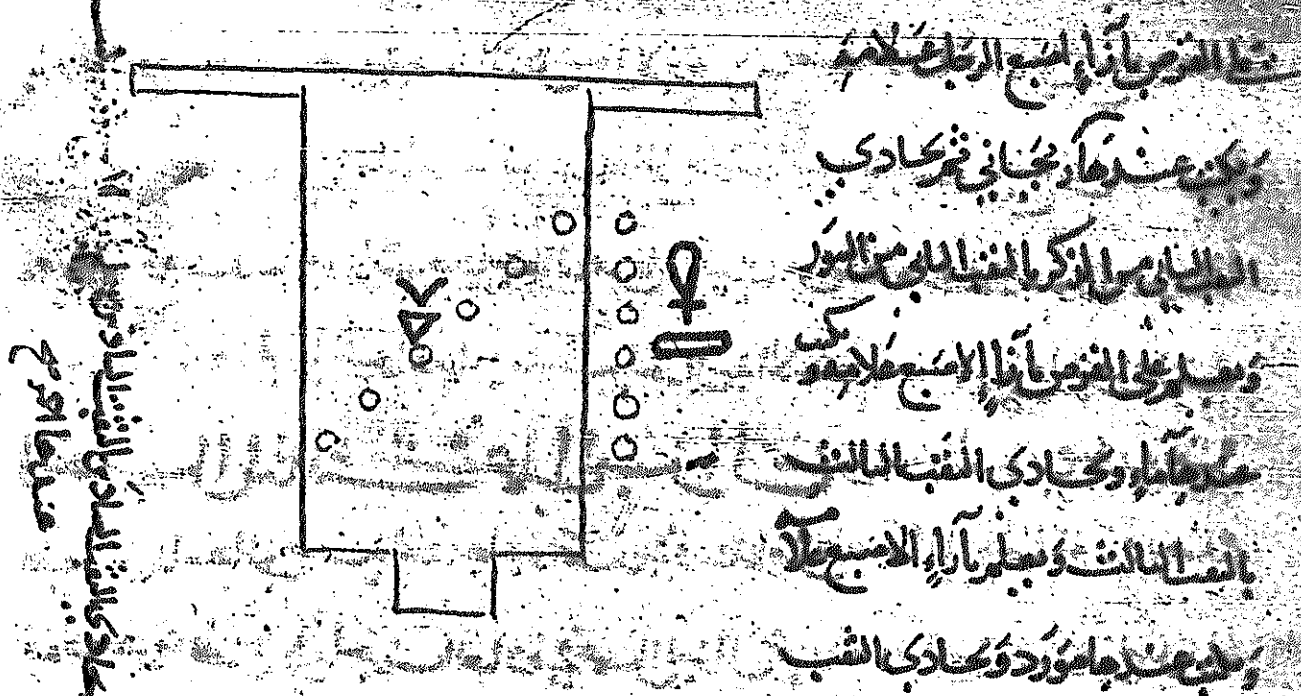


وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 لا بدقنا ما نرى من كعبه في ثقب دقيق من اللب وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح
 من سبعة سبلتة من الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح وبقية الحروف اللطيفة من طرف الفتح



على بيتها ورد في شرح الحوزة فثبت ان القبة من تحتها ايقظ شراب
 من جميع فوف اعطيه البيوت في بيوت حتى يبلغ رأس
 البيوت طوارق من انبوب حجري في الشرايين الى بيت
 الارض من منبلي وتفتح الحوزة فثبت ان القبة من تحتها ملو ابرق
 من الشرايين الاخر من تحت فوف اعطيه البيوت حتى يبلغ حيزه فلاب
 في حجري فيما الشرايين الى بيت الاخر وتفتح جميع ما كان مني في
 تحت الكسرة وقد ارتفعت الحوزة والى القبة من تحتها ملو ارفع
 اباريق من الماء وجميع الماء فوف اعطيه البيوت حتى يبلغ رأس انبوب
 كالحجري فيما بيت الماء من تحت في حوزة نصف الكرو الى مكانها
 وسياتي اراد الشايف ان ياحد من اربابنا فانه يربد راجع الجبل
 بمال على ظهر البئر وطهران بل علامة الرجايش في مات
 الشرايين حجري في انبوب

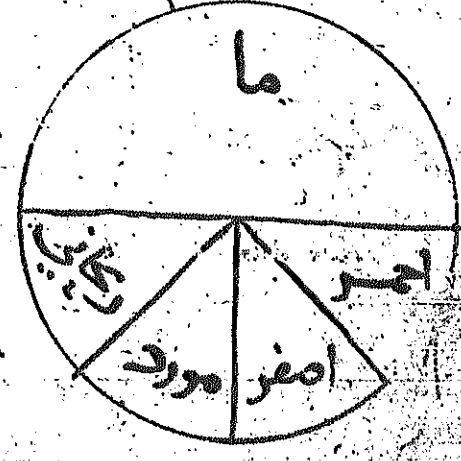
منه ومن العبد السادس من مؤخر البقرة بانوب وبكر العناق طرفه وبعادها من
 اسفل باطنه الى مكانه ويليق عليه الكعب وكذا الباطنه والغطاء والكعب والبيزال
 ويطلق على جميع بالدم من واما مثل صورة الباطنه وفي داخلها صورة من المشرب
 الرخايب وفي اعلاه حوزة في بينه وصورة انوب عطايتا لمورد وانوب
 عطايتا الاصفر ومقلب عطايتا الاحمر وانوب عطايتا الماء وانوب
 من اسفل كل بيتا ثقب من اعاب السزال فمن الواضح الجدي انه من شد
 السزال ورفع الضف الاعلى من الكسرة وعليه لا يصب في الضف الا
 وطبقه ملوا برقوق من المشرب الرخايب فانه يقع على اعطيه النوت الخصة
 وحري ثقب عطايتا الرخايب لانه يحمض وعليه لا يصب في ثقبه الجوز
 وبيت العبد بالدم ثم يصب ملوا برقوق من المشرب الموزد فيجمع على ارضه
 النوت ويرفع حبي بلع وانوب وهو مضروبا بالدم حري من السزال



الربع بالثقب الرابع وبعبر اراو الاصبع
 علامه وبعبر اراو الاصبع علامه وبعبر اراو الاصبع علامه
 العبد السادس بالثقب الرابع وبعبر اراو الاصبع علامه
 من مؤخر البقرة في الخريف الحف ذلك من اسفل الباطنه فترفع من اسفل الباطنه الى تحت
 وهو مفور وقد علم وكان اسفل من البيت الحف من اسفل من البيت الحف
 ويسمى من هذا الثقب من هذا الثقب الاول من مؤخر البقرة بانوب وبكر العناق
 طرفه من بيتا مثل الماء ويوصل من هذا الثقب والثقب الثاني من مؤخر البقرة بانوب
 وبكر العناق طرفه من بيتا لمورد ويوصل من هذا الثقب والثقب الثالث من
 مؤخر البقرة بانوب وبكر العناق طرفه من بيتا لمورد ويوصل من هذا الثقب

العبد الرابع من مؤخر البقرة بانوب وبكر العناق طرفه وبعادها من
 ومن الثقب الخامس من مؤخر البقرة بانوب وبكر العناق طرفه وبعادها من
 منه ومن العبد السادس من مؤخر البقرة بانوب وبكر العناق طرفه وبعادها من
 اسفل باطنه الى مكانه ويليق عليه الكعب وكذا الباطنه والغطاء والكعب والبيزال
 ويطلق على جميع بالدم من واما مثل صورة الباطنه وفي داخلها صورة من المشرب
 الرخايب وفي اعلاه حوزة في بينه وصورة انوب عطايتا لمورد وانوب
 عطايتا الاصفر ومقلب عطايتا الاحمر وانوب عطايتا الماء وانوب
 من اسفل كل بيتا ثقب من اعاب السزال فمن الواضح الجدي انه من شد
 السزال ورفع الضف الاعلى من الكسرة وعليه لا يصب في الضف الا
 وطبقه ملوا برقوق من المشرب الرخايب فانه يقع على اعطيه النوت الخصة
 وحري ثقب عطايتا الرخايب لانه يحمض وعليه لا يصب في ثقبه الجوز
 وبيت العبد بالدم ثم يصب ملوا برقوق من المشرب الموزد فيجمع على ارضه
 النوت ويرفع حبي بلع وانوب وهو مضروبا بالدم حري من السزال

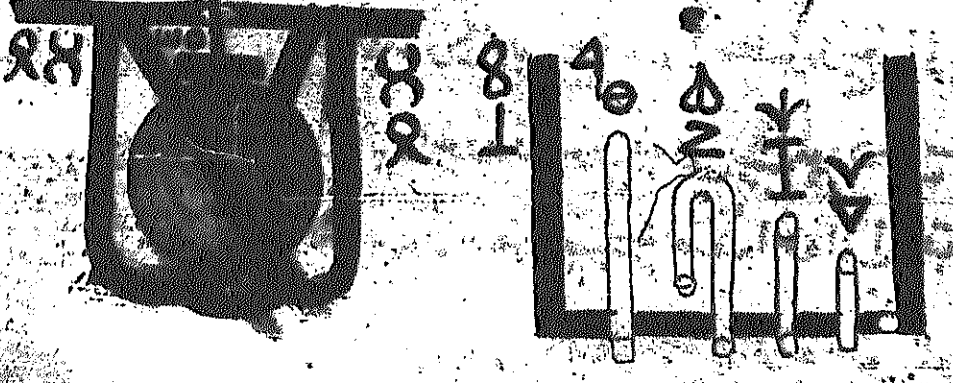
على اللبنة كما في الفهرست على ان يكون في اللبنة من
 في النسيب المذبح وفي اللبنة المذبح من النسيب المذبح
 المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 ذكروا في هذا المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 من في العظام التي في المذبح المذبح المذبح المذبح
 حارة الباطنة وجميع المذبح المذبح المذبح المذبح
 وفي اللبنة المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 حتى لو استعملت في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 من في المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 الذي لبنه في المذبح المذبح المذبح المذبح
 رابع وقاسوا في المذبح المذبح المذبح المذبح



المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح

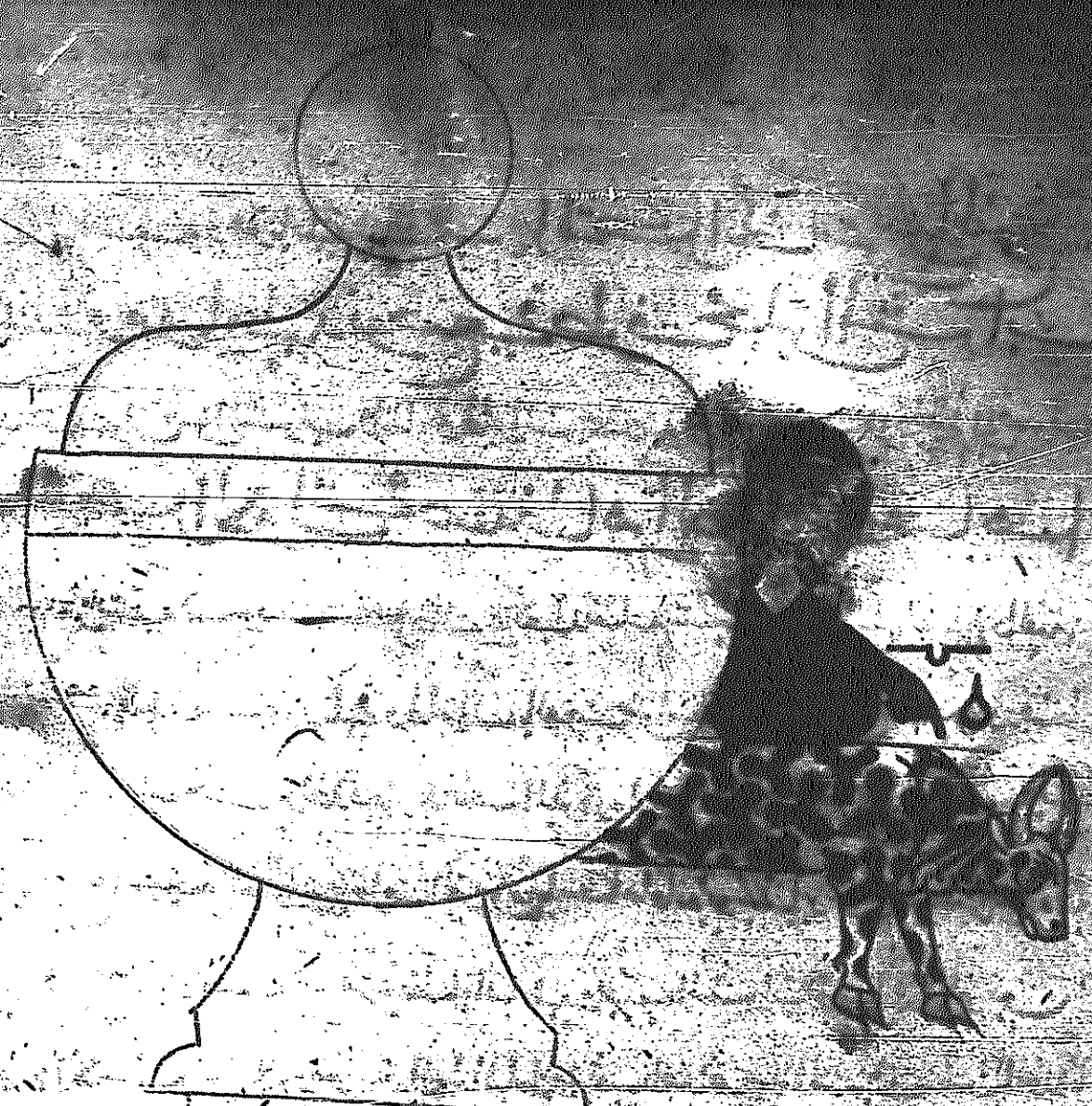
في المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح

في المذبح المذبح المذبح المذبح المذبح
 من في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح



في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح
 في المذبح المذبح المذبح المذبح

كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه من الطب في كتابه
 عن الباطية كذا في كتابه من الطب في كتابه من الطب في كتابه
 ولين من كتابه من الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه

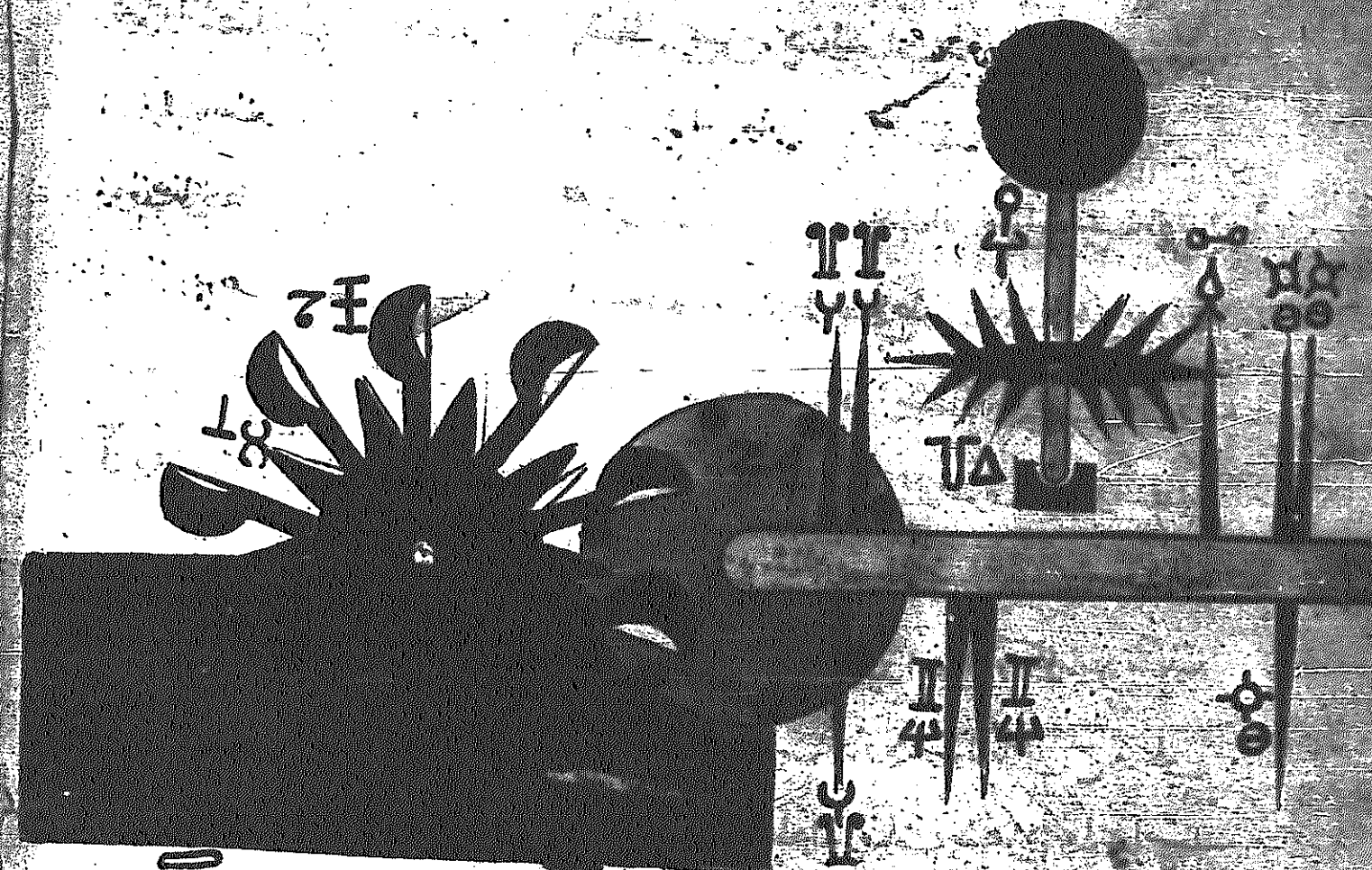


الفصل الثالث في كيفية عمل الباطية
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه
 كذا في مبحث في الطب في كتابه من الطب في كتابه

والتشرب من الشرب في فصل الصيف
التشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف

والتشرب من الشرب في فصل الصيف
التشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف
والتشرب من الشرب في فصل الصيف

رسالة في كونه علة الزرع



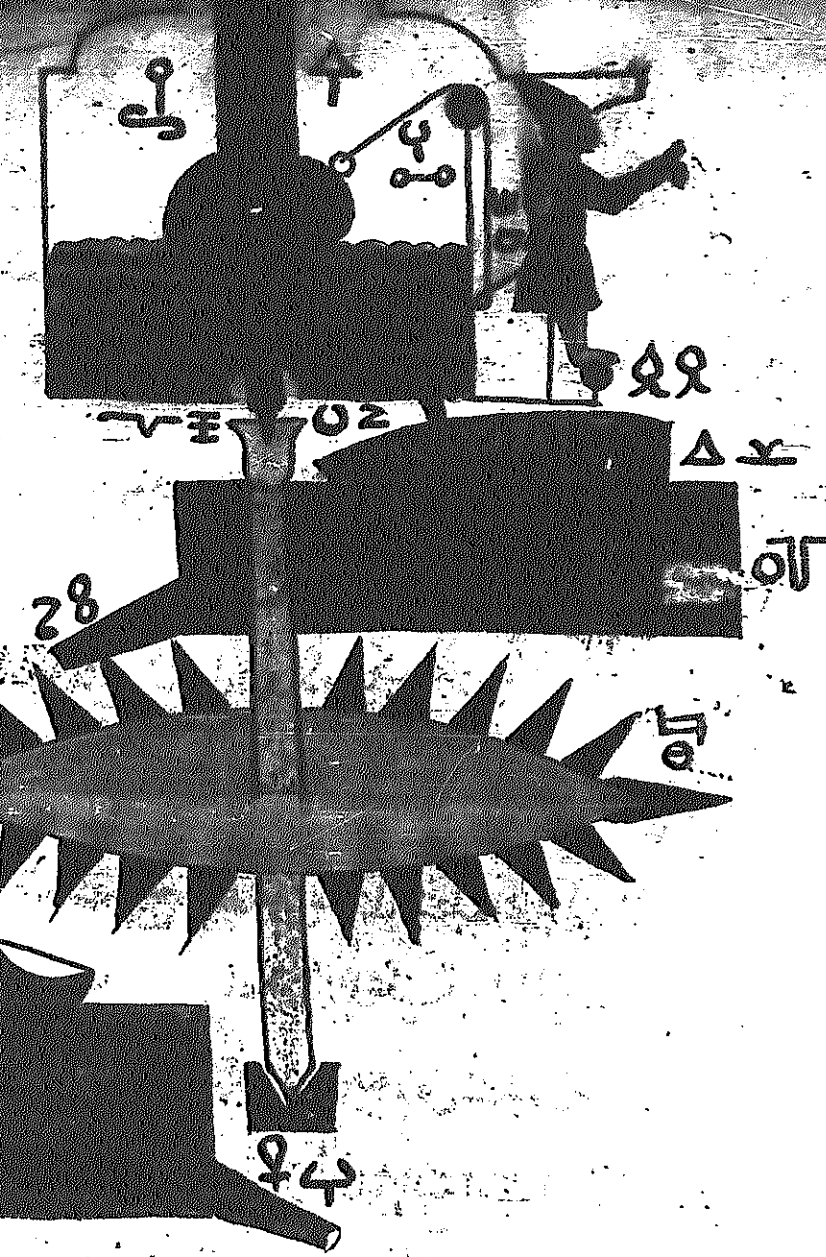
الرسالة في كونه علة الزرع...
 عن كونه علة الزرع...
 عن كونه علة الزرع...
 عن كونه علة الزرع...
 عن كونه علة الزرع...

ابن سينا في كونه علة الزرع...

لان هذه العلة...
 وتطرده الهواء الخارج...
 احتار بالقدرة...
 ومن الاطراف نازل...
 على تصور هب...
 العسرة ونظم...
 والعقبات...
 الخارج الذي...
 من سائر...
 في الموضع...
 في ثقب...
 في ثقب...
 في ثقب...
 في ثقب...
 في ثقب...
 في ثقب...



هذه صورة من آلات الفرس في الجوز فانه قد يكون في ذلك آلات هذا الدواليب
 من غير ان يكون الفرس من ذلك آلات الفرس الصغير الذي على محور الدواليب وهو ياتي
 في الجانب والآخر فالآخر من هذا الجوز في حياضه في اهل وساحل القصر واسم هذا
 الدواليب والآخر الذي في راسه المكمله دولاب الفارس ثم يتخذ في راسه نصف
 شبه القصر ويوضع في داخل القصر اجانب الايسر وينزل الى اسفل حتى يات في ظهر
 اسفل دولاب الفارس في تثقيب في حيز هذا الجوز من الفرس من ارضه تثقب في حيزه
 انبوب من حديد على لفائف الدواليب من حبة ظهر القصر ثم يتخذ في هذا الجوز
 كفة ظهره نحو راسه على حياتي الجوز ومن ثقب في شكلها ولغيبه حديدان ولكن عظم هذه
 الدواليب من اربع من الماء ثلاث ما به درهم وراسها الى حبة ظهر القصر وهي اسنوت
 خالصة على موضعها في ارض الجوز في حيزها بوزن الاقوي فنحن احضر من اهل القصر
 واصل دولاب الكفات وملاصقة الفرس الصغير وعليه ذلك آلات فان في الجوز طرف
 محوره على حياتي الجوز وصورة منته متشبهه مفردة وصورة دولاب الفارس في عبيد
 عن مكانه مفردا ويكفي ان يوضع ذلك بجانبه بين الدواليب الثاني وهو يطلع ونحوه
 متشبب والجوز في الكفة بجاذ ظهر ارضه يات من دولاب الفارس والانبوب الجوز
 منصوب على الكفات وعلى دولاب الكفات اى وعلى الفرس وعلى محوره اى وعلى حوضه
 من راسه دولاب الفارس على طرفه ونظير المكمله من طرف محوره لى على حوض
 الكفات وعلى انبوب نصب على الكفات اى وعلى الكفة وعلى انبوب نصب على



بيان عمل حوضه ولا ما الخارج
 وهذه صورة ما ذكرته

ثم يتخذ دولاب ذو كفات والدواليب الاولى في حوض كل حوض من الاول وحده على طرف
 هذا الجوز من الدولاب في حوض قطر وطول الاصبع وعلى محيطه ذلك بجانب بعد ما ينزل بعد سوحي
 هذا القصر خارجا عن الجوز على طرف الجوز ويجرف في وسط ارض هذا الجوز تثقب ستة اصبوح
 من الانبوب المفضل حوض دولاب الكفات الاول ينزل هذا الجوز في سائر القصر حتى يتفاسر اسفله
 اسفل القصر نحو من ارج اصابع ويجار من تحت اسفله حياضه يات عليها واسوب الجوز الاول نصب على
 كفات هذا الدولاب ينصب فيه من الماء يخرج في القبل المتخذ في اسفله لى بالية ذلك وهذا
 الجوز ياتي في حيز الايسر من القصر والفرس المتخذ على طرف محور الدولاب لى حوضه من الفرس

من اطلال انبوب حفر من تحت الارض الى الاماكن التي المائة وتحرف وسط ارض الخزانة الى الانبوب
بعض الانبوب ثم تحت زعمونه لطيفة على انقدهم من كيفية عمل العوامات وحرف وسط سطحها
ويوصل بين الخزانة وبين انبوب ليدخل في انبوب ارض الخزانة سهلاً وكما الصافي طرفه
على سطح العوامات وتوضع هذه العوامات في انبوب ارض الخزانة وعلى سطحها وزدها
طرف جنبها والطرف من تحت الارض الى اعلى الخزانة وماوي على كره فيه ويدلي من جنب
الخزانة والبيت الذي في ارض الخزانة في ظهر الرجل شطيه طرفها ملتصق بظهره
والطرف الاخر فاذا في حروف في ظهر البيت مستطيل الى فوق وفي طرف الشطيه
ثقب يشد فيه طرف الجنب من العوامات ومثي كانت العوامات في ارض الخزانة فان الشخص
الفاخر يربط في قدامه ويفتح المصراعين ويخرج راسه وبعض يده ومثي كان في الخزانة
ما وان العوامات نظفاً عليه وتسترخى الجنب فيعاد الرجل ملقى الى ورايه ويطن عليه
المصراعين ومثي تفرغ الماء من الخزانة فان العوامات تستقل وتنزل وتجذب شطيه
ظهور الرجل ويميل الى قدامه ويفتح المصراعين ويظهر ثم يخرج في ارض الخزانة
ثقب يصنع بالقرب من الوسط ولها جهة جانب القصر الايسر ويخرج على هذا
الثقب من خارج اسفل الخزانة قطعة من انبوب لطيف حبل يمنع سيلان الماء على
ان من الخزانة وينفذ من الانبوب فظراً الى مكان واحد ياتي ذكره وترى
داخل الخزانة والعوامات وجميع ما اتخذوا ياتي ذكره وذلك ان عمل القصر الاضلاع
وما في باطنه وانما صورة الخزانة وطولها كـ والانبوب المنصب على وسط ارضها
سواء اطلالها عليه لا والعوامات داخل في عوالمه والجنب المرتفع من ذنبا والى

بكره في اعلى جنب الخزانة وطولها من وطرف الجنب ناراً ليس جنب الخزانة وبيت الرجل
مشدوداً في ثقب في طرف الشطيه المتصل بطول حبل وطولها من وطرف الجنب ناراً
على محور عليه سـ وثقب في ارض الخزانة وطولها من وطرف الجنب ناراً ليس جنب الخزانة وبيت الرجل
من الخزانة ويخرج من الكفة الى حوض تحتها ثم يصب على كفات دولاب يدبر الفرس
والفارس ومجموع ذلك في داخل البيت الجانبي من القصر الاول في حيز دولاب ذوه
كفات فظهوره شبر وعل كفه كفه ثقف جابره فظهوره نصف طول الاصبع ويحذف هذا الدولا
حوض مني وضع طرفاً نحو الدولا في حياضه في ثقبين جابره الدولا مني اذ برسهولة
ولا يماسه شي من الحوض ولا يلبس الحوض واسعا يصبون عنه الماء ويحذف على محور هذا الدولا
من داخل الحوض فحرفه طول الاصبع وعلى حيطه دندنجات ثمان بعد ما ستم من بعد
سواء هم ينزل هذا الحوض في الجانب الايمن من راس القصر حتى يصير ارفع كفات الدولا
دون اعلا القصر والحوض حينئذ ياصف من داخل القصر المصنوع اليه مني والدولا
الصفير الى جهة يسار القصر ويجعل تحت الحوض عارضات حبله ويحذف في اسفل
هذا الحوض انبوب من جهة ظهر القصر ويميل الانبوب نحواً الى جهة يسار القصر
ليصب على دولاب في يسار القصر ياتي ذكره ثم تحت محور رطله شبر وفي طرفه
ثقب طولاً ليدخل فيه طرف سفود مني من يصب ان كجور واحد واسم هذا
الثقب محده وعلى الطرف الاخر من المحور فحرفه اربع اصابع وعلى حيطه
دندنجات بعد ما ينمن بعد ما ينمن من يابن الدندنجات الماقي الدواب
على الفرس الذي على محور دولاب الكفات ويوضع هذا الطرف من المحور على

هذا الشكل المركب المسمى بالبرج الذي هو من اجزاء البرج وهو من
 على الارض وهو من اجزاء البرج الذي هو من اجزاء البرج وهو من
 من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 الاجزاء التي هي من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 الركبة وتصل منها برصا من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 لجان فيخرجون ولكن اجزاء القبة اقل من اجزاء البرج وهو من
 اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 القبة وتخرج من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 يخرج من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 القبة فان اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 اساطير اربع من الشبه مجوفة طول كل واحد من شان وتحت اسفلها قاعدة وعلى راسها قاعدة لسوك
 طبعها ركن المضرب ثم توضع كل اسطوانة على ركن من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 السور ويحكم القبة بها ولا يابس اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 تجويف الاسطوانة التي هي من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 المقعد في ركنه اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 الانبوب والقبة الملائمة الى الاسطوانة ويحكم هذا الاوصاف وهي صلب في راس الاسطوانة
 التي هي من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 راس اسطوانة سوك القبة ثم يحد من الشبه برصا من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من

من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 اليسوي على حافة الدائرية فالاجزاء التي هي من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 بها اليسوي على حافة الدائرية فالاجزاء التي هي من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 وليكن كجواربها اسفل الدخا في اليد وجواربها في اليد وجواربها في اليد وجواربها في اليد
 فوق واسفل الكف والاصابع على رقبه القبة عبر ماصفات بل موضوعه فانها ماصفة
 عليها ومنى ثنرت رقبه القبة نزلت اليد عليها ومثي صعدت صعدت عليها ٤٤٤٤٤٤
الفصل الثالث في كيفية عمل ظلم القصرين والجوارك
والرصاص ورجل في القصر الثاني والفوز والفار من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 مربع الشكل عرضه سبعة باس اسطوانات طولها نحو من شبرين ونصف وهو صفايح اربع
 ملصقة بعضها الى بعض بحكم الاوصاف في اسفل اصحاب الصفايح تقفير كراسن مجراب
 وهذه الصيغة هي وجه القصر وهي على اسفلها طوق وعلى كل زاوية قطعة انبوب
 لينزل راس اسطوانة قهرا او بصير المضرب فوق الاساطين عند راس المجراب حول راس
 اجار بين الاجزاء وتحت فوق راس المجراب وتشتق برصا بسعة القصر وهو له دراب من
 قصب مصنع ويحد على هذا الروشتن جوارب اربع من اجزاء البرج وهو من اجزاء البرج وهو من
 والتي منعت عند الركن الايسر من المضرب بها من راسه في جهة والتي لها بيد هادف والتي
 لها بيد هادف والتي لها بيد هادف والتي لها بيد هادف والتي لها بيد هادف والتي لها بيد هادف
 لها واما الذميمة فان الدف بيدها اليسوي يخرج عبر منقبة واصابع بيدها اليمنى على الدف
 فاساعدها اقل من كراسن المضرب على جواربها في اليد وجواربها في اليد وجواربها في اليد

في هذا الفصل الثاني في كيفية عمل الصدر والاشاطين
 عليه وعلى الكباريه وبيتها المسنة والواحد من تحت ذنوبها من الصدر
 وارائه من تحت اسنود وارائه من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 اربع اصابع وشكله مربع مفتوح او على الاضلاع طولها اربع اصابع
 جارية من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 مسة وله كفن وطحن في قطن من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 نصف غلاف ولا يصفان ثم يطبق على البطن الاضلاع من تحت اسنود من تحت اسنود
 الفصل الثالث في كيفية عمل الصدر والاشاطين
 المسنة من ذنوبها الكباريه وبيتها المسنة والواحد من تحت ذنوبها من الصدر
 من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 ويحذف على سطح الحروف من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 ثم يحذف من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 الفصل الرابع في كيفية عمل الصدر والاشاطين
 واستعمل على المصباح في كل طرف من طرفيها
 نصف في الفتيحة والفتحة على النصف الاضلاع
 على طرفيها من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 الفصل الخامس في كيفية عمل الصدر والاشاطين
 الفصل السادس في كيفية عمل الصدر والاشاطين

الفصل الثاني في كيفية عمل الصدر والاشاطين

عليه وعلى الكباريه وبيتها المسنة والواحد من تحت ذنوبها من الصدر
 وارائه من تحت اسنود وارائه من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 اربع اصابع وشكله مربع مفتوح او على الاضلاع طولها اربع اصابع
 جارية من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 مسة وله كفن وطحن في قطن من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 نصف غلاف ولا يصفان ثم يطبق على البطن الاضلاع من تحت اسنود من تحت اسنود
 الفصل الثالث في كيفية عمل الصدر والاشاطين
 المسنة من ذنوبها الكباريه وبيتها المسنة والواحد من تحت ذنوبها من الصدر
 من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 ويحذف على سطح الحروف من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 ثم يحذف من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 الفصل الرابع في كيفية عمل الصدر والاشاطين
 واستعمل على المصباح في كل طرف من طرفيها
 نصف في الفتيحة والفتحة على النصف الاضلاع
 على طرفيها من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 الفصل الخامس في كيفية عمل الصدر والاشاطين
 الفصل السادس في كيفية عمل الصدر والاشاطين



واستعمل على المصباح في كل طرف من طرفيها
 نصف في الفتيحة والفتحة على النصف الاضلاع
 على طرفيها من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 الفصل الخامس في كيفية عمل الصدر والاشاطين
 الفصل السادس في كيفية عمل الصدر والاشاطين

النوع الثاني وهو حكم في مجالس الشرايب في تقسيم الفصل

حاشية الفصل الاول في معرفة صورة الحكم ومعناه وهو الفرض المطلوب وهو سدبر
 مربع مثل في مثله ضلعه نحو من شبرين وارضها منصفه نحو خطه دايرين محترم
 وهو من السدبر جارية من تحت اسنود من تحت اسنود من تحت اسنود
 استعمل على كفتها المضي وبيتها كباريه على اركان السدبر
 وذلك رجليه اساطين اربعة مستقيمة على اركان السدبر وثابتة عليه ولا يسيل لمن ولا يس
 من شبرين كباريه وطول كل اسطوانة نحو من شبرين وقد اخذت فوق الاساطين قضبان
 ولها نحو من شبرين ونصف وفي وجهها بالقرن من اسفلها رؤسها من تحت اسنود من تحت اسنود
 يدعا سادير وبيتها الاخرى في صدها ذرف والاخرى في صدها عود والاخرى على ركبها

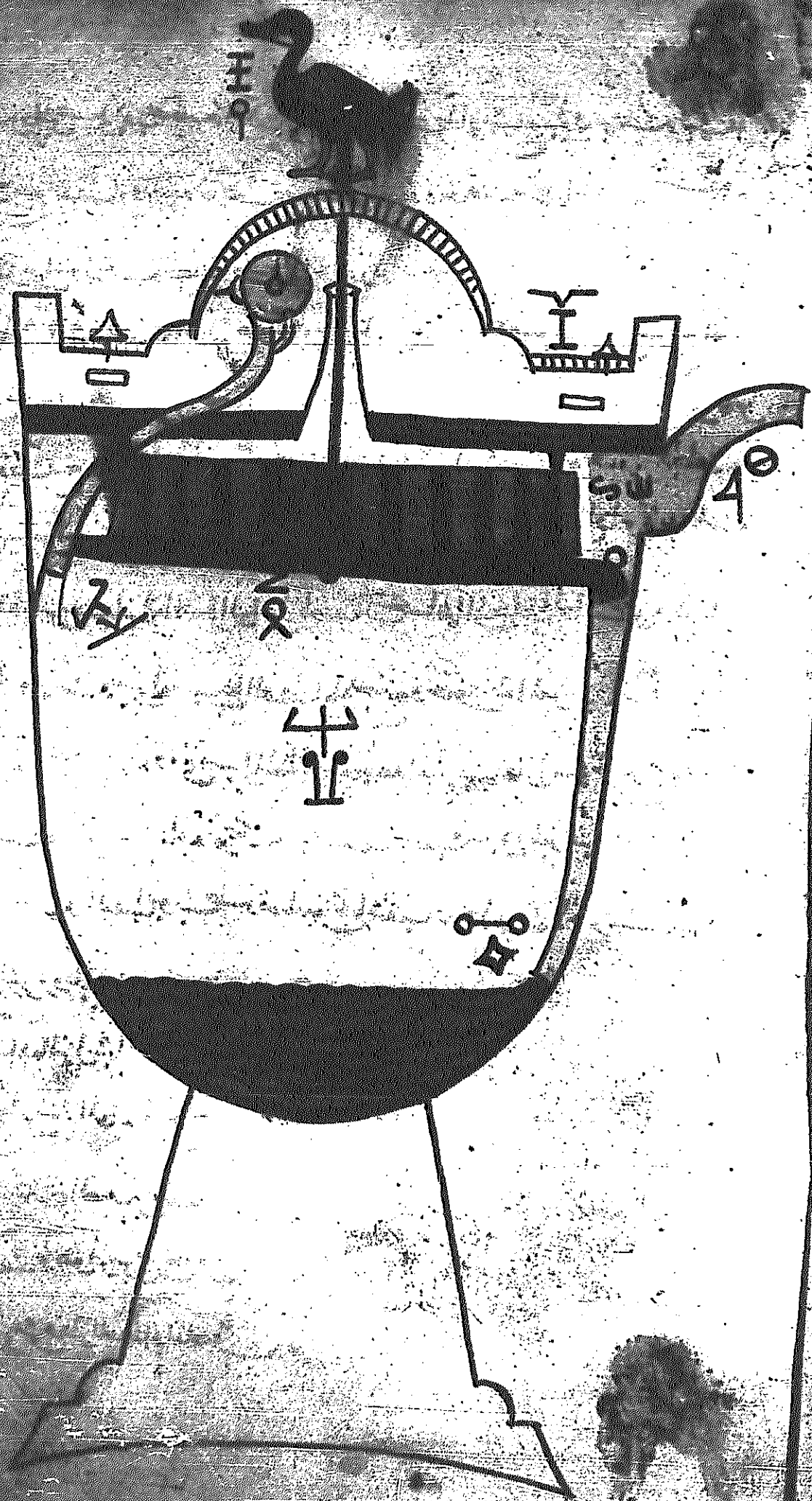


باعتبار الحاس و تثبت مركزه و يثبت فيه محور و طرفه خارج عن حد القوس طول حد القوس طرف
الاخر يخرج من طول المصبع و يعاد على طرف القوس من عشرين على اليمين و ثمانين على اليسار
الى اربعة المراكز خط و يقطع الخطوط وهذه صورة القوس و قد قطع على الخطوط و اربعت
كالرشيقات و على مركز القوس ^{الطرف} و على الرشيقات في اطرافها كمن تحرق بالريشات
ليصير كسور الارواح ثم يوضع الفصير من محور السرور على مركز القطر حتى يكاد
الرشيقات تماس القطر ثم تحذف القطر اذ و تثبت مركزه و يثبت و سطحه الى فوق
فلما و يدحل المرفوع من محور السرور في مركزه هذا القطر و انبوب الصفيح في طرف
فيه و يلصق دابر القطر بالداس و حول انبوب الصفيح لغير السرور من القطر ^{الطرف} و يثبت
دار لا يمنع مانع و يثبت في القطر الاعلا و يثبت منها اطراف الرشيقات ثم تثبت
من حبال الحاس تثبت في بين القطرين و موقعه فوق الحرف الذي هو
و يحذ عليه بيله لطيفه متقبه ثم تخرج سيرا ثم يوضع القطر المثلثا و يثبت
على حافة الحاس و انزل قليلا و لمصون كاله و سدفة الصفيح حسب ارتفاعه اعلا القبة
ماد تماس محور السرور لانه يترفع في ثقب مركز القبة و سرور عن راس القبة نحو ما يدخل
من ثقب بطن البطة و لا يات من رجليها القبة و امثال صوره ذلك فمن الواضح الطبع
انه متى صب على غطاء كاشراب فانه يسيل في الحروف الى القطر الثاني و يحرك
منه في ثقب حبال الرشيقات سرور كاشراب في دور السرور و على محور رجليه كاشراب
الشراب من فوق غطاء و هو موصول بالحرف من المراتب فيختلج منه و يخرج من
طرفة و عليه الى الخارج و يطرد الهواء الخارج منه و يخرج من المراتب كاشراب



وسط القطر و المجر و عليه سدفة صفيح
و لو صب على الغطاء و انزل في المراتب
قطر الهواء الكاشراب في الحاس ما اندفع
من ثقب الانبوب الى سدفة الصفيح و يحذ
دلا على ما اصنف و هو قوس من حاس
صفيح قطره من قطر الغطاء المثلث

باعتبار الحاس و تثبت مركزه و يثبت فيه محور و طرفه خارج عن حد القوس طول حد القوس طرف
الاخر يخرج من طول المصبع و يعاد على طرف القوس من عشرين على اليمين و ثمانين على اليسار
الى اربعة المراكز خط و يقطع الخطوط وهذه صورة القوس و قد قطع على الخطوط و اربعت
كالرشيقات و على مركز القوس ^{الطرف} و على الرشيقات في اطرافها كمن تحرق بالريشات
ليصير كسور الارواح ثم يوضع الفصير من محور السرور على مركز القطر حتى يكاد
الرشيقات تماس القطر ثم تحذف القطر اذ و تثبت مركزه و يثبت و سطحه الى فوق
فلما و يدحل المرفوع من محور السرور في مركزه هذا القطر و انبوب الصفيح في طرف
فيه و يلصق دابر القطر بالداس و حول انبوب الصفيح لغير السرور من القطر ^{الطرف} و يثبت
دار لا يمنع مانع و يثبت في القطر الاعلا و يثبت منها اطراف الرشيقات ثم تثبت
من حبال الحاس تثبت في بين القطرين و موقعه فوق الحرف الذي هو
و يحذ عليه بيله لطيفه متقبه ثم تخرج سيرا ثم يوضع القطر المثلثا و يثبت
على حافة الحاس و انزل قليلا و لمصون كاله و سدفة الصفيح حسب ارتفاعه اعلا القبة
ماد تماس محور السرور لانه يترفع في ثقب مركز القبة و سرور عن راس القبة نحو ما يدخل
من ثقب بطن البطة و لا يات من رجليها القبة و امثال صوره ذلك فمن الواضح الطبع
انه متى صب على غطاء كاشراب فانه يسيل في الحروف الى القطر الثاني و يحرك
منه في ثقب حبال الرشيقات سرور كاشراب في دور السرور و على محور رجليه كاشراب
الشراب من فوق غطاء و هو موصول بالحرف من المراتب فيختلج منه و يخرج من
طرفة و عليه الى الخارج و يطرد الهواء الخارج منه و يخرج من المراتب كاشراب



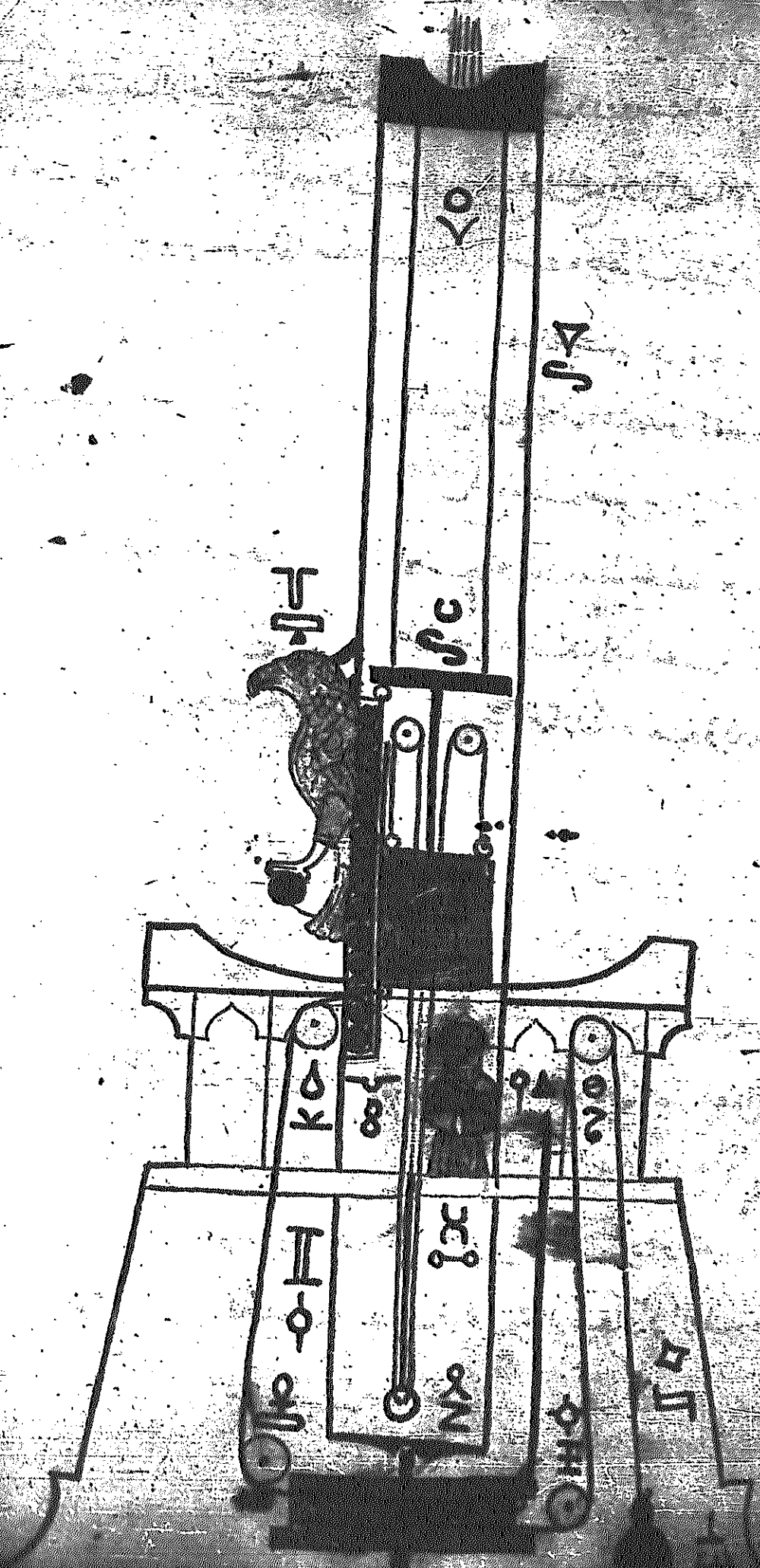
الشكل الأول في النوع الثاني وهو كالحق في مجالس
 الشرب ويشترط في هذا النوع الثالث في صفة الكاس
 ومعداؤه وهو كالحق في صفة وشبهه تطيل الثعلب بالحق على كعب منطبل
 وعلى رأس الحان غط سطح منحدر وهو انزاح حافته وفي وسط العظا فقه لطيفه حلا على
 القبه طبرق قد فتح منقاره دون حافة الكاس ليلبه لطيفه وانما معناه فان السابغ في باقي
 الكاس فيصعد في وسط الحان وحده الشرب حوله ثم يصب على عطا الكاس ثم انما
 من شراية ومن انما وضيق الارض حان وقفا من حيث يشد في بالصب فان الشراب
 يبل في حنود وقر الفظا ويندور الطابور ويصعد في استر بلا حتى يكاد يمس الكاس
 ويقتضي على الحنود فيقطع الصب فان الطابور يقف ولا يصعد وراسه منصوب الى احد
 اجلايد فيرفع الكاس فيناوله من وقف الطابور بازاية فيشرب من اللله
 فان استوجب جميع ما فيه من الشارب وناوله السابغ اخذ منه وان بقي فيه شبا
 من الشراب فان الطابور يصعد ولا ينجح السابغ الكاس بل يامر به شرب ما بقي
 فيه من شرب اجمع الحان وان بقي فييد ولو حنود درهم فان الطابور يصعد
 وكان لا يشرب السابغ الحان في ما به من

الفصل الثاني في أخذ كاس من وضعة م

ومرر وضو شرب

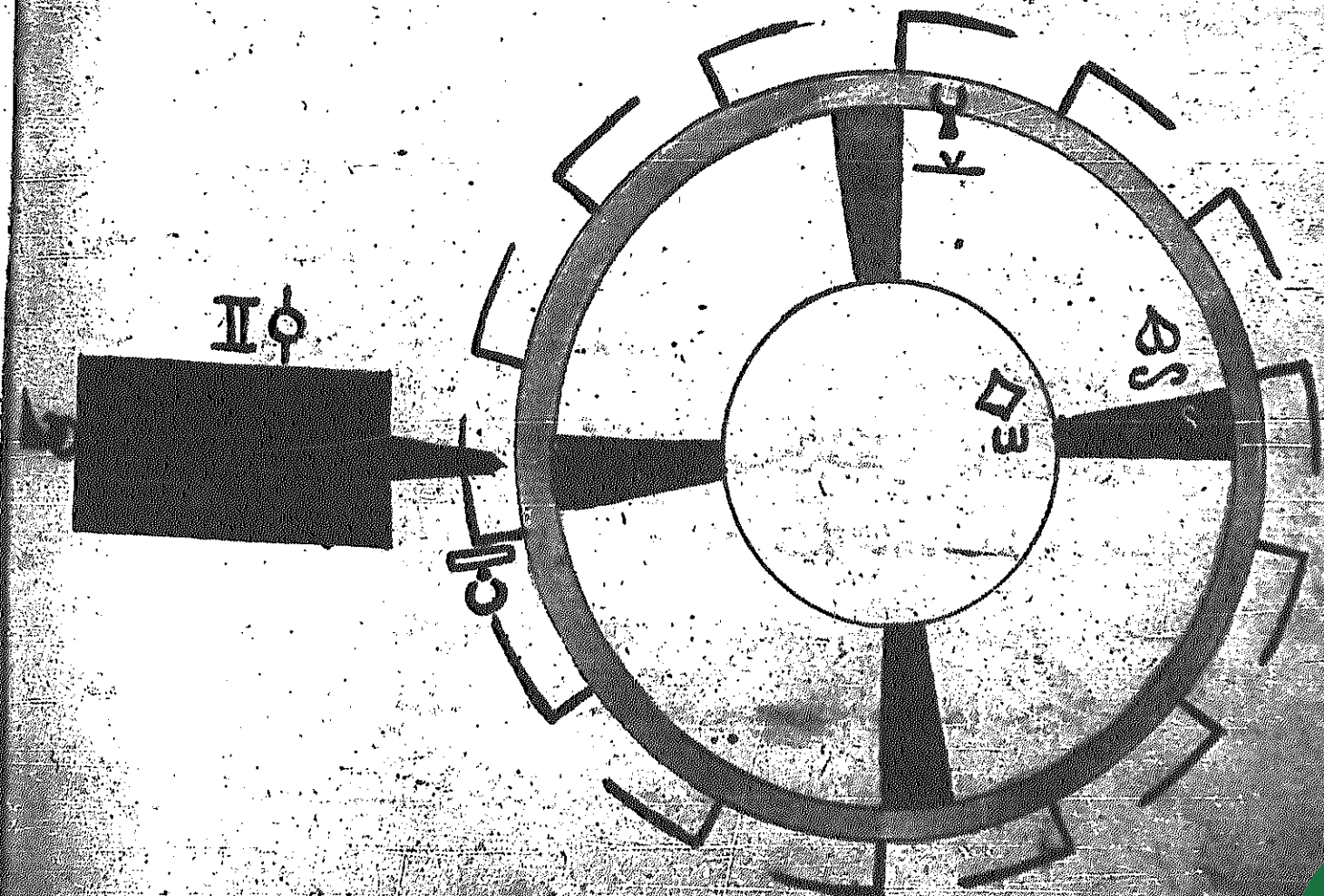
من تحت ظهره كره و ملدي على بكره طابقت باليد في راسه مثل اسلح و وضع
البنادق في منفذ البازي و احد بعد اخرى واجتمع في الشرايب حتى ينجلي باره مشد
سدفه و دفع كل شخص وعلق بنظيره اسفله على غرابت بقائه و طفت الحصارح و اسفل السله
فان الشمع مذبه النار فتزل ثقاله و يبرح فرصه من مزاج البنادق و يجد خط
لا يدر بكره في ويليق عليها خيطا في و في طرفه ثاله ح فترتفع وان القود المحذ
على كره و عليه و يدور دوران البكره حتى تاس طرفه نظيره اسفل
صوره في دفعها حتى تصير على طرف غراب من الغراب المنفذ على حلقه من و هو الغراب
المحاذي للباب سامته و اس البازي و عليه في فتسقط بندقه و تقع المور و عليها
لا يفتح مضاعف باب و تقف فيه كاله و كذا الحركه الامر في حرسه الحن
اخرا للبل و قد اجتمع في قصه المشع من البنادق بعد ساطت نكاح اللبلة و اللكتور
لا يتبين في هذا التمدل فجد ما يجرد و ينقش ما ينقش و ذلك ما اردت ابعاده
عليها و في رفع البنادق وجه اخر و هو ان تحت مزاج واحد و حركه و سطح
طولا و حذ في اسفل السفود حامل القوس طام رديه ثابت في اسفل السفود
عوضا و فرضه في داخل المزاج و حتى اله في منتقا البازي سدقه ما لها تنفع في المزاج
و على على حبه فرض السطام و كذلك واحد فوق اخرى في المزاج و هو
ارتفع السفود دفع البنادق مس على راس البازي و احد بعد اخرى و امس
مامسنة و هو حركه في مجال الشرايب

الذوق



في كيفية عمل الابواب والاشخاص التي تخرج من الابواب

اسم هذا المشغول اسود ولكن من الاعمال المحبب له وابنه ثلثة قايما على الشاؤون وتعرف فيه اربعة عشر بابا من دارة مبرم ما يبرم سوا او وسقف من ارتفاع من سوا او بعد لول باب مبرم ما يبرم ما يبرم
 هذه المراكم تخرج من مشغول من مشبه وعظم كل صفيحة فذو باب وتخرج من صفيحة صور ما يبرم
 على ما يختار الصانع ويتقن على ما جرت به العادة ومنى اقيمت كل صفيحة في باب فان الصورة
 انما الابواب ثم تخرج من راس كل صفيحة كلاب وفي راس كل باب ردة تعلو الكلاب بالردة
 وتكون في اسفل كل صفيحة شطبة تخرج حلقه من حباس وهذه صور نساء



ويشتهر بمصنعيها اربعة عشر مائة وقد كان في كل باب من الابواب ثمانية عشر
 واحدة وتعلق من هذه الحلقه وهي من رتبة في داخل المشغول ودور الملاك
 الغلاف بالسوية ينظرا الى الغلاف وكما في باب من الابواب ثمانية عشر
 اسفل الصفيحة على غراب والسفود الثقب المضل بالجره الدرة من دار فانه مبرم
 باطراف الشطبا يبرم من واحد من فوق الغراب وهذه صورة الحلقه من صورة
 مسبوطة لربك ويخرج من صور ثمانية داخل المشغول مطبقة بعض على بعض وفي دارة
 اربعة عشر غرابا ر ووسها بالجهة واحدة وفي وسط الحلقه صورة دارة الغلاف
 ومن الحلقه والغلاف اربع شطبات اطرافها من ملتصقة بداخل الحلقه ونظاير الغلاف
 وصورة شخص واحد تبين ظاهره وهو مصعبه في راسها ردة معلقة في كلاب في اقل باب
 من الابواب الاربعة عشر وفي اسفلها شطبة ناعمة موضوعة على طرف غراب من الغرابان وعلى
 الحلقه من وعلى الغرابان كما وعلى دارة الغلاف وعلى الشطبا الحاملة للحلقه
 على الغلاف كما وامثل صورة المشغول وفي داخله جميع ما ذكرته من الابواب الجبلية من مشغول
 السعة العدة وعليها آية غلاف على طرفه ووضع عليها حقن وان ثقاله لا ترتفع
 عن اسفل طرفه وفيه مبراب البادق عليه كما وينزل منها ايضا اسفل السور حاملة
 في حين ذلك وطبقه في اسفل غلاف كما وان البكره الدرة وطبقه في يد يسرها نزل
 ثقاله المضل باسفلها حيط لا الملوحي على بكره كما وهو النازل الى نساء
 بكره من ملتصقة على نساء البكره الدرة والى طرفها والى طرفها الحدر
 من الحيط من ترتفع

منها ما يثبت على السطح من السور...

بشيء من السور...

الشبه الشكل العاشر
من النوع الأول وهو

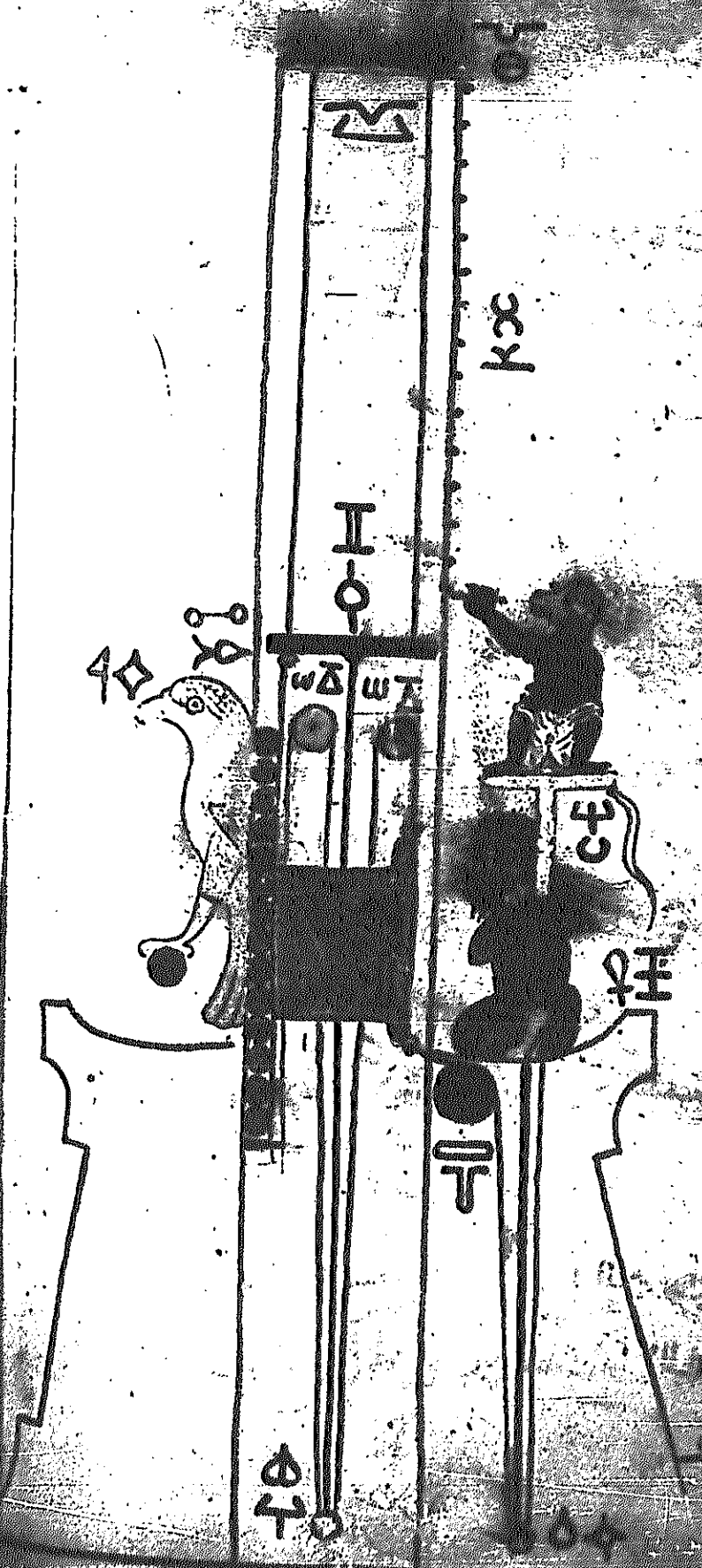
كان الأبواب يعرفه معنى ملك
ستويها الشبه ويقسم إلى فصلين
المصل الأول حصة
ظاهر صورته ومعناه وهو

المصل الذي فيه لا تشق عنه مغلقة
أهزود قالوا به في هذا الشكل اتخذ

شدة دابر المشع أربعة عشر بابا الجواب
لظن بعد انشغال البنية ومعنى مائة

متنويه وحال سقوط البنية من
سقط البنية يشق الباب الذي يساينه

الذي يخرج منه ويرى في هذا الشكل
والله اعلم بالصواب



منها ما يثبت على السطح من السور...
فقرها ما يثبت على حيط طوله أربعة عشر ذراعا من المشع ويثبت في حيطها محور البكرة
وليس تحتها المشع أطول من الإذول بعرضها ليعلم ويثبت عليه الغلاف بالمعلوم ولا يمكن
استعمالها إلا إذا ارتفع عن أرض المشع بقدر ارتفاعها المشع وبها عرض على الأرض
عارضة طولها نصف طول المشع ويلبسون طرفها على حيط أسفل المشع ويوضع طرف محور البكرة
على حيط العارضة في حوزة الطرف الأيسر في مركز حيطها هي أسفل الغلاف على حيطها
الثقالة في حوزة الأيسر تحت هذه البكرة من أسفل الغلاف ونحوها كما ذكره البكره
المنه في نيلها البكرة رزده فيها ويثبت حيط مشدود ثم تحت بكرة لطيفة مصنوعة منها في
أسفل الغلاف ونحوها كما ذكره البكرة البيرة ويرفع طرف الحيط من رزده البكرة المنه
تحت حيط الصغير إلى حيط قطعة المشع ويلبسون على بكرة أخرى في الغلاف ويثبت تحت
في الغلاف ويثبت أسفل المشع ثم تحت على أسفل الغلاف بكرة أخرى على الأيمن

ونحوها كما ذكره البكرة المنه ويرفع الطرف من الحيط المشدود في رزده البكرة المنه على حيط
منه الصغير ويلبسون على بكرة صغيرة يثبتها على حيط المشع ويثبت على طرف الحيط

وتستفيد منه من حياض ونحوها لكونها قد لاوي هذا الحيط على البكرة المنه لئلا
والمشاع حيف من رزده ناس نهر البكرة التي في ظهر قطعة المشع فانقلب المشع سقطت

الثقالة البيرة إلى فوق فان الحيط المنقب لها سترجي ويلبسون على البكرة المنه ونحو الثقالة
الصغيرة حتى تقارب أرض المشع وقد تشد حيطها من حول البكرة المنه سفود من حيطها

دقيق ويثبت عروضا ثم يثبت على أوتها ما يرفع حيطها من حيط المشع ويثبت

منها ما يثبت على السطح من السور...

وفيه من حركاته من الحركات المشددة التي هي في صدره
 الباء ثم تثبت اسفل الرقل وسبب فيه طرف جياهم ولوي على الصخرة ثم رطبه
 الاكثر رز في اسفل القاله من حرف في الفلاف طولاً من اسفل الغلاف لفضة المشع
 حرف دقيق ما عر فمن الواضح الجدي انه مني وصنعت الشعبة المقدره وعلها من في غلاف
 عاخر من لا وليت الشعبة ارتفعت القاله وعلها من عن ارض غلاف كلال خطها المصلين
 بهما لويان على كرتي من طرفها هما مشدودانك باسفل سفوف وخط من كلال وعلها من وهو
 نازل في وسط ثقله من هذا السفوف ومبرأ بالسادق حازل في ظهر ثقله من واد من
 مبرأ بالسادق منفل رز في فرض لا على الزره من وطوف الخط المشدود في اسفل
 دقل الفرد وعلبه من لوي على كبر سنها ما من في داخل المشع وعلها من والطرف من
 الاخر من الخط منفل باسفل ثقله من والفرد جانس في فضة المشع وعلبه من وبيده ما من
 الرقل وهو من جياهم لوه وعلها من باسمه فمن عليه الفرد وعلبه من واصبه على يد الغلاف
 على حط عليه علامير الساعات واخر ارجاء وقد وضع الحق وعلبه طبع على خط راس ^{غلاف} كلال
 حتى منعه بانق من الارتفاع عن الغلاف ثم اشعلت الشعبة من اول الليل بان الشعبة تذهب
 المار والثقاله تنزل وتزفع الشعبة وتجزأ بخط المثل باسفل الرقل ويرتفع وعلبه الفرد
 واصبه تنقل من علامير الى علامير على ساعه وقد حاد في اخر من موجد
 راس كلال البازي وعلبه في السدفة الاولي من المبرأ فتخرج وتقع على خط المبرأ في مثل
 مخرج وتنقظ لفضة المشع وكذلك كبر في كلال في ساعه حتى احمر الليل وقد
 اجتمع في فضة المشع بادق بعد ساعات تلك الباء فاصح الشعبة ساعات بعد ما راجع

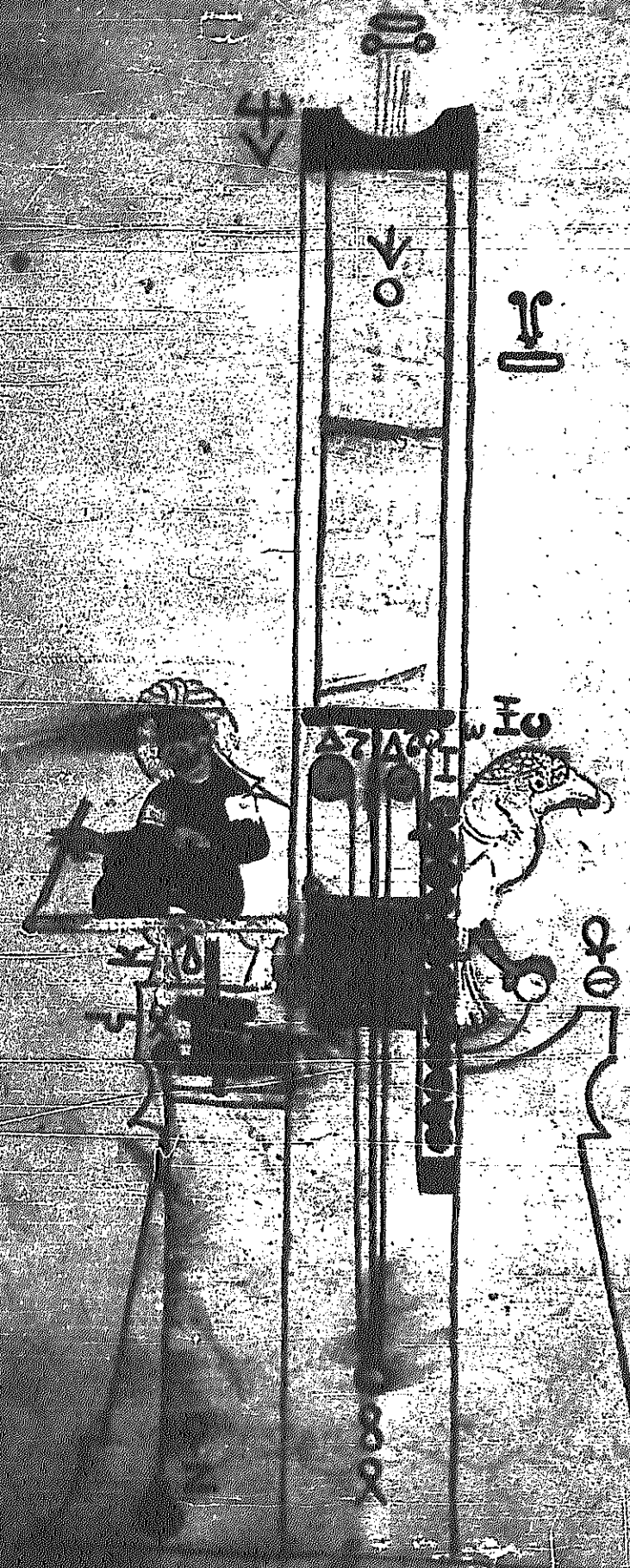
وفيه من حركاته من الحركات المشددة التي هي في صدره
 الباء ثم تثبت اسفل الرقل وسبب فيه طرف جياهم ولوي على الصخرة ثم رطبه
 الاكثر رز في اسفل القاله من حرف في الفلاف طولاً من اسفل الغلاف لفضة المشع
 حرف دقيق ما عر فمن الواضح الجدي انه مني وصنعت الشعبة المقدره وعلها من في غلاف
 عاخر من لا وليت الشعبة ارتفعت القاله وعلها من عن ارض غلاف كلال خطها المصلين
 بهما لويان على كرتي من طرفها هما مشدودانك باسفل سفوف وخط من كلال وعلها من وهو
 نازل في وسط ثقله من هذا السفوف ومبرأ بالسادق حازل في ظهر ثقله من واد من
 مبرأ بالسادق منفل رز في فرض لا على الزره من وطوف الخط المشدود في اسفل
 دقل الفرد وعلبه من لوي على كبر سنها ما من في داخل المشع وعلها من والطرف من
 الاخر من الخط منفل باسفل ثقله من والفرد جانس في فضة المشع وعلبه من وبيده ما من
 الرقل وهو من جياهم لوه وعلها من باسمه فمن عليه الفرد وعلبه من واصبه على يد الغلاف
 على حط عليه علامير الساعات واخر ارجاء وقد وضع الحق وعلبه طبع على خط راس ^{غلاف} كلال
 حتى منعه بانق من الارتفاع عن الغلاف ثم اشعلت الشعبة من اول الليل بان الشعبة تذهب
 المار والثقاله تنزل وتزفع الشعبة وتجزأ بخط المثل باسفل الرقل ويرتفع وعلبه الفرد
 واصبه تنقل من علامير الى علامير على ساعه وقد حاد في اخر من موجد
 راس كلال البازي وعلبه في السدفة الاولي من المبرأ فتخرج وتقع على خط المبرأ في مثل
 مخرج وتنقظ لفضة المشع وكذلك كبر في كلال في ساعه حتى احمر الليل وقد
 اجتمع في فضة المشع بادق بعد ساعات تلك الباء فاصح الشعبة ساعات بعد ما راجع

**الفصل الثاني في كيفية عمل
 الفزاد والرقل والفرد والمركبها الى جوف**



ما رتبه كبر على اذن العسله والشر الكف نايه كذا كصحي بلع ارضه
 ساعه من طرفه كذا وشوخت كذا رجا وان تقاسمت الاموال كذا لولا كذا درج
 علامه كذا على الراجح كذا في كذا الشقه المعبده وطبا ابي الفلاست
 ويطبق على كذا ولست الشقه اوسع كذا عن ارض الفلاست لان جبلها المصلي
 بهما لوز على كذا في كذا واطرافها مستديرة وان في اسفل سفود كذا في كذا
 كذا وهو نازل في وسطها كذا لانها مسورة في نواحيها من السفود وميزاب النادف
 البناء وهو نازل في غلظه وراسه منضرب في الفرض وعلما كذا وطرف جنط الكره المذيرة
 كذا منضرب اسفل كذا من كذا في كذا الصغرى كذا على الكره اللين والطرف الاخر كذا
 على كذا واطرفه وعلما كذا وفيه كذا بلها كذا وهو كذا اما كذا كذا على محور البكره وهو
 بارز عن جنط السوي وعلما كذا وكان وضع الحيق على راسه من السعه وعلما كذا وادرنقه العاين
 عن الخروج من راس الفلاف والقبلة ملاءمة من كذا في ارضه وعلما كذا ومي اشعلت
 القبلة من اول الدبر الى النار من المش والبقالة تنزل والسفود يصعد بالشمعة وكذا بالعرض
 من راس البطار الى فوق حتى يفي من البطار حبة وقد تجر كذا راس قلم الحان الى وجهه احرك
 واخرى حتى يطلع كذا عشر درجة والماني من الدبر ساعة مستوية وقد ارضعت البقرة
 اللبان من البطار حتى ياتي كذا من كذا البازي وعلما كذا في كذا وبع من مقارة
 الى كذا من البطار المش وعلما كذا وكان كذا في كذا ساعة حتى الصباح وقد
 يتجمع في الصعد من النادف بعد الساعات الصباح من تلك البيلة وقلم النابت على درج
 من كذا كذا في كذا على كذا المش في كذا من كذا ارضه وكذا كذا

ويتفق الكيت والباركي ومطلي الارض
 على ما في كذا وذلك ما اردت ان يباحه
 طيا وهذه صورته واصف ما صنعته
 وهو في كذا بالشقه كذا الشكل
 الناتج من النوع الاول وهو
 وكان المراد يعرف منه مضي ساعاته
 مستوية واجزاها بالشمعة ويتغير
 الى اصلها المصل الاول
 في صفة ظاهرة الصورة
 ومضاهام وهو مشع عليه غلاف من
 يشبه في استقله بازفا يجر على كذا
 وقد انظره وموخره اسفله الى بدن الخلاف
 ومقاره الاسفل كذا الى كذا
 تقدم من لفيه علمه وعن كذا البازي
 عاقصة المش كذا على كذا
 البني وقد جمع زبدة الابواب في كذا
 وبعض ظهر كذا وبعض اصابه وعلما كذا
 كذا في كذا كذا كذا كذا



ويصح في سائر الاديان...
 درجة من الساعات...
 المشقة...
الفصل الثاني في كيفية عمل الفلاو الاول والتقاله وموضع
البنادق
 على ما تقدم...
 كالتفحة...
 من نصفه...
 عمل...
 اسفل...
 لو...
 ف...
 من...
 ارتفاع...

من طوره...
 الملقى...
 اعلم...
 المانع...
 لفتحه...
 الى...
 فوق...
 ونظرة...
 احلقت...
 الى...
 احلقت...
 وقت...
 من...
 وسب...
 وسب...
 الفلاو...

والمستعمل في الجوامع بلية وكذا في كل مكان من بلاد العرب والهند والهند
المستعمل من المضاف بعد ساعات صبح من بلاد الهند والهند من بلاد الهند
وفي أطول الليل عرض الأضواء الرابع أربع عشرة ساعة في كل مكان من بلاد الهند
بجود ما يجد وسهولة ما يشتر كالعظام الباري وبطلي من الهند وروم في كل مكان
من الهند فانه سقار ما أطول الأضواء وذلك ما اردت الضاحية وأصنف كما صنعت بالهند

الشكل الثاني من النوع الأول وهو قنديل الزيت

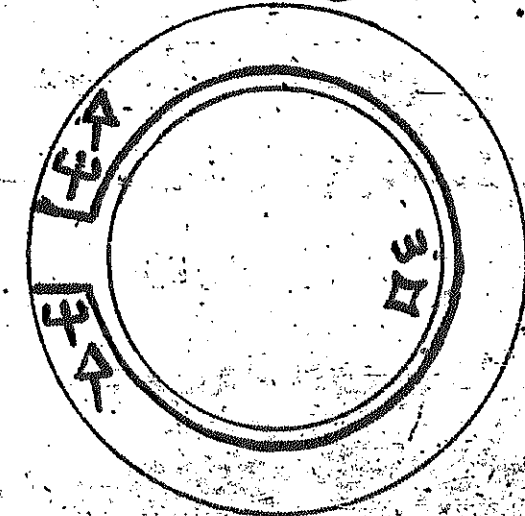
يعرف منه مضي ساعات مستوية وأجزاء بالشمع المستعمل في قنديل الزيت
الفصل الأول في صفة ظاهر صورته ومعناه وصف

منه اللتاعات وأجزاءها ع و اي وقت على وكان من غير اللتاعات ولا من غير
الله وهو على ما وصفت طاهره في مقدمه الشكل الأول ان العارضة التي في وسطها ثقب من القنديل
متجه في مكان الخواطر الذي يحد منه ليعصعجوا الشمع ووجدت الشمع قد سالك الى داخل العلاف
وتلست به الاث في داخل العلاف وبالحقيقة فلا يبعث العمل بالعارضة الشمع ووجدت المقالة
على غير الوضع الذي الخ رنة والكبريت اللين عليها حطاً القنديل في وضع العلاف
وسفودا صعب عليه الشمع في قوت وفيه كلفه عظيمه وهذا السبب على العمل بهذا
الموضع وسلا في بلاد الهند فعلت ما اصفه وهو مشع عليه علاف من شدة وعلى اسفل العلاف
بازن على كثره وهذا الذي ظهره ورأته الى العلاف وعن بين الما في كل مكان
المستعمل في بلاد الهند كانت سدة فلم يسهل الخ المشع في حتم عشت في بلاد الهند
السري وعن صورته وأما معناه فانه موضع الشمع المعلق في العلاف من بلاد الهند

قال

في حافات خلافتها بالثقل الاول الذي هو خارج الزنبرك عند حبل الملائك المثلثان
 تحتها بل ان عن بنو العزبة وبنو عاصم وغيرهم ان الملائك انزلت من تحتها
 على حذو بنو طيها نابتة على حارج الخلافة الثاني من ما ذكره في خلافة بنو مهران
 حو من اربع مائة درهم عظاما ما تنزل في الخلافة الاول وهو كبري وبنو عاصم
 متقابلين طرفا حطين وتوضع الثغاله في اسفل الخلافة ويرفع طرفها الحطين من العلام
 ويلوي بان على البرتين ليد اذ خيل الخلافة الثاني ثم تحت وفعله من تحت كعبه
 كفة ميزان يسطر الاسفل مستديرة فاقبه الجنب لينزل فيها اسفل الثغره قدرا وذلك
 ان يحوز من ابراس اسفل الثغره سلع جانبا كفة لينت او يات تحت في حينها رومان والآن
 وبنان وينت في كل ثقب طرف خط الثغره هذه الكفة في الخلافة الثاني مستوية على الافق
 نازلة عن راس الخلافة نحو من ثديين من الثغره تحت ذلك ووضعت اسفل الثغره على الكفة
 وليس راس الثغره لثلاث الثغره الى راسها وصعدت الثغاله بطول اربعة عشر قدرا من
 الثغره ولو خفف الكبر لا سمعت الثغره حرا حرا حتى يرتفع منها عن راس الخلافة اربعة
 عشر قدرا ويبقى في الخلافة قدرا لا يبعد ان ثم تحوز من الصخر المصبوب حتى سمته
 من خارج ما يباوي للثغره الاول وتعد اسفله نصف عرض الاصبع او ارتفاع جنبه عرض
 اصبع ومركب في الجهد ويعمل عليه خني مستديرة ويعد اسفله من خارج سميرا ما هو
 وستطه وهو واحد كل فيه الايام ويضرب نصف جنبه اخرج من خارج ليدخل نصف جنبه المرفوض
 في الخلافة الاول قهرا او يصير اسفله الى فوق مستوي واوله عاتق من تحت الخلافة
 سمته من اخرج عن الخلافة الا ان يدار بينا ثم يرفع الحوق عن راس الخلافة وتوضع

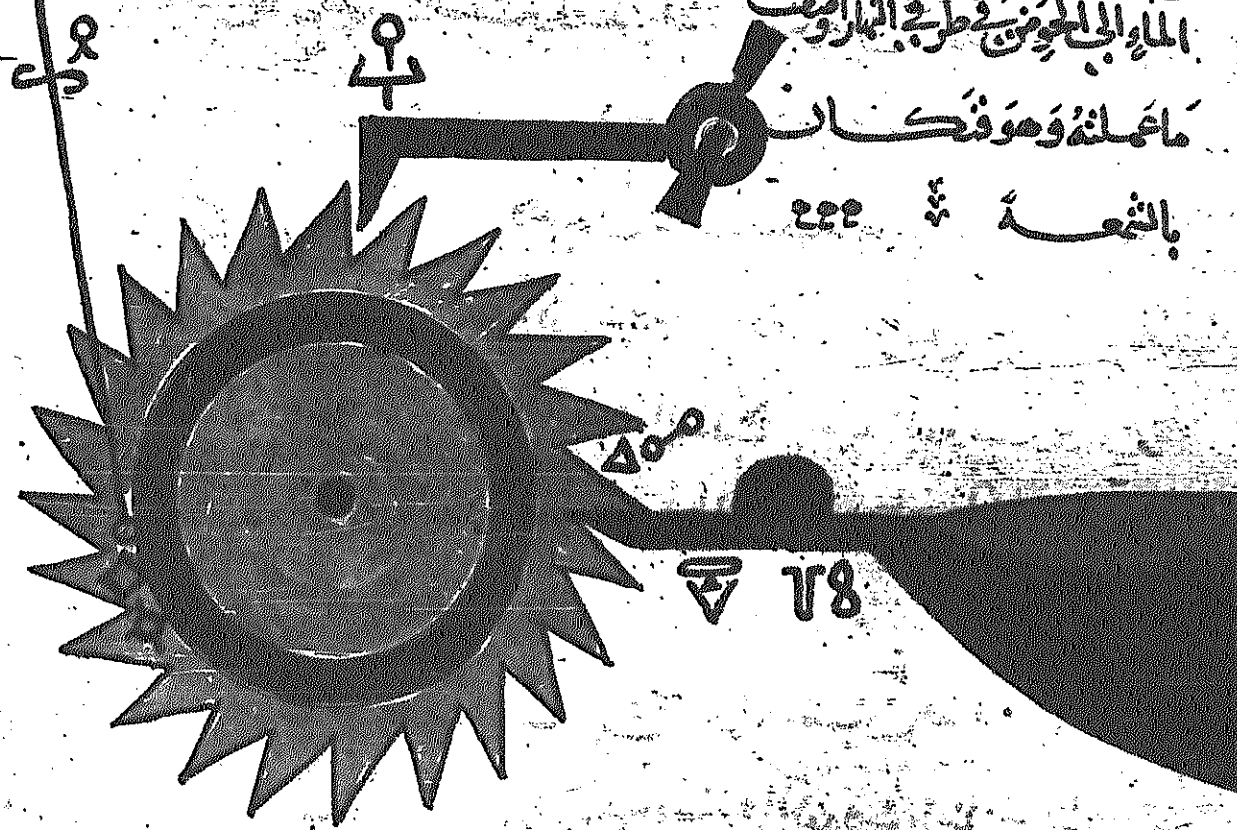
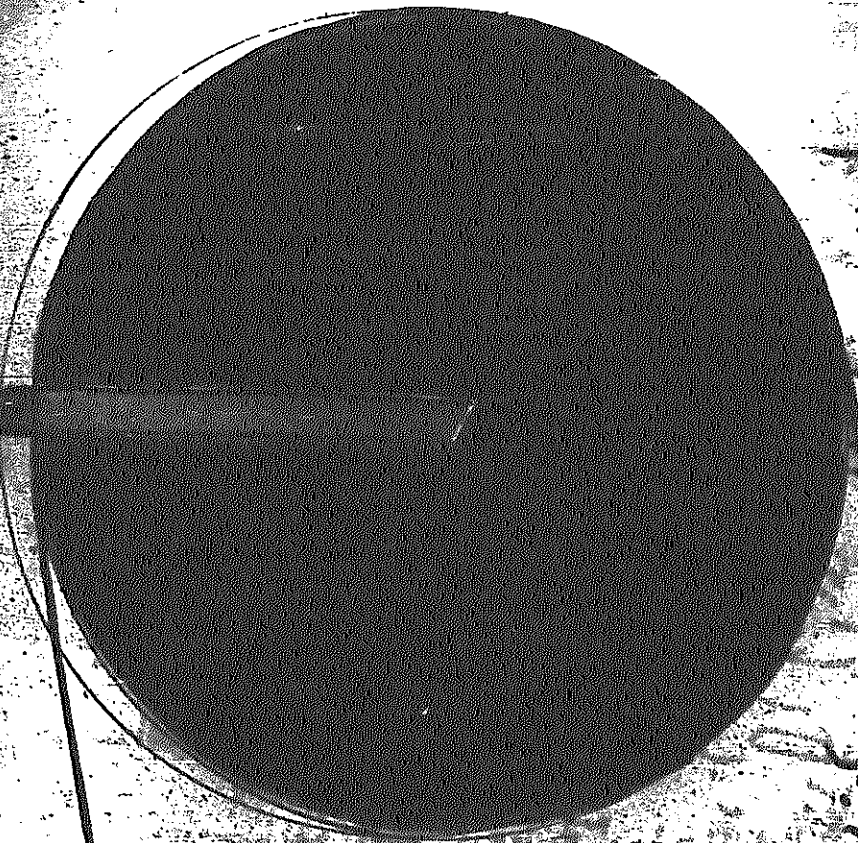
كفة ميزان يسطر الاسفل مستديرة فاقبه الجنب لينزل فيها اسفل الثغره قدرا وذلك
 ان يحوز من ابراس اسفل الثغره سلع جانبا كفة لينت او يات تحت في حينها رومان والآن
 وبنان وينت في كل ثقب طرف خط الثغره هذه الكفة في الخلافة الثاني مستوية على الافق
 نازلة عن راس الخلافة نحو من ثديين من الثغره تحت ذلك ووضعت اسفل الثغره على الكفة
 وليس راس الثغره لثلاث الثغره الى راسها وصعدت الثغاله بطول اربعة عشر قدرا من
 الثغره ولو خفف الكبر لا سمعت الثغره حرا حرا حتى يرتفع منها عن راس الخلافة اربعة
 عشر قدرا ويبقى في الخلافة قدرا لا يبعد ان ثم تحوز من الصخر المصبوب حتى سمته
 من خارج ما يباوي للثغره الاول وتعد اسفله نصف عرض الاصبع او ارتفاع جنبه عرض
 اصبع ومركب في الجهد ويعمل عليه خني مستديرة ويعد اسفله من خارج سميرا ما هو
 وستطه وهو واحد كل فيه الايام ويضرب نصف جنبه اخرج من خارج ليدخل نصف جنبه المرفوض
 في الخلافة الاول قهرا او يصير اسفله الى فوق مستوي واوله عاتق من تحت الخلافة
 سمته من اخرج عن الخلافة الا ان يدار بينا ثم يرفع الحوق عن راس الخلافة وتوضع



الاصبع وتقوم الحياض على زاوية قايه تقريبا وتاتي اذ خلا في الخلافة الاول
 صارها ظل عرض اصبع وثلاث حافنا
 الخلافة الثاني داخل الثغره الاول
 وهو صورة دائرة الخلافة الاول
 وعليه كة والخلاف الثاني على حافته
 حو دائرة الثغره وعليه كة

الشكل التاسع من الألف مائة

معرفة منه معنى هذه الأشكال التي هي من الألف مائة
الاقلاق أو التي لا تقع على تصنيفها من الألف مائة
 فيكون مجموعها ما يحكي عن شئ عليه شئ من شئ وهو شئ من شئ
 في عارضه على راس الشعاع الشبه وبالقراب من أسفل الشعاع
 ومضي من الرمان سلكه مستقيم وضع من فم الإبرة بدقته إلى الصفة المشع وكنت
 أن عمل شكلا سبقت إليه بغير زيادة فرع أو تعبير أصلي والقليل على أصله ما يحكي
 فعلى ما الصفة صودثة ومغناه وهو مشع من شئ مشطبل الشكل حسن الصفة
 وعليه خلاف من شئ طوله في من شئ أشبار وبالقراب من أسفله بازقاً غير على لدرجة وقد
 التي ظممه وموحد راسه إلى العلاف وسبطاً حياضه وبقية العلاف ودون راسه
 خيرة بارزة عن العلاف وكو من طول أصبع وعليه غلاف أسود حباله وقدي رجليه وبينه
 البيني سيف عارض على صدره ويده المشري على الحربة وفي العلاف سمه وعلى
 راسه الشعاع حوق مفرور أسفله والقنبلة بارزة منه ولما معناه فإن القنبلة شغل من أول
 الليل وظل الليل منها جزئاً من مكان الناجب وعند ما بال
 مستقيم بلقي الباري من منقاره بدقته إلى الأرض صفة المشع ويضرب العلاف مشع لأن
 القنبلة ملهى عما كان أذهبت النار وكان في كل ساعة إلى الصباح مع العلم
 من الليل من كل ساعة بعد النادق م واليه عمل ذلك من شئ مشطبل
 طوله نحو من شئ ونصف سوي بزخبه وحده من الشبه طوله نحو من شئ



وهو قلب الشمس
 وفيدون في طرفه
 المستقيم من الألف مائة
 وقد تم صوره هذا الشكل
 مفردات ولا حاجة إلى
 وان عند ما جاز إلى الطرح
 في شئ من شئ ما يحكي
 منه بعد ما صحت إلى الطرح
 الماء إلى الجوز في طرفه
 ما عملته وهو فوكان
 بالشعة ٤ ٤٤٤

ان كان من الارض الى السماء فيكون في كل مكان كثرة
 من الارض الى السماء فيكون في كل مكان كثرة
 المراتب في كل خط المثل في الارض المنصرفة ودره هو المحور والفرص المفلوح جميعا
 ومن نزل الجاهات نصفها وكذلك في كل وقت تمتلي الكفة وتفرغ وامثل
 سورة الله والفرص من اياها الزواجبة ثابتة فيها وعليها اذ والزمادجة المضيرة بين
 الدورات وعليها قات والطايع وعبار اشد المعطوف مع الاطار المتخذ بالكرة
 وعليه الرز ويطا كات والخط من مثلها وعليه ك والفرص على طرف المحور والخط
 على طرفيها على طرف النهر ومن جاز دولاب الدورات دورة واحدة دارها
 الفرص نصف دورة ولانه ضعفه وسنترجح الجاهات ولا حاجة الى تصور الفرص الذي فيه
 الزواجبة والفرص المفلوح الذي يستزاح الجاهات وينكشف عنها وقد تقدمت صورها
 من ذلك في الكتاب وقد صرح ما بين الدورات من الفرص المفلوح اجمروا كما ستر نصف
 طمعتين من وجه الصورة حمل ولما حال الليل والسيار من طرف الخط من مثل
 التظليل التي لا حيزت اياما في اول الليل ثم كسفت في كل نصف ساعة نصف
 طمعتين من الليل والليل والليل وحدهم هكذا العزل من السار
 اول الليل واول النهار ويدبر الفرص ودولاب الدورات وتشتعل في الليل القند باب
 فظلمت الى اضع الجاهات التي كانت اياما في اول النهار كمنظرة مثل السار ولان
 لن والباطون من حيز الطائر وعليه من ارضي الجزيرة ط الى الله وعليها ح متر متع
 العزل وعليها كسار الطاووس الى كسار الارض الى كسار الارض الى كسار الارض الى كسار الارض

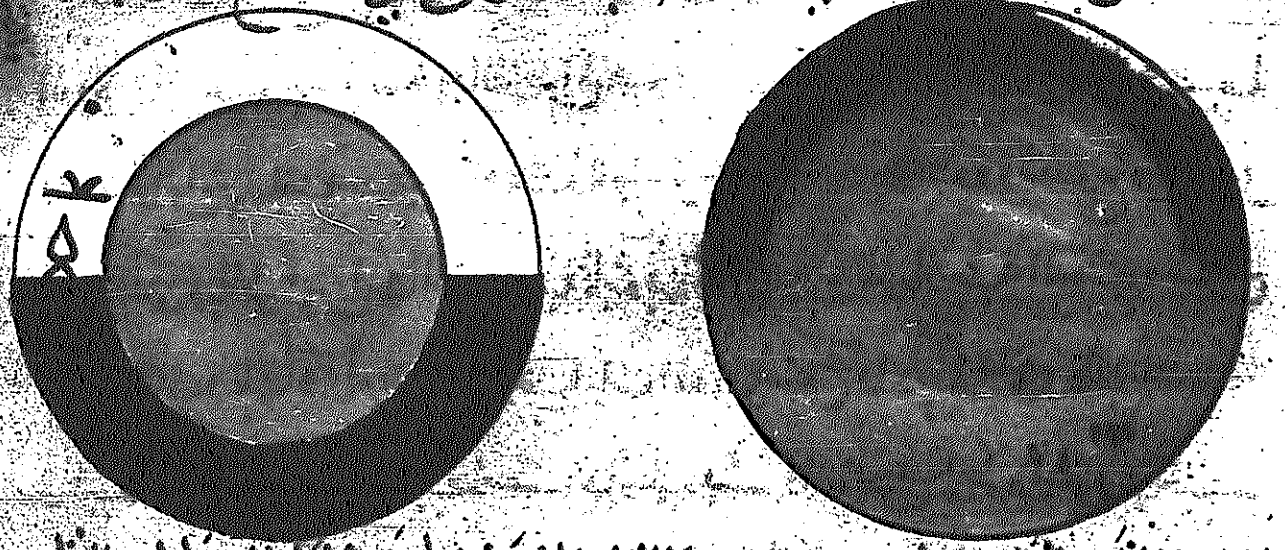


البية وقامت الاف نقرت في حوضها وطهر وفي انبوب طيب لا ينزل كالكوكب
 وقد كبح كبحها فما ذهب كما قد بردنا في دولاب طيب كبحه بقطر من كسار
 الفرص المفلوح وعليه من يستزلف جامه فترى حمرا وقد خرج الطائر وطبع
 الذي كان في ذواته في السك الذي يليه ومع حركه دولاب ح الى حبه الله والمراد
 من الطائر ذلك لا غير وقد صارت الزواجبة نازلة فيما بين دولابتين بلان الاولى
 وانض الماء من انبوب لا على كفات دولاب ك ودار وحرك القسيين وطبع ك
 فتحرك العرجان متاخرين في الماخذ في حوض دولاب ك وتطوي في انبوب مثل هو عليه
 لا وطرفه مثل بقدر الصفر وعليها ك ويطرد الهواء الى انبوب على طرفه
 الصفر وعليها ك فتشع صوت الصفر ويطن انه من الخشبي والارواح الصفر
 دوالب نلحات و عليه رادور بدوران دولاب الحفات بعوه ويدبر الدولاب
 المتخذ على اسفل محور الطاووس وعليه ن دوراناً بطيئاً متظماً والطاووس
 يتجلى فيه والمانع من النهار نصف ساعة وكذلك كسار في الليل ويوجد الجاهات
 حان كسار ضوء الماء الذي يخرج من فر الصفر من القبل لا حاجة اليه وعند ذلك
 ما اتخذ من الشبه بالذرات وينقش ما يجب نقشه بالطاووس من حيزها ويطر
 اجمع يد من السند روير ويستقيم عمل هذا الشكل لساعات زمانه باخبايه والاشجار
 والله ودولاب الحفات مدبر دولاب الطاووس وحرك القسيان فقط وامثل
 دولاب الدورات و عليه الطائر بين دولابتيه والله وفي اياها طرف الزواجبة
 والطرف الاخر من دولابتيه العزل المفلوح والفرص المفلوح وسرور الارض



الى سائر الزوايا وطرفا من طرفي الدائرة الاولى والثانية من الزوايا والكه
 حيد من الزوايا والخطان السواحيه يطوي الى اسفل فتكون عن كل واحد
 من زوايا الدائرة الاولى والثانية وتصير بين الثانية والثالثة ثم يخرج ما في الكه ويصعد
 واسما فتخرج الزوايا والدائرة الثانية الى مكان الدائرة الاولى وكذا في الثاني
 احيانا في رسمه بخط الكه وترتفع فتخرج خطا ح و هو ك قطع من مسطوره طولها شهر
 ثم عرضا عرضا لا يهاه ومرتفعه ويعطف طرفها على البصير كتيق ويقع عرضا وتجد
 فيكون طرفا ثانيا فيعارضه باينه مرتفعه عن الارض الى الكه والاطرف الاخر
 مطروح على اعلا الدوائر الدوائر الاب و يعطف من هذا الطرف الى اسفل بعرض
 الاصبع على زاوية ثابته بصير هذا المعطوف يخرج نتائج من فتح الدوائر من الدوران
 والرجوع الى جهة الكه وكذا دار الدوائر الى خلاف جهة الكه حصر المعطوف من بين
 بين الدوائر بحيث ياتي ما يلي الثانية ثم يخرج في رزه الضرب من الدوائر طرفا حيطا في
 ذكره ثم يخرج من الخشب قوس رفيع موصوف من قطع كتفي مطبقة بعضا على بعض
 لكي يطوي فيما بعد ويسوي وجهاه وخط على محيطه دائرة قطرها اربعة اشبار
 ونصف ثم دائرة اخرى قطرها اربعة اشبار ثم يخرج قطر القوس ويخرج بين الدوائر
 في نصف من حده عشر حرقا مسندا يراف متراجحات ويوضع في كل حرق جماعة
 من حجاج مسطحة ثم يفتح في البيت باب مسند برقوق الحاريب الثلثه ويقام
 في هذا القوس واجامات الى اسفل وقطره ثواري الاقن وسوي حول اسفله
 ويثبت ركز هذا القوس من اسفله حتى يادفد في ظاهره ثم يخرج قوس اخر على

القوس الاول وما بين الدائرتين من نصفه من القوسين يطوي عن القوسين من
 القوس الاول وعلى اقصاه محيطه عشر حرقه والقوس الثاني وقد قطع مكان اجامات



ولو اطبق القوس المقطع على قوس اجامات والقطع الى اسفل لم يثبت اجامات ولو ادر القطع
 الى فوق لثبت اجامات ثم يخرج في القوس المقطع ح و هو طوله ثعبن ما بين قوس اجامات وسمت
 واسم الكه وطرف المحور مشا ووجه القوس لا يرد عنه شيئا وفيه بلوطه من حيد من دفتيه
 قضيبه وتوضع في مسكون قوس اجامات ثم يخرج على الدائرة الاخرى من المحور قوس من خلفه
 من غير كالبكرة وقطعه من ارض المثلثه اشبار ثم يخرج هذا القوس قطره موثوره حاد ح
 وطرف القوس المقطع وعلى طرفه القطر في ارض القوس ويثبت على العلامتين ثقبان قوس
 في طرف المحور بلوطه وان كان كماله باينه في ارضه ثابته ثم يخرج حيطا حيطا من طرفه في
 ثقب ارضه ثابته حيطا حيطا في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته
 من ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته
 ملاصق الكه في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته
 طرف الخط الزوايا والزه حيطا حيطا في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته ثقبان في ارضه ثابته



الفصل السادس في كيفية الحركات وما يستتبعها

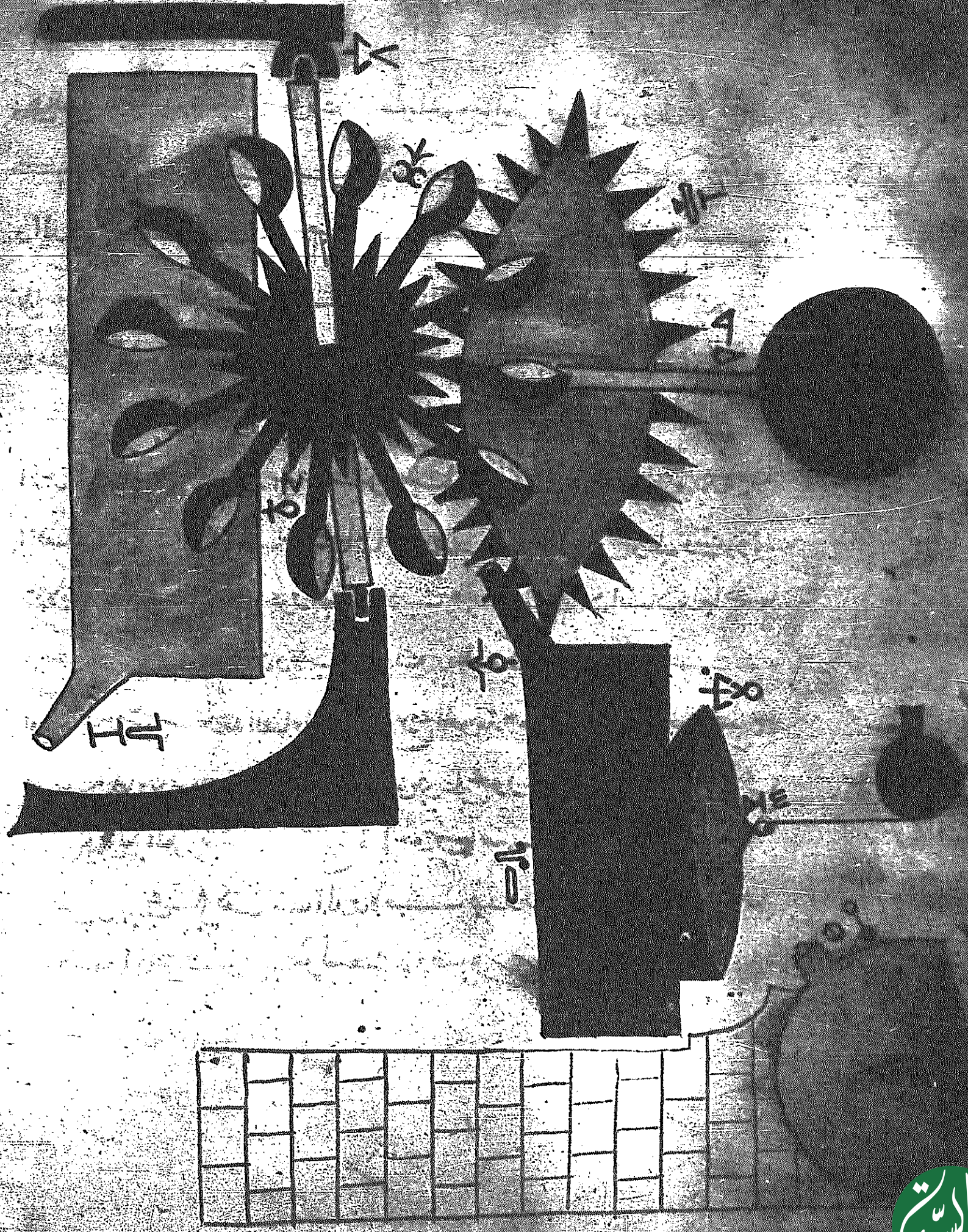
والحركة كذا في كتابي جاي في خواص الكفة وكان ثابتان وعليهما محور من حديد
 فيه دولاب واحد في جهة من شمس وقطرها نحو من شبر وعلى محورها شمس وعتق وزن ضئيلة
 وتخط على احد وجهي الصفيحة دائرة وقطرها شبر ونصف شبر تحت خطها طاب
 لحظها ونحوه عن من اصبع فقط وحياقته التي خارج الصفيحة كغيره وتحت
 فيه رزق ثم تحت بالقوب من اسفل الكفة وعلى حافتها من اسفل قطع ثاب
 تتحرك على محور وسطوي واحد على الاخرى من جهة واحدة والجملة المنزلة
 لا تخطوي الباطن يمتصان على خط مستقيم ولكن واحد اطول من الاخرى
 ويخرج طول الاثنين فتروا لصق طرف الطويل على حافة الكفة من جهة

باعتدالها في جهة من جهتيها من الدواب فانها تخط في جهة من جهتيها
 من جهة المرات المتضام في جهة واحدة من جهة واحدة وتكون الدواب
 في الارتفاع والهبوط والارتفاع والدواب الكنت من جهة واحدة وتخرج
 ما يخرج من الدواب من جهة الاخرى والارتفاع والمهبوط في الجانب او على الوجهين
 عند محوري ارجلها كمن على القسيبين الحاليين من المحوريين
 من طرفي الاسفلين من طرفي القسيبين المحرك للنظام وهو القسيب
 العطف القبول القسيب وطرفه من الصفتين من الدواب وعلى القسيب الغير
 معطف وهو الطرف من القسيب من جهة واحدة وعند طرفه الاخر بين صفتين
 من الصفتين الدواب كما هو حال هذه الدواب تناظر القسيبان والارتفاع
 يكون في الدواب وطرفه الى قنطرة العنبر وقد تقدم كيفية
 عليها في الفصل الاول والشكل الثاني وعليها كما تطرد الهواء ويندفع
 الى جهتيها كك الى جهة صفيحة على طرفه

الاولى وهذا قد جاز من المرات الاولى في زاوية
 حيث لا يكون الموت في النصفين المتضامين
 وتليها

القضيب الذي يرفع في كبد كبد الأرض في البحر

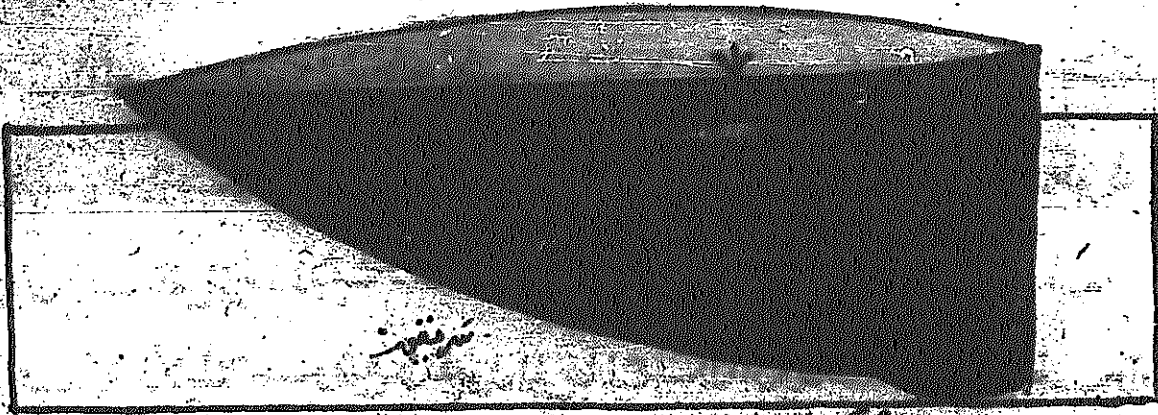
وهي كما يقال أهل الأرض بحرية الميراث القوي من طائر وسور راسه
 من عامير ورجلاه فالقسطان على محور فتر فيه غلظا وطرا فاه وقتان في كبد
 شاميتين في أرض الخراب ولا يكن في الفرح واليكن في الخراب وداست عراب
 وسط الخراب معوج الرقبة مصوب المتقال إلى أمامه محدقت وسط المحور في حرق
 نزل إلى البيت وفي هذا الحرف قضيب من خشب يد طوله نحو من شبرين واحد
 طرفه يدخل في المحور في لب فيه عنصا ويعطف رأسه على المحور كما خرج طه عنه
 والطرف الآخر مد إلى البيت وهو مرفق كالسطام وعند قيام الفرح
 على المحور ولا يسبل له إلى حبه من الجبهات حتى يجاد برحفت ثقل القضيب
 أحده وجعله إلى الشغل ثم على حبه السطام الذي طوت قضيب من
 حديد حتى طوله نحو من أربعة أشبار وسقف دون هذا الطرف بشبر
 لب ويدخل فيه محور ثابت في ظهر الشادروان ثم يعطف القضيب
 دون الثقب بشبر على زاوية ثم يعطف إلى أسفل بصير طرفة بين
 قضيبين من كفات الدو لا يسلم
 ومو دار الدو لا يسلم تحرك القضبان وتحرك الفرح ثم عند الفرح الآخر
 يقابل هذا الفرح لصير بين متار بما نحو من شبر على ما تقدم ويجعل نحو من
 العصب المعطوف والقضيب الذي فوقه لركة هذا الفرح الثاني أيضا واحدا



تارة من المصراع وضع تحت الطرف المسدود كوجه ثابتة على عوارضها مشدود عند
تطويعها لوزن ولا بد ودونها تحت وقطر نحو من شبرين وهو صفيح مستدير
من حجار صلب يجعلها انداجات بعد ما يتعمق بعد سواها ثم يحوز طولها م
شبران وهي على طرفه دولاب في وكفات كبار وقطر هذا الدولاب ثلثه اشبار
ثم هذا دولاب حنوط على هذا المحور الى جانب هذا الدولاب لكن صغبره اقصر
فتره وهو صفيح على صفيحها انداجات بعد ما يتعمق بعد سواها وهو الغب للمعلوم بين
دولاب الدولاب الذي على محور الكره ثم وضع طرف هذا المحور وعليه الدولاب
على ركن ثابت ما يلي ظهر الشاذروان والطرف الاخر قبالة ظهر الشاذروان
على ركن ثابت وقد استوت انداجات هذا الدولاب الصغير المتخذ على محور
دولاب الكفات من انداجات الدولاب المتخذ في مثل محور كره الطاووس
وهي دار دولاب الكفات يلي بين الشاذروان دار دولاب الكره والكره ايضا
الي من الشاذروان ثم محط اووس من حاش متصب الذب منبسط كأنه محلي
وتوضع حبال الكره وتوثقان بالصاق محكم ولا ميل له الى جهة انداجات بل الى الك
جهه مثل وقت طيل صوره حوض الكفه وموضعه من المنته وفي اسفل الحوض انبوب
يبايع الكره من الماء على كفات الدولاب وعلى الانبوب لا يعل الكفه حوض
منه المخرج طوله نحو ما يلي حاش الحوض في شبرين ثلثه في طرفه ان في فقد
الكره عوارضه على اذنه بمحاطة اووس لها وطرف الحوض تنوع وقد على بكره
اووس الكره حوض بر وطرفه نحو المحور الكره اثان وعلى العوارض

وعلى الكره ك والطاوي على ما عرته يقطر المخرج من الحوض الكره ويدر من محور
كره الطاووس من متصب على اعلاه الكره في المجراب وعليها ح
والدولاب وهو صفيح كبيره ذات انداجات
على اسفل المحور وعليه ك وطرف المحور يدور في سكرجه مائه على
عوارضه لاصوره لها وعليها الدولاب سبزه وطرف محور دولاب
الكفات على ركن ثابت ما يلي حوض الكفه وعليه ك والطرف
الاخر ما يلي الشاذروان وفي طهره مكمل ثابت يدور عليها وطرفها ح ودولاب
الكفات على هذا الطرف مسابجانا سطر طهر الشاذروان وان وعليه ك ودولاب
دولاب الكفات وعلى هذا المحور ايضا دولاب صغير وهو صفيح ذات انداجات
داخلة من انداجات دولاب الكره تدبره عليه ك ناقص
ان الماء يطرح من زرع الطاوي الى الكفه ويرفع العوامه هونا في حوض الحوض
المتصل لها ويدور بكره باقي دارها وهي على محور عليه الطاووس والاشبي
وعند انبعاث الكفه تنفتح حبال حوضها منها وحرج الماء في انبعاث
الحوض ويجب على كفات الدولاب يدور سترعه ويدبر
دولاب الكره بطول سترعه وصفيح مديرة

الفصل الاول في وصف ظاهرة المزور ومخاتها
 بعد ان يكون من المزورون فانها اذا خضعت لاهل العلم والروح
 سيدهم وبتدبيرهم سكرها فانها تروى على الكس طاوله وسفوفها
 على سكونها وانما حقا لا يمكن ان تكون في الدنيا بل هي ارفع من
 هذا الجرد بل فيه فضايل اوضح من انما يكون في جنات الجواب
 فانها يتفرق في ارفع من هذا الجرد بل فيه اوضح من انما يكون في جنات الجواب
 وتطلب اطاؤه من تحت الطلوع في الذكر وقد وردت ربهنا
 والابن من الحزب وارتفع حيزه من الحزب وارتفع حيزه من الحزب
 محطها اعهده عشر جملته من جاج وهذه الصورة وانما المعنا وهو
 الفاضل من الابن من الحزب في اول النصارى في ارفع من انما يكون
 في جنات الجواب فانها يتفرق في ارفع من هذا الجرد بل فيه
 اوضح من انما يكون في جنات الجواب فانها يتفرق في ارفع من
 هذا الجرد بل فيه اوضح من انما يكون في جنات الجواب فانها
 يتفرق في ارفع من هذا الجرد بل فيه اوضح من انما يكون في جنات
 الجواب فانها يتفرق في ارفع من هذا الجرد بل فيه اوضح من انما
 يكون في جنات الجواب فانها يتفرق في ارفع من هذا الجرد بل فيه
 اوضح من انما يكون في جنات الجواب فانها يتفرق في ارفع من هذا
 الجرد بل فيه اوضح من انما يكون في جنات الجواب فانها يتفرق
 في ارفع من هذا الجرد بل فيه اوضح من انما يكون في جنات الجواب

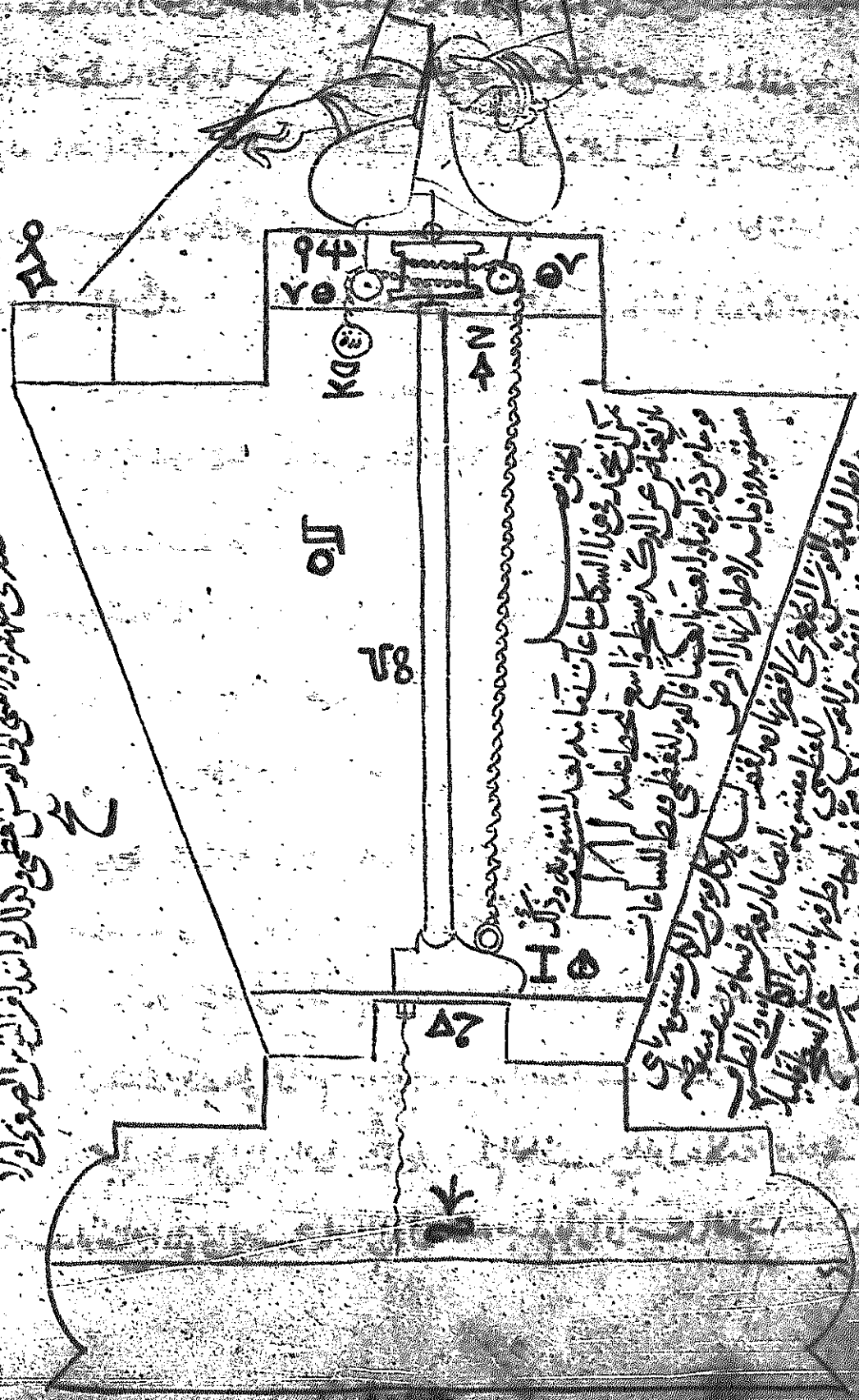


وينبغي وضع طرفها المجهود على ركبتين فبين يديها وان عليها ما لان الكفة مثقلة من مؤخرها والله
 عليه والاصب فيها من الماء ما يقارب افعالها المثل الى جهتها اولها ووزنها على ذلك
 درهم واحد لما لتال الى اسها ووقوع جميع ما فيها من الماء عن انفساه وعلات جالسها
 على اسفل مؤخرها ثم يخذ حوض من نحاس قائم الجنب سبعة ما تحت فيه الكفة وطرفها محورا
 عا حيا في الحوض وفي حالته على ارضه والحوض يتكون الى قدام حيا فيه الكفة من حياها
 بواركي الافق وما يقرب من جسر عا الطاس الى هذه الكفة لئلا يوسر في ملة نصف
 ساعة مستويا وان احتاج له ليطغى الى سعة يتوسع ويتخذ في مقدم الحوض م
 بالقرمز من ارضه ثقب واسع وعليه انبوب منقح يما في كفة الفصل
 الثالث كيفية عمل الطاقور وهو المجلد له
 يتخذ في كفة من ارضه م حذره من نحاس قلوها منقح وليكن اثق ما ليكن ثم يخذ
 محور من حياها يخذ من طرفه نحو ثلثة اشباب وتوضع الكفة على طرفه ولا يبل لها من
 دار المحور والعلق به ويجعل الصاقها ثم يثبت في ارض المحراب في الوسط في ثقب
 مضطرب الى حائل الفل وينزل فيه الطريق لاجل من المحور من حياها

ونحوه انظره في طبها تحت والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق
 والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق والبرق
 من الشرفة ومن الحلية وعليها راس من فلان والبرق والبرق والبرق
 فمن الواضح المبني ليعني في اول النهار حتى يبلغ سطح العنق ثمانية مشيل
 من الجوزعه وقد ريعت العوامه حتى تمام في العارضة وتذات الثقاله حتى تمام من
 الكاس والراس في الما خارج عن ادر حبه والماء يسيل من الجوزعه تضعف
 الى ماعده الكاس فنزل العوامه ويرسع الثقاله وتذور الكوكبه اللينه واليات معار ومثل
 راسه قله حتى يحل اي اول علامه والماني من النهار درجه فكله حتى يبلغ
 درجه تمام ساعه مشقوبه ولذلك حتى تمام عند غروب الشمس مد ساعه لدمعه
 وذلك في اطول ايامها الا في الما ربع وعند ذلك يعيد الماء من القاعه الى الكاسه
 تسعة والكعب يسع من الماء بعد ما يسع الكاس فيعود النابت الى جنبه
 ويستوي قله خارجا عن ادر حبه ثم يسفل على ما جرى الا في النهار الى وقت
 طلوع الشمس وقد انقل راسه من الجانب حتى ياتي ط ساعه مقبله في وقت
 في ساعه ليله ذلك اليوم تام كد ساعه وما ينقص بعد ذلك من النهار في الليل ما
 ينقص بعد ذلك من الليل في يوم في النهار ثم يجرى ما يجرى ويمنش ما ينش ويمنش
 وذلك ما اردت اصلاحا ووصفا ما صنعته وهو في مكان الطواويس
الشكل السادس من النوع الاول
 وهو في مكان الطواويس يعرف منه مغي ساعه مقبله وتنقسم الى قسمين

في هذا الشكل
 الذي في
 الكاس
 في
 الكاس
 في
 الكاس

في هذا الشكل
 الذي في
 الكاس
 في
 الكاس



في هذا الشكل
 الذي في
 الكاس
 في
 الكاس

في هذا الشكل
 الذي في
 الكاس
 في
 الكاس

عند انشاء قطعة من طرفي مركزها اشبه الاسفل واسفل الراسين تتقابل المسطرة
 من جانبها الى ان يثبت مركزها في الشكل نظرا لاشبه بنوع من شبرين في قطر اسفلها فيكون من شبر
 تقريبا او ارتفاعه شبران ويبلغ على مركزها من خارج دائرة صغيرة ويقعد
 وانحرال الدائرة الى حائل الحائس في موضعين من مقياس الحائس في الخارجا
 عن مركزه ثب و يوضع عليه من خارج الحائس خروزة من حيز دققة الشب حلك ثم يبل الحائس
 ما يخرج من ذلك الماء من الخوخة في اربعة عشر ساعة متتوية ونظرا لاشبه بنوع من شبرين
 في ظاهره ويوضع على مركزها من خارج الحائس من حائل الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 الخارجا عن مركزه ثب و يوضع عليه من خارج الحائس خروزة من حيز دققة الشب حلك ثم يبل الحائس
 الماء من طرفه احدى طرفي مركزها في المسطرة العاين علامة في اربع ساعات في غنى
 العائل المسطرة بحاله ويقسمها خلا الامانة اربعة عشر ساعة ونصف ساعة في كل طرف الذي
 عليه نصف مقياس مركز الحائس من حائل الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس
 من الماء في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 ما يخرج من ذلك الماء من الخوخة في اربعة عشر ساعة متتوية ونظرا لاشبه بنوع من شبرين
 في ظاهره ويوضع على مركزها من خارج الحائس من حائل الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 الخارجا عن مركزه ثب و يوضع عليه من خارج الحائس خروزة من حيز دققة الشب حلك ثم يبل الحائس
 الماء من طرفه احدى طرفي مركزها في المسطرة العاين علامة في اربع ساعات في غنى
 العائل المسطرة بحاله ويقسمها خلا الامانة اربعة عشر ساعة ونصف ساعة في كل طرف الذي
 عليه نصف مقياس مركز الحائس من حائل الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس
 من الماء في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في

الفصل الثاني في كيفية عمل الكاسين

والمحرك للذات في حذو الكاسين في غطاء شطح وتحت في قطر دكة مستديرة او مربعة او
 اصابع مضمومة في وطورها انزل من فيز من حيز القطر او يسطح الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 المسطرة المفنومة وهو طول اربعة اشبار و يوضع على مركزها في موضعين من مقياس الحائس في
 في الزوايا طولها سلبت في اربعين موزد و حيز من طول اسلكه طول الحائس المسطرة و فاصل من
 في كل حيز من طول حيزين في حيز الكاسين في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 في الطرف الاخر طول نصف اصابع ثم يثبت مركز الكاسين في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 الدية حيزي حيزي في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 ثابتة مدور في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 متقابلين بازاوية الجوهرة الاسود ثم يحزن حوائه وهو شكل مغزول كالسحرة مجوفة خفيفة
 طرفها في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 قطع لها و يوضع على اللب في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 في المسطرة المفنومة بسهولة في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 مثال المسطرة في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 من الطرفين و يثبت في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 مستديرة في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في
 الايوب في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في موضعين من مقياس الحائس في

كتاب الصالح ابا الفتح محمد بن محمد بن

فان يلاحظ في الفتح الامم لاله

معناه من الملا والملا في البنادق وما

يبيع اليه القيد والفتاد وليعلم منها بعض ساعات واجزاء

سامان بغير كل ذلك وتكون لطيفة الفكر تستقيم في الشجر والحضر فانعت

العكر وصنعت باق تراجمها اصفه واكث عمه وهو ينك كل ما من جالس

علي فاعده علي راسه عطا اسطح وعلي محيطه شرفة مخدوم وعلي الشرفه خلفه

رقيقة وموضوعه نوارك لافق وعلي جراه

با حرا عدد ما لا احم حرا و نصف جزو

وهو قبة عشر حرا السابعة عشرة وعلي في وسطها العطا اذله عليا كانا بينه قلم راسه

مزاكاته خارج حتى او اجزيب من اول النهار سارا

سلا بلا في حي سوي راسه والنم الجا والخر

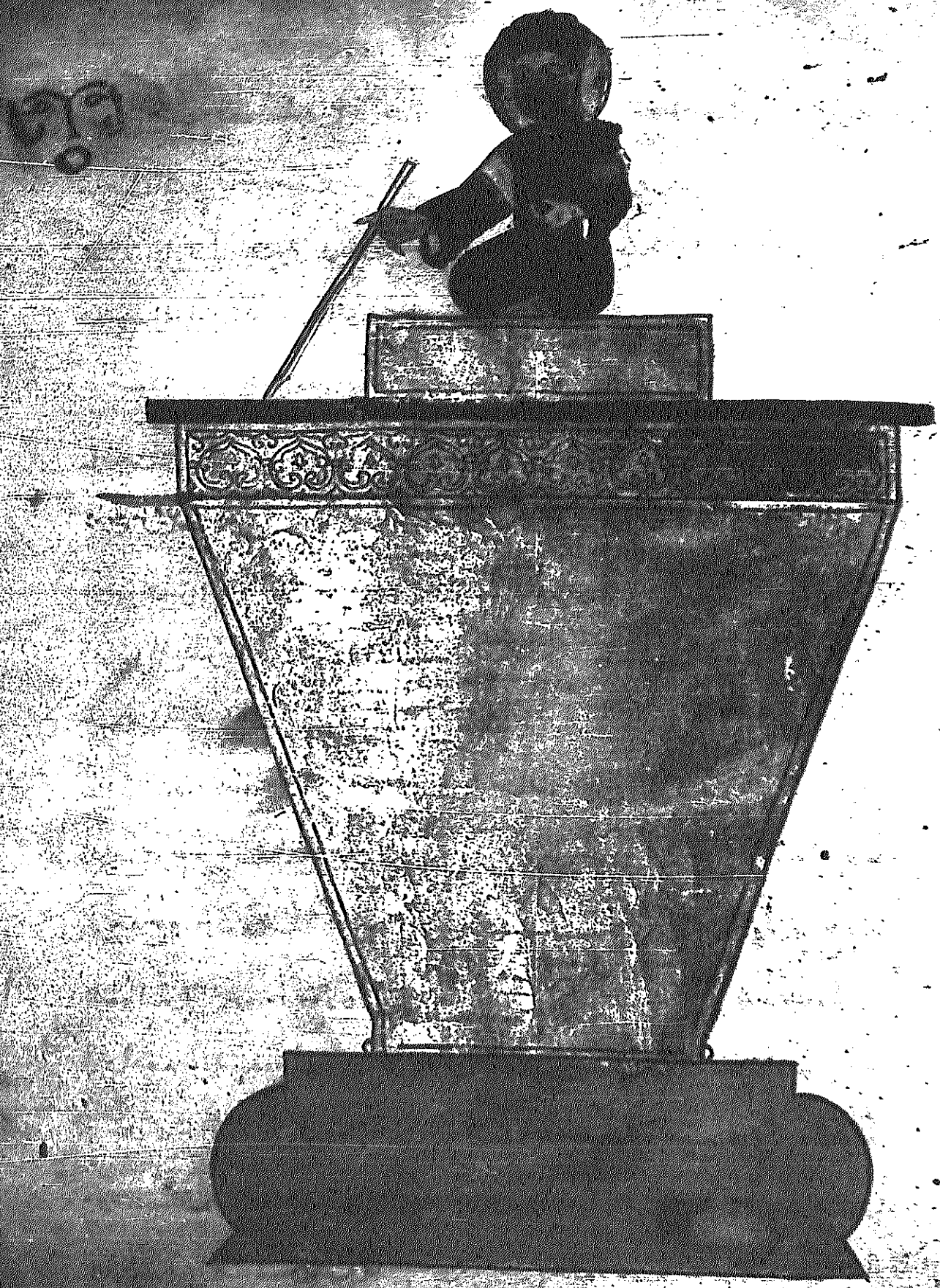
فالماعي من النهار حرم من خمسة عشر جزا من ساعة مستوية وكذا في كل جزو

بعد حرا وحتى ثلث حرمه عشر جزا والماعي من النهار ساعة

مستوية وهي صورة مستوية

ومعناه وامل شكله وقاعدته

وهو مستوي مستوي مستوي مستوي



المعلية من الطير صغارها وبنوع عظام الطير صغارها واستندت فكانت كالجبار
وليه سائر في تلك الطير القليلة من طير السهل وتربيعه على غيره من الطير
من الماء وفيه من الطير صغارها من الماء وهو على سطح الماء الكبر في الهواء
وهو على ذلك في اول النهار كالقائمة منه الى الجبل وعليه عرج واستدلها
من طير السهل في وقتها وعروا عرج من اول صبح ودرجات ونصف رجة
ثم من الغرب المثلث الاود من العنقه والقند وعروا من حراج الضر وطرف
انقلة وطيرها من قريه فوق الطير من فوق السهود وعليه ككوه في هذا القصر وطيرها
الوجع الناقص في صوراها من الضر وعبد القبة والطير الى مكاتها من الواضح
المستطاب الى يمين في شيب الحرة الى الطير حمار وكما استقل نزل في الكره وحذت البكره
المديرة للثابت قلاها الاحيى في شوي ران قله على اول عرج من اورجات والماضي من النار
درجه من خمسة عشر رجة من ساعة مستوية وكل رجة بعن احوى حتى
يصل نصف ساعة في غوص الطير حمار ويبدأ مع الهواء في عظامه الى الصغر فيصغر
وفن خزين اليقله القله باستقل الضر وعليها الحجاب طوي المنزلة المجرى
وفيها بوقه واجده فوقت على دولاب تنفود الطير فلامت نزلت الى الضلع المطوية
الميتي من الميراث فاما له بناوا الضلع المائل في الروضتين وعليه كك بيتك
الى ثارة ولوه السري على شقار الماري الايسر وعليه كك ومغنا عن المنشار وجمع
حده الى شقار الايسر وعليه كك مثل راسه ونزل بها وناهاه مغناها
من الحروب حتى ران شقته العليل اشط من الشد بل الاسر ووقعت الك

مغربية الفيال وعليه كك بالذوق واستندت الى الجبل في الجبل في الجبل
العبل ووقعت على سواد معلته بيطة شقار الماري حوض حوض وطيرها كك وقدمت الى
الى منشاء والحاجات الى بينه بسره وقربا من القوب نصف حبوب وفي صبح
الطير حمار واسوي على شقار الماء وقدم الطير مثل صبح رجة الى احوى بالاجتي مثل قصب
ساعة معوض الطير حمار ويصغر الطير ويدور ويديرها من حبابه ورفع الضلع بين البقي
عن شقار الماري الايسر وتيسر الى سباره ويضع يده على شقار الماري الايسر ويشوع
بتدقة من شقار الماري الايسر وتيسر في ضمير القبان الايسر فيقول ما حبي منغنا في البديل
الايسر مصرب الفيال راسها بالماس وبالمدف ما شق البندفة على الحارة في الحوض الماس
من الساعة مستوية بوجود من قبان في الحوض بين قبان واحده وكذا كك حرك
الامر في كل نصف ساعة حتى يركب ذلك اليوم بعد ساعاته ساعات ودرجات عند
غروب الشمس بعد البادق الى مكانها من الضر حتى رجة في الليل كك منها في النار
وتنزل اربع وعشرون ساعة مستوية في النار والليل في بيت تجر ما عند
من الشبه وتقفن ما حبي بالاصابع كالعبل والعيال والنبايش والبايش
والشخص الحس في الاروضتين والروستين والاسا البازيين والطير وذلك ما اردت
ايضا حجابا واصف ما صنعت وهو مكان العاكس
الشكل الخامس من النوع الاول وهو قوكاز
الآن يعرفه هي السلطان المستقيم والحمام يعرفه بالصور الثلاثة
العصل الاو في صفة طاهر صورته ومعناه



الفصل الثالث عشر في علاج العيون في الجرب

واحد من طين او في صيني في صندوق من حديد او في حديد او في صندوق من حديد
مشوي في صندوق او في حديد او في صندوق من حديد او في صندوق من حديد
وبلا رصاصا سودا او في حديد او في صندوق من حديد او في صندوق من حديد
حذرة قطعاً اخرى طولها شبر ونصفه احد طرفيها سعة طرف الحشفة والاخر ضيق
منه وتلحم ابواباً وبلا رصاصاً ويجني سبلاً يحلف الحشفة ويخرج منه الرصاص ويحذر اس
ثعبان ويده على بانق درج في الشكل الثالث وكذا في صندوق ابواب ولبكري اكنها في
الغياش من صيني حرم ما يدخل فيها الجوز ويذوقها على الجوز ويخرج من الجوز لونها
لمعاً في شدة الحرق في اصناف الاساطير ويخرج في وسطها الجوز ويخرج في وسطها
عروض السبع وطولها كالدونق كالماء يدخل من طرف من الجوز في صندوق ثعبان
حتى ياتي كفاها سطح البدن وقد تقدم ان ظهر العيان انقل من راسه وهو على الجوز
ملائت وقد نفع راسه وتخرج ناه برين العام راسه في الجوز وطرف شفته السفلي ثمان
محت راسه في الجوز وشفته العليا بسوطه وقد كتبت عن راسه في الجوز في الجوز
يرجع الصانع اليه ليفر من عطر النكا ان يخذله ويريقه في الجوز في الجوز في الجوز
في شغل جيني وسطه السوي في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز
الغياش من صيني في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز
طرف كل طرف في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز
والعلاج في طرف ومطل الجبل والسلايك من صيني في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز

المصري في صيني في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز في الجوز

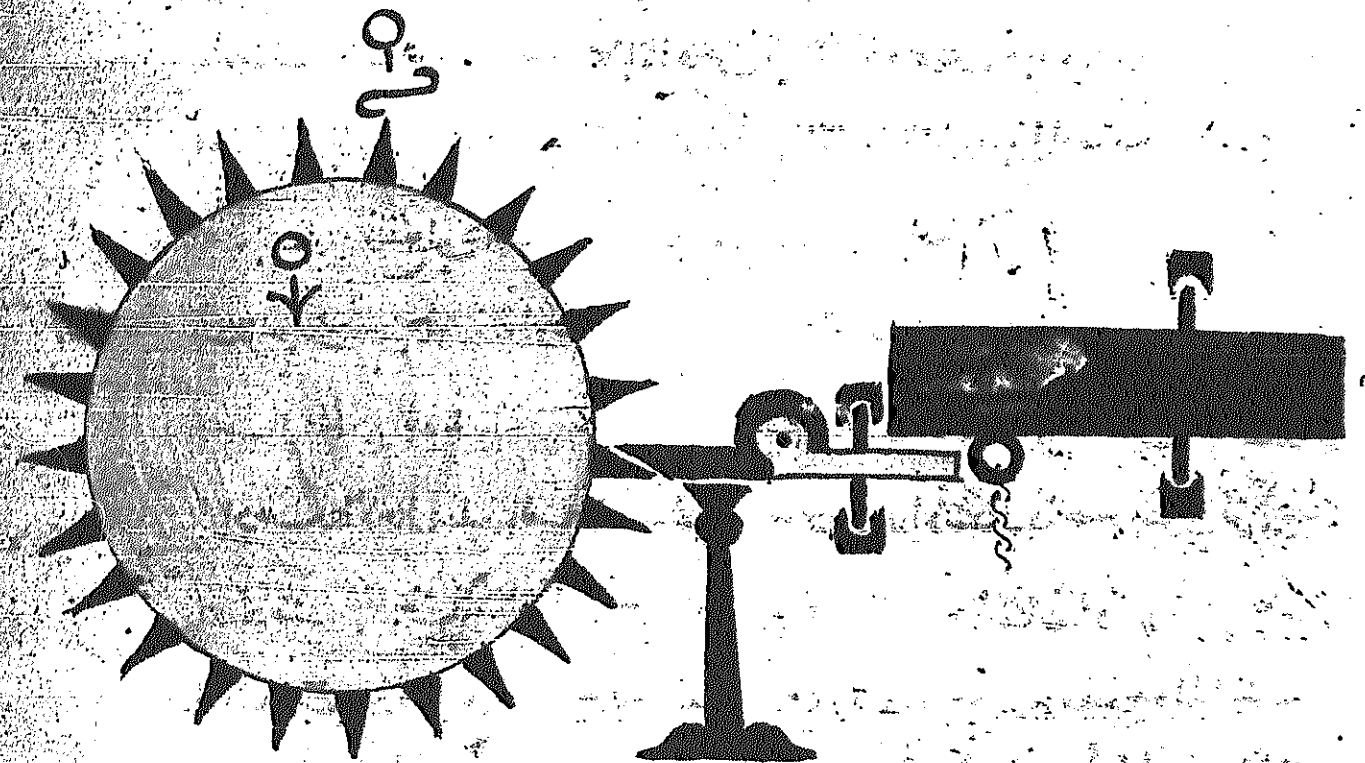


في هذه الفصول يشرح المؤلف كيفية تركيب العين من اجزاءها
 من حيث المبدأ والاساس في بيان مبسوطا للجزءين والاشكال
 التي رايها واظهرها الى قياة والاصابع من جهة قاصفات في العين على من
 صرحها من معبر وسبب اسفل رفته من قدامها الى رايها وبينها في المحور
 طرفه لحال العين من قدامه وقدامه وليكن في الرقبة فضله نازلة في باطن
 العين وطرفها مثل برصا من الواضع حين يخرج مساو ثالا من سبب في ظهر
 العين من سبب يدخل فيه طرف المحور البارز من ثقب وسط وجه الفرض
 فورا عليه واحتي بجدار سلق ظهر العين مع وجه الفرض ولا يابس
 والقدمان ارض الروشن وقد تقدم ان شغلها المتكافئ ثقب
 من المحور الذي في داخل في ظهر العين مساو يسارا يفرض بمساو الرجل
 حسنة كانه مبسوطا الفخذ على الرقبة من ثقب الركبة اليسرى وراسه ما
 يلبس به ويد في العين مبسوطه واصابعه على مزار التارك الى
 العين وبيده اليسرى مبسوطه واصابعه مرتفعة عن راس البارز
 الاسر والاضاع العين مبسوطه واقول انه مني خرجت سدقها من
 اخر طولها ما يسمع على الصلع العبي من الممران فمسبل ونصب
 وفن سبل المحور والتخص مع الى السبا ورفع اصابعه عن مزار
 البارز فخرجت البندقية من منقار البارز الى اصابع العين حين
 على مزار الماري لا يسر وراسه ما يلبس به وركبته العين من سببه
 في هذه اليسرى مبسوطه والاضاع اليسرى من الممران مبسوطه ولو
 وقع عليه سبب في احري الفخذ على الرقبة وارتفعت بدل الشخص
 اليسرى عن منقار البارز وقاد الى اليسرى وخرجت البندقية من منقار
 البارز الى اليسرى فاشبهت بالبارز والبارز

في هذه الفصول يشرح المؤلف كيفية تركيب العين من اجزاءها
 من حيث المبدأ والاساس في بيان مبسوطا للجزءين والاشكال
 التي رايها واظهرها الى قياة والاصابع من جهة قاصفات في العين على من
 صرحها من معبر وسبب اسفل رفته من قدامها الى رايها وبينها في المحور
 طرفه لحال العين من قدامه وقدامه وليكن في الرقبة فضله نازلة في باطن
 العين وطرفها مثل برصا من الواضع حين يخرج مساو ثالا من سبب في ظهر
 العين من سبب يدخل فيه طرف المحور البارز من ثقب وسط وجه الفرض
 فورا عليه واحتي بجدار سلق ظهر العين مع وجه الفرض ولا يابس
 والقدمان ارض الروشن وقد تقدم ان شغلها المتكافئ ثقب
 من المحور الذي في داخل في ظهر العين مساو يسارا يفرض بمساو الرجل
 حسنة كانه مبسوطا الفخذ على الرقبة من ثقب الركبة اليسرى وراسه ما
 يلبس به ويد في العين مبسوطه واصابعه على مزار التارك الى
 العين وبيده اليسرى مبسوطه واصابعه مرتفعة عن راس البارز
 الاسر والاضاع العين مبسوطه واقول انه مني خرجت سدقها من
 اخر طولها ما يسمع على الصلع العبي من الممران فمسبل ونصب
 وفن سبل المحور والتخص مع الى السبا ورفع اصابعه عن مزار
 البارز فخرجت البندقية من منقار البارز الى اصابع العين حين
 على مزار الماري لا يسر وراسه ما يلبس به وركبته العين من سببه
 في هذه اليسرى مبسوطه والاضاع اليسرى من الممران مبسوطه ولو
 وقع عليه سبب في احري الفخذ على الرقبة وارتفعت بدل الشخص
 اليسرى عن منقار البارز وقاد الى اليسرى وخرجت البندقية من منقار
 البارز الى اليسرى فاشبهت بالبارز والبارز

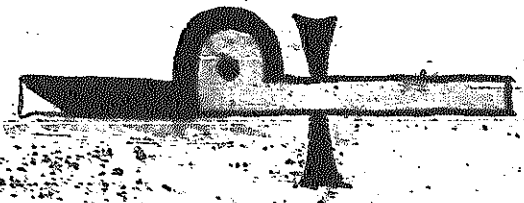


المشاهدة من الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب



والارتفاع من الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 في العلاقة الفرضية من الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 ويرتفع عنها طول المسافة من الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 طرف المسافة من الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب

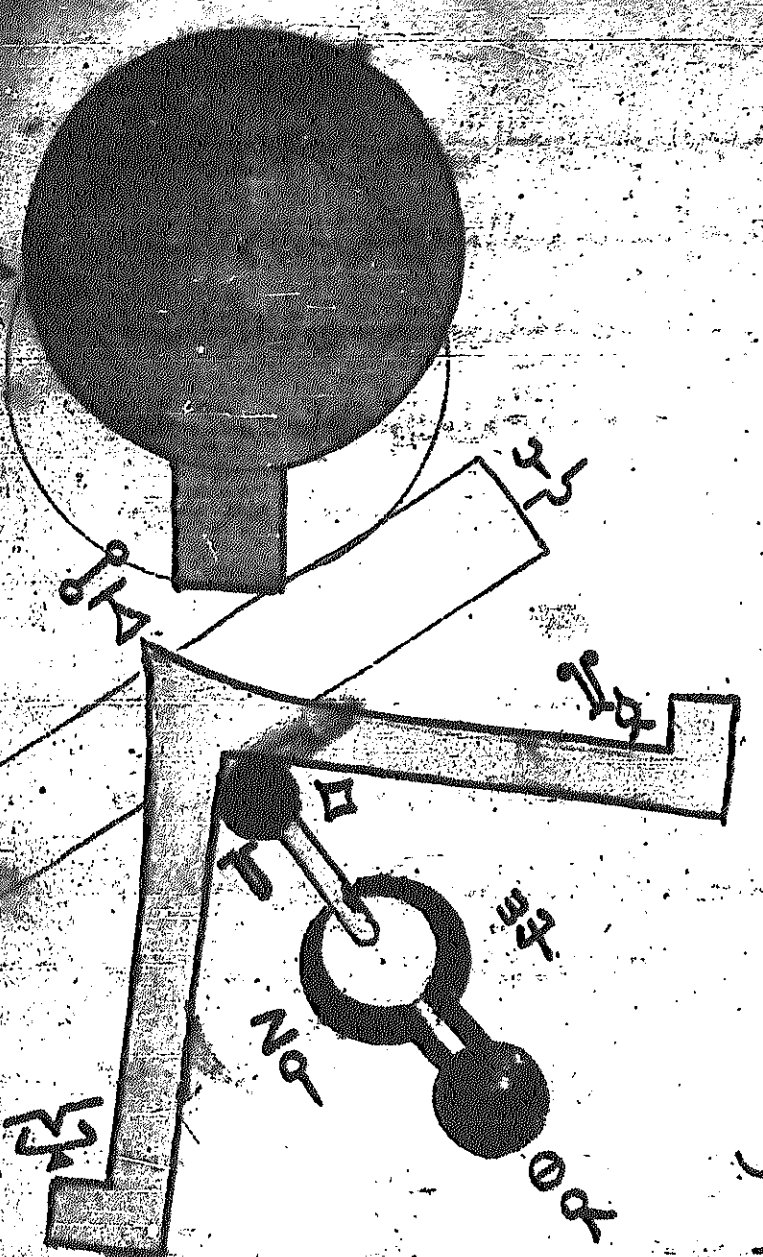
المشاهدة من الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب



المشاهدة من الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب
 الشمال والجنوب والارتفاع من الشمال والجنوب

الميزان الكروي ميزان كروي ينصب على الخشب في داخل الخشب على الخشب
 على طرف من زوايا الميزان ينصب القطر من الخشب في موضع طرف المحور وعلى انبوب
 الكروي خزانة وجه القطر والزاوية الكروي من الخشب في موضع طرف الميزان بقوله
 في الميزان ينصب ان الكروي الرصاص لا ينصب في وسط انبواها بل في احد طرفيه فاذا فرض انهما في طرف
 لا وضع من الميزان ينصبه تقريبا وضع سطح من كروي يقربا بل طرف سطح انوار من زاوية
 في وضع في موضع انبوع من الخشب في موضع تقابل جانبها لزاوية كروي ويحرك الى طرف سطح تقابل
 تقابل حتى يصب في الطرف من طرف سطح الخوص في 2 ايض الفرض من صوب الكروي الميزان
 الكروي وقد استوفيت الكروي في طرف سطح وصادف سطح سطحه وطرف سطح اذا انزل من زاوية
 في تقابل في موضع الخشب في طرف سطح فاذا تحرك وتخرج من الخربوط ويضع على جانب زاوية كروي
 ويحرك الى طرف سطح تقابل حتى يصب في الطرف من الخوص من صوب الكروي الى ان
 الكروي لا ينصب في كروي في طرف سطح الخربوط من هذا الميزان هذه الميزان
 محور طرفه خارج عن وجه القطر في الثقل الاوسط من الاثقال المنة وعليها في والطرف
 الاخر من وزله في خزانة على قاعدة ثابتة في ارض الفرض في هذا المحور شطبان ومع كئيبان
 فزيادتها في هذا المحور الميزان شطبية في عرضها في سطحها في الشطبان المحرك من
 على المحور وفي الميزان سادف السطح في راحة الميزان الشطبية الميزان
 الميزان في المحور في الميزان سادف السطح في راحة الميزان الشطبية الميزان
 الشطبية الميزان في المحور في راحة الميزان وبقا وعبد صورة الميزان وفيها وبقا شطبية
 وعلى في هذه الصورة المحور والشطبان في المحور وعلى الشطبان في كروي وقد

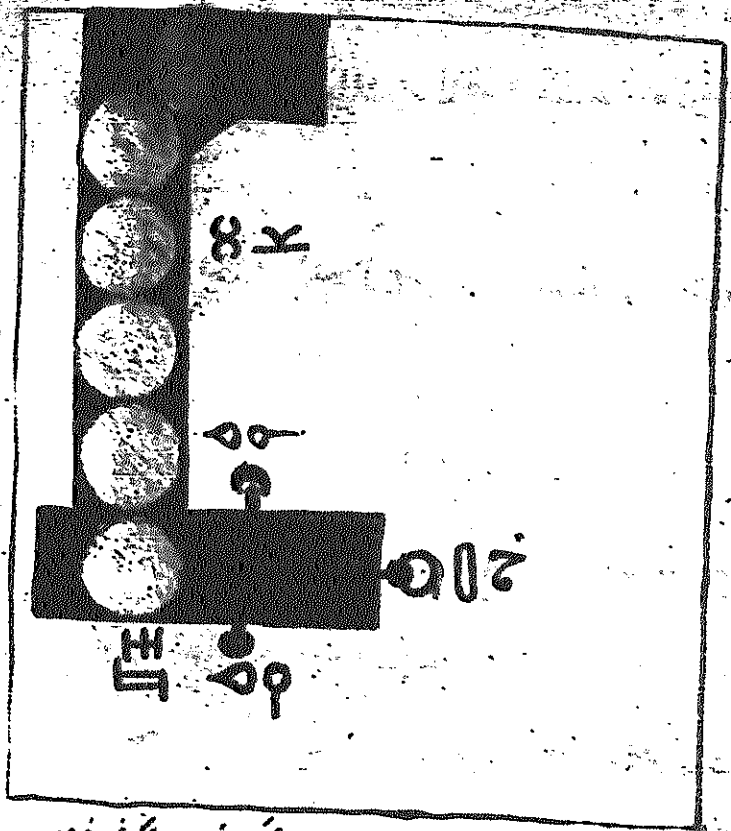
من الميزان الكروي ميزان كروي ينصب على الخشب في داخل الخشب على الخشب
 الى الميزان واصفا انبوب الثوب
والجزء الفصل الحادي عشر في كيفية عمل حلقه
 نصفها من صفها اسود لثنتها انبوب
 ولقبه على المحرك ما وكيفه عمل حلاب
 يدور عليه الطائر على فقه القصر وانما من
 ايتان في حلقه ويقف من فقه وقطرها
 قطرها في الثوب وعرضها في ثوب ويزيد
 عن ذلك ويحرك على صفها اسود الفضة
 ويحذف من النحاس وقطرها الحلقه
 ويضع وجهه ويحيطه ويعلق على
 طرف الحلقه من الفضة ومساويا لها ويصنف
 في المحرك في الخشب من كروي الفرض محور ميزان



طوله من وجهه في طرفه في ثوب مركز زاوية الثوب من داخل القطر ثوبا في ثوب
 الى وجه الفرض ويضع في طرف محورها الفرض من وجهه وهو الذي يلبه الحلقه
 والطرف الاخر من طرفه في عارضة طرفها انصافان بزوايا الفرض وثابتة في
 الحلقه على الثوب من في ادبت سهلا بالفرض في حلقه في الفرض من الفرض

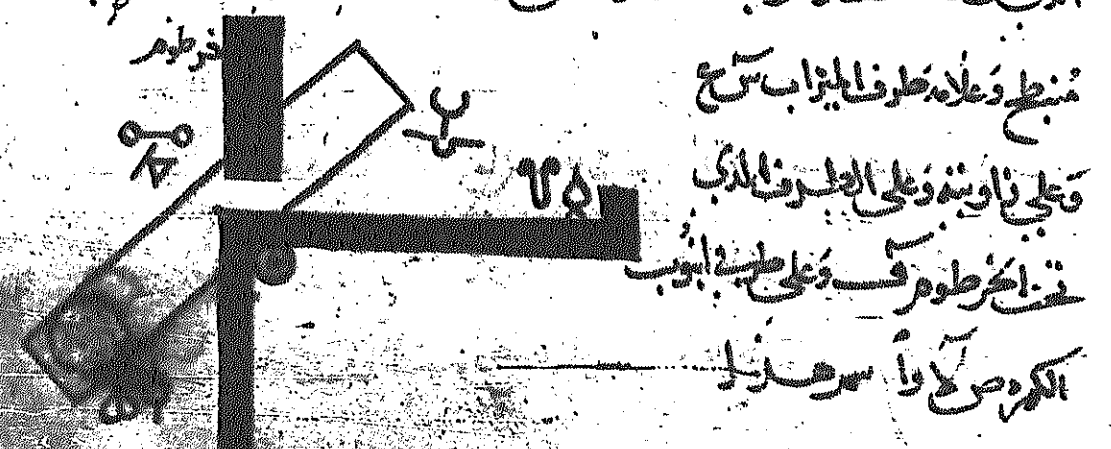
هذا الشكل هو الشكل الثاني من أشكال آلات القياس التي اخترعها
 في القرن السادس عشر الميلادي وهو آلة لقياس الزوايا

وهي تتكون من طرفين متساويين في الطول
 يرتبطان في طرف واحد في نقطة
 مركزية وتكون الطرفان الآخران
 في شكل حرف L مع وجود
 علامات على أطرافهما لقياس
 الزوايا بدقة. وتسمى هذه
 الآلة بالآلة الكروية أو آلة
 القياس الكروي.



التي تسمى بالآلة الكروية أو آلة القياس الكروي
 وتستخدم لقياس الزوايا بدقة
 وتكون من طرفين متساويين في الطول
 يرتبطان في طرف واحد في نقطة
 مركزية وتكون الطرفان الآخران
 في شكل حرف L مع وجود
 علامات على أطرافهما لقياس
 الزوايا بدقة. وتسمى هذه
 الآلة بالآلة الكروية أو آلة
 القياس الكروي.

وهي تتكون من طرفين متساويين في الطول
 يرتبطان في طرف واحد في نقطة
 مركزية وتكون الطرفان الآخران
 في شكل حرف L مع وجود
 علامات على أطرافهما لقياس
 الزوايا بدقة. وتسمى هذه
 الآلة بالآلة الكروية أو آلة
 القياس الكروي.



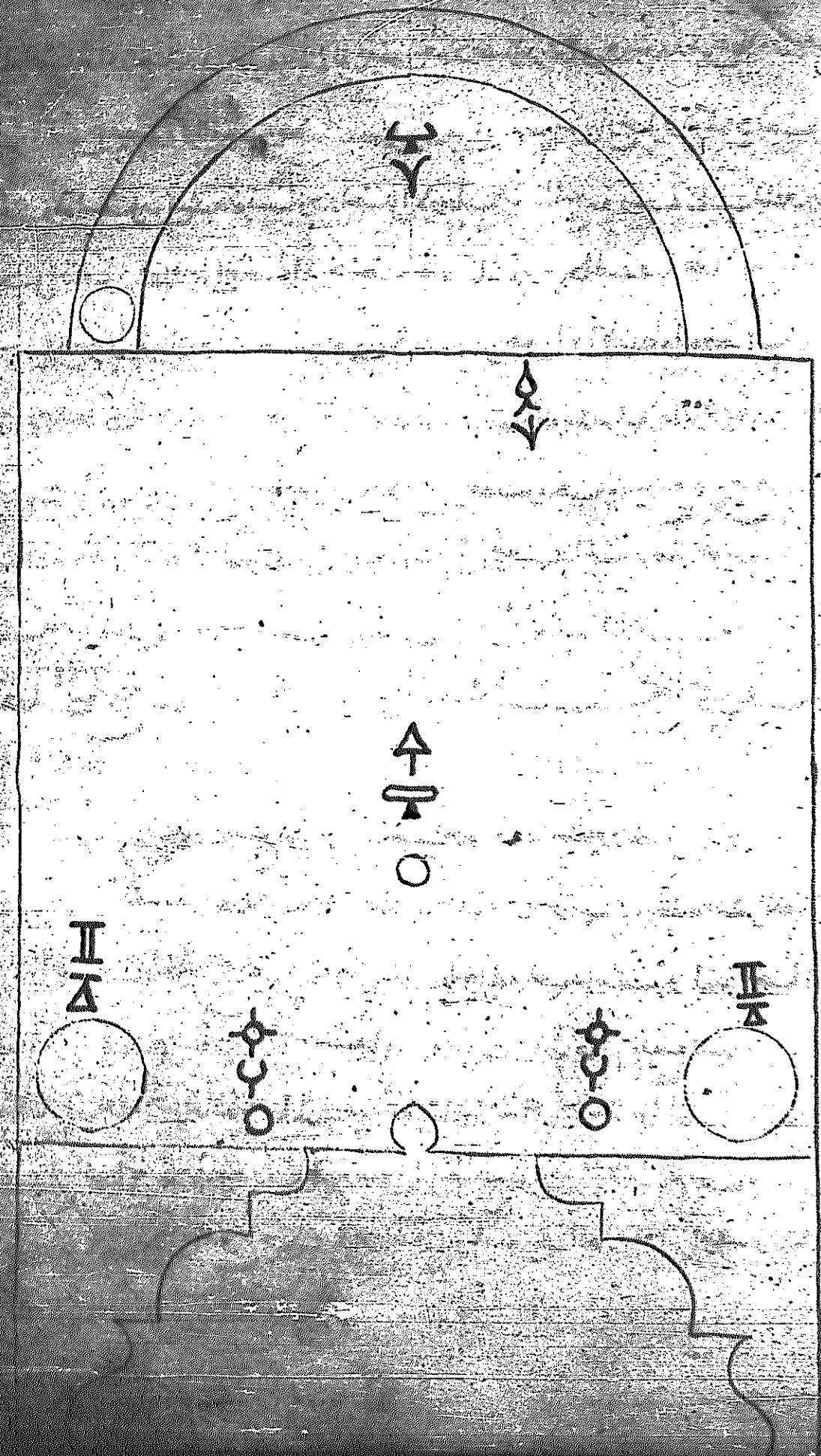
من سطح وعلاوة طرفيها
 وعلى زاوية وعلى الطرف الذي
 تحت آخر طرفه وعلى طرفه
 الكروي أو السويدي

من الفتح واجبات المتخذ لان المتخذ على ارضه هذا البرهان كما هو معلوم من الفتح
 من الفتح ومكانه على ارضه من الجانب المتفتح وبحد من طرف الميزاب الذي لم يتخذ
 بها حيلته وتسمى هذا الميزاب المتحرك كما تم معارضه من طرف الميزاب الذي لم
 على زاوية فابيه والفتح من المتحرك على طرفه الاول وارضاها منسا وبيان وجهه من تحت
 طرفي الجور من الميزاب المتحرك خور تان ثابتان على ملءه ثابته ليخرج كعليها الميزاب من هذا
 وثار الايتن من طرف المسدود ليستقر الطبع وطرفه المستدود انخفض من طرفه الذي يلي
 مسدود مسدود ومع في الميزاب الاول بندقة الجرف فيه ثم في الفتح ووقفت الجرف
 ملاصقة الاطراف المستدود وهي تتحرك فيها بسهولة وليس فيه سعة عنها تتحرك ولو وضعت بندقة
 اخرى في الميزاب الاول لجرف فيه ووقفت ملاصقة البندقة الاولى على طرف الميزاب الاول ثم
 لو وضعت حيلته الرزة المحذرة على طرف الميزاب المتحرك الى اسفل من الميزاب من الذي
 ونزل اطراف الذي فيها كلفه وارفع اطراف المسدود ونزح جرت منه البندقة وخرجت
 من اطراف الذي عليه الحلقه وسع الشدة التي تليها ارتفاع اطراف المسدود وبالجنب
 المتخذ تحت الفتح وتسمى سرك الحلقه فان الميزاب ^{الطرف} ولا يرجع بتقله الى مكانه ويحرك
 البندقة اليه ولاصف ملاصقة اطراف المسدود مكان البندقة الاولى والخط
 مثال برسيم الفتح وصورة الميزاب الاول في الميزاب المتحرك معارضه على طرفه
 وعلى اطراف من الميزاب الاول وعلى اطراف المسدود من الميزاب المتحرك
 لا وعلى الحلقه من طرفه المتفتح مرة وعلى طرفي الجور من تحته ان كان من الارض
 انه مني وضع في اول الميزاب كما وهو الاول شدة ما في الجور في الميزاب

من الفتح والفتح على ارضه من الجانب المتفتح وبحد من طرف الميزاب الذي لم يتخذ
 بها حيلته وتسمى هذا الميزاب المتحرك كما تم معارضه من طرف الميزاب الذي لم
 على زاوية فابيه والفتح من المتحرك على طرفه الاول وارضاها منسا وبيان وجهه من تحت
 طرفي الجور من الميزاب المتحرك خور تان ثابتان على ملءه ثابته ليخرج كعليها الميزاب من هذا
 وثار الايتن من طرف المسدود ليستقر الطبع وطرفه المستدود انخفض من طرفه الذي يلي
 مسدود مسدود ومع في الميزاب الاول بندقة الجرف فيه ثم في الفتح ووقفت الجرف
 ملاصقة الاطراف المستدود وهي تتحرك فيها بسهولة وليس فيه سعة عنها تتحرك ولو وضعت بندقة
 اخرى في الميزاب الاول لجرف فيه ووقفت ملاصقة البندقة الاولى على طرف الميزاب الاول ثم
 لو وضعت حيلته الرزة المحذرة على طرف الميزاب المتحرك الى اسفل من الميزاب من الذي
 ونزل اطراف الذي فيها كلفه وارفع اطراف المسدود ونزح جرت منه البندقة وخرجت
 من اطراف الذي عليه الحلقه وسع الشدة التي تليها ارتفاع اطراف المسدود وبالجنب
 المتخذ تحت الفتح وتسمى سرك الحلقه فان الميزاب ^{الطرف} ولا يرجع بتقله الى مكانه ويحرك
 البندقة اليه ولاصف ملاصقة اطراف المسدود مكان البندقة الاولى والخط
 مثال برسيم الفتح وصورة الميزاب الاول في الميزاب المتحرك معارضه على طرفه
 وعلى اطراف من الميزاب الاول وعلى اطراف المسدود من الميزاب المتحرك
 لا وعلى الحلقه من طرفه المتفتح مرة وعلى طرفي الجور من تحته ان كان من الارض
 انه مني وضع في اول الميزاب كما وهو الاول شدة ما في الجور في الميزاب

الفصل السابع في كيفية عمل الميزاب المتحرك فيه

النادف وتنفذ خروج فاحده دور تحري في منزلة التي تليها الى ارضه وباراه الى ارضه
 الباري لا يبرح ميزاب سطح الارض في الميزاب طولها فيمن شبر وياصق من ج اخل
 الفتح دون اعلا مع الصيغ الميبي من الفتح وطرف الميزاب مع صيغ طهر الفتح
 ارتفع من اطراف الاخر تحري فيه التناق الى ما حيد وجه الفتح وياصق في حاله
 وانه الميزاب الاول ثم في الميزاب الاخر شبه الاول في باب واحد طرفه وياصق الصانع هذا
 الميزاب بين يديه وطرفه المتفتح ما يليه في الفتح عن يمينه من الزاوية المسدود
 في الميزاب فتح تدحله في شدة وسوي الى الفتح الى ارضه الميزاب ثم ينام على
 على الميزاب تحت الحلقه المتفتح حيث لا الفتح وياصق في حاله وسعم الزاوية



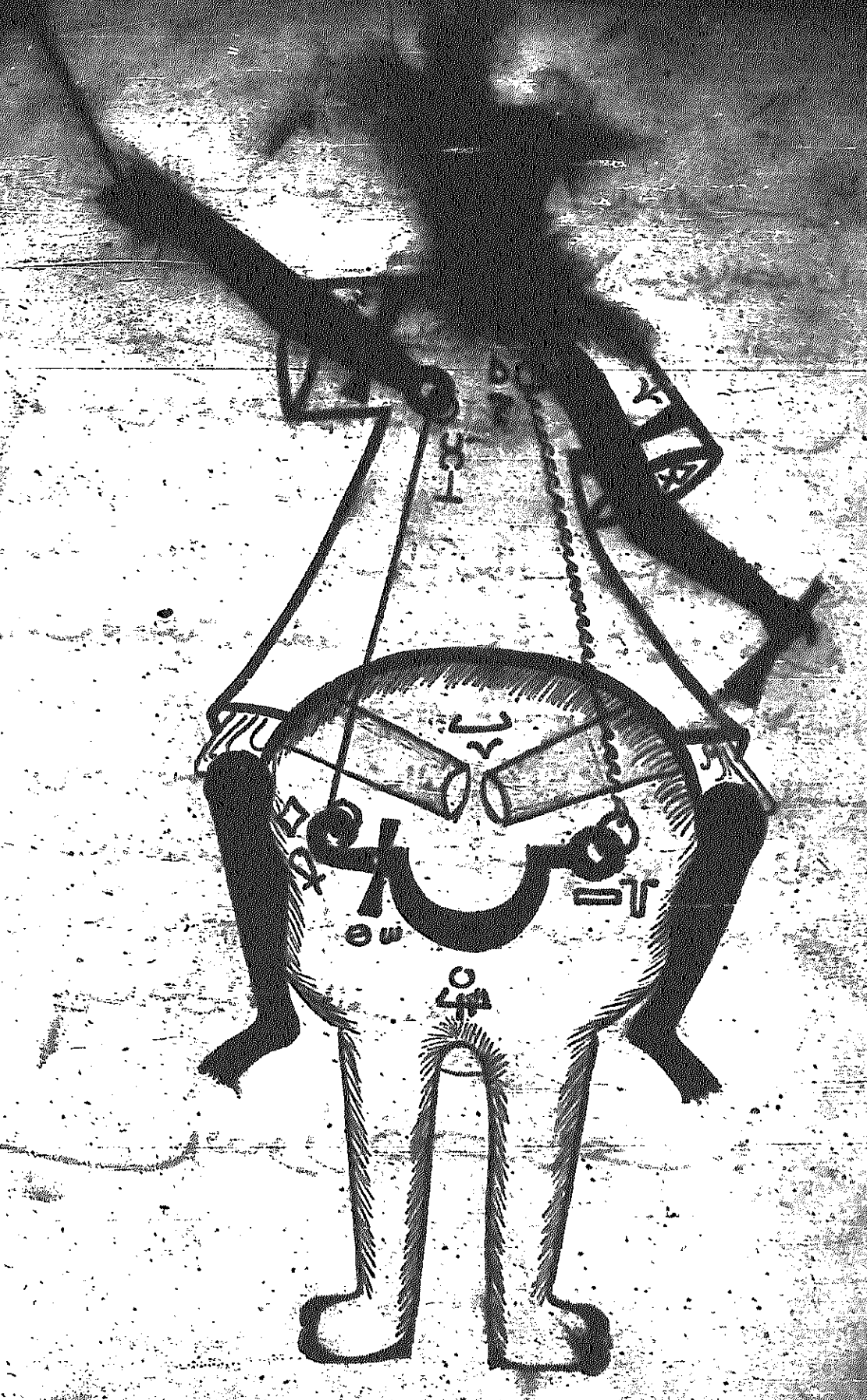
فيكون من العيون والفتحات في كل واحد من هاتين المنطقتين
 التي تكون من تحتها في الجدران وفي كل الراس من الخارج من فتحات
 بل من فتحات من تحتها في الجدران والفتحات في الجدران وفيها البند
 من فتحات ولا يتحرك الراس ثم يثبت في أسفل الصفيحة فتان كل فتحة
 بالمزبوع من قاسم الباربي من قبة حربية وسط الصفيحة
 وارتفاع القبة من علامة هذه الصفيحة من واحد
 الصفيحة التي في المنفذ في كل ما وعلى فتحة الدابة التي
 عليها القوتوب وعلى راس الباربي من فتحة فتحة من المطاوعة

في أسفل الصفيحة من فتحة من القصر وما دونها كما دخلت من فتحة
 وعلى الصفيحة من فتحة من الوسط وما دونها صورة

الصفيحة وما فيها العلم من فتحة ثلاثه الأضلاع فقط

و...

الفصل السابع في كيفية عمل الفخاخ من الاربع وثمانين
 واربعة اسطوانات من خشب من الشبه اربع ايام من الخشب من الاربع وثمانين
 وعطو الالهة وبعده في داخلها اثنا عشر حبة من الخشب من الاربع وثمانين
 وعلى راسها فلقه من الصخر المصوب ليجعل عليها رطل الصخر ولا يتحرك
 في قعره اسفل رجل المصير ومنه ما يخرج في على اركان الشجر ويخاطب اعداءه
 اربع فواعل شكل المعادة نصف مربع كجلا من الكعب من كل جانب على الاربع وثمانين
 السد يروى على كل ماعلة وعلقة اثنا عشر نصف طول الابع وعطو الالهة
 في اسفل الاسطوانة قفرا وحكم الصلح الفواعل ويتفرق وتترك كل اسطوانة على راسها
 وتعلم المعادة بعلامتها اسطوانتها ثم يخذ على الاسطوانة من اللين عن الكعب
 وعند اصنافها فواعل طرفا في خرفين في الاسطوانة من وجه في خط المعادة فيبهم عصاة
 احري على الاسطوانة يسار العين وصوره الانا طين في قعره في الهورة الكملة
الفصل الثامن في كيفية عمل القصر وعليه قبة وراسها
 البار من قطع تحت في حبه من الشبه طولها الحوي من شبر ونصف وهو من الحوي من شبر
 صعب من مضمونين ويسوي وجهها على المتطورة ويثبت راسها اسفل الفخاخ كما اطلق
 وصور نقاب الهورة الكملة في تمام لان صلب هذه الهورة رصدا
 صعبة احري ويزاد في الاعلا طولها من ويزاد في نصفها من صلبها الى حوي
 ويقطع ما فضل عن نصف الدائرة ويتب دونها حوي من شبر في ثمانية
 ويخذ عليها اسطوانة اثنا عشر ثقب لاجلها ثمانية حوي من شبر في ثمانية



الى الخلف بقا على الجوزة ثقب في طرفها من الجانب الذي فيه كاهل اليد اليسرى كما في الفم
 ويخسف في كثير من الفيل لاخر ففتحة في ذيل الفيل ويوضع حوله ذيل الفيل فيكون
 عيون في فم الفيل من الجانبين من طرفه من قدامه وفيه الفيل فان لم يكن له فم
 ولحرف من ذيل الفيل في فم من جهة ثقب في فم الفيل اطرافه ومبره الذي يثقب
 اسود فيها عينا وسفنا من تحتها واطرافها ويوجد في ثقب اصل ذيل الفيل
 ويلحق طرفه وسط الحجاب من طرف الفيل وصدرة وتوقف لشبر الملعقة معارضه
 في صدر الفيل وكذا عن يمين الفيل وذيلها من جهة ويوصل من ثقب طرف ذيلها
 و ثقب العنق الذي يثقب من جديد في طرفه في الثقبين في الحلقين
 وكان سهوله من تحت سلكه ويوصل طرفها من كفة الملعقة والطرف الاخر
 من عضد الفيل الذي يثقب في طرفه في اصل حنا الملعقة ما يتك في الحجاب
 فان الملعقة تتحرك عليه محاذ ذيلها انقل من الكفة ليحاذي عضد الفيل وترتفع بده
 والما في وان الذي انقل من العضد في موضع على راس الفيل ولو
 وضع في كفة الملعقة صدفة لعلت ونزلت وصعدت المدف ونزلت اليها
 وفي الفاس من خرجت الصدفة من الكفا الى عضد الفيل وخرجت من تحت
 الخند من يد الفيل ووقفت على طرف حراة معلقه من جان الفيل ثم الخ
 جوف من يد الفيل قضير الجانب سطح الارض معويب الى جهة خرد طومر الفيل
 لصح اليدان دون واجبة الى جانب حرمي فحين يرتفع اليد التي فيها الفاس
 وتزل اليها اليد التي في طرفها ذلك شيئا لا يسيل اليه بعد

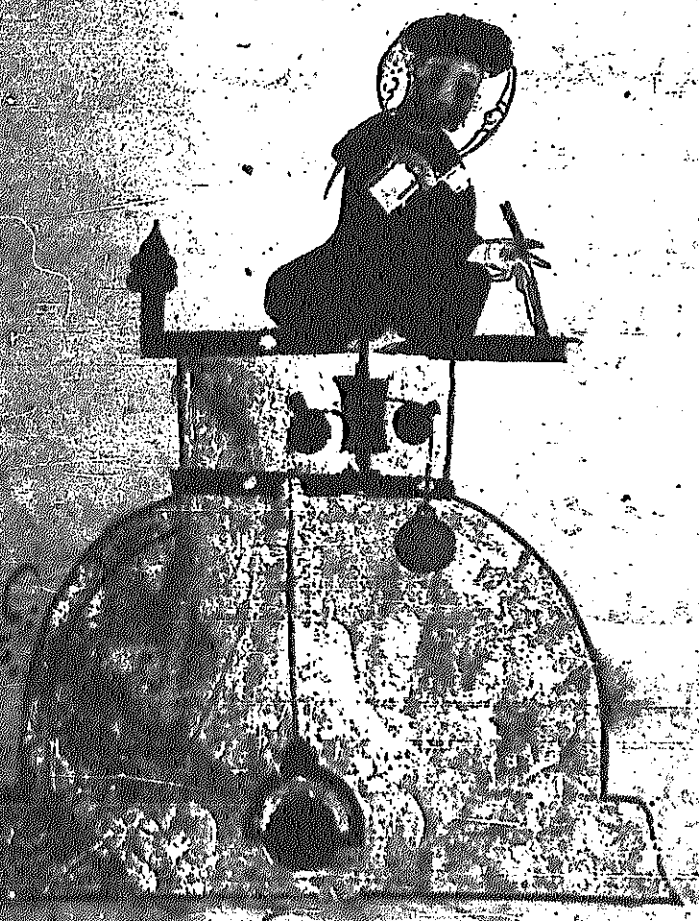
كما مدار الفيل الى مكانه فلعنه في ذيل الفيل من تحت راسه
 عند الفيل رجلا في ويصل فخل في ذيل الفيل من تحت راسه
 لساقه وافتاد راسه وان جملها من الفيل ثم يادرس الفيل الى
 مكانه ويلصق ويحكم ويعمل له اذنان ملفانان على الكتف
 لصورته وامثال صور صدر الفيل وما يخرج كبداه ومد الفيل وفيه سبطج
 منه الصدفة وعليه ح والملعقة وعلى ثقب في اصل ذيلها وفيه محور
 مان في صدر الفيل في وسط في طرف ذيلها وفيه طرف سفود وفيه ثقب على الطرف
 المرتفع من السفود وهو منقل بطرف عضد الفيل وعلى محور في عضد الفيل
 في في راس الملعقة سبطج وفيه طرف سلكه من ثقبه وطرفها الاخر في ثقب
 في طرف عضد الفيل وعليه في في عضد ثقب في محور وفيه اس على الامت
 المصونين من الفيد حتى يلبس تحت الملعقة

وهذه صورته وذلك واضحه

الكلب والذئب والحيوان من هذه القبيلة
 حتى سجد في الارض وانصف بين الارض والسموات
 جاز من صفة الكلب طوله من طرف الاسبغ
 طر فنه طغنان في بطن في مواكروها محور
 الاخر طول نصف اصبع البكره ثم ثقب في
 ومشد بها وسطح من الاوتير طوله ثلاثة اشبار
 من الجوز ثقب في كراة حبيتي كما يطبق
 الجوز من الكراة في وضع في طرف الجوز
 بالكلية وثقاه في اعلا من حوزة في طرف
 من امة في جبال الارض من الانبوب كره
 في حوزة اخرى ثقب في اعلا الكراة في
 الكراة من سواد طوله من طرف الكراة
 طرفه في طبقات الكراة والبيوت في طرفه
 في امة من الكراة الكراة الكراة الكراة
 في طرفه الكراة الكراة الكراة الكراة
 الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة

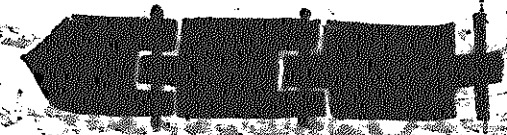
الكلب والذئب والحيوان من هذه القبيلة
 حتى سجد في الارض وانصف بين الارض والسموات
 جاز من صفة الكلب طوله من طرف الاسبغ
 طر فنه طغنان في بطن في مواكروها محور
 الاخر طول نصف اصبع البكره ثم ثقب في
 ومشد بها وسطح من الاوتير طوله ثلاثة اشبار
 من الجوز ثقب في كراة حبيتي كما يطبق
 الجوز من الكراة في وضع في طرف الجوز
 بالكلية وثقاه في اعلا من حوزة في طرف

وفيها الذئب والذئب على الكراة الكراة
 السار في كراة الكراة الكراة الكراة
 ما الحوزة الكراة الكراة الكراة الكراة
 القيل كراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 الذئب الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 رأس القيل الكراة الكراة الكراة الكراة
 الهند كراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 رفته كراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 ويعمل الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 وفيها كراة الكراة الكراة الكراة الكراة
 كراة الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة



عند وقوع الفرق من الكراة الكراة الكراة الكراة
 الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة الكراة

الفصل الرابع في بيان كيف يعمل عمل
 من هذا القبيل في بعض المواضع
 من هذا القبيل في بعض المواضع
 من هذا القبيل في بعض المواضع
 من هذا القبيل في بعض المواضع



خط من خارج الطريق وروى في بعض المواضع
 في بعض المواضع في بعض المواضع
 في بعض المواضع في بعض المواضع
 في بعض المواضع في بعض المواضع
 في بعض المواضع في بعض المواضع
 في بعض المواضع في بعض المواضع
 في بعض المواضع في بعض المواضع
 في بعض المواضع في بعض المواضع

ذكرها ثم يفور وينتقل من السور
 ثم ما وسعها المكن ثم ما وسعها
 من على القبيل وصدره وياض من
 الصان ما وسعها ثم ما وسعها
 من في القبيل ويطنه لصبر وعلل القبيل
 حوصار يوضع الطريق خارجة بطن القبيل



في الحجاب الذي بين صدر القبيل ويطنه
 في الحجاب الذي بين صدر القبيل ويطنه
 في الحجاب الذي بين صدر القبيل ويطنه
 في الحجاب الذي بين صدر القبيل ويطنه
 في الحجاب الذي بين صدر القبيل ويطنه
 في الحجاب الذي بين صدر القبيل ويطنه
 في الحجاب الذي بين صدر القبيل ويطنه
 في الحجاب الذي بين صدر القبيل ويطنه

الفصل الثاني في اقسام من قفل هذه المورثة
انما هي من اقسام النور والشرب سكونه بالادمان استقامت خارج من
اعداد الاربعة سبب استقامتها الا جني وانما في راس العالم اول درجه تلوون المسمى من القفل
درجه من خمسة عشر درجه من ساعه سنويه وكذلك حتى ياتي على سبع درجات ونصف
وهي نصف ساعه من بطر الطار على الفقه ويدور ذوات ورات ونصف من القفل
نصف ساعه يرفع الشمس الى الراس في وقت من وقتها الذي لا يبي وسويك
الذي هو عند السري ويصير به السري على مقدار الذي لا يبي يخرج من مقدار البارك
الامن ساعه الى ساعه الثمان الا ان فيقول بها ما جني في راسه الى الفرح الا ان يخذ
على القفل طوي الساعه في الفرح ويرفع الى مكانه مصر في القفل ان القفل ساعه الفرح
واحد بالامن ذوات ساعه ويرفع به السري بالمدق ويصير بها ان القفل ويرفع
به السري الى ايات طبيا الفان وهي في العالم يخرج الساعه من صدر القفل ورفع على
عقله من القفل صير صوتهها واستقر في جرم من سري القفل وهو سطح الارض من سري الى
السر راس سري طوله القفل وقد جمع الياث بشربه بمباراس فله خارج عن ادل
الاداء من راس السري وانما في اول درجه الى ثمان ساعه درجات ونصف بقدر
الطار ويدور ذوات ورات وامن فارغ واحد ويرفع المصراع الى في الراس ساعه
السري من مقدار الذي لا يبي والسري الكافي في السري في هذه السري على راس
البارك الا ان يخرج من راس البارك لا يبي في راس البارك الا ان يخرج من راس البارك
في راس البارك المصراع السري ويصير بها ان راس القفل لصوره سنة

الجزء الاولي تقع الساعه من صدر القفل على المورثة من صدر القفل سري ساعه
سنة من النهار ينقل ساعه ساعه واحده باجماع وقت في اليوم من ذوات من ساعه
الذات وله للحركه الامري في نصف ساعه حتى في ذلك ياتي من اربعة عشر ساعه ونصف في المصراع
سنة في الجوز تسع وعشرون ساعه لادرجه عشر وساعه ونصف لاطولها عرض الاقليم الرابع ولحطب
ما صنعه راد في اللبيل وبعاد السلاف الى الميزاب والسواد من ايامه على العوب وكذلك
حركه الامري في اللبيل حتى في ذلك ياتي من اربعة عشر ساعه في اليوم واللبيل واسدي بالقفل
واليفعه الفصل الثالث في كيفية عمل القفل والبيرس وقطع
تخذ صحفه من الخاس طولها الحوس من لانه اشارة ونصف وعرضها الحوس من سري ونصف وتقطف طرفها
حتى يلتقيان لهما ونظروا حتى يصير كهيئة بطون القفل وطوره وخبثه ثم حذو قطعه اخرى
وطرف حتى يصير كهيئة القفل في حذويه وياصق سري القفل في الظهور ثم حذو قطعه اخرى وطرف
حتى يصير كهيئة صدر القفل ولصيقه وياصق على ابر القفل والطول من راس القفل وذات
على حذو القفل وحكم الصاقه وسويك بالاصاص وسرد فاصلة ونانية ثم جعل القفل على
ما حلا اذنيه وهدم على موضع من الصدر وياصق به بحكم حذو من سري من السري
مربع الشكل مثله في مثل وله ارجل فصار على حذو حذو من سري حذو القفل المصراع
تنقى العجاو ولكن ساعه هذا السري من اخر كفل القفل الى حذو القفل ويوضع على
القفل وياصق محكا ويحذو حذو من سري في سريها الى تحت سري
القفل كما في المورثة ساعه كانت مستندة على طرف القفل

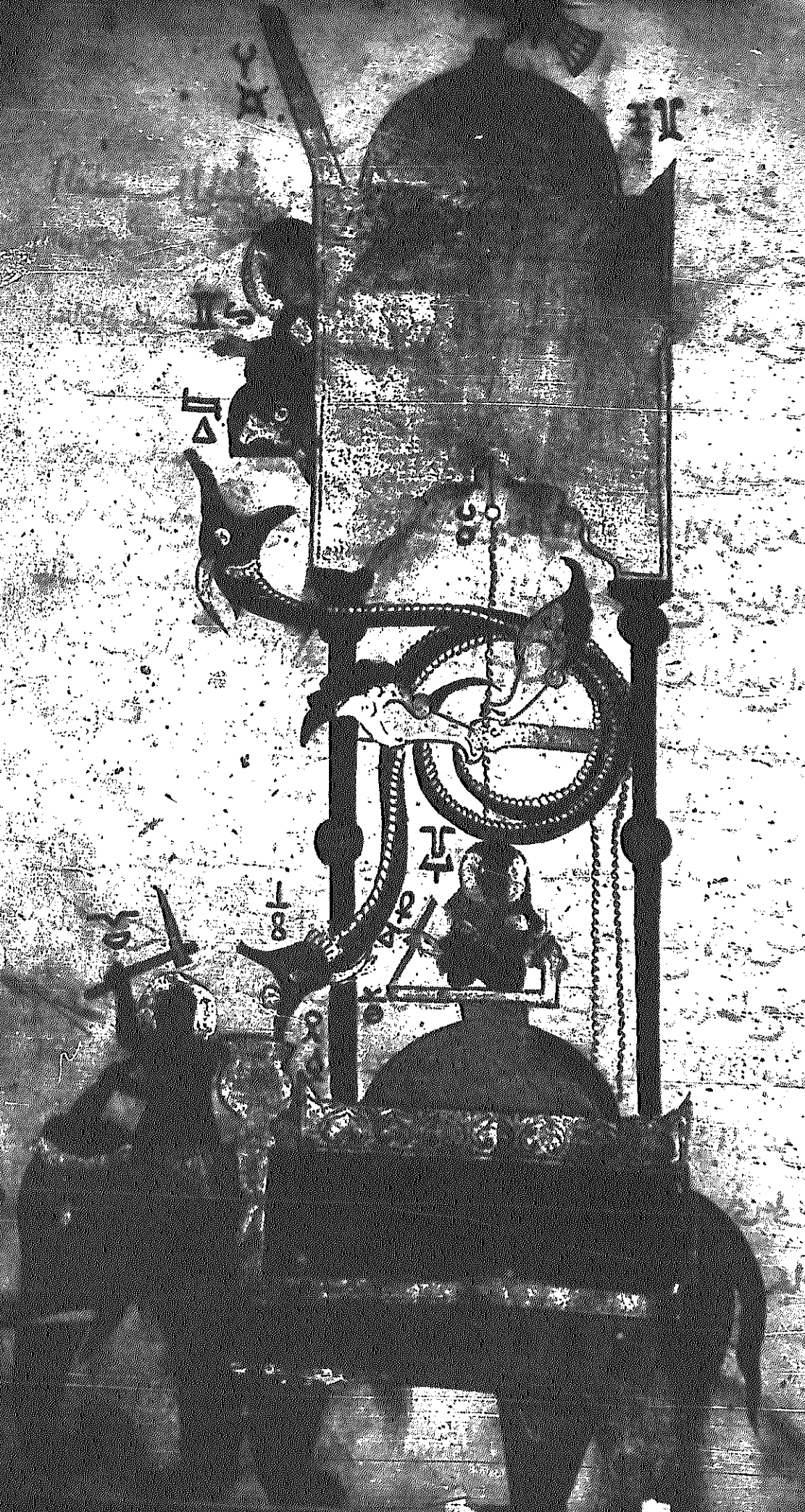


الاسم الذي هو في اليمين واليسار في اليمين كذا
منه من فسخه من اليمين واليسار في اليمين كذا
الاسم الذي هو في اليمين واليسار في اليمين كذا

الاسم الذي هو في اليمين واليسار في اليمين كذا
منه من فسخه من اليمين واليسار في اليمين كذا
الاسم الذي هو في اليمين واليسار في اليمين كذا

الاسم الذي هو في اليمين واليسار في اليمين كذا
منه من فسخه من اليمين واليسار في اليمين كذا
الاسم الذي هو في اليمين واليسار في اليمين كذا

الاسم الذي هو في اليمين واليسار في اليمين كذا
منه من فسخه من اليمين واليسار في اليمين كذا
الاسم الذي هو في اليمين واليسار في اليمين كذا



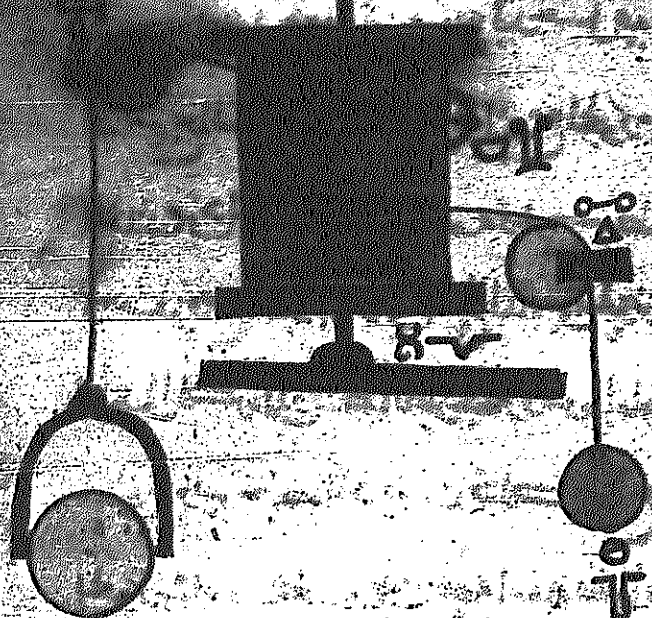
منه من غير ان يقطع في موضع واحد من طرفيها بل في جميع
الاشراج الثلج من طرفيها مع الجوز من طرفيها والكمون من
الاشراج من طرفيها والكمون من طرفيها والكمون من
وغيره من اشراجها على سطح الماء من طرفيها والكمون من
من طرفيها والكمون من طرفيها والكمون من طرفيها
حتى يمتد خط الكوة وعند ذلك يوضع الكاشح على اليد ويؤخذ طرف
الجوز في الماخذ على صفة اسفله فتماروا ومارياش عاقلة من اليد في خارجها
عزاول تقطه والماخذ حتى الى الطرح من الثقب المحقق في اليد في ارض
اليد وطولها من طرفيها والكمون من طرفيها والكمون من طرفيها
التي من خلفها في طرفيها والكمون من طرفيها والكمون من طرفيها
بالطرح من طرفيها والكمون من طرفيها والكمون من طرفيها
على سطح الماء وقد ارتفعت الكوة في الطرح والكمون من طرفيها
اول قطعة التي من ثمن طرما الجوز الذي عليه يد الثقبان في ثقبتي العنق من
والتي من ثمنها بالماخذ والكمون من طرفيها والكمون من طرفيها
الثقبان من ثمنها على العنق من ثمنها الى ان يجمع طرف ثقبته السفلي على صدر
اليد لان العنق من ثمنها في ثمنها او سبعها يلمس ويكسر عن ثمنها
فمن ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
من ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها

قوة اليد والجزء الثاني

طوي في اليد والكمون من طرفيها والكمون من طرفيها
ينفذونها الى ثمنها من طرفيها والكمون من طرفيها
من ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
الزورق في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
ثقبته على صفة اليد في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
وعمل اليد في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
على ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
وسفله في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
ورثها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
اليد في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
من ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
اليد في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
ولكن في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
على صفة اليد في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
فمن ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها
في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها في ثمنها

وبصيرته من مادة جارية في جوفها من طرفها الجريح ومن الطرف الآخر...
 الاخر طرفها الجريح في الطرف الاخر...
 السرير في الاخر...
 في صفة هذا...
 العارضة حتره...
 في صفة جرحه...
 ووضعه في...
 وينبغي...
 في صفة الجرح...
 في صفة الجرح...
 في صفة الجرح...
 في صفة الجرح...

12



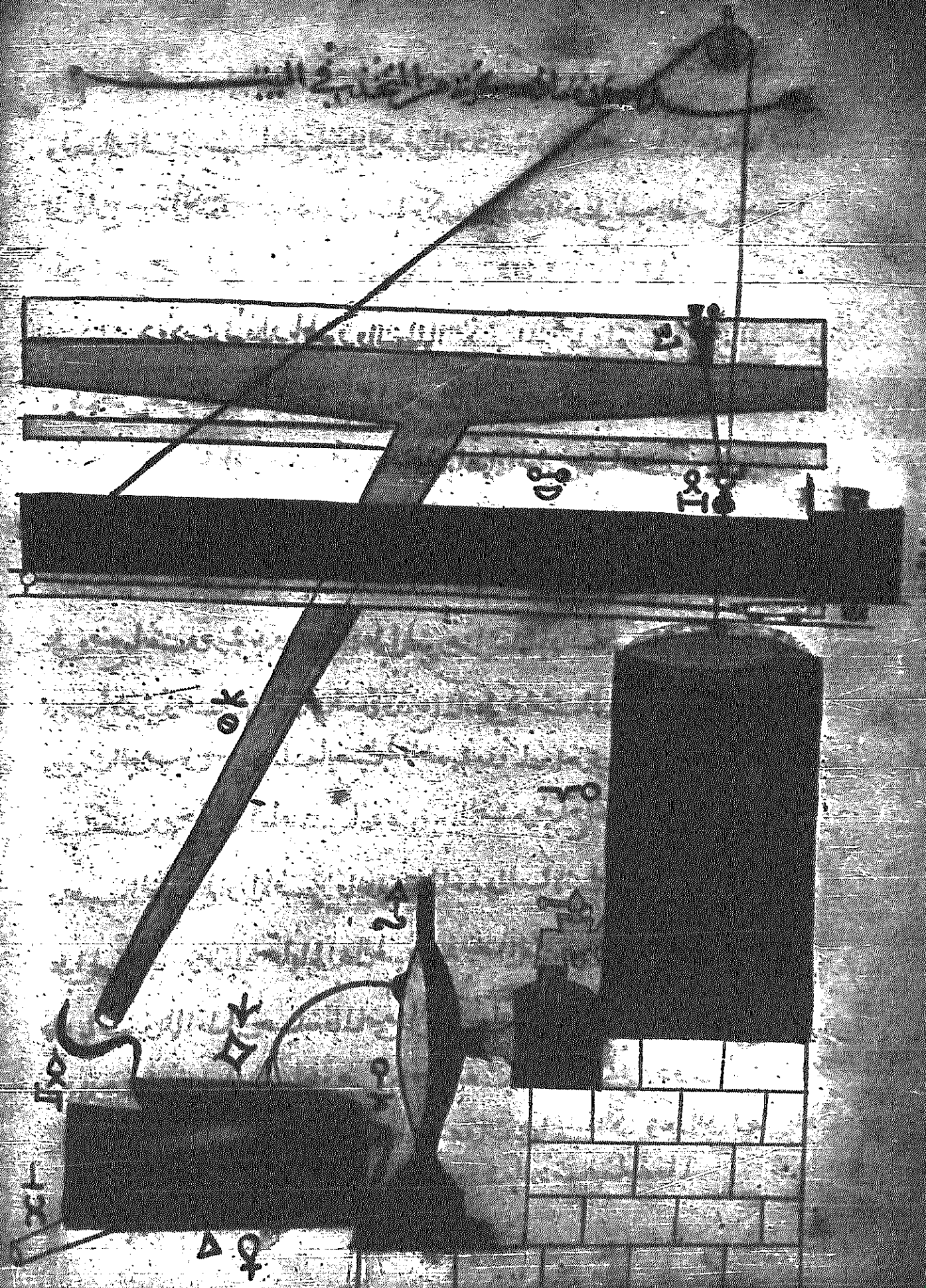
في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...

15

الفصل الرابع في كيفية عمل التلسكوب الكوكبي

في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...
 في صفة هذا...

واما ما استعملت لغيره فان ساقها مستقيمة واما ما استعملت في
الشكل الثالث من النوع الاول وهو مفصل الزورق
 وسريرته في مفصل الاوتار في صفة ظاهر السرير
 ومعناها ويعرف من ماضي الساعات واجزاها وهو زورق متحد من الشبه حسن السعة
 جالس على كعب يرتفع عن الارض لحو من قعر طولها نحو من ثلثه اشارة وعرضه سطحه شبر ورابع
 شبر وهو معلق على الاوتار من قعر الصدر موصوف احدها وعلى حيد صدره وحقن ثلثه على
 حافته ملين شبر في مثل في مثل محورها السعة ومن حاد المثلث في اربع زواياها وعلى الشبه
 والاصناف من جانت عاصفة في الزوايا وعلى كل قطعة اسطوانة من الشبه طولها من ثلثها
 وعلاها على الاضراس وعلى الاساطين في صرير السعة وعلى حيد صدره في حيد صدرها
 فيه حسنة الشكل في وجد العنق وهو يابج صدر الزورق باثني عشر باذق طولونه صدره
 وراسه فقط وسر اسطواني بمنزلة النكاح وعند وسطها عصابة وعلى اسطواني اسطواني
 يساره وعند وسطها عصابة وفي وسطها عصابة ثقب فيها طرقات المحور في ثقبين وعلى المحور
 بدانتان واهن على وسط المحور ودبته حابره حول المحور والصلبة المثلثية في وسط
 من يابج صدر الباربي وقد صرح فاه طانه يربط القام وامت من الماربي في وسطها المثلث
 وفي الشترية من الزورق مكبه كالقند وعلى اعلا اللب سبعة من طولها في النوع
 ويبعد فاه بين يديه على السدر على اسطواني كالأجزاء في حيد صدره واما سناه باله
 في اول النهار يربط فاه الرجل على خارجها اول حيز من الاجزاء المثلثية حيد صدره
 وهو مفصل من حيز في حيز ولا تظلم حركته وتسمى حيد صدره المثلث



وهو من جنس الطابوقين
 الطابوقين وروفاها من جنس الطابوقين من اجل ان
 هذه صورته طابوق واحد قاسم
 مع ذلك عليها اوصوفها الطابوقين
 سطاتها ثلاث على ثمن واحد وطبقين
 وعليه ح و فيه اثنوب متصل بقدر الزر
 وطبقه ق و قدر الزر وطبقها ق وعلى طرفه المقابل الخارج
 منها طو وعلى حوق الزر ح وعلى السطح الذي من
 يد الطبال س وطرفه متصل مع طرف مسطوره عليه
 من والطرف الاخر من المسطوره في زره

وهو من جنس الطابوقين

من جنس الطابوقين
 الطابوقين وروفاها من جنس الطابوقين من اجل ان
 هذه صورته طابوق واحد قاسم

مع ذلك عليها اوصوفها الطابوقين
 سطاتها ثلاث على ثمن واحد وطبقين
 وعليه ح و فيه اثنوب متصل بقدر الزر
 وطبقه ق و قدر الزر وطبقها ق وعلى طرفه المقابل الخارج
 منها طو وعلى حوق الزر ح وعلى السطح الذي من
 يد الطبال س وطرفه متصل مع طرف مسطوره عليه
 من والطرف الاخر من المسطوره في زره

قاسم في ركن ثابت
 وعليها ك



ومن ذلك ان من سار في الطريق من بين يديه يمشي مائلا
 لغيره من طريقه في الارض المنبسطة من استوى يديه
 وتكون قدامه في كل وقت كما في
 واسم من ثقب في طرف الارض في طرف الارض
 طرف شريطان يمان وطرفه الاخر خارج من الضيق
 على قذبة وحيد الطرف من الشريط العمان له اسفل حرك الابدالي فوق حتى
 نترك طرف الشريط حرك الابدالي اسفل بالطبع
 فمن نكته لوجها الطين من اسفل ولها الصاج مسك
 لوفم بجعل راسه وحسنه من ردة الصاج
 ولتوسه ثقبين المثابت الثقب لشركه البند
 هذه الصاغة في الوقت الحاضر في هذا النوع
 ولما انطلق الفتح في الاول وهو الحياتي على
 اثنون في ارضه وعلم على الفتح وفتح اوليان
 معنات في جدد كل واحد منها بوقت من الاوقات
 المساق يرموا بالوان على بين الاركه ولما احبال
 ربه في ارضه كبرت في ان ترش ما سرت
 في الارض من ان كان في ذلك الموضع من طرف
 من الارض اركه في الفتح في ان ترش ما سرت
 الاركه من اجل ان كان من الموضع في
الاصول الخاوية

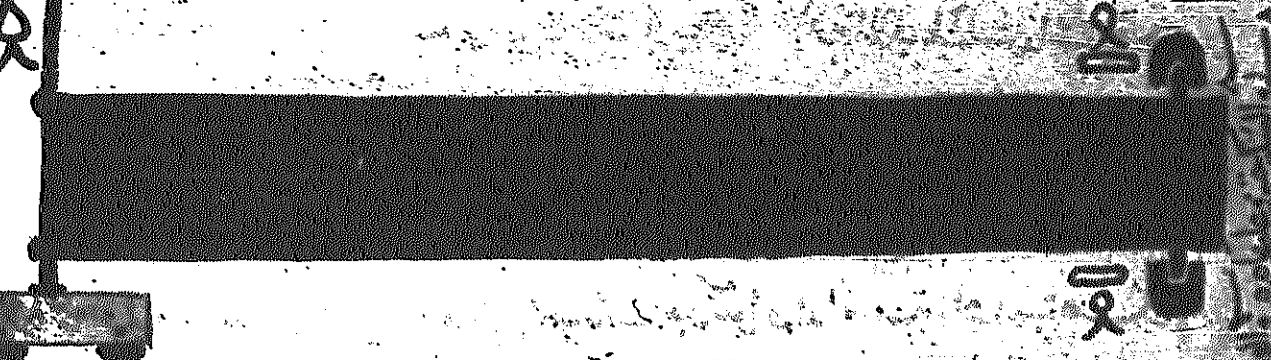
في كيفية عمل الارض الحار كالاثر المطاير
 والناج والابح من جهة الفتح من جهة اليمين
 او من جهة الشمال كما في هذا النوع
 احجار اقمار الرجال في حديقته من الوافق
 فكل الصفة من طرفه اليسرى وشربان وكثارة
 ذكره في حديقته من الدواب في حديقته
 قبل الجوده الواق في حديقته من الحمار
 وخذ من اسفل كالحمد في الشكل الاول
 الفتح ولعل اسفل حوض الدواب
 الدواب ويا في ذكره من اسفل حوض الدواب
 الاركه وسفد في حياط الابواب في الارض
 هذا الربوب في حديقته في السهل الاول
 من نكته في كل كانتا الدواب في حديقته
 لا طول النصار وهو اسفل ما الساعات
 احراجبه وندرج الى احبال البنت
 سبه الفوق من المحر على طرف الكه
 والامر من حرج الما حرج حوض الكه في
الاصول الخاوية



فيكون في بعض الحالات...
 من حيث ذلك...
 بالاعتماد على...
 وكان في اول الامر...
 اجلنا ما بنا...
 ما عثرنا...
 في سحره...
 الاملا...
 المتبقي...
 في سحره...
 المتبقي...

فيكون في بعض الحالات...

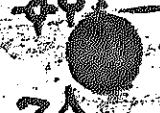
٢٥



فلما وضع ال...
 العود...

فيكون في بعض الحالات...

فيكون في بعض الحالات...
 فيكون في بعض الحالات...



٢٥

فيكون في بعض الحالات...
 فيكون في بعض الحالات...

فيكون في بعض الحالات...
 فيكون في بعض الحالات...

فيكون في بعض الحالات...
 فيكون في بعض الحالات...

فيكون في بعض الحالات...
 فيكون في بعض الحالات...

فيكون في بعض الحالات...
 فيكون في بعض الحالات...

فيكون في بعض الحالات...
 فيكون في بعض الحالات...

الكفة والوزن في كفة واحدة من ميزان العدل
 على طرفيها من طرفيها من طرفيها من طرفيها
 الكفة والوزن في كفة واحدة من ميزان العدل
 على طرفيها من طرفيها من طرفيها من طرفيها

الكفة التي ياد كفة فارغة وهذه صورة الكفة الجوزية
 والوزن الموزن عليها ويطا بالعلم
 معناه الكفة والوزن
 الكفة والوزن الموزن عليها

الكفة والوزن الموزن عليها
 الكفة والوزن الموزن عليها

الكفة والوزن الموزن عليها
 الكفة والوزن الموزن عليها

المفصل الثالث

تقدم المثلث وجماع الشكل الذي
 محراب واحد وهو خط واحد
 وتسمى بالوزن الموزن عليها

على ان تقسم به السائل اول احيا الى الاطراف
 عن جهات الكفة والوزن الموزن عليها
 الكفة والوزن الموزن عليها
 الكفة والوزن الموزن عليها

فانه ينبغي على اونة السنة والمختبر في الحركات اذ لا يمكن ان يتحقق ذلك من غير ان يكون
الشكل الثاني في الترخ الأول والخريف كان الظاهر في
مضي ساعات لمانية وليس يوافق مع الفصل الأول في بعد مائة
الصورة ومعناها وذلك ان يكون الصور في صدر رصفه او ايوان لطيف مع ان الأبرار في
فأما ان وهو في صورة بارز عن وجه الطايف من اربع اصابع مضمومة على خط مستقيم وارزق
الافوق وعلى حافته شرفات اثنا عشر وعلى الاخرين خمس بارزة في اول الا فرير ودره اليمني بنسبته واسبغ
السابعة مصوغة الى الشرفات في حوزة وارزقها المشرفات فان اصعب تقاد تاس عشرة وذلك ما بين
الشرفات وفوق هذا الا فرير وموازيا له اثنا عشر حله من زجاج في خروف نافذة الى البيت على خط
مستقيم وذلك الا فرير في الوسط حجاب فيه بارز على ما تقرر في السهل الأول فامانه فتبدل
على حب البعد بارز ومجوفه على ما تقرر في ارض هذا الا في ذلك كما لا حدوة ارضها من ارضه
نحو من قائم وعلى هذه البوابة سبعة رجال اسان سواقان عن اليمن و اسان ضناجان عن الشمال
طباوون والا وسط من منهم من يديه تقارنان والذنان عن يمينه وخاله في كنفه واحد يناظر على احد
وجهه محووق في فوق لغير بسله بصالحات طبيه اليمن في اليمين واليسرى على الوجه الاخر من السهل
والما الذي في الوسط في يديه صولجان ضرب على وجهي العارفين مع نافذة في
اول السهل ويكون المشرب في اول الا فرير يسير في اسفل حجابي يتولى حلف اول شرف
من الايا عشر شرفه ينقص الماري ويملي من شرفه كره على المراه الى السهل وهو مشرب النوب
ويكون سبعة حوزي الامور في اذكره وليتم ان البواقي والنجابين والطايف في حوزة
ولامات من مضم بسا ولا استروفت الحيات والقطان في حوزة السهل في حوزة

من ذلك الترخ ومن ذلك البرج في قول رجبه واما قبل اليه من حوزة الترخ على
بارز الترخ في اول ك رجب رجب من برج من البرج في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب
في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب في حوزة الترخ في حوزة رجب

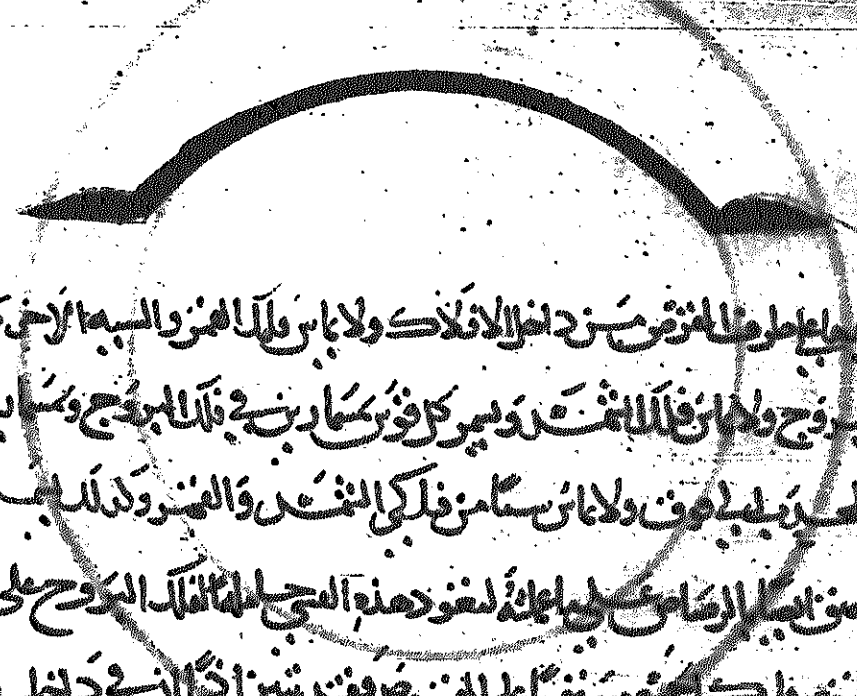


الفصل الثاني في أركان البيت

والعمل بها مع ذلك لا يمنع أن يقع من الجانب الذي هو مستوي من جهة القبلة
البروج وتكون استقامة البروج من الجانب الذي هو مستوي من جهة القبلة
على نصف ركنها نصف ركنه نصف ركنه نصف ركنه نصف ركنه نصف ركنه نصف ركنه
وجه الفرض المحتمل في الأفلاك كقولهم هذا السائر وازا الأفق وهو الأفق لجهة البروج والافلاك
ثم يبيح هذا القف من الجانبين بل هو الجانب الذي هو مستوي من جهة القبلة
من جهة الفرض على الموضع المفروض من ركن البيت والآخر على ما ذكرنا ثابتة
في محله جريد من البيت الذي يظهر من الفرض وهو الأفلاك هو القف الذي هو الأفق
شبهه طالعه وتسم غاربه وأول الجمل على الأفق ولو أدبر لطلعت جريه وفان تظهر بنا
ثم نجد خط حاكمه ويست طرفه علقه في السماء المحتمل ليزال في انقاص الفرض الحاش
ويجزل السماء في ثقب أو الجمل وماوي الخط على ظهر الفرض من فوقه في انقاص ثم يرفع
شع استقامة منه وحينئذ يعرف الخط وهو الأفق من أول الجمل ثم يلوحي إلى خط على
بكرة ثابت بينهما في سقف البيت ثم على بكرة أخرى مستقيمة من ركن البيت ويستند
طرف الخط حلقه الطفاه ولا استقامة له وانحائية من الأفلاك والعلامة في سقف البيت
والعمل هذه الأفلاك ان يكون وراء الأفلاك في البيت من يوم عليه من ركنه
المحل ليزال الأفلاك وينقل السماء من ثقب إلى ثقب فموضع الأفلاك في ركن البيت
المفروض وان الفرض في حركات من الأفلاك في ركن البيت من ركنه
الهي الحث بد الخ في الأفلاك السروج في ركن البيت من ركنه

111

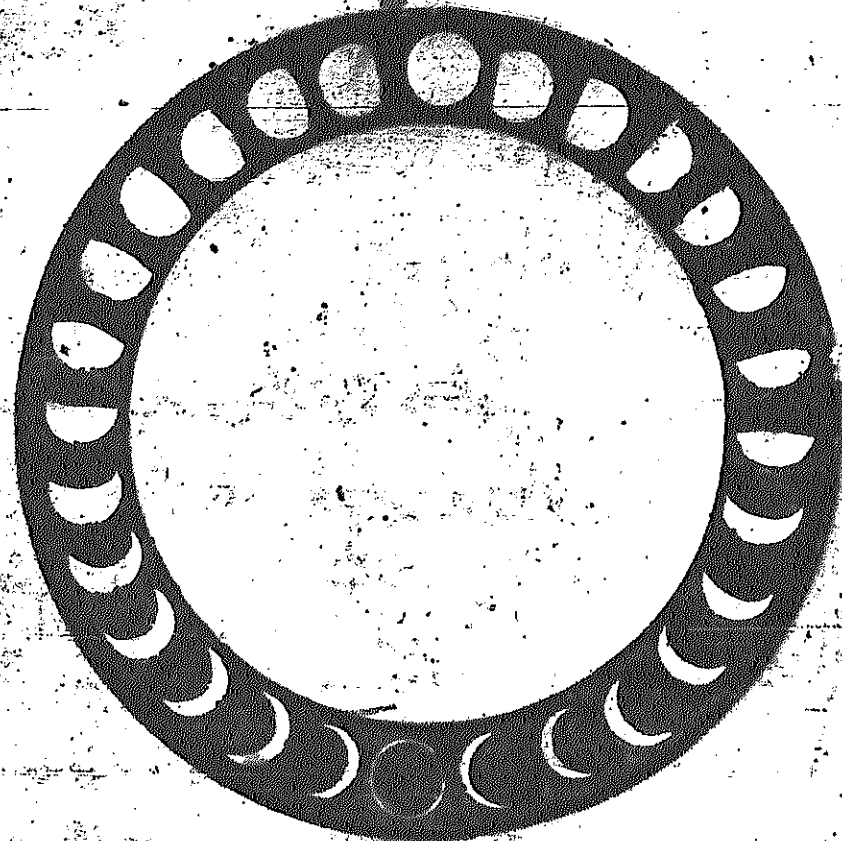
... من جهة الشمال ...
 ... من جهة الجنوب ...
 ... من جهة الشرق ...
 ... من جهة الغرب ...



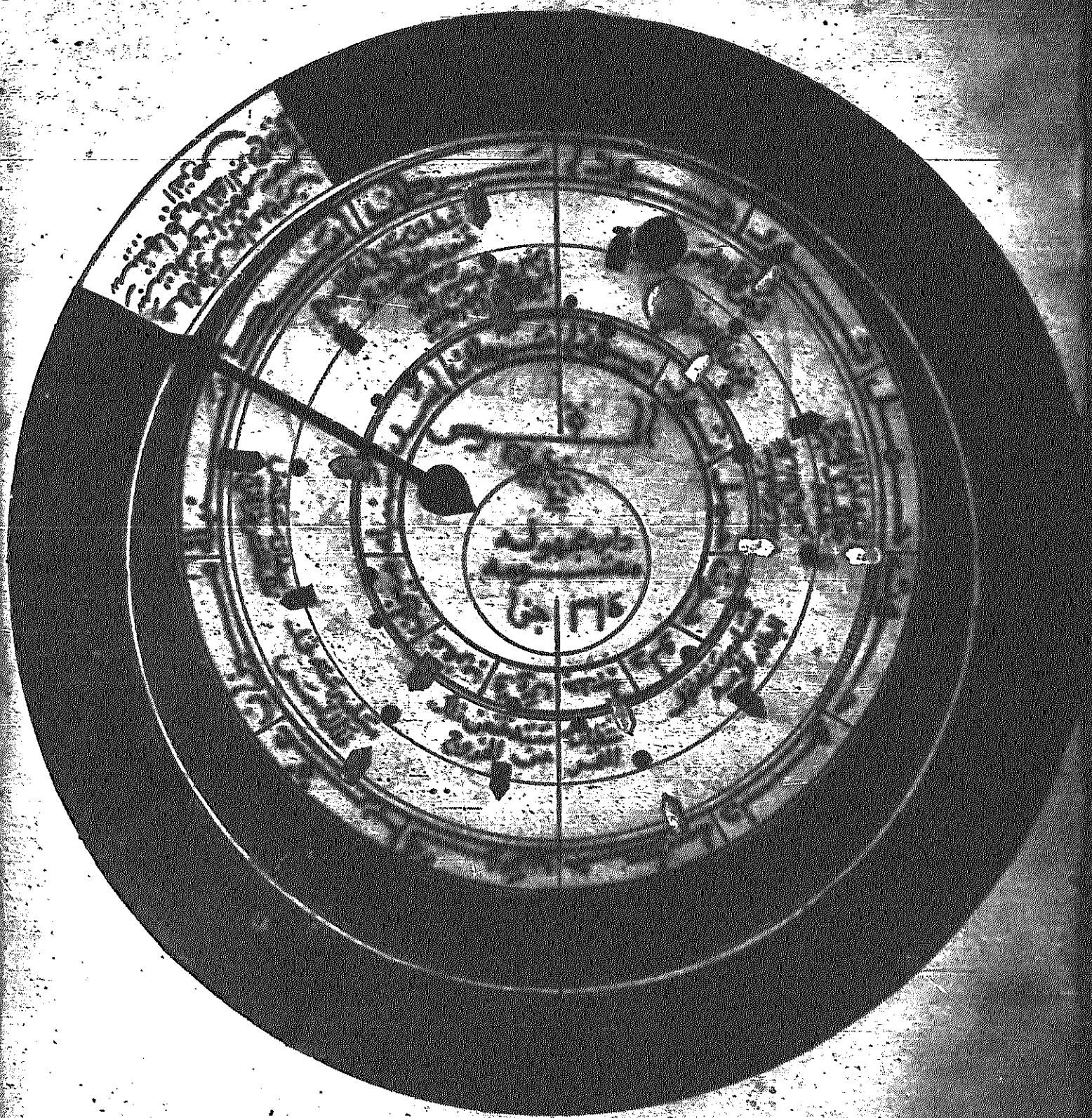
... من جهة الشمال ...
 ... من جهة الجنوب ...
 ... من جهة الشرق ...
 ... من جهة الغرب ...

... من جهة الشمال ...
 ... من جهة الجنوب ...
 ... من جهة الشرق ...
 ... من جهة الغرب ...

وهذه صورة البطانة وهي مخروطية الشكل



وتم تعلق هذه البطانة على ظهر البطانة من فلك القمر حول المشاعر المحيطة بحيز القمر
 لاصق من كل مسارات على البطانة من فلك القمر بقلبها على طرفها على طرفها داخل
 هذه البطانة المحرقة ونحوها في البطانة المحرقة اربعة مشاعر ثمانية من طرفها
 متقابل من الحروف وتوابعها في رمالها وتدارها فقط بتلوها والتفاهل بها
 عن الخروج عن فلك القمر وقد تقدم ايضا في فلكها في فلكها في فلكها في فلكها



بالمسا على هذه الان وخارج دايرة هادو والستاسين المحيطة بالسطح والسطح
على هذه البطانة كح دايرة كل اربعة اقطارها قطر الاربعة اقطار
فمخروف من هذه الدوائر اربعة واحده كلا والدوائر التي في اقل هذه المخروف
منها اثني والاربعون اللتان بلانها حرف في كل واحد حرف كانه حلال
الاولى لبنة من السور في حلال بلاني الدائرة المستوية لان الحلال
الابن لاول البنية في النور والابن الى الامام ولا بد من اربعة في الثموني فاقطع الحروف
واللسان بلانها حرف في كل واحد حرف كانه حلال للثمن فحرفها على سق ما بقاها حرف
الثان بلانها في كل واحد حرف كانه حلال للاف لابل اهل سعيان حرف الثاني
بلانها في كل واحد حرف لاربع لابل واقطع سعيان حرف اللسان بلانها في كل واحد
حرف لثمن لابل واقطع سعيان ومجيد بها على الثمن حرف اللسان بلانها في كل واحد
حرف لث لابل واقطع سعيان حرف اللسان بلانها في كل واحد حرف نصف
دايرة محيها على السق حرف اللسان بلانها في كل واحد حرف الثاني لابل مع ثمنين
عن نصف دايرة وجميع ما سقي على السق كذا اربعة حرفان كذا حتى تقارب الكمال في الدائرة
اللسان بلان الدائرة المحروقة كلاس حلاله الى الاربعة الحروف في كل اقطار
عشر بلية في الزيادة ومن بعد ما ناقضت اربع وعشرين بلية مرسى الدائرة المستوية
اللسان وهذه صورة اظهر الافلاك والشعر من نفسه بقية اربعة حروف
انفالت بعضها بعض

ن
و
و
و
و
و
و

بالمسا على هذه الان وخارج دايرة هادو والستاسين المحيطة بالسطح والسطح
على هذه البطانة كح دايرة كل اربعة اقطارها قطر الاربعة اقطار
فمخروف من هذه الدوائر اربعة واحده كلا والدوائر التي في اقل هذه المخروف
منها اثني والاربعون اللتان بلانها حرف في كل واحد حرف كانه حلال
الاولى لبنة من السور في حلال بلاني الدائرة المستوية لان الحلال
الابن لاول البنية في النور والابن الى الامام ولا بد من اربعة في الثموني فاقطع الحروف
واللسان بلانها حرف في كل واحد حرف كانه حلال للثمن فحرفها على سق ما بقاها حرف
الثان بلانها في كل واحد حرف كانه حلال للاف لابل اهل سعيان حرف الثاني
بلانها في كل واحد حرف لاربع لابل واقطع سعيان حرف اللسان بلانها في كل واحد
حرف لثمن لابل واقطع سعيان ومجيد بها على الثمن حرف اللسان بلانها في كل واحد
حرف لث لابل واقطع سعيان حرف اللسان بلانها في كل واحد حرف نصف
دايرة محيها على السق حرف اللسان بلانها في كل واحد حرف الثاني لابل مع ثمنين
عن نصف دايرة وجميع ما سقي على السق كذا اربعة حرفان كذا حتى تقارب الكمال في الدائرة
اللسان بلان الدائرة المحروقة كلاس حلاله الى الاربعة الحروف في كل اقطار
عشر بلية في الزيادة ومن بعد ما ناقضت اربع وعشرين بلية مرسى الدائرة المستوية
اللسان وهذه صورة اظهر الافلاك والشعر من نفسه بقية اربعة حروف
انفالت بعضها بعض



والتي من غير ذلك انما يكون كالمحرك في الموازن من الباني فيكون
التي فيكون كالمحرك في الموازن من الباني فيكون
التي فيكون كالمحرك في الموازن من الباني فيكون

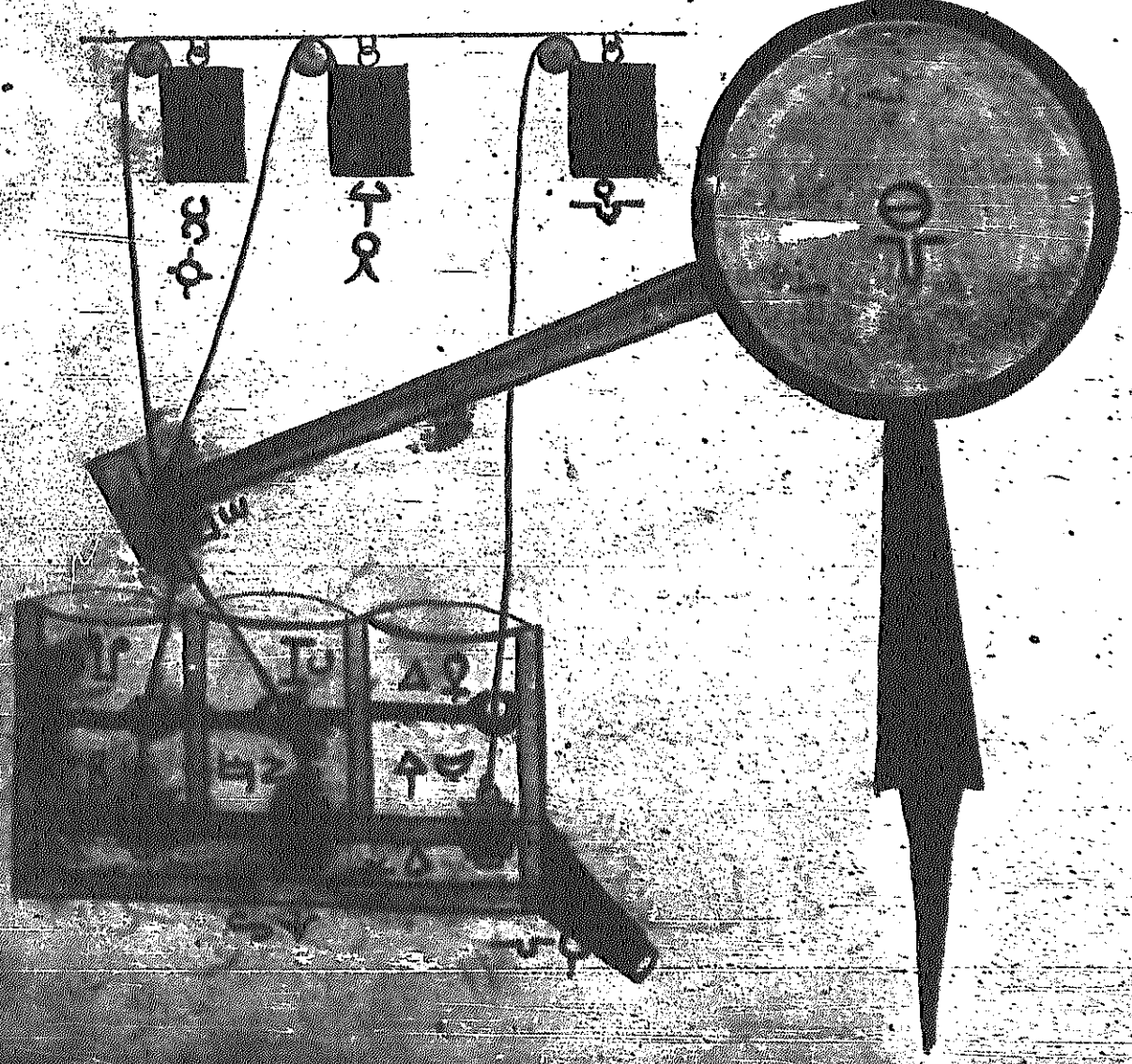


بغير ان كذا...
من الواضح الجلي انهم في قبايلهم

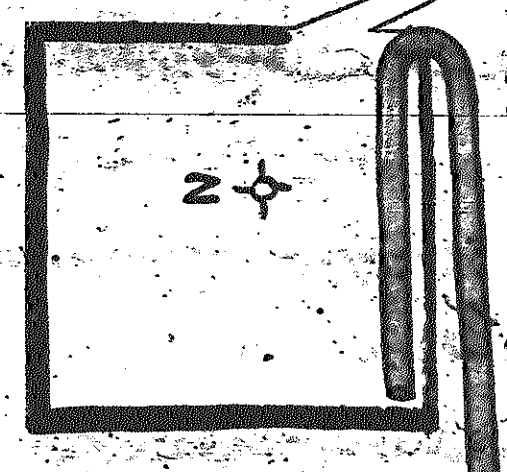
بالماء الحار والظلمة على سطحه...
العراة في الحفر...
وعلى ما كان على ظهر الحفر...
الانبوب المعروض...
الباب من الحوض الثاني...
زاوية من الانبوب المعروض...
وعليه حوض من حوض...
ويخرج الماء...
كلما راى الحوض...
من ما يتبع فيه من الماء...
الشخص السادس...
الحط فينتج باب...
لا وهو الماء...
وحدب الحط فينتج باب...
العينية بالانبوب...
سلطت وعند ذلك...
لعمري ان الاقرب...
الثالث عليه...
الماء يخرج...
والماء يخرج...
والماء يخرج...

وتكون الشمس في المشرق والشمس في المغرب من المشرق
 الى المغرب وتبين في الايام التي يخرج فيها من المشرق الى المغرب
 الايام التي يخرج فيها من المغرب الى المشرق على ارض صلبة الى البركة حتى يبين
 واساطين فيسقط الشخص من فوق الغراب ويسمع القنطرة عن ظهره وهي اقل من السداد
 عند التبادلي في وقت حتى تتغير عارضه الموضع في دفع الماء في الباب المطوق الى ارض الموضع
 الاصلي وتخرج من الانبوب على كثافات الدوائر يدور ويجعل ارجل الطبايق والصنوج والماء
 حتى يدور الانبوب المشد الموضع الدوائر والقدر وينبع الهواء الخارج في القدر الى الانبوب
 فيرسله في امر ان يظن انه من البريق فيمنى امتلات القدر واربع المار على حية الخلب
 اندفع الماء في الخلب وسال الى البركة من حذره وان جيت السداد قد جاز على زاوية الانبوب
 المعاكس على طرف الانبوب الصنف وهي الزاوية من طرفه استدارا ووقفت القنطرة عن
 ظهر الشخص عند السداد فيرسل الحيط وصل على حيط منتهى فتدرك الضيقة والانبوب
 المعاكس وصار ما يتبعه من الماء الى الموضع الثاني ثم تحذف في زرع سد ادياب الموضع
 الذي جيت ويرفع ويدخل في ثقب عارضه الموضع ثم يخرج ايضا مع الحيط الاول على زاوية
 الانبوب المعاكس في هذا الحيط اذا استرحلوا ثم يرفع ويروي على جسر في سقف البيت
 ويروي في طرفه مثالا فيسقط على الشخص التاسع كما جرى الامر في الموضع الاول والشخص
 السادس ثم يذهب في زرع سد ادياب الموضع الثالث جيت ويرفع ويدخل طرفه
 على حية الخلب فيسقط في ثقب البيت ويروي في طرفه وتنتهي القنطرة في موضع على
 طرف الموضع الثاني في هذا الحيط الموضع على زاوية الانبوب اذا صاحبه الى ذلك والمثل

صورة الموضع والشمس وهي اقل من السداد في المشرق والشمس في المغرب من المشرق
 الى المغرب وتبين في الايام التي يخرج فيها من المشرق الى المغرب
 الايام التي يخرج فيها من المغرب الى المشرق على ارض صلبة الى البركة حتى يبين
 واساطين فيسقط الشخص من فوق الغراب ويسمع القنطرة عن ظهره وهي اقل من السداد
 عند التبادلي في وقت حتى تتغير عارضه الموضع في دفع الماء في الباب المطوق الى ارض الموضع
 الاصلي وتخرج من الانبوب على كثافات الدوائر يدور ويجعل ارجل الطبايق والصنوج والماء
 حتى يدور الانبوب المشد الموضع الدوائر والقدر وينبع الهواء الخارج في القدر الى الانبوب
 فيرسله في امر ان يظن انه من البريق فيمنى امتلات القدر واربع المار على حية الخلب
 اندفع الماء في الخلب وسال الى البركة من حذره وان جيت السداد قد جاز على زاوية الانبوب
 المعاكس على طرف الانبوب الصنف وهي الزاوية من طرفه استدارا ووقفت القنطرة عن
 ظهر الشخص عند السداد فيرسل الحيط وصل على حيط منتهى فتدرك الضيقة والانبوب
 المعاكس وصار ما يتبعه من الماء الى الموضع الثاني ثم تحذف في زرع سد ادياب الموضع
 الذي جيت ويرفع ويدخل في ثقب عارضه الموضع ثم يخرج ايضا مع الحيط الاول على زاوية
 الانبوب المعاكس في هذا الحيط اذا استرحلوا ثم يرفع ويروي على جسر في سقف البيت
 ويروي في طرفه مثالا فيسقط على الشخص التاسع كما جرى الامر في الموضع الاول والشخص
 السادس ثم يذهب في زرع سد ادياب الموضع الثالث جيت ويرفع ويدخل طرفه
 على حية الخلب فيسقط في ثقب البيت ويروي في طرفه وتنتهي القنطرة في موضع على
 طرف الموضع الثاني في هذا الحيط الموضع على زاوية الانبوب اذا صاحبه الى ذلك والمثل



هذا الصنف من طوبى طوله من كل طرف من جوانب المربع
 ونحوه من طوبى طويل وشبهه ان ونصف طوله من كل جانب
 واسه في زوايا الصنف منى ادبرت وسهل الطول الاخر من الارض
 الماء مقدار نصف شبر ونوبت من كل جانب الصنف على طرفه المسمى
 فالصنف اذا جعلته على العمود والارض منى ادبرت اوتى الماء الذي يخرج من الحفرة
 جميعه ينصب الى الصنف ثم تنقب الصنف في زاويتها ويصنع على الثقب انبوب يقود
 الى وسط الحوض الاول من الاضراس الثلاثة المتلامسة ولبطن الانبوب الطي من الحوض كبلا
 ياسه ثم يثقب انبوب طوله نحو من شبر ويثقب من نصفه ثقب الى نحو ثفة ويصنع طرف
 طرف الانبوب المفضل بالصنف في هذا الثقب لصنع عارض طوله وحواريا للافق ثم يثقب
 طرف الانبوب العارض ما يليه الى الحوض الاول وهو عن يمين الصنف وسمى سائل الماء من الصنف
 في الانبوب الطوي الى العارض عليه وقع الماء من طرفه الفوق الى الحوض الاول بالقرب
 من الحوض الثاني ولو ادبرت الصنف يسار الوقع الماء الى الحوض الثاني ولو ادبرت الاخر من كل
 لوقع الماء في الحوض الثالث ثم يعارض على كل حوض عارضه من حاستن ويلمق به ويثقب
 في حافته مسطحة حره من كزه السداد من كل باب وطولها نحو ثفة ونصف
 السداد من الحوض الاول ويوجد طولها الاخر في ثقب العارضه ويرى في زوايا الانبوب
 المعارض على طرف انبوب الصنف وهي الزاوية التي عن يمين الصنف ويرى في
 الخيط الى سفك البيت وباري على كوايات بيتها في سفك البيت كما قبل
 ويرى ثقبه من ثقبه من حاستن ثقب من ثقب السداد الذي يعبر الحوض الثاني



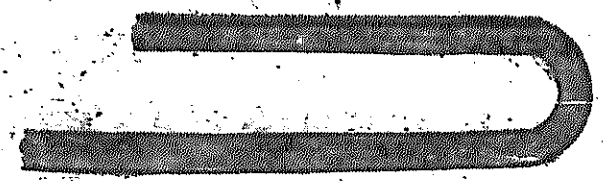
والصنف من كل طرف
 انما يكون من كل
 الصنف من كل
 سائل من كل
 الحوض من جانبه مع ارضه ويطه ثقب
 فيلقى عليه انبوب الصنف ثم يوضع في
 ارض هذا الحوض اربع صفحات من حاستن

ثانيه
 رسم

في حوضه سلاله الصنف بالقرب من باب الحوض ثم يخذ صفيحة من حاستن بقدر ارض الحوض
 وتوضع هذه الصفيحة على الصفحات من ارض الحوض ويلقى من ارضها نحو الجانبين الحوض يعود
 هذه الصفيحة ارضا للحوض ثم هذه الارض عرصة سلاله اضراسه متساوية ليجعل فيها
 صفيحتان ارتفاعها ارتفاع الحوض وملتصقان حائلهما وكما يعود الحوض لانه اضراسه حواض متساوية
 محسنة فتروضع هذا الحوض من حاستن على قاعدته وانبوب الحوض منه مصوب الى الحفات
 التي لا يثقب في الحوض الاول ويثقب في ارض كل حوض من الثلاثة ثقب واحد سعته
 ما بين ثفة الايامر ما سبب الحوض الاول ولبطن الجانب الصنف بالقرب من الحوض الثاني يثقب
 الحوض الثاني ما يلي الحوض الثالث ونسب الحوض الثالث عند اقرب من ثقب حوض في الثلث باب
 طوي لاسفحهما كما يكون منى ثقب لانه الاضراس لا يسيل الى ارض الحوض الاصل من ثقب من الماء
 الذي يقع في ثقب السداد فان الماء سرغفته الى ارض الحوض الاصل ويخرج من الانبوب على كفاف
 الذي في السداد ثم يصب من الجانبين الى الحوض الثالث ونصف ونصف وعلى كل

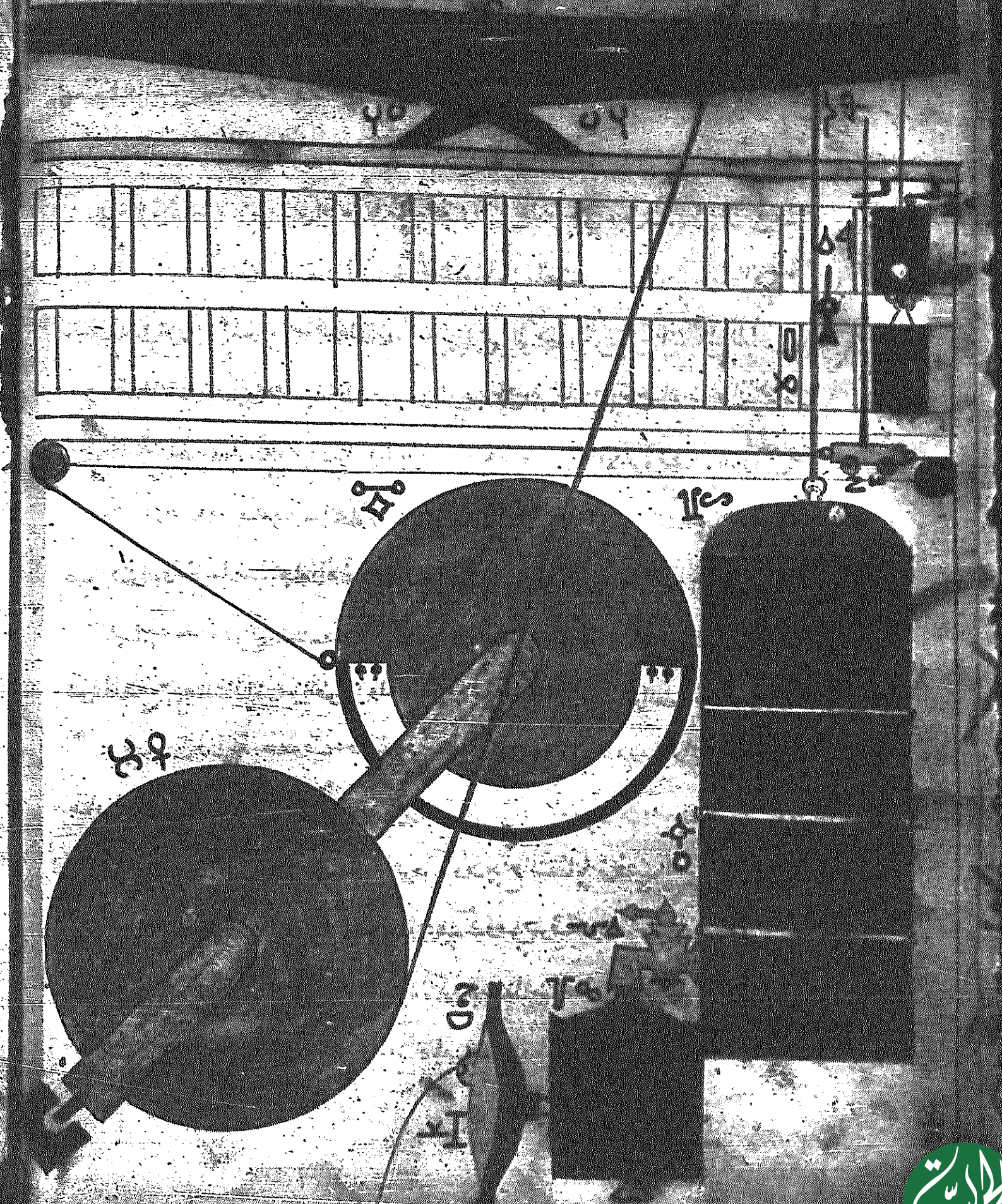
العلم الآخر في حال أو يتباطأ الجرم كذا في حاله بالسر والسر

ومن المعلوم أن مركز الأرض هو مركزها في كل وقت...
الماء واليابس...
كان وانما لا يبي الطائر في يد الصنّاج والذو لا يحسّ حاج عن أطرافه...
التي لا ينادي بالي الواضحة واليابس...
الذو لا يكت الشطبة فاضل مرفق...
الليل ونار الملهة وكذلك الصنّج وليكن الليالي من الطائر...
واحدة لتختلف المنقوشات ويجمع الأبقاع وللصنّاج...
مقتار تان ثم يحذف تحتها...
الدولاب على قلعة ثابتة...
الموتى محب وقد من جاسا...
عقد ما شع من الماء الذي يخرج من...
التي من جاسا...
قادر على الطيران منه...
وكان مصرها أيضا هذه...
من حروف من الف...
بها التي في دار...

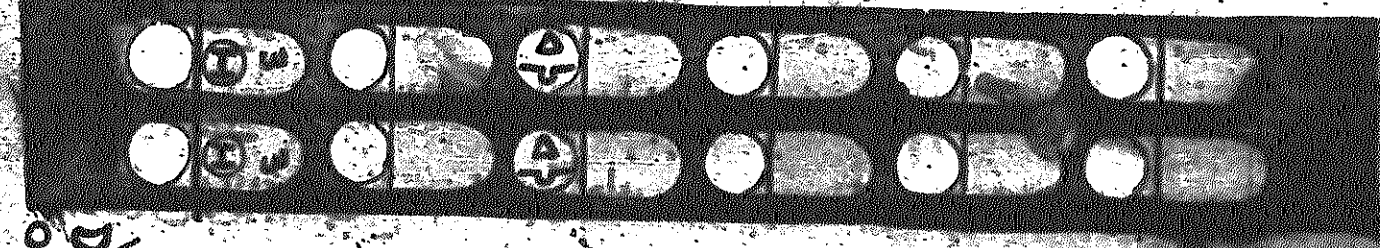


ويؤدى من الطرف الفضي من المظلمة...
استها ويطوق بجباله...
شي من الماء والهواء...
لبصر على القدر مساو...
البركة ثم سبب...
الحوض وعطال الفدر...
تعليل ثم يحذف...
كأنها حروف...
خريف كأنه عين...
أخف ما يملن...
بقاديل من الحرف...
المصون بالحرف...
من وسع طوله...
في الحجاب حروف...
الفدر ونفس...
ويعتد بعد ذلك...
الفدر وما ينطق...
صوره الفدر...

من الموضع الذي استخرج منه الماء في ذلك اليوم في ذلك الشهر واليوم والوقت
 من سطح الماء في ذلك اليوم من العروق التي هي في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر
 المبتدئ في ذلك اليوم في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 وعلقت على العروق في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 ووضع في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 طرفي كل باب الى فوق بعون بالقائه وجميع وجوه هذه الابواب لوزن واحد في ذلك اليوم
 الماء في ذلك اليوم في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 وخرج الماء من الجوزة في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 فوض من مكاب بالظروف في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 يقطع الهلال بسره بابا واحدا في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 ويفتح الموضع في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 الكرامان في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 الى ان تقطع الكرامان في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 الى مفاته ما وبتدريج الكرامان في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر والوقت في ذلك الشهر
 بعد ساعة الى ان تجلب يسا له عند خروج الشمس في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر
 مربي الاجزاء الى سطح الدرجة التي كان عليها في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر
 بدار الفرض لسبب ان اجزاء الشمس في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر
 كالشجرة في ذلك اليوم والوقت في ذلك الشهر



من طرفي القوسين انما هو من طول الشفة عليها استقامة على طرفي
منها كصورة شفة واحدة ويشتغل بها من البلي في وفي شفة من جنس طولها من الخشبة
وطولها اصبع ومن الشفة وذاتها ثقب محوري على طرف الخشبة وثقبها يتحرك عليها الشفة
الي طرف وعلى الشفة في ودنيا الشفة ثقبان ايضا وعليه كذا ولتتبع حفرة في وسطها كذا



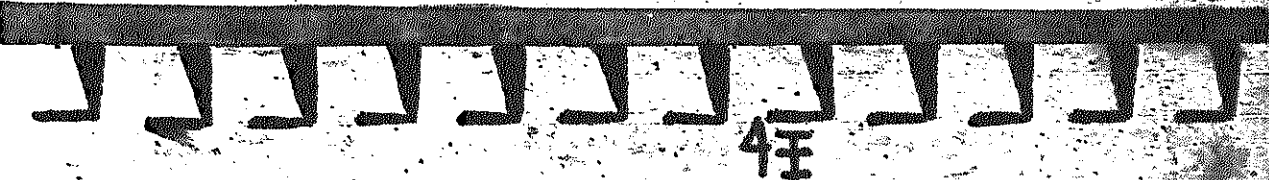
من طرف هذه الخشبة لا يخرج من خشب الغراب ثقب واحد كما في الخشب ولكن
ثقبان ثقب واحد في الجاب وثمانية وسط باب من الابواب وفضل من ثقب ثقب شفة
ومن افضل في حفرها واثقب الربيق ثقبان في الشفة ليعطى ثقب واحد في كل ثقب
على الغراب بالشفة فان لم يكن مسترح وان الشفة اقل من جبهتها ازاها في جنس الخشبة وقد
تخرج في الحفر ثقبان والثقب منهما من الخشب الى الارتفاع ومنى وسط الشفتين الغراب
حذب الجنب ذبا الشفة الى اعلى ولا تمت الشفة عن الجنب ذبا ما يتحرك الان ثقبان
الي العنق لاني احسن صوبه الى الاثبات مستطاب من الثقبين الجاني ذكره ثم تحت خشبة
على كل خشبة الى ثقبان في الامكان الجيد وجهها محذب ويحذف في الوجه
المسوي الذي يتاها الخرد في خط مستقيم نفسها لا يصفين ويعمل على وسط طولها عرضا
لانها في ثقب على العلامتين ثقبان في كل ثقب كره وكغيره في كل نصف من الخشبة
يزاها في الوسط حيزه في طرف الخشبة كنان في الجراب يدجها الي ثقبين

الوسط وتولنا فيها ولا يكون وضع في الطرف الاخر من الخشبة كنان في الجرابين حيزا الي الوسط
ويخرج ثقب الشفة منها وهذه صورة



من طرف الى اليسين كذا ثم تغارض هذه الخشبة تحت خشبة الامتاك ملامه لها على ثقبان في وسطها من اي
من الخشبة العليا لانها في الميزابين من خشب الخشبة وسد حيزها الي الوسط وتخرجان من الوسط الجاب في ثقب
ذكرة ثم تحت ثقب من ثقب هذه الخشبة ثقبان في الميزابين من الجاب الماري ويوتوق الي ثقبان من ان اللرس
منى حيزها من ثقب الخشبة السفلي في الميزابين الثقبين من الجاب لا يتبق احد بها الاخرى الي الميزابين
ويقتطعها دفعة واحدة ثم يرسام على ظهر العجلة عمود من حديد وتوثق ظهرها طولها ارفع من تحت الغراب المتخذ
لطبوق الاشخاص ومنى سارت العجلة والاشخاص معا فته على الغراب فان هذا العمود يد مع طرفه شظية ثقب
عن الغراب فيسقط الثقب لذلك سطحه بعد الخوي حتى اذا انتهت العجلة بحسبها الى اخر الميزابين فان
العمود قد دفع جميع الشظيات عن الغراب وانما صورة الخشبة ملامتها (والطرافه وعلوها)
ك والقبتون وراسه معطوف صوب اليمين وسط الربع وعليه ح و رزه العوامة صاعد تحت
المعطوف من الغيتون وعليه ك والاسنوتون تقبل على فاعده وعليه ك وفيه الحفرة المقومة
لخرج الماء عليها في العجلة وعلوها ك وعلى ظهرها سفود يدفع الشظايا من ثقب الغراب وعليه ك
مؤخر العجلة وعلوها ك والغراب من الخشب القل بالاطراف وعليه ك وعلى طرف محوره فرض من الخشب ح
الاسنوتون وعليه ك وعلى محطه نهره حيزه بسبع ابر في سقف الشفة وطولها الطرافه وانها ح
ظهر شخص في اسفله شظية يعاقب الغراب وعليه ك وباب فيه لوج وعليه ك على الامتاك ح
الى داخل وعلوها ان وخشبة الدواب وعلوها ك وبها شفة واحدة وعلوها ك في كل ثقب من الخشب ح

من بين الذين يلبسون في المساء ذلك الماسي من الفار ساعة زمانه وهذا الكسب
 المسمى بالثوب من جلد من اجابات الزجاج ولا يتبع باجتنابها في النهار وحكمها
 بان في البرية هذه السعة وفي البيت من قبل يفعل فلما انكشف من اجابة حتى ظهر
 فيه الثوب من ظهر الحجاب وبنى كذا بالصوب في الماسي من الليل ساعة زمانه ثم
 تحتها عشر ثوبا من صغرا وخبث على كل شخص ما يملأها من الابواب العليا
 في كرا انتار الصانع ويعلق الشخص من وسطها وانه يوزع في اطلاق الباب ويطلب
 على ظهر الشخص صخرة من صغرا ووسع من الباب لتمعه عن الخرج منه وكان ذلك يعمل
 ما يرا الاثمن في الابواب ثم يتخذ من خشب طولة ازيد من عرض الحجاب ويجاوس
 على من اعلا الحجاب على خط مستقيم ولكن بعبارة عن الحجاب بعد طول بعض الزمان
 الاثمن المعلق بالابواب ويوثق بحباله ويثقب في هذا العود عيال وسطح
 كل باب من باب غراب من حديد يسهل طرف الى الجهة التي تسمى اليها العجالة
 وتوثق من رجب العود وهذا هو صورته



وعلى العود طرفه كوعلى الغراب الاثمن عشره ويثقب على اسفل كل صفيحة على
 ظهر شخص ثوبه من حديد ياعطوطا نصف طول اصبع وتوثق وبنى رفع كل شخص
 ووضع الثوب على الغراب الذي يباب الشخص صار معلما من راسه باطلاق الباب
 من جلده بالثوب على الغراب وينطبق المصراعان على يديه فيطيرن خفس

عين بها وبالتيقن من ظهر الشخص ما ووضعت الثوب من اجابها في وقت الربيع
 لهما العجالة التي تدفع لوقع الشخص وتفتح المصراع وتفتح معها الرجوع وتفتح على
 كأنه مطلع الى اسفل ثم يعالج في اطلاق باب من الابواب المانية ثقالة من حديد يثقله
 احد نصفها الثقل من النصف الاخر وتثبت من اعلا على طرفها ويعلق في الثوب محور
 وبعارض المحور في الحجاب من اعلى الباب من الابواب المانية وهذه صورتها بالصفا الثقيل



ابتدا الى اسفل مد على ظهر المصراع ونصفها الخفيف
 صاعدا على اعلى الباب في رفع النصف الثقيل منها عن
 المصراع الى فوق ورفع النصف الثقيل من المصراع
 الى فوق ووضع عليه الثقالة والشخص الذي يوثق

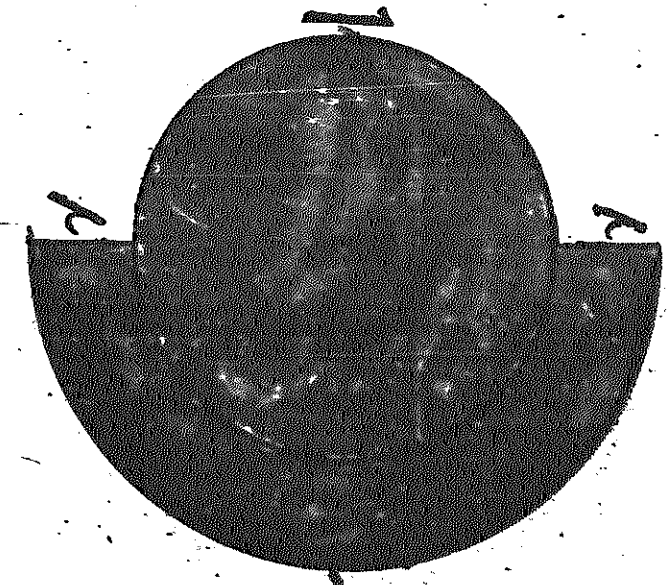
هذا الباب معالج بالثوب على الغراب فان الثقالة تمنع رجوع طرف المصراع الثقيل الى راسه
 وتبقى وتفتح الشخص المعالج بالسطح وان اسفل الصخرة التي على ظهره وتكسر طرف الثقالة في رفع الطرف الثقيل
 عن الباب سعلت وتصير الى خطها الصورة بايون آخره ذلك يعمل باقى الابواب بالثقلات ثم يتخذ
 خبث طولها عرض الحجاب ولكن من رجه سدا اربع اصابع في مثلها ولا يرس على احد وجهها الا عشر
 خطا عرضا على زوايا قايمة والعبء من الخطوط سواء وثبت على خط ثقتان من اعدان سعة كل
 ثقب ما تنزل فيه الكرة الخشبية لراس البازك يتسولم ويحضر الى جانب الثقب حفره مصنوبة الى الثقب
 سعتها بقدر ما ينزل فيها بعض الكرة فتثبت الحفر جميعها الى جهة واحدة في طولها
 الخشبية ثم تحضر الى جانب الثقبين حذر عرصا وعقده ما ينزل فيه ثقبين وثقبه من حديد
 كحج من كرتين يوصعان في الحفرتين وبين العنق وتبقى تلك الثقبين الحفر

بداية حيزه في طرفه من انحداره بغير انحداره من شبر وهو ما اشتد في طرفها
لطرفه من حيزه من طرفه الذي يتكون على المبدأ في حيزه ونحوها
وغيره من حيزه من طرفه الذي يتكون على المبدأ في حيزه ونحوها
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه

فمن من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
ونصف من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
الفرص في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
الفرص من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
البيت ويلي على حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
وجهه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
الحيط بدور الفرص ولا يكون الحيط استرخا وحيتي لوانثقلت الطفافة برك
سعيه لدار المر من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
الحناية من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه
الابواب خمسة اشبار ونصف شبر و نظر الفرص الماء بالاطراف الحدي ثلثة
ونصف شبر والفرص الاخر كذالك في دار هذا الفرص نصف دور وحذب خمسة
اشبار ونصف شبر فاقول مني ذات الحناية مئة بالماء المعامر ومخرج الماء من حيزه
الماء جميعه في ذلك اليوم من اول النهار الى اخره فمن بين الحال انه كل ما خرج
من الماء في استقلت الطفافة وحذب الفرص فدار وحذب الفرص الحناية
بسنه استقلال الطفافة وسائر الالهلال والحيزه من الابواب وكلما قطع شبره بالاطراف

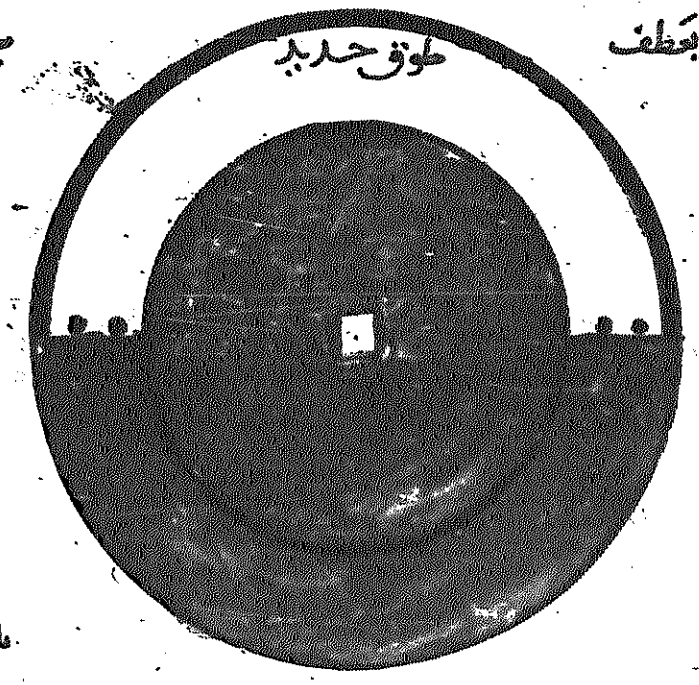
الآخر

وتسمى اللول الحماجه اليه ثم تختط طوق من حديد عرضة سلك القرص وسلكه سلك



الإصبع وطوله ما يذور مع النصف من الدائرة التي قطرها مثلثة اشبار ونصف وهو خمسة اشبار ونصف
وتحتي على القرص من عود كصف استداره الدائرة وليكن فيه بعد الطول الفروض

طريقه الى داخل على
من القرص الخشب
القطيعين من القطر
ويوثق حتى
الدائرة التي
وهي الاولى
بالطوق الحديد



فضله قد وما يعطف
راويه ليوضع
على موضع
وسمرا
عود
قطعت
وقد تكلمت

وهذه صورة ثابته بعد حرقها حرقا مرمعا اليه في طرفه محور اذكره تحت محور من

الخشب الصلب طوله اربعة اشبار وعظله ما يذور طوله الاطمان بالباطن من طرفه
بغير ما يدخل بحرف القرص كما ولا يذور من وجهه ويذور في طرفه المحور او طراف
من حديد ليذور عليها وله عرض نصف محيط القرص الخشب حتى يعود كسلكه نصف كره
وليكن عرض هذا النهر ما فضل عن ثلثة اشبار ونصف وهو نصف قطر البشاي يظهر
الطوق الحديد يذور من النهر الخشب ثم ينصب هذا العرض على ركبتين ثابتين تحت
البلوطتين من المحور ويعتبر دوران القرص باليد في اي جهة دلت حافته تلك
من وجه القرص شي من رصاص حبيبي يعود ولا يسيل له وعلى اي جبهة سكن سكن
حاله ثم يقبض داخل الحجاب ثقب على سلكه نصف دائرة الحمامات الزجاج
ويجعل فيه البلوطه من طرف المحور الذي عليه القرص حتى ينطبق القرص مع
الحجاب الاقله كما يذور القرص ولا يمنع الحجاب وتحت البلوطه من الطرفين
الاجزا المحور فاعده ثابته فاذا كان النصف من القرص الخشب الجامل يلقوف فانه
يستر الحمامات الزجاج من داخل الحجاب واذا كان الطوق الحديد يذور
فان الحمامات غير مستوره ومتني اذ ير الفروض حرقا فانه يستر الحمامات بغير ما
اذ يوثق حتى ذواح من خشب صلب طوله عرض الحجاب وينقل كل طرف منه اصبعين
وعرضه نصف شبر وسوي من الالماء ويلصق حافته الى الحجاب عرضا حيط
مستقيرا نزل من حرف الافريق باصبعين من مومتين ويثابره على حافته
الاخر جوف يمنع ما يوضع فيه من اخرج منه واسره هذا اللوح وهو ثابته

مسان طرف الحاج والطرف الاخر من الخط موثوقا بالحجاب ولو لم يسط بلون الحجاب حتى اذا انقط
 البازي اذ انفتحت الحجاب فوق فصالة حركته الى اسفل حركته اجتمعت الى فوق وكذلك دونه
 تتحرك من اسفله الى اسفله فما دونه ولقد حسن ذلك ثم تحرك اما ما كل ما قد قيل من شبهه على خراجه
 ثابته بازوه عن وجه الحجاب بقلة ما سقط الكرم منقار البازي الى القنديل وقادض على راس كل قنديل
 عارضه من غاس وفاقها من الاسفادوه لسقط الكرم على المرآة فيسمع صوتها من بعيد وتقع الكرم
 الى ارض القنديل وليكن اسفل القنديل محروقا وللخارج الذي تحته مجوفه مصوبه الى داخل البيت ليعود
 الاله الى داخل ومن اراد ان يفعل له حول الكرمه الى داخل البيت حركه ما فاجيله في ذلك سهله
 خرق الحجاب فيما بين الحرايين اثنا عشر خرقا خروق مستديره ليترك في كل خرق وجهه من رجاج
 ولكن هذه الخروق على خط نصف دائره محاذها الى فوق ونصف قطر ما شبر ونصف ودع شبر
 من فاصل في وسط اجزا الحجاب شخصان طبا لان من يدي كل واحد منهما طبل من حاس ولكن يدي
 ايدي الشخصين محوريه المرفوق طرفا الجور مائتان في كرم قص الشخص متى حرك اليد تحركت الى فوق واسفل
 وفي كل يد صولجان نظرب بها الطبل والفاصل من مرفعه ممتد قضيبا الى داخل الحجاب في خرق مستطيل
 الى فوق واسفل تحرك يد صاحبه وتنازله ثم فعل حركه صبح ويده اليمنى فيخرجه الى فوق واسفل كيد
 الطبال وظفره ايضا ملتصق بالحجاب وفاضل مرفقه داخل في خرق الحجاب ولكن مقام هكذا
 السجاج عن قباد الطالس ثم عمل عن يمينها شخصان يوقان كل منهما يديه بوق طرفه في مسه
 ومدا ما احتاج الى عمله في ظاهر الحجاب وهذه صورته باز واحد وسدبل واحد
 ومصر واحد يعني عن صور الكمل فيهم حلسا والبواق لاحاجه الى صورته اذ ليس له حركه
 وصوب البوق يخرج من جهة اخرى

**الفصل السابع في كيفية عمل
 الوسايط المحركة لجميع ما ذكرته**
 وهي الابواب الاولى والثانية والملاطيل الاخرى دون
 الابواب الثانية والبازيان وجامات اللبل فقط لمن اراد ان
 يقتصر على ذلك اتخذ البيت باب يدخل منه ويعمل في وسط
 البيت بركة من حاس لجمع اليها ما يخرج من الخاييه واكثر
 من ذلك ثم تنصب الاله الا على الخاييه والرغ والديستور
 للقوم لمخرج الماء على ما تقدم وصفه ولكن الخاييه
 عن غير الحجاب وليكن ما يخرج من الجزعه
 من الماء على ارض صلبه الى البركه ثم تحل من الحشب



الصلب اليابس قرص كالترس في غايه الاستواء وليكن قطر ثلاثا شبار ونصف وزيادة
 نصف قطر وسمكه اصبغين مضمومتين ثم خرح قطر من وجه واحد خط موثوق
 ويلا على مركزه دائره وطرها مله اسبار ونصف ثم دائره اخرى وطرها شبران
 ثم تقطع من طرفه على خط قطر الى حد الداسه السانيه التي قطر ما شبران ثم يعطف القطع
 على خط هذه الدايه الى ان يصل القطع الى خط القطر فيعطف القطع على خط القطر الى
 طرف القرص وسببا نصف ما بين الدايهتين وهذه صورته بقدر قطعها وعلى الدايه
 الاولى وعلى الدايه التي قطرها شبران وعلى طرفي
 القطر وجب ان يكون الشبر حقيقا طال او قصر بوخذ في سطحه

رأس كل واحد منها خرقا يدخل فيه كره من الصغر المصنوب ونهايت دوما ويسد فيه البازي
 المستقر الكره في راسه ثم ينقل مقاره الأعلى وسي من راسه بقدر ما يخرج منه الكره بسهولة وتدخل
 المنقار ورأسه برما دجه سهله الحركة لطيفه جلا ثم تقطع عمود من حديد فلظ الأصبع وطوله نحو
 شبرين داخل طرفيه مشقوق منفرج وشقب من نصفه يقب ويدخل فيه مجور سهوله وسبق انصا
 طرفه الآخر ثم سبع وسط الحراب وتخرق طولاً نحو نصف اصبع ويدخل فيه طرف العمود المثقوب
 الى أن تماس مجور ثقب وسطه حرق الحراب معارضا وتوثق المجور من طرفيه بالحراب والعمود متى حرك
 فالى فوق واسفل ثم تحت الأنبوب من نحاس عظمه ما لمع على الاتهام والسبابه وطوله اربع اصابع مسدود
 الطير من ثم يوضع بجلا البازي على الأنبوب وتلصق وتوثق وتقب في الأنبوب بالقرب من طرفيه
 تقبان للدخل فهما راسا فرقتي العمود وتوثقان فيصير البازي على الأنبوب كأنه قابض على كندره بخالبيه
 وليكن وجه البازي الى خارج وظهره الى الحراب وليكن مقامه على الأنبوب على زاويه قائمه من
 العمود وشغل الطرف الاخر من العمود من داخل الحجاب بشقاله من رصاص معلقه سلسله طولها شبر
 في ثقب طرف العمود ولتكن الثقاله انقل من البازي بعشرين درهما فحسب لان العمود هو مبر ان اى الطرفين
 نقل على الاخر مال فالثقاله اذا قد رفعت البازي حتى تماس راسه اعلى الحراب فقف على ثقب اعلى
 الحراب خرق سخته ما ندخل فيه الكره المذكوره الوزن ونطابق ثقب موخر رأس البازي حتى اذا
 خرجت كره من خرق اعلى الحراب وقت الى رأس البازي واستقرت في اعلى رقبته فحينئذ يشغل البازي
 على الثقاله لان الثقاله انقل من البازي بعشرين درهما فيميل لان انقادق راسه راس الحراب نحو من شبرين
 وتدفغ الكره منقاره الأعلى وتخرج مخف البازي وتعود الى مقامه وكذلك يفعل البازي الاخر
 وكنت عملت اجنحه البازيين كل جناح برما دجه في وسطه متصلة بطرف البازي ثم حيط طرفه



بالطلع الى داخل ويصير الطرف المشغل لاسفم والشطيه منقنه الخرج من فوق
 وهي ثقب من خرج من تحت الباب وهذه صورة
 باب واحد من عضدين مشقوق دون هذه
 الابواب عرض الاصبع افرسب كانه راف باره من
 وجه الحجاب بعرض الاصبع وليكن على خط
 مستقيم وصار في اوله خرق بعرض الاصبع ثم
 حروف في الحجاب خرقا يربط على الاخر في بيئته

يباو حروف في الحجاب ثم تحت من الذهب هلال كالرنيار بسعة عرض العضدين في الابواب السفلي
 ودون ذلك يلبس في الحلال على طرف عمود حديد في فوق طوله طول الباب وتوقف العمود
 على زاوية قائمه من نصفه في جعل الحروف في حروف الحجاب ويصير الهلال اذا اصطلح بعض
 الابواب في موضع على اعضاءه وهو مشقوق في اضعها وهي انقلت الباب لا ينفقه الهلال في ذلك
 حباله في موضع دون الاخرين في طرفه الحجاب خستفان كما هما معجبان وليكن اعلا الحراب
 دون الاخرين في اصابع سفومات وطول الحراب نحو من شبرين وعرضه اربعة من شبرين ثم
 بين بازيان من شبرين ما يمكن باسطان اجنحتها فان كان صدرها وحروف موحدة

منه في ان يبين من شدة الجوارح واليبس الجوارح ويبدأ الفرض فقط فان داء
سواء يبين في الجانب الثاني فان حوت شدة الجوارح واكثفه المجره به فيهند حتى يدور
بها ولا يبين في الجوارح العاقبة ويخذ في طرف الفرض من وجهه شطبه على سمت نصف
القطر الموشور من وجهه العقبية وطولها ما يسر على الاجزا الصغار وعلى مركب الاجزاء وهذا
نصف القطر الموشور يجب ان يخط القنفط اليه منه موثر لصبر فطرا تاما موثرا ويخذ
عليه اثني عشر كمنه في لطيفة وطولها زوايا فيمكنه ويبدأ الفرض عند الجاحه فقد
يبين انه في ادي الفرض بالزوايا الثاني فان الشطبه من على اية البروج وعلى اية البر
مفرقة للغيثات وعلى اية الاجزا الصغار فيوضع على درجات الشمس وعلى الطاير
الفصل الرابع في كيفية نصب الآلات وانصاب
بعضها ببعض وذلك بان ينصب في جنب الحايه بالقرب من اسفلها ثقب ليدخل
فيه دية الفيتون المختن لها ويلصق بها ويلصق زائده المعطوف ليل اسفل وتزفع الحايه على
فانها ثابتة وارفع القاعدة عن ارض البيت اربعة اشبار ويرفع الريح والعوامه في داخله
حتى يبارق على الريح دية الفيتون وما تحتها من جنب الحايه لصبر راس الفيتون
المعطوف مضمون بالي مركز الريح ويجعل كته قاعدة ثابتة ويريد جعل الانبوب المصنوع
باسفل جنب الريح في انبوب الجار فورا وتوصل منها شي من الشح ولكن قاعدة الدستور
اذا الى جنبه الاضواء الدستور منقصب فيجعل تحتها قاعدة ثابته من حجر صلب
وتعتبر الحايه بالشافق من الجبل وكان للاربع وتقفون نصب الدستور بالشافق ليل يخطه
راس السرطان وراس الجدي ويتب بالخط عن وجه الدستور عند حالي السرطان والكر

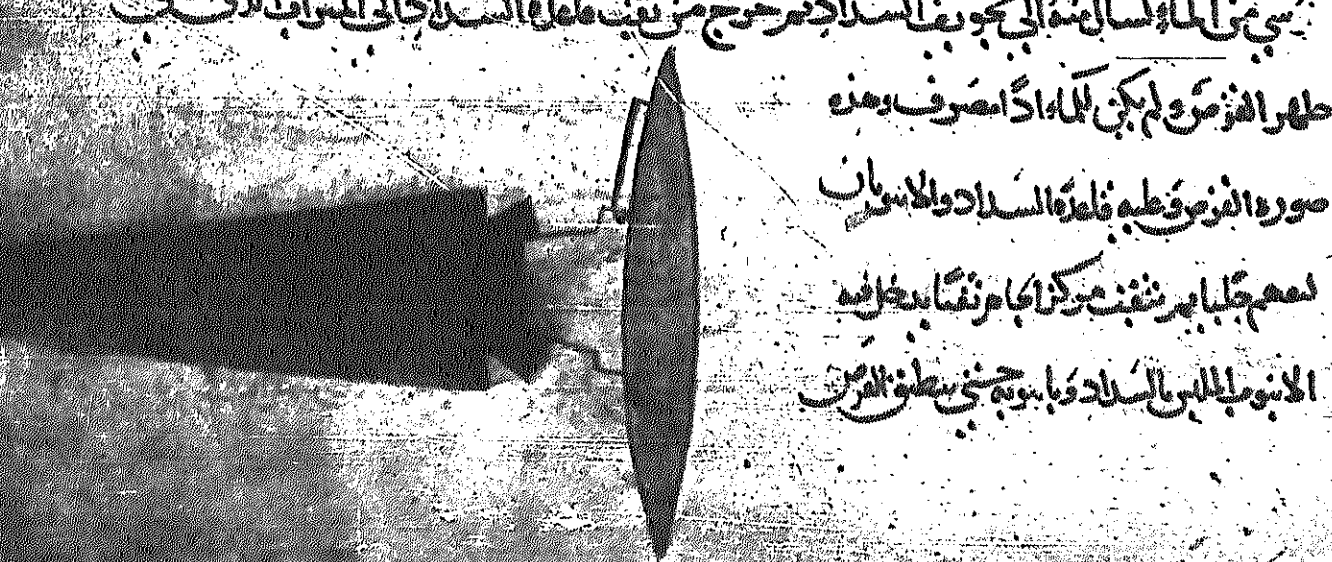
فذلك واحد في قسم فاعية الدستور وسبب في شي في الجاحه وفضلها العقبية
على وجهه الى وقت الحاجة اليها ثم يسفح المشرق والشمس الى الحايه فانها لا يخرج
من راس المعطوف الى الرابع في راس البت راس من طرف الفرض من راس الفرض الذي على
طرف الفرض في شي اسلا في جمع والماء ليس لمصرف فانه يرفع بالصرور في الريح والعوامه
على وجه الماء الى ان يدخل راس البت راس الذي عليها في راس المعطوف من الفيتون
فيته فلاميل منه في البت الان سبب في وجه الفرض على نصف القطر الذي على
طرف الميناب سبب في شي في جوف الميناب محسن في حرج الماء من عند الثقب وكذا
خروج مياه عطفه العوامه باستقلالها فترده واذا كان مركب الاجزاء على اول السرطان
فان ثقب الفرض اذ في غايه ارتفاعه قريب من مركز الفرض وبعد وانما يخرج منه في غايه
ضعفه واذا كان مركب الاجزاء العقبية الشطبه على اول الجدي يكون ثقب الفرض في غايه
انخفاضه قريب من مركز العقبية وبعد والماء يخرج في غايه قوته محسن في راس الفيتون
من حرج مفومه يخرج من اية كل ساعة من الماء حصة معلومه بطريق ما في ذلك وكان
يقدم القول بان الدارة الخارجة عن الفرض مضمونه ييب فتمت مشاوه عبر موثون
والاجزا الصغار مضمونه 48 حرا عبر موثون ليقبل عليها مركب الاجزاء في سوادها
فاذا كانت الشمس في اول السرطان بالمر في ذلك اليوم طيار السرطان في جليله ذلك اليوم
لجوال الجدي وهو الطير وطال اشغال المري ببقائه من اول السرطان حرجه واجره ليل في اثناء
يرفع ثقله في ليل ذلك اليوم درجة واحد عن اول الجدي وشمس في انبوب الجدي والكر لا يخرج
مكاته يومه وليله ولا يبعد على من الشمس وانما في حايه موثون في حرجه

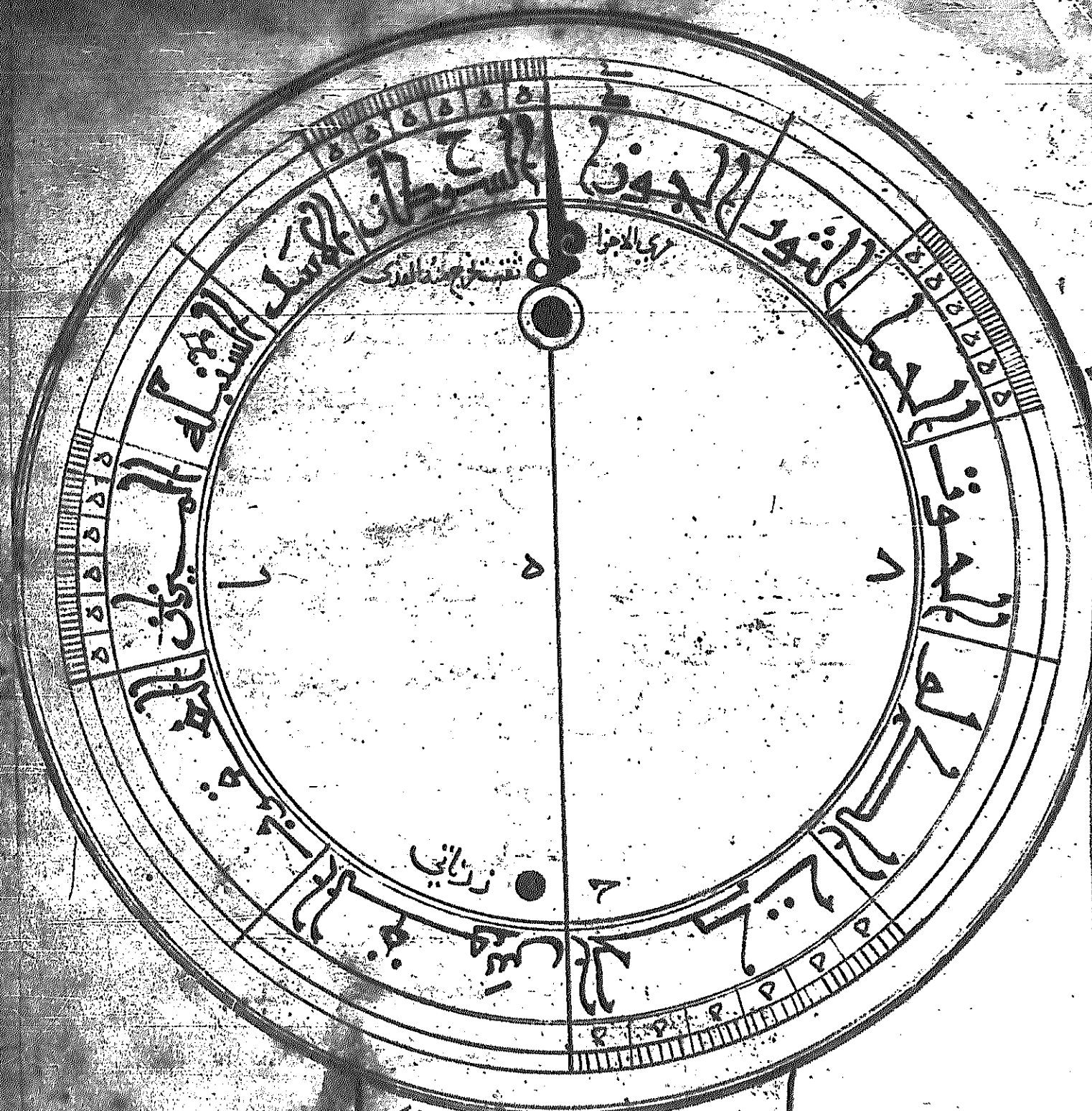
في هذا الموضع من كتابه في الهندسة
 حيث يتبرأ فرضا ونقي الابر حلقته ثم يتخذ من الصفر حزاما مبسوطا الشفة ليطلق عليه
 المسطرة ومنه ياتي اطلاق على الحلقة صارت ابتدائة شفة الحزام مساوية للابر خارج
 الحلقه والمعاده خارجة ودخل شفة الحزام ضيق من داخل الحلقه لاستقر على
 شيء من شفة الحزام وشاوي وجه الفرض مع وجه الحلقه فانما انما ترزق الفرض
 عن مكانه وتحت من الصفر المصوب انبوب طولها طول السبايه وعلى ههنا
 واحد طرفها اوسع من الاخر وتحت من الصفر المصوب بتسداد مهند من
 وميلاد ويطمان حتى لا يشيل منها شيء من الماء وقد تقدم التاكيد في ذلك
 وليكن طرفا السداد بعد الفراغ فاضيق عن طرف الانبوب اما طرف الضيق
 فقليل بعد ما يزل حوله ابشيزكه ويعرف حتى يغطف عليها ويخرجها عن الخرج
 وهي ادب السداد في الانبوب اراها وله وخرج عن مكانه في الانبوب واما الطرف
 الاخر من السداد فليكن له قاعه على خط مستقيم مخرجه في الجهر حتى وضعت على ارض
 مستوية انصب السداد ولا ميل له ثم نثبت السداد طول الانبوب فحسب ضرب
 انبوب في انبوب وهذه صورة الانبوب وصورة



في هذا الموضع من كتابه في الهندسة

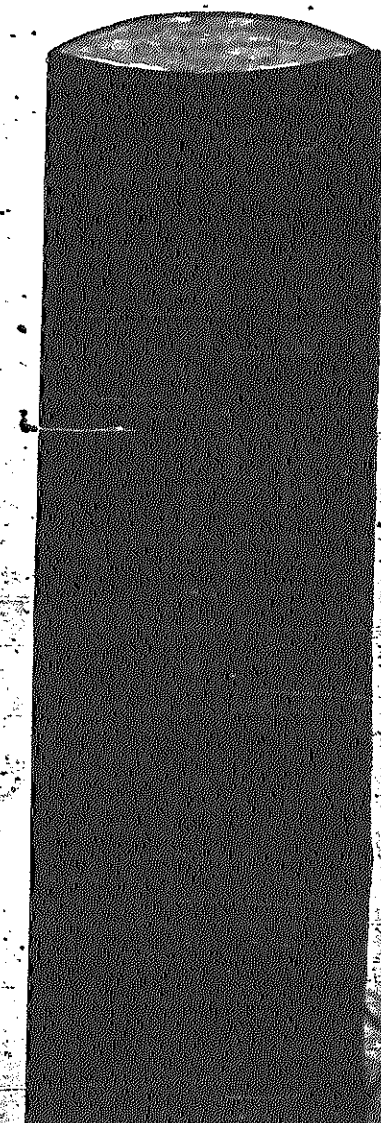
بعضها سعة فيقل بقية السداد فيخرج انبوبا في هذا الموضع من كتابه في الهندسة
 انصاف اقطار وجهه في وجهه وكشوره وههنا نصف القطر وكشوره من السداد
 انصاف وشرا من وجهه في موضع فاعده السداد على سطح الفرض على المارة والخط
 في وضع الانبولة ويلتصق بالسطح ظهر الفرض ويحتمل انصاف الفرض بقية السداد
 عوصا على سمت نصف القطر لسف القليل في تجويف السداد ثم يخرج بان في شكل الانبوب
 الملبس بالسداد في بان وتبدأ الفرض فانه يدور وهو والسداد فقط تحت السداد
 داير الفرض ليحسب في الزاوية بين ضاعه من حده وسوي حتى كانه خروط
 في الجهد ثم تحت من انبواب كانه نصف انبوب قد طولها مطوية في الملبس
 على نصف قطر ظهر الفرض ليعرف في نصف القطر وكفي ثقب قاعه السداد ويصون كما
 في ظهر الفرض وحول ثقب قاعه السداد في كل طرفه بالفرض من حروف
 الفرض ثم تحت انبوب من حواس طولها اربع اصابع وسعته ما يدخل فيه بعض الانبوب
 الملبس بالسداد ويصون عليه بحاله وهذا الانبوب لا يجمع دوران ابشيزكه
 السداد حتى ادبر ثم لو وضع وجه الفرض على الارض وصب في الانبوب الملبس بالسداد
 شيء من الماء لسال منه الى تجويف السداد ثم خرج من ثقب قاعه السداد الى المصير الذي على





قسمه الاجزاء الصغيرة ليست محققة مع قسمه
 البروج وانها مجردة بالقسمة
 عاملة قاعدية الدستور

انما يدعى بالاجزاء الصغيرة كل خط اول علامه شرطي او كل خط يباع العلامة الثانية
 برتبة بعد العلامة الاولى بالعلامة الثالثة فيما بين العلامتين جميعها وان زاد او نقص
 فبوتها بين العلامتين الا ان الخطوط التي لا يوضح ذلك علامه بعد اخرى حتى يوثق
 منها على اخر العلامة وذلك لا يعنى بانها في التدرج تؤخذ وان بدا لها وتقطع بانها
 حتى تعودت ان يكونا واحدا ولا يتقطع اسفلا وهي اسفل الحاية ثم ترفع فوقها اخرى
 من المثلث ويوصل ما بينهما ويصل من خارج طوق من حياض وكلم الصائفة
 وقد اكدت على الثالثة والرابعة لتعود قدرا واحدا فاجبه الجيب على خط مستقيم

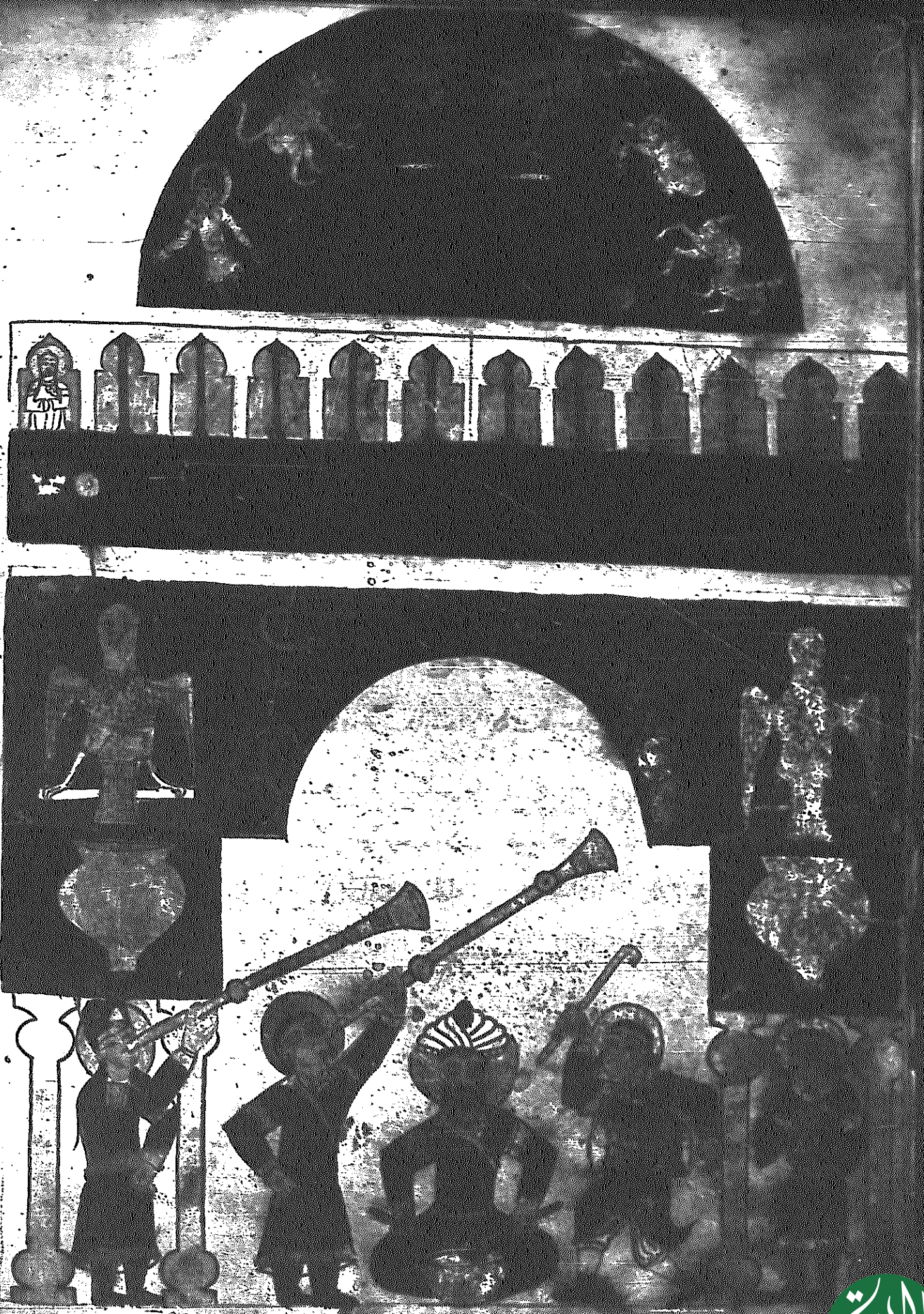


وهما مشهوران في ذكره وهذه
 صورتهما وقد نزل طولها سبعة
 اشارت منها الى الماء والملا
 الغلور وباني ذكره وشبه واحد
 نفسه لا يحصى في بقورها لا
 يخرج منها نصف يربها منها
 للطفة ثم عند اللطفة من الخامس
 قلعان وبقاها من ذلك في اللطفة
 واسود على الاخرى شكلها كقطعة
 كالجبه للفرقة وليس في كمالها كرم
 ولين سعة اسفلا في المارة في الحاية
 شدة ودرج كاستلاره احد

الفصل الثاني في كيفية صورة خرافات

النخاست منطيلة الأوتار الخيون من شته اشبار ومعناها الخيون من شته اشبار ومعناها الخيون من شته اشبار
خرج ذلك الماء جبهه في ثقب واحد من اسفل الى الارتفاع فجاوحتج منها جده يملك
اطول لها والعرض المحدة له وافرض لك في الاطراف الاربعة وساعات اطول لها رب كل
وافرض يخرج من الميا في اول النهار في ساعة مستوية في اجال في الماء الرب يخرج في
ساعة مستوية احمر النهار لا اجال من ثقب واحد واذا اعد الماء الى الحرارة كالماء
في ليلة ذلك اليوم وساعاتها كما كان من المخرج من الماء في مدة ساعة مستوية
في اول الليل في الماء الرب يخرج في ساعة مستوية في اخر الليل في ثقب واحد في الماء
حجاج اليه من الانبعاث والبارد في ثقب واحد في الجرائد وعمل لطفاه وعمل الصنوب
المضرب الخاية وعمل الربيع وعمل العوامه بخد الخاية اربع قطع من الخيام المضروبة
وتطرق حتى يعود كل واحد في الفد او كليل الغلات فاليه الجنب راسها واسفلها
سعة واحده نحو من شتر ونصف وربع وسفها نحو من شتر وربع وحته صورها
ويتقضي صانها في صنعها بان يخذ لها فرضا من خشب صريح الاستدارة وينزل في لها لها

بالطريق والنشوبه برخط على
جانها من اطار الاربعة خطوط
مقابلها حطة من راسها الى اطارها
مستقيم ونفسه كل خط منها يكون في
علامات على ساويهم فتمت



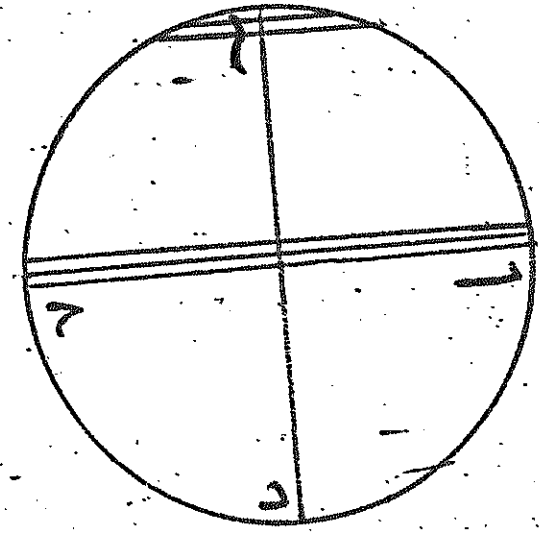
اوله اول الشمس في كابل اول الحوت في اول العنق **قال اللؤلؤ** قال
الشمس في وقت الابره تب بحا وقت ل برج لحزا واسخت منه الاله تام صعبا
القول بطر القوق وقعود من تحت در طروق الاثباع العوا والخيرة بطروق اذ كرو
في من باب في وقت بين ان هذه الصورة الثقت ليق بصحباته
صفة صورة البكار ومعناه اماره
الظاهر في وقت
من تحت من الارض في وقت السنين والذي جمع ما يعلم منه في الساعات هي باب في هذا الباب
كباب من خشب او صخر او في نعله خط مستقيم عروما اعشر با اليل باب مصران مطبقان
في اول النهار ودونها وتوازها اساعرا باليل باب مصران واحد ملونه بلون
ولحيد في اول النهار ودون الابواب الثواني افر من خارج عن وجه الحجاب
من المسج وعلى اول الاضيق من لاله شبيه بالديار مني فيحرك الهلال على الاضيق يسار
مع وجوه الابواب الثواني الى اخر الاضيق ودون الاضيق في طر في الحجاب حنقستان
كانها عميران فيهما طيران باسطان اجنحتها ما سان على ارجلها وفيما بين
الجراسين ثلث عشر طامة من حجاب مصفوفة بعضها الى بعض كالهياض في ابره
يحيد الى فوق وانما كل طائر قد بل بايت على ركز خارج وفيه من قذبل مره
حاذية وفي اصل الحجاب صور طائران وواقين وصناع وبها لا عن هذا الحجاب
من دايه على يد الى فوق يجمع محيطها صور سنه بروج من اثني عشر بروج
وكيف ذلك تلك به ثلث عشر وهي من ذهب ودون ذلك تلك فيه فخر وهو
فخر من حجاب فعنه الدوره وانما المعنى بان في اول النهار يحرك الهلال

الظاهر في وقت
من تحت من الارض في وقت السنين

الهلال على الاضيق يسار
والباب حيد ويخج الصواعن من المايت الاول من الابواب العوا والجراسين
الصانع وقف كاله كانه مطمع في وقت المايت الاول الذي قطعة الهلال يسره الحول
الجراسين وصنع الطائر ان حيت في وقت المايت بلون وبطراط من متقار بها لاني على المايت
في سبع صور من غير وتعود الطائر ان ليل في مقامها وذلك عند انقضاء ساعه ولا يزال كذلك في
كل ساعه الى ان يلع الساعه السادسه فهناك يطل الطائر الون وسوف البواقون ويلعب السناج
بالصبح هنيما وكذلك في الساعه الثامنه والثانيه عشره واما حال الاضيق فان
مركز الشمس يكون في اول النهار على الدرجه التي فيها الشمس وذلك اليوم على افق المسوق
يريد الطالع والدرجه الطور والاقا اعرب من بين الغروب وكما طلعت درجه من برج
فانت بطرها والشمس يطلع في الساعه ثامنه عشره ومركز الشمس عند يربيد
الغروب والبروج السنه التي كانت طالعه فنغربت والسنه التي كانت تغارب فنطلعت وكذا العمان
ان كان غارا السرطان فتكون الشمس في جابه ارتفاعها وان كان غارا الجدي يكون في غايه
انخفاضها واما حال الليل فان الشمس في برجها ودرجه جابه على ما هو عليه القرب في تلك الليله
ان كان هلالا لهلاله الاثني عشره وان كان مثلها ما جابه المحاق ثم يدور في اول الليل في اول جابه
من الجمانت الرجاج صور العلامه وشرايد حبي مثل الصوب في حابه فكون المايت من الليل ساعه عشر
سدوله في جابه اليها حبي بكل ستجمات مضيه صدر اربايت المايت في الليل في ثمانه
في النهار وذلك في الساعه التاسع من الليل وفي الثاني عشر وهو احب والليل عند طالع
الجمانث بالصور وهذه صورته ما وصفته واضح

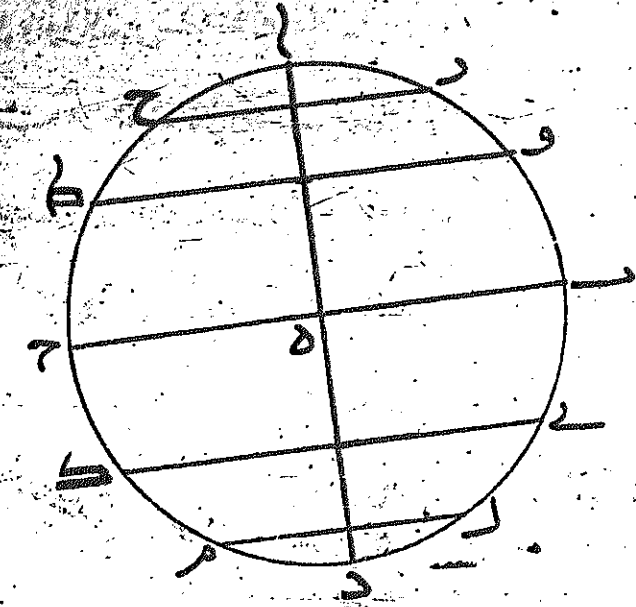
فكانت كل دائرة غير مفرجة من الأضلاع وحيث دائرة مائة
 على مائة من دوائرها فخرج قطرهما يتقاطعان على زوايا قائمة فقطر ابي الجوز والميزان
 ووطور ابي الجوز والسرطان ووطور الحد وعلامة راس السرطان وعلامة راس
 الجوز وعلامة راس الميزان وعلامة راس الجوز وعلامة راس الميزان
 متساوية عند حبالها فما وضع المسطرة على حبلها فخرجت موازياً لخط قطرها
 فخرجت على طرفي الدائرة علامتين مع وجه المسطرة حتى اتى على جميع الأضلاع

فانفتحت الدائرة كما هي خزانة
 عند راس السرطان و الجوز
 وصادق عند راس الجوز والميزان
 وهذه صورتها وذلك في انحاء
 بافتتاح مخرج الماء وانخفاضه
 على خط مستقيم جعلت النظمي
 هذه الصورة فليخرجها العول
 وظهرت انصافها لم يصب لئلا العول
 بما وصفه الهندس ونظري اليه
 عند العمان وقيل القطان
 وهو دابرة منا



منه مفسومة اني مشر في ما كنا وية ولوانه له ما نص على بعض
 الدائرة والعلامة انما لم يصب من ذلك كانت الفكرة في ان انتم دابرة لانه ميسل المثل من

وان العمل لها سبتم فاخذت جميعها
 وحطت عليها ادايره وهذه
 صورتها وانخرجت وطورها ساطعا
 على زوايا قائمة فوطور ابي الجوز
 والميزان ووطور ابي الجوز
 والسرطان وعلامة راس الحد
 مع علامة راس السرطان



والجوزي ادا وعلامة راس الميزان ح ووضعت قطرها مع ذلك الميزان وعلامة
 مركز الدائرة ه والميزان الاعظم ك له تقنين من ح الى ا انما متساوية عند ه
 ك له ووضعت المسطرة على مثل ميل اول الثور عن مثل الميزان وهو في درجه
 ح دقتته وصعدوا راس الحد للثور وابتدأ الحد من نقطة ه وعلقت مع وجه
 المسطرة على طرفي الدائرة علامتين فالجوز اول الثور والسرطان اول الشبه ثم عدت
 تمام ميل اول الجوز او هو ح درجات ووضعت المسطرة على الحد وصادقوا راس
 معدل الميزان وعلقت مع وجه المسطرة على طرفي الدائرة علامتين فالجوز اول
 الجوز والسرطان اول الاثد وعلقت على اول الثور وعلقت على اول الجوز ان وعلقت على
 الاثد وعلقت على اول الشبه ك انتم نصف الدائرة و انما تقاطعت الشاوي ح ح
 من من نقطة مركز الدائرة وعلامة ح الى راس الجوز انما نصف الدائرة الاعظم وعلقت
 على ميل الجوز واول العنقوب علامتين في نصف الدائرة الاولي على ميل اول

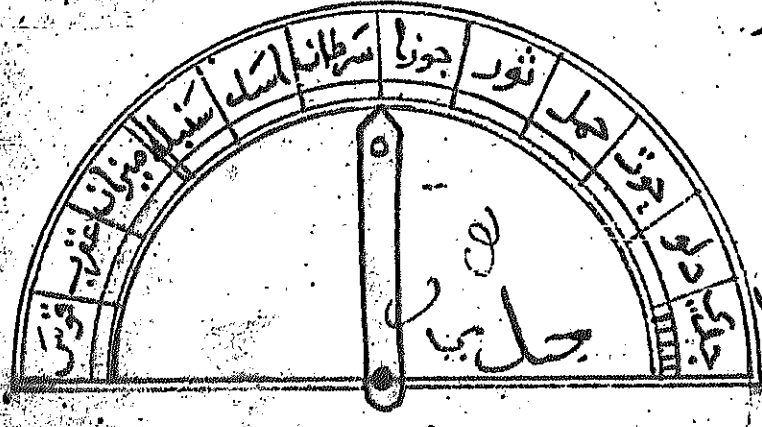
رمت ذلك وقتها من حين ذلك من الابد اذ افعنته وبسطت
 الفلج في السنة والكثير استحك بها وضعت اياما يحجب بها السابق من القوم واستمر
 عليها الاخوان في البيوت والفاظا اخرى سببا الزمان اذ كان لا يصر على عرس لساب
 بالوظائف من اجل العلم لسط الحيات من غير معرفة وانما مات عندهم ما لوقته وصورت
 ليل من الايام اشرف اليه الحروف فاستدلا لا وحولت عليه من تلك الحروف ابدالاً وذلك
 لا شرف دولة مولانا الامام الفاضل ابن الله ابي العباس ابي المومنين
 شاه رواسخ فاعيد دولة الباهرة بالعوا الياسق وضاعت في الايام فتواخروا عند
 بصوته الفاضل بالعالو التامق حي نظوب كلة التوحيد اطوار الربع المعور
 من ذره الاضيق بانق عظه التمسيد اطوار الوسخ المعور من طولها والفر من بين بعثة
 عليه ولهيده بسراط مستقيماً

النوع الاول في عملها كيم وقبل فنانين يعرف منها في ساعات مستوية وزمانه وهو
 النوع الثاني في عملها كيم في صور ملق بحال الشراب وهو عشرة اشكال
 النوع الثالث في عملها كيم وطساير للعضد والوصو وهو عشرة اشكال
 النوع الرابع في عملها كيم في بركبتن لوالا ان الرمز الدابر وهو عشرة اشكال
 النوع الخامس في عملها كيم في رفع ماء من عنده وسير لبيت بعينه وطرحا وهو خمسة اشكال

النوع السادس في عملها كيم في اشكال مختلفة غير متشابهة وهو خمسة اشكال

النوع الاول في عملها كيم يعرف منها في ساعات مستوية وزمانه وهو
 الشكل الاول من النوع الاول وهو نظام يعرف في ساعات زمانه بالما يتقسم الى
 الفصل الاول
 يعرف من ساعات زمانه وكما يكتسب الفاسد اشبهت في وقت
 الصورة نظام يعرف من ساعات زمانه وكما يكتسب الفاسد اشبهت في وقت
 المبروج الاثني عشر

لمنها الماء وهو الاصل البني عليه هذا اللون واما ما سواه ففروع تحتها الزمان والنظام
 وذلك لانه اخذ من شدة هذه



صورته وهي شكل نصف ابره وقسم
 محيطات يتأمت اوبه وبيت على
 كل قسم اسير سرج واول الاقنا م
 برج الحدي فاشوما الفوق
 وغاية محيد بها السرطان وجعل
 نظرها بوزي الافق

ناعلي ان يخرج الماء من حبال مركز نصف الدائرة الى غايه محيطها ولا يما
 ويختص في مثلها ان كل برج محزا اجزائنا اوبه يضعف باذنته ويقوي بالخطا
 ومنى كان يخرج الماء في يوم على حزن مثل في اية ذلك اليوم الى نظيره في يوم
 ناعه وفي كل ليلة تساعه في البلاد المشرقة والبلاد الغربية
 ما وصف وطك كما ذكره في المثل سوي يوم واحد وهو ما اول الساعات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ سَعْدٍ وَلا تَقْبِر

قال الشيخ

رسالة في علاج الربو في زمان
توالت عزير في زمان
الجزري رحمه الله

بسم الله المنبع صنعت في العايات المودع اسرار حكمه في الارضيات هلي نخه من
عليه ولا يكون ودليل فاطع على جبروته اجرة على علمه واستزاد من فواصل الغم وهو مطلوب
الحكمه في زمانه من اجتهاده وجزب الامتانه والمواعظ على سبدا ناعما اشرف نوح الاثيان
وطلبه والسابعين له باحتسانه وبعد فاني تصفحت من كتب المحدثين في علاج
الربو في زمانه في باب الجبل في اجزكان المشبه بالروحانية والاف الماء المتخذة
للغات المستوية والرمانية ونقل الاحبار بالاجسام عن المفاتيح الطبيعية
وتاملت في الحلا والملا ولوازمها لان بهانية وباشرت علاج هذه الصناعة
بهدية من الزمان وتوفيت في عملاء عن تبة الخبر الى العيان فاخذت فيها احد
بعض من سلف وخلف واجتذبت حذر ومن عمل ما عرف وما لمحت جزاؤه
من المقي للوقوف وكنت محاولة بحبونه والتجسس وتفتني بعين الطن بالدين
وهذا الفن العزيز ولدت في انواع ذوق الهمة الروحية لاشلاج انواع الحكم
الندبة صنابي من عابرو ملوك زمانه وفلاسة اواني ما انصر به عن ساعدك
واشهره لاجل جهادي واستهفت ما عرفت من همتي وانظنت ما قد من همتي
واشرفت بل جسد الجسد واستفدتنا الواع والوجد وادك وحديث فونقا من

قال

خلال المعادفة من كاد وسما اشلاله وكوا اعلا لربنا سر ولا عمن عشت
ولا سلكوا الي صحيح جميعها طرفنا وكل علم صنابي لا تصنع بالمشكل
فهو متردد بين العحة والتخل محفت فصولا ما فوفوة وفورعت اصولا ما فوفوة
فونما لطيفه المداج حفيفه المداخك المحارج ولما جرت في ذلك من المسفة ما بعد على
كرفت ان يذبحها جهادي ادراج الرياح وسع اثر ما عمته اششاح اللبل بالصباح
سوتك لي نفتي ان اصنع في ذلك نذكارا لمن عمت بسن راديه ورغبت في فعله
فراي عدت تمامه همت ورك ما عليه عزمت حارار اعا اس صايب
بطلوا فت وعند اصالي كدنة الرعب الصالح الي الفتح محمود بن محمد بن قنار ارسلان
رجم دار بكر من البابق ابقاء الله وذلك على ارضه سني به واجبه
حسن وعشرين سنة او لها سنة لا اله الا ان افهي الامواله وسينا انا ذات يوم لدر به
وقد عرضت شياما صنعت طيه وهو يظن اني شر بظرو ويفكر في ما كتمت
به ولا اشقر فرمي حيث كنت ربيت ولشفت باصانته عما احفيت فقال لقد صنعت
اسه لا عديه المثل واخرجهما من القوقل في العفل ولا تضع ما الغيت به وسببت ما به
واجبان تصنف كتاب اسظم وصف ما استدرت به تمثيله وافردت بوصف لصول به
وسجله من ذلك من قوت في حسب الاسطاعة اذ لم اجد محيذا من الطاعة والفت هذا الامر
سند على بعض خسوف رفعتها واصول فرعنا واشكال الخبث وعنا ولا علم اح
سقت الهيا وانما بكر من يقف عليه من اصحاب العالم وقد علم اول العبد ان الحكم
ان كاسيما الحظف شفق ما رزوت ولا ما الواسه نفعها واولئك من كاد

تتمتع
الشيخ
الشيخ

الجامع بين العلم والعمل الشيخ العلامة

تصنيفه
الشيخ

الشيخ
الشيخ

طالب الحامد حد

البراهمة

طالب في هذا الكتاب

فعل

الطبيخ

ولم يدع

HAZINE .

4114

4114